



**UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE CIENCIAS  
SOCIALES ESCUELA DE  
POSTGRADO**

**“FOTOGRAFÍA, CURRÍCULO PRESCRITO Y ENSEÑADO DESDE LA  
EXPERIENCIA DE DOCENTES DE LA ASIGNATURA DE ARTES VISUALES”**

**Tesis para optar al grado de  
Magíster en Educación, mención currículum y comunidad educativa**

**TATIANA SARDÁ YANTÉN**

**Director: Daniel Johnson M.**

**Santiago de Chile, año 2022**

*Dedico esta tesis a mi hija hermosa y talentosa, Amaya Bruna Sardá, a mi hijo, apasionado y bello Sebastián Bruna Sardá,*

*A quien comparte su vida conmigo, con amor y paciencia, José Bruna y a mi papá, José Sardá, quién, desde siempre, me ha apoyado en todas las circunstancias de mi vida.*

*Mis agradecimientos a Daniel Johnson Mardones, por su apoyo, guía y confianza, a Leo, Nico y Zaida por colaborar con sus obras.*

*Y a cada una de las y los docentes participantes, quienes, con buena voluntad e interés en su rol profesional, participaron de esta investigación haciéndola posible.*

## RESUMEN

Autora: Tatiana Sardá Yantén

Profesor Guía: Daniel Johnson Mardones

Tesis para optar al grado de Magíster en Educación, mención Currículum y Comunidad Educativa

Título: Fotografía, Currículo Prescrito y Enseñado desde la experiencia de docentes de la asignatura de artes visuales

### Resumen

La fotografía en la educación cumple un rol creativo y cultural relevante, ya que permite estimular la capacidad de las personas para reconocer y desarrollar su experiencia creativa sensible, a partir de su propia vida personal y social. En este contexto, el objetivo del estudio es “Comprender los significados que profesores y profesoras de artes visuales de 7°básico a 2°medio le atribuyen a la fotografía desde la perspectiva de los planes y programas del currículo nacional y su práctica docente”. El diseño metodológico se posiciona desde el enfoque cualitativo, específicamente, un estudio de caso. Los participantes son 8 profesores y profesoras de la asignatura de Artes Visuales de 7°básico a 2°medio, quienes se seleccionaron de acuerdo con su género, experiencia docente y tipo de establecimiento educacional. Se emplearon los datos provenientes de las entrevistas en profundidad para, a través de esta investigación, cumplir con el objetivo general más arriba planteado.

Palabras clave: artes visuales, fotografía, currículo, currículo prescrito, currículo enseñado

<b>CAPÍTULO PRIMERO</b> .....	<b>5</b>
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	<b>5</b>
<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO SEGUNDO</b> .....	<b>8</b>
<b>2.1 LA IMAGEN FOTOGRÁFICA</b> .....	<b>9</b>
<b>2.1.1 La fotografía como descubrimiento técnico y social</b> .....	<b>9</b>
<b>2.1.2 La fotografía desde una mirada artística</b> .....	<b>13</b>
<b>2.1.3 Fotografía: su importancia actual y futura</b> .....	<b>23</b>
<b>2.2 EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b> .....	<b>26</b>
<b>2.2.1 Mirada histórica chilena</b> .....	<b>26</b>
<b>2.2.2 Educación artística: fotografía en el currículo y su implicancia educativa</b> .....	<b>29</b>
<b>2.2.3 Currículo prescrito y currículo enseñado en relación con la asignatura</b> .....	<b>35</b>
<b>CAPÍTULO TERCERO</b> .....	<b>40</b>
<b>3.1 PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>40</b>
<b>3.2 TIPO DE ESTUDIO Y PARTICIPANTES</b> .....	<b>41</b>
<b>3.3 TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>42</b>
<b>3.4 CRITERIOS DE CREDIBILIDAD</b> .....	<b>43</b>
<b>CAPÍTULO CUARTO</b> .....	<b>45</b>
<b>4.1 SIGNIFICADOS Y CONCEPTUALIZACIONES</b> .....	<b>45</b>
<b>CAPÍTULO QUINTO</b> .....	<b>66</b>
<b>5.1 Conclusiones</b> .....	<b>66</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>71</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>76</b>

## **CAPÍTULO PRIMERO PRESENTACIÓN**

La presente tesis tiene como tema a la fotografía como disciplina artística en el marco curricular escolar de la signatura de Artes Visuales desde la experiencia docente con el currículo prescrito y el currículo enseñado. Para aproximarse a este fenómeno se ha considerado a la metodología de investigación cualitativa como el método científico adecuado para profundizar en las experiencias de profesores y profesoras con la fotografía desde las perspectivas formativas, laborales y personales.

Las apreciaciones que sostienen los docentes participantes sobre la fotografía como disciplina artística, tanto desde el currículo escrito, como del currículo enseñado, pretenden ser un aporte para el entendimiento de la práctica docente de la asignatura y los problemas a resolver para conectar, de mejor forma, la cultura visual-imagen fotográfica con las formas de comunicación y creación visual de niños, niñas y adolescentes escolarizados.

En tanto, las temáticas abordadas por esta tesis de investigación cualitativa se posicionan desde la experiencia y el discurso de profesores y profesoras de la asignatura de artes visuales en el contexto escolar, quienes experimentan su rol profesional en diversos contextos sociales, económicos y culturales, lo que otorga, una perspectiva curricular fundamentada en el contexto histórico, social, político y económico (Lundgren, 1991)

En mi experiencia como artista visual especializada en fotografía y, como profesora de educación media en contextos escolares, he podido observar cómo la fotografía en las artes visuales contemporáneas es incoherente con el alcance de esta disciplina en la educación escolar, así como también en los planes y programas emanados desde el Ministerio de Educación. Es debido a esta problemática que la investigación se ha desarrollado a través de una metodología cualitativa-interpretativa, con el fin de que, por medio de la escucha de las narraciones de los y las docentes, quienes poseen un rol esencial en la educación de la creación-imagen-lectura de significados, pueda ser atendida en este contexto y cumplir con los objetivos de esta investigación.

Al situar a la fotografía, como una disciplina marginal dentro de las disciplinas artísticas referidas en los planes y programas, esta se transforma en una disciplina de menor consideración y valor dentro de la asignatura de Artes Visuales. Por un lado, el currículo prescrito representado en los planes y programas del MINEDUC median de una manera insuficiente al aprendizaje y cultura de la imagen fotográfica en niños, niñas y adolescentes, minimizando su cultura visual y sus posibilidades creativas (Licul, 2020). Por otro lado, y adicionalmente, la perspectiva y experiencia docente con la fotografía influyen de modo sustancial en su abordaje curricular y pedagógico en el proceso formativo escolar de sus estudiantes.

Ya que nos encontramos en una realidad curricular escasa en disciplinas contemporáneas, disminuye el vínculo cultural visual docente-estudiantes, en tanto, conocimiento, entendimiento, creación y apreciación, minimizando la lectura de la fotografía, en efecto, la proyección de Benjamin (2007) sobre que el analfabeto del futuro sería quien no comprenda la fotografía es una realidad hoy. Estamos en un espacio-tiempo social donde la imagen fotográfica es parte de la vida cotidiana de la sociedad, pero no necesariamente existe el alcance y agudeza de comprender su poder de comunicación (Sontag, 2005) y su enlace socio-cultural.

A partir de esto, se entiende que la visión y experiencia de profesores y profesoras con la fotografía como disciplina de enseñanza-aprendizaje es crucial para comprender su relevancia en el contexto escolar. Por tanto, podemos preguntar;

¿Cuáles son los significados que profesores y profesoras de artes visuales de 7°básico a 2°medio le atribuyen a la fotografía desde las perspectivas del currículo prescrito y enseñado?

## **OBJETIVOS**

### *Objetivo General*

Comprender los significados que profesores y profesoras de artes visuales de 7ºbásico a 2ºmedio le atribuyen a la fotografía desde la perspectiva del currículo prescrito y el currículo enseñado.

### *Objetivos Específicos*

Describir los alcances e influencia de la fotografía en los planes y programas de 7ºbásico a 2ºmedio de la asignatura.

Conocer los significados que las y los profesores otorgan a la fotografía en los planes y programas.

Conocer la relación entre el alcance de la fotografía en el currículo nacional y su experiencia docente.

## **CAPÍTULO SEGUNDO**

### **REFERENTES TEÓRICOS**

La siguiente revisión literaria abarca, en un inicio, el descubrimiento de la fotografía y su relación cultural con lo técnico y lo social, donde se desarrollan tópicos históricos relevantes en la fotografía, tales como el archivo familiar y la fotografía de prensa, los que se posicionan desde una mirada crítica sobre el mal comprendido problema de la fotografía como verdad. Asimismo, a través de este análisis teórico, se profundiza en las posibilidades de la imagen fotográfica como dispositivo técnico y reproductor visual, aspecto que conecta con la memoria y, al mismo tiempo, con la creatividad desde una mirada propia. De esta manera, el enfoque estriba en el estudio de la fotografía como disciplina artística para describir posibles relaciones teóricas con la subjetividad, lo social, la representación, la memoria y la creación fotográfica. La decisión de desarrollar estos conceptos se relaciona con las posibilidades artísticas y la comprensión de la fotografía artística desde una perspectiva cultural.

La revisión de la literatura profundiza en la relevancia de la fotografía como disciplina artística, lo que incluye a artistas fotógrafos/fotógrafas y sus obras desde una perspectiva histórica, artística, teórica y cultural, donde se enlaza la fotografía con la cultura visual actual: sus transformaciones, usos sociales futuros y su vínculo con la educación artística. En este sentido y, para establecer un nexo con la dimensión educativa, se profundiza en la historia de la asignatura de artes visuales en Chile y su alcance en los planes y programas del Estado.

La educación artística escolar conlleva una responsabilidad social y cultural esencial para la entrega de herramientas y experiencias artísticas a niñas, niños y adolescentes a través del trabajo educativo de los docentes de artes visuales. Por lo tanto, conocer su historia y recorrido en el currículo nacional es de gran relevancia para comprender cómo la fotografía se ha inscrito en ella y es enseñada actualmente. Además, es interesante plantear posibles incorporaciones a futuro, con el fin de que, eventualmente, se pueda asentar una cultura de la imagen fotográfica.



## 2.1 LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

**Se ha dicho que el analfabeto del futuro no será aquel que no conozca, por cierto, las letras, si no quien no conozca la fotografía. Pero ¿no hay que considerar del mismo modo analfabeto al fotógrafo que se nos revele incapaz de leer sus propias imágenes?<sup>1</sup>**

**Walter Benjamin**

### 2.1.1 La fotografía como descubrimiento técnico y social

La cámara fotográfica ha sido, históricamente, y, sigue siendo, un dispositivo tecnológico que modifica las relaciones entre la imagen representada y el ser humano, lo que otorga múltiples posibilidades para ver, descubrir, registrar, seleccionar, recordar y compartir imágenes. Las repercusiones sociales que tuvo la imagen fotográfica nacen, tanto de su descubrimiento químico en una sociedad preindustrial, como del uso otorgado en sus inicios: medio de inscripción de lo corpóreo, convirtiéndose en una herramienta de identidad social e histórica. Asimismo, estos enlaces de la imagen fotográfica con la sociedad afectan, en la actualidad, los modos de ver y representar fotográficamente el mundo, como un elemento de comunicación visual en diversos medios de comunicación, tales como el cine, la internet, las redes sociales, el patrimonio histórico y la disciplina artística.

La fotografía como descubrimiento técnico remite al siglo XIX, a través de la investigación de diversos innovadores, quienes “con independencia unos de otros, buscaban obtener la misma meta: fijar las imágenes de la cámara oscura, que se conocían como mínimo desde Leonardo” (Benjamin, 2007, p. 377). Estas indagaciones nacieron, tanto desde el interés artístico, relacionado con la pintura, como de la utilidad científica, relacionada con el descubrimiento de nuevos conocimientos. En este sentido, es esencial lo señalado por el autor en relación con la simultaneidad temporal del descubrimiento fotográfico, consecuencia de que la técnica puede ser creativa y cultural al mismo tiempo, lo que afianza la idea de que la fotografía nace como una necesidad tecnológica, social y cultural Benjamin (2007).

---

<sup>1</sup> Frase seleccionada de Walter Benjamin. Obras Libro II, Vol. 1 con la colaboración de T. Adorno y G. Scholem, traducción de J. Navarro Pérez, Madrid, 2007.

Según lo recientemente planteado, la fotografía trajo consigo nuevas formas sociales y culturales de relacionarse con la imagen. En vista de aquello, se entendía que la cámara, el retrato y el paisaje estaban entrelazados en muchos sentidos, “coincidiendo con una era de viajes, colonización, explotación y nuevos asentamientos, la cámara permitió a los viajeros controlar visualmente aquello que desconocían, para poder comprenderlo más fácilmente” (Bright, 2005, p.47), al mismo tiempo, la cámara entregó la posibilidad de una mirada propia de lo observado y experimentado.

En estas experiencias sociales, los pioneros de la fotografía química y la cámara fotográfica pudieron experimentar una nueva forma de ver y comunicar el mundo subjetivo. Tal como lo indica Freund (1976), al analizar la imagen fotográfica, la cámara influye en nuestra manera de ver y crea una nueva visión, aspecto crucial, en tanto permite la comprensión histórica de la confusión social acerca de que la fotografía es equivalente a la realidad.

En consecuencia, estas formas de ver y hacer fotografía, desde el imaginario de la “realidad”, derivaron en nuevas culturas visuales que se desarrollaron en divergentes formas de comunicación visual: retratos, paisajes, prensa y archivo familiar. La acción de fotografiar, entonces, se concentró, tanto en el hacer creativo tecnológico, como en su observación desde la perspectiva de lo útil, es decir, del registro fotográfico, relegando lo subjetivo y lo creativo a un plano secundario. Dicho de otra forma, se relegó la autoría y la huella personal fotográfica de su creador(a).

En tal sentido, lo decisivo en la fotografía ha sido (y es) la relación que el fotógrafo tiene con su técnica (Benjamin, 2007), es decir, es la persona que fotografía quien crea la imagen fotográfica, a través de sus decisiones, interpretaciones y deseos en relación con la función cultural de la fotografía de informar, representar, sorprender y hacer significar (Barthes, 2009). Estas características particulares del acto fotográfico corresponden al inicio del descubrimiento de la fotografía, es decir, al deseo de desarrollo creativo y técnico, por tanto, sigue siendo cierto que su originalidad radica en los poderes de la máquina (Sontag, 2005). Esta, al implicar un nuevo conocimiento, es también una nueva forma de mirarse a sí misma, su entorno y a las posibilidades de

seleccionar recuerdos. Dentro de estos modos de mirar, recordar y comunicar a través de la imagen fotográfica se pueden analizar, desde una perspectiva social e histórica, los tópicos del archivo familiar y la prensa.

A partir de la revisión de lo concerniente al archivo familiar, los vínculos sociales y sus procesos, se pudo evidenciar de una forma nunca antes vista un sentido de identidad y permanencia, a través del ojo del naciente fotógrafo y de un nuevo espacio de trabajo, sea un taller o un estudio, “convirtiéndose en el almacén de accesorios, de un teatro, que guarda preparadas, para todo el repertorio social, las máscaras de sus personajes” (Freund, 1976, p.62). Junto con el desarrollo de la fotografía, entonces, se registraron retratos de familias completas con el objetivo de “ser” y el “deseo ser”. A su vez, los retratos fotográficos de cada miembro de una familia, tales como los de una madre, un padre, los abuelos, las tías, los y las niños y niñas, incluidos los recién nacidos, forman parte de una cultura visual social: una forma de representar cambios etarios, celebraciones, amores e incluso la muerte de seres queridos.

La preservación de la imagen fotográfica y su relación con los recuerdos fue posible gracias a la reproducción de la fotografía y su copia en papel, a través del calotipo, creación de Talbot<sup>2</sup> (1841). Esta nueva forma de fijar una imagen logró que la fotografía en papel fuera el procedimiento que abrió la senda de la creación de archivos fotográficos (Argerich, 2015) al diferenciarse del daguerrotipo<sup>3</sup> (1839), imagen única revelada sobre plata pulida. Abriendo paso al álbum familiar y a una mayor democratización de la fotografía en el aspecto social, incluyendo al archivo histórico institucional. En un sentido local, se puede destacar a Foto Heffner (1899), estudio de fotografía especializado en retratos que se destacó como una marca comercial tradicional con trayectoria y relevancia (Salgado, 2012), lo que contribuyó al archivo fotográfico familiar y político, en tanto conservación de una memoria personal y colectiva en Chile.

---

<sup>2</sup> Calotipo: procedimiento de fotografía sobre papel a base de cloruro creado por William Fox Talbot (Freund, 1976, p.29). A través de un papel fotosensibilizado con nitrato de plata y ácido gálico, expuesto a la luz y luego revelado.

<sup>3</sup> Daguerrotipo; placa de plata pulida, sensibilizada a luz, previa exposición a vapores de yodo, invento de Daguerre (Freund, 1976, p.29). Primer método fotográfico difundido socialmente en la historia.

Estos recuerdos fijados y enlazados con el deseo de ser y de ser observados (as) y recordados (as), no sólo modificaron las formas de operar y patentizar a la familia, sino que, además, afectaron profundamente los modos de comunicar que la prensa y la industria desarrollaron, utilizando la potencia de la imagen fotográfica y, al mismo tiempo, concibiendo lo atractivo de su fuerza para propagar bienes e ideas para el crecimiento económico y social (Freund, 1976).

Aunque las primeras fotografías de guerra fueron tomadas en el siglo XIX, en el año 1846 con la técnica del daguerrotipo (Ferré, 2018), las innovaciones tecnológicas de la cámara fotográfica, así como también “el nuevo medio fotográfico, el de las Leica<sup>4</sup> y las otras cámaras pequeñas que permitían movilidad y exposiciones rápidas, se convirtió en una práctica y una ética, en una deontología que trascendía el momento mismo de la toma para influir en editores gráficos, medios y en los mismos procesos de difusión” (Hernández, 2013, p.13), entonces, estas imágenes lograron ser vistas por un público mayor, provocando una cultura de la imagen de guerra.

Este poder de “realidad” se utilizó desde la prensa y para el público como una forma de manifestar y evidenciar “las diversas verdades que se le pueden hacer ‘revelar’ a la fotografía. Estas derivan precisamente, de la autoridad que se atribuye a ciertas instituciones privilegiadas para definir la verdad a semejanza de sus propias creencias, valores y metodologías, inscritas, por así, decirlo, en las mismísimas apariencias del mundo por la tecnología del medio” (Watney, 2004, p. 296). En consecuencia, los relatos fotográficos de la prensa coinciden con los privilegios de las instituciones de poder para narrar “su verdad”. Así, ha sido el caso histórico de la fotografía de prensa de guerra, la cual ha servido como evidencia y manipulación social. Es el caso del fotógrafo Robert Capa quien, en primera instancia, representa una identidad ficticia creada en 1934, la cual fue concebida por Endré Friedmann y Gerda Taro, los “autores” de la popular fotografía “Muerte de un miliciano”<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> Leica: cámara fotográfica ligera, inventada por Oskar Barnack(Alemania) presentada al público en 1925(Freund, 1976, p.108-109).

<sup>5</sup> Muerte de un miliciano es una popular fotografía de la guerra civil española que captaría el momento en que un soldado es baleado (1936)

La conclusión principal es que se trata de una escenificación: el protagonista no es el miliciano cuyo nombre se difundió en la prensa de todo el mundo a finales de los noventa del siglo pasado y no se hizo en Cerro Muriano, sino en Espejo. El extenso debate sobre el ícono más reproducido de la guerra civil española y primer éxito de juventud capitalizado por el húngaro ha llegado académicamente a su fin sin dañarle la popularidad (Ferré, 2018). Así como la identidad del fotógrafo fue un invento, también lo fue esta popular fotografía de guerra de un miliciano, imagen que, en realidad, fue una representación. Esta lección de veracidad-falsedad periodística representa una forma de establecer la complejidad de la imagen fotográfica como medio de certeza de la prensa y la institucionalidad. Es, entonces que, podemos deducir, por defecto, que son la subjetividad y la autoría el mayor poder de la fotografía.

En síntesis, tanto en el archivo familiar como en la prensa, la fotografía ha sido una manera de representación de la cultura humana, pero, sobre todo, una forma de comunicación, documentación, ciencia, mimética estética, creatividad y medio artístico. Estos tópicos dan cuenta de las potencialidades de la imagen fotográfica y sus posibles vínculos con las artes visuales (Sontag, 2005; Licul, 2020).

### **2.1.2 La fotografía desde una mirada artística**

Vivimos en una época donde la comprensión de las dimensiones de la fotografía como creación artística es sumamente relevante, tanto para las artes visuales, como para la sociedad, ya que la imagen fotográfica forma parte de casi todos los aspectos de nuestra cultura visual, en tanto las posibilidades de ella se adscriben a las artes, a la estética, a la historia y a la comunicación (Campany, 2011).

El origen de la fotografía estuvo conectado con la observación y el conocimiento. Desde una perspectiva personal; con la identidad, la propiedad civil y la reserva del cuerpo (Barthes, 2009), lo que se complementa, además, con la transformación de la cultura industrial. ¿La fotografía es nuestra evidencia de humanidad y subjetividad? En sus inicios, la capacidad de expresar sentimientos, afectos, ideas y pensamientos a través de ella fue opacada por la protagonista idea de la verosimilitud respecto de las formas de la vida misma y a la reproducción de lo útil. En este sentido, la relación de la técnica

y el arte es indispensable para considerar esta disciplina como revolucionaria en su origen, pues la capacidad de representar lo visto en una imagen a modo de espejo transformó el mundo de las artes visuales.

La liberación de la pintura y su constante reto de representación mimética encontró un nuevo espacio creativo y artístico que se identificaba con la propia mirada. De hecho, fotógrafos pioneros como Daguerre, Octavos Hill, Nadar, fueron antes pintores (Izquierdo, 2012). Sin embargo, esta liberación de la pintura en su rol imitador de la naturaleza también implicó una condena para la incipiente fotografía artística. El poder imitador de la fotografía opacó y desvaneció la lectura de la fuerza artística de la imagen fotográfica. Incluso, Baudelaire señaló que consideraba a la fotografía como un producto industrial que no debía ser confundido con las Bellas Artes, haciéndola responsable, además de la degeneración del gusto colectivo (Alonso, 2020). Por el contrario, la fotografía y la seducción de esta aparente realidad apuntaba hacia esa ilusión de automatismo natural en tanto ilusión de realidad. La dimensión artística de esta fue estudiada y entendida progresivamente (Fontcuberta, 2011) en el tiempo.

Si el arte contempla a la estética, la creación, la belleza y la autoría, entonces se puede afirmar que la fotografía puede ser arte, así como la pintura, la escultura y la música, dadas sus posibilidades artísticas. Esta eventualidad artística es importante de considerar, ya que, así como no toda fotografía es arte, no toda pintura lo es. Sin embargo, ¿qué es arte? Se podría definir al arte visual como la conexión entre la obra artística, fruto de la subjetividad y la cultura de quien la crea y, como hito trascendental, la observación y apreciación estética de quienes la interpretan y resignifican, es decir, el público y su experiencia con la obra misma. Sin embargo, la cultura de las artes visuales es más compleja que la mera relación artista-obra-espectador. En este sentido, es importante considerar que, además, el mundo del arte está construido a través de alianzas y redes con una política e instituciones que mantienen determinados códigos que separan a quienes forman y no parte de ese mundo (Bourdieu, 2003; Becker, 1974 y 1984). Además,

el arte visual siempre debe instigar a la observación y al acto de pensar, las obras de arte; nos estimulan, nos vivifican, nos llevan a reflexiones, no guían a puntos de vista nunca antes imaginados, a opiniones más claras sobre nuestra existencia y nuestra vida, que nos mueven incluso a practicar ciertas acciones (Tapiés, 1971, p.17)

En tal sentido y, debido al trayecto divergente de la fotografía, es importante diferenciar la imagen fotográfica como registro, documento y obra artística. El registro es característico del aspecto técnico de la cámara fotográfica, tanto inscripción como copia de lo existente, siendo propio del medio fotográfico (Izquierdo, 2012). Desde esta noción nace el documento fotográfico, pero a discrepancia del registro, este conlleva y actúa como un elemento histórico y/o cultural, conteniendo un valor más allá de lo administrativo e informativo (Muñoz, 1997). La obra artística fotográfica escala a un nivel superior en términos estéticos, desde el registro, propiamente fotográfico, y hacia el documento cultural y social, lo que transmuta en una imagen con sentido crítico que desarrolla un nuevo discurso teórico (Argerich, 2015) lo que genera, múltiples estímulos y reflexiones en quienes la observan.

A modo de ejemplo, las obras tópicas de los guías de la Escuela de Dusseldorf Bernd y Hilla Becher, fotografías de edificios industriales y objetos instrumentales atraviesan estos tres conceptos al unísono: registro, documento y obra artística. Son catalogadas como artísticas, ya que contienen un espacio en la historia del arte como obras contemplativas de una cultura industrial referentes para varias generaciones de artistas contemporáneos y para la historia del arte. Esta cualidad gatilla al artista a construir su lenguaje creador desde su subjetividad y cultura, permitiendo “que la idea de lo fotográfico no se reduzca a la producción de imágenes, sino también a sus efectos psicológicos, sociológicos o fisiológicos” (Sourttter, 2015, p. 377), permitiendo enlazar la representación fotográfica, hacia quien las observa e interpreta; acto final, donde habita la fuerza de la fotografía (Barthes, 2005).

Podemos decir entonces, que la fotografía como representación artística requiere de una aproximación a la cultura y, en este sentido, es importante atender que la obra no es artística por sí misma, ya que requiere de una lectura cultural, es decir, social. Se

puede desarrollar esta idea desde la teoría de la práctica de Bourdieu (1999), quien estudia estas relaciones de la obra artística con el mundo social:

La disposición estética es una dimensión de una relación distante y segura con el mundo y con los otros, que a su vez supone la seguridad y la distancia objetivas; una manifestación del sistema de disposiciones que producen los condicionamientos sociales asociados a una clase particular de condiciones de existencia (Bourdieu, 1999, p.53)

Por consiguiente, las representaciones artísticas fotográficas son construcciones intelectuales (Fontcuberta, 2011) y culturales que conectan la obra, nacida de una artista y de quienes la observan: personas capaces de reflexionar a través de ellas, como sujetos que perciben e interpretan lo observado, bajo la lógica de su percepción, experiencia, conocimientos y educación. En consecuencia, la obra fotográfica ha cambiado la percepción de las personas sobre el arte (Fontcuberta, 2011) y le ha conferido como posibilidad artística la ampliación de las potencialidades creativas culturales. La fotografía, al ser potencial obra contiene “la capacidad de alcanzar los más altos niveles artísticos en una escala técnica muy modesta” (Bright, 2005, p.104), que además hoy, a través de lo digital, tiene un alcance social inconmensurable.

Una particularidad de la obra artística fotográfica, y de cualquier fotografía, es su relación con la memoria, tanto individual, como colectiva. Por esta razón, se abordará este enlace crucial con la fotografía en tanto técnica y creación. La fotografía se encuentra unida inexorablemente a la memoria, al recuerdo y al olvido, al mismo tiempo, esta singularidad ofrece un potencial creativo y un lazo social trascendental en nuestra forma de comunicación visual y sus lecturas de significados. Si cuestionamos la memoria como representación de una imagen mental, entonces se podría preguntar ¿la fotografía es un recuerdo?, ¿la representación fotográfica es una presencia del pasado?, ¿cómo la memoria afecta la creación fotográfica? La fotografía y la reproducción material de un tiempo, espacio y luz determinados se suman como un destello de memoria,



En tanto la noción de lo real como la esencia de nuestra identidad individual depende de nuestra memoria. No somos, sino memoria. La fotografía, pues, es una actividad fundamental para definirnos que abre una doble vía, de ascesis hacia la autoafirmación y el conocimiento (Fontcuberta, 2011, p. 56).

Sin embargo, para considerar si la fotografía es o no recuerdo, habría que agregar que el recuerdo es una experiencia mental que nace en la memoria, pero que no necesariamente representa un efecto automático ni imprescindible para la fotografía como acción material. El recuerdo entonces puede ser activado por una fotografía, pero no la contiene por sí misma. Entonces, si el recuerdo es una imagen mental (Ricouer, 2007), la fotografía es una representación del recuerdo, es decir, algo que estaba presente y ya no lo está; ahora se representa desde la subjetividad y la propia memoria (Marín, 2009).

Ahora bien, como sujetos sociales, las personas no sólo contenemos memoria personal, también estamos envueltas en una memoria colectiva, en tanto histórica, social y política. Esta convicción de memoria colectiva se define según Ricouer (2007), “por la presencia de algo del pasado en la mente y por la búsqueda de dicha presencia, puede ser atribuida, por principio, a todas las personas gramaticales: yo, ella o él, nosotros, ellos, etcétera” (p .6), en tanto esta memoria contiene recuerdos comunes culturales conscientes e inconscientes a modo de imágenes mentales y simulacros de realidad. Y es acá donde la fotografía representa un dispositivo poderoso para constituir sujetos y sociedades, representando la imagen evocada en un tiempo determinado y a contraponerse a la amnesia: a la aniquilación de la memoria y nuestras formas de vida (Guasch, 2005; Marín, 2009).

Considerando lo anterior, la creación fotográfica ligada en forma inherente a la memoria ha tenido la potencialidad de ser obra artística desde el descubrimiento de la técnica y su difusión social. Sin embargo, solo en las últimas décadas, la fotografía artística ha sido dimensionada en su potencialidad artística, estética y teórica a modo global. La fotografía artística y su capacidad de obra estética, a través de la autoría de quien fotografía (Concha Lagos, 2016) y como objeto de estudio teórico, se aleja de forma

importante de aquella certeza insustancial de verdad fotográfica, más bien, se sustenta en la mirada propia, es decir, en la autoría. Además, la fotografía se encuentra adosada a la cultura misma, como medio de influencia visual y de estudio de esta.

En tal sentido, la obra fotográfica, al ser un elemento de comunicación visual, reúne posibilidades de ser comprendida por quienes la observan, en tanto “el espectador de la fotografía añade su propia experiencia para crear una versión de su significado” (Barthes, 2009, p .21) a través de “una triple lectura: nos habla del objeto, nos habla del sujeto y nos hable del propio medio” (Fontcuberta, 2011, p. 21). Esta triple lectura, que se origina con el descubrimiento fotográfico, entrega al mundo de las artes visuales no solo una nueva disciplina, sino también una nueva forma de comunicación social.

Por esto, y para entender la obra fotográfica, es importante conocer sus hitos en la historia del arte y en las modificaciones de la producción creativa en las artes visuales, en tanto influencia para los y las artistas, como nuevas formas de enfrentarse visualmente a la fotografía (Freund, 1976). En los inicios de la fotografía, Nadar (1820) <sup>6</sup> fue un pionero en el uso de la fotografía como medio de expresión artística, figura clave del debate que cuestiona si la fotografía es o no es arte (Alonso, 2020), quien considera la capacidad de esta para colmar sus aspiraciones estéticas e intelectuales (Coronado e Hijón, 1998) y le concede a la creación fotográfica y, especialmente al retrato, un lugar importante en sus quehaceres artísticos que incluían al dibujo y la pintura. Barthes (2009) expresa cómo el retrato, *Savorgnan de Brazza* de 1882, obra de Nadar, se configura como una fotografía que contiene punctum, es decir, que lo afecta, elemento que perturba el studium (pinchazo, corte, casualidad)” (Barthes, 2009, p. 58) sin necesariamente saber por qué, es decir, que lo incita la reflexión.

La artista Julia Margaret Cameron fue coetánea a Nadar, sin embargo, su obra fotográfica comienza recién a ser realizada cerca de sus 50 años, en Inglaterra. La fotógrafa fue capaz de realizar capturas de valor poético a través del retrato, especialmente el femenino:

---

<sup>6</sup> Nadar; Gaspard-Félix Tournachon (1820- 1910), «Nadar», uno de los grandes retratistas de la historia de la fotografía (Casillas, J. F. V. 2014, p.473)

realizó escenas fotográficas de corte pictorialista de temas literarios, históricos y mitológicos, muy relacionadas con la pintura de sus contemporáneos prerrafaelitas. Cameron se convirtió así en una de las figuras más destacadas de la fotografía victoriana, pero su reconocimiento no llegó hasta dos décadas después de su muerte, de la mano de partidarios del pictorialismo fotográfico, como Alfred Stieglitz, y por medio de publicaciones como *Camera Work* (Concha, 2021).

Este interés de artistas fotógrafos que “habían sido o eran simultáneamente pintores, siguió ocurriendo más tarde, como ponen de manifiesto casos como los de Man Ray” (Alonso, 2020, p.44), artista surrealista quien trabajó la obra fotográfica a través de la experimentación y la duplicación.

En esta línea, se señalan en la historia del arte como destacadas, las obras artísticas creadas desde la década del 60 de Diane Arbus, Cindy Sherman, Daido Moriyama, Joan Fontcuberta, Jeff Wall entre otras artistas, quienes a través de la imagen fotográfica exponen una diversidad de representaciones. Se puede considerar como trascendental la visión de la monstruosidad y la otredad de las obras de Arbus, el examen del yo y los estereotipos en las artes y las comunicaciones de Sherman, la representación del cotidiano y lo social desde la subjetividad de Moriyama. La reflexión del juego fotográfico de la ficción de la fotografía en Fontcuberta y las obras de Wall, las cuales analizan la cultura desde lo escenográfico.

Esta diversidad de representaciones y lecturas de la imagen fotográfica artística de los y las artistas referentes antes mencionados, repercute en la escena artística chilena. En tanto, desde la fotografía nacional, se distinguen las obras de los y las artistas fotógrafos(as) y educadores(as): Leonora Vicuña, Nicolás Sáez y Zaida González.

Las fotografías de Leonora Vicuña (1952) tienen la capacidad de ubicarnos en un espacio y tiempo determinado. Junto al retrato, paisajes y espacios interiores, lo chileno resalta a través de la estética ya apropiada de la artista quien, con la utilización de lápices de colores, les otorga una nueva mirada, un peso emocional e histórico a las

fotografías originalmente en blanco y negro. Las obras de Leonora Vicuña se contemplan como un estudio visual de personalidades, en tanto persona y sociedad, lo que permite el acceso a una intimidad social desde la interpretación de la artista.



Fotografía 1 "Aburrimiento dominical" Stgo, Chile, 1979. Leonora Vicuña. Cortesía de la artista



Fotografía 2 "La Piojera" Stgo, Chile, 1983, Leonora Vicuña. Cortesía de la artista.

Asimismo, desde un espacio histórico y estético, emergen las obras del artista chileno

Nicolás Sáez (1973), quien en su serie de fotografías MARca, documenta los estragos espaciales-sociales del Terremoto-Tsunami del año 2010 en Chile, específicamente, en Dichato, Coliumo y Talcahuano, comunas terriblemente azotadas por este fenómeno natural lo que patenta, así también, al sismo como experiencia chilena histórica. Las marcas del tsunami en las paredes y su envergadura del horror en estos espacios habitados tienen la capacidad de sorprender en un espacio humano las huellas de la naturaleza.



Fotografías 3 y 4, serie MARca, Chile 2010, Nicolás Sáez. Cortesía del artista



Las obras de Zaida González (1977) manifiestan por medio de la puesta en escena y el retrato, enlaces simbólicos entre lo femenino, lo masculino y lo animal, metamorfoseando las tradiciones fotográficas, con el uso del color y a veces con el de las palabras, lo que conforma un mundo imaginario auténtico de sus retratados y retratadas.



Fotografía 5" Ignacio y Gaspar", Sin lágrimas ni culpa, 2017, Zaida González. Cortesía de la artista.



Fotografías 6 y 7 “Mamá gata”, 2015, Zaida González. Cortesía de la artista  
“Feliz cumpleaños”, 2014, Zaida González. Cortesía de la artista

El análisis de estos artistas nacionales referentes proporciona distintas lecturas de las imágenes fotográficas desde lo local y nutren la estética fotográfica chilena, lo que aporta, así, a la valorización de la obra fotográfica como creación subjetiva, pero siempre cultural. Y es en este sentido, donde la apreciación de las obras fotográficas y sus posibilidades productivas pueden conducir a una cultura de la imagen contemporánea, enlazada a la lectura y el entendimiento reflexivo en las generaciones más jóvenes, concretamente, en los estudiantes escolares, quienes hoy tienen un importante acceso a la imagen digital.

### **2.1.3 Fotografía: su importancia actual y futura**

En la actualidad, en pleno comienzo del siglo XXI, la imagen fotográfica ha crecido exponencialmente en relación con la democratización de los dispositivos electrónicos como el teléfono celular y la utilización de la fotografía como medio de comunicación a través de las redes sociales, especialmente Instagram, en generaciones más jóvenes. Es preciso señalar que la tecnología visual ha envuelto en imágenes a nuestra sociedad, en tanto si consideramos que “no podemos pensar, percibir o actuar fuera de

un dispositivo, pertenecemos a ciertos dispositivos y obramos en ellos” (Soto, 2020, p.110). En este escenario contemporáneo, la cámara fotográfica es indispensable para captar nuestra cultura, por lo tanto, es necesario conocer el poder de la imagen fotográfica para comprender su dominio tecnológico.

La fotografía digital trajo consigo un cambio más allá de lo técnico, ya que ha sido un componente liberador de la creación fotográfica al otorgar múltiples cambios en el proceso reproductor de la fotografía análoga como “proceso sublime de inscripción de una verdad”, ya que, al contrario, la fotografía ha mentido y miente siempre (Fontcuberta, 2011). La fotografía digital, entonces, admite con fuerza una lejanía de la realidad para llevarnos al reino de la fantasía (Bright, 2005) y de la manipulación y, pese a que, desde el descubrimiento de la fotografía, esta nunca fue “verdad”, la digitalidad en la producción fotográfica ha liberado la creatividad. Además, la fotografía digital también minimizó los gastos económicos del proceso fotográfico análogo provocando cambios sustanciales “que por mucho tiempo estuvieron íntimamente relacionados con el tomar fotografías como: ´revelar´, ´rollos de película´” (Gómez Cruz, 2012, p. 204), en consecuencia, ha tenido un rol ecológico en la liberación de utilización de químicos y, sobre todo, del excesivo uso de agua que requiere el proceso análogo.

Si añadimos que la funcionalidad de la fotografía digital trajo consigo nuevos términos, tales como “tarjetas de memoria”, “cables”, “monitores”, “computadoras” (Gómez Cruz, 2012, p. 204) que han provocado, además, una diferenciación generacional en la creación y en la lectura de imágenes digitales, en consecuencia, el pixel, las posibilidades de edición de imágenes en programas, el 3D y la realidad virtual no sólo traen consigo un cambio tecnológico, sino que han influido en la interacción social, a través de internet y el hecho que ahora existe un fotógrafo(a) potencial en cada persona tecnologizada digitalmente.

Se puede señalar, entonces, que existen nuevas alfabetizaciones que difieren en gran medida de los principales modelos culturales de la era moderna (Lankshear y Knobel, 2008). Un ejemplo importante en esta nueva alfabetización digital y que utiliza la imagen fotográfica como referencia principal a través de la exposición y consumo social es la



red social Instagram;

una aplicación que facilita la construcción participada de discurso organizativo entre usuarios y marcas, debido, en primer lugar, al elevado nivel de interacción entre marcas y usuarios, aun cuando dicha construcción, además de participada, es autorizada, o al menos supervisada, por la Instagram, marca responsable del discurso, ya que gestiona y es responsable en la aplicación de las fotografías que suben los usuarios (Caerols-Mateo, Frade y Soto, 2013, p.70).

En este aspecto, Instagram ofrece, actualmente, un mundo fotográfico tan potente que vas más allá de las marcas y publicidad. Son los mismos artistas, galerías y museos quienes hacen un uso extensivo de esta red social para exhibir obras, convocatorias y eventos relacionados con la imagen representada. Nuevamente “el ser” y “deseo ser” histórico de los inicios de la fotografía se reproduce, pero hoy a través de Internet y el celular.

¿En qué cambia la fotografía si el archivo personal y familiar se ha transformado de lo análogo impreso a lo digital público? La fotografía como tecnología es ya poseída y reinterpretada como parte de la cultura, por lo tanto, ¿puede ser transformada, tanto en su esencia subjetiva cultural como en sus formas de ser exhibida? ¿cómo afecta a las personas y su relación con el dispositivo?

En una sociedad contemporánea donde adultos, jóvenes e incluso algunos niños y niñas exteriorizan sus datos personales, sus fotografías y demás imágenes, amplían sus contactos (ahora, de forma online) y comparten aspectos cotidianos (Mayo, Gago y Pinto, 2019), a través de la imagen, es evidente que los cuestionamientos sobre el quehacer fotográfico como la comprensión de la misma en su esencia referencial, creativa y subjetiva sean absolutamente necesarios para la alfabetización visual actual y futura.

En este sentido, la fotografía artística y su experiencia de interpretación en un contexto cultural es de suma importancia, tanto para apreciación estética, como para la lectura

de fotografía como medio de comunicación. ¿Y por qué no a la inversa? porque la fotografía en los medios de comunicación contiene con más fuerza una impronta de significados controlados, una política de la manipulación más concreta y efectiva, orientada a una significación económica y social particular (Fontcuberta, 2011). Es aquí donde Benjamin descifra la esencialidad de la fotografía: al considerar el analfabetismo de la imagen fotográfica una dificultad para entender la propia cultura y, por ende, la incapacidad de juzgar lo visto, lo fotografiado, lo publicado, incluyendo la propia creación visual. Esta incapacidad es también política y corresponde a la educación escolar ser un agente importante para lograr situar la comprensión de la imagen fotográfica como esencial para la educación visual a través de la asignatura de Artes Visuales.

## **2.2 EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

### **2.2.1 Mirada histórica chilena**

La influencia de la educación escolar en el desarrollo de niños, niñas y adolescentes se concreta y homogeniza en el currículo nacional, donde, a través de los planes y programas, se enmarcan los contenidos y objetivos de cada asignatura, los cuales son ampliamente utilizados como marco de enseñanza en nuestro país. La asignatura de Artes Visuales comprende un espacio e historia en el currículo nacional que necesita comprenderse para poder ser modificada en línea de las transformaciones visuales contemporáneas.

El currículo del Ministerio de Educación de Chile, plantea las bases de la política educativa chilena. Los Programas de Estudio –en tanto instrumentos curriculares– son una propuesta pedagógica y didáctica que apoya el proceso de gestión curricular de los establecimientos educacionales (Ministerio de Educación de Chile, 2016) Estos programas han normado los contenidos y objetivos de aprendizaje de todas las asignaturas obligatorias y electivas. Así, el currículo es un dispositivo homogeneizador y estandarizador de la diversidad cultural presente dentro de los límites nacionales modernos que estructura la enseñanza-aprendizaje (Johnson-Mardones 2015).

Considerando lo anterior y el lugar de las artes visuales en la historia curricular chilena, “en 1813 se redactó el primer Plan de Estudios Nacional, que comprendió, entre otras materias, las cátedras de lenguas vivas, matemáticas, lógicas y metafísicas, física, ciencias sagradas y dibujo” (Miranda y Espinoza, 2015, p. 17) otorgándole al dibujo un sentido de utilidad, adscrita al plan de estudios propuesto por Varas (1860) estableciéndose el curso de dibujo como parte del currículo escolar del plan matemático (Miranda y Espinoza 2015). A principios del siglo XX, se comenzó a enseñar dibujo con base en la propuesta de Krüsi (1902)

para quien lo primordial era alcanzar cierto grado de destreza manual. Esta opción marcará un precedente que será luego una constante en la enseñanza de las artes en Chile. Así, la copia de métodos desprovistos de contenidos, junto con la implementación de teorías foráneas descontextualizadas a la realidad nacional, conformarían la base epistemológica desde donde deberemos reconocernos en este espacio escolar (Miranda y Espinoza 2015, p. 19)

Estas fueron las bases de la educación artística antes de que se implementara la asignatura de Artes Visuales a mediados del siglo XX en el currículo nacional: utilitarias, escasas y no conducentes a un desarrollo artístico. La educación artística escolar en el país comienza con la implementación de la asignatura en los planes y programas en el currículo nacional en el año 1949, a través del programa de educación primaria: “la intención era promover la enseñanza de las artes a través de sus diversas formas de expresión, incluyendo pintura, escultura, dibujo, drama, música, danza y la apreciación del Arte” (Errázuriz, 1994, p.154). En tanto, en el transcurso de la historia curricular educativa de Chile, la artística ha tenido un rol más bien marginal.

Lo anterior, se afianzó durante el período de la Dictadura que no definió la asignación horaria para las asignaturas de Artes Plásticas y Educación Musical, situándola en un promedio de dos horas semanales. Más aún, el decreto 300, promulgado durante la Dictadura Militar, afectó fuertemente el estado de la Educación Artística, eliminando la obligatoriedad de la asignatura de arte en 7° y 8° básico y reduciendo su extensión en los primeros años de enseñanza media con el consiguiente problema de trascendencia

y desarrollo de la asignatura (Universidad Alberto Hurtado, 2014, p.9).

Estas decisiones sociopolíticas reflejadas en el currículo nacional nacieron de la influencia de un currículo técnico, el cual proponía una enseñanza tradicional y normativa, principalmente relacionada con la lógica de la institución y el trabajo funcional y medible (Bobbit, 1908). La incoherencia de las artes visuales con el mundo laboral industrial (Portela-Guarin, Taborda-Chaurra y Loaiza-Zuluaga, 2017) influyeron en las decisiones políticas de relegar la asignatura a un espacio curricular mínimo.

La marginalidad de la educación artística “es coherente con la escasa valorización que esta disciplina ha tenido históricamente en el sistema escolar, por debajo de otras que se han establecido...como “importantes” (Pancani, Valdebenito, Orbeta y Diez, 2013, p. 10), concorde a lo explicado por Errázuriz (1994) en su libro “Historia de un área marginal: la educación artística en Chile”. En el curso del tiempo, la asignatura ha sido minimizada e incluso excluida en los planes y programa obligatorios de currículo del país, además de ser marginada como asignatura electiva en las nuevas bases de 3° y 4° medio del Ministerio de Educación de Chile en 2019.

Esta realidad social, cultural y económica no tiene correspondencia con la importancia del desarrollo de la educación artística en el ser humano, ya que “una educación artística insuficiente es preocupante no sólo [...] porque el arte visual sea algo relevante en cuanto forma de expresión humana, sino porque gran parte de la cultura contemporánea se ha hecho visual” (Freedman, 2006, p. 20). En este sentido, la asignatura de Artes visuales cumple un rol importante, ya que permite el desarrollo de la imaginación como un medio para explorar nuevas posibilidades (Eisner, 2002), además de estimular la capacidad de las personas para reconocer y desarrollar su experiencia sensible a partir de su propia vida personal y social (Errázuriz, 1994). Por consiguiente, es importante entender que el currículo no es sólo lo que se enseña y cómo se enseña. Grundy (1991) en el texto “Praxis del curriculum” lo define como “una construcción cultural, es decir, no se trata de un concepto abstracto que tenga una alguna existencia aparte y antecedente a la experiencia humana. Es en cambio, una forma de organizar un conjunto de prácticas educativas humanas” (p.19) y es aquí

donde la educación artística tiene actualmente un rol menor, incoherente con las necesidades visuales de la sociedad contemporánea.

Si profundizamos en la educación artística actual a través de los planes y programas de artes visuales del currículo nacional elaborados por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación, los contenidos y objetivos de aprendizaje se relacionan con las disciplinas de artes visuales; pintura, video arte, arte conceptual, escultura, grabado, dibujo, diseño, arquitectura, arte digital, serigrafía, multimedia y fotografía (Ministerio de Educación de Chile, 2016) y es en este mínimo espacio curricular donde la fotografía contempla un rol mezquino, a pesar de su importancia cultural desde principios del siglo pasado.

Debido a lo anterior, conocer la historia de la asignatura en el marco curricular en tanto política pública, permite analizar el rol de las artes visuales en el currículo nacional. Miranda y Espinoza (2015) señalan que

las decisiones en cuanto a contenidos y modelos educativos por las que se ha optado a lo largo de todos los años de nuestra historia curricular han dado como resultado una desvinculación y estereotipación de la realidad que los educadores enfrentan día a día (p.17).

Las artes visuales requieren de un contexto contemporáneo en la enseñanza-aprendizaje escolar, a través de una coherencia de la asignatura con las vivencias socioculturales de niños, niñas y adolescentes.

### **2.2.2 Educación artística: fotografía en el currículo y su implicancia educativa**

La relación de la fotografía como disciplina artística en los planes y programas del currículo nacional da cuenta de un retraso en la lectura de los modos de comunicación de niñas, niños y adolescentes con su entorno social, así como también de una pobre e injustificada consideración de la fotografía como disciplina artística.

Para comprender el problema que dificulta la interacción entre la fotografía, el contexto

escolar y nuestra sociedad contemporánea, es necesario señalar el estado actual de la fotografía en los planes y programas y su implicancia en la educación escolar.

Cuadro 1 comparativo de referencias según disciplina artística

Nivel	Pintura	Fotografía	Escultura	Conceptual Arte digital	Otras disciplinas
7° Básico	41%	31%	19%	2%	3% (A. Visual)
8° Básico	40%	0%	10%	31%	9%(Grabado)
1° Medio	18%	1%	0%	16%	30%(Arquitectura)
2° Medio	29%	2%	21%	30%	9% (Videoarte)

A través de la lectura del cuadro anterior, se pueden observar las diferencias en porcentajes de referentes disciplinares, en donde la pintura, por lejos, es la disciplina más referenciada, seguida de escultura. Si consideramos que, en la totalidad de referencias, la fotografía representa apenas un 7,5% de artistas en la disciplina de los niveles de 7°básico a 2°medio en los planes y programas de la asignatura de Artes Visuales, según el levantamiento de datos arrojados en el marco de estudios de esta investigación, se puede asumir, de forma objetiva, la marginación de la fotografía en la educación escolar chilena.

Por un lado, las referencias de artistas visuales que son señaladas en los planes y programas comunican, de una u otra forma, las diferencias curriculares entre distintas disciplinas, en tanto, la pintura es la disciplina, por lejos más referenciada. En efecto, el énfasis de la pintura se inicia en los niveles anteriores a 7°básico, donde esta disciplina en los planes y programas existe en desmedro de las demás, entre ellas, la fotografía, lo que impacta negativamente en la potencia de la imagen fotográfica como elemento estético y origen de otras disciplinas, como el cine, el video o lo multimedial.

Existe una negación desde el currículo, en pleno siglo XXI, de una educación escolar profunda en narraciones humanas visuales contemporáneas, cultivando como a inicios del siglo pasado el uso del lápiz y el papel como principal herramienta artística escolar en el aula.

En este marco curricular, la fotografía se contempla como Unidad de Aprendizaje sólo en 7° Básico en la *Unidad 2: Espacios de difusión de las artes visuales y fotografía* (MINEDUC, 2016), lo que deja abierta la posibilidad de utilizarla de forma tácita en otras unidades de 7° básico a 2° medio según la decisión pedagógica de cada docente del sistema escolar formal, como por ejemplo, en: la *Unidad IV Imágenes digitales en las artes visuales e íconos sociales* en 7° básico, *Unidad I Las personas y el paisaje* en 8 Básico, *Unidad IV Arte digital* en 1° medio y la *Unidad I Problemáticas juveniles y medios contemporáneos* en 2° medio.

Si añadimos a esto el cambio curricular efectuado para 3° y 4° medio el año 2019, a través de un Decreto Supremo de Educación, el cual considera a las Artes en un Plan Común de Formación General Electivo, en conjunto con Educación Física y Salud e Historia, Geografía y Ciencias Sociales, se puede interpretar esta decisión de Estado, como una regresión curricular, tanto para las artes visuales, como para la fotografía, reflejando un problema de visión cultural y educacional escolar a mediano y largo plazo.

Los objetivos de aprendizaje del electivo Artes Visuales, Audiovisuales y Multimediales responden al propósito desde el MINEDUC de diseñar, innovar y crear obras y proyectos bajo este contexto multimedial, pero la deficiencia en objetivos de aprendizaje relacionados con la imagen fotográfica puede ser parte importante de lo multimedial, por lo tanto, no concuerdan con los contenidos y objetivos de los planes y programas de 7° básico a 2° medio y tampoco son considerados como objetivos relevantes en los niveles básicos.

Por ello resulta necesario cuestionar las decisiones curriculares de la asignatura de Artes Visuales desde 1° básico a 4° medio, las cuales no concuerdan con un aprendizaje gradual de la imagen fotográfica, sus posibilidades y alcances creativos artísticos visuales, audiovisuales y multimediales, generándose así, en los niveles de 3° y 4° medio objetivos quiméricos en relación con el proceso de lo aprendido en la asignatura, sumado a la escasa actividad y, por ende, comprensión de lo que es la imagen fotográfica.

Incluso, se pueden señalar contradicciones dentro de los mismos planes y programas de Artes Visuales de educación general (2016) en las que se expresa la importancia de “las artes visuales en el mundo digital y en áreas relacionadas con la innovación, entre otras... contribuyen(do) a la construcción y consolidación de sus proyectos de vida “(p. 152), pero en la misma realidad curricular, tales propósitos no se relacionan significativamente con los objetivos de aprendizaje y contenidos de la asignatura.

Además, y debido a la pandemia de COVID, si consideramos la priorización curricular desde el Estado, a través del MINEDUC (2020), en la asignatura de Artes Visuales y en los niveles de 7ºbásico a 2ºmedio, la disciplina fotográfica sólo es mencionada en 7ºbásico: “Expresar y crear visualmente OA 3: Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes” (p. 16). Se reitera, entonces, la misma estructura de los planes y programas oficiales creados en el año 2016. Sin embargo, se podría cuestionar la decisión de omitir, incluso en pandemia, la fotografía como mecanismo de comunicación, tanto para los y las docentes, como para los y las estudiantes, quienes, en contexto de urgencia, debieron fotografiar más que nunca sus propias obras o trabajos de la asignatura de artes visuales y de otras asignaturas para crear y registrar evidencias en el contexto escolar en línea.

Esta reiterada postergación de incluir la enseñanza de fotografía como medio de comunicación y disciplina artística se traduce en un desaprovechamiento de una oportunidad de conectar, “aquellas peculiaridades que... dominan nuestra contemporaneidad, sino más allá de ello, el convencimiento de que nuevos paradigmas y una episteme de cambio debe ser reconocido para practicar un arte/educación a la altura de nuestros tiempos” (Salort, 2017, p.181) Ante la realidad curricular, vale preguntarse; ¿cómo afecta la escasa referencia de la fotografía de los planes y programas de artes visuales del currículo nacional en la enseñanza-aprendizaje escolar de esta disciplina?, ¿los contenidos y objetivos de aprendizaje son concordantes con la importancia contemporánea de la fotografía en nuestra sociedad?, ¿los y las docentes, se interesan en complementar las unidades y objetivos de aprendizaje con la disciplina de fotografía? De ser así, ¿cuentan con los conocimientos, habilidades y recursos que



se requieren? Y, por último, ¿la formación universitaria docente de la asignatura es concordante con los objetivos del currículo escrito?, ¿esta formación se vincula con la problemática de la imagen contemporánea digital?

Como señala Daniela Cobos (2010); “la enseñanza de las artes en Chile actualmente no difiere mucho de lo que ocurría en el siglo pasado” (p. 2) y en este sentido incluso con las nuevas bases curriculares del 2016 el retraso curricular, ha sido enorme, contraviniendo las necesidades de aprendizajes de los y las estudiantes, quienes desde inicios del siglo XXI comienzan a tener acceso a la fotografía digital, siendo hoy capaces de distinguirse a sí mismos a través de las imágenes (Egas, 2018) que visualizan y crean en sus celulares, tablets y computadoras, ubicándose “en un lugar de privilegio de la experiencia virtual y el saber informático” (Ramos, 2019, p. 69).

En consecuencia, al situar a la fotografía como una disciplina marginal dentro de las disciplinas artísticas referidas, se transforma en una materia de menor consideración y valor dentro de la asignatura, contradiciendo la envergadura de esta, considerada como un cambio que hace historia, un acontecimiento que exige renovar la ruptura que supuso la aparición de este medio para el arte (Carrasco, 2016). La imagen fotográfica en la sociedad “debe considerarse como un objeto y como condición de nuestra existencia, como artefactos que nos atraviesan como personas y como ciudadanos, y que atraviesan nuestras formas de saber” (Dussel, 2005, p. 7), así como también la función de la comprensión de un mundo en constante cambio, el cual a través de las imágenes la globalización es percibida y construida (Buck-Morss, S. 2009).

En tanto, las políticas del Estado, a través del Ministerio de Educación, no concuerdan con las necesidades de la sociedad contemporánea a través de la educación escolar de niños, niñas y adolescentes, restándole valor a la asignatura de artes visuales y a la comprensión del poder de las imágenes fotográficas como potenciadoras de la creatividad y divulgación de cultura. En este sentido, la escuela pierde fuerza, ya que “los planes de estudio y las prácticas de instrucción deben reflejar y representar quiénes son los jóvenes de hoy y las herramientas, habilidades e información que necesitarán para tener éxito en su futuro”(Haddix, García y Price-Dennis, 2017, p.21). En relación a

esto, existen escasos aportes en relación con la educación y la fotografía. Por ejemplo, el cuaderno pedagógico en línea titulado “El Potencial educativo de la fotografía” publicado el año 2015 contiene una propuesta pedagógica y contenidos desarrollados por el fotógrafo chileno Álvaro Hoppe (1956) con información sobre géneros, elementos fotográficos y técnica, además de unidades didácticas para distintos niveles: 4° básico, 6°básico, 7°básico y 4°medio. Sin duda, este documento contiene un valor desde su propuesta educativa y contexto fotográfico nacional, sin embargo, este material fue creado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y no por el Ministerio de Educación, es decir, fue creado como un complemento educativo informal para la educación formal, en palabras del ex Ministro de Cultura, Ernesto Ottone:

El potencial educativo de la fotografía busca, en primer lugar, que los alumnos y alumnas conozcan los aspectos técnicos, estéticos y éticos de la disciplina, ayudándolos a fortalecer su capacidad de observar el entorno de manera crítica y permitiéndoles expresar un punto de vista propio. En segundo lugar, que aprendan a valorar nuestro patrimonio fotográfico como expresión artística y de la memoria del país, poniendo a disposición de docentes y estudiantes imágenes históricas y de profesionales chilenos(as) contemporáneos(as) para trabajar en la escuela. Por último, esta publicación intenta desarrollar la sensibilidad, la creatividad (p. 7)

Desde la lectura anterior se puede evidenciar un conflicto discordante entre la ambición del Ministerio de Cultura, las Artes y el Patrimonio y la intrascendente relevancia de la fotografía en el marco escolar a través de las políticas públicas. Es posible que las políticas públicas de Estado hacia la asignatura de Artes Visuales se encuentren disminuidas desde el Ministerio de Educación y supeditadas al actual Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio generando un conflicto de competencias en desmedro de los objetivos de aprendizaje. Según Pablo Rojas Durán, Jefe del Departamento de Educación de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes:

Nuestro Ministerio es muy joven...y el Ministerio tradicional que lleva todo el proceso educativo en general es el Ministerio de Educación como en muchos países. Desde el Ministerio de Educación, décadas atrás empezó a generarse un área de

cultura, luego el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y finalmente desemboca en este Ministerio (Culturas, las Artes y el Patrimonio), por qué hago esta larga introducción, porque dos ministerios de alguna manera comparten un objetivo, pero en ese compartir objetivo, no pueden más que colaborar, no entran a disputarse, por lo tanto, lo que nosotros vemos y como primera distinción es que nosotros trabajamos en el ámbito de lo no formal (Raedó, 2020).

Probablemente, esta incoherencia artes-educación escolar formal entre los dos ministerios, la imposibilidad del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en generar recursos curriculares para la educación formal de la asignatura de Artes Visuales y la burocracia estatal no permitan incidir en las políticas públicas de transformación de la asignatura en la educación escolar desde el Ministerio de Educación, organismo responsable de crear y velar por las políticas educativas nacionales en el contexto escolar.

Además, desde la visión de Pablo Rojas Durán (2019) se puede agregar que, “ni en el mundo universitario ni desde la educación ni desde el arte se está revisando cómo tiene que hacerse la enseñanza artística del futuro. En la formación artística la pedagogía no está presente”. Esta visión afecta directamente a la fotografía como disciplina, en tanto, “es un medio artístico, y la cámara es una herramienta pedagógica moderna que sustituye al lápiz, el pincel o el cuchillo de arcilla.” (Licul, 2020, p. 190). Si se considera el rol de los profesores y profesoras de artes visuales en el aula es esencial para que sus estudiantes puedan desarrollar sus conocimientos y experiencias artísticas con la fotografía como medio expresivo artístico. Es preciso señalar que el trabajo pedagógico de los y las docentes y las decisiones de implementar o no diversas disciplinas y contenidos en el aula y, en particular, a la fotografía, permiten profundizar en las diferencias del currículo prescrito y el enseñado.

### **2.2.3 Currículo prescrito y currículo enseñado en relación con la asignatura**

En el marco de esta investigación, se pretende comprender la relación que tienen docentes de artes visuales con la disciplina de fotografía y los planes y programas del

MINEDUC. Para esto es importante profundizar en dos tipos de currículo, los cuales son esenciales en la educación escolar: el currículo prescrito y el currículo enseñado. De esta manera se puede lograr comprender en profundidad las experiencias y diferencias que experimentan docentes de artes visuales en su labor pedagógica.

El currículo, al comprender las estructuras que ordenan los contenidos y el desarrollo de la educación escolar “son parte de un proceso social, económico y político, tanto histórico como contemporáneo” (Lundgren, 1991, p. 12) que se configura como un marco de enseñanza-aprendizaje a través de los planes y programas (Águila, M. S. 2014) respondiendo al Estado, en tanto entidad que ordena y replica un sistema social y cultural. En tal sentido, el currículo conlleva una reciprocidad entre el texto y el contexto (Lundgren, 1991), es decir, existen imposiciones contextuales culturales que se correlacionan con el texto, y que organizan a la sociedad.

En relación con las modificaciones curriculares es importante comprender que independientemente de las renovaciones, cambios y supresiones en los planes y programas nacionales del último tiempo, estos siempre responden a los códigos impuestos como ideales en nuestra sociedad homogeneizadora, ligados a lo funcional y útil para una sociedad bajo “la lógica neoliberal en la educación, que se disfraza de una neutralidad científica por medio del positivismo” (Johnson y Barahona, 2020, p. 4) desvinculando a las artes visuales de una profundización en sus posibilidades escolares.

Los planes y programas buscan que, por medio de

los Objetivos de Aprendizaje (OA), las Bases Curriculares definen la expectativa formativa a desarrollar por los y las estudiantes en cada asignatura y curso. Dichos objetivos integran conocimientos, habilidades y actitudes fundamentales para que las y los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral que les permita enfrentar su futuro con las herramientas necesarias para participar de manera activa, responsable y crítica en la sociedad (Programa de estudio, 7°básico, MINEDUC p .8).

En esta última frase se encuentra el centro del currículo escrito: la futura participación activa y responsable en la sociedad y, al mismo tiempo, su gran contradicción: la

participación crítica en la sociedad de los y las estudiantes.

¿Basado en qué se puede esperar futuros ciudadanos y ciudadanas críticos si las asignaturas de Artes Visuales, Historia y Filosofía han pasado a ser parte de un programa de electivos para 3° y 4° medio?, ¿cómo se trabaja la educación integral desde el autoconocimiento, la reflexión y la creatividad si la educación artística no es relevante en término de horas, contenidos contemporáneos ni recursos? Si bien los planes y programas se presentan como un marco “opcional”, ya que existe la posibilidad de que cada establecimiento pueda crear sus propios planes y programas educativos, esta posibilidad es, en general, una ilusión, ya que en la realidad y con el fin de educar futuros ciudadanos y ciudadanas que “participen” en la sociedad, la gran mayoría de los establecimientos educacionales del país optan ante el statu quo y utilizar la propuesta del MINEDUC, ya que nuestra sociedad requiere futuros trabajadores y trabajadoras que perpetúen el sistema. ¿Cuál es, entonces, el conflicto con lo anteriormente señalado? Pues bien, la incoherencia del currículo prescrito con los cambios sociales y tecnológicos del globo donde habita una sociedad en constantes transformaciones en las últimas décadas, “altamente diversificada y orientada por la fibra óptica y los medios satelitales (que) plantea nuevas necesidades educativas” (Molina y Calderón, 2008, p. 103) y así también “el predominio de las lógicas estandarizadas en la educación formal que excluyen a quienes no cumplen con los estándares prescritos, agudizando así la perpetuación de las desigualdades en nuestra sociedad.” (Llaña Mena, 2021, p.2).

En este espacio de importantes cambios tecnológicos, formas de comunicación visual y pruebas estandarizadas, es donde la fotografía como arte visual, requiere de mayor relevancia en los planes y programas, dado su crecimiento como forma de comunicación esencial de las generaciones más jóvenes y las necesidades de estas para experimentar una educación escolar integral, reflexiva y propositiva. En este sentido, el currículo “considera la obligatoriedad de las artes visuales y la música para cerca del 70% de los estudiantes de nuestro país, pero bien sabemos que este acceso no asegura que en la práctica ello se cumpla, ni menos que signifiquen experiencias de aprendizaje de calidad” (Rojas Durán, 2017, p.205). Se entiende entonces, a través del mismo marco curricular, que la enseñanza de apreciar, crear e innovar no son

realmente objetivos centrales del currículo prescrito. De esta manera, la creatividad en los planes y programas son concebidos como un

concepto que se instala en el colectivo educativo como salvadora de muchos problemas; aparece como objeto en manuales y textos que hacen referencia a ella como habilidad y competencia de forma reiterativa y a veces contradictoria, pues si la creatividad de manera sucinta es el nacimiento de lo nuevo, parece difícil que proceda, sin más, en un sistema educativo coherente con el sistema de mercado, cuantitativo. A veces anquilosado y determinado por políticas gubernamentales que desean mantener el poder, las diferencias y la hegemonía sobre la cultura, la identidad de las prácticas sociales y los saberes (Burgos Videla, 2021, p. 93)

Por esto es necesario conocer la envergadura que tiene el currículo prescrito respecto del enseñado, ya que independientemente del poder de los planes y programas, el trabajo docente en el aula, desde su traducción pedagógica a su accionar educativo, dan cuenta de forma más completa del estado y relevancia de la fotografía en la asignatura de Artes Visuales. De modo que el currículo enseñado “identifica la forma cómo los profesores, -con el tamiz de la cultura organizacional y profesional-, comunican lo prescrito por la escolaridad. Es decir, su sustancia es aquello que ha sido decodificado y traducido en prácticas pedagógicas concretas (Águila, 2014, p. 109) desde la comprensión, valorización y, por consiguiente, ejecución del currículo prescrito en el aula por los y las docentes, plantea otra dimensión del currículo.

De ahí, la importancia del trabajo docente en la puesta en acción del currículo prescrito, de tal modo que el profesor o profesora debe tomar decisiones pedagógicas, las cuales en general, guardan relación con los objetivos de aprendizaje de las bases curriculares. Sin embargo, el rol del educador(a) es, al igual que el currículo prescrito, ideológico, “es decir, la enseñanza que se imparte a través de la escuela está cargada de ideología” (Marolla, Gutiérrez y Fuentes, 2021, p. 134), así como también lo está el trabajo curricular y pedagógico de los y las docentes.

Podemos suponer que existen prácticas culturales como la propia experiencia escolar, la formación universitaria profesional docente, el interés formativo de postgrado y la

elección de capacitaciones de perfeccionamiento, en un contexto sociocultural específico, como base para la apropiación del currículo prescrito por los y las docentes hacia el tránsito al currículo enseñado, el cual mide “los resultados de aprendizaje, la aplicación de métodos pedagógicos eficaces y el monitoreo de su efectividad en el aula” (Rohlehr, 2006, p. 2), pero, ¿cómo los y las docentes implementan los objetivos y contenidos de los planes y programas en la asignatura de artes visuales?, ¿bajo qué criterios traducen el currículo prescrito al currículo enseñado?, ¿utilizan las referencias de artistas y obras en sus planificaciones?, ¿la formación universitaria se condice con los planes y programas?, ¿los y las docentes son expertos en todas las disciplinas planteadas por el MINEDUC?, ¿se valoran y comprenden las implicancias socio culturales de la fotografía en la asignatura y la enseñanza escolar?

El desafío de dar luces sobre estas interrogantes radica en el sentido esencial de esta investigación, es decir, comprender los significados que profesores y profesoras de artes visuales de 7°básico a 2°medio le atribuyen a la fotografía desde la perspectiva de los planes y programas del currículo nacional y su experiencia docente. En consecuencia, este objetivo general busca, desde las experiencias docentes y la investigación cualitativa, señalar y conocer la relación entre la disciplina fotografía como parte de la asignatura de artes visuales, el currículo prescrito, a través de los planes y programas y el currículo enseñado, por medio del discurso docente.

## **CAPÍTULO TERCERO**

### **DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente proyecto de investigación se posiciona desde el paradigma hermenéutico-interpretativo para lograr una aproximación hacia la comprensión de significados y acciones en el contexto social (Barrero, Bohórquez y Mejía, 2011). Es esencial considerar esta comprensión considerando la perspectiva de todos los actores: profesores y profesoras de artes visuales, en tanto examinadores del modo en que se experimenta la realidad y el mundo (Taylor y Bogdan, 1984), a través de las experiencias propias, ideas y percepciones subjetivas.

El paradigma hermenéutico –interpretativo se diferencia del modelo de investigación positivista, ya que este “busca las causa mediante métodos tales como cuestionarios, inventarios y estudios demográficos, que producen datos susceptibles de análisis estadísticos” (Taylor y Bogdan, 1984, p. 16), en cambio, el modelo de investigación cualitativa se refiere a una investigación que sustenta “las propias palabras de las personas, habladas o escritas y a la conducta observable” (Taylor y Bogdan, 1984, p.20), por consiguiente, este estudio se configura como “Cualitativo Palabras-Interior-Comprensión-Virtualidad.” (Dávila en Taylor y Bogdan, 1984, p. 69) convergiendo en nuevos conocimientos a través de la comprensión del discurso.

Para prosperar en esta investigación, es esencial la búsqueda de comprensión de significados a través del discurso de quienes participan, con el fin de lograr un reconocimiento de las experiencias subjetivas con el currículo prescrito y las vivencias en el aula desde la perspectiva docente. De este modo, la importancia principal del enfoque cualitativo es su apertura a la multidimensionalidad (inagotable) de lo social real (Delgado y Gutiérrez, 1997) en tanto, posibilidades y experiencias vitales.



### 3.2 TIPO DE ESTUDIO Y PARTICIPANTES

Se presenta, a continuación, un Estudio de Caso, el cual “permite la recopilación e interpretación detallada de toda información de un individuo o un grupo” (Reyes, 1999, pág. 83). Según Yin (1989) en Martínez (2006) su fortaleza radica en que, a través de este, se registran conductas de una persona o grupo involucrados en el fenómeno a estudiar. Por lo tanto, se puede obtener una visión global del objetivo a investigar.

La muestra será no probabilística, por conveniencia y, como la investigación cualitativa tiene como fin comprender los significados de los sujetos, para esto se han seleccionado a los sujetos a investigar de la siguiente manera: se seleccionaron 8 docentes en total, que estén impartiendo la asignatura de Artes Visuales desde 7° básico a 2° medio; 3 profesores de género masculino y 5 profesoras de género femenino. Del total de 8 docentes, quienes trabajan actualmente en establecimientos educacionales municipales son 4; en establecimientos educacionales subvencionados es 1; 2 en establecimientos educacionales particulares y en establecimientos técnicos profesionales; 2.

Esta selección se realizó con el fin de lograr comprender las experiencias de los y las docentes en distintas realidades socio económicas de la comunidad escolar y en una diversidad territorial de establecimientos escolares. La trayectoria laboral de los y las docentes, en su mayoría es mayor a 10 años (6) y, en menor medida, participan quienes cuentan con una experiencia de entre 5 y 10 años de trayectoria laboral (2).

Cuadro 2, visibiliza la muestra de participantes de la investigación.

	Masculino	Femenino	
Docentes de Artes Visuales	Experiencia laboral de más de 10 años	Experiencia laboral entre 5 y 10 años	Experiencia laboral de más de 10 años
Establecimiento educacional municipal	P4	P6-P7	P5
Establecimiento educacional subvencionado			P2
Establecimiento educacional Particular	P1		P8
Establecimiento educacional Técnico profesional			P3-P8

P: Participantes

### 3.3 TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN

Desde el paradigma de la investigación cualitativa, la técnica utilizada será la entrevista en semi-estructurada, ya que permite obtener datos que serán interpretados para la comprensión de los significados que los profesores y profesoras atribuyen a la fotografía en sus experiencias pedagógicas. Por entrevista semi-estructurada entendemos el encuentro personal entre la investigadora, los profesores y profesoras (informantes) participantes de esta investigación. Esta entrevista dirigida y estructurada hacia la comprensión que tienen las y los entrevistados respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan (Taylor y Bogdan, 1984), al ser personal y flexible, permitirá que los profesores y profesoras se expresen libremente, facilitando la comprensión de los significados que le dan a la fotografía en los planes y programas y en sus prácticas docentes.

El sentido de la entrevista transita más allá de conocer las experiencias personales en relación con un tema, más bien, a través de este discurso personal y subjetivo, se busca establecer “la construcción del sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia de ese individuo” (Delgado y Gutiérrez, 1997, p.228), esto quiere decir que la experiencia y el discurso hablado que nace de ella refleja un asunto cultural que entrega conocimientos relevantes para el objetivo de investigación.

Delgado y Gutiérrez (1997) precisan que existen cuatro campos básicos de la utilización de la entrevista:

1. Reconstrucción de acciones pasadas: enfoques biográficos, archivos orales, análisis retrospectivo de la acción, etc.
2. Estudio de las representaciones sociales personalizadas: sistemas de normas y valores asumidos, imágenes y creencias prejuiciales, códigos y estereotipos cristalizados, rutas y trayectorias vitales particulares, etc.
3. Estudio de la interacción entre constituciones psicológicas personales y conductas sociales específicas: estudios, por ejemplo, sobre agresividad, violencia, las llamadas conductas desviadas, etc.
4. Prospección de los campos semánticos, vocabulario y discursos arquetípicos

La entrevista semi-estructurada es, por lo tanto, una conversación entre dos personas, un entrevistador y un informante, dirigida y registrada por el entrevistador con el propósito de favorecer la producción de un discurso (p. 228-229). La función de la entrevista es permitir un análisis crítico que busque establecer ciertos significados y comprensiones comunes de las historias de los y las entrevistadas en tanto persona cultural-social, profesional de la educación y activador(a) de enseñanza-aprendizaje de las artes visuales.

### **3.4 CRITERIOS DE CREDIBILIDAD**

Con el fin de otorgar credibilidad a esta investigación cualitativa, se requiere que los datos obtenidos sean aceptables y creíbles (Pérez Serrano, 1998). Para ello, la obtención de los datos y su propia riqueza se sustentan en una primera instancia en la experiencia propia de la investigadora como profesora de la asignatura y artista visual especializada en fotografía. Este conocimiento e interés cercano de la investigadora otorga valor a la intención de comprender significados atribuidos por los profesores y profesoras participantes del estudio.

Para asegurar el rigor del análisis e interpretación de la información, será necesario confrontar la interpretación del corpus narrativo de los y las participantes del proceso investigativo y, para ello, se utilizará la triangulación de los datos obtenidos. Según Ruiz Olabuénaga (2012), “La triangulación busca el enriquecimiento de una investigación aplicándole un riguroso control de calidad, o, dicho de otro modo, el investigador se empeña en controlar metodológicamente su investigación” (p. 327), por lo tanto, en el rol de investigadora se hace necesario mantener la rigurosidad respecto al análisis de los datos y su interpretación.

De este modo,

La lógica de la triangulación se apoya en sus dos funciones principales, diferentes pero relacionadas entre sí. La primera de ellas proviene del enriquecimiento (validez interna) que una investigación recibe cuando, a la recogida inicial de datos y a su

posterior interpretación (...) La segunda de ellas procede del aumento de confiabilidad (validez externa) que dicha interpretación experimenta, cuando las afirmaciones del investigador vienen corroboradas por las de otro colega o por la contrastación empírica con otra serie similar de datos” (Ruiz Olabuénaga, 2012, p. 331)

Sin embargo, es importante considerar, además, la auto-reflexión crítica (Taylor y Bogdan, 1984) en la lectura de los datos y en las conclusiones como una manera válida de otorgarle credibilidad a los resultados de la investigación.

## **CAPÍTULO CUARTO**

### **HALLAZGOS Y ANÁLISIS**

#### **4.1 SIGNIFICADOS Y CONCEPTUALIZACIONES**

Para el análisis de los datos de esta investigación, se concretaron 8 entrevistas semiestructuradas online con docentes de la asignatura de Artes Visuales, vía Zoom, las cuales fueron grabadas y luego transcritas en su totalidad. La selección de las y los profesores participantes fue basada en la oportunidad de escucha de profesores con experiencia docente de la asignatura, tanto en establecimientos municipales, como subvencionados, profesionales y también particulares. Además, fue esencial en esta selección la ciudad donde habita cada establecimiento y también la residencia de cada participante con el fin de lograr que los hallazgos y los datos a analizar contemplen distintas realidades sociales y económicas, las cuales podrían ser de interés para la conceptualización y posterior descubrimiento de significados, en tanto, los y las participantes residen en las ciudades de Castro (1), Osorno (1), Valparaíso (1), Ovalle (1) y Santiago (4).

La entrevistas semiestructuradas se enmarcaron en el pasado, presente y futuro como base de las reflexiones de los y las participantes a través de las preguntas de la investigadora, siendo los temas esenciales del diálogo los preexistentes en la entrevista: experiencia escolar, formación profesional, conexión familiar con la fotografía, planes y programas, interacción pedagógica con el currículo escrito, objetivos de aprendizaje y desarrollo escolar, la fotografía como disciplina artística, relaciones de la fotografía con el contexto privado, pedagógico profesional y con la dirección escolar. Sin embargo, emergieron temáticas importantes como la utilización del celular, la relevancia de la imagen y el problema de los recursos para las actividades. A través del análisis cualitativo y la codificación del corpus de las entrevistas transcritos surgieron diversos temas emergentes relacionados con lo anteriormente señalado. Luego de lo descrito, se levantaron y construyeron 11 subcategorías, las cuales fueron analizadas cualitativamente para converger en 4 categorías principales.

#### 4.1.2 Categorías y Subcategorías

A continuación, se presenta una tabla con las categorías y las subcategorías correspondientes al análisis cualitativo de los datos obtenidos en las entrevistas semiestructuradas. La categoría Biografía, comprende dos subcategorías relacionadas con la experiencia de vida: Experiencias con la fotografía en la biografía familiar y Experiencias con la fotografía en la biografía escolar. La segunda categoría es Formación profesional, la que incluye desde la experiencia educativa profesional las subcategorías Desconexión entre los contenidos de formación pedagógica y los contenidos curriculares y Precariedad en la experiencia formativa con la disciplina fotografía. La tercera categoría presentada es Currículo prescrito y currículo enseñado, la cual es integrada por cuatro subcategorías; Planes y programas como marco de enseñanza-aprendizaje, la exigencia de los OA en el currículo prescrito y su pertinencia, la fotografía y su importancia disciplinar en el currículo prescrito y la relevancia de la fotografía en el currículo enseñado. Finalmente, la cuarta y última categoría señalada es Nuevas tecnologías digitales, subdividida en tres subcategorías; la fotografía digital y la utilización del celular, experiencias con la fotografía digital en su establecimiento escolar y posibilidades contemporáneas de lo digital.

Cuadro 3 Categorías y Subcategorías

Categorías	Subcategorías
<b>Biografía</b>	Experiencias con la fotografía en la biografía familiar Experiencias con la fotografía en la biografía escolar
<b>Formación profesional</b>	Desconexión entre los contenidos de la formación pedagógica y los contenidos curriculares Precariedad en la experiencia formativa con la disciplina fotografía
<b>Currículo prescrito y currículo enseñado</b>	Planes y programas como marco de enseñanza-aprendizaje La exigencia de los OA en el currículo prescrito y su pertinencia La fotografía y su importancia disciplinar en el currículo prescrito La relevancia de la fotografía en el currículo enseñado

<b>Nuevas tecnologías digitales</b>	<p>La fotografía digital y la utilización del celular</p> <p>Experiencias con la fotografía digital en su establecimiento escolar</p> <p>Posibilidades contemporáneas de lo digital</p>
-------------------------------------	---

A partir de la categorización de los datos y su reducción se pudo analizar el corpus (Delgado y Gutiérrez, 2007), sus correspondencias, dimensiones y posibilidades. En tanto, es de suma importancia categorizar para interpretar los datos y sus consiguientes posibilidades teóricas fruto de la reflexión analítica.

#### 4.1.3 Categorías y sus relaciones

##### 4.1.3.1 Primera categoría: Biografía

La primera categoría es biografía y se divide en dos subcategorías; experiencias con la fotografía en la biografía familiar y experiencias con la fotografía en la biografía escolar. Se ha considerado a la categoría biografía desde un enfoque histórico-personal de los y las docentes participantes, otorgándole un valor a la memoria particular tanto en su ámbito familiar como en sus vivencias como estudiantes escolares.

##### 4.1.3.1 A Subcategoría: Experiencias con la fotografía en la biografía familiar

Las experiencias que las y los profesores de artes visuales han vivenciado en su biografía e historia personal, conducen a tradiciones comunes familiares, como es el archivo fotográfico familiar a modo de álbum familiar y al recuerdo emocional de un familiar con un rol paternal que le dio importancia a la cámara fotográfica y a la fotografía.

*Me llamaba la atención porque mi apa antes tenía una cámara, una clásica Zenit que tienen, que todos los que han tenido una cámara reflex han tenido, pero era como algo que no, la tenía más como un objeto interesante que algo que supiera usar. P1*

*De lo que más me acuerdo, claro, es como la visita del álbum fotográfico de las, de las, es como ese ejercicio en el que le cuento a los chiquillos, cuando vemos los trabajos de fotografía que hacíamos antes, de tomar fotografías que no sabíamos cómo*

*resultaban y de esperar un tiempo a poder verlas, después, quizás a veces dependiendo de si tenías plata o no para poder revelar las fotos. P1*

*Fue algo que estuvo presente, y que a mí siempre, eh, me gustó, porque mi papá tenía una cámara. P3*

*Mi papá siempre estaba ahí, sacando fotos, eh, como en todas las actividades que uno tiene a lo largo de la vida, eh, siempre se preocupó de, de la fotografía, y hay hartos álbumes fotográficos en la casa que, que uno va, ahora que voy a la casa de mis papás, siempre nos gusta ver, mirar, entonces, eh, es un tema importante. P3*

*Ahí hay una cosa super interesante porque en mi casa siempre tomaba fotografías mi padre, mi papá trabajaba, eh, bueno trabajaba en una zapatería y como que tenía acceso a poder comprar. P4*

*Incluso todavía tengo unos negativos en blanco y negro grandes, que, que son familiares, que, bueno, mi idea es poder hacer las ampliaciones, pero no, no he tenido acceso digamos a papel, y ese tipo de cosas. P4*

Estas experiencias biográficas aproximaron un conocimiento primario sobre la fotografía y sus posibilidades en torno a la memoria y el patrimonio familiar, además de lograr un acercamiento cultural a la materialidad de la fotografía impresa y su cuidado, como evidencia de una historia familiar.

*Tenía yo acceso a hartas fotos antiguas, a fotos de mis abuelos, de mis bisabuelos, eh, y eso lo encontraba súper interesante, poder tener un álbum de fotos de esos antiguos, eh, con cartón, la foto que está, que no está pegada, que está con estos bordecitos de, de cartón. P5*

*Fue importante el tema de la fotografía, soy de otra época igual, entonces, eh la fotografía y la fotografía impresa eran elementos como, eh, importantes como del registro, eh, histórico familiar también po, eh, de la existencia de álbumes por ejemplo familiares o de la cámara fotográfica que, si es que había en la casa y que se, que uno pudiera como acceder a la fotografía desde allí, por ejemplo. P7*

*Fue cercana, porque a mi papá y a mi hermana les gustaba mucho la fotografía, entonces, eh, siempre hubo cámaras fotográficas cerca, eh, hacían ejercicios de fotografía como, eh, cuánto le tenían que poner para que saliera un tipo de luz, o qué profundidad de campo tenía que tener la cámara, eh, después mi hermana hizo un post título en fotografía, entonces también, eh, como que, eh, estaba cercano a eso, eh, los*



*álbumes fotográficos también son super importantes. P8*

#### 4.1.3.1. B Subcategoría: Experiencias con la fotografía en la biografía escolar

Las experiencias que las y los profesores de artes visuales vivenciaron en su etapa biográfica escolar, denota una escasez casi absoluta de aprendizaje fotográfico. La etapa escolar contempla una duración de al menos 12 años en pleno desarrollo físico, social y cultural de niños y niñas, es decir, una parte formativa importante de la vida de los y las docentes.

*No, no... no, creo que no tuve nada cercano a la fotografía... no sé, solo como a dibujos, a lo más hicimos algunas maquetas, eh, ¿pero fotografía? No. P3*

*Nunca, bueno no, no había alguna tecnología cercana. P4*

*Nada, nada de nada, en mi etapa escolar no, cero, un gran cero. P5*

*No, ninguna. P6*

*Mmm... sabí que no me acuerdo de que, de haber ocupado la fotografía, como estudiante de básica y media no, no recuerdo...P1*

En este sentido, la importancia de la biografía escolar de un profesor o profesora es esencial como modelo de enseñanza-aprendizaje, en tanto, la percepción general va más allá de una escasez de enseñanza de la imagen fotográfica, más bien, las experiencias escolares con la signatura se enfocaron en la utilización el lápiz - papel y en la pintura, haciendo hincapié en que el concepto de tiranía curricular ha sido histórico.

*Ya, mira, eh, no... y... y no la verdad, siempre miré, siempre mis profesores fueron, fueron además profesores de artes plásticas, entonces, eh, estaba mucho más ligado al dibujo, a la pintura, ¿verdad? P2*

*No, para nada, imagínate si no existían ni celulares, y con suerte computadores en esa época digo, no sé, en media, básica, eh, no, solo, así como lápiz y papel digamos, como así el trabajo más como del hacer manual, más que desde lo tecnológico. P7*

*No, muy poco, muy poco, eh, lo único que recuerdo es haber, eh, un registro fotográfico, una performance que hicimos en cuarto medio, o tercero medio, eh, pero no como enseñanza explícita, nada más. P8*

La categoría Biografía revela una valorización familiar importante hacia la fotografía, a

través del álbum familiar y el rol de “fotógrafo” a través de la cámara fotográfica de un familiar esencial, quien modela y educa a través de la cultura del cuidado y el amor hacia la memoria familiar. Sin embargo, desde los y las participantes se constata a través de sus narraciones que, en sus biografías escolares y en la asignatura de artes visuales, la fotografía fue inexistente, lo que genera un modelo de enseñanza de las artes visuales concentrado en el uso del lápiz y papel.

Por tanto, esta desigualdad de experiencias fotográficas familiares vs escolares, procedieron a un desaprovechamiento escolar en torno a la fotografía como disciplina artística e, incluso, a una cultura escolar artística limitada al dibujo y la pintura, como únicas posibilidades de expresión escolar de la asignatura, lo que contraviene a la conexión emocional y material que pudo tener la fotografía como fuente artística a través de conceptos claves en las artes visuales: identidad, memoria, emociones y tecnología.

#### 4.1.3.2 Segunda categoría: Formación Profesional

La segunda categoría es formación profesional, y esta se subdivide en dos subcategorías; desconexión entre los contenidos de la formación pedagógica y los contenidos curriculares y la precariedad en la experiencia formativa de la disciplina fotografía. Se ha analizado la categoría formación profesional, desde la educación universitaria de los y las participantes, es decir, sus experiencias formativas en la Licenciatura en Artes Visuales y en sus estudios de Pedagogía en ámbito universitario, que han finalizado en su profesionalización como profesor(a) de artes visuales para el contexto escolar.

#### 4.1.3.2 A Subcategoría: Desconexión entre los contenidos de la formación pedagógica y los contenidos curriculares

La desconexión entre los contenidos de la formación pedagógica y los contenidos curriculares a trabajar en el aula se señaló como un problema en el discurso narrado por los y las participantes a modo general. Esta desconexión significó desde la visión y experiencias formativas de los y las docentes en un aislamiento entre el proceso

formativo artístico y el proceso formativo pedagógico.

*Las asignaturas de artes estaban en la escuela de artes, las de pedagogía estaban en, en la facultad de educación, que eran dos instancias que nunca se con- se conectaban más que con la profesora que era como la coordinadora, de práctica, que era profesora de artes visuales que también trabajaba en la facultad de educación. P1*

*Primero te tengo que contar que yo estudié Licenciatura en Artes, y después hice la especialización en pedagogía, ¿ya?, eh, por lo tanto, me paso bastante, sobre todo con el currículum antiguo, que había, eh, algunos contenidos que no se ven en licenciatura en artes. Se ven poco, como por ejemplo arquitectura, eh, diseño no vemos nada en, en licenciatura, por lo tanto, eh, esa área me costó bastante, tuve que re estudiar cosas. P5*

*Yo estudié primero la licenciatura en artes y después la pedagogía, creo que en ese aspecto me sirve más lo que aprendí en la licenciatura en artes. P6*

Esta dificultad formativa, produjo que la lectura del currículum y su puesta en práctica requiriera de un esfuerzo personal del profesor(a) en capacitarse para llevar a cabo su trabajo de enseñanza-aprendizaje desde los planes y programas del MINEDUC. Entonces, la consideración común que ha dejado a la formación pedagógica en segundo lugar en relación con la Licenciatura, en realidad fue desfavorable para una formación pedagógica pertinente e integral de las disciplinas artísticas.

*Este currículum, eh, escrito no siempre responde, digamos, también a necesidades como, eh, necesidades como de, eh, los mismos estudiantes y, y digamos, la imposibilidad a veces de llevar a la práctica también ese currículum, que no siempre, digamos, desde lo escrito es tan fácil, eh, aterrizarlo. P7*

*Yo creo que principalmente ha sido como lo que uno se va capacitando después con los años lo que me ha servido, la verdad de las cosas, eh, talleres que he participado, más que en sí la formación, eh, profesional. P3*

*Yo estudié artes en la Chile primero, eh, claro, y eso es fundamental para abordar el currículum hoy en día, porque después estudié pedagogía en la católica, pero en un año, en esos programas de formación pedagógica, eh, entonces haber tenido la experiencia de una licenciatura en artes, es la que me permite abordar el currículum que hay hoy en día de séptimo a segundo medio. P8*

4.1.3.2 B Subcategoría: Precariedad en la experiencia formativa de la disciplina fotografía

La precariedad en la experiencia formativa universitaria tanto en la Licenciatura en Artes como en la Pedagogía, entrega claridad sobre la marginalidad de la fotografía en el

currículo escrito y enseñado. Desde las experiencias de los y las docentes se comprende cómo esta distancia produjo una mínima experiencia con la fotografía en una etapa tan importante como fue su formación universitaria.

*No abordamos, eh, nunca el aspecto fotográfico o la fotografía como una, dentro de las disciplinas artísticas, eh, como un, eh, elemento prioritario. P7*

*No teníamos tantos papeles fotográficos ni tantos negativos con los cuales como, ni tan ni cámaras ni siquiera, entonces era como, medio precario, en la formación. P1*

*Yo estudié en la Universidad ARCIS, donde, eh, la especialización en ese tiempo, las menciones eran pintura y escultura, no había otras. P5*

*Había otros aspectos donde igual estaba la fotografía, eh, pero, así como... era parte de un, de un... todo, donde lo más importante eran otras cosas. P1*

La precariedad formativa de la disciplina fotografía atribuida por los y las participantes fue relacionada, nuevamente, con la necesidad de capacitarse para complementar el escaso espacio formativo que tuvo la fotografía en su corta formación pedagógica. Incluso se describió como un problema en la etapa de formación, el costo de los recursos para abordar los procesos fotográficos en la etapa universitaria.

*No había cursos transversales. Y en la pedagogía tampoco, fue más de forma autodidacta, porque a pesar de que en las carreras no se da un énfasis en la fotografía, si te exigen por ejemplo fotografiar, no sé po, algún elemento para trabajar. P6*

*No fíjate, como que cuando lo, eh, cuando estudié artes, eh, no me fui mucho por el lado de la fotografía, eh, sin embargo, eh ten-, la he estudiado después. P8*

*Yo creo que principalmente ha sido como lo que uno se va capacitando después con los años lo que me ha servido, la verdad de las cosas, eh, talleres que he participado, más que en sí la formación, eh, profesional, en cuanto a fotografía al menos. P3*

*Me llamó la atención, en realidad yo tenía una pequeña cámara cuando estaba, estaba estudiando, tomaba hartas fotos, tomaba hartas fotos, pero creo que también te dificulta el costo, por lo menos para mi formación. P4*

La categoría Formación manifiesta por un lado las dificultades que experimentaron los y las docentes en su formación pedagógica, en relación con la desconexión entre su formación universitaria en pedagogía y su posterior trabajo profesional educativo en el aula con los contenidos curriculares, lo que da cuenta de un problema formativo

pedagógico mayor, que se tradujo en una inexperiencia en los contenidos curriculares obligatorios y en una dicotomía entre las actividades a planificar y ejecutar en el aula y las herramientas formativas para ello.

Desde un aspecto general, la trayectoria formativa pedagógica no sólo supuso un problema a modo curricular, sino, que, además desde la disciplina fotografía remató en una marginación disciplinar formativa, otorgándole a la fotografía un significado de irrelevancia artística. En consecuencia, la responsabilidad formativa ligada a la fotografía y la imagen ha estado a cargo de cada profesor(a), y no de su formación universitaria ni tampoco de experiencias de capacitaciones desde sus establecimientos escolares en general. Dando cuenta de una necesidad de autoformación en la disciplina que evidencia una omisión formativa en el aspecto universitario.

#### 4.1.3.3 Tercera categoría: Currículo prescrito y Currículo enseñado

La tercera categoría es currículo prescrito y currículo enseñado, la cual se divide en cuatro subcategorías, las cuales son: primera subcategoría planes y programas como marco de enseñanza-aprendizaje, la segunda subcategoría es la exigencia de los OA y su pertinencia, la tercera subcategoría es la fotografía y su importancia disciplinar en el currículo prescrito y la última y cuarta subcategoría señalada es la relevancia de la fotografía en el currículo enseñado. Esta categoría, entonces, abarca el juicio que las y los profesores de la asignatura tienen de los planes y programas del MINEDUC, considerando los contenidos y objetivos de aprendizaje, especificando en su narración a la fotografía como disciplina en el currículo prescrito y enseñado desde su práctica docente, es decir, desde su experiencia en aula.

#### 4.1.3.3 A Subcategoría: Planes y programas como marco de enseñanza-aprendizaje

Los planes y programas son considerados el marco general de la enseñanza-aprendizaje escolar. Desde la visión de las y los profesores, estos implican un marco obligatorio y regulatorio que estructuran los contenidos de la asignatura. La percepción común es que, a pesar de tener discrepancias, cada docente ha trabajado con los planes y programas como guía fundamental de sus planificaciones, siendo una

exigencia laboral y también un articulador de su trabajo docente.

*O sea, los tengo y los tomo como parte de la, de lo que, de como de un marco, por así decirlo, curricular o regulatorio de educación, pero con un margen que yo lo puedo mover de acuerdo a la experiencia también. P1*

*Los planes y programas, si bien son, sirven como guía, siento que muchas veces no están tan aterrizados a, a nuestra, a nuestra realidad local, pero igual trabajo bastante siguiendo, eh, el currículum. P2*

*Es lo que nos exigen, ¿ya?, eh, entonces, eh, bajo esa óptica, eh, sí es esencial como conocer bien el currículum. Nos regimos completamente por el currículum, más ahora que estamos con el trabajo de priorización. P3*

*Los énfasis están puestos más bien en la entrega de información, como, como las artes han pasado a través de esta línea de tiempo y los hitos que han marcado, más que una formación artística. Y claramente el currículum tiene, tiene un sentido articulador. P4*

*Sí, yo los considero todo el tiempo, eh, yo trabajo bajo el currículum nacional y bajo los programas nuevo-, los programas actuales, eh, mm, me parece que, eh, que se les puede sacar mucho provecho. P8*

Desde de lo narrado a modo general, los planes y programas se evidencian como un factor limitante, ya que han sido percibidos desde la experiencia docente como cerrados e inadecuados a ciertos contextos escolares, lo que aduce a la necesidad de intervención docente, para llevar a cabo una enseñanza-aprendizaje adecuada a ciertas temáticas.

*Claro, es fundamental, porque está dentro de, de la ley, de las normas que nosotros tenemos que tener, eh, pero también corta, corta en algunos aspectos. P5*

*Bueno más que todo sería eso que uno como docente pudiera intervenir un poco más en los programas, ¿no?, que no fueran tan cerrados, ¿cierto?, a, a ciertos contenidos que tenemos que pasar, a ciertas temáticas. P5*

*No siempre responden como, eh, digamos a las diferentes realidades educativas, entonces siempre hay que estar haciendo adecuaciones allí, digo sirve como una guía de pronto, eh, es posible que sea una guía de trabajo. P7*

#### 4.1.3.3 B Subcategoría: La exigencia de los OA y su pertinencia

La exigencia de los Objetivos de aprendizaje y su pertinencia es una subcategoría que

responde a la experiencia docente con los planes y programas, a través de la especificidad de los OA, los cuales han sido considerados como el centro obligatorio de las actividades de aula.

*Tener en cuenta el objetivo de aprendizaje, y bajo esa, eh, bajo ese norte es como centrar las actividades que pueden estar, eh, así como súper al pie de la página de lo que dice el programa o de acuerdo a las experiencias de cada uno. P1*

*Hay que estar revisando los objetivos, como principal lineamiento ya que son obligatorios, pero en cuanto a las actividades y los contenidos no. P6*

*Porque en la escuela nos exigen trabajar con los objetivos de aprendizaje que, que utilizamos el programa. P7*

No obstante, los OA de la asignatura de Artes Visuales y su pertinencia no están exentos de críticas, ya que, en lo narrado por las y los docentes, han sido interpretados como desarticulados y disgregados, careciendo de una conducción curricular pertinente, al experimentarse como repetitivos, descontextualizados y generales, alejados de una formación artística coherente.

*A los OA...siento que le falta un poco, más de articulación, eh, siento como que son temas que permiten al profesor, le dan cierta libertad, pero siento que le falta un poco más de coherencia al programa, siento que son temas muy como sueltos, eh, como, no sé, eh, grabado, diseño, pintura mural, arquitectura, pero no hay como un hilo conductor, siento yo. P3*

*También hay muchos objetivos de aprendizaje que se van repitiendo, eh, a lo largo de, del, de los diferentes, ehm, niveles, eh, entonces siento, siento un poco que es como, como un popurrí ahí de cosas, pero que le falta una, un, como un hilo conductor, ¿cierto?, siento que son como que son temas, eh, como técnicas que hay que trabajar, pero... siento que le falta un poco, eh, cierta coherencia. P3*

*Los objetivos son pertinentes para ese escenario, que es entregar un bagaje cultural artístico, pero no para una formación artística, o el desarrollo de las habilidades de los estudiantes en función de las artes. P4*

*A veces uno quisiera como retomar algunos objetivos que vio en otros años, eh, y, y repasarlos, y no, no se puede hacer de manera cómo tan concreta. P5*

*Los de enseñanza media, eh, tienden un poco como a abarcar mucho, eh, como que son muy pretenciosos y, y finalmente entre eso de abarcar tanto como que en el fondo no llevai de donde agarrarlo, entonces, eh, también encuentro que no tienen mucha relación como, quizás, acorde a la edad de los estudiantes, o el objetivo no tiene como una relación también con el contexto mismo que te decía. P6*

#### 4.1.3.3 C Subcategoría: La fotografía y su importancia disciplinar en el currículo prescrito

La fotografía y su importancia disciplinar en el currículo prescrito es una subcategoría esencial en esta investigación, dirigiéndose a través de lo experimentado por las y los profesores con los planes y programas y los OA, hacia una revisión de la disciplina en el currículo prescrito. A través de la entrevista los y las docentes han narrado que desde los planes y programas la fotografía no ha sido considerada relevante ni como contenido ni como unidad de aprendizaje, por lo tanto, se expresa una diferencia con otras disciplinas, además de una necesidad de valorización en el currículo prescrito.

*Lo que yo recuerdo haber visto donde se le da importancia, por ejemplo, en tercero medio ahora ese plan cambió, sí, cambió, y era en el pasado donde tenía presencia sobre todo la importancia de la fotografía como una unidad dentro del programa. Pero en el resto de los programas, como un enfoque como unidad o como un contenido, no, no recuerdo que haya alguna importancia que se le dé a la fotografía, entonces yo creo que desde el punto de vista de los programas no...P1*

*Te dice, te da la libertad de ocupar los diversos lenguajes de las artes, pero en ningún momento tienes una formación, para usar esos lenguajes de las artes. P4*

*No, en general no, creo que es tomada más lo liviano, como una... yo creo que se le quita como el proceso reflexivo que hay detrás. P6*

*No lo creo, no, no creo que, no creo que sea considerada la fotografía, eh, tan relevante. P7*

*No sé si, eh, realmente es importante, dentro de los programas creo que no tiene la relevancia que creo que podría tener, como otras disciplinas también. P7*

*En los programas no veo que sea tan valorada, eh, me parece que podría dársele un poco más de importancia, de hecho, solamente hay una unidad en séptimo básico, eh, y que además tiene que ver más con la difusión de la fotografía que con la fotografía misma, eh, y como que se toma la fotografía como que claro, sí usted quiere la usa, eh, pero no, no hay una intencionalidad como por ejemplo con el grabado, que hay una unidad completa a trabajar en primero medio. P8*

#### 4.1.3.3 D Subcategoría: La relevancia de la fotografía en el currículo enseñado

La Subcategoría relevancia de la fotografía en el currículo enseñado entrega claridad sobre las experiencias de los y las docentes en su trabajo docente en el aula, a través de la propia interpretación de los planes y programas y su visión particular de la



fotografía en las actividades pedagógicas realizadas y sus anhelos hacia la disciplina y el aula, es decir desde el currículo enseñado.

*Considero que es importante, pero dentro de mi practica podría aprovecharlas más aún, porque en el fondo le he dado más importancia o presencia como dentro del, del currículum, principalmente con tercero medio, ¿cachai? P1*

*Yo creo que tiene una relevancia, sin duda, ya, eh, básicamente por la posibilidad, eh... física que genera hoy en día poder, eh, trabajar con ella, o sea, todo el mundo hoy en día, eh, lleva consigo una cámara fotográfica, entonces desde esta posibilidad, ¿verdad?, primero que todo, como, como instrumento, de poder cargarlo, eh, y que los estudiantes, además, y en general la sociedad está utilizando la fotografía como un elemento, casi como un diario de vida. P2*

*La encuentro sumamente importante, hoy en día la mayoría de las personas tenemos acceso a la fotografía, y los estudiantes utilizan mucho la fotografía, entonces es una herramienta, eh, súper importante de trabajar, para que ellos también, eh, sepan cómo, como pueden, eh, tomar mejores fotografías. P3*

*Súper importante, sobre todo ahora en el contexto en el que estamos hoy en día, con clases virtuales, al menos en mí, mi liceo. P6*

*La consideramos como importante, sí estamos, generalmente estamos trabajando un poco desde allí sobre todo hoy día, también como en este contexto, se nos ha hecho super necesario como el tema de la fotografía en todos los términos, no solamente como, digamos, desde la posibilidad de mostrarles a las y los estudiantes, eh, referentes, eh, artísticos o artistas, eh, que trabajan desde esa disciplina. Estamos abordando la fotografía en sí como disciplina, la estamos usando quizás para cosas mucho más sencillas también. P7*

La importancia otorgada a la fotografía en el currículo enseñado se señaló como relevante, lo que da cuenta, además, de las posibilidades creativas de la disciplina como lenguaje artístico y la cultura visual de los estudiantes.

*Creo que la fotografía lo que hace, el ejercicio de, de aprender a ver, ¿no?, de acotar, organiza tu cerebro, o sea, en términos formales te hace poner atención a un espacio, eh, específico, a un elemento específico, y que ya, que es distinto a cuando tu observas y tratas de hacer una pintura, es muy amplia la mirada. P4*

*La fotografía te ofrece eso, de poder organizarte y además de poder, eh, intervenir, si es que, si es que usas la cámara, digamos no sé, de forma apropiada, entonces, eh, creo que, que es muy interesante porque además están todos los lenguajes de las artes ahí de forma explícita, o sea tienes perspectivas, tienes que lograr un montón de elementos en un solo, en una sola imagen, ¿no? P4*

*La fotografía siempre la he encontrado, eh, un medio muy interesante para trabajar con*

*los estudiantes, cuando empecé en esto, eh, hace como, eran como 13 años atrás, eh, costaba bastante, ¿ya?, eh, trabajar con fotografía de, de manera como más amplia. P5*

*De hecho, me di cuenta que les gusta mucho trabajar con fotografía, eh, de repente, eh, algunos objetivos con los que se podían tratar como otras experiencias artísticas, yo las llevaba a la fotografía, eh, y resultaba muy bien. P5*

*De hecho, eh, como que la incorporo, aunque no esté en el currículum, porque me gusta cómo enseñarla y explorar a partir de la fotografía, eh, entonces la incorporo en el programa de tercero, en el de artes visuales y multimediales. P8*

*Me parece interesante todo lo que pasa a partir de, eh, con los estudiantes porque la fotografía permite ese, generar clases muy activas, eh, permite relacionarlo con su cultura visual, eh, con lo que ellos hacen en el día a día, que es tomar muchas fotos o muchas selfie, eh, también la hemos abordado desde el tema del autorretrato y desde la selfie en otros niveles. P8*

La categoría currículo prescrito y currículo enseñado indaga a través de la voz de las y los profesores de artes visuales, la complejidad del trabajo docente, debido a que el primero, estructura, ordena y guía los contenidos de la asignatura y su desarrollo escolar, considerado desde lo narrado por los y las participantes como obligatorio, cerrado y limitante. Sin embargo, los OA los consideraron como más flexibles, ya que permiten a los y las docentes tomar decisiones en su enseñanza-aprendizaje, permitiendo un pequeño espacio de libertad en las actividades de aula que los contenidos no ofrecen. Los OA como conceptos curriculares obligatorios son también percibidos en forma negativa, al no considerar la realidad de los distintos contextos escolares, además de ser reiterativos y carecer de una propuesta de crecimiento gradual del aprendizaje de niños, niñas y adolescentes durante su desarrollo escolar en la asignatura de artes visuales.

Al indagar específicamente en la fotografía y el currículo prescrito a través de los planes y programas, las y los profesores mencionaron que esta no es considerada como importante, siendo apenas señalada, otorgándoles un significado de disciplina infravalorada, desvalorizada y desaprovechada en el currículo prescrito. Por consiguiente, profundizar en la propia experiencia docente con la fotografía en el currículo enseñado “identifica la forma cómo los profesores, -con el tamiz de la cultura organizacional y profesional-, comunican lo prescrito por la escolaridad. Es decir, su

sustancia es aquello que ha sido decodificado y traducido en prácticas pedagógicas concretas” (Águila, 2014, p. 109) y es en este espacio curricular donde la fotografía ha sido identificada como relevante para la cultura visual, ya que desde la experiencia docente es percibida como un lenguaje artístico sustancial, una oportunidad de aprendizaje a mirar, que para los niños y niñas vincula su propio desarrollo personal y cultural con su identidad a través del autorretrato-selfie, siendo la fotografía una disciplina que activa las clases por la motivación intrínseca e interés de los propios estudiantes.

Por consiguiente, existe una diferencia notable en relación con la fotografía, desde el currículo prescrito y el currículo enseñado, ya que se visibiliza una discontinuidad entre los contenidos de los planes y programas y los intereses y experiencias pedagógicas de los y las docentes con sus niños, niñas y adolescentes en el aula.

#### 4.1.3.4 Cuarta categoría: Nuevas tecnologías digitales

La cuarta categoría es nuevas tecnologías digitales, dividida en tres subcategorías. La primera subcategoría es fotografía digital y la utilización del celular, la segunda subcategoría es valorización de la fotografía digital en su establecimiento escolar y finalmente la tercera subcategoría es las posibilidades contemporáneas de lo digital. Esta cuarta categoría: nuevas tecnologías digitales se origina desde las experiencias docentes con la fotografía digital en aula, el uso del celular y su cámara fotográfica y la visión de esta herramienta en el contexto escolar. Además, se profundiza en las experiencias vividas con la dirección de sus establecimientos para acceder a la imagen digital, y finalmente la importancia y posibilidades pedagógicas que permitirían proyectar la creación de la imagen fotográfica digital hacia el futuro en el contexto escolar vinculándola con la sociedad contemporánea.

##### 4.1.3.4 A Subcategoría: Fotografía digital y la utilización del celular

La subcategoría Fotografía digital y la utilización del celular se origina como tema emergente en la entrevista, al ser vinculada a la fotografía digital y su fácil acceso desde los y las estudiantes. Las y los profesores mencionaron a la fotografía digital como una importante posibilidad de trabajo de aula, mencionando el poder narrativo y las

posibilidades de difusión que esta contiene en nuestra cultura visual digital y en las artes visuales.

*Considero que lo digital ha ayudado muchísimo en eso, en la posibilidad de poder, eh, capturar, compartir y contar, y contar algo, contar una idea, contar una emoción, no sé, es mucho más expedito. La posibilidad de poder disparar mil veces prácticamente. P2*

*Esta posibilidad que cada, cada estudiante en cierta forma cuenta con una cámara en su bolsillo, todo el rato, eh, permite que en cualquier momento puedas tomar una fotografía, no requieres de un espacio especial, ya, eh, no requieres de ciertas condiciones. P2*

*Es un trabajo que, que considero yo que se tiene que potenciar, porque hay otras técnicas que, de pronto son como más complejas de trabajar, ¿cierto?, porque no tenemos los materiales o las herramientas, pero la fotografía es algo que, que lo usan, eh, que se usa mucho, y hoy en día que trabajamos harto online. P3*

*Es algo que la gran mayoría tiene, yo trabajo, como yo trabajo en enseñanza media, de un curso, la mayoría de los estudiantes cuentan con, con una, con su celular con una cámara, y con buenas cámaras. P3*

*Claro estamos en un espacio en el cual, eh, las imágenes circulan, eh, en el cotidiano y constantemente, así como por un montón de, eh, espacios, redes, digamos como hoy día estamos super tecnologizados y generalmente en contacto con una pantalla. P7*

*La imagen digital como un elemento super importante igual para, digamos, ampliar la mirada y el horizonte también perceptivo y respecto como a lo que conocemos de las artes, eh, o lo que consideramos arte. P7*

*Ha sido súper importante por ejemplo para llevar registros del proceso, eh, ha sido importante también porque, por el acceso a los niveles de información, eh, ocupamos muchos videos de artistas para poder, eh, mostrarles a los estudiantes, eh, como se hace en el mundo del arte, ¿cierto? P8*

Es importante mencionar que la utilización de lo digital en la asignatura ha tenido un componente de dificultad, en vista de los recursos necesarios para ello en los establecimientos escolares, pero con la urgencia de la pandemia, la fotografía digital se convirtió en necesidad para comunicar y registrar trabajos.

*Lo que te podría decir es que antes de la pandemia, hacer trabajos digitales era difícil, ¿ya?, difícil porque había que ir a la sala de computación, eh, generalmente los estudiantes tenían su celular con muchas imágenes, pero no tenían el, el cable USB, por lo tanto, no podían guardar las imágenes en el computador, eh, entonces había que*

*trabajar un poco con lo que ellos encontraran en internet. P5*

*Hasta ahora a mí me había costado bastante, porque como no nos dejaban anteriormente usar celular, entonces, siempre fue algo que trabajamos más como en teoría, eh, viendo como los encuadres, ángulos fotográficos, pero nos había, me había costado mucho poder trabajar la experiencia de sacar fotografía en clases, por el tema del, de que no estaba permitido el uso del celular. P3*

*También que había que pedir permiso para estar en esa sala de computación, que no siempre era posible poder estar, eh, había que dejar todo muy programado, en ciertas fechas en específico, en ciertos momentos en específico, muy justificado también, por lo tanto cuando el programa, eh, de estudio pedía lo digital, no había mucho problema para que, para que nos prestaran la sala de computación, si no era mucho más problemático, porque otros profesores lo pedían, entonces en general era complejo tratar lo digital desde el, eh, la burocracia. P5*

#### 4.1.3.4 B Subcategoría: Valorización de la fotografía digital en su establecimiento escolar

La subcategoría valorización de la fotografía digital en su establecimiento escolar se origina a través del discurso de profesores y profesoras, quienes dan cuenta de la necesidad de recursos para llevar a cabo actividades con fotografía, pero además abordan problemas con el uso del celular. Sin embargo, en las experiencias de una profesora de un establecimiento particular pagado de elite, la importancia que le han otorgado a la fotografía digital desde el establecimiento es inmensa, sobre todo en comparación a las otras experiencias docentes, ya que da cuenta de los alcances que tiene la fotografía con los recursos y conocimientos adecuados y actualizados en relación a la cultura visual: taller de fotografía, impresión de fotografías, participación escolar en concursos nacionales e internacionales.

*No, no en ninguno-, o sea, yo he trabajado en, bueno, últimamente en dos colegios, los últimos dos. Y no po, no, de parte de ellos, así como específicos nunca he tenido una conversación, a ese nivel, como que llegue a ese punto con respecto a la fotografía. P1*

*Había una idea de que la única manera de poder trabajar con fotografía y los estudiantes era con los celulares, y había un rechazo de los colegas a trabajar de esta manera, ¿ya?, cosa con la que yo no estaba de acuerdo, creo que es un gran medio, eh, ocupar los celulares que los jóvenes andan trayendo todos los días, entonces, eh, la verdad es que yo trabajaba fotografía un poco para callado en, con los colegas, ¿ya?, porque de verdad se complicaban mucho. P5*

*Como que piensan que solo es como hacer el clic, tomar la foto y salió bien, bacán,*

*pero, pero se le quita como todo el proceso que puede haber de por medio en, en, entre solo hacer el clic, creo yo. P6*

*En el lugar donde trabajo sí se le da mucha importancia porque, eh, mi compañera de enseñanza media, con la que trabajo, ella hace un taller de fotografía a los quintos y sextos básicos, eh, desde no sé, hace doce años por ejemplo, y, eh, envía todo-, muchas de las fotografías que los niños realizan en ese taller a concursos, y eso ha hecho que la fotografía sea súper valorada, eh, de hecho, no sé, mandamos a imprimir las fotografías de los niños, exponemos sus fotografías, eh, las mandamos al concurso del Bellas Artes o a los concursos de algunas municipalidades, eh, los niños han ganado premios con sus fotografías, eh, las hemos mandado a concursos en el extranjero también, eh, entonces a partir de ese taller se le ha dado un valor súper importante a la foto, y en esa edad. P8*

#### 4.1.3.4 C Subcategoría: Posibilidades contemporáneas de lo digital

La subcategoría Posibilidades contemporáneas de lo digital establece a través de los discursos de los y las docentes, sus experiencias en las actividades de aprendizaje, las cuales contienen un fuerte vínculo emocional y creativo con los y las estudiantes. Las redes sociales y la imagen fotográfica fueron mencionadas a modo general como una dimensión de impacto positivo, necesaria de profundizar y aprovechar en la enseñanza-aprendizaje actual y futura.

*Este año empezamos a, eh, probar, qué pasaba con lo digital, y ha resultado bastante bien, más que trabajar con un programa en específico, les dimos a, al, a las y los estudiantes la posibilidad de que eligieran la aplicación que les acomodara, para el trabajo que estábamos pidiendo, eh, y que tuvieran experiencias con lo digital, ¿ya?, desde, eh, por ejemplo en algún momento se los di como una alternativa, porque vi que algunos estudiantes están dibujando digital, entonces como ya lo están haciendo, se los di como una posibilidad, así como podían trabajar con otra expresión, eh, podían trabajar también de manera digital. P5*

*Los chiquillos, eh, ah, lo he vivido con mis cursos, eh, en esto de las redes sociales pasan, eh, muy rápido, como no se detienen a observar y creo que la fotografía, y una enseñanza de la fotografía, aportaría mucho, eh, en la observación y percepción que ellos tienen también del mundo, porque, claro, como te decía, ven muy rápido, pasan rápido las fotos. P6*

*La lógica de la rapidez(digital), como de avanzar, avanzar y avanzar, y creo que ahí la fotografía, y poder enseñarla desde otro ángulo en, en la escuela, aportaría tremendamente. P6*

*Yo creo que desde que inició la pandemia, eh, he tenido que reinventarme, eh, y abarcar, eh, por ejemplo, otras plataformas también para poder llegar a los chicos, que o no tienen internet o, o las clases virtuales se les hace un poco extrañas, eh, o lejanas,*

*entonces ponte tú adaptarse al uso de Instagram, para las clases de artes visuales, eh, de WhatsApp también, eh, el correo, eh, ha funcionado mucho más que antes, entonces creo que ha impactado y, pero también uno tiene que adaptarse creo. P6*

*Hoy día a pesar de, de que la tecnología tiene un alto costo, eh, y de que claro, nosotros trabajamos en un colegio, eh, municipal digamos con, eh, chicos y chicas de comunas bastante populares, eh, claro, en muchos casos igual acceden a un equipo tecnológico y ya con eso con una cámara fotográfica, que eso antes no era posible, entonces la posibilidad de registro fotográfico hoy día es, es así por montón. P7*

*Ha sido súper importante por ejemplo para llevar registros del proceso, eh, ha sido importante también porque, por el acceso a los niveles de información, eh, ocupamos muchos videos de artistas para poder, eh, mostrarles a los estudiantes, eh, como se hace en el mundo del arte, ¿cierto?, eh, pero por otro lado también hemos detectado que, que los estudiantes ya no quieren más digitalización, eh, como el colegio donde trabajo es un colegio particular, entonces mis estudiantes tienen mucho acceso a lo digital, eh, por lo tanto no es una novedad. P8*

En la categoría Nuevas tecnologías digitales se advierte la importancia de la imagen digital en nuestra sociedad contemporánea, desde las narraciones de los y las docentes participantes, quienes consideraron que la implicancia de la fotografía digital, el celular y las redes sociales son sumamente interesantes de utilizar para conectarse con las motivaciones y lenguaje digital de sus estudiantes, el común accesos a los celulares con excelentes cámaras fotográficas permitirían convertirse en un recurso digital creativo de relevancia en la asignatura.

Además, las posibilidades contemporáneas de lo digital promueven el acceso a habilidades y lenguajes artísticos contemporáneos que se vinculan a la fotografía, como son el video, cine, video-arte y lo multimedial. Desde la visión de las y los profesores el vínculo emocional, la motivación y el impacto positivo de sus experiencias en el aula, serían un reflejo del poder de la imagen digital.

Sin embargo, existe el problema general del costo de los recursos y la escasa valorización de la fotografía digital en sus establecimientos escolares, a excepción de la experiencia de una docente de un colegio particular pagado de elite en Santiago, la cual narra una experiencia totalmente distinta y positiva con su colegio, lo cual evidencia cómo las diferencias en recursos económicos, culturales y sociales, establecen una dificultad y desigualdad para los y las docentes a la hora de realizar actividades en torno

a la fotografía, en tanto esta desigualdad se extrapola a las experiencias de los y las estudiantes.

Al analizar la asociación de las cuatro categorías; la biografía, la formación, el currículo prescrito y enseñado y, por último, las nuevas tecnologías digitales, se pueden crear vínculos teóricos tanto desde la correspondencia como de la incomunicación. Es decir, las categorías antes señaladas, se relacionan histórica, social y culturalmente., desde la mutualidad y la contradicción.

En esta investigación emergen asociaciones de conceptos claves como la biografía personal y la fotografía. Ya que la fotografía está asociada indudablemente a la memoria personal y al autoconocimiento (Fontcuberta, 2011) desde ella, se hace participe la memoria familiar representada por el archivo fotográfico, el cual, a su vez, se vincula a una memoria colectiva cultural, social e histórica. De esta manera, el hallazgo de la importancia de la fotografía en la biografía personal de profesores y profesoras no sorprende, pero si, pone de manifiesto la importancia de la fotografía en la narrativa biográfica y la esencialidad de un familiar referente en lo fotográfico personal.

Sin embargo, desde la biografía escolar, la cual ha sido vivenciada al unísono con la biografía familiar, se descubre una potente contradicción en relación a la fotografía, ya que, en los relatos de vida escolar de los y las participantes, se demuestra que sistema escolar desde el currículo, no estuvo interesado en responder a una realidad cultural, como es, la fotografía, la memoria y la identidad (Barthes, 2007), desde la asignatura de artes visuales, lo cual, era el espacio social para profundizar en la representación, la creación, la interpretación y la comunicación.(Sontag, 2005) de la fotografía.

Estas relaciones entre lo biográfico y lo fotográfico, se escapan de lo meramente familiar y privado de una persona. En tanto, se debe reconocer que el dispositivo de la cámara fotográfica, es una forma de percibir, actuar(Soto,2020) y leer nuestra estructura socio-cultural. Asimismo, las experiencias formativas narradas, o más bien, la precariedad de la enseñanza de la imagen fotográfica en la formación universitaria, resultan en una disruptiva desconexión cultural artística y social, que, sin duda, ha tenido y tiene una



influencia importante en la inexperiencia con la disciplina fotografía, desde la vivencia docente, y a modo de réplica en la precaria enseñanza-aprendizaje de la disciplina para sus estudiantes. ¿Cómo enseñar lo que no se ha experimentado? Por tanto, la fotografía como disciplina marginada dentro de una asignatura apartada históricamente en el currículo escolar (Errazuriz, 1994) produce una reiterada desvinculación entre el currículo prescrito y su práctica docente, es decir, el currículo enseñado.

En este sentido, las y los profesores admiten que la fotografía es importante social cultural y artísticamente, y al mismo tiempo, dan cuenta de un problema tanto en el aspecto formativo como en el aspecto curricular en relación con la disciplina. Dificultad, que nace de la irrelevancia curricular, entre la construcción intelectual en lo referido a la imagen fotográfica (Fontcuberta, 2011) y las posibilidades de percepción, interpretación, creación y apreciación de parte de los y las docentes y sus estudiantes. Y en este sentido, se evidencia una nueva contradicción, desde el vínculo entre currículo prescrito y currículo enseñado, ya que existe actualmente en los planes y programas una omisión desde el MINEDUC, en la enseñanza de la cultura visual contemporánea y las artes visuales como manera de comunicación humana (Freedman, 2006)

Esta problemática se refleja desde la apreciación docente de los planes y programas, desde la crítica a sus contenidos y la falta de gradualidad en sus OA. Sumando a esta experiencia la desconexión curricular con la motivación intrínseca de los y las estudiantes. Según lo narrado por los y las docentes, han experimentado en general, una reiterada dificultad en la apreciación de las nuevas tecnologías digitales y en los recursos disponibles, desde los establecimientos escolares. Sin embargo y a pesar de esta realidad, desde la experiencia del currículo enseñado se manifiesta de forma positiva, la enseñanza-aprendizaje en las actividades de aula con la fotografía digital; uso del celular, redes, internet, conectándola con lo medial, video y arte digital.

Finalmente, se puede señalar como el currículo involucra la construcción cultural y las experiencias humanas(Grundy,1991), en tanto, no se puede minimizar los efectos de la imagen fotográfica en la problemática contemporánea de comunicación digital y futuras prácticas sociales que impliquen la imagen, como, por ejemplo, las redes sociales la realidad virtual

## **CAPÍTULO QUINTO**

### **CONCLUSIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

Las conclusiones de esta investigación, luego del análisis cualitativo de las entrevistas semiestructuradas de los y las participantes se fragmentan en dos partes, la primera de ellas radica en las conclusiones que se originan directamente desde los objetivos ya enunciados en este estudio y, por otro lado, se producen conclusiones que nacen de las experiencias comunes aportadas por los y las profesoras participantes en esta investigación.

A partir del objetivo general, se puede señalar que, una vez analizados los ocho discursos y, luego de una profunda indagación en las palabras que derivan de las experiencias subjetivas de los y las participantes, se infiere que el sentido otorgado a la fotografía desde la perspectiva de los planes y programas del currículo nacional y la experiencia docente, procede tanto de la experiencia biográfica familiar como la experiencia biográfica escolar. Es decir, la importancia otorgada al archivo familiar, a la memoria, al recuerdo, a través de la fotografía y a la relación de afecto con un familiar importante es significativa en las narraciones de las y los profesores. Lo anterior concede a la fotografía una esencialidad identitaria y un valor de atención biográfico. Esto, a pesar de no haber experimentado en sus biografías escolares casi ninguna actividad fotográfica, teniendo como modelo escolar la utilización del lápiz y papel como herramienta artística casi exclusiva.

De acuerdo con los objetivos específicos de la investigación, se describen y analizan los alcances e influencia de la fotografía en los planes y programas en los niveles de 7°básico a 2°medio. A través del cuadro 1, se describen los porcentajes de las disciplinas en sus referencias artísticas curriculares y, además, se manifiesta la precariedad disciplinar de la fotografía en el marco del currículo prescrito, alterando la relación de las artes visuales contemporáneas con el contexto escolar contemporáneo. También, se da a conocer los significados que las y los profesores otorgan a la fotografía en los planes y programas actuales, descubriendo a pesar de las diferencias

de género, experiencia laboral y contexto educativo, que la fotografía como disciplina artística es valorada tanto por los y las docentes como por los niños, niñas y adolescentes que conforman el aula, atribuyéndole una potencia creativa y una visualidad contemporánea que permiten una motivación e inclinación natural de parte de los y las estudiantes, que refleja la importancia de la cultura de la imagen en nuestra sociedad.

Igualmente, desde la investigación se conoce la relación entre el alcance de la fotografía en el currículo nacional y la experiencia docente, de modo que, los relatos y su interpretación cualitativa dan cuenta de lo fundamental del rol formativo universitario, como base de las futuras herramientas artísticas de cada profesor(a) en su experiencia docente profesional en los establecimientos educativos. En tanto, existe una evidente dificultad en el desarrollo de esta relación currículo - experiencia docente, dejando como responsabilidad propia e individual la capacitación en la disciplina.

Desde la perspectiva de los planes y programas, un significado que se le atribuye a la fotografía es la consideración de un rol marginal en el currículo prescrito, al ser escasamente considerada, a pesar de la importancia de la imagen y su función crítica que, profesores observan en sus estudiantes, niños, niñas y adolescentes, quienes inmersos en una cultura de la imagen, lo digital y las redes sociales, han experimentado motivación y buenos resultados en las actividades de enseñanza-aprendizaje al utilizar la fotografía en las actividades de aula.

Cabe señalar, que, en relación con la interpretación de los discursos, la fotografía es apenas señalada en los planes y programas, otorgándoles desde la percepción de los y las participantes un valor de disciplina infravalorada y desaprovechada en el currículo prescrito, considerada escasamente como lenguaje y disciplina artística y más bien como herramienta de registro en desmedro de otras disciplinas, dando lugar a una tiranía curricular de la pintura en las referencias artísticas del documento.

El rol marginal de la fotografía en los planes y programas es rebatido por las y los

profesores de la asignatura de artes visuales, ya que, en contradicción con el texto y sus establecimientos escolares, le otorgan a la fotografía un papel notable y valioso para conocer y comprender la cultura visual contemporánea, remarcando la importancia del saber observar las imágenes y vinculándola con el autoconocimiento y la sociedad digital en el que están inmersos sus estudiantes.

Además, los alcances futuros de la fotografía en la asignatura son considerados relevantes y se enfatiza el uso del celular y sus cámaras fotográficas como un recurso digital creativo y accesible para niños, niñas y adolescentes, además de configurarse como una puerta de entrada a otros lenguajes artísticos contemporáneos como el video y lo multimedial.

Es importante mencionar que se considera como significativa la incongruencia entre la formación artística, la formación universitaria pedagógica y su relación con los planes y programas, lo que se traduce, desde el punto de vista investigativo en una necesidad de replantear, mejorar y profundizar la formación universitaria de futuros docentes de la asignatura desde una formación con diversidad de lenguajes y disciplinas contemporáneas que enriquezcan la motivación y cultura visual de los y las estudiantes, entre ellas, la fotografía. Asimismo, la incongruencia formativa se replica en una incoherencia entre el currículo prescrito (planes y programas) y el currículo enseñado, este último se interpreta como un espacio limitado desde la visión de los y las docentes, el cual requiere de un esfuerzo profesional significativo para generar actividades que motiven la creatividad artística considerando el contexto de cada establecimiento escolar. En este sentido, se concluye que la formación docente para futuros docentes de Artes Visuales no conecta la Licenciatura de Artes Visuales con la Pedagogía de una forma disciplinar completa enfocada en los planes y programas actuales.

Adicionalmente, desde el discurso, se profundiza en la necesidad curricular de graduar los contenidos y actividades de enseñanza-aprendizaje desde los niveles más básico hacia los niveles más altos, dada la inexistencia de un plan curricular progresivo de las artes visuales desde las disciplinas artísticas. Desde la lectura docente, la responsabilidad de formación postgrado y/o capacitaciones docentes en la disciplina

fotografía o en otras disciplinas marginadas debiera ser una responsabilidad compartida entre las políticas públicas, los establecimientos y las y los profesores, situación hipotética que en la realidad y desde la narración de los y las participantes no se percibe, es más, se subraya como el auto aprendizaje y la búsqueda de intereses particulares de formación es la forma de lograr nuevos conocimientos artísticos que puedan ser proyectados en la educación escolar.

Desde el contexto escolar, espacio social-educativo y económico, el recurso material es un conflicto no tratado ni resuelto, lo que perjudica la enseñanza-aprendizaje de las artes visuales desde un enfoque contemporáneo y digital. A modo de evidencia de este problema es la gran diferencia de experiencias con la fotografía de una profesora de artes visuales de un colegio particular pagado de elite, la cual narra como a través de recursos, como talleres de fotografías, impresiones y participaciones de los estudiantes en Chile y el extranjero, le otorgan a la fotografía una gran importancia pedagógica a través de las actividades de aula y la participación de los y las estudiantes.

Esta investigación cualitativa ha aportado, además otras conclusiones emergentes que se originan desde la interpretación de los discursos y sus categorías, importantes de considerar e incluso de proyectar. Tales como, la revisión y modificación de los planes y programas de la asignatura de artes visuales, reasignando un rol importante a la fotografía y sus disciplinas relacionadas; video, arte digital, multimedia y cine. Además, la incorporación de objetivos de aprendizajes graduales, que contemplen distintas disciplinas relacionadas entre sí. Es importante también considerar la supresión de la tiranía curricular de la pintura en el currículo, de modo de lograr un equilibrio en las referencias y contenidos de enseñanza-aprendizaje que involucren de forma amplia y profunda el entendimiento y aprendizaje de la cultura visual y las artes como lenguaje cultural.

Es preciso concluir que la problemática de la fotografía en los planes y programas del MINEDUC y su inserción a través del currículo enseñado en el aula, se origina desde distintas aristas, tales como; biografía y memoria, experiencias escolares, formación universitaria, currículo prescrito y enseñado, contexto socioeconómico y auto formación, siendo entonces un dilema multifactorial, que requiere de una revisión social

y cultural que integre estos factores.

Desde esta tesis se pueden proyectar futuras y necesarias investigaciones que evidencien la necesidad de cambios formativos para futuros profesores y profesoras de artes visuales desde las mallas curriculares de la carrera universitaria de Pedagogía, con el fin de lograr una formación docente actualizada, en relación a las artes visuales contemporáneas, al uso de herramientas tecnológicas y a una sociedad cultural ligada fuertemente a la imagen digital, sobre todo en generaciones jóvenes que cuentan con libre acceso a dispositivos digitales. Además, se podría profundizar en la lectura escolar de nuestra cultura visual contemporánea, su rol creativo y posibilidades de experiencias significativas, personales y sociales.

## BIBLIOGRAFÍA

Águila, M. S. (2014). Dimensiones de la difusión curricular. *Plumilla Educativa*, 14(2), 108-115.

Alonso, R, 2020, Primeros pasos para la legitimación de la fotografía como práctica artística. *RBSE Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, v. 19, n. 56,

Argerich I, 2015, "Fotografía y archivo" *Revista científica de cine y fotografía*, Universidad complutense de Madrid, España

Barthes, R., y Akçakaya, R. (2009). *La cámara lúcida*, Barcelona: Paidós.

Benjamin, W. (2007). Obras, libro II, vol. 1. *con la colaboración de T. Adorno y G. Scholem, trad. de J. Navarro Pérez, Madrid, Abada.*

Bergot S y Salgado S. "Heffer. 1886 – 1920, CENFOTO-UDP, 2014, Santiago, Chile

Bobbitt, F. (1908) *The Curriculum*. Boston, USA: Houghton Mifflin.

Bourdieu, P. (1990). *Sociología y cultura* (pp. 135-141). México: Grijalbo.

Buck-Morss, S. (2009). Estudios visuales e imaginación global. *Antípoda. Revista de antropología y arqueología*, (9), 19-46.

Burgos Videla, Carmen. G. 2021. "Del currículo vívido en acción creativa: Tres experiencias latinoamericanas: Chile, México y Costa Rica." *Revista Internacional de Humanidades* 8 (2): 91-107.

Bright, S. (2005). *Fotografía hoy*. Editorial Nerea.

Caerols-Mateo, R., Frade, A. T., y Soto, A. C. (2013). Instagram, la imagen como soporte de discurso comunicativo participado. *Vivat Academia*, 68-78.

Campany, D. (2011). Arte y fotografía, Phaidon

Carrasco, N (2016) ARTE Y FOTOGRAFÍA EN WALTER BENJAMIN: RAÍCES DE UNA VIEJA CONTROVERSIA Nemrod Carrasco, Universidad de Barcelona

Casillas, J. F. V. (2014). La fotografía como documento sociocultural a finales del siglo XIX: Nadar y el retrato post mórtem. *Disparidades. Revista de Antropología*, 69(2), 467-486.

Cobos, D (2010) Innovación y creatividad en las artes visuales: las claves de la reivindicación. U. de Valladolid, II Congreso Internacional de Didáctica

Concha, Recuperado el 21 de octubre de 2021, del Museo Reina Sofía website: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/ellen-terry-age-sixteen-ellen-terry-dieciseis-anos>

Concha Lagos, JP. (2016) Delitos fotográficos, Ediciones metales Pesados, Santiago, Chile

Coronado e Hijón, D. (1998). Fotografía e impresionismo: de Nadar a Manet y Toulouse-Lautrec. *Laboratorio de arte*, 11, 301-317.

Dussel, I. (2005). Educar la mirada: notas sobre los aportes de la mirada a la formación docente. *Revista Belo Horizonte*, 41, 157–174.

Eisner, E. W. (2002). El arte y la Creación de la Mente, Barcelona: Paidós.

Egas, O. M. B. (2018). A Fotografia na pesquisa em Educação. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, 13(3), 953-966.

Errázuriz, L. H. (1994). Historia de un área marginal, Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Estaun, R. E. (2015). Lucy Soutter (2015). ¿Por qué fotografía artística? Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, Colección Focus, 260 pp. *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía*, (11), 377-482.

Ferré Panisello, T. (2018). El fotoperiodista como mito: Robert Capa y Agustí Centelles ante la Guerra Civil Española. *Comunicación Y Sociedad*, (33), 249-276. <https://doi.org/10.32870/cys.v0i33.6913>



Fontcuberta, J. (2011). *El beso de Judas: fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Freedman, Kerry (2006) Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte. Barcelona: Octaedro.

Freund, G. (1976). La fotografía como documento social.

Gómez Cruz, E. (2012). De la cultura Kodak a la imagen en red: una etnografía sobre fotografía digital. *De la cultura Kodak a la imagen en red*, 0-0.

Guasch, A. M. (2005). Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar. *Matèria. Revista internacional d'Art*, (5), 157-183.

Grundy, S. (1991) Producto o praxis del currículum, tercera edición, Ediciones Morata, S.L, Madrid, España

Gutiérrez, J., y Delgado, J. (1997). Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. *Metodología de las ciencias del comportamiento*. Madrid: Proyecto Editorial Síntesis Psicología.

Haddix, M., Garcia, A., y Price-Dennis, D. (2017). Youth, popular culture, and the media: Examining race, class, gender, sexuality, and social histories. *Adolescent literacies: A handbook of practice-based research*, 21-37.

Hernández, H, 2013, Más allá del instante decisivo; notas sobre fotografía documental y manipulación, Editorial El ojo ajeno, Lima, Perú

Informe final CIDE (2014), Universidad Alberto Hurtado, Chile

Izquierdo, J. L. (2012). Fotografía y arte: encuentros y desencuentros. *Revista de comunicación*, (11), 24-50

Johnson, F. N. M., y Barahona, C. I. (2020). Políticas educativas, evaluaciones estandarizadas y formación escolar integral en Chile: análisis de la desvalorización a diferentes materias del currículo. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*.

Johnson-Mardones, D (2017) Revista Enfoques educacionales (2017) Volumen 14 N°1, Departamento de Educación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago.

Lankshear, C., y Knobel, M. (Eds.). (2008). *Digital literacies: Concepts, policies and practices* (Vol. 30). Peter Lang.

Licul, N. (2020). Teachers' views on the use of photography in teaching arts in Croatian primary schools. *CEPS Journal*, 10(4), 187-205.

Lundgren, U. P. (1991). *Teoría del currículum y escolarización*. Ediciones Morata.

Mayo, I. C., Gago, A. R. A., y Pinto, A. R. (2019). Acceso no regulado a internet y autopercepción de su imagen en las redes sociales. *Etic@ net. Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 19(1), 174-209.

Marin, L. (2009). Poder, representación, imagen. *Prismas*, 13(2), 135-156.

Marolla Gajardo, J., Gutiérrez, N., y Fuentes, N. (2021). Problemas históricos: análisis en torno a la ausencia de las mujeres y su historia en los currículos de Chile y Perú. *Educación*, 30(59), 132-150.

Ministerio de Educación Chile (2016) Bases curriculares desde 7° básico a 2° medio, Chile

Ministerio de Educación Chile (2019) Bases curriculares para 3° y 4° medio, Chile

Ministerio de Educación Chile (2020) Priorización curricular COVID 19 Artes, 1|Básico a 4° medio, Chile.

Miranda O y Espinoza B. (2015) Docencia 57, hacia un movimiento pedagógico nacional, Educación artística para una comprensión del mundo crítica y emancipadora. Cap. El currículo de Artes Visuales en la educación chilena,

Molano, M. (2018). L'objet trouvé o la sombra del objeto encontrado. De la foto al cine, de la pintura a Man Ray. *Fotocinema. Revista Científica De Cine Y Fotografía*, (16), 35-49. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2018.v0i16.4092>

Molina, R. F., y Calderón, J. C. (2008). Historia del currículum: Perspectivas y dilemas en la integración del desarrollo humano y en los textos escolares. *Educación y Humanismo*, 10(15), 100-114.

Muñoz Benavente, T (1997). El patrimonio fotográfico: La fotografía en los archivos. En Riego, B. et al. Manual para el uso de archivos fotográficos. Fuentes para la

investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos. (pp. 37-69) Santander, Universidad de Cantabria-Ministerio de Cultura.

Pancani, D., Valdebenito, M. J., Orbeta, A., Diez, P., Harcha, A., Ermter, K., y Viejo, M. Á., (2013) Completando el modelo educativo: 12 prácticas de educación artística en Chile.

Portela-Guarin, H., Taborda-Chaurra, J. y Loaiza-Zuluaga, Y.E. (2017). El curriculum en estudiantes y profesores de los programas de formación de educadores de la Universidad de Caldas de la ciudad de Manizales: significados y sentidos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 13 (1), 17-46.

Ramos Delgado, D. (2019). *Miradas caleidoscópicas: educación artística visual en las culturas contemporáneas*. Universidad Pedagógica Nacional.

Ricoeur, P. (2007). *On translation*. Routledge

Rohlehr, B. (2006). Características del currículo y la gestión curricular: un estudio. *Santiago de Chile: Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe. Segunda Reunión del Comité Intergubernamental el Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe (PRELAC)*, 15.

Rojas Durán, P. (2017). Una educación artística para desarrollar el bienestar subjetivo: La experiencia chilena. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*.

Salort, R. C. (2017). Abordagem Triangular desde una Episteme Descolonial. *Revista GEARTE*, 4(2).

Sontag, S. (2005). El mundo de la imagen. *Sobre la fotografía*, 236.

Soto Calderón, A (2020) La performatividad de las imágenes, Metales Pesados, Santiago, Chile.

Tapies Antoni, *La práctica del arte*, tr. Joaquin Sempere, Barcelona, Ariel, 1971.  
— *Tapies / Sanchez Robayna*, Las Palmas de Gran Canaria, Fundacion Mapfre

Watney, Simon. 2004 [1986]. Sobre las instituciones de la fotografía En: Ribalta, Jorge (editor) 2004. "Efecto real. Debates postmodernos sobre fotografía". Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, España.

## ANEXOS

Cuadro 1  
Comparativo de referencias según disciplina artística

Nivel	Pintura	Fotografía	Escultura	Conceptual Arte digital	Otras disciplinas
7° Básico	41%	31%	19%	2%	3% (A. Visual)
8° Básico	40%	0%	10%	31%	9%(Grabado)
1° Medio	18%	1%	0%	16%	30%(Arquitectura)
2° Medio	29%	2%	21%	30%	9% (Videoarte)

Cuadro 2 Visibiliza la muestra de participantes en la investigación

Docentes de Artes Visuales	Masculino	Femenino	
	Experiencia laboral de más de 10 años	Experiencia laboral entre 5 y 10 años	Experiencia laboral de más de 10 años
Establecimiento educacional municipal	P4	P6-P7	P5
Establecimiento educacional subvencionado			P2
Establecimiento educacional Particular	P1		P8
Establecimiento educacional Técnico profesional			P3-P8

Cuadro 3 Categorías y Subcategorías

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
<b>Biografía</b>	<p>Experiencias con la fotografía en la biografía familiar</p> <p>Experiencias con la fotografía en la biografía escolar</p>
<b>Formación profesional</b>	<p>Desconexión entre los contenidos de la formación pedagógica y los contenidos curriculares</p> <p>Precariedad en la experiencia formativa con la disciplina fotografía</p>
<b>Currículo prescrito y currículo enseñado</b>	<p>Planes y programas como marco de enseñanza-aprendizaje</p> <p>La exigencia de los OA en el currículo prescrito y su pertinencia</p> <p>La fotografía y su importancia disciplinar en el currículo prescrito</p> <p>La relevancia de la fotografía en el currículo enseñado</p>
<b>Nuevas tecnologías digitales</b>	<p>La fotografía digital y la utilización del celular</p> <p>Experiencias con la fotografía digital en su establecimiento escolar</p> <p>Posibilidades contemporáneas de lo digital</p>

## Entrevista semi-estructurada

### **Investigación cualitativa/Entrevista semi-estructurada**

“Fotografía, currículo escrito y currículo enseñado en la experiencia de profesores y profesoras de la asignatura de Artes Visuales”

La presente investigación pretende aportar a través del marco teórico y la investigación cualitativa a la docencia de Artes Visuales, vinculando a la fotografía como disciplina artística con el currículo escrito y el currículo enseñado, a través de las experiencias de docentes en el contexto escolar. A su vez, invitando a una reflexión curricular de la imagen fotográfica en el contexto de los planes y programas del MINEDUC y su importancia social contemporánea.

Objetivo de la investigación: Comprender los significados que profesores y profesoras de artes visuales de 7°básico a 2°medio le atribuyen a la fotografía desde la perspectiva de los planes y programas del curriculum nacional y su práctica docente.

Se expresa y acepta la solicitud de que esta entrevista sea grabada vía zoom en audio e imagen, para su posterior transcripción y análisis, a los cuales podrá tener acceso sólo la Investigadora Tatiana Sardá, estudiante de Magister en Educación, mención currículo y comunidad de la Universidad de Chile.

Declaro que se me ha informado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad, además de la posibilidad de renunciar a la participación en esta investigación durante su proceso,

### ENTREVISTA

Presentación del participante, expresando hitos importantes de su trayectoria y las razones de colaborar con esta investigación.

Educación artística y Curriculum

PASADO (pensamiento y acciones, el decir del hacer) biografía y acciones en el pasado.

Interacciones entre tópicos, vocabularios

Investigadora: En consideración del currículo escrito y los planes y programas del MINEDUC ¿Qué aspectos consideras relevantes en tu formación profesional? En tu experiencia ¿la Fotografía como disciplina artística fue considerada como relevante en tu desarrollo de formación profesional?

Informante:

PRESENTE (pensamiento y acciones, el decir del hacer) Interacciones entre tópicos, vocabularios

Investigadora: ¿Consideras los planes y programas del MINEDUC esenciales para tu actual labor profesional como profesor(a) de Artes Visuales? ¿Cómo es tu interacción pedagógica con el currículo escrito?

Informante:

FUTURO (pensamiento y acciones, el decir del hacer) Interacciones entre tópicos, vocabularios.

Investigadora: ¿Qué cambios metodológicos y de contenidos harías a los planes y programas de estudio de la asignatura para considerarlos indispensables para tu labor

profesional? ¿Consideras a los OA pertinentes para el desarrollo escolar y social de los y las estudiantes?

Informante:

Fotografía y Currículo

PASADO (pensamiento y acciones, el decir del hacer) biografía y acciones en el pasado.

Interacciones entre tópicos, vocabularios.

Investigadora: ¿Cómo fue tu experiencia familiar y biográfica con la fotografía? Desde tu experiencia ¿Qué importancia le otorgaste tú personalmente a la fotografía en tu periodo de formación profesional?

Informante:

PRESENTE (pensamiento y acciones, el decir del hacer) Interacciones entre tópicos, vocabularios

Investigadora: ¿Consideras a la fotografía como parte importante de las actividades de la asignatura Artes visuales? En tu opinión; ¿La fotografía es valorada lo suficiente como disciplina creativa los planes y programas de estudio y en tu establecimiento escolar?

Informante:

FUTURO (pensamiento y acciones, el decir del hacer) Interacciones entre tópicos, vocabularios

Investigadora: Basado en tu experiencia escolar, ¿qué cambios curriculares consideras indispensables para lograr aprendizajes significativos en tus estudiantes? Personalmente, ¿le otorgarías a la enseñanza visual a través de la fotografía mayor relevancia?

¿Cómo lo digital entonces ha repercutido en tu labor docente?

Informante:

Fotografía y Currículo enseñado

PASADO (pensamiento y acciones, el decir del hacer) biografía y acciones en el pasado.

Interacciones entre tópicos, vocabularios.

Investigadora: En tu etapa de estudiante escolar, ¿experimentaste actividades de aprendizaje a través de la fotografía? ¿Tus profesores de artes visuales te motivaban a utilizar tecnología como base creativa?

En tu periodo de formación universitaria y de práctica profesional, específicamente ¿cómo experimentaste con la fotografía y otras disciplinas?

Informante:

PRESENTE (pensamiento y acciones, el decir del hacer) Interacciones entre tópicos, vocabularios

Investigadora: En tu vida personal, ¿le otorgas a la fotografía un espacio de importancia? ¿Existen diferencias importantes en tu práctica docente entre la fotografía y otras disciplinas?

Informante:

FUTURO (pensamiento y acciones, el decir del hacer) Interacciones entre tópicos, vocabularios

Investigadora: ¿Qué cambios consideras indispensables en tu futura práctica docente? ¿Qué necesitarías para enseñar fotografía en tus actividades en el aula?

Informante:

Investigadora: Agradezco tu tiempo y amabilidad al responder las preguntas. Si deseas compartir otras reflexiones acerca de tus experiencias y opiniones, sería de un gran aporte.

Informante:

### Primera reducción del corpus Codificación

Entrevista semiestructurada Participantes 01-07	
1ºcodificación Respuestas P1	Temas/posibles subcategorías
<p>las asignaturas de artes estaban en la escuela de artes, las de pedagogía estaban en, en la facultad de educación, que <b>eran dos instancias que nunca se con- se conectaban más que con la profesora que era como la coordinadora, de práctica</b>, que era profesora de artes visuales que también trabajaba en la facultad de educación.</p> <p>pero como <b><u>a un enfoque desde la, para, para preparar profesores, la de un enfoque como de docentes no</u></b>, solo un poquito en la parte de la práctica profesional.</p> <p>Respuestas P3</p> <p>yo creo que <u>principalmente ha sido como lo que uno se va capacitando después con los años lo que me ha servido, la verdad de las cosas, eh, talleres que he participado, más que en sí la formación, eh, profesional</u>, en cuanto a fotografía al menos.</p> <p>Respuesta P4</p> <p>bueno creo que la actualización hoy día del currículo está más acorde a, a los contenidos que uno ve en la universidad, a como son, desde la historia del arte, más que el escenario práctico de la universidad, eso, eso es como la gran diferencia,</p>	<p>Desconexión entre los contenidos de la formación pedagógica universitaria con los contenidos de los planes y programas</p> <p>Conexión Capacitación Talleres Formación Licenciatura en Artes Pedagogía Universidad</p>



#### Respuestas P5

primero te tengo que contar que yo estudié Licenciatura en Artes, y después hice la especialización en pedagogía, ¿ya?, eh, por lo tanto, me paso bastante, sobre todo con el currículum antiguo, que había, eh, algunos contenidos que no se ven en licenciatura en artes.

**se ven poco, como por ejemplo arquitectura, eh, diseño no vemos nada en, en licenciatura, por lo tanto, eh, esa área me costó bastante, tuve que re estudiar cosas**

#### Respuestas P6

yo estudié primero la licenciatura en artes y después la pedagogía, **creo que en ese aspecto me sirve más lo que aprendí en la licenciatura en artes,**

#### Respuestas P7

saque la pedagogía ahí en la Chile, eh, y claro, y desde, digo como desde lo, desde los aportes como, eh, pedagógicos digamos, **de formación, eh, creo que ahí se nos entregaba una mirada bastante crítica como del currículum escrito,**

también este currículum, eh, escrito no siempre responde, digamos, también a necesidades como, eh, necesidades como de, eh, los mismos estudiantes y, y digamos, **la imposibilidad a veces de llevar a la práctica también ese currículum, que no siempre, digamos, desde lo escrito es tan fácil, eh, aterrizarlo.**

#### Respuestas P8

yo estudié artes en la Chile primero, eh, claro, y eso es fundamental para abordar el currículum hoy en día, porque después estudié pedagogía en la católica, pero en un año, en esos programas de formación pedagógica, eh, **entonces haber tenido la experiencia de una licenciatura en artes, es la que me permite abordar el currículum que hay hoy en día de séptimo a segundo medio**

--	--

Entrevista semiestructurada Participantes 01-07	
Respuestas P1	Palabras clave
<p>las asignaturas de artes estaban en la escuela de artes, las de pedagogía estaban en, en la facultad de educación, que <b><u>eran dos instancias que nunca se con- se conectaban</u></b></p> <p>Pero <b><u>era bien pobre</u></b> yo creo, porque era como al final del proceso.</p> <p>lo que yo veía como más relevante, a el enfoque era... el, lo, la como <b><u>dibujo y de la composición bidimensional, y la pintura</u></b>, que era como ese el enfoque, lo más importante.</p> <p>había otros aspectos donde igual estaba la fotografía, eh, pero así como... era parte de un, de un... todo, <b><u>donde lo más importante eran otras cosas</u></b></p> <p>en ese tiempo no era tan fácil, porque era, era, <b><u>como lo digital no era dominante ni era tan barato</u></b>, y lo que viera lo análogo tampoco era, era como... algo completo de trabajar, por los materiales más bien</p> <p>no teníamos tantos papeles fotográficos ni tantos negativos con los cuales como, ni tan ni cámaras ni siquiera, entonces <b><u>era como, medio precario, en la formación.</u></b></p> <p style="text-align: center;">Respuestas P2</p> <p>No, la verdad es que no, lo tuve como un taller de... de dos semestres, en donde <b><u>solamente vimos una parte técnica muy básica y... pero como herramienta de aula, de generar conocimiento en aula, nada la verdad.</u></b></p> <p style="text-align: center;">Respuestas P3</p> <p>yo creo que principalmente ha sido como <b><u>lo que uno se va capacitando después con los años lo que me ha servido</u></b>, la verdad de las cosas, eh, <b><u>talleres que he participado, más que en sí la formación, eh, profesional, en cuanto a fotografía</u></b> al menos.</p> <p style="text-align: center;">Respuestas P4</p>	<p>Experiencia formativa con la fotografía como disciplina precaria o inexistente</p> <p>Pobre Escasa Desconexión Intrascendente Básico Barato Pintura y escultura autodidacta</p>

me llamó la atención, en realidad yo tenía una pequeña cámara cuando estaba, estaba estudiando, tomaba hartas fotos, tomaba hartas fotos, **pero creo que también te dificulta el costo, por lo menos para mi formación,**

había que mandar a revelar y todo eso, entonces te, **te generaba un costo,** que al final **comienzas a alejarte un poco de ahí** digamos

#### Respuestas P5

yo estudié en la Universidad ARCIS, donde, eh, **la especialización en ese tiempo, las menciones eran pintura y escultura, no había otras**

#### Respuestas P6

No, no porque no era parte de mi especialidad, por lo menos, **no había cursos transversales. Y en la pedagogía tampoco(fotografía)**

**fue más de forma autodidacta,** porque a pesar de que en las carreras no se da un énfasis en la fotografía, si te exigen por ejemplo fotografiar, no sé po, algún elemento para trabajar,

#### Respuestas P7

nunca abordamos, digamos, eh, por ejemplo, en mi formación no abordamos, en mi formación pedagógica digo, **no abordamos, eh, nunca el aspecto fotográfico o la fotografía como una, dentro de las disciplinas artísticas,** eh, como un, eh, elemento prioritario,

#### Respuestas P8

**No fijate, como que cuando lo, eh, cuando estudié artes, eh, no me fui mucho por el lado de la fotografía, eh, sin embargo, eh ten-, la he estudiado después**

**como la formación, eh, en el magíster,** pero por otro lado también, eh, por ejemplo, ahora en el currículum de tercero y cuarto medio, los nuevos programas sí hay un tema con la fotografía y la memoria, por ejemplo, **que me ha servido**

**mucho como para poder implementarlo.**

Entrevista semiestructurada Participantes 01-07

Respuestas P1

yo lo, o sea los tengo y los tomo como parte de la, de lo que, de como de **un marco, por así decirlo, curricular o regulatorio de educación**, pero con un margen que yo lo puedo mover de acuerdo a la experiencia también

Respuestas P2

los planes y programas, si bien son, **sirven como guía**, siento que muchas veces no están tan aterrizados a, a nuestra, a nuestra realidad local(contexto)

**igual trabajo bastante siguiendo, eh, el currículum.**

Respuestas P3

**Esencial en el sentido de, como es lo que nos exigen**, ¿ya?, eh, entonces, eh, bajo esa óptica, eh, **sí es esencial como conocer bien el currículum,**

**nos regimos completamente por el currículum, más ahora que estamos con el trabajo de priorización.**

Respuesta P4

**Sí, , organiza y articula bastante bien los contenidos**, pero con la debilidad que yo, que yo te planteo,

los énfasis están puestos más bien en la entrega de información, como, como las artes han pasado a través de esta línea de tiempo y los hitos que han marcado, más que una formación artística.

**claramente el currículum tiene, tiene un sentido articulador,**

Palabras clave

Los planes y programas articulan y guían la labor docente

Guía  
Marco  
Obligatorio  
Currículo  
Articulador  
Organiza  
Esencial  
Fundamental

<p>Respuestas P5</p> <p><b><u>claro, es fundamental</u></b>, porque está dentro de, de la <b><u>ley</u></b>, de las normas que nosotros tenemos que tener, eh, pero también corta, corta en algunos aspectos.</p>	
<p>Respuestas P6</p> <p><b><u>yo creo que esenciales en la medida en que hay que estar revisando los objetivos, como principal lineamiento ya que son obligatorios</u></b>, pero en cuanto a las actividades y los contenidos no</p>	
<p>Respuestas P7</p> <p>no siempre responden como, eh, digamos a las diferentes realidades educativas, entonces siempre hay que estar haciendo adecuaciones allí, digo <b><u>sirve como una guía de pronto, eh, es posible que sea una guía de trabajo(contexto)</u></b></p>	
<p>Respuestas P8</p> <p>Sí, <b><u>yo los considero todo el tiempo, eh, yo trabajo bajo el currículum nacional</u></b> y bajo los programas nuevo-, los programas actuales, eh, mm, me parece que, eh, que se les puede sacar mucho provecho,</p> <p>sé que muchas personas los critican y encuentran que son malos, y todo eso, eh, pero la verdad es que yo, eh, <b><u>trabajo, eh, bastante con los programas, no hago mucha, eh, mucha diferencia y me parece que, que, eh, que en general tengo una buena mirada sobre los programas.</u></b></p>	

Entrevista semiestructurada Participantes 01-07	
Respuestas P1	Palabras clave
<p><b><u>tener en cuenta el objetivo de aprendizaje</u></b>, y bajo esa, eh, <b><u>bajo ese norte es como centrar las actividades que pueden estar</u></b>, eh, así como súper al pie de la página de lo que dice el programa o de acuerdo a las experiencias de cada uno.</p> <p style="text-align: center;">Respuestas P3</p> <p><b><u>A los OA....siento que le falta un poco, más de articulación</u></b>, eh, siento como que son temas que permiten al profesor, le dan cierta libertad, pero siento que le falta un poco más de</p>	<p>La obligatoriedad de los objetivos de aprendizaje y la posibilidad de darles coherencia en el aula</p> <p>El norte Falta de articulación</p>

coherencia al programa, siento que son temas muy como sueltos, eh, como, no sé, eh, grabado, diseño, pintura mural, arquitectura, pero no hay como un hilo conductor, siento yo, y también hay muchos objetivos de aprendizaje que se van repitiendo, eh, a lo largo de, del, de los diferentes, ehm, niveles, eh, entonces siento, siento un poco que es como, como un popurrí ahí de cosas, pero que le falta una, un, como un hilo conductor, ¿cierto?, siento que son como que son temas, eh, como técnicas que hay que trabajar, pero... **siento que le falta un poco, eh, cierta coherencia.**

Respuesta P4

**los objetivos son pertinentes para ese escenario, que es entregar un bagaje cultural artístico,** pero no para una formación artística, o el desarrollo de las habilidades de los estudiantes en función de las artes.

Respuestas P5

, bueno más que todo sería eso que uno como docente pudiera intervenir un poco más en los programas, ¿no?, que no fueran tan cerrados, ¿cierto?, a, a ciertos contenidos que tenemos que pasar, a ciertas temáticas, **ciertos objetivos, eh, a veces uno quisiera como retomar algunos objetivos que vio en otros años, eh, y, y repasarlos, y no, no se puede hacer de manera cómo tan concreta**

OA, encuentro que están mejor los de ahora, eh, porque **están centrados en la creación, la apreciación, eh, el experimentar, entonces, eh, están como más coherentes creo yo que antes, ¿ya?, los de antes eran como mucho más contenido,** ahora está más hacia las habilidades que quieren lograr, entonces en ese sentido que están bien,

Respuestas P6

**yo creo que esenciales en la medida en que hay que estar revisando los objetivos, como principal lineamiento ya que son obligatorios,** pero en cuanto a las actividades y los contenidos no (se repite)

creo que los de enseñanza media, eh, **tienden un poco como a abarcar mucho,** eh, como que **son muy pretenciosos** y, y finalmente entre eso de abarcar tanto como que en el fondo no llevai de donde agarrarlo, entonces, eh, también encuentro que no tienen mucha relación como, quizás, acorde a la edad de los estudiantes, o **el objetivo no tiene como una relación**

Sin hilo conductor  
No pertinentes para una formación artística  
Principal lineamiento  
Desconexión con el contexto  
Pretencioso  
Amplios  
Son exigidos

<p><b><u>también con el contexto mismo que te decía.</u></b></p> <p>Respuestas P7</p> <p><b><u>me parecen los objetivos, eh, que son bastante amplios hoy día,</u></b> como que pienso que, nosotros por ejemplo trabajamos en base a los objetivos igualmente, pero desde allí a veces, eh, <b><u>terminamos ampliando o, o, o derivando</u></b> digamos a algún otra idea u objetivo desde lo, desde lo que plantea el Ministerio.</p> <p><b><u>porque en la escuela nos exigen trabajar con los objetivos de aprendizaje</u></b> que, que utilizamos el programa,</p>	
--	--

Entrevista semiestructurada Participantes 01-07	
Respuestas P1	Palabras clave
<p>de lo que más me acuerdo, claro, es como <b><u>la visita del álbum fotográfico de las, de las, es como ese ejercicio en el que le cuento a los chiquillos,</u></b> cuando vemos los trabajos de fotografía que hacíamos antes, de tomar fotografías que no sabíamos cómo resultaban y de esperar un tiempo a poder verlas, después, quizás a veces <b><u>dependiendo de si tenías plata o no para poder revelar las fotos</u></b></p> <p><b><u>me llamaba la atención porque mi apa antes tenía una cámara,</u></b> una clásica Zenit que tienen, que todos los que han tenido una cámara reflex han tenido, pero era como algo que no, la tenía más como un objeto interesante que algo que supiera usar,</p> <p>Respuestas P2</p> <p>fue, o ha sido, una relación bastante... <b><u>bastante alejada,</u></b></p> <p>n la parte como historia de vida, la verdad es que, más allá de tomar un par de fotos, eh, tampoco <b><u>nunca fue algo muy importante para mí.</u></b> <b><u>El descubrimiento y el acercamiento a la fotografía, yo te podría decir que fue, eh, como desde la pandemia en adelante en verdad.</u></b></p> <p>Respuestas P3</p> <p>fue algo que estuvo presente, y que <b><u>a mí siempre, eh, me gustó, porque mi papá tenía una cámara,</u></b></p>	<p>Importancia de la fotografía en la experiencia biográfica</p> <p>Álbum fotográfico</p> <p>Revelar fotos</p> <p>Papá y cámara</p> <p>Importante</p> <p>Memoria</p> <p>Recuerdos</p> <p>La casa</p> <p>Niñez</p> <p>Familia</p>

**mi papá siempre estaba ahí, sacando fotos**, eh, como en todas las actividades que uno tiene a lo largo de la vida, eh, siempre se preocupó de, de la fotografía, **y hay hartos álbumes fotográficos en la casa que, que uno va, ahora que voy a la casa de mis papás, siempre nos gusta ver, mirar, entonces, eh, es un tema importante.**

sí teníamos, eh, **el acceso a la fotografía como desde niños, entonces como, como algo que siempre me llamo la atención, la cámara, que también cuando éramos chicas**

Respuesta P4

ahí hay una cosa super interesante porque **en mi casa siempre tomaba fotografías mi padre**, mi papá trabajaba, eh, bueno trabajaba en una zapatería y como que tenía acceso a poder comprar

y andaba sacando fotos, eh, muchas diapositivas me acuerdo, teníamos una máquina que pasábamos diapositivas, eh, era casi pensar que estabas viendo una película, y... y había mucho registro entonces también te, **me permitió tomar, sacar fotos** sin, sin cuestionar mucho digamos el uso mecánico o apropiado,

incluso **todavía tengo unos negativos en blanco y negro grandes, que, que son familiares**, que, bueno, mi idea es poder hacer las ampliaciones, pero no, no he tenido acceso digamos a papel, y ese tipo de cosas.

Respuestas P5

**tenía yo acceso a hartas fotos antiguas, a fotos de mis abuelos, de mis bisabuelos**, eh, y eso lo encontraba súper interesante, **poder tener un álbum de fotos de esos antiguos**, eh, con cartón, la foto que está, que no está pegada, que está con estos bordecitos de, de cartón

**para mí eso era como tener una obra de arte**, tener esto antiguo, **a eso tuve harto acceso, a ese tipo de foto y que me gustaba como mucho mirarlas**, eh, pero claro, desde mí, eh, eh, como de mi núcleo cercano-.

Respuestas P6

creo que **super importante**, porque la fotografía, o sea, a través de la fotografía creo que se guardan como, sobre todo la memoria, entonces creo que **la fotografía en aspectos, en**



**términos ponte tú familiares, eh, o también, eh, personales, es fundamental como para guardar registro de, del, de la propia memoria,** como parte también del conocer de donde uno viene, con quienes se relaciona.

Respuestas P7

**fue importante el tema de la fotografía,** soy de otra época igual, entonces, eh la fotografía y la fotografía impresa eran elementos como, eh, **importantes como del registro, eh, histórico familiar también po, eh, de la existencia de álbumes por ejemplo familiares o de la cámara fotográfica** que, si es que había en la casa y que se, que uno pudiera como acceder a la fotografía desde allí, por ejemplo

Respuestas P8

**fue cercana, porque a mi papá y a mi hermana les gustaba mucho la fotografía,** entonces, eh, siempre hubo cámaras fotográficas cerca, eh, hacían ejercicios de fotografía como, eh, cuánto le tenían que poner para que saliera un tipo de luz, o qué profundidad de campo tenía que tener la cámara, eh, después mi hermana hizo un post título en fotografía, entonces también, eh, como que, eh, estaba cercano a eso, eh, **los álbumes fotográficos también son super importantes,**

Respuestas P1	Palabras clave
<p><b>Considero que es importante, pero dentro de mi practica podría aprovecharlas más aún,</b> porque en el fondo le he dado más importancia o presencia como dentro del, del currículum, principalmente con tercero medio, ¿cachai?</p> <p><b>lo trabajo (la fotografía) más como un elemento que nos va a ayudar a para hacer otras cosas,</b> para como no sé, si quiero, eh, quiero aprender a dibujar a partir de la observación</p> <p>Respuestas P2</p> <p><b>No sé si, si darle un, un escalafón tan alto, pero sí lo considero una enorme herramienta.</b></p>	<p>Importancia de la fotografía en las actividades de la asignatura</p> <p>Importante</p> <p>Desaprovechada</p> <p>Registro complementario</p> <p>Herramienta</p> <p>Posibilidad y sociedad</p> <p>Acceso</p> <p>Estudiantes</p> <p>Selfie</p> <p>Aprender a ver</p> <p>Lenguaje visual</p> <p>Medio interesante</p>

yo creo que **tiene una relevancia, sin duda, ya, eh, básicamente por la posibilidad, eh... física que genera hoy en día poder, eh, trabajar con ella, o sea, todo el mundo hoy en día, eh, lleva consigo una cámara fotográfica,** entonces desde esta posibilidad, ¿verdad?, primero que todo, como, como instrumento, de poder cargarlo, eh, y que los estudiantes, además, y en general la sociedad está utilizando la fotografía como un elemento, casi como un diario de vida

Respuestas P3

### **La encuentro sumamente importante**

hoy en día **la mayoría de las personas tenemos acceso a la fotografía, y los estudiantes utilizan mucho la fotografía,** entonces es una herramienta, eh, super importante de trabajar, para que ellos también, eh, sepan cómo, como pueden, eh, **tomar mejores fotografías**

Respuesta P4

sí, creo que **la fotografía lo que hace, el ejercicio de, de aprender a ver, ¿no?, de acotar, organiza tu cerebro, o sea, en términos formales te hace poner atención a un espacio,** eh, específico, a un elemento específico, y que ya, que es distinto a cuando tu observas y tratas de hacer una pintura, es muy amplia la mirada. **La fotografía te ofrece eso, de poder organizarte y además de poder, eh, intervenir, si es que, si es que usas la cámara, digamos no sé, de forma apropiada, entonces, eh, creo que, que es muy interesante porque además están todos los lenguajes de las artes ahí de forma explícita, o sea tienes perspectivas,** tienes que lograr un montón de elementos en un solo, en una sola imagen, ¿no?

Respuestas P5

sí, mira, eh, **la fotografía siempre la he encontrado, eh, un medio muy interesante para trabajar con los estudiantes,** cuando empecé en esto, eh, hace como, eran como 13 años atrás, eh, **costaba bastante, ¿ya?, eh, trabajar con fotografía** de, de manera como más amplia

en el colegio teníamos, **sí la suerte que teníamos, eh, un laboratorio de fotografía,** que ahí yo solamente un tiempito muy corto pude, eh, trabajar con los estudiantes,

**de hecho me di cuenta que les gusta mucho trabajar con fotografía, eh, de repente, eh, algunos objetivos con los que se podían tratar como otras experiencias artísticas, yo las llevaba a la fotografía, eh, y resultaba muy bien, ,**

había más entusiasmo de los estudiantes a que si hacíamos algo común, **lo típico que es como trabajar con la hoja de block, o la croquera, era sacarlos un poco como de, de esa rutina, entonces eso les gustaba mucho,** también, eh, hace como tres años tuvimos una experiencia de trabajar, eh, con el Museo de Bellas Artes y, y con un astrónomo, y hacer un cruce entre la astronomía y las artes, y ahí yo trabajé con fotografía también, con **el concepto del tiempo.**

Respuestas P6

**Sí, super importante, sobre todo ahora en el contexto en el que estamos hoy en día,** con clases virtuales, al menos en mi, mi liceo.

Respuestas P7

**sí, eh, la consideramos como importante, sí estamos, generalmente estamos trabajando un poco desde allí sobre todo hoy día,** también como en este contexto, se nos ha hecho super necesario como **el tema de la fotografía en todos los términos, no solamente como, digamos, desde la posibilidad de mostrarles a las y los estudiantes, eh, referentes, eh, artísticos o artistas, eh, que trabajan desde esa disciplina,**

**estamos abordando la fotografía en sí como disciplina,** la estamos usando quizás para cosas mucho más sencillas también, como lo que te comentaba.

**Registro, efectivamente, y bueno, que no deja de ser po, si al final, eh, también un poco, eh, la fotografía ha cumplido ese rol en muchos, eh, digamos, eh, puestas en escena de artistas también,** a lo largo de la historia digamos desde que se, esta está ahí, eh, desde que la conocemos digamos.

Respuestas P8

**Sí, eh, sí, de hecho, eh, como que la incorporo, aunque no esté en el currículum,** porque me gusta cómo enseñarla y explorar a partir de la fotografía, eh, entonces la incorporo en **el programa de tercero, en el de artes visuales y multimediales,**

me parece interesante todo lo que pasa a partir de, eh, con los estudiantes **porque la fotografía permite ese, generar clases muy activas, eh, permite relacionarlo con su cultura visual, eh, con lo que ellos hacen en el día a día, que es tomar muchas fotos o muchas selfie, eh, también la hemos abordado desde el tema del autorretrato y desde la selfie en otros niveles**

Respuestas P1	Palabras clave
<p>A ver, <b>lo de los planes, yo creo que, eh, no tanto po</b>, no tanto porque lo que yo recuerdo haber visto donde se le da importancia, por ejemplo, en tercero medio ahora ese plan cambió, sí, cambió, <b>y era en el pasado donde tenía presencia sobretodo la importancia de la fotografía como una unidad dentro del programa</b></p> <p>pero en el resto de los programas, como un enfoque como unidad o como un contenido, no, <b>no recuerdo que haya alguna importancia que se le dé a la fotografía, entonces yo creo que desde el punto de vista de los programas no...</b></p> <p style="text-align: center;">Respuestas P3</p> <p><b>Yo siento que, que sí, que está trabajada</b>, por lo menos, como yo te decía, estoy trabajando en este periodo con primero y segundo medio, y en ambas asignaturas tienen una unidad donde se incluye la fotografía, eh, <b>tanto en la unidad de primero medio en arte digital que se puede trabajar la fotografía, ya, si bien no está como, como explicitado de trabajar la fotografía, eh, sí como te decía, como los planes y programas encuentro que tienen cierta libertad para hacerlo</b></p> <p><b>yo creo que también tiene mucho que ver con el profesor que lo trabaje.</b></p> <p style="text-align: center;">Respuesta P4</p> <p>te dice, te da la libertad de ocupar los diversos lenguajes de las artes, <b>pero en ningún momento tienes una formación, para usar esos lenguajes de las artes</b></p> <p>somos una escuela de artes, <b>hicimos, elaboramos planes y programas propios, en el área de artes visuales hasta</b></p>	<p>Importancia de la fotografía en los programas del MINEDUC, por lo que la importancia de la formación e interés docentes se hace o no presente.</p> <p>Escasa presencia Ignorada Infravalorada Tomado a lo liviano Trabajada en algunos niveles Tiene que ver el profesor Plan propio</p>

**hace dos años atrás solo teníamos, eh, cerámica y escultura, como asignatura, y, y dibujo y pintura, que sería la segunda asignatura, y, y bueno yo, yo diseñe los planes y programas para el lenguaje audiovisual, la cual incorpora la fotografía como un elemento fundamental para esto**

**tenemos una gran inversión en, en ¿cómo se llama?, en equipo, para que los alumnos trabajen con la profesora, eh, y eso ya forma parte de nuestro currículum, es decir, forma parte de la formación de nuestros estudiantes fotografía y audiovisual, eh, pero desde los planes y programas propios, ¿ya?**

te dice, **te da la libertad de ocupar los diversos lenguajes de las artes, pero en ningún momento tienes una formación, para usar esos lenguajes de las artes, ¿no?**, te dice usemos grabado, bueno usa grabado, pero tampoco hay un espacio en el currículum que, que tú le hayas dedicado al grabado como para que los estudiantes puedan, eh, tener conciencia y conocimiento de esa técnica, pasa lo mismo con la fotografía, y bueno y la mayoría de, de-. de las disciplinas.

#### Respuestas P5

en los planes y programas de ahora yo encuentro que, que sí, mucho más que en los planes y programas anteriores, ¿ya?, en los anteriores se nombraba como una expresión más a tratar, pero ahora, por ejemplo, **en segundo medio está el arte digital y ahí sí o sí hay que empezar por fotografía, porque si no es muy difícil que lleguen a lo multimedial**

**es muy difícil que lleguen a lo multimedial, si no han pasado por fotografía antes**, entonces, en general, como que **hay que trabajar más fotografía que antes, para poder comprender, después en tercero medio, plan diferenciado, bueno, como te comentaba, como está, eh, hay que pasar memoria, para mí tiene que ser con fotografía**, y dan como otras alternativas, y dentro de ellas fotografía

#### Respuestas P6

**No, en general no, creo que es tomada más lo liviano, como una... yo creo que se le quita como el proceso reflexivo que hay detrás,**

#### Respuestas P7

<p>no lo creo, no, no creo que, <b>no creo que sea considerada la fotografía, eh, tan relevante,</b></p> <p>no sé si, eh, realmente es importante, <b>dentro de los programas creo que no tiene la relevancia que creo que podría tener, como otras disciplinas también</b></p> <p>Respuestas P8</p> <p><b>En los programas no veo que sea tan valorada, eh, me parece que podría dársele un poco más de importancia, de hecho, solamente hay una unidad en séptimo básico, eh, y que además tiene que ver más con la difusión de la fotografía que con la fotografía misma, eh, y como que se toma la fotografía como que claro, sí usted quiere la usa, eh, pero no, no hay una intencionalidad como por ejemplo con el grabado,</b> que hay una unidad completa a trabajar en primero medio</p>	
--	--

Respuestas P1	Palabras clave
<p><b>(En el establecimiento)-, No, no en ninguno-</b>, o sea, yo he trabajado en, bueno, últimamente en dos colegios, los últimos dos. Y no po, no, de parte de ellos, así como específicos nunca he tenido una conversación, a ese nivel, como que llegue a ese punto con respecto a la fotografía.</p> <p>Respuestas P3</p> <p><b>hasta ahora a mí me había costado bastante, porque como no nos dejaban anteriormente usar celular, entonces, siempre fue algo que trabajamos más como en teoría,</b> eh, viendo como los encuadres, ángulos fotográficos, pero nos había, me había costado mucho poder trabajar la experiencia de sacar fotografía en clases, por el tema del, de que <b>no estaba permitido el uso del celular</b></p> <p>Respuesta P4</p> <p>yo no sé si pasará en, en los, en la asignatura en sí de artes visuales, ¿ya?, <b>nosotros como te decía somos una escuela de artes,</b> hicimos, elaboramos planes y programas propios, (TP Ovalle)</p> <p>Respuestas P6</p>	<p>Valorización de la fotografía en el establecimiento escolar</p> <p>Ninguna dificultad celular</p> <p>Desde el programa propio(diferente)</p> <p>Importancia desigual</p> <p>Nivel socioeconómico y plan propio</p>

como que piensan **que solo es como hacer el clic, tomar la foto y salió bien**, bacán, pero, pero **se le quita como todo el proceso que puede haber de por medio** en, en, entre solo hacer el clic, creo yo.

#### Respuestas P7

**en mi escuela tampoco lo ha sido**, digo, eh, más que lo que nosotros podamos, eh, mostrar y abrir, como información, eh, digamos como, eh, dentro de las mismas clases con, con la muestra de algunos exponentes para que puedan también, eh, visualizar, conocer digamos, un poco indagar desde allí, desde lo visual, pero, **pero en términos concretos así no ha sido tan posible ejecutarlas**

**por ejemplo, eh, con chicos de segundo medio trabajamos en algún momento retrato y autorretrato, y desde allí generalmente, claro, usamos uso del trabajo desde la fotografía**, para que los chicos y las chicas se puedan por ejemplo hacer un trabajo práctico posterior, que tiene que ver con autorretrato por ejemplo, o trabajar con fotografías de artistas, eh, claro y desde allí trabajar autorretrato, o sea, retrato por ejemplo, eh, pero claro en ese, **en ese tipo de implementación, nosotros intentamos, eh, incorporarla**

#### Respuestas P8

**en el lugar donde trabajo sí se le da mucha importancia** porque, eh, **mi compañera de enseñanza media, con la que trabajo, ella hace un taller de fotografía a los quintos y sextos básicos, eh, desde no sé, hace doce años por ejemplo**, y, eh, envía tod-, muchas de **las fotografías que los niños realizan en ese taller a concursos, y eso ha hecho que la fotografía sea súper valorada, eh, de hecho, no sé, mandamos a imprimir las fotografías de los niños, exponemos sus fotografías, eh, las mandamos al concurso del Bellas Artes o a los concursos de algunas municipalidades, eh, los niños han ganado premios con sus fotografías, eh, las hemos mandado a concursos en el extranjero también**, eh, entonces a partir de ese taller se le ha dado un valor súper importante a la foto, y en esa edad

sí es súper choro, eh, y **en esa edad, eh, ha funcionado súper bien, eh, como entre los doce años, ¿cierto?, los trece, los once**, por ahí

Respuestas P1	Palabras clave
<p><b>grupos de trabajo, en las vivencias</b> como las, dentro de algo que <b>veo que queda como grabado en los chiquillos, las chiquillas</b>, dentro del trabajo o que les hace más sentido</p> <p><b>un taller de fotografía participativa</b>, que en el fondo buscaba en los mismos, o sea, tenía los mismos principios de trabajo que, que no sé po, que los de presentarse con <b>un grupo de personas que piensan y unifican cómo poder crear una obra en común</b>, pero en <b>este caso a través de la fotografía</b></p> <p style="text-align: center;">Respuestas P2</p> <p>en los primeros niveles de formación toda la, la enseñanza sea mucho más de <b>exploración y de juego</b>, en los niveles intermedios, quizás desde cuarto básico hasta séptimo, que sea, <b>que este más ligado a un nivel un poquito más técnico, aprender a dibujar, a pintar, eh, a hacer collage, eh, cosas así</b>, ya en niveles mayores, donde importe mucho más el concepto, y el estudiante tenga que ser capaz de poder redactar un breve texto del sentido de su trabajo, que no sea la, la foto por la foto, por ejemplo, o el dibujo por dibujo.</p> <p style="text-align: center;">Respuestas P3</p> <p><b>yo echo bastante de menos, eh, la parte más experiencial, la parte más práctica de trabajo</b>, eso, eso me gustaría que ojalá, eh, estuviese como más, más presente, y que como te decía <b>que hubiese un poco una, una concordancia</b>,</p> <p style="text-align: center;">Respuesta P4</p> <p><b>creo que cada escuela debiese tener los talleres apropiados para poder, eh, trabajar la fotografía, eh, o cualquier lenguaje artístico</b>, es imposible que vengan en un currículum, y tú, y, <b>y nos sentemos en una sala de clases, como si estuviéramos, ¿verdad?, a principio de siglo, sin nada</b>, entonces lo, <b>los currículum, eh, están muy bien organizados temáticamente, están muy actualizados en algunos casos, pero no responde a una realidad</b>,</p> <p style="text-align: center;">Respuestas P5</p>	<p>La necesidad de una práctica participativa evolutiva de los y las estudiantes como proceso de aprendizaje escolar y los recursos apropiados para lograrlo</p> <p>Secuencia didáctica Vivencias Exploración Participativo Dificultades Recursos Medios</p>



o sea, hay estudiantes que van a trabajar con fotografía, otros van a trabajar con pintura, otros van a hacer un video, al mismo tiempo, ¿ya?, o sea, me refiero, la misma actividad que yo pueda pedir la pueden resolver de diferentes maneras, cosa que no pasaba jamás antes

#### Respuestas P6

**creo que con la cantidad de estudiante que tienen los cursos, es difícil, eh, mejorar cualquier enseñanza del arte,** cuando uno tiene 45 estudiantes en, en el aula, eh, y en cuanto a cambios, eh, ponte tú, desde mí, como profesora, eh, **me gustaría un poco diversificar un poco las actividades o propuestas que ofrezco a los chicos,** eh, porque claro, este último tiempo me he visto más limitada frente al contexto de pandemia, pero ya volviendo como a una presencialidad **me gustaría diversificar las, las opciones,** eh,

#### Respuestas P7

**que los recursos existieran, que, que lo, que los medios tecnológicos existieran, que los espacios y la infraestructura escolar, eh, que existiera allí eso,** esa posibilidad digamos, porque no estando finalmente, eh, **termina siendo una responsabilidad del profesor como esta idea o ímpetu de llegar y desarrollar algo, cuando no tiene los recursos y claro, en muchas ocasiones, eh, los profesores y las profesoras terminamos resolviendo esa precarización**

**se hace muy complejo el, el abordaje y el trabajo digamos, eh, en un espacio y contexto como en el que yo me desarrollo**

**desde un montón de otras cuestiones que tienen los establecimientos privados con los cuales no cuentan, eh, la educación pública,** que por supuesto, eh, eh, generan un gran desmedre digamos en, en digamos en el desarrollo y en el aprendizaje de los otros estudiantes y las otras estudiantes

hace unos años atrás se incorporó el grabado como parte de las unidades, eh, pero digo, y **como tú desarrollas el grabado en una escuela donde ni siquiera la escuela cuenta con un rodillo, con una prensa y entonces** la, lo que hacemos es todo super artesanal y solo porque las profesoras así a veces nos conseguimos lo que necesitamos para ello, ni siquiera los materiales están

Respuestas P8

**es relevante por ejemplo el trabajo basado en proyectos, eh, que eso permite que los aprendizajes sean significativos, contextualizados y que tengan sentido para los estudiantes, eh, y que puede ser, eh, basado en proyectos tanto en, el, disciplinares, ¿cierto?, o interdisciplinarios con otra asignatura, eh,**

**pero me parece que, eh, la secuencia didáctica, eh, de comenzar bajo ciertas ideas personales de los estudiantes y llevar a cabo como, eh, como toda la secuencia didáctica a partir de los, también de los ejes curriculares, como el de apreciación, el de creación y el de difusión, eh, permite que los estudiantes se involucren en, eh, en el que hacer y le den un sentido, eh,**

**entonces por ejemplo que los proyectos no solamente sea hacer un ejercicio y evaluarlos, sino que tenga una reflexión de por medio, que se relacione con las vivencias personales de los estudiantes o con sus intereses, eh, que se genere, ¿cierto?, etapas creativas, no llegar y hacerlo solamente, eh, y finalmente también en que se exponga y se difunda.**

**Exacto, igual como, como lo hacen los artistas finalmente, es como, eh, tomar el trabajo de los artistas o los, o como los procesos artísticos, ¿cierto?, eh, y transformar a los estudiantes en artistas que, que de verdad conozcan esa manera de, de crear, de generar proyectos, ideas, etc. Y eso lo hace ser más activo también.**

Respuestas P2

**desde la facilidad, yo creo que, lo que te mencionaba, desde esta posibilidad que cada, cada estudiante en cierta forma cuenta con una cámara en su bolsillo, todo el rato, eh, permite que en cualquier momento puedas tomar una fotografía, no requieres de un espacio especial, ya, eh, no requieres de ciertas condiciones**

**es una herramienta a trabajar, entonces, eh, la misma posibilidad también de, al tenerlo en el teléfono, de, de poder compartirla, o descargarla, eh, y que después esa**

La importancia de lo digital, sus posibilidades, el celular y los estudiantes

La facilidad  
Celular y cámara  
Herramienta  
Economía  
Potenciar  
Pandemia  
Habitual  
Online  
Tecnología  
Burocracia

fotografía vaya siendo más masiva, eh, considero que **lo digital ha ayudado muchísimo en eso, en la posibilidad de poder, eh, capturar, compartir y contar, y contar algo, contar una idea, contar una emoción, no sé, es mucho más expedito.**

**la posibilidad de poder disparar mil veces prácticamente,**

Respuestas P3

**es algo que la gran mayoría tiene, yo trabajo, como yo trabajo en enseñanza media, de un curso, la mayoría de los estudiantes cuentan con, con una, con su celular con una cámara, y con buenas cámaras, además**

, entonces ese es un trabajo que, que considero yo que **se tiene que potenciar**, porque hay otras técnicas que, de pronto son como más complejas de trabajar, ¿cierto?, porque no tenemos los materiales o las herramientas, pero la fotografía es algo que, **que lo usan, eh, que se usa mucho, y hoy en día que trabajamos hartito online,**

Respuesta P4

lo digital, eh, en, en términos generales me, **me complica un poco, me complica**

**así como, como el niño aprende a sacar una buena fotografía utilizando todos los recursos digitales que tiene, creo que también él tiene que, que estar expuesto a sacar una fotografía, eh, con una caja digamos, ¿no?, porque es de donde viene, no, no puede pretender, eh, pararse como que la historia de la fotografía empieza con lo digital, entonces creo que, que todo ese tipo de experiencia que, que está mucho más ligado a uno, donde, donde lo fortuito está siempre presente, no debe perderse, entonces creo que lo digital podría acompañar esos procesos**

Respuestas P5

**lo que te podría decir es que antes de la pandemia, hacer trabajos digitales era difícil, ¿ya?, difícil porque había que ir a la sala de computación, eh, generalmente los estudiantes tenían su celular con muchas imágenes, pero no tenían el, el cable USB, por lo tanto, no podían guardar las imágenes en el computador, eh, entonces había que trabajar un poco con lo que ellos encontraran en internet**

Recurso digital  
Instagram  
WhatsApp

**también que había que pedir permiso para estar en esa sala de computación, que no siempre era posible poder estar**, eh, había que dejar todo muy programado, en ciertas fechas en específico, en ciertos momentos en específico, **muy justificado también, por lo tanto cuando el programa, eh, de estudio pedía lo digital**, no había mucho problema para que, para que nos prestaran la sala de computación, si no era mucho más problemático, porque otros profesores lo pedían, entonces en **general era complejo tratar lo digital desde el, eh, la burocracia**

**este año empezamos a, eh, probar, qué pasaba con lo digital, y ha resultado bastante bien, más que trabajar con un programa en específico, les dimos a, al, a las y los estudiantes la posibilidad de que eligieran la aplicación que les acomodara**, para el trabajo que estábamos pidiendo, eh, y que tuvieran experiencias con lo digital, ¿ya?, desde, eh, por ejemplo **en algún momento se los di como una alternativa, porque vi que algunos estudiantes están dibujando digital, entonces como ya lo están haciendo, se los di como una posibilidad, así como podían trabajar con otra expresión, eh, podían trabajar también de manera digital,**

Respuestas P6

**los chiquillos, eh, ah, lo he vivido con mis cursos, eh, en esto de las redes sociales pasan, eh, muy rápido, como no se detienen a observar y creo que la fotografía, y una enseñanza de la fotografía, aportaría mucho**, eh, en la observación y percepción que ellos tienen también del mundo, porque, claro, como te decía, **ven muy rápido, pasan rápido las fotos y después eso, esa misma lógica de la rapidez se traspasa a cuando tienen que contestar por ejemplo pruebas en formulario, en los Google Forms**, y, y también lo pasan rápido, responden, y, eh, ahora en este mismo momento, ponte tú, mi jefatura está haciendo una prueba y a los diez minutos ya están terminando

la lógica de la rapidez(digital), como de avanzar, avanzar y avanzar, y creo que ahí la **fotografía, y poder enseñarla desde otro ángulo en, en la escuela, aportaría tremendamente.**

**yo creo que desde que inició la pandemia, eh, he tenido que reinventarme, eh, y abarcar, eh, por ejemplo, otras plataformas también para poder llegar a los chicos**, que o no tienen internet o, o las clases virtuales se les hace un poco

extrañas, eh, o lejanas, entonces ponte **tú adaptarse al uso de Instagram, para las clases de artes visuales, eh, de WhatsApp también, eh, el correo, eh, ha funcionado mucho más que antes, entonces creo que ha impactado y, pero también uno tiene que adaptarse creo.**(lo digital)

#### Respuestas P7

**que claro estamos en un espacio en el cual, eh, las imágenes circulan, eh, en el cotidiano y constantemente, así como por un montón de, eh, espacios, redes, digamos como hoy día estamos súper tecnologizados y generalmente en contacto con una pantalla,**

**eso nos permite hoy día, eh, claro, creo que ha sido, eh, interesante desde allí porque nos permite, eh, continuar con ese refuerzo digamos que hoy día a través de la imagen digital, eh, nos permite por ejemplo na' po, llevar la muestra de obra, de artistas, de ejemplos cuando lo necesitamos, eh, o esta misma posibilidad de registrar, o para nosotras como profesoras d**

**la imagen digital como un elemento súper importante igual para, digamos, ampliar la mirada y el horizonte también perceptivo y respecto como a lo que conocemos de las artes, eh, o lo que consideramos arte**

**, importante digamos y, y aporta todo el rato.**

**un boom de, de imágenes, dispositivos tecnológicos y la posibilidad de poder acceder a ellos también, o sea digo igual, claro, hoy día a pesar de, de que la tecnología tiene un alto costo, eh, y de que claro, nosotros trabajamos en un colegio, eh, municipal digamos con, eh, chicos y chicas de comunas bastante populares, eh, claro, en muchos casos igual acceden a un equipo tecnológico y ya con eso con una cámara fotográfica, que eso antes no era posible, entonces la posibilidad de registro fotográfico hoy día es, es así por montón.**

#### Respuestas P8

**ha sido súper importante por ejemplo para llevar registros del proceso, eh, ha sido importante también porque, por el acceso a los niveles de información, eh, ocupamos muchos videos de artistas para poder, eh, mostrarles a los estudiantes, eh, como se hace en el mundo del arte, ¿cierto?, eh, pero por otro lado también hemos detectado que,**

<p>que los estudiantes ya no quieren más digitalización, eh, <b>como el colegio donde trabajo es un colegio particular, entonces mis estudiantes tienen mucho acceso a lo digital, eh, por lo tanto no es una novedad</b>, eh, hacer, no sé, pintura digital o, eh, o ilustración, o cosas por el estilo, y lo que ellos quieren cuando llegan al taller generalmente es trabajar con sus manos, eh, ya no quieren más computador, sino que quieren, no sé, trabajar con masas, con objetos, transformar materialmente algo.</p>	
--	--

Respuestas P1	Palabras clave
<p>Mmm... <b>sabí que no me acuerdo de que, de haber ocupado la fotografía, como estudiante de básica y media no</b>, no recuerdo...</p> <p>No... tampoco. Recuerdo que más, eso, que te mencionaba <b>del video lo hacíamos en lenguaje, pero no en artes.</b></p> <p style="text-align: center;">Respuestas P2</p> <p style="text-align: center;"><b>No.</b></p> <p>Ya, <b>mira, eh, no... y... y no la verdad</b>, siempre miré, siempre mis profesores fueron, fueron además profesores de artes plásticas, entonces, eh, <b>estaba mucho más ligado al dibujo, a la pintura, ¿verdad?</b></p> <p style="text-align: center;">Respuestas P3</p> <p>No, no... no, creo que no tuve nada cercano a la fotografía... no sé, solo como a dibujos, a lo más hicimos algunas maquetas, eh, ¿pero fotografía? No</p> <p>bueno igual el tiempo que yo estudié, igual fue hace hartos años así que, y en la <b>universidad tampoco trabajé, trabajamos la parte digital</b>, no alcancé yo en ese período, entonces es algo que <b><u>yo de a poco me he estado capacitando, pero es un poco esa, eso que tengo más en debilidad.</u></b></p> <p style="text-align: center;">Respuesta P4</p> <p style="text-align: center;"><b>Nunca. (foto)</b></p>	<p>La propia experiencia escolar y la fotografía</p> <p>Experiencias con la fotografía y tecnología en su etapa escolar</p> <p>No No Nunca Muy poco Dibujo y pintura block</p>

<p><b>Nunca, bueno no, no había alguna tecnología cercana, yo tengo 48 años, salí el '92, entre a la universidad, eh, en ese periodo no, no había, por lo menos en, en mi establecimiento, yo estudie en un colegio municipal, trabajamos solamente en artes visuales pintando con una hoja de block, haciendo reproducciones</b></p> <p>Respuestas P5</p> <p><b>Nada, nada de nada, en mi etapa escolar no, cero, un gran cero.</b></p> <p>Respuestas P6</p> <p><b>No, ninguna.</b></p> <p>Eh... no.</p> <p>Respuestas P7</p> <p><b>No, para nada, imagínate si no existían ni celulares, y con suerte computadores en esa época digo, no sé, en media, básica, eh, no, solo, así como lápiz y papel digamos, como así el trabajo más como del hacer manual, más que desde lo tecnológico, entonces no sé, yo por ejemplo terminé de estudiar en el año '96 y, y también estudié en un colegio municipal, eh, perdón, técnico profesional entonces fue educación artística en primero y segundo medio, y también po, lo básico, super básico era.</b></p> <p>Respuestas P8</p> <p>no, <b>muy poco, muy poco</b>, eh, lo único que recuerdo es haber, eh, un registro fotográfico, una performance que hicimos en cuarto medio, o tercero medio, eh, pero no como enseñanza explícita, nada más.</p> <p>yo soy muy viejita así que no. Todavía no, <b>no había ni celulares cuando yo estudiaba en el colegio.</b></p>	
--	--

Respuestas P1	Palabras clave
<p>yo creo como que, <b>de todo ámbito, es como lo de, de poder, eh, hacer como no sé, eh, tener, tener una cámara, ¿cachai? Y poder tenerla, usarla para... para hacer registros como de, de cualquier cosa que me interesa po, de otras personas, de colores, del entorno, no sé, de otros</b></p>	<p>Vida personal e importancia de la fotografía en ella</p> <p>Registros entorno</p>

**seres vivos del entorno, ¿cachái?** Es como usarla como medio de registro en realidad

#### Respuestas P2

**La verdad es que sí, y mucho**, mira, eh, desde lo personal, por ejemplo, eh, comencé... ¿el año pasado? Sí, el año pasado incluso también, dentro de una de las temáticas que, que trabajé, que llamé **“bitácora de un estar”**, eh, **significaba comenzar a documentar las salidas con mis hijas**, nuestros paseos, nuestras construcciones de puentes, de fuertes y un montón de cosas así, eh, en donde la fotografía se transformó en una, en una herramienta que iba construyendo esta bitácora, ¿verdad?

se transformó en una especie de memoria, por ende, eh, también es algo que yo suelo mucho, eh, llevar después al aula

#### Respuestas P3

**la fotografía, claro, como es algo como que uno tiene siempre super presente, constantemente sacamos fotografías**, entonces es algo que sí está presente más que otras, eh, otras técnicas u otras disciplinas, sí, yo creo que sí.

#### Respuesta P4

**Sí**, la fotografía creo que, que tiene un elemento, tiene dos elementos muy importantes, que tiene que ver con hoy en día **el uso de la tecnología, que te permite generar una estética in situ, ¿no?, por decir, yo veo a mi hija y saca fotos cuando salimos a pasear, y le aplica un filtro, y la ubica y la hace como ella quiere digamos,**

**eso lo encuentro muy, muy interesante, porque al final más allá de la este-, del uso del teléfono, lo que está haciendo es desarrollar una estética, a través de eso, ¿no?, entonces le pone énfasis a ciertas cosas, eh, pero también creo que la fotografía está arraigada, aunque no se quiera, ¿verdad?, a esta, este cúmulo, cúmulo de experiencias y registros, que son muy importantes, creo que, que la imagen y el papel que ha jugado la fotografía fue de, de cierta forma democratizar el acceso a, al retrato, a, a la imagen, y hoy día más que nunca.**

#### Respuestas P5

Documentar familia  
Siempre presente  
El celular  
Selfie  
Redescubrimiento  
Memoria familiar



**la he redescubierto, eso es lo que me ha pasado con la fotografía, eh, en algún momento la tuve como bien abandonada en lo que era, eh, enseñanza, eh, bueno, por varios motivos, desde, desde como la negación de los demás colegas, o desde que veía el currículum como muy cerrado, muy difícil de acercar la fotografía a, al currículum, aparte de, en cuarto medio me parece que estaba la fotografía un poco más presente, eh, pero era poco, y, eh, me he ido reencontrando con ella, eh, en parte gracias a los estudiantes, porque yo los veía tan entusiasmados con sus celulares, tan felices sacándose las selfies, como, eh.**

Les encanta sacarse fotos, y sacarle fotos a los demás, y hacer video y todo esto, y yo decía cómo no aprovechar esto para enseñarles artes, **entonces me pasó eso, que me reencontré con ella, con lo que a mí me gustaba de la fotografía, entonces, eh, claro, es algo que he ido como retomando**

Respuestas P6

en el ámbito familiar sí, **le otorgo mucha importancia a la fotografía, eh, mucha, mucha importancia**

Respuestas P7

**yo hoy día no tengo ninguna práctica artística, solamente me desarrollo como profesora** digamos, lo que me permite el tiempo y la vida, eh, entonces, eh, **no, nunca más seguí indagando como en el ejercicio fotográfico como tal**

**aunque**, me parece que tiene un espacio que para mí igual es un espacio relevante allí, como digo en eso, eh, de **considerar la fotografía como importante**

Respuestas P8

se la otorgo, eh, como, eh, **como el registro familiar, como la memoria familiar**, eh, se la otorgo a veces como **para capturar momentos o, eh, luces, o texturas que quiero hacer, eh, pero, pero en general no soy tan amiga de la fotografía**, aunque me gusta leer sobre fotografía, eh, pero no sobre, eh, hacerla, no, no sé por qué fíjate, **debí, debería, pero no.**