



Informe segunda

Escucha Creativa 2022

Cecrea Coquimbo-La Serena



cecrea
centros de creación

Producción Escuchas Creativas Cecrea 2022: La Matriz Arte y Cultura.

Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes: Carla Lizama F.

Coordinación Escucha Creativa Cecrea Coquimbo- La Serena: Marcela Castillo R., Rodrigo Villalón R.

Sistematización informe Cecrea Coquimbo- La Serena: Katina Morales E.

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo F.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, octubre 2022. Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecreea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza entre dos o tres veces al año en cada Cecrea del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones y con esa información planificar la programación de los Cecrea.

Una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que sus participantes ejerzan su derecho a participar, ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio.

En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización se reúne a un equipo de tres adultos facilitadores, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para levantar la información que requiere el proceso. Además, participan tres observadores, encargados de registrar lo dicho y expresado por los niños, niñas y jóvenes para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea

Según nuestra Política de Convivencia, “cuando un niño o niña participa en un Cecrea no sólo tiene que sentir que le preguntan su opinión y la toman en cuenta, o que le permiten experimentar el ocio o el no hacer, sino que también tiene que ir aprendiendo en un proceso paulatino, pero intencionado por el mundo adulto, el conocimiento y respeto de sí, junto con el conocimiento y respeto por el colectivo el cual le contiene, se transforma en un soporte emocional y se nutre de su presencia tanto como él o ella se nutre de ese colectivo. La reciprocidad es un elemento fundamental para que se afiance con fluidez una convivencia amorosa” (Política de Convivencia con enfoque de derechos Cecrea, 2016).

Por eso, en esta segunda Escucha Creativa del año queremos co-construir entre tod@s, qué significa ser un espacio seguro, pues, en línea con el Protocolo de Seguridad presente en nuestra Política de Convivencia: “los espacios saludables y amigables para la protección de la niñez, se constituyen simbólicamente en zonas de refugio para los niños, niñas y adolescentes, ya que representan el lugar donde jugar, crear, y socializar. Estos espacios se diseñan de manera participativa y se vuelven activos cuando la comunidad y la niñez sienten que las actividades planificadas son una fuente de aprendizaje relacional y fuente de alivio emocional ante las vulneraciones de derechos humanos”.

Junto con profundizar en esta mirada sobre la seguridad en cada uno de los Cecrea, buscamos irradiar estos conceptos a la comunidad, en coherencia con el marco metodológico de nuestras Escuchas Creativas: “niños, niñas y jóvenes realizan un efectivo ejercicio de sus derechos desde el Centro mismo, el que es proyectado a nivel territorial como ciudadanos activos y capaces de influir sobre las decisiones locales. Por ello, a partir de Cecrea, ellos aportan directamente al desarrollo social y comunitario apropiándose de los espacios e irradiando a la comunidad donde el Centro se emplaza” (marco metodológico para Escuchas Creativas, 2016).

Objetivo Escucha Creativa Cecrea Coquimbo- La Serena

Co-construir junto a niños, niñas y jóvenes participantes una noción de espacio seguro, a partir de sus características, necesidades que se requieren para construirlo, y peticiones/recomendaciones para implementarlo; para luego irradiar estas reflexiones a la comunidad aledaña al Centro y al mismo Cecrea.

Ficha Técnica Informe

Día 1: 21/10/2022

Hora Inicio: 09:30

Hora Término: 12:30

Lugar de Encuentro: Centro Cultural Palace, Coquimbo.

Facilitadores:

- Álvaro Trevigno
- Paula Sayago
- Magdalena Frigerio
- Ana Paula Cortés

Observadores:

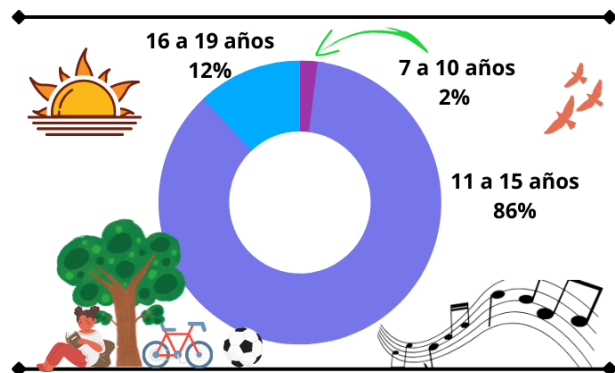
- Josefina Cortés
- Fernanda Rendic
- Javiera Contreras

Caracterización participantes

La Escucha Creativa se realizó el viernes 21 de octubre de 2022 en el Centro Cultural Palace de Coquimbo.

Participaron **50 niños, niñas y jóvenes** de entre **7 y 19 años**, distribuidos de la siguiente manera:

RANGO ETARIO	CANTIDAD
7 a 10 años	1
11 a 15 años	43
16 a 19 años	6



Entre los/as participantes había **28 niñas cisgénero**, **18 niños cisgénero** y **4 NNJ no binarie**. Entre los 50 NNJ, había 1 en situación de discapacidad.

TOTAL DE NNJ POR GÉNERO



♀ Niñas Cisgénero ♂ Niños Cisgénero 🌈 Trans/ No binaries

¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: Recepción – Maestranzas – Consejo. No obstante, su estructura es flexible y puede ser adaptada en cada región.

A continuación, presentamos una síntesis de lo realizado por Cecrea Coquimbo- La Serena, según los momentos metodológicos de una Escucha:

MOMENTO	ACTIVIDAD
<p style="text-align: center;">RECEPCIÓN</p>	<p>A medida que fueron llegando, se les invitó a responder en tres dispositivos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animómetro: ¿Cómo me siento hoy? • ¿A qué me comprometo hoy? • Buzón de los pensamientos y desahogos, caja donde cada participante puede escribir su desahogo/pensamientos en forma anónima. <p>Dispusieron distintos post-it de colores y formas, además de plumones de colores.</p>
	<p>Bienvenida y presentación del equipo Cecrea. Se les explicó en qué consiste Cecrea, y el propósito de la jornada.</p>
	<p>En un rollo de papel se les invitó a reflexionar, escribir y/o dibujar ¿qué es un espacio seguro? División en grupos según su rango etario.</p>
<p style="text-align: center;">MAESTRANZAS</p>	<p>Grupo de 10 a 13 años. Construcción de refugio. Construyeron un refugio que les hiciera sentir seguros a partir de elementos reciclados, témperas y plumavit. Pregunta activadora: ¿qué es un espacio seguro/protegido para ustedes?</p>
	<p>Grupo de 14 a 19 años. Escritura creativa y composición gráfica. Ante las consignas y preguntas: ¿Cómo es para ustedes un espacio seguro? ¿Qué es para ti un espacio seguro? Los/as participantes crearon afiches y dibujos que reflejaran su espacio seguro, utilizando diversos materiales, como lápices, variedad de papeles, imágenes, letras de maderas, timbres, cartones y pegamento.</p>
<p style="text-align: center;">CONSEJO</p>	<p>Se invitó a cada grupo a observar la exposición de los trabajos. Se agradeció la participación y se invitó a los NNJ a reunirse en un círculo para que compartieran sus impresiones de la</p>

	experiencia vivida y sus apreciaciones del encuentro.
--	---

Lo que escuchamos y observamos

Recepción

A medida que fueron llegando los y las participantes, se les presentó los tres dispositivos, aludiendo que Cecrea es un lugar de libre expresión, y que les gustaría conocer cómo están hoy, sus ideas, preocupaciones e inquietudes. Se les invitó a que exploraran el espacio libremente e interactuaran con los dispositivos del lugar.

Dispositivo 1: Animómetro

De a poco los/as NNJ comenzaron a dibujar o escribir en los post it. Tres jóvenes apropiándose del perímetro del animómetro, comentaban en tono burlesco, reían y escribían mensajes que aludían a expresiones de odio político e intolerancia. El tinte de las respuestas fueron en base a mensajes de odio y discriminación, tales como “derroquen a Maduro”, “viva Pinochet”, “viva el capitalismo”, “llegué con odio racial a los chinos”, “con odio hacia Boric”, “Hitler, no más judíos”, “no más LGTBI+”, “fuera Greco¹”. Al preguntarles por qué escribían ese tipo de mensajes, comentaron que “por diversión” y “porque está basado en memes”.



Tanto el encargado pedagógico de Cecrea junto a los/as facilitadores, al percatarse de las frases escritas, llamaron a juntarse en un círculo y explicarles a todo el grupo que en Cecrea se fomenta el amor, las ideas, el escucharnos, el divertirnos, pero siempre desde una lógica de respeto y tolerancia, donde las expresiones de odio y discriminación no son bienvenidas. Los/as NNJ aceptaron la invitación a trabajar desde la construcción colectiva y el cariño.

Otros/as NNJ sí contestaron cómo se sentían, escribiendo: “energética”, “cansado/a”, “agitada, emocionada y nerviosa”, “con emoción de conocer”, “quiero comer”, “con hambre y

¹ Al preguntarles por qué aparecía de manera reiterada el nombre Greco, una joven explica que era un compañero de curso que no estaba presente, pero que todos lo molestan, y que él también molesta sacándole fotos a las niñas en los camarines. Terminó comentando que le hacen acoso escolar.

sueño”, “feliz”, “alegre”, “bien”, “contenta de conocerlos”, “emocionada y entusiasmada”.

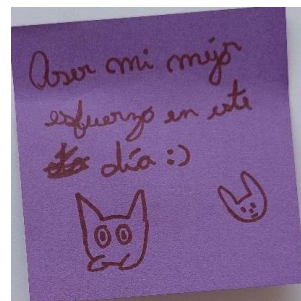
Yuliana (15) añadió un dibujo de una taza humeante con el mensaje “good day”.

Dispositivo 2: ¿A qué me comprometo?

La mayoría de los/as NNJ se comprometieron a divertirse y a “portarse bien”. Thiare (12) y Araceli (11) escribieron en los post its: “me comprometo a escuchar con atención” y “me comprometo a poner atención y a ser respetuosa”. Yaira se comprometió “a divertirme” y Bárbara escribió: “quiero divertirme y olvidarme de los problemas”.



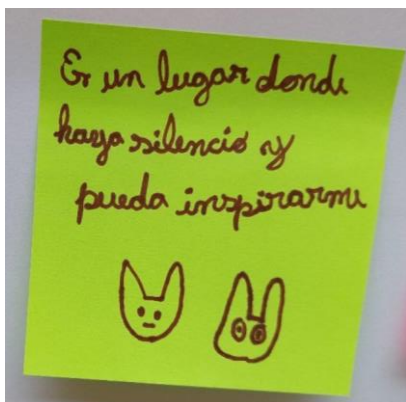
Además, se comprometieron a “jugar, reír, pasarlo bien”, “hacer mi mejor esfuerzo en este día”, “a ser responsable y más amistosa”, “a respetar”, “a aprender” y “arte”.



Dispositivo 3: Cajita del desahogo

En la cajita del desahogo había mensajes relacionados con sus sentires, compañeros con los que sentían atracción amorosa, y estados emocionales de tristeza o soledad, tales como “mal autoestima jode bastante”, “deseo que mi papá esté conmigo”, “estresado/a”, “llorar con música es bkn, ¿o no?”, “borré todas sus fotos porque me sentía mal”, “que mis papás dejen de pelear”, “que mi mamá esté en la casa”, “no tener ansiedad”, “morirme”, “enamorada”, “lo extraño”, “volver a hablar con él”, “estudiar es muy estresante” e “irme a Vallenar”.

Espacio Seguro



Luego de que participaran en los tres dispositivos, se les invitó a pensar y responder qué consideraban como espacio seguro. Thiare (12) respondió: “cuando estoy con una persona que me siento segura de mí misma”. Araceli (11) escribió: “en el lugar que me sienta segura es estar con la persona que me quiere”, dibujando un corazón en el rollo de cartulina. Bárbara (12), por su parte, manifestó que el espacio seguro es donde pueda “escuchar música y estar con las personas que me apoyen”.

Además, escribieron en el rollo de cartulina lugares que consideraban como espacios seguros, tales como “Vallenar” (Yohana, 15), sus casas, escuelas; y sus ideas de espacio seguro, “donde me pueda sentir tranquila y cómoda”, “con personas que me quieran y que me entiendan”, “donde me pueda sentir cómodo”, “donde hay silencio y tranquilidad”, “en un lugar que donde haya silencio y pueda inspirarme”, “con personas chistosas, con gente amable, con energías positivas”, “viajar”, “estar junto con mis amigos y compañeros”, “sentirme segura y feliz”, “es estar con la persona que me quiere”, “con gente amable”, “estar con personas que me apoyen”, “en el lugar en



que haya una cama”. Adicionalmente, se mencionó la soledad como espacio seguro, “que no me vean”, “donde no esté nadie de mi familia y esté vacío”, “solo”.

Maestranzas

Grupo 1 (10 a 13 años)

Al comienzo no hubo muchas respuestas por parte de los/as NNJ, a pesar de que la facilitadora integró ejemplos para que aumentara la participación. La noción de espacio seguro la fueron construyendo en base al tipo de vinculación que tienen con las personas. Por ejemplo,

Bárbara (12) comentó: “estar con gente con quien tenga confianza, cómo me tratan, la música, escuchan lo que digo” y Lucas (13) agregó: “estar con gente conocida”. La facilitadora preguntó: “¿cómo se entra en confianza?”, Lucas (13) respondió que la confianza se lograba “conversando” y otro NNJ nombró que el colegio era “un lugar para entrar en confianza con gente que te rodea”. De manera general, se identificó el colegio como un lugar seguro por las personas conocidas que les rodean en ese espacio.



Acordaron salir al patio central a trabajar, porque allí tendrían más espacio. Los/as NNJ comenzaron a utilizar distintos materiales. Valeria (14), Javiera (13) y Javi (13) eligieron un plumavit y comenzaron a pintarlo. Thiare (12) y Araceli (11) hicieron lo mismo.

Una niña no quiso participar, al preguntarle la razón mencionó: “no me gusta pintar con tanta gente. Ayudo con la mente, telepáticamente”. Algunos/as NNJ se quedaron observando la actividad, pero no participando.

Los/as facilitadores se fueron acercando a los/as NNJ que no participaban incentivándolos a desarrollar su creatividad. Luego de motivar a algunos/as, comenzaron a pintar un cartón que simulaba el techo de una casa e hicieron lo mismo con una plumavit.

Luego, se pintaron las manos y las marcaron en las paredes del refugio, con la idea de poner algún mensaje en ellas. En conjunto decidieron escribirle “nuestro refugio seguro”.

Un joven se acercó a una facilitadora para preguntarle si estaba bien lo que estaba pintando, ella le dijo que había libertad para crear, por lo que el joven escribió: “creatividad es un espacio libre”.

Se les invitó a los/as NNJ que no estuvieron participando a que contestaran la pregunta: ¿cómo son los adultos que te hacen sentir seguros?. Anaís (13) escribió. “me siento en confianza”. Vicente (13) y Lucas (13) también se expresaron escribiendo: “que los adultos sean comprensibles” y “la confianza es importante”, respectivamente.



Al finalizar, juntaron las piezas de cartón y plumavit formando una casa. En el refugio retrataron el sol, flores, manos, brillos, corazones, árboles, una corona, trazos libres y pintitas, y decorado con muchos colores vivos. Además, escribieron la palabra “paz”, como forma de conceptualizar el estar en un espacio seguro.

Grupo 2 (14 a 19 años)

Los/as participantes se ubicaron en el pasillo del segundo piso denominado “Libro Libre”. En unas tiras de papel se encontraban colgadas a lo largo de una pita la oración: “un espacio seguro es...”. Algunos/as se juntaron en grupos para presentar una creación en conjunto, otros/as prefirieron trabajar de manera individual y algunos/a se juntaron con amigos/as pero cada uno/a trabajó en

sus propias creaciones.

Catalina (13) contó “me siento segura cuando le puedo contar las cosas a mi mamá y cuando salgo a despejar mi mente”. Javier (14) contó que se sentía seguro “cuando leo un libro de mi interés o mientras juego básquet”. Brenda (12) y David (13) relacionaron la música como espacio de tranquilidad y seguridad: “cuando escucho música, música en inglés, porque me relajo”, “en mi casa escuchando música”.

Al preguntarles qué debiera tener un lugar seguro para ellos/as, mencionaron principalmente espacios donde puedan contemplar la naturaleza y escucharla, ya que les provocaba tranquilidad:

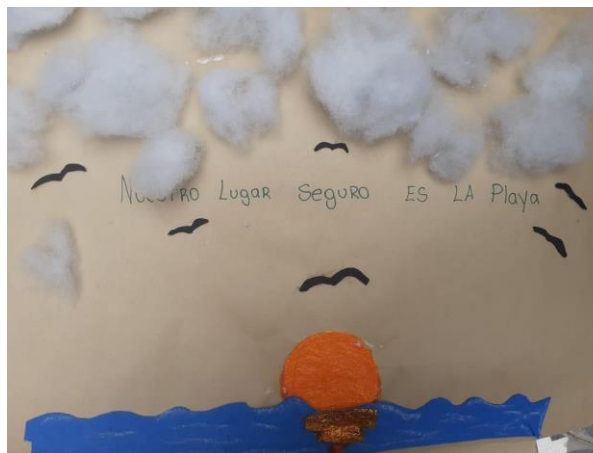
Krishna (14): “tranquilidad, algunos sonidos de animales. Ver animales, no sólo oírlos. El mar tiene muchos animales que no conocemos”.

Kiara (13): “un ambiente para contemplar, bonito y para contemplar. Una playa, el atardecer, tranquilidad, un lugar bonito, el sonido de las olas”.

Yocelyn (14): “donde haya naturaleza, un árbol grande y un libro. Me da tranquilidad, nada me va a afectar en ese momento”.

El juego y el deporte, también los consideraron como formas de escape ante las vicisitudes cotidianas: Nicolás (17): “donde pueda descansar mentalmente, por ejemplo para mí

es la cancha de fútbol; en cambio cuando llego a mi casa tengo que salir. Mi casa es un espacio seguro en lo físico sí, pero a veces en lo mental igual te pueden hacer daño”.



Algunos/as NNJ fueron identificando espacio seguro donde son capaces de expresar sus emociones

y desahogarse: Krishna (15) dijo: “el arte es una manera relativamente sencilla para desahogarme y expresarme. Los amigos porque son un punto de aporte o de soporte”. Darlyn (16) agregó. “el baile más que nada para desahogarme, ya que me cuesta mucho relacionarme con personas, ya que no tengo muchas junto a mí”. Donde no te juzguen y puedas ser tú mismo/a también fue mencionado en varias instancias:



Javier (17): “un lugar donde te sientes tranquilo, no te van a molestar, puedes estar a salvo, sin miedo, donde puedes ser tú

mismo. Un lugar donde no tengas que reprimirte”.

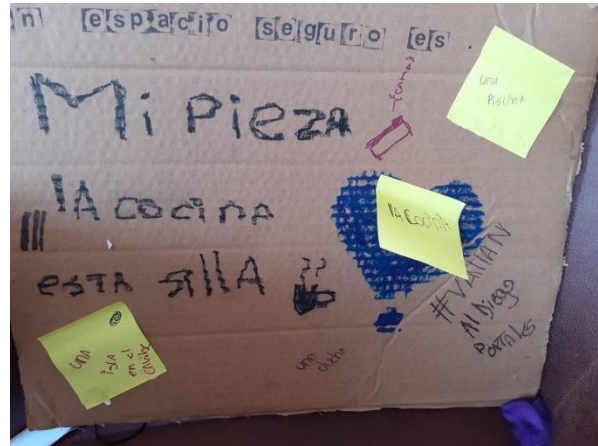
Nicolás (17): “donde tenga confianza y pueda ser yo mismo (...), por eso puse *libre de prejuicios*”.

Al comienzo había una joven llorando, su amigo explicó que a veces le daban crisis de ansiedad cuando estaba rodeada de muchas personas, pero había que darle espacio y se le pasaba. Dos amigos seleccionaron algunos materiales, acomodaron unas mesas y trabajaron con ella más apartados/as. Al cabo de unos minutos ella realizó sus creaciones tranquilamente.

La mayoría participó de la actividad, algunos/as escribieron y otros fueron creando formas con los materiales, mientras iban compartiendo los materiales de manera colaborativa, demostrando alegría y confianza entre ellos/as. Realizaron afiches o dibujos, los cuales contenían palabras que respondían a la pregunta o a sus intereses, como “amigos”, “caminar”, “la música”, “mi pieza”,

“comida”, “la bicicleta”, “el atardecer”, “los días de lluvia”, “a veces leer”, “jugar ajedrez”, “los juegos de mesa” y “las plantas”.

Catalina (13) relató la creación que hizo junto a Javier (14): “Nosotros estamos haciendo nuestro espacio seguro también llamado espacio positivo, o también llamado zona neutral. Designa un ambiente que permita participar a las personas generalmente marginadas debido a uno o más pertenencias a ciertos grupos sociales”. Además, Javier (14) agregó: “mi lugar seguro lo describo como un lugar donde podía ser tu mismo, sin miedo a lo que piense el resto. Le agregué a mi trabajo cosas que me gusta, por ejemplo un cuervo; también me gusta Halloween, así que pegué estas imágenes de esqueleto. Las abejas me dan miedo, pero igual quise ponerlas, y también un elefante bailando porque me dio mucha risa”.



Ignacio (18) comentó su creación: “hice un perro, mi perrita, una poodle, y se llama Mira. Tiene un año y nueve meses, ella es mi lugar seguro. Llegó a mi casa cuando tenía dos meses y siento que ella es mi lugar seguro desde que llegó”.

Yuliana (15) relató: “no tengo espacio seguro, pero estoy dibujando algo creativo, lo que se me venga a la mente. Me gusta lo cálido, como por ejemplo un lugar cálido donde siente mi cuerpo, como la playa. Me gusta sí estar más en el parque, porque ahí me inspiro más, me inspiro más dibujando”.

Tres jóvenes se mantuvieron un poco más aislados del resto, realizaron la actividad escuchando música y participaron de manera más breve y acotada.

Al finalizar las creaciones, las colgaron con perritos de ropa a modo de exposición en un tendedero dispuesto en el espacio.

Consejo

Cada grupo presentó sus trabajos. Los/as NNJ del grupo de 10 a 13 años subieron al espacio “Libro libre” y apreciaron las creaciones de sus compañeros/as. Fueron asintiendo y concordando con muchas de las palabras presentadas, tales como “naturaleza”, “paisaje”, “familia”, “atardecer”, “música”, “comida”, “respetuoso con todos”, “sin prejuicios”, “cariñoso”, “diverso”, “acogedor”. A su

vez, iban mencionando otras palabras que definían el espacio seguro, tales como “estar en lugares conocidos”, “convivir con mi familia y mis amigos”, “mi abuela”.

Comentaron que estaban impresionados/as por la creatividad y la expresividad de los afiches y dibujos, que se notaba el esfuerzo a pesar del poco tiempo que hubo para la actividad. Bárbara (12) comentó: “supieron expresarse”, y Javiera (13) agregó “esto humilla lo que hicimos abajo, porque está muy hermoso”.

Se reunieron todos/as en un círculo, donde se les agradeció su participación y lo importante que fue esta Escucha Creativa para Cecrea. Se les invitó a que tomaran la palabra quienes quisieran expresar algo respecto a la jornada vivida.

Emily (15) preguntó qué pensaban de ver un mechón de pelo ahí colgando. Una NNJ también llamada Emily (12) le respondió: “pensé que era algo raro, pero me gustó, porque era algo único, muy creativo”. Emily (15) contestó: “lo puse porque con pelo arreglado me siento bien, ahora no lo tengo planchado; si hubiera tenido pestaña la hubiera pegado”.

Se despidieron y brindaron un aplauso para todos y todas.

Conclusiones

La participación durante la recepción se dio de manera entusiasta y participativa. Primeramente, estuvo determinada por el momento de llegada de cada grupo, y posteriormente, se fueron apropiando de los materiales y eligieron de forma entusiasta los plumones y post-it para escribir. Si bien en un comienzo un grupo de tres NNJ participaron desde la provocación con mensajes discriminatorios y de odio, el equipo Cecrea lo abordó asertivamente a partir de una explicación calmada y empática de los lineamientos de Cecrea en virtud del respeto y tolerancia. Luego, los NNJ en las siguientes actividades se mantuvieron atentos a la Escucha y fueron partícipes de las actividades propuestas.

Esta experiencia refleja lo importante de la construcción de acuerdos de convivencia en los procesos educativos. Poner límites con amor y encuadrar el espacio desde el diálogo y el respeto mutuo son claves para el convivir. Por el contrario, el reto y el castigo frente a provocaciones, genera más deseo de imponerse y rebelarse ante “la norma”.

No obstante, la reproducción de discursos discriminatorios y de odio, que manifestaron obtener de las redes sociales (memes), se traduce en que probablemente no contengan una reflexión ni consideración de respeto a los derechos humanos, por lo que se vuelve un desafío generar instancias de aprendizaje socioafectivas, donde se ponga énfasis en las relaciones sociales y en el compromiso de ser ciudadanos activos, empáticos y tolerantes a la diversidad. Queda entonces la pregunta: ¿cómo generamos desde Cecrea Coquimbo-La Serena espacios preventivos ante estos tipos de violencia?

Otra manifestación de violencia que se vivió en la Escucha fue el maltrato que recibió un compañero que no estuvo presente en la jornada y que, sin perjuicio de ello, mantuvieron en dicho espacio las burlas y comentarios al respecto, demostrando una normalización de este tipo de lógicas de acoso escolar. Según el estudio anual de la ONG Internacional Bullying Sin Fronteras (periodo 2020-2021), hubo un aumento del 40% en denuncias por maltrato físico y psicológico en establecimientos

educacionales públicos y privados, pasando de 3.760 casos a 5.934. En la región de Coquimbo, las denuncias corresponden a 143 casos.

Por otro lado, la cajita del desahogo fue un acierto, ya que los/as participantes utilizaron el medio de expresión de forma anónima para descargarse y revelar sus emociones ante situaciones complejas de tipo familiar, estrés escolar y des/ilusiones amorosas, propias de la etapa del desarrollo (adolescencia) que la mayoría de los/as participantes está viviendo. Las emociones de tristeza y soledad fueron recurrentes, además de una mención a la ansiedad y baja autoestima. Es importante atender los mensajes entregados pues reflejan una realidad compleja de salud mental de niños, niñas y adolescentes a nivel país, que se repite en el territorio. El mensaje “morirme”, por ejemplo, levanta una alerta necesaria de abordar, tanto en Cecrea, como en los establecimientos educacionales de los/as participantes. En este sentido, generar un espacio de contención –como el “Club del apaño” de Cecrea Pichidegua-, a través de la creatividad, puede ser una buena estrategia para la construcción de espacios seguros, de escucha y confianza que ayuden a los niños, niñas y jóvenes a expresar lo que les pasa, y eventualmente pedir ayuda. Y si esta estrategia se realiza en conjunto con los directores y encargados de convivencia de los establecimientos educacionales, más efectivo aún.

Durante la Maestría, el grupo 1 (10 a 13 años), durante la construcción del refugio, hubo una gran concentración entre quienes decidieron participar activamente, sin embargo, un grupo no sintió motivación de involucrarse en la actividad. La participación dada en el segundo grupo (14 a 19 años) se dio de manera más proactiva, fueron generando creaciones coherentes a las consignas e indicaciones, compartiendo materiales, con actitud positiva y alegre respecto a la actividad.

Las relaciones entre facilitadores y participantes se dieron en base a la cordialidad durante todo el proceso de la Escucha Creativa, los/as facilitadores fueron dando ejemplos y mediaron para incentivar la participación de NNJ que no interactuaban con los materiales. Desde el inicio, el trato entre los participantes fue de respeto, de juego y risas entre quienes poseían más cercanía al ser compañeros/as del mismo establecimiento. Se percibió una interacción colaborativa durante la maestría, se notó confianza e involucramiento en su desarrollo, compartieron los materiales y se aconsejaron sobre su uso, relacionándose positivamente entre quienes no se conocían previamente. Durante el Consejo, el recorrido por los trabajos creativos realizados fue un acierto, los/as NNJ se maravillaron y admiraron la composición gráfica y escritura creativa de sus compañeros/as.

Las nociones de espacio seguro se vincularon principalmente con el **lugar donde les gustaría estar o donde se desenvuelven**, mencionando **Vallenar, sus casas, sus establecimientos educacionales y la contemplación de la naturaleza**. La presencia de la naturaleza les permite vincularse a esos momentos de soledad deseada, muy acorde a la edad, favoreciendo, desde ese modo, el equilibrio, el autocuidado, la reflexión y la conexión con uno mismo/a en un entorno que les inspira paz y tranquilidad. En ese sentido, valoraron su espacio privado como lugar que les otorga seguridad, por lo que el concepto de **soledad** lo vincularon como una forma positiva de **tranquilidad y resguardo**. El desarrollo del **arte, la danza y la música** también son para ellos/as instancias de expresión, abstracción y tranquilidad, que les permite desenvolverse con seguridad y ser ellos/as mismos.

En relación a los **conceptos que debería tener un lugar seguro**, fueron reiterados **la tranquilidad, la comodidad y el silencio** asociado a la **calma y a la inspiración**, donde también exista **confianza, paz, presencia, cariño, buen trato, contención, amabilidad, comprensión y apoyo**. Además,

identificaron personas cercanas como parte de su lugar seguro, mencionando a sus **amistades**, sus **madres** y **abuelas**, también nombran a sus **mascotas** como figuras de seguridad y calma.

Es decir, **el espacio seguro lo consideraron como un lugar de libertad, donde pueden expresar sus emociones sin que los juzguen y donde es posible desahogarse**. En ese aspecto, mencionaron como necesidad el ser comprendidos/as por las personas adultas. Los espacios inseguros fueron mencionados en la cajita del desahogo, principalmente se originaban debido al **estrés académico, desilusiones amorosas, ausencia de familiares, y problemáticas socioemocionales de autoestima, incluyendo la ansiedad, el deseo de morir y sentimientos de tristeza**, surgiendo por lo tanto, problemáticas interpersonales profundas, vinculadas conjuntamente, al deseo de ser aceptados/as y escuchados grupalmente. En ese sentido, surgen como interés **el baile, la lectura, la música, la naturaleza, los animales y el deporte, otorgándoles formas de contención, creación, inspiración y tranquilidad**.

Si bien no es primera vez que escuchamos en un espacio de participación estos conceptos vinculados a espacio seguro, es un desafío para el programa poder irradiar estos resultados fuera del Cecrea. En el programa hemos trabajado permanentemente por la construcción colectiva de espacios donde los NNJ se sientan segur@s, y sus opiniones nos dan a entender que estamos trabajando en la línea correcta. No obstante, hay otros contextos donde el sentir de los niños, niñas y jóvenes se invisibiliza y no se dan las condiciones para sentir seguridad. Ante esto, urge transmitir a la comunidad cómo se sienten los NNJ, qué necesidades tienen al respecto, y de ese modo trabajar entre tod@s por el bienestar integral.

Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?

La información recopilada en la segunda Escucha Creativa es de alta relevancia, pues lo expresado en este espacio, no solo da luces de los intereses temáticos para el desarrollo de nuevos laboratorios y convergencias, sino también de las características que debe tener el lugar para expresar y compartir con libertad sus opiniones y emociones, es decir, un espacio seguro y acogedor donde puedan sentirse integrados/as y queridos/as, tomando siempre como premisa el respeto hacia la diversidad.

Los desafíos que nos planteamos como equipo, a partir de las opiniones (muy diversas) de los NNJ son las siguientes:

- Realizar laboratorios y experiencias creativas que pongan énfasis en el autocuidado, convivencia y la salud mental de las niñas y juventudes.
- Abordar temática de convivencia y diversidad con el Consejo de NNJ Cecrea, para que desde este espacio surjan proyectos e iniciativas que promuevan el buen vivir, el respeto y la tolerancia entre las personas y sus comunidades.
- Potenciar el vínculo con las redes que trabajan en la protección de derechos de las niñas y juventudes, en nuestro caso, Defensoría de la Niñez, la Mesa Comunal de la infancia, SENAME, Mejor Niñez y Fundación de las Familias.
- Realizar formación de formadores que nutra de herramientas técnicas y metodológicas a los facilitadores/as para abordar temas de convivencia, autocuidado, derechos humanos, temáticas de género, espacio seguro y diversidad con los NNJ.

- Identificar situaciones y niñeces que promueven discursos de intolerancia y odiosidad o que son víctimas de ello, para generar redes de apoyo y contención con las familias y establecimientos educacionales.
- Acondicionar los espacios donde Cecrea La Serena-Coquimbo realiza sus actividades, para darle características de espacio seguro, según las ideas que los NNJ nos transmitan.
- Participar, junto al Consejo de NNJ, en el proyecto de infraestructura del nuevo Centro de Creación, Cecrea La Serena- Coquimbo, a fin de ir entregando elementos e insumos sobre lo que debe contener un espacio seguro a los profesionales encargados de la restauración y construcción de Cecrea.