# **MODELO DE TALLER FORMATIVO**

# **FAE – ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES**

**Presentación**

El concurso **Fomento al Arte en la Educación para Establecimientos Educacionales** se encuentra alojado en el Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación el cual pertenece al Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura.

Este fondo se encuentra destinado a establecimientos educacionales **públicos o privados con subvención que imparten educación artística especializada,** reconocidos por el Mineduc con RBD (Rol base de datos); y **establecimientos educacionales que integren la educación artística de manera explícita en su Proyecto Educativo Institucional** (PEI), y que desarrollan procesos de educación artística formal con niños, niñas y jóvenes en edad escolar, y su objetivo es apoyar el fortalecimiento de su gestión institucional.

Con el objeto de mejorar las posibilidades de acceder a este nuevo fondo concursable se ha diseñado el siguiente modelo de taller formativo regional, considerando, como factores relevantes:el **diagnóstico,** a través de la identificación de necesidades y/o problemáticas locales, el **diseño de proyectos de educación artística** **en base a este** y la **evaluación de proyectos de educación artística**.

**Objetivo General:**

* Facilitar el proceso de postulación de los establecimientos educacionales al Fondo de Fomento al Arte en la Educación 2016.

**Objetivos específicos:**

* Resolver las inquietudes respecto de la postulación al Concurso Fomento al Arte en la Educación – Establecimientos Educacionales.
* Identificar las necesidades locales que afectan la gestión de educación artística en establecimientos educacionales.
* Comprender la lógica en la elaboración de proyectos de educación artística en las áreas de interés de los/las participantes.
* Comprender las dinámicas de evaluación del fondo y la necesidad de considerarlas durante el proceso de elaboración de proyectos.

**Metodología**

De acuerdo a lo anterior, el presente taller propone la realización de actividades donde los/las interesados/as participen, activamente, en la realización de un proyecto, incluyendo sus propias experiencias, problemáticas, inquietudes y saberes en el área, con el fin de proporcionar un aprendizaje significativo. Para este fin se utilizará, como material de apoyo para la reflexión grupal, una guía para mesas de trabajo y la Caja de Herramientas para la Educación Artística, además de las bases del concurso, el formulario de postulación y los criterios de evaluación (regional y nacional). Cabe destacar que las actividades buscan actitudes como la reflexión, la auto-crítica y la cooperación.

Para una óptima adquisición de las competencias deseadas, el taller será participativo y contextualizado, por lo que es necesario centrarlo en una práctica concreta, desde donde se puedan desarrollar aptitudes/actitudes para trabajar en equipo, junto con el despliegue de habilidades para crear un proyecto en educación artística y cultura **desde una necesidad del propio contexto.**

Por otra parte, el espacio deberá ser flexible, de manera de poder organizar grupos en mesas de trabajo. Además, recomendamos incluir el *coffee* durante la implementación del taller, a modo de promover un trabajo colaborativo en una atmósfera distendida y no tan rígida.

**Materiales necesarios:**

* Carpetas para distribución del material (según cantidad de participantes).
* Formularios de postulación (uno por grupo).
* Pliegos de papel craft (2 por grupo).
* Lápices y plumones de colores (según cantidad de participantes).
* Hojas en blanco (según cantidad de participantes).
* Cinta adhesiva (masking tape x2)
* Caja de herramientas para la educación artística (una por participante).
* Bases FAE – EE (una copia por grupo).
* Guía de reflexión para mesas de trabajo (una por grupo).
* Ejemplos de proyectos FAE adjudicados anteriormente.
* Computador c/ parlantes
* Data

**CICLO TALLER**

**Estructura Formación Regional FAE – Establecimientos Educacionales.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Inicio** | **Módulo 1** | **Módulo 2** |  | **Módulo 3** | **Módulo 4** | **Cierre** |
| **Presentación** | **Contextualización**  **Bases FAE-EE** | **Análisis de Necesidades en Educación Artística**  **(hoja reflexión mesas de trabajo)** | **PAUSA** | **Elaboración de proyectos** | **Evaluación de proyectos** | **Retroalimentación y Cierre** |
| **15 minutos** | **40 minutos** | **70 minutos** | **15 minutos** | **70 minutos** | **60 minutos** | **30 minutos** |

**Duración del taller: 5 Horas**

**Recomendaciones:**

* Cronometrar cada una de las actividades ya que el control del tiempo es indispensable para llevar a cabo cada uno de los módulos de manera eficiente.
* Coordinar con el/la encargado/a regional el envío de bases previo al taller para que los/las participantes puedan leerlas y llevar dudas.

**I. PRIMERA PARTE DE LA JORNADA (09.00 – 11.05 Hrs.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Inicio** | **Módulo 1** | **Módulo 2** |
| **Presentación** | **Contextualización**  **Bases FAE-EF** | **Análisis de necesidades en educación artística – Mesas de trabajo** |
| **15 minutos** | **40 minutos** | **70 minutos** |

**Inicio (15 min)**

**Presentación:** Proponer una dinámica de manera que todos/as los/as integrantes del grupo para aprendan los nombres de los/as otros/as lo más rápido posible, así como gustos, experiencias y otros datos que pueden resultar interesantes acerca de las personas que forman el grupo.

**A modo de sugerencia: (cada relator propondrá su propia dinámica)**

Cada participante se presenta con el compañero o compañera del lado, que no conozca, y además le señale sus expectativas respecto de este taller de formación y/o sus dudas en relación a las bases del concurso (las cuales deberían haber sido leídas con anterioridad). Luego se hacen presentaciones cruzadas y se anotan las expectativas en un paleógrafo para al finalizar el taller evalúa si se cumplieron o no; y las dudas para aclararlas en la etapa que sigue (Contextualización).

**Módulo 1: “Contextualización” (40 min).**

**Recomendación para Inicio:** Establecer dinámica participativa de respuesta a las dudas planteadas durante la presentación de inicio. Pedir a los y las participantes que resuelvan las dudas de sus compañeros y/o compañeras.

**IMPORTANTE:** fomentar la participación de todos y todas (no obligar ni incomodar, pero sí, velar porque todos/as realicen una intervención)

En esta parte se procederá a explicar las principales características de las Bases del Concurso para entregar información necesaria que contextualice las actividades a desarrollar en los siguientes módulos. De esta manera, se presentará el objetivo de la convocatoria; las líneas y modalidades; montos máximos de postulación; el cofinanciamiento necesario; la duración de los proyectos; quiénes pueden postular; el formulario de postulación; antecedentes obligatorios de postulación; formato de postulación; período de la convocatoria y proceso de evaluación.

**Nota:** Sólo mencionar: los antecedentes para la firma del convenio y seguimiento de los proyectos. Estos tres últimos puntos corresponden a una etapa posterior, después de la adjudicación.

**Contenidos:** Requisitos del Concurso – Líneas y modalidades existentes - Etapas en la elaboración de proyectos - Criterios de evaluación - Asistencia técnica y seguimiento (sólo descripción).

**Objetivos específicos:**

* Informar sobre los requisitos de las Bases FAE-EE 2016.
* Identificar la/s línea/s a la que pueden postular los Establecimientos Educacionales presentes en el taller formativo.
* Entender la lógica de los criterios de evaluación para su inclusión en la elaboración de proyectos.
* Comprender conceptualmente las etapas en la elaboración de proyectos.

**Actividades:**

* Exposición de las Bases.
* Exposición de las etapas en la formulación de proyectos de acuerdo al Formulario de Postulación.
* Instancia de preguntas y diálogo con los/as participantes.

**Recomendaciones:**

* Tener en cuenta siempre los conocimientos y experiencias previas que los/as participantes puedan tener.
* Fomentar y fortalecer, constantemente, la participación de cada uno/a de los/as participantes.

**Duración: 40 minutos**

**Módulo 2: “Análisis de Necesidades en Educación Artística” (70 min).**

En este módulo, y como eje central, se pretende desarrollar una instancia de identificación de necesidades y/o problemáticas de los establecimientos educacionales en torno a su gestión en educación artística, particularmente, a partir de las dimensiones o modalidades propuestas en las Bases del concurso 2016 y los enfoques de la Caja de herramientas para la educación artística.

Para ello se debe revisar, en primera instancia y a modo de ejemplo, algunos casos de proyectos FAE adjudicados anteriormente, que presenten diagnósticos que muestren la necesidad de realizar un proyecto de educación artística. Al terminar la revisión de los diagnósticos presentados, comenzarán las mesas de trabajo donde cada grupo elaborará una lista de problemas o necesidades detectadas en sus establecimientos educacionales, para finalizar seleccionando uno y, a través de un trabajo reflexivo articulado con la Caja de herramientas para la educación artística y las modalidades de postulación, construir el diagnóstico y la fundamentación del proyecto.

Este análisis de necesidades permitirá aproximarnos a la realidad del establecimiento, analizar las características de la educación artística y acercarnos al conocimiento de las prácticas institucionales y pedagógicas.

**Contenidos:**

* Necesidades y/o problemáticas en torno a la educación artística (mesas de trabajo con guía de reflexión propuesta).
* Etapa diagnóstica y fundamentación del proyecto.

**Objetivos específicos:**

* Identificar y conocer las características de los diagnósticos en la elaboración de proyectos de educación artística.
* Identificar las problemáticas y/o necesidades de mayor impacto en la comunidad escolar y/o local.

**Actividades:**

* Mostrar principales características de diagnósticos en proyectos FAE adjudicados anteriormente (ejemplos). (10 min.)
* Creación de grupos de 4 a 5 integrantes.
* “Lluvia de ideas”, dentro de cada grupo, de posibles problemas que surjan a partir de los contextos de los/as participantes y organización de ellos/as según prioridades locales. Para esto se puede utilizar un papelógrafo a modo de mapa de la localidad, donde cada uno/a se identifique en una ubicación y pueda reconocer posibles redes con otras instituciones. Jerarquizar las problemáticas surgidas.
* Trabajar con la hoja de reflexión para las mesas en base a problemática y/o necesidad para elaborar diagnóstico, definición del problema y justificación del proyecto. (60 min.).

**Recomendaciones:**

* Poner énfasis en la forma utilizada para identificar la problemática, de manera de proponer una estrategia que aborde la situación y no la falta de recurso. Ejemplo: “el problema no debe ser la falta de guitarras, sino más bien, lo que provoca la falta de guitarras…”

**Duración: 70 minutos**

**II. SEGUNDA ETAPA DE LA JORNADA (11.20 – 14.00 Hrs.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Módulo 3** | **Módulo 4** | **Cierre** |
| **Elaboración de proyectos** | **Evaluación de proyectos** | **Retroalimentación y cierre** |
| **70 minutos** | **60 minutos** | **30 minutos** |

**Módulo 3: Elaboración de proyectos (70 min).**

**Recomendaciones para el inicio:** Se recomienda activar, por medio de preguntas dirigidas, conceptos y contenidos vistos en la etapa anterior.

Una vez identificadas las necesidades y/o problemáticas (etapa diagnóstica) en educación artística de los establecimientos educacionales, se continúa con la elaboración de un proyecto de acuerdo a las etapas propuestas en mesas de trabajo. Para finalizar, los grupos de trabajo expondrán sus proyectos.

**Contenido:** Objetivos – Población Beneficiaria – Metodología y planificación de actividades – Cronograma – Presupuesto

**Objetivos:**

* Aplicar los contenidos específicos en la formulación de proyectos.
* Construir colaborativamente un proyecto de educación artística teniendo en cuenta los criterios de evaluación.
* Exponer un proyecto en base a los requisitos de cada línea y modalidad del concurso de acuerdo a etapa diagnóstica.

**Actividades:**

* Se trabajará con los mismos grupos de la etapa anterior.
* Conocer criterios de evaluación.
* Diseñar un proyecto que podría abordar la problemática identificada.
* Desarrollo de un proyecto en particular según las etapas dispuestas en el formulario de postulación online. Se entrega un formulario a cada grupo para ser completado.
* Exposición breve de cada grupo.

**Duración: 70 minutos**

**A modo de recordatorio:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Etapas del formulario de postulación** |
|  | Diagnóstico y definición del problema (MÓDULO 2) |
|  | Justificación del Proyecto (Focalización, razón por la cual este proyecto debe realizarse) (MÓDULO 2) |
|  | Objetivos del proyecto (General y específicos) (M3) |
|  | Descripción y cuantificación de beneficiarios directos (Desagregación por sexo, edad nivel educacional) (M3) |
|  | Descripción y cuantificación de beneficiarios indirectos directos (Desagregación por sexo, edad nivel educacional) (M3) |
|  | Descripción del proyecto (Contenido, estrategias y acciones) (M3) |
|  | Resultados esperados del proyecto (resultados del proceso, metas a corto plazo) (M3) |
|  | Plan de difusión (Solo para la modalidad de “Difusión, intercambio y colaboración) (M3) |
|  | Plan de transferencia de conocimientos (Solo para la modalidad de “Formación y perfeccionamiento”) (M3) |
|  | Plan de evaluación del proyecto (seguimiento, logros y retroalimentación) (M3) |
|  | Equipo de trabajo (responsabilidades y funciones, experiencia, CV) (M3) |
|  | Plan de trabajo (Carta Gantt) (M3) |
|  | Plan de gastos (Honorarios, operación e inversión) (OPCIONAL) |

**Recomendaciones:**

* En favor del tiempo, la exposición de los proyectos de cada grupo se podrían hacer coincidir con las presentaciones durante la etapa de evaluación. Para esto es importante hacer una pausa de unos 5 min.
* Recordar acondicionar el espacio para esta etapa de exposiciones y diálogo en torno a la evaluación.
* Preparar los criterios en papeles con anticipación.

**Módulo 4: Evaluación de proyectos (60 min).**

En este módulo los/las participantes evaluarán los proyectos desarrollados anteriormente, utilizando los criterios de evaluación de acuerdo a la modalidad seleccionada, incluidos en las bases del presente concurso. El principal objetivo de esta actividad es reconocer la importancia de los criterios de evaluación en el proceso de diseño de un proyecto, ya que estos entregan información valiosa sobre la valoración de las dimensiones. Asimismo, recibirán comentarios y/o sugerencias de los/as propias participantes a modo de retroalimentación.

**Contenidos:**

* **Evaluación Regional:**

Pertinencia del proyecto – Impacto del proyecto.

* **Evaluación Nacional:**

Coherencia en la formulación del proyecto – Análisis económico de la propuesta – Sustentabilidad del proyecto - Aporte al mejoramiento de los procesos de aprendizaje en educación artística.

**Objetivos:**

* Comprender la importancia de considerar los criterios de evaluación durante el proceso de elaboración de proyectos.
* Considerar distintas visiones y opiniones en la evaluación de los proyectos.

**Actividades:**

* Se sitúan en una mesa al centro del espacio, distintos papeles que indican los criterios de evaluación.
* Cada grupo selecciona uno o dos papeles de la mesa que contiene los criterios de evaluación. (Considerando que son 6 criterios de evaluación en total, algunos grupos utilizarán más de un criterio para evaluar los proyectos del resto de los grupos).
* Cada grupo expone su proyecto en 10 minutos (máximo).
* Al terminar la exposición del proyecto, el resto de los grupos evalúa el proyecto presentado, según el criterio específico que han seleccionado. Para esta actividad poseerán 5 minutos por criterio.

**Duración: 60 minutos.**

**Tabla de criterios de evaluación Regional**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterio** | **Indicador** | **Ponderación** |
| **Pertinencia** del proyecto | 1. Se evidencia a través del diagnóstico del problema, las necesidades que justifican la intervención del proyecto. 2. Existe una articulación y vinculación explícita entre el Proyecto Educativo Institucional del Establecimiento y el proyecto o programa presentado. 3. El proyecto integra de manera coherente elementos culturales propios y significativos de los/as estudiantes y/o la comunidad local. | **15%** |
| **Impacto** del proyecto | 1. Se visualiza la contribución del proyecto a los procesos de formación artística en el contexto educacional en el que se inserta. 2. Se evidencian los beneficios que el proyecto traerá para la población descrita. | **15%** |
|  |  | **30%** |

**Tabla de criterios de evaluación nacional**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterio** | **Indicador** | **Ponderación** |
| **Coherencia** en la formulación del proyecto | 1. Existe una estructura lógica entre el diagnóstico, los objetivos y las actividades del proyecto. 2. Se describen claramente los resultados esperados, indicando los medios de verificación. | **10%** |
| **Análisis económico** de la propuesta | 1. El proyecto presenta una estructura presupuestaria que detalla todos los ítems a cubrir. 2. El monto solicitado más el aporte de la institución asegura la ejecución total del proyecto. 3. Los recursos solicitados son adecuados con el producto y/o servicio esperado. | **10%** |
| **Sustentabilidad del proyecto** | 1. El proyecto incluye la vinculación con otros actores para establecer redes de trabajo que fomenten la sustentabilidad del proyecto. 2. Presentan acciones tendientes a generar alianzas entre artistas y pedagogos. 3. Considera dentro del plan de acción, estrategias que permitan la continuidad del proyecto en el tiempo. | **20%** |
| **Aporte a los procesos de aprendizaje en educación artística** | 1. Se visibilizan actividades que fortalezcan los procesos de aprendizaje. 2. Se utilizan recursos didácticos pertinentes a las actividades contempladas en el proyecto. 3. Existen propuestas de innovación metodológica (diseño o planificación de actividades, elaboración de materiales didácticos, evaluación, u otros) en los procesos de enseñanza - aprendizaje. 4. Se plantea una articulación con aprendizajes esperados del currículo y/o el desarrollo de competencias transversales que contribuyan a una formación integral de los (as) estudiantes. | **30%** |
|  |  | **70%** |

**Módulo 4:” Retroalimentación y cierre de la capacitación” (30 min).**

Para finalizar el taller se puede repetir la dinámica de inicio y que cada participante, a modo de evaluación del trabajo realizado, manifieste a su compañero o compañera del lado si se cumplieron las expectativas iniciales o no. El objetivo es generar eventuales mejoras en los próximos talleres.

Además se incluye un instrumento de evaluación final que recogerá formalmente tales impresiones.

**Objetivos:**

* Potenciar lo desarrollado en la instancia formativa a través del diálogo y el refuerzo positivo de ideas y buenas prácticas.
* Conocer el grado de efectividad del taller realizado desde la mirada de los/las participantes.
* Generar mejoras para el óptimo desarrollo del taller en elaboración de proyectos.

**Duración: 30 minutos.**

**Recomendaciones:**

No olvidar aplicación de evaluación del taller y el llenado de la base de datos de los/las participantes.