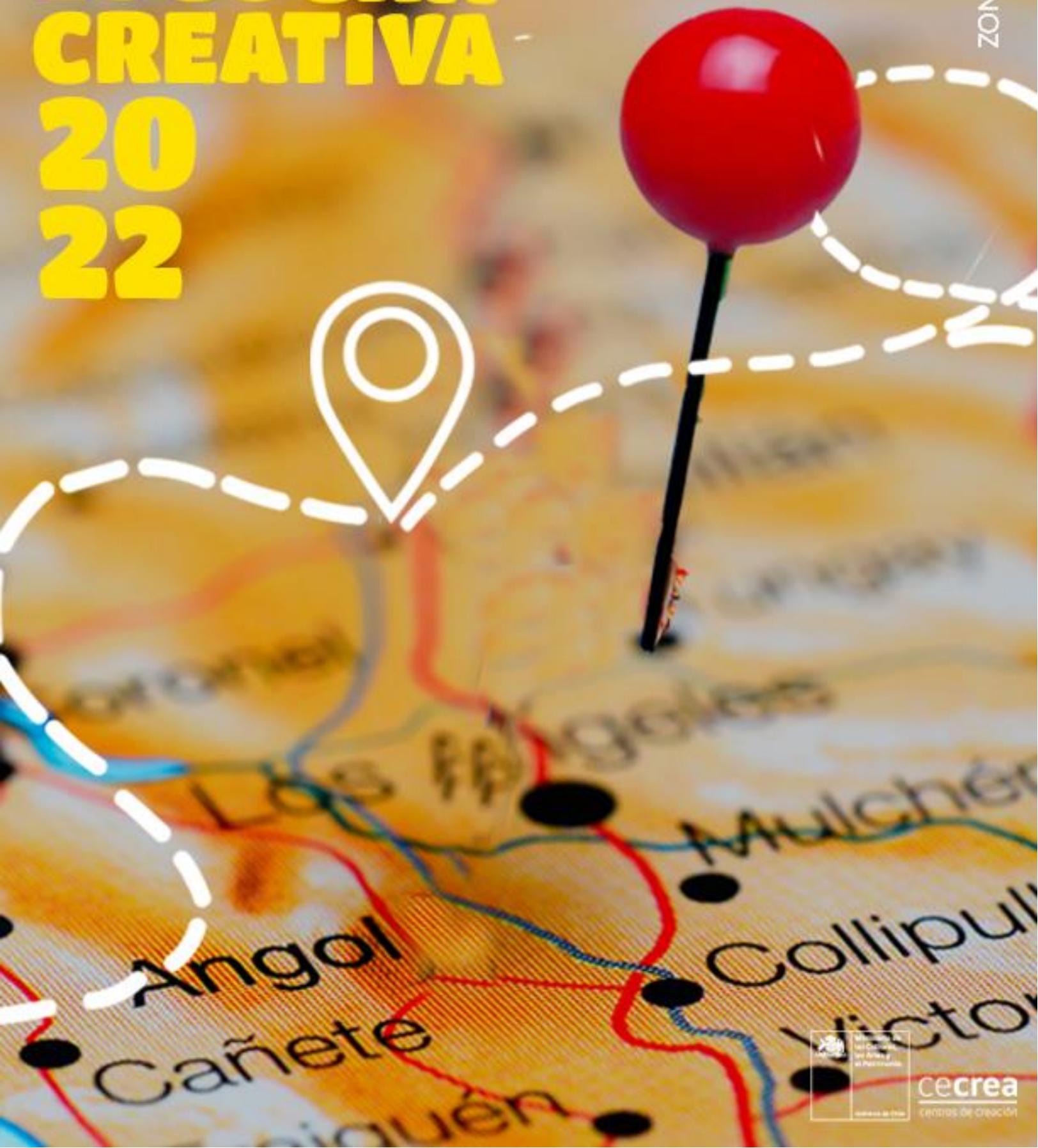


PRIMERA  
**ESCUCHA  
CREATIVA  
20  
22**

ZONA CENTRO



**cecrea**  
centros de creación



**cecrea**  
centros de creación

**Producción Escuchas Creativas Cecrea 2022:** La Matriz Arte y Cultura.

**Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes:** Carla Lizama F.

**Coordinación Escucha Creativa Cecrea Los Ángeles:** Daniella Cores V.

**Sistematización informe Cecrea Los Ángeles:** Katina Morales E.

**Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas:** Teresita Calvo F.

**Diseño metodológico Escuchas Creativas:** Laura Vargas G., Víctor Contreras M., Teresita Calvo F.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, abril 2022.

Programa Centros de Creación (Cecrea).

[www.cecrea.cl](http://www.cecrea.cl)

### **¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?**

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza entre dos o tres veces al año en cada Cecrea del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones y con esa información planificar la programación de los Cecrea.

Una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que sus participantes ejerzan su derecho a participar, ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio.

En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

### **¿Cómo se hace?**

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización se reúne a un equipo de tres adultos facilitadores, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para levantar la información que requiere el proceso. Además, participan tres observadores, encargados de registrar lo dicho y expresado por los niños, niñas y jóvenes para luego sistematizar en el informe de resultados que estás leyendo.

En este primer ciclo de Escuchas de 2022 volvimos a la presencialidad (la pandemia nos llevó a lo virtual y en 2021 usamos un formato híbrido). Sólo un Cecrea (Los Ángeles) continuó con el formato online.

La primera Escucha que realizamos este 2022 en cada Cecrea, la llamamos “Escucha Creativa con enfoque territorial”.

### **Objetivo**

La “Escucha Creativa con enfoque territorial” buscaba recoger información presente en los espacios urbanos donde opera Cecrea (barrio, comuna y región) desde la mirada activa y reflexiva de niños, niñas y jóvenes; indagando en los aspectos simbólicos de cómo NNJ configuran la realidad territorial más allá de la mirada adultocéntrica.

Así, se esperaba dilucidar un mapa de redes y actores territoriales para reconocer los espacios urbanos que dan cuenta de los intereses valorados por los NNJ y los actores significativos presentes en el /su territorio.

## Escucha Creativa Cecrea Los Ángeles

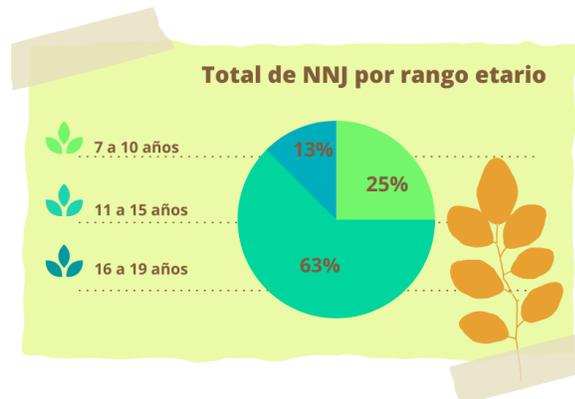
Ficha Técnica		
<b>Día Grupo 1 y 2:</b> 08/04/2022	<b>Hora Inicio:</b> 16:00	<b>Hora Término:</b> 18:10
<b>Día Grupo 3:</b> 08/04/2022	<b>Hora Inicio:</b> 19:00	<b>Hora Término:</b> 21:00
<b>Lugar de Encuentro:</b> Cecrea Los Ángeles, plataforma virtual.		
<b>Facilitadores:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Loreto García</li> <li>Francisco Navarrete</li> <li>Matías Valencia</li> </ul>	<b>Observadores:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Oriele Beyer</li> <li>Camila Lara</li> <li>Katherine Torres</li> </ul>	

### Caracterización participantes

La Escucha se realizó el viernes 8 de abril 2022 en el espacio virtual de Cecrea Los Ángeles (plataforma Zoom).

Participaron **16 niños, niñas y jóvenes** de entre **7 a 19 años**, distribuidos de la siguiente manera:

RANGO ETARIO	CANTIDAD
7 a 10 años	4
11 a 15 años	10
16 a 19 años	2



### TOTAL DE NNJ POR GÉNERO



No binarios	Niños Cisgénero	Niñas Cisgénero
-------------	-----------------	-----------------

Entre los/as participantes había **13 niñas cisgénero**, **2 niños cisgénero** y **1 no binario**. Entre los 16 NNJ, **1 es perteneciente a pueblos originarios (Pewenche)**.

### ¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: recepción – maestranzas – consejo.

Para la “Escucha Creativa con enfoque territorial” se propuso a nivel nacional una metodología que trabajaba con mapas y objetos y, asimismo, abordaba el caminar y las cartografías sensibles.

No obstante, como su estructura es flexible, cada región la adaptó a su realidad, resguardando el objetivo y los derechos de niños, niñas y jóvenes, entre ellos: ser escuchados, expresarse libremente, participar de las decisiones que les afectan, jugar, y ser informados.

A continuación, presentamos una síntesis de lo realizado por Cecrea Los Ángeles, según los momentos metodológicos.

MOMENTO	ACTIVIDAD
RECEPCIÓN	Saludo a los y las participantes que fueron ingresando a la plataforma virtual.
	Explicación de qué es una Escucha Creativa y el objetivo de la jornada.
	<p><b>Desbloqueo creativo</b></p> <p>- <b>Llueve en la montaña (Grupo de 7 a 13 años)</b> El objetivo era activar el cuerpo a través de mímicas que simbolizaban personas u objetos. Lo simularon con las manos a medida que estos se iban nombrando en la letra de una canción presentada por la facilitadora.</p>
	<p><b>División por grupos:</b> Se dividió a los/as NNJ en dos grupos (7 a 11 años y de 12 a 13 años), los cuales fueron redirigidos a la sala virtual para grupos pequeños.</p>
	<p>- <b>Ruleta historiadora (Grupo de 14 a 16 años)</b> A partir de objetos al azar que se mostraron en la pantalla del facilitador, se invitó a crear una breve historia donde los/as participantes fueran protagonistas.</p>
MAESTRANZAS	<p><b>Grupo 1 (7 a 11 años)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Presentación:</b> Cada niño y niña se presentó eligiendo tres maneras de hacerlo: por medio de un gesto visual; indicando su sobrenombre o como les gusta que los/as llamen; o por medio de un objeto que los/as caracterizara.</li> <li>▪ <b>Mapa a mi estilo:</b> Realizaron un mapa que incluía dos aspectos: sus intereses y sus lugares. Cada NNJ debía ubicarse dentro del mapa. Posteriormente se les preguntó sobre los lugares que les gusta y no les gusta ir y qué es lo que le falta a Los Ángeles.</li> <li>▪ <b>Recorriendo Los Ángeles:</b> Efectuaron el recorrido de la ciudad por medio de Google Street y Street View mostrando distintos lugares de la comuna.</li> </ul>
	<p><b>Grupo 2 (12 a 13 años)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>El objeto habla de mí:</b> Las participantes debían seleccionar tres objetos que estuvieran en su entorno o dibujarlos, que representaran sus intereses, para luego</li> </ul>

	<p>exponer brevemente por qué los habían elegido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>La periodista:</b> El objetivo era que cada una fuera una periodista y le hiciera preguntas a la compañera que escogiera. Preguntas tales como: ¿cómo es el objeto? ¿qué textura tiene? ¿a qué aspecto tuyo lo puedes relacionar? ¿cuál objeto no representa tus intereses?</li> <li>▪ <b>Del objeto a la palabra:</b> Utilizando la plataforma Jamboard<sup>1</sup>, debían agregar una imagen y asociarla a alguna palabra que se vinculara con los mismos intereses mencionados anteriormente.</li> <li>▪ <b>Mi recorrido favorito:</b> Se les propuso definir un camino (real o virtual) que les permitiera alcanzar un sueño relacionado a esos intereses ya manifestados.</li> </ul>
	<p><b>Grupo 3 (14 a 16 años)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Mapa de Redes:</b> Cada NNJ debía identificar las <b>actividades</b> con mayor y menor interés para ellos/as, para luego, señalar los <b>lugares</b> que les provocaban mayor y menor cercanía. Para realizar la actividad, los/as participantes debían dibujarse en el centro y plasmar en el diagrama los lugares que más y menos les gustaban (relacionándolo con una emoción), así como las actividades que más y menos les interesaban. Se les invitó a buscar materiales como papel, cuaderno, distintos tipos de lápices o un soporte digital para dibujar (en caso de no tener los materiales análogos).</li> <li>▪ <b>Mapa de Rutas Cotidianas:</b> Cada NNJ identificó en un mapa cuáles eran sus rutas y lugares más transitados, definiendo distancias desde su lugar de residencia según distintas formas de transportarse (caminar, bicicleta, micro, auto). Posteriormente se les preguntó sobre las problemáticas presentes en estas rutas y cuáles eran los lugares dentro de las mismas que les hacían sentir inseguros/as.</li> </ul>
<b>CONSEJO</b>	<p><b>Micrófono abierto:</b> Se dio el espacio para compartir sensaciones y opiniones.</p> <p>Se proyectó una escala de ánimo con imágenes de Pikachu para el grupo 1 y 2, y una escala de gatitos en el grupo 3, para que fueran escogiendo un número con la imagen ante la pregunta: ¿cómo me voy de esta Escucha?</p>

Si quieres conocer en detalle la metodología diseñada en Cecrea Los Ángeles pincha en los siguientes links: [7 a 10 años](#); [11 a 13 años](#); [14 a 19 años](#).

<sup>1</sup> La plataforma Jamboard es una pizarra digital que permite colaborar en tiempo real.

## Lo que escuchamos y observamos

### Recepción

A los primeros minutos del inicio de la jornada se desarrolló una conversación para saber cómo se encontraban los y las NNJ que iban ingresando a la plataforma Zoom. Antonieta (12) manifestó que se encontraba enferma de COVID-19.

Se dio la bienvenida oficial a la jornada, agradeciendo la asistencia e invitando a los/as participantes a prender sus cámaras, enfatizando que estaban en un espacio seguro donde podían expresarse libremente.

Durante la dinámica **Llueve en la Montaña**, se apreció a varios/as NNJ siguiendo la dinámica con mucho interés, intentando emular los gestos demostrados por la facilitadora. Algunos/as continuaron con la cámara apagada.



Por otro lado, en la dinámica **La Ruleta Historiadora**, sólo un participante encendió la cámara. Vicente (15) fue el primero en presentarse y relató una historia de un personaje ficticio. Munasiri (16) nos contó que le gusta conversar, la naturaleza y tomar mate.

Rocío (14) y Valentina (14) participaron de la jornada conectadas juntas; Rocío nos contó que le gustan las actividades musicales (toca violín, guitarra y piano); mientras que a Valentina le gusta el animé y el k-pop.

Rayén (16) nos relató que está en un periodo de descubrimiento personal: “decidirme como persona, buscando nuevos caminos”. Posteriormente, tuvo problemas de conexión y debió retirarse de la Escucha.

### Maestranzas

#### **Grupo 1 (7 a 11 años)**

Durante la presentación, con mucho entusiasmo los y las participantes se presentaron:

- María Jesús (7): “a mí me pueden llamar Tutu”.
- Antonella (10): “me dicen «la dibujante» porque siempre dibujo”.
- Algunos/as se presentaron por medio del chat, ya que no podían activar su micrófono:
  - Francisco (8): “a mí me interesan muchos los legos (...). Lo que me gusta mucho de los legos es que puedo ser creativo, que con los legos no hay límites”.

En la primera actividad de la maestranza: **Mapa a mi estilo**, el facilitador estimuló el diálogo y la exploración preguntándoles qué lugares visitaban y a dónde les gustaba ir. Mencionaron que les gustaba ir a la playa, a Chiloé, salir a pasear, ir al colegio, ir al mall (subir el ascensor), leer, los



y también esas que se llaman palmeras. Son altas las palmeras”

Mencionaron también las cosas que creían **que le faltaba a Los Ángeles**, tales como un parque de diversiones, una playa, disminución de la delincuencia en la **Laguna Esmeralda**, una piscina pública. Enfatizaron la necesidad de que existan **más parques con muchas áreas verdes**. Y lo que no les gusta es ir al hospital y acompañar a sus padres/madres a hacer trámites.

### Recorriendo Los Ángeles

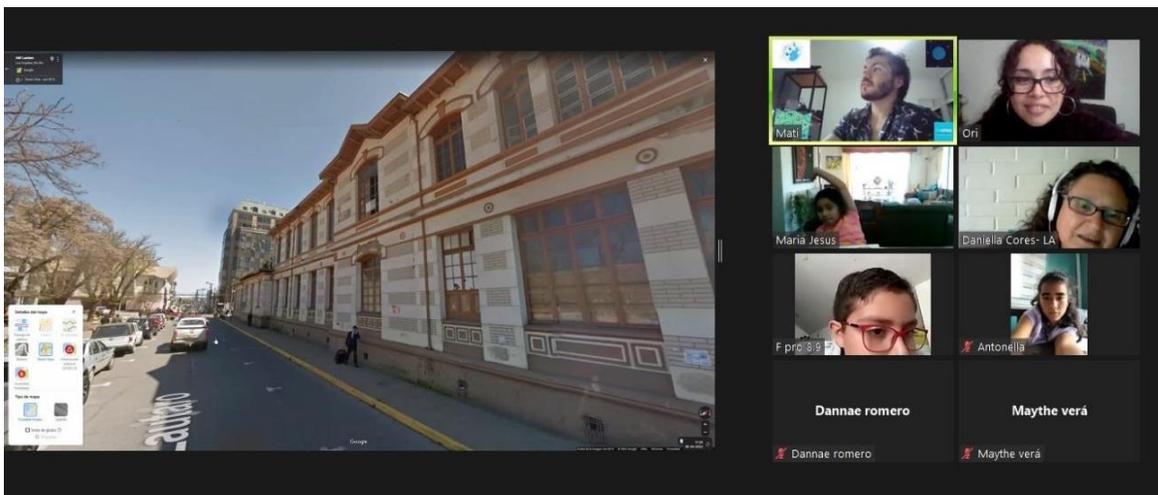
El facilitador le dio la opción a los/as niños y niñas de que escogieran si querían hacer un mapa de rutas o recorrer los Ángeles revisando un mapa por Street View. Se inclinaron por la segunda alternativa. El facilitador fue mostrando distintas estaciones que los/as participantes iban comentando:

**bosques y el río.** En relación a **los intereses**, nombraron la educación física, tocar el violín, tocar guitarra, tocar ukelele, cantar, el teatro, el ballet, practicar circo y pintar cuadros.

Ante la pregunta de si les gustaba ir a la plaza, surgieron inmediatamente respuestas como:

María Jesús (7): **“Plaza Pinto**, porque se puede arrendar autos de juguete, y segundo, porque se puede ir en bici”

Antonella (10): **“a mí me gusta la Plaza de Armas**. Me gusta porque tienen como estatuas,



- ✚ **Plaza de Armas:** María Jesús (7) “a mí me gusta, porque hay un árbol de navidad”.
- ✚ **Plaza Pinto:** Antonella (10) “esta parte está como solitaria, le falta verde”. Reconocieron también ferias agrícolas y artesanales.
- ✚ **Laguna Esmeralda:** María Jesús (7): “la laguna Esmeralda tiene esos mismos barcos, y también tiene un parque de agua y los juegos de dinosaurios”. Francisco (8): “yo antes iba al parque de los dinosaurios que había al lado, pero eso fue antes de la pandemia”.
- ✚ **Mall Plaza Los Ángeles:** Francisco (8): “me gusta ir al mall, me encanta”.
- ✚ **Centro de Los Ángeles:** Antonella (10): “en esas calles hay mascarillas botadas”. Francisco (8): “a mí no me gusta ir al centro como a las 5 pm, porque ahí el tráfico es horrible”.

Francisco (8) también mencionó el parque de entretenimientos **Recreactívate:** “hay un lugar, un centro de diversiones que está lleno de camas saltarinas, como un mini mall pero al aire libre”.

Podemos identificar que los niños y niñas fueron capaces de reconocer las estaciones establecidas por el facilitador. Les llamó la atención las áreas verdes o la falta de ellas en algunos sectores, como también los lugares de entretenimiento. La contaminación por las mascarillas usadas botadas en las calles es un elemento preocupante para ellos/as.

## Grupo 2 (12 a 13 años)

Durante la actividad **el objeto habla de mí**, los intereses de las niñas y jóvenes se centraron más en el desarrollo artístico, mencionando **el dibujo, la escritura, pintar, y el arte** en general. También mencionaron **cocinar, jugar fútbol, los videojuegos y el animé**.

En la actividad con la plataforma Jamboard, **del objeto a la palabra**, las participantes estuvieron motivadas interviniendo la pizarra interactiva. Algunas participaron diciendo qué imagen querían poner o enviando por correo electrónico sus dibujos. Las imágenes y palabras asociadas fueron:

**Pelota de fútbol ↔ Correr**

**Pokebola ↔ Crear historias de Pokémon**

**Biblia ↔ Amor**

**Mujer tomando una foto ↔ Fotografía**

**Cuadro ↔ Pasión por el arte**

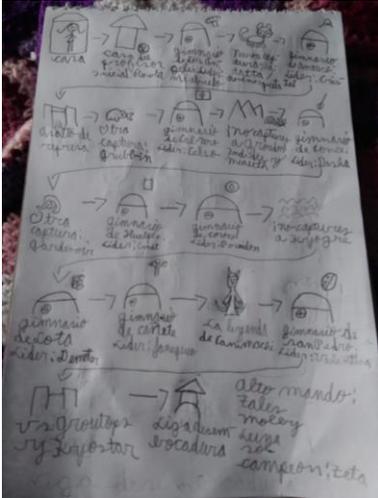
**Demon Slayer<sup>2</sup> ↔ figuritas para coleccionar**

**Girasol ↔ La naturaleza**



Durante la última actividad de la maestría, **mi recorrido favorito**, no lograron interactuar todas las participantes, Escarlet (13) ya se había ido y Sofía (12) tuvo problemas de conexión, no logrando escuchar la actividad.

<sup>2</sup> Serie de manga adaptada a serie de animé.



Kiara (12), por su parte relató: “hice algo corto, como un proceso de esforzarme y alcanzar la meta que es llegar a otro continente (Asia) o viajar por el mundo”.

Antonieta (12) se motivó a hacer un recorrido ficticio por un mundo Pokémon, vinculándolo a lugares de la región, generando un cruce entre espacios reales y situaciones de ficción. Mencionó su viaje por **Bíobío, transitando Los Ángeles, Antuco, Cabrero, Hualpén, Coronel, Lota, Cañete y San Pedro** con el sueño de conseguir el título de campeona de la región. Además, en su historia

aparecía el volcán Antuco y la central eléctrica.



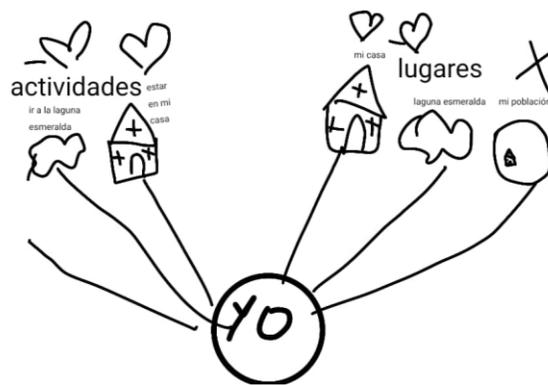
Anita (12): “Bueno, la primera casita es por donde yo empecé, que es **mi casa**, hice un taller en el **colegio**, luego aprendí más, estoy aprendiendo más sobre arte, historia, ciencia y música, y se me divide, porque si no me funciona la carrera de arte, me puede servir la de cantante, y si no me funciona eso, me puede servir la de *youtuber*. (...) El teatro municipal es lindo, fuimos a ver una obra con todo mi curso”.

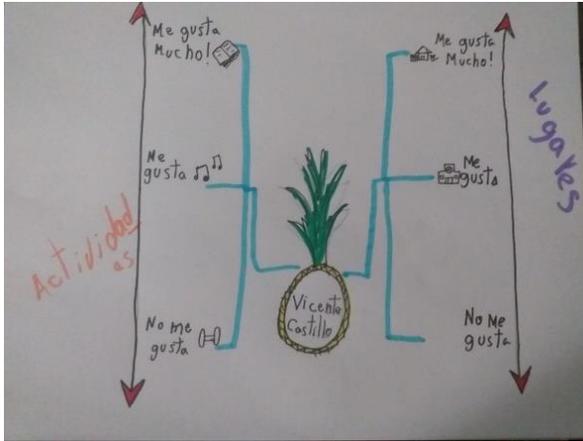
### Grupo 3 (14 a 16 años)



La primera actividad al comienzo se tornó confusa, pero posteriormente cuando lograron comprenderla, se percibió interés por realizarla. Se unió una participante, Deyanira (15) que se encontraba rumbo a su casa, por lo que participó escuchando y escribiendo desde el chat de la plataforma virtual.

Los lugares más frecuentados según los/as participantes fueron: Rocío (14) mencionó una tienda de libros y el teatro. Valentina (14) nombró su casa porque “estoy tranquila y puedo flojear” y la laguna Esmeralda “hay árboles, me siento tranquila al mirar la laguna”. Valentina (14) mencionó que no le gustaba su población: “sí salgo, tengo que pasar obviamente por mi población, pero no me gusta, hay mucha gente tomando, fumando, peleas siempre, no me gusta”. Finalmente, Vicente (15) contó que le





gusta ir al colegio y a la casa de sus abuelos. Las actividades favoritas fueron leer, escuchar música, tocar instrumentos musicales, escribir y estudiar.

Vicente (15) los lugares con mucho ruido y la inseguridad que siente al transitar en la vía pública: “entre el colegio y la casa de mis tatas hay una carretera donde a veces pasan vehículos acelerados y muchas veces es peligroso”. También comentaron que no les gustaba bailar así como otras actividades que requieran esfuerzo físico.

Para las siguientes actividades no hubo mucha participación, Rocío (14) y Valentina (14) debieron retirarse, y Deyanira (15) aún no llegaba a su lugar de residencia, por lo que su participación se limitó a escuchar la jornada y comentar de vez en cuando.

Vicente el único NNJ que realizó el **mapa de rutas cotidianas** describió que su colegio, la iglesia y la casa de sus abuelos son los lugares que se encuentran más cercanos a su casa, que puede trasladarse caminando. También mencionó Concepción, representada con la Universidad de Concepción, contando que está más lejos, pero que es un lugar que frecuenta regularmente los fines de semana con su familia. La única problemática identificada fue la carretera aledaña a la casa de sus abuelos, producto que los autos transitan muy acelerados y se torna peligrosa la caminata.

### Consejo

Se reunieron nuevamente en la sala común de la plataforma virtual, ambos grupos (1 y 2), para realizar un cierre de la jornada. Invitamos a cada NNJ a contarnos cuál era el estado en que se iban, utilizando la escala Pikachu que manifestaba distintas emociones.

Algunos/as señalaron ser el Pikachu cansado, ya que era viernes y el colegio les agotaba. También fueron Pichachus contentos, energizados y emocionados por haber participado en la Escucha.



- ❖ “Muchas gracias por su tiempo, era muy entretenido”.
- ❖ “Yo me quedé con ganas de decir que este taller fue muy entretenido, me gustó mucho, pude expresarme. Me alegra tener un lugar donde puedo ser yo mismo”
- ❖ “A mí me encantó este taller, me alegra tener un lugar en el que puedo ser yo mismo”.
- ❖ “Fue genial, me gustó trabajar con ustedes, pero estoy un poco cansada por el colegio”.



Finalizaron la actividad preguntando curiosos cuándo habría otra actividad, muy deseosos/as de volver a participar en la próxima actividad de stop motion.

Al final de la jornada en el **grupo 3** sólo quedaron dos participantes, Deyanira y Vicente, que siguieron activos compartiendo sus apreciaciones. En la **escala de gatitos** Vicente eligió la número 4, comentando que no es porque se haya aburrido, sino que estaba muy cansado.

Vicente: “fue divertido e interesante”.

Deyanira: “súper interesante, porque igual son actividades nuevas, es como siempre aprender una

manera distinta de ver las cosas”.

### Conclusiones

La dinámica de desbloqueo creativo permitió un alto nivel de atención y entusiasmo para empezar las siguientes actividades. Como los grupos fueron separados por edad, se pudo desprender que los y las NNJ con edad menor se desenvolvían con mayor facilidad al momento de interactuar con los/as demás participantes frente a la cámara, no resultando tan fluido con NNJ mayores (de 12 a 16 años), pues no todos/as prendían la cámara durante la jornada y hubo más momentos de silencio, por lo que resultó desafiante para los facilitadores/as promover la participación constante durante la Escucha.

La mayoría de los y las participantes habían participado previamente en otras instancias en Cecrea Los Ángeles, por lo que los y las NNJ valoraron las instancias participativas de Cecrea, pues corresponde a un espacio donde pueden expresar sus opiniones o ideas, permitiéndoles ser ellos/as mismos/as. Los/as NNJ se mostraron ansiosos/as y con un alto grado de interés durante el desarrollo de la Escucha, preguntando tanto al inicio como al término cuándo sería la próxima jornada de Escucha Creativa.

Durante toda la Escucha Creativa se mantuvo un clima de respeto, sin interrupciones y buen ánimo en la jornada. Sin embargo, a pesar de que en las salas de trabajo durante la maestranza los grupos eran reducidos, las interacciones se concentraron principalmente entre NNJ y facilitador/a, siendo muy escasa la interacción entre los y las participantes, lo cual pudo tener relación con la modalidad online de la Escucha.

Respecto a su **vinculación con el territorio**, los niños y niñas del grupo más pequeño (**grupo 1**: 7 a 11 años) reconocieron dentro del espacio urbano aquellos sitios e instituciones más insignes de la comuna de Los Ángeles, los cuales visitan con mayor frecuencia junto a su familia, destacando sitios como la **Plaza de Armas, Plaza Pinto, el Hospital de Los Ángeles y el mall Plaza**. También indicaron otros espacios menos reconocibles vinculados a experiencias de entretenimiento, como es el caso del **Parque de Saltos, Recreavate**, y la escuela de verano de circo-teatro, **Perfiles y Siluetas**. En relación a las niñas y jóvenes de 12 a 13 años (**grupo 2**) mencionaron algunas localidades y ciudades dentro de un relato ficticio de Antonieta (12) en una de las actividades: nombró gimnasios de **Antuco, Cabrero, Cañete, Concepción, Hualpén, Coronel, Caliboro, Lota y**

**San Pedro.** Asimismo, en su historia mencionó el **volcán Antuco** y la central eléctrica. Respecto al grupo 2 (12 y 13 años) y al grupo 3 (14 a 16 años), coincidieron reconociendo como parte de su territorio el **Teatro Municipal**, el **colegio** y sus propios **hogares**, considerando este último como un espacio seguro y de bienestar. Finalmente, tanto el primer como el tercer grupo, mencionaron la **Laguna Esmeralda**, los primeros por ser un espacio de punto de encuentro social, familiar y de entretenimiento; y los segundos porque les generaba tranquilidad observarla.

Conjuntamente identificaron **problemáticas** relacionadas a **la inseguridad y a la sensación de riesgo que sienten en espacios públicos por la delincuencia en el sector**, como es el caso de la Laguna Esmeralda y el barrio de una de las participantes donde está presente la violencia y el consumo de alcohol y drogas. Otro nudo crítico dice relación con la **congestión vehicular** en el centro de la ciudad, lo que les genera el rechazo a asistir a estos espacios en ciertos horarios. También se mencionó la **peligrosidad en algunas calles** donde los autos transitan muy aceleradamente. Por último, la **pandemia** también resultó ser un tema que les inquietaba, debido a que tuvieron que dejar de acudir a espacios de juegos que anteriormente frecuentaban (como los más pequeños/as con la Laguna Esmeralda) y, la contaminación en las calles que ha aumentado por el uso y desecho de mascarillas. La temática de la pandemia se vuelve una cuestión importante también porque nombran al **hospital** como un espacio al que nos les gusta ir, pero que sin embargo deben frecuentar.

Durante el desarrollo de la Escucha, los **intereses** los podemos relacionar con las **artes escénicas y plásticas**, tales como: el dibujo, la pintura, la música, tocar instrumentos, la escritura, la lectura, el circo, el teatro, el ballet y la fotografía. Por otro lado, también fueron mencionados **el fútbol, el animé y la religión**. Finalmente, también se señalaron intereses asociados a sus necesidades, relevando **la importancia de los espacios verdes de la ciudad** y de lo fundamental que sería contar con más de ellos en espacios urbanos.

Si bien no se explicitaron propuestas, el interés transversal por el dibujo y escritura de los/as participantes, sugiere la posibilidad de realizar un laboratorio relacionado a crear cuentos o historias con ilustraciones y/o fotografías, que permita conjugar ambos intereses.

Respecto al **ejercicio de sus derechos**, si bien no lo mencionaron de manera directa, manifestaron lo fundamental que es para ellos lograr expresarse y ser ellos/as mismos/as, relacionándose con el derecho a decir lo que piensan y lo que sienten. Por otro lado, debido al interés en común que mencionaron los y las NNJ en torno a las artes y al entretenimiento en general, se puede observar que de manera implícita tienen presente en su cotidiano el ejercicio del derecho al esparcimiento, al juego y a participar en actividades artísticas y culturales.

Por último, parece importante mencionar dada la naturaleza de la escucha en formato virtual, que NNJ tensionan la problemática del COVID y la necesidad de espacios de esparcimiento en un formato activo y en movimiento. Por lo que queda el desafío de superar el espacio virtual volviendo a formatos presenciales, o, llevar la virtualidad a un nivel superior en que se puedan brindar espacios de bienestar que consideren el vínculo con el espacio público y el movimiento corporal.

### **Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?**

Llevaremos la mirada a la vinculación con el territorio a través del interés por espacios públicos/verdes/culturales. Para ello, desarrollaremos acciones, en nuestra programación abierta,

focalizada en establecimientos educacionales o en redes con otras instituciones, las que buscan la reflexión sobre el sentir en el territorio y cómo intervenir, desde el buen vivir, buscando la conexión sustentable con éste, desde la mirada eco-sistémica.

Esto lo realizaremos a través de las siguientes acciones:

- Laboratorios de mapas y corporalidad
- Laboratorios de urbanismo y sustentabilidad
- Salidas al espacio público
- Mediaciones con/en Centro cultural.
- Difusión de actividades culturales, por RRSS (cartelera Bodega 44 Perfiles y Siluetas; Centro Cultural Municipal- CCMLA, Universidad de Concepción Campus LA).
- Desde la ciencia y la tecnología exploraremos la energía a través de los recursos naturales, su poder de transformación y migración.
- El Interés por artes escénicas y plásticas se canalizará en Laboratorios de corporalidad, danza y plástica escénica.
- Laboratorios de escritura y plástica, fotografía y ciencia, animé y fútbol, con foco en valores inclusivos, colaborativos.
- Seguiremos desarrollando espacios participativos, como el Consejo Cecrea, y nos uniremos a OPD para la realización de un Cabildo, ofreciendo espacios seguros para la expresión de la diversidad.