

Planificación Segunda Escucha Creativa 2018

Objetivo: posibilitar la construcción de relatos territoriales a partir de los intereses que movilizan a los niños, niñas y jóvenes; las problemáticas o necesidades que identifican de su territorio; las ideas creativas y proyectos que imaginan para contribuir a la solución de esos problemas; y/o las fortalezas y recursos que identifican, tanto en ellos/as mismos/as como en su territorio.

Duración: 3 horas máximo (desde que comienza la escucha). Considerar momento de colación cuando cada región lo estime conveniente.

IMPORTANTE: La propuesta que leerán a continuación es un juego. Cada región está en la libertad de modificar la historia que se propone; escoger sus propios materiales; e idear nuevas etapas. Esto no es una propuesta cerrada.

SÍNTESIS:

Ha sucedido una catástrofe en La Tierra. Se ha acabado el agua y debemos abandonar el planeta. Los primeros en realizar el viaje para salir de La Tierra serán los participantes de Cecrea.

Antes de realizar el viaje, tendrán una 90 minutos para diseñar los espacios que tendrá la nave espacial y pensar en actividades que quisieran hacer durante el año que durará el viaje. Además, elaborarán un perfil de los adultos que podrán acompañarles en la travesía.

Una vez realizado el viaje se realizará un rito para refundar las ciudades en el nuevo planeta, identificando qué quieren conservar de sus ciudades actuales, que cambiarían y qué sueñan para esa nueva ciudad.

MOMENTO	DESCRIPCION	MATERIALES	DURACIÓN
LLEGADA	<p>INSCRIPCIÓN/DISTINTIVOS: A medida que los participantes van llegando se inscriben y reciben un distintivo de color para la división de grupos dentro de la Escucha (puede ser por edad o intergeneracionalmente). En los distintivos escriben su nombre.</p> <p>A medida que van llegando, se sugiere ir advirtiendo que se avisó hace un rato de un corte de agua, por lo que estaremos sin agua.</p> <p>DAZIBAO: y se les invita a escribir qué esperan para la Escucha de hoy. Para esto se ha dispuesto un papelógrafo, pizarra o pared con plumones, tizas u otros materiales.</p>	<p>Distintivos para cada participante (3 colores distintos).</p> <p>Fichas de inscripción.</p>	15 min.



cecrea
centros de creación

	DINÁMICAS: Se sugiere comenzar la Escucha con juegos o dinámicas que permitan “esperar a los demás nnj que van llegando y activar el cuerpo”.		
BIENVENIDA	<p>Nos ubicamos todos los participantes en un círculo (NNJ y adultos). Damos la bienvenida y explicamos el objetivo de la Escucha.</p> <p>Se les indica que estamos sin agua. Sólo hemos logrado conseguir 2 o 3 botellas que debemos cuidar y repartir conscientemente.</p> <p>Se les invita a ver un vídeo sobre Cecrea. El vídeo de pronto se cortará y comenzará un “EXTRA NOTICIOSO” informando que se ha declarado una sequía total en el planeta. Los científicos han dado un plazo de 2 horas para abandonar La Tierra y las autoridades del país han decidido que los participantes de Cecrea serán los primeros en subir a las naves para comenzar el viaje hacia un nuevo planeta.</p> <p>Antes de iniciar el viaje, se deberán diseñar y distribuir las salas que tendrá la nave espacial según los intereses que tengan y pensar en actividades para realizar durante el año que durará el viaje. Además, deberán decidir qué características tendrán los adultos que podrán acompañarles en este viaje.</p> <p>Terminado el vídeo, los participantes se van a sus lugares de trabajo, divididos en los 3 grupos.</p>	<p>2 o 3 botellas de agua. Vasos.</p> <p>Proyector o pantalla grande.</p> <p>Vídeo.</p>	15 minutos
PREPARACIÓN DEL VIAJE	<p>CO-DISEÑO DE LA NAVE: se invita a los/as nnj a diseñar los espacios que tendrá la nave, pensando en las actividades que les gustaría desarrollar allí.</p> <p>En la sala existirá un papelógrafo con los intereses/temáticas que se recogieron de la Escucha anterior y de las bitácoras de los facilitadores. Los/as nnj deberán decidir si quieren destinar alguna sala de la nave para esos intereses/temas.</p> <p>Para esto se sugieren dos metodologías:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajar a partir de planos de una nave, impresos en grande. Sobre estos planos, nnj definirán para qué se destinarán los espacios de la nave, con 	<p>Papelógrafo con los intereses/temas anteriores.</p> <p>Además, si se realiza la metodología 1: Planos de nave espacial impresos. 1 cada 3 o 4 nnj. (3 por grupo)</p>	<p>Co-diseño de la nave: 30 min.</p> <p>Socializar el codiseño: 30 min.</p>

	<p>materiales como plasticinas, plumones, etc.</p> <p>2. Construir imaginariamente una nave espacial con cajas, sillas, mesas, etc, indicando la distribución que tendría y qué actividades se podrían realizar en ella.</p> <p>Una vez diseñada la o las naves espaciales los/as nnj tendrán que explicar qué hicieron y por qué.</p> <p>DEFINICIÓN DEL PERFIL DEL ADULTO QUE PODRÁ VIAJAR: En un papelógrafo con una silueta humana, se invita a los/as nnj a pensar en características que quieren que tengan los adultos que viajarán en la nave con ellos. Para esto podrán utilizar emoticones o post-it para escribir. También se dispondrá de un buzón, donde podrán escribir otras características de los adultos que prefieren indicar en privado.</p> <p>Se sugiere utilizar las partes del cuerpo para pegar los post-it o emoticones. Por ejemplo; en la cabeza se pueden pegar aquellas características que tienen que ver con el pensamiento de los adultos; en las extremidades, el hacer y en el pecho, las emociones que se esperan de los/as adultos.</p> <p>Luego de 5 o 10 minutos, se comparten los emoticones o los post-it y se le pide a los/as nnj que den razones de esas características. También se pregunta a los demás nnj si están de acuerdo con esas características y por qué.</p>	<p>Plasticinas, lápices, plumones.</p> <p>Si se realiza la metodología 2: Cajas, sillas, sábanas, etc.</p> <p>Para la definición del perfil: Plumón con una silueta. Post-it. Emoticones. Buzón Lápices.</p>	<p>Definir las características: 15 min.</p> <p>Socializar características: 15 min.</p> <p>TOTAL 90 min.</p>
El viaje	<p>Se invita a nnj a realizar “el viaje”.</p> <p>Cada Cecrea podrá decidir cómo realiza la performance del viaje. Algunas sugerencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oscurecer un espacio (una sala, un pasillo) y con uno o dos proyectores proyectar imágenes de estrellas (o el universo). Acompañar con música de Star wars o interestelar. • Invitarlos a un juego corporal donde se preparen para el viaje y lo realicen 	Dependerá de lo que cada equipo decida.	5 min.

	<p>(imagería).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintarse la cara con pinturas flúor. Oscurecer un lugar y poner una luz ultravioleta para resaltar los colores flúor. • Por parlantes una voz podría ir indicando instrucciones del viaje. 		
REFUNDACIÓN DE CIUDADES.	<p>Esta etapa de la escucha tiene un carácter ritual, por lo tanto es importante preparar la disposición y el ambiente para que resulte bien. Cada grupo se traslada a un lugar distinto de las salas anteriores. Se sugiere que si hay una plaza cerca, puede ser allí, o en un patio, etc. En el lugar se les invita a hacer un círculo y a realizar ejercicios de respiración para entrar en un trabajo de imagería.</p> <p><i>“Hemos realizado un largo viaje. Hemos dejado atrás nuestro planeta y nuestra ciudad. Imagina este nuevo lugar, un planeta donde nadie ha estado antes. Imagina su tierra, sus árboles, su aroma, sus sonidos. Camina, respira... Toma aire, bóvalo de a poco, vuelve a tomar aire.... Bóvalo suavemente... Eres uno de los primeros habitantes de este lugar. Aquí construiremos y fundaremos una nueva ciudad de Arica (cada región pone su ciudad) y tú tienes la posibilidad de hacer que esta nueva ciudad sea una buena ciudad, la ciudad que siempre has querido.</i></p> <p><i>Piensa en la Arica que conoces, en sus lugares, en sus personas, en lo que la caracteriza. ¿Qué te gustaría traer de esa Arica a esta nueva Arica? ¿Qué te gusta de tu ciudad y quieres que se mantenga en esta nueva ciudad que hoy fundaremos?</i></p> <p><i>Piensa ahora en lo que no te agradaba de la ciudad Arica que dejamos en el otro planeta, en sus lugares, en sus personas, en lo que la caracteriza. ¿Qué cosa NO te gustaría traer de esa Arica a esta nueva Arica? ¿Qué cosa evitarías en esta nueva ciudad para que no sea como la Arica del planeta Tierra?</i></p> <p><i>Piensa ahora que tú y los demás viajeros Cecrea podrán construir esta gran ciudad como siempre han querido. ¿Qué es lo que más te gustaría que tuviera o que</i></p>		<p>Imagería: 15 minutos</p> <p>Compartir: 20 minutos</p>

	<p><i>pasara en esta nueva Arica?... Poco a poco, seguimos sintiendo el aire nuevo con nuestra respiración... Y vamos abriendo los ojos..."</i></p> <p>Se invita a los niños a compartir lo que pensaron: ¿Qué te gustaría traer/mantener de la antigua Arica? ¿Qué no te gustaría traer o cambiarías de la antigua Arica? ¿Qué evitarías ahora? ¿Qué es lo que más te gustaría que tuviera o pasara en esta nueva Arica? Uno de los nnj puede ir registrando en vídeo las opiniones de los demás.</p> <p>Como hito de fundación se propone sembrar una planta y hacerlo de maneta ritual. Tal vez hacer alusión al agua y poner un pequeño cántaro con agua y un algodón y cada niño humedezca el algodón y moje la planta.</p>		
CIERRE	<p>EN GRUPOS: Se le pide a los niños que comenten qué les pareció la Escucha, si cumplió la expectativa que pusieron en el Dazibao de bienvenida y qué cosas mejorarían.</p> <p>Si aún hay tiempo, se puede hacer un cierre con todos los/as nnj, con un juego o dinámica.</p>		20 minutos.