

ESQUEMA LABORATORIO CULTURAL PARA RELATORÍA APRECIACIÓN ARTÍSTICA DOCENTES

OSORNO - PUERTO MONTT NOVIEMBRE DE 2014

CLAUDIO di GIROLAMO

Según los documentos emanados del mismo CNCA, las Relatorías del Programa Red Cultura y el eje de Formación de Audiencias, están insertas en "jornadas dirigidas a la "capacitación" de docentes "en temáticas vinculadas a la apreciación artística, de manera que puedan ser a su vez mediadores en el aula"

En ellos también se proponen como objetivos fundamentales de la acción del Programa, y por ende de las "jornadas de capacitación":

1°) Generar y/o ampliar en los docentes su capacidad de:

- "apreciación de la obra artística en sus diferentes disciplinas"

y de

- "comprender claves y conceptos vinculados al lenguaje artístico propiamente tal",

2°) "potenciar en los docentes, la importancia de valorar la sensibilidad artística, la capacidad creativa y apreciación estética..."

Atendiendo el escaso tiempo a disposición para que mi relatoría logre avanzar y alcance un resultado positivo en esta línea, propongo ordenar temáticamente y organizar de la siguiente manera el

ESQUEMA GENERAL DE LA RELATORÍA:

- **INTRODUCCIÓN-PROVOCACIÓN: 45 min.**

En su desarrollo trataré de fundamentar EL POR QUÉ de los ejes temáticos del encuentro con los docentes (no "jornada de capacitación") por medio de tres PREGUNTAS-PROVOCACIÓN

1) CAPACIDAD CREATIVA

Pregunta: ¿Qué es CREATIVIDAD? ¿quién es CREATIVO o CREATIVA?

2) SENSIBILIDAD ARTÍSTICA

Pregunta: ¿Es un "TALENTO" INNATO?, ¿se puede APRENDER o "CONducir"?

3) APRECIACIÓN ESTÉTICA

Pregunta: ¿Es "OBJETIVA" o "INDUCIDA"?

Posteriormente, cada uno de los ejes temáticos será desarrollado secuencialmente, en tres mini-laboratorios, realizados por los propios participantes, organizados en pequeños "equipos" de trabajo y usando la metodología de Reflexión-Acción, en un ejercicio de "creación colectiva". En el caso de Osorno, la sesión de la mañana será dedicada a la Introducción-provocación, seguida de un breve diálogo con los participantes para aclarar dudas o aportar ideas, además del primer mini-laboratorio de una hora y media de duración.

En la tarde, se realizarán los dos mini-laboratorios restantes, rematando con una plenaria con diálogo y comentarios.

En el caso de Puerto Montt, al contar solamente con la mañana, la duración de cada mini-laboratorio, se reducirá a un máximo de una hora, para poder terminar a las 13,30.

BREVE NOTA ACLARATORIA DE LA "RAZÓN DEL POR QUÉ" DE LA ESTRUCTURA PROPUESTA.

El Laboratorio Cultural, con su estructura simple, basada en los dos pilares básicos de Asamblea Propositiva e Investigación Lúdica, activa en los participantes su propia capacidad creativa, por medio de la metodología de *creación colectiva*, haciéndoles experimentar en la práctica la posibilidad de salir de la condición de simple consumidores de cultura, propia de las "audiencias" entendidas como "receptoras" de productos culturales ya elaborados, para convertirse en "pro-sumidoras" activas" capaces de integrar el proceso cultural de la sociedad con su aporte.

Es decir, los participantes están invitados a dejar el rol pasivo y excluyente de simples "consumidores/as individuales de *erudición*" y a recobrar aquél otro, activo y dignificante, de "productor/a" de cultura, propio de cualquier ciudadano y ciudadana cultural integrante de una comunidad.

La metodología de Creación colectiva, de hecho, promueve y ensancha la capacidad de trabajo creativo participativo, personal y en equipo, a través de mecanismos que existen y siguen vivos en cualquier ser humano, como la CURIOSIDAD y el JUEGO.

Se trata simplemente de re-activarlos en los docentes para que lo puedan usar, poniéndolos a disposición de los estudiantes durante su desempeño pedagógico en el aula.

A MODO DE BIBLIOGRAFÍA, ENVÍO ALGUNOS DOCUMENTOS DE MI AUTORÍA QUE VERSAN DIRECTAMENTE ACERCA DE LOS TEMAS TRATADOS EN ESTOS DOS ENCUENTROS, Y QUE SE ENTREGARÁN A LOS PARTICIPANTES.

Claudio di Girolamo

nov 2014

