

PRIMERA
**ESCUCHA
CREATIVA**
**20
22**

ZONA SUR

Coyhaique



cecrea
centros de creación



cecrea
centros de creación

Producción Escuchas Creativas Cecrea 2022: La Matriz Arte y Cultura.

Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes: Carla Lizama F.

Coordinación Escucha Creativa Cecrea Coyhaique: Juanita Mardones C.

Sistematización informe Cecrea Coyhaique: Katina Morales E.

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo F.

Diseño metodológico Escuchas Creativas: Laura Vargas G., Víctor Contreras M., Teresita Calvo F.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, abril 2022.

Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecrea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza entre dos o tres veces al año en cada Cecrea del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones y con esa información planificar la programación de los Cecrea.

Una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que sus participantes ejerzan su derecho a participar, ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio.

En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización se reúne a un equipo de tres adultos facilitadores, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para levantar la información que requiere el proceso. Además, participan tres observadores, encargados de registrar lo dicho y expresado por los niños, niñas y jóvenes para luego sistematizar en el informe de resultados que estás leyendo.

En este primer ciclo de Escuchas de 2022 volvimos a la presencialidad (la pandemia nos llevó a lo virtual y en 2021 usamos un formato híbrido). Sólo un Cecrea (Los Ángeles) continuó con el formato online.

La primera Escucha que realizamos este 2022 en cada Cecrea, la llamamos “Escucha Creativa con enfoque territorial”.

Objetivo

La “Escucha Creativa con enfoque territorial” buscaba recoger información presente en los espacios urbanos donde opera Cecrea (barrio, comuna y región) desde la mirada activa y reflexiva de niños, niñas y jóvenes; indagando en los aspectos simbólicos de cómo NNJ configuran la realidad territorial más allá de la mirada adultocéntrica.

Así, se esperaba dilucidar un mapa de redes y actores territoriales para reconocer los espacios urbanos que dan cuenta de los intereses valorados por los NNJ y los actores significativos presentes en el /su territorio.

Escucha Creativa Cecrea Coyhaique

Ficha Técnica

Día: 14/04/2022 **Hora Inicio:** 15:00 **Hora Término:** 16:30

Lugar de Encuentro: Biblioteca Regional de Aysén, Coyhaique.

Facilitadores:

- Patricio Muñoz
- Cynthia Ferrada
- Juan Toro

Observadores:

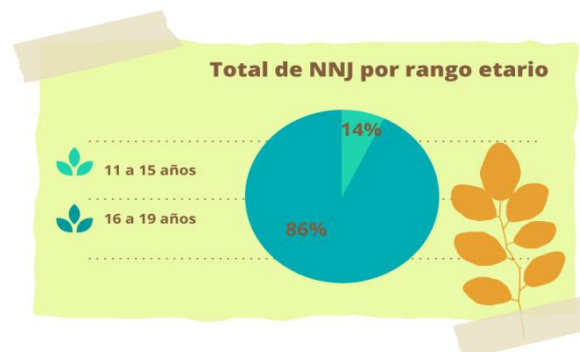
- Katherina Caballero
- Alejandro Cárdenas
- Constanza Silva

Caracterización participantes

La Escucha Creativa de Cecrea Coyhaique se realizó el jueves 14 de abril de 2022 en la Biblioteca Regional de Aysén, en Coyhaique.

Participaron **14 niños, niñas y jóvenes** de entre **11 a 19 años**, distribuidos de la siguiente manera:


RANGO ETARIO	CANTIDAD
11 a 15 años	1
16 a 19 años	13




Entre los/as participantes había **3 niñas cisgénero** y **11 niños cisgénero**. Entre los 14 NNJ, había 5 en situación de discapacidad.

TOTAL DE NNJ POR GÉNERO



 Niños Cisgénero

 Niñas Cisgénero

¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: recepción – maestranzas – consejo.

Para la “Escucha Creativa con enfoque territorial” se propuso a nivel nacional una metodología que trabajaba con mapas y objetos y, asimismo, abordaba el caminar y las cartografías sensibles.

No obstante, como su estructura es flexible, cada región la adaptó a su realidad, resguardando el objetivo y los derechos de niños, niñas y jóvenes, entre ellos: ser escuchados, expresarse libremente, participar de las decisiones que les afectan, jugar, y ser informados.

A continuación, presentamos una síntesis de lo realizado por Cecrea Coyhaique, según los momentos metodológicos:

MOMENTO	ACTIVIDAD
RECEPCIÓN	Bienvenida y explicación de qué es el espacio Cecrea, la Escucha Creativa y el objetivo de la jornada.
	Alrededor de un mapa de Coyhaique dibujado en el suelo con cinta adhesiva de papel, invitamos a los/as NNJ a que se distribuyeran sentados/as en sillas o mats de yoga. Se les preguntó, ¿qué pueden identificar en la figura demarcada?
	Se proyectó en un muro de la sala un mapa de Coyhaique que posteriormente asociaron al dibujado en el suelo. Demarcaron en el suelo los puntos cardinales, la Plaza de Coyhaique y la Biblioteca Regional de Aysén.
	Se dividieron en 3 grupos al azar.
MAESTRANZAS	Cartografía participativa Se dispuso en una mesa los siguientes materiales y objetos: Lápices, cinta de papel adhesiva, plumas, ramas de árboles, plastilina, cd, láminas con distintas imágenes, cochayuyo, caja de fósforos, piedras, ukelele y troncos hechos de papel.
	Se invitó a los/as NNJ a elegir objetos o hacer dibujos que representasen lugares de Coyhaique que les fueran significativos.
CONSEJO	Del objeto al mapa Invitamos a que cada NNJ ubicara los objetos y dibujos en el mapa.
	Agradecemos la participación y se invitó a los/as NNJ a comentar o dar alguna opinión acerca de la experiencia vivida en la Escucha Creativa.

Si quieres conocer en detalle la metodología diseñada en Cecrea Coyhaique pincha [aquí](#).

Lo que escuchamos y observamos

Recepción

Los/as NNJ de la Escuela España se sentaron junto a su profesora en los mats de yoga y los/as participantes de la Escuela Francisco Xavier Butiñá¹ se ubicaron en las sillas.



Al preguntarles sobre la figura que veían en el suelo, comenzaron a dar distintas ideas, tales como una isla, una sopaipilla, agua, una laguna, una célula, un mapa. Posteriormente, cuando la imagen de Coyhaique fue proyectada, lograron enlazar que ambos eran mapas de la comuna. Primeramente, decidieron marcar la ubicación de sus escuelas como punto de geolocalización, para luego ir marcando sus lugares de residencia. La mayoría de los/as NNJ señalaron que vivían cerca de sus escuelas. Brandon (16), marcó su casa lejos de los límites de la figura, ya que vive en un sector rural de Coyhaique.

Durante esta primera instancia, Thiare (12) nos dijo: “yo voy a la **Plaza de Angol**, queda cerca del **Liceo B2**. También voy a la **plaza de skate (Plaza Víctor Jara)**”. Posteriormente, decidió retirarse de la Escucha, ya que manifestó que no conocía a ningún participante de los colegios que estaban presentes en la actividad.

Maestranza

Cartografía Participativa

Grupo 1



Mientras elegían sus objetos, se les preguntó cuáles eran los lugares que más transitaban junto a sus familias. Para la mayoría de los/as NNJ, antes del pago de servicios domiciliarios vía internet, era normal acompañar a sus cuidadores a pagar la cuenta de agua en **Aguas Patagonia**, y de luz, en **Edelaysén**. Además mencionaron el **Banco de Chile** y **Banco Estado**, lugares que identificaron con facilidad ya que junto a sus cuidadores abrieron cuentas de ahorros.

¹ Para esta Escucha se realizó una convocatoria focalizada a ambos establecimientos educacionales, además de la invitación a una residencia de Mejor Niñez.

Al preguntarles por la recreación y la cultura, la mayoría de los/as NNJ identificaron el **Parque Víctor Jara**, ubicado cerca de sus barrios de residencia (población **El Bosque**). Además, Iván (18) mencionó la importancia del cerro en la ciudad “desde la escuela [España] yo veo el **cerro Mackay**”.



Dentro de las instituciones culturales y administrativas de la ciudad, reconocieron el **Centro Cultural Coyhaique**, al cual han asistido únicamente por actividades ligadas a sus escuelas; y el **Gimnasio Regional de Aysén**, donde han concurrido a conciertos y talleres de teatro:



Diego (18): “yo fui como tres veces antes de la pandemia, a un taller de teatro y ya no volví más”.

Leandro (17): “allá hacen conciertos, he ido varias veces”.

También lograron ubicar a la **Municipalidad de Coyhaique** en el mapa, sin embargo, afirmaron que nunca habían ingresado a dichas instalaciones. Diego (18) también mencionó el **Registro Civil**: “cuando fui a sacar mi carnet fui solo”.

Además, mencionaron lugares alejados de la comuna:

Diego (18): “cuando salgo voy al campo de mi tío en el **Valle Simpson**”.

Iván (18): “me gusta ir al campo, me gusta picar leña”.

Entre los intereses que fueron nombrando, a la mayoría le gusta **escuchar música y tocar instrumentos musicales**. También, Vicente (15) mencionó que le gusta el **dibujo**: “dibujo, me salen mal los dibujos sí, dibujo así no más lo que se me viene a la mente”.



Grupo 2

Los jóvenes se tomaron un tiempo observando y eligiendo los objetos. Posteriormente, se reunieron y fueron describiendo su elección:

Claudio (17): “elegí una pluma de faisán, son aves muy lindas y me gustan mucho. Cuando voy a mi campo siempre veo faisanes o pajaritos, mi campo queda por **Las Parcelas**”.

Brandon (16): quien vive fuera de la ciudad “yo vivo lejos, vivo en **Panguilemu**”, y nos contó: “elegí una imagen de un campo porque me recuerdan a mi casa, a mi campo, mi casa es lo mejor del mundo”.

Gustavo (17): “elegí una ramita de rosa mosqueta, porque me gustan, las encuentro lindas”.

Sebastián (17): “yo elegí el ukelele, porque me gusta la música, me gusta tocar guitarra, me hace feliz”.

Otro joven, también llamado Sebastián (16), no eligió ningún objeto, ya que manifestó que ninguna de las cosas que estaban dispuestas en la mesa lo identificaba. Nos contó que le gustan **los deportes**, jugar a la pelota. Como no había pelota, decidieron construir una pelota entre todos/s con papel celofán, que finalmente la usaron para jugar entre todos/as.

Claudio (17) logró identificar su barrio: “Nosotros somos todos vecinos, vivimos todos en la Clotario”. Refiriéndose a la población **Clotario Blest**.

Durante la maestranza, algunos nos fueron contando sus intereses:

Gustavo (17): “a mí me gusta **tejer**, tejo telar y he vendido mis trabajos”.

Claudio (17): “a mí me gustan **los pajaritos**, me gustan mucho las aves, desde chiquitito me gustan”.

Sebastián (17): “a mí me gusta **tocar la guitarra**. Antes había un taller de guitarra en mi escuela, pero ya no está. A mí me gusta mucho la música, siento que es algo mío, como un refugio”.

Grupo 3

Los/as NNJ al comienzo se encontraban tímidos y de a poco fueron dando su opinión. Boris (17) recordó las protestas del *estallido social* en octubre de 2019, contando que participó tres meses en las manifestaciones, recalcando su importancia y revelando que ha sido su única participación ciudadana. Posteriormente reflexionó: “con respecto a esto de las protestas, yo con eso llegué a una conclusión de muchas cosas del país, de la vida: las protestas no sirven para nada, son una pérdida de tiempo y de vidas también, no es el camino. La gente en regiones no protesta porque siente que no le afecta, siempre somos minoría, un cambio no va a pasar por una protesta. Me arrepentí de haber ido a las protestas, fue una pérdida de tiempo”.



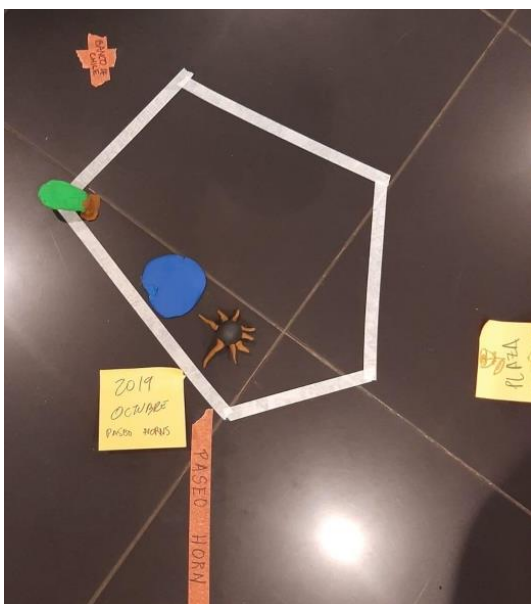
Fueron nombrando calles del centro de Coyhaique, tales como las **calles Arturo Prat, Condell y el paseo Horn**, donde se realizan ferias y eventos culturales. Por otro lado, tienen una opinión respecto a la **comuna**: manifestaron que para las personas que vienen de afuera a conocer la región, la comuna es un lugar hermoso. Pero para quienes viven en la zona, aparte de valorar su entorno natural, también les afecta el vivir alejados y tener menos oportunidades:

Boris (16) “encuentro súper fome Coyhaique, vivo aquí desde que era chico y sigue siendo la misma ciudad, no hay avances”.

Constanza (19), en cambio, resaltó la tranquilidad de la comuna “yo no encuentro fome Coyhaique, es más tranquilo, no hay problemas”.

Nataly (16): “Cuando era chica competía y viajé a muchos lugares, entonces todos los lugares eran más entretenidos que Coyhaique, el centro de Coyhaique siempre parecía muerto en comparación a las otras ciudades”.

Boris (17): “lo único bacán de Coyhaique es la naturaleza, tiene los tremendos cerros”.



Plaza de Coyhaique: la describieron como un lugar bonito y de encuentro con amigos/as: Constanza (19) comentó “después del colegio vamos con los compañeros, hablamos, escuchamos música, llevamos un parlante y ahí escuchamos música, después cada uno se va a su casa”. Además destacaron sus áreas verdes y árboles.

Centro Cultural Coyhaique, que la mayoría conoció por actividades en sus colegios:

Boris (19): “conozco el Centro Cultural por internet no más, ¿es el amarillo verdad? Creo que una vez cuando era chico entré por una actividad de la escuela”.

Nataly (16): “yo conozco el centro cultural por el liceo no más, fuimos a ver un documental del Golpe de Estado en historia, y a algunas actividades de ciencias”.

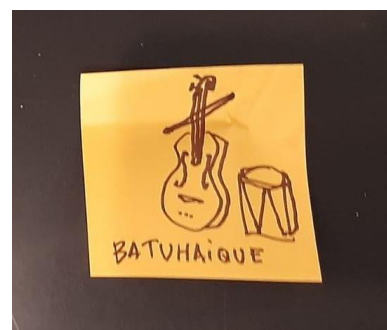
Constanza (19): “a veces cuando hay actividades voy con mi mamá, cuando hay obras, o cuando hay licenciaturas de mis compañeros”.

Biblioteca Regional de Aysén: reconocían donde estaba ubicada, pero nos contaron que es la primera vez que entran al espacio, describiéndola como muy bonita y grande.

Mirador Bypass de Coyhaique: fue identificado como un lugar de encuentro, donde reunirse con amigos/as para conversar y escuchar música.

Escuela España: Constanza (19) relató acerca de su participación en la orquesta de la escuela España “todos tenemos un instrumento diferente, hace tiempo que participo, también participo de *Batuhaike*, que es la batucada de la escuela”.

Nos comentaron que sus intereses tienen relación con la **música**: cantar, escucharla, tocar instrumentos, siendo un tema en común con sus pares. Manifestaron también que el único lugar



donde pueden desarrollar el ámbito musical es en su escuela o juntarse en la plaza. Es por ello que revelaron el significado que tienen los establecimientos educacionales en su vida, ya que todas sus actividades giran en torno a sus escuelas, tales como prácticas profesionales, talleres y la orquesta musical.

Además, expresaron lo contentos/as que estaban de estar nuevamente en clases presenciales después de tanto tiempo en confinamiento. Les ha permitido retomar sus actividades, pero sienten temor de no haber aprendido lo necesario los años anteriores con las clases virtuales.

Boris (19): “lo único bueno es que voy a aprender un poco, en estos dos años no aprendí nada. Pero en cuanto a estar en el liceo por el contexto social, no, es más lo académico”.

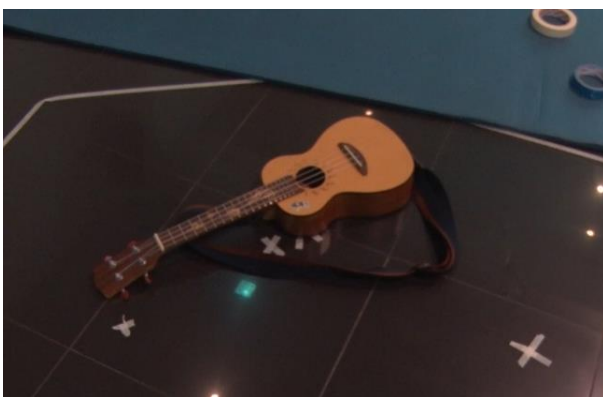
Nataly (17): “para mí igual es lo académico, prefería estar en mi casa, pero prefiero aprender. Siento que no aprendí estos dos años y me va a ir mal en la prueba”.

En relación a sectores rurales de la comuna, Nataly (16) nos contó que como vive en las afueras de Coyhaique tiene problemas de conectividad con la ciudad: “yo no salgo mucho, solo los viernes puedo salir con mis amigos, vivo en el campo en el **sector del Salto**, el fin de semana me encierro allá, no es fácil movilizarse”. Siendo además un problema cuando quiere desplazarse rápidamente. Por esta razón, manifestó que casi el único vínculo que tiene con la ciudad es con su colegio.

Consejo

Cada NNJ fue situando papeles escritos, dibujos y los objetos elegidos en el mapa y algunos/as nos compartieron las razones de sus elecciones.

Gustavo (17) y Brandon (16) situaron sus objetos en el **sector rural** de Coyhaique (**Panguilemu**). Sebastián (17) dejó el ukelele en su **casa**. Claudio (17), colocó su **pluma de faisán** en las **afueras del margen de la ciudad**, campo en el cuál viven sus abuelos.



papel rojo, y ubicó en aquel lugar un dibujo de una gimnasta, pues era el lugar donde entrenaba **gimnasia artística**.



El mapa comenzó a entenderse gracias a la información que todos/as fueron aportando:

Constanza (19) situó un papel en la **Plaza de Coyhaique**, contándonos que representa lo mucho que le gusta por ser un lugar de encuentro con sus amigos.

Natali (16) marcó la **calle Lautaro** con cinta de

Boris (17) colocó un dibujo de una persona cantando en la **Escuela Butiña**. También un papel en el **centro de Coyhaique** para recordar el **estallido social**.

Mientras los otros grupos fueron ubicando sus objetos en la cartografía, Claudio (17) tocó una pieza musical en su flauta travesa, mientras los demás escuchaban atentos/as y en silencio.



Los/as facilitadores agradecieron por la participación y les invitaron a participar de las actividades de Cecrea. Los/as NNJ se mostraron agradecidos y contentos con la actividad realizada:

Boris (17): “al principio estaba incómodo, no sabía de qué se trataba, me pareció bien, no fome, pero distinto, salimos de lo cotidiano, no todos los días se va a una actividad así, nunca había hablado sobre qué me parece Coyhaique”.

Nataly (16): “estuvo entretenido, con el compañero que estuvimos en el grupo nunca había compartido y va en mi escuela, ahora lo conozco un poco más, fue bastante entretenido ubicar lugares en el mapa de la ciudad, fue entretenido ubicarse sin las calles, fue un reto”.

Iván (18): “estuvo buena la actividad, bueno el mapa, ubiqué en el mapa el cerro Mackay porque es la más grande y lindo, me gusta la naturaleza de Coyhaique, y la plaza de armas, también me gusta cómo se ven las estrellas cuando está despejado”. “Lo pasamos súper bien, todos súper, súper simpáticos”.

Diego (18): “me pareció bacán, me gustó, me cayó bien Alejandro el observador, me gusto la actividad que pudiéramos hacer lo que quisiéramos, trabajar libremente”.

Leandro (18): “lo que más me gustó, es que pudimos expresarnos todos juntos, decir lo que más nos gusta, cada uno tiene sus hobbies, y su lugar favorito de Coyhaique .También me cayó bien el Alejandro”.

Constanza (19): “muchas gracias por la invitación, ojalá vayan a la escuela España para que todos mis compañeros puedan participar de esta experiencia”.

El final de la jornada estuvo marcado por el horario de salida de los/as NNJ de la Escuela España, ya que no tenían la posibilidad de irse solos, sino que sus tutores debían ir a retirarlos.

Conclusiones

Al comienzo de la jornada los/as NNJ manifestaron sentirse nerviosos/as e incómodos/as y expectantes, ya que era una instancia de reencuentro luego de largos periodos de confinamiento. Los/as facilitadores promovieron el diálogo por medio de preguntas, intereses y anécdotas que fueron apareciendo desde las experiencias de los/as participantes. Ya reunidos/as en grupos, de a poco comenzaron a conversar, resultando que cada NNJ fue capaz de dar sus opiniones y reflexionar en torno a sus experiencias con los lugares mencionados. A medida que fue transcurriendo la actividad, se fueron sintiendo más cómodos y con ganas de participar, lo que demuestra cómo participar se aprende participando.

Los/as NNJ y los/as facilitadores no se conocían, pero desde un comienzo mantuvieron una relación de **respeto colectivo**. En relación a las **interacciones entre los/as participantes**, las relaciones fluyeron más entre los/as participantes de sus mismos establecimientos educacionales, puesto que ya se conocían. No obstante, al cierre de la actividad, hubo mayor intercambio de apreciaciones entre los/as NNJ de ambos colegios, conversando sobre las asignaturas que más y menos les gustaban.

Los materiales audiovisuales (grabadora y videocámara) resultaron una herramienta de socialización, contribuyendo a la espontaneidad desde la exploración y experimentación con dichos objetos, pues se encaminaron a abordar otros grupos e interactuar con sus pares y adultos/as. También, debido a que en uno de los grupos habían construido una pelota de papel celofán, de manera espontánea entre NNJ de ambas escuelas, comenzaron a patear la pelota y se divirtieron libremente, con risas y bromas. Se destaca allí la capacidad de NNJ de romper el hielo de manera espontánea, y la oportunidad de promover más en Cecrea las experiencias de **convergencia sociocultural** que fomentan la convivencia y la generación de comunidad entre NNJ de distintos contextos.

Se percibió en términos generales que los y las **NNJ tienen un grado de conocimiento medio a alto respecto a su territorio**, logrando primeramente identificar **instituciones públicas**: municipalidad, registro civil, biblioteca, escuelas, centro cultural, gimnasios; e **instituciones privadas**: como empresas de luz, empresas de agua y bancos; mayormente por acompañar a sus familiares a hacer trámites. Las **instituciones bancarias** son relevantes entre los jóvenes del grupo, ya que los de mayor edad manifestaron tener más autonomía frente a ellas, recalcando la importancia de abrir cuentas de ahorros. Además mencionaron **plazas, parques cercanos a sus barrios, cerros y miradores**, como espacios fundamentales de encuentro con amigos/as y de naturaleza. Finalmente, lograron identificar sus casas y barrios, y se denotó una **convivencia sociocultural con la zona rural**, manifestándolo como un espacio de bienestar y como una profunda **red familiar entre el campo y**

la ciudad. Queda como desafío, con respecto a este último punto, el resolver la forma en que las cartografías recogen los lugares que quedan fuera de los márgenes, por ejemplo, cuando uno de los jóvenes sitúa su casa fuera del margen ya que habita un sector rural.

En relación al párrafo anterior y a lo vivido en la Escucha Creativa, se hace evidente el **escaso vínculo que tienen los/as NNJ con instituciones socioculturales**, ya que no se mencionó participación en juntas de vecinos, barrios, centros culturales u otras instancias que no sea a través de sus establecimientos educacionales. En ese sentido, tanto sus hogares como sus establecimientos educativos son puntos de referencia para vincularse con su identidad territorial. Estas dos cuestiones descritas sumado a que, los puntos que sitúan en el mapa son lugares que transitan con adultos, nos habla de una ciudad con **pocos o nulos espacios que consideren o sean pensados para NNJ**, y plantea el desafío de **convertir a Cecrea en ese lugar**.

Justamente en lo que a participación compete, se vislumbra una especie de decepción o **desesperanza** respecto de los resultados que puede tener la **movilización social**, al menos respecto de manifestaciones o protestas, en tanto existe la opinión reiterada por parte de Boris (17) que sindicada las movilizaciones multitudinarias ocurridas desde octubre de 2019 como infértiles. Acusa un sin sentido, tanto desde la perspectiva de concretarse en minorías en regiones como la suya, como al momento de poner en la balanza las pérdidas de vidas y otros riesgos asociados a las concentraciones sociales desde el *estallido social*. Su intervención plantea el gran desafío a Cecrea de convertirse en un espacio donde la voz de los NNJ sea escuchada y su participación efectivamente genere cambios. Consolidar Cecrea como un espacio de ejercicio de la “ciudadanía creativa” podría ayudar a reparar esa desesperanza y visibilizar distintos caminos para la participación social.

Por otro lado, entre las problemáticas identificadas, mencionaron que la región, debido a su ubicación geográfica, presenta **dificultades de accesibilidad** y estancamiento en el desarrollo urbano, económico y cultural, imposibilitando cubrir sus necesidades para satisfacer sus tiempos de ocio, de entretenimiento o artístico. Valoran su territorio, pero manifestaron la necesidad de que existan **más oportunidades para su región**. Además, mencionaron **el aislamiento** para quienes viven en sectores rurales de la ciudad, debido a la **falta de conectividad por el escaso transporte público**.

También manifestaron la importancia de **volver a clases presenciales** después de tanto tiempo de confinamiento, ya que han podido retomar sus actividades. Se percibe una preocupación ante la posibilidad de no haber aprendido lo que correspondía durante los dos años de clases virtuales, y que eso influya negativamente en su futuro.

En relación a sus intereses, la **música** en todas sus aristas es una temática que les apasiona. Hablan del canto, de la composición musical, tocar instrumentos, de pertenecer a una banda musical y de juntarse a escuchar música. También se mencionó **el dibujo, el tejido a telar y observar/apreciar la naturaleza**.

Si bien no plantearon propuestas durante el transcurso de la Escucha Creativa, en distintas instancias manifestaron lo fundamental que es para ellos **la expresión musical** y los escasos espacios que existen para su desarrollo, por lo que un laboratorio relacionado con la música sería una temática urgente para abordar. Esto permitiría, además, mayor **socialización** entre las distintas escuelas. Realizar un laboratorio de **avistamiento de aves y de observación de la flora y fauna** del lugar, sería también una oportunidad que les significara generar mayor reconocimiento territorial y ambiental. Por último, sería importante la realización de algún laboratorio que permita vincularlos

a su comunidad barrial, que promueva la participación activa y la validación de sus miradas como jóvenes miembros de ese territorio.

Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?

En relación a lo arrojado en esta primera Escucha Creativa, asumimos los siguientes desafíos que desglosamos a continuación:

Participación en espacios públicos/culturales:

Reconocemos la necesidad de poder generar programaciones en diversos espacios de nuestra ciudad, que nos permitan descentralizar nuestras actividades y acercarnos a los **barrios, plazas y espacios que son transitados por NNJ** de nuestra ciudad.

En este sentido estamos proyectando una programación de experiencias y laboratorios en lugares abiertos que por razones climáticas se abordarán en el segundo semestre. Proponemos entonces los siguientes espacios:

- **Parque Victor Jara**
- **Cerro Mackay**
- **Sede Vecinal Clotario Blest**
- **Ruralidad de Coyhaique (Valle Simpson)**

Asimismo, creemos importante lo que NNJ indican en relación a su vínculo con espacios públicos y oficinas como **el Registros Civil, la Municipalidad y los Bancos**, como lugares a los que se acercan solos o con sus familias para realizar trámites. Creemos que como programa debemos ir dialogando con los participantes Cecrea y levantar iniciativas que nos permitan reforzar la autonomía y asimismo analizar en el caso de los NNJ que acompañan a sus familias a realizar estas largas filas por los aforos y el contexto de pandemia, intervenciones, teatro espontáneo, convocatorias y/o otras ideas que puedan ir surgiendo de estos espacios de diálogos.

Respecto a los intereses descubrimos que existe una tendencia importante a los procesos creativos vinculados a **la música**, ya sea escucharla, compartir referentes y gustos, tocar instrumentos, entre otras formas de relacionarnos con esta área, por lo que ya tenemos proyectado para nuestra programación de vacaciones de invierno laboratorios vinculados a la música en su amplio espectro y alcances.

Algunos laboratorios que están en codiseño para la implementación estarán relacionados a explorar desde: **la creación de playlist compartidas, karaokes creativos, arte sonoro, instrumentos y sus orígenes, sonidos cotidianos, recopilación de sonidos territoriales, sintetizando los sonidos, mis referentes musicales: compartiendo mis gustos musicales, música tradicional de Aysén**, entre otros posibles temas para ir abarcando en estas temáticas.

Contexto territorial y paisaje cultural:

Reconocemos en los NNJ participantes una fuerte conexión con la **naturaleza** y asimismo desde su propia mirada **se sienten aislados**, y que su voz muchas veces al estar tan lejos no es escuchada. Por

esto tenemos proyectada una programación que nos permita ir generando reflexiones, diálogos y vinculaciones a través del **cuerpo y el territorio** por medio de nuestros laboratorios creativos y asimismo proyectamos una formación y un laboratorio con NNJ con la artista **Monica Hoff** relacionada a esta temática.