

*“Cada acción educativa tiene que empezar con la escucha” (Tonucci)*

*“Los niños no sólo tienen todo su derecho a opinar sino que tienen derecho a saber qué se hizo con su opinión” (Cussianovich).*

### **Marco metodológico para Escuchas Creativas**

Participar es un músculo que necesita de entrenamiento constante para su fortalecimiento. Desde fines de 2014 desarrollamos en Cecrea nuestro **sistema de participación**, el que cuenta con una metodología denominada **Escuchas Creativas**. Hasta 2016 esta se desarrollaba a través de dos modalidades: de apropiación y de programación.

La primera se realizó como **hito uno de Cecrea en cada región**, y su objetivo era **orientar** la implementación del programa a través de las **visiones, inquietudes y opiniones de niños, niñas y jóvenes** (NNJ). Sabíamos que no podíamos instalar el programa sin conocer primero cómo sus protagonistas se imaginaban un lugar para crear. Esto significó que durante dos años realizamos **15 Escuchas Creativas de apropiación**, una en cada territorio donde se instaló Cecrea.

En paralelo comenzamos a implementar la segunda modalidad de Escuchas, las de programación, metodología participativa para **evaluar y proyectar** la implementación de cada Cecrea en funcionamiento, a partir de las opiniones de sus participantes. En dos años realizamos **12 Escuchas de programación**, y **durante 2017 tenemos el desafío de desarrollar al menos 45 más, tres por región**, lo que permitirá **retroalimentar los ciclos programáticos y orientar la vida de cada Centro**.

A partir de este año entonces, la metodología participativa principal de Cecrea para escuchar a niños, niñas y jóvenes, es la **Escucha Creativa, sin apellidos**. Su mayor objetivo es ciertamente, promover los derechos de niños, niñas y jóvenes, especialmente el derecho a participar, expresarse y opinar en los asuntos que les competen.

El corazón de Cecrea está en su sistema de participación permanente, pues buscamos que el programa se desarrolle a partir de las visiones de sus protagonistas. En este sistema participativo la Escucha Creativa es su hito principal; sin embargo, toda acción de Cecrea debe ser participativa y por ende escuchada. Queremos que escuchar a los niñ@s y jóvenes sea una necesidad de los adultos, y una exigencia de los mismos niños.

Promover la participación requiere que los actores del proceso perciban que **su opinión fue considerada**. No basta sólo con escuchar, sino además hacer el ejercicio de **vincular las opiniones de los niños, niñas y jóvenes con la planificación de cada Cecrea**. Que lo expresado sirva de inspiración, se tome en cuenta y guíe permanentemente la vida de un Centro de Creación.

Este camino nos llevará, a la larga, a la construcción de una **“ciudadanía creativa”**, es decir, niños, niñas y jóvenes protagonistas, empoderados, con opinión crítica y deseos de incidir en su territorio. El proceso es largo, y requiere acciones permanentes, comprensión del contexto y los tiempos en los que se van generando los cambios.

Para avanzar, profundizaremos a continuación en las características de la metodología Escuchas Creativas, con la intención de facilitar su implementación.

### **De objetivos y sentido**

El sistema de participación en Cecrea requiere de una comunidad que entienda su sentido, y especialmente adultos que valoren y validen a los niños, niñas y jóvenes como actores sociales, capaces de opinar y decidir. **Los adultos son quienes primero deben fomentar el proceso de confianza de los niños, su empoderamiento, y su voluntad por participar.**

Para esto es importante tener claro los objetivos, porque más allá de las herramientas metodológicas que decidamos utilizar, lo más relevante es **saber por qué y para qué** estamos invitando a niños, niñas y jóvenes a opinar.

La Escucha Creativa es una metodología participativa y creativa que busca promover una participación activa y lúdica de los NNJ, a través de estrategias de consulta que posibilitan una constante retroalimentación de información para la toma de decisiones en cada Cecrea.

A partir de esta metodología, niños, niñas y jóvenes realizan un efectivo ejercicio de sus derechos en el marco del programa, proyectándose como ciudadanos activos y capaces de influir sobre las decisiones locales. Así, se espera que aporten directamente al desarrollo social y comunitario, apropiándose de los espacios e irradiando a la comunidad donde el programa se desarrolla.

La Escucha Creativa es una jornada de mínimo **tres horas de duración** y se debiera realizar **durante el último mes<sup>1</sup> de cada ciclo programático**. Se convoca a mínimo **30 niños, niñas y jóvenes** que participaron del ciclo programático que se quiere escuchar<sup>2</sup>, con el objetivo de

---

<sup>1</sup> Para cada una de las Escuchas se debe elegir una fecha en **marzo, julio y noviembre**.

<sup>2</sup> Es importante que todos los laboratorios y actividades se vean representados.

retroalimentar el proceso vivido, y proyectar la experiencia Cecrea. En definitiva, son ellos y ellas quienes evalúan lo que vivieron y opinan sobre cómo darle continuidad a los procesos.

Al momento de planificar la Escucha cada región deberá decidir **qué aspectos quiere evaluar y cuáles proyectar**. Para esto es fundamental definir cuál/es será/n el/los **objetivo/s** específicos de la Escucha, y **qué preguntas** se realizarán. Aquí las opciones:

- Evaluar contenido del ciclo programático, y proyectar el siguiente ciclo. Preguntas: ¿Cómo fue tu experiencia en los laboratorios Cecrea en los que participaste? ¿Qué fue lo que más y lo que menos te gustó? ¿Qué laboratorios te imaginas para el siguiente ciclo programático?
- Evaluar y proyectar relaciones de convivencia en Cecrea. Preguntas: ¿cómo ha sido la experiencia de participar con niñ@s y jóvenes de otras edades y escuelas? ¿Cómo ha sido la relación con los facilitadores? ¿Cómo se podría fortalecer la comunidad Cecrea? ¿Qué características te gustaría que tuvieran los facilitadores Cecrea?
- Evaluar y proyectar ejercicio de derechos de NNJ. Preguntas: ¿Sientes que son respetados tus derechos en Cecrea? ¿Tienes oportunidades para jugar? ¿Hay espacios para dar tu opinión? ¿Sientes que tu opinión ha sido tomada en cuenta? ¿Qué dificultades has encontrado para participar en las decisiones en tu laboratorio? ¿Cómo sería un Cecrea que respete aún más tus derechos? ¿De qué manera crees que puedes contribuir a tu comunidad participando del Cecrea?

Asimismo, es necesario contar con:

Equipo. **Mínimo de 3 facilitadores y 3 observadores**. Estos últimos son los encargados de registrar lo dicho en cada maestranza, sistematizar e interpretar, para realizar un reporte digital de los resultados escuchados. Los **observadores pueden ejercer un rol participante**, interviniendo y preguntando si lo estiman necesario.

Previo a la Escucha es necesario **reunirse con todo el equipo al menos dos veces**. Primero, para participar de una **jornada de formación<sup>3</sup> obligatoria**, de **mínimo cuatro horas de duración**, como inducción y formación en la metodología; además de fortalecimiento de equipo. La segunda instancia corresponde a una **reunión**, de al menos dos horas, para **co-diseñar la Escucha entre todos los que formarán parte del equipo**.

Se sugiere además, realizar una **licitación anual** para la realización del servicio (NC enviará propuesta de requerimientos técnicos).

---

<sup>3</sup> Desde nivel central se apoyará y acompañará este proceso.

## Estructura metodológica

La Escucha Creativa tiene tres fases: **recepción - maestranza/taller – consejo**. No obstante, es una estructura flexible, donde lo fundamental es resguardar los derechos de NNJ, entre ellos: ser escuchados, expresarse libremente, participar de las decisiones que les afectan, jugar, y ser informados.

Las herramientas metodológicas que se definan para cada etapa deben poner en práctica el **“modo Cecrea”**; es decir, privilegiar el hacer colectivo, la experimentación, la pedagogía de la pregunta, el co-diseño y el juego. Los y las facilitadoras necesitan adaptar sus prácticas al modelo, y disponerse, en mente, cuerpo y emoción a escuchar profundamente, comprendiendo los diversos modos de expresión de niños, niñas y jóvenes, donde el silencio también comunica.

Acá el detalle de las etapas:

**Recepción.** Al llegar al espacio los niños, niñas y jóvenes se reúnen en un **gran círculo** y comparten sus **expectativas y emociones** en relación a la experiencia que van a vivir mediante algún **dispositivo lúdico**; además, se realiza un juego que permite **“romper el hielo”** entre los asistentes.

En este momento también se les cuenta de qué se tratará la jornada en la que participarán. Esto último es muy importante porque responde al **derecho de todo niñ@ a estar informado**. Es fundamental tomarse el tiempo para **explicar**, en palabras simples, **para qué los invitamos y qué haremos durante el día**. Por ejemplo:

“¿Saben por qué los invitamos hoy? ¿Qué se les ocurre qué haremos este día?... Hoy los invitamos porque queremos escucharlos. Para Cecrea es muy importante conocer su opinión y por eso nos gustaría que nos contaran lo que les gustó y lo que no les gustó de la participación que han tenido en el programa. Queremos que nos ayuden a seguir pensando cómo mejorar las experiencias.... Para eso haremos distintas actividades entretenidas que nos ayudarán a pensar entre todos como tener un mejor Cecrea”.

**Maestranza /taller.** Los participantes se dividen en **tres grupos de trabajo (intergeneracionales o por rango etario)**, y con el uso de **metodologías participativas**, se responden preguntas enfocadas a evaluar el proceso vivido, además de proyectar (ver página 3).

Los facilitadores deben tener claro el objetivo a evaluar y proyectar, además de una batería de preguntas que ayuden al proceso. El trabajo en las maestranzas se divide en estos dos momentos: **primero evaluamos**, y luego, con la **colación compartida como “espacio de quiebre”, proyectamos**.

Se sugiere que cada maestranza profundice en uno de los temas señalados en la página 3. Para indagar sobre las otras temáticas, utilizar otros dispositivos en el espacio, como pizarras, video, entre otras.

Asimismo, tanto facilitadores como observadores deben prestar especial atención al **contenido no verbal** que emerja de las experiencias. No sólo lo dicho con palabras expresa un sentir o un deseo, y los niñ@s tienen más facilidad incluso para expresar con su cuerpo, con imágenes, con sus emociones, el arte juega un rol fundamental como facilitador de los procesos de expresión.

En este sentido, los **observadores** tienen el desafío de hacer una **lectura profunda de lo expresado** por los participantes. Buscamos que al momento de interpretar lo observado **no nos quedemos sólo con la literalidad**, sino además exploremos más **capas de interpretación**. Esto nos permitirá orientar de mejor forma la programación de Cecrea, leer entre líneas y de ese modo sugerir en el reporte cómo considerar lo dicho por los NNJ en la vida del Centro. Por ejemplo:

- “Nos gustaría que en Cecrea hubiera una piscina”. No es necesario responder a la literalidad del deseo, sino leer que tienen calor y que necesitan un espacio para refrescarse. Podemos sugerir una maestranza para la construcción de juegos de agua, o sombraderos. Asimismo, podemos hacer un juego de agua para cerrar una sesión de laboratorio.
- “Nos gustaría que en Cecrea hubieran camas”. Es evidente la necesidad de descanso de los NNJ. Podemos desarrollar maestranzas para habilitar espacios de ocio y descanso, con pallets, por ejemplo. También, instancias de relajación, yoga, y escuchar música, por ejemplo.
- “Queremos más actividades artísticas”. El desafío en un Cecrea es que el arte posibilite la expresión creativa y aporte a la opinión crítica, por lo que la integración y vinculación creativa con la ciencia, tecnología y sustentabilidad, permite entender que todo forma parte de un uno mismo, y que hacer música no solo es tocar un instrumento sino también hacer girar un tubo de pvc y que suene con el viento, o que desde lo que desechamos podemos generar “instrumentos”, poniendo en valor el reciclaje.
- “No queremos que haya más cabros chicos en el laboratorio”. Esta opinión está denotando un problema de convivencia en el espacio del que hay que hacerse cargo. Es importante profundizar en las causas y buscar entre todos una estrategia para mejorar la convivencia.

**Consejo.** Una vez desarrollado el trabajo de maestranza se reúnen nuevamente todos los niños, niñas y jóvenes junto a los adultos participantes y conversan sobre lo vivido, expresando lo dicho y escuchado. Se hace un **compromiso colectivo y se deja a tod@s invitados a la devolución**.

## La devolución, un momento clave del proceso

Todo proceso participativo requiere de una devolución; es decir, de una instancia donde se **compartan los resultados, se valide lo dicho, se enriquezcan las ideas, y se genere un compromiso colectivo**. Conocer qué se dijo y cómo fue interpretado por los observadores es también un derecho de los niños, niñas y jóvenes. La responsabilidad de los adultos es saber comunicar estos resultados y aprovechar la instancia para promover la profundización de lo expresado.

La devolución además, debiera ser un momento para hacerse cargo y comprometerse como comunidad con el desarrollo del programa. No es el Estado el que solamente asume el compromiso, son también los niños y las niñas, los jóvenes y los adultos, quienes deciden poner de su parte para que Cecrea siga creciendo.

**¿Cómo hacemos la devolución?** Se convoca, una vez sistematizada la Escucha y en no más de tres semanas o un mes después, a los mismos NNJ que participaron en la Escucha Creativa, a los facilitadores del respectivo ciclo programático escuchado, y a la comunidad interesada en participar, a una instancia que puede tener distintas modalidades. Puede ser una jornada, similar a la Escucha Creativa, con exposición de resultados en forma creativa y un posterior trabajo a través de metodologías participativas lúdicas; o en la semana de cierre del ciclo programático, instalar dispositivos que den cuenta de los resultados y otros que busquen profundizar lo expresado (pizarras, colgaderos de palabras, buzones, cámaras de video, etc). **Lo más importante no es el cómo, sino el qué: devolver y volver a escuchar.**

Para hacer la devolución se requiere **elaborar previamente el reporte**, según este formato<sup>4</sup>: <https://spark.adobe.com/page/wmnO3LxBy0OUC/>

Una vez realizada la devolución es muy importante **integrar en el reporte** lo profundizado, incorporar cambios o modificar lo necesario, según los nuevos hallazgos de la devolución. **El reporte, con todas sus modificaciones, se socializa, difunde y comparte en RRSS de Cecrea.**

Asimismo, es importante que lo escuchado quede como **huellas en el espacio**. Se pueden diseñar gráficas con citas textuales, datos duros, o principales conclusiones para desplegarlas como plotter; exhibir fotos o los trabajos realizados; instalar un mural especial para devolver resultados, entre otras.

---

<sup>4</sup> Se puede evaluar la utilización de otra plataforma web similar.

### Otros aspectos a tener en cuenta

Luego de dos años de Escuchas Creativas hemos aprendido. En base a ello, sugerimos otros aspectos importantes, con la intención de profundizar nuestro sistema de participación:

- **Protagonismo del Consejo de NNJ.** Los Cecrea que cuentan con Consejo de niños, niñas y jóvenes deben invitarlos a participar en la planificación y ejecución de la Escucha Creativa. La idea es que ellos puedan proponer ideas y participar activamente en su desarrollo. Al mismo tiempo, pueden ejercer un rol “fiscalizador”, haciendo seguimiento de la efectiva vinculación de lo escuchado con la programación de cada Cecrea. A partir de esto, ellos mismos pueden contribuir a comunicar lo escuchado.
- Fortalecer el sistema de participación implica que el “escuchar” y “escucharnos” sea permanente. Además de fortalecer su ejercicio en los laboratorios **sugerimos incorporar en el espacio Cecrea dispositivos para escuchar constantemente**, en línea con nuestra **Política de Convivencia**. Por ejemplo, se puede habilitar una pizarra con una pregunta que sea respondida durante un mes. Los resultados sistematizados pueden servir de insumo para la misma Escucha Creativa. Por ejemplo, podemos preguntar ¿qué crees que le falta a Cecrea? Todas las respuestas recopiladas pueden servir de disparador para la conversación en una de las maestranzas de la Escucha. Otros dispositivos pueden ser buzones, colgadores con papeles en blanco, juegos, murales, etc. **No olvidar que siempre, todo lo recopilado se debe devolver.** Como señalamos anteriormente, se puede hacer en la Escucha, en RRSS, o en una gráfica que se despliegue en el espacio.
- Para fortalecer la devolución podemos entregarle a cada NNJ que participó en la Escucha Creativa un **objeto de devolución**. Puede ser un producto gráfico con los principales resultados, una foto del grupo que participó donde se explicita la web para leer el reporte; u otro.
- Necesitamos ejercitar el músculo de la participación y uno de las formas es que los NNJ confíen en que sus opiniones fueron tomadas en cuenta. Se sugiere **comunicar** en el espacio, o virtualmente, **cómo se ha vinculado lo expresado con la programación**. Una gráfica, un mural que cuente estas noticias, puede ayudar.
- Una Escucha Creativa que se realiza en el último mes del ciclo programático, puede **vincularse con la programación del siguiente ciclo, o el subsiguiente**. La idea es que puedan haber distintos niveles de injerencia, de acuerdo a las posibilidades

(administrativas, programáticas), pero **siempre tiene que darse una vinculación, y comunicarla.**

Entonces, el proceso debe contemplar al menos:

<b>Actividad</b>	<b>Medio de verificación</b>
Jornada de formación con equipo Escucha (4 horas)	Acta, listas, fotografías.
Reunión con equipo Escucha para co-diseñar (1 o 2 horas).	Acta, listas, fotografías.
Escucha Creativa con NNJ	Acta, listas, registro audio, fotografías. Idealmente, registro video.
Devolución (NNJ y adultos)	Acta, listas, registro audio, fotografías.
Reporte de devolución	Reporte digital según formato señalado u otro similar.
Producto comunicacional para devolver lo escuchado (en el espacio Cecrea y/o virtualmente).	Ejemplos: gráficas con citas textuales, datos duros, o principales conclusiones para desplegarlas como plotter. Fotos. Trabajados realizados. Mural especial para devolver resultados.
Producto comunicacional para comunicar vinculación de Escucha con ciclo programático (en el espacio Cecrea y/o virtualmente).	Ejemplos: gráfica. Mural. Presentación de fotos digitales.

Las Escuchas Creativas son sólo el primer hito de un sistema de participación que es y debe ser permanente en Cecrea. Sólo a partir de un “entrenamiento constante” se logrará fortalecer este músculo y así contribuir a la construcción de un Estado más democrático, donde la participación de los niños y niñas en las políticas públicas sea una norma y no una excepción.