

PROGRAMA FOMENTO DEL
ARTE EN LA EDUCACIÓN

Acciona 10 años



**PROGRAMA FOMENTO DEL
ARTE EN LA EDUCACIÓN**

Acciona 10 años



Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Carolina Arredondo Marzán

Subsecretaria de las Culturas y las Artes

Noela Salas Sharim

Jefe del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura

Pablo Rojas Durán

Editor general

Juan Yolin García de la Huerta

Supervisión de contenidos | Equipo Acciona

Pablo Rojas Durán

Beatriz González Fulle

Beatriz Duque Videla

Cristian Pizarro Vocar

Macarena Carter Olmedo

Alex Meza Cárdenas

Mayra Olate Vega

Caterina Forno Markusovic

Edición y corrección de textos

Mayra Olate Vega | MINCAP

Dirección de arte

Alejandra Claro Eyzaguirre | MINCAP

Diseño de portada

Paola Irazábal Gutierrez | Estudio PI

Diseño y diagramación

Enrique Carmona Castro | Nube

©Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
cultura.gob.cl

ISBN (digital):978-956-352-429-1

Agosto de 2023.

acciona arte
+ educación

Transformando territorios educativos

Índice

06	PALABRAS PRELIMINARES Pablo Rojas Durán
10	ARTE Y EDUCACIÓN, UNA CUESTIÓN DE JUSTICIA Beatriz González Fulle
20	ACCIONA: COLABORACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN LAS COMUNIDADES DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA.
23	Proyectos Artísticos y/o Culturales de Aula
25	Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)
26	ACCIONA: ESTRATEGIA POR COMPONENTES
28	Acciona Jardines
29	Acciona Proyectos
	Acciona Mediación
30	Formación
31	Asistencia Técnica

32

ACCIONA: ENFOQUES TRANSVERSALES

33

Enfoque de Género

Enfoque Interdisciplinar

34

Enfoque Territorial

35

Enfoque Intercultural

36

Enfoque de Derechos

37

ACCIONA: EXPERIENCIAS DESDE EL TERRITORIO

62

PALABRAS DE CIERRE

66

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Palabras preliminares

Pablo Rojas Durán

Jefe del Departamento de Educación
Subsecretaría de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Al cumplirse los 10 años del programa Fomento del Arte en la Educación: Acciona, resulta necesario marcar el hito para reconocer su trayectoria. Asimismo, valorar y destacar a quienes han permitido que el programa se mantenga y resista en el tiempo. Ese fue el sentido del encuentro nacional que se desarrolló el año 2021, el cual permitió convocar a un grupo importante de experiencias de distintos períodos y regiones. Es, a la vez, el sentido de este texto; la necesidad de detenerse un momento, pensar y reflexionar sobre el camino recorrido, recordar aquellas experiencias que han nutrido a comunidades educativas a lo largo del país.

Mirar hacia el origen de Acciona permite establecer y recordar el valor de su programa antecesor, Okupa. Respuesta, en ese entonces, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) a una demanda estudiantil; más arte, más cultura, para todos, para todas. La calle, la voz estudiantil que supo ser escuchada en su sentido más profundo. Fue un asunto de justicia que tuvo una respuesta concreta. Artistas de todas las disciplinas entraron a los liceos a llenarlos de color, sonido y movimiento con la certeza y la apuesta de saber que «El arte mueve a la educación». Era el año 2007, la respuesta de Okupa abrió la puerta y sentó las bases de Acciona que se inaugura como programa el año 2011.

En un principio, se ofrecieron talleres artísticos para cumplir con el sentido original de la Jornada Escolar Completa (JEC). Permitir que la oferta de más horas en las escuelas se tradujera en mayor diversidad de opciones para el desarrollo integral de los y las estudiantes. Si bien la demanda hacia la JEC se mantiene, la reflexión sobre la calidad de la educación en el país nos lleva a reformulaciones más profundas del programa. Resaltar no solo el valor de las artes, en el desarrollo de los y las estudiantes, sino también un elemento muy específico de la estrategia del programa: el trabajo en duplas entre artistas y docentes. Labor clave para una acción transformadora de las prácticas pedagógicas. Es así como Acciona transita, desde una oferta de talleres artísticos a una de proyectos colaborativos con las artes, coherente, por lo demás, con las visiones contemporáneas de la educación artística.

Dentro de los paradigmas que se han establecido para distinguir los propósitos y modos de la educación artística —educación por el arte, educación en artes, educación a través de las artes, educación con artes—, nuestro foco se aproxima más

a la idea de educación con artes. Esto es, relevar el potencial de las artes en el desarrollo integral de las personas y promover experiencias artísticas que fortalezcan el desarrollo y bienestar emocional, social y cognitivo de los y las estudiantes.

Una educación capaz de robustecer la creación y la innovación requiere ser rica en artes, en plural. Atendiendo a la diversidad de manifestaciones y lenguajes artísticos que intervienen y a sus modos de abordaje, no solo desde una mirada productiva, una forma de hacer, sino como una forma de pensar, de adquirir y expandir el conocimiento. Estableciendo, además, relaciones significativas que consideran la dimensión emocional. Una educación que ofrezca al niño, niña o joven y también a los adultos, establecer «relaciones flexibles, sensibles y ricas con el mundo, proporcionando un espacio donde pueda crear e imaginar solo y junto a los demás» (Bamford, 2012). Se trata de una educación de límites permeables, provista de reflexión crítica, de resolución de problemas, con énfasis en la colaboración. Accesible para todos y todas, capaz de asumir riesgos que van más allá de lo conocido, más allá de «la zona de confort». De esta manera, una educación fortalecida mediante prácticas artísticas pone en ejercicio la resolución crítica y creativa de problemas, es capaz no solo de leer y cuestionar el mundo sino de recrearlo y reordenarlo a través de conexiones flexibles que otras disciplinas difícilmente aceptan.

El gran reto de las prácticas contemporáneas, fuera y dentro de la escuela, es romper la dicotomía arte-educación. Si entendemos que el arte es una forma de pensar y de hacer, y no «una cosa que se hace», lograremos establecer la relación de estas disciplinas en ese campo. En la extensión de dos modos de pensar y de aproximarse al conocimiento. Educación y arte se encuentran en una colaboración abierta, en la creación de un objeto nuevo que no pertenece a nadie, un objeto controvertido e incierto, a través del cual aprendemos a habitar la incertidumbre que comparten (Martínez, 2017). Es una relación que desborda el espacio de la «enseñanza formal», de los conocimientos y objetivos contenidos en un currículum escolar y se amplía a otros espacios de la educación y a nuevos campos del arte, la creación y la producción cultural.

En los 12 años de implementación de Acciona se cuentan más de 144.000 beneficiarios/as distribuidos en más de 1.900 establecimientos educacionales a lo largo y ancho del territorio nacional. Esto nos enorgullece como programa y nos invita a

mirarlo desde el escenario actual del país y de la educación, en particular, a soñar con aportar, a los niños, niñas, jóvenes y adultos, la capacidad que ofrecen las artes para establecer relaciones enriquecedoras con el mundo, con otros y con uno mismo/a.

Con la historia vivida, que se evidencia en estas páginas, podemos aspirar a una transformación de los procesos educativos, aportando un modelo de educación artística capaz de fortalecer las capacidades de creación e innovación para que los propios estudiantes sean partícipes activos en la construcción de soluciones a las problemáticas sociales y culturales del mundo contemporáneo.

Arte y educación, una cuestión de justicia

Beatriz González Fulle¹

Ojalá podamos mantener la certeza de que es posible ser compatriota y contemporáneo de todo aquel que viva animado por la voluntad de justicia y la voluntad de belleza, nazca donde nazca y viva cuando viva, porque no tienen fronteras los mapas del alma ni del tiempo.

Eduardo Galeano²

¹ Beatriz González Fulle, Ex Jefa Sección Educación Artística y Cultura en el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, Ministerio de la Culturas, las Artes y el Patrimonio

² Fragmento de un discurso pronunciado al recibir el Premio Stig Dagerman, el 12 de septiembre de 2010, en la ciudad de México.

“A cinco años de la erupción del volcán Chaitén: los logros y los proyectos de una ciudad que estuvo cerca de desaparecer. El 2 de mayo de 2008 el macizo expulsó lava y cenizas, dejando un pueblo fantasma después de la evacuación más rápida de la historia de Chile. Hoy, la ciudad es otra y se recupera lentamente de su peor golpe, que la mantiene con menos de la mitad de la población que tenía en 2008³”

Estos eran los titulares con que un diario chileno recordaba el desastre ocurrido en la sureña ciudad de Chaitén. Antes de la erupción la naturaleza gobernaba, era parte fundamental del atractivo de esa y las demás ciudades del Chiloé continental y las personas, que tuve la oportunidad de conocer, convivían armónicamente con ese paisaje que despertaba la curiosidad y admiración de sus visitantes. Tras el fuego y las cenizas, como nos recuerda el titular de este diario, no quedó casi nada. Contra la voluntad de la mayoría, fueron evacuados para salvar sus vidas, llevados lejos por meses e incluso años: muchas de sus mascotas quedaron a su suerte, olvidadas. Nadie supo explicar a los más pequeños por qué la naturaleza se ensañó dejándolos sin hogar.

Años después, 2011 en adelante, desde un pequeño poblado construido en lugares de menor riesgo, comenzó el repoblamiento de Chaitén. La tristeza gris de las cenizas marcaba casas y terrenos. Las paredes internas conservan el color y la textura que recuerdan la pasión del volcán. Algunas casas permanecían cubiertas como en un paisaje fantasmagórico propio de una película de misterio. En este contexto, una profesora quiso que sus estudiantes regresaran a la escuela, la misma que habían tenido que abandonar y que, en los años 90, había acogido a muchos de sus padres. El argumento inicial de esta profesora fue la música; primero un coro, luego una orquesta, para seguir con teatro, fotografía y hasta teatro de sombras. Fue una invitación a experimentar el arte, un intento por transformar el dolor, recuperar el vínculo y la pertenencia por su lugar, por su historia⁴. Los testimonios de quienes participaron de estas experiencias hablan de recuperación emocional, revaloración del lugar, desafío personal, amistad y confianza.

Así como ocurrió en Chaitén, ejemplo de una situación de catástrofe extrema, ha ocurrido en muchos otros liceos y escuelas. Han descubierto en el arte un instrumento, una herramienta que permite abrir nuevas posibilidades de aprendizaje y que mejora,

³ Diario La Tercera, 23 de abril, 2013

⁴ Para conocer más sobre esta experiencia, visitar: <https://vimeo.com/97286843>

sustantivamente, el clima al interior de la escuela y la salud emocional de los y las estudiantes. La experiencia estética, el goce del arte, la posibilidad de encontrar un canal de expresión creativo, fortalece la autoestima, brinda confianza para explorar nuevos conocimientos y favorece el pensamiento crítico. La toma de posición, toda opinión encuentra un canal de expresión y, entonces, los pensamientos, adquieren valor al convertirse en diálogo. Estas afirmaciones, que la evidencia y el estudio avalan, se convierten en un desafío pedagógico, particularmente sensible en sectores de mayor pobreza. Donde tradicionalmente el arte y los espacios culturales parecen alejados, como si fueran garantía y derecho de los segmentos más ricos y privilegiados de la sociedad, la profesora de Chaitén tuvo la audacia de invitar a vivir el arte a sus estudiantes.

¿Y la educación artística?

Con la recuperación de la democracia, a comienzos de los 90, se crearon importantes programas que beneficiaban a los estudiantes más pobres y de las comunas más alejadas del país. Estos programas tenían la particularidad de ser diferenciados según realidades específicas, lo que permitió crear didácticas que favorecieran los aprendizajes de acuerdo a los contextos, además de elaborar estrategias que disminuyeran la deserción escolar⁵.

Las mejoras en los aprendizajes no avanzaron al ritmo que se esperaba. Por otra parte, había preocupación por las largas horas en que muchos niños y niñas permanecían fuera del espacio escolar, un espacio protegido, mientras sus padres o tutores trabajaban. El análisis de esas situaciones condujo a la creación de la Jornada Escolar Completa (JEC) que ofrecía más horas en el establecimiento educacional, para desarrollar aprendizajes complementarios a los programas de estudio. La apuesta educativa era que más tiempo en mejor espacio permitirían una formación más integral. Esa apuesta suponía que las horas complementarias serían para desarrollar procesos creativos, artísticos, deportivos y de recreación. Si bien contamos con un currículo, orientado hacia el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes relevantes para el desenvolvimiento personal, social y laboral de los sujetos en la sociedad actual, es imperioso revisar como se comprenden

⁵ Los programas más emblemáticos que se crearon a partir del apoyo del Banco Mundial fueron: P-900, Educación Básica Rural, Liceo para todos y Programas de Mejoramiento Educativo (PME)

los procesos de aprendizaje y las herramientas que permitirán a los estudiantes establecer una relación más crítica, constructiva y creativa. A fin de situarse en un mundo en permanente movimiento y cada vez más complejo en su composición. Es un proceso reflexivo que se ha iniciado e interrumpido varias veces durante estos años. Los distintos gobiernos y sus énfasis particulares no permiten dar una continuidad a modificaciones que, de suyo, son lentas, como todo proceso en educación.

Okupa...luego Acciona

La voz de los estudiantes chilenos se hizo escuchar, fuerte y segura: «no más de lo mismo», pedían con pancartas y consignas. Entre los meses de abril y junio de 2006, las calles del país estaban pobladas por jóvenes con uniformes estudiantiles, que le dieron el nombre al movimiento que se recuerda como «Revolución Pingüina». Con el paso de los días fueron cambiando sus uniformes azules y grises por vestimentas multicolores, y el caminar se fue transformando en baile al compás de músicas y cantos. En pocas semanas, un carnaval de estudiantes exigía cambios en la educación. Fue un «no más» que se escuchó en todos los rincones de nuestra vasta geografía. Estudiantes de liceos públicos exigiendo mejor educación, gratuita y de calidad. Y, si nos detenemos un poco, un mandato; más arte, más cultura. La realidad, en ese momento y, lamentablemente, hasta el día de hoy, les golpeaba con una profunda brecha que los tenía viviendo en dos países que no se relacionaban ni conocían entre sí, dos mundos perfectamente aislados.

Recuperemos la principal consigna del movimiento; «no más de lo mismo». La referencia es explícita; la gran reforma de la Concertación instauró la (JEC) con el propósito de que los establecimientos brindaran mayor tiempo de atención a sus estudiantes. Una gran oferta, para los sectores más pobres y desprotegidos, que les permitiría estar resguardados y realizando actividades culturales y deportivas, recreándose y haciendo tareas, promesa incumplida. La propuesta rápidamente tomó otra cara, las horas extendidas se utilizaron para insistir en los contenidos de las asignaturas evaluadas por los diferentes sistemas de medición instalados en las dos últimas décadas en Chile. Algunos de estos de carácter nacional, aunque, la mayoría importados y con estándares de países muy diferentes al nuestro. Las pruebas estandarizadas de medición confirmaron año a año que la desigualdad permanecía.

Y el costo no solo era la imposibilidad de acceder a una educación superior, en cualquiera de sus formas⁶, sino el haber perdido, también, horas de recreación, artes, deporte, actividades culturales o, simplemente, ocio y descanso.

El movimiento tuvo repercusión en toda la sociedad.

En el año 2007 se inició un nuevo, y muy pequeño, programa de intervención en establecimientos con altos índices de vulnerabilidad llamado «Okupa», nombre que hacía referencia a «ocupar» el tiempo y el espacio escolar en «lo otro». Refiriéndose al aprendizaje que no era medible mediante las categorías con que se medían las otras asignaturas y que, en este caso, comenzó siendo el arte.

Con el arte como bandera, artistas de todas las disciplinas entraron a las aulas y comenzaron a poblarlas de color, movimiento y sonido. Artistas, estudiantes y docentes iniciaron un diálogo nuevo, uno en que las emociones tienen cabida, las preguntas son siempre válidas y las respuestas pueden tardar en llegar porque no están dadas, hay que buscarlas. Un diálogo en construcción, en el que cada opinión, cada juicio, ocupa un lugar. Allí la música, el teatro, el cine, la danza, la pintura, y toda expresión artística, fueron abriendo puertas a los estudiantes para percatarse y encontrar un potencial desconocido: la capacidad de expresarse, de mostrarse. A través de los diversos lenguajes, siempre apasionantes y atractivos, comienza la posibilidad de descubrirse y descubrir, ampliar el espacio, reconocer lo universal como parte de lo singular. Un vínculo extraordinario que permite construir un diálogo tan íntimo como colectivo, es decir, comunitario.

Así, desde el 2007 hasta hoy, se ha ido construyendo un programa que, hasta el 2010 conocíamos como Okupa y, desde el 2011, conocemos como Programa Fomento del Arte en la Educación: Acciona. Su implementación ha sido tan variada como la misma geografía y cultura de cada territorio, puesto que se comprende que el contexto cultural es el que dota de sentido y significancia al proyecto artístico-cultural que se defina realizar. En la historia del programa se encuentran presentes las manifestaciones de la cultura local, en muchos de los proyectos que se desarrollan, tanto desde lo patrimonial y sus saberes como desde el reconocimiento de los orígenes étnicos. Durante algunos

⁶ De esta situación se derivó el surgimiento de decenas de instituciones privadas de educación superior que ofrecían responder a esta nueva necesidad. Producto de ello, muchos/as jóvenes ingresaron a estudiar, comprometiendo altísimas deudas, con el sueño de convertirse en profesionales con las mismas garantías que aquellos que ingresaban a las instituciones tradicionales y estatales. Nueva decepción, este sistema no ha sido capaz de revertir la desigualdad de origen y se han generado profesionales de distintas categorías. Eso, descontando las instituciones que han quebrado o se han visto obligadas a cerrar por no cumplir con las exigencias de la Superintendencia de Educación Superior, ha dejado a sus estudiantes en la calle, con deuda y una frustración todavía mayor.

años, y para poner de manifiesto el valor patrimonial-cultural, se incorporará a los proyectos a hombres y mujeres, portadores de tradición, Tesoros Humanos Vivos⁷, quienes aportaron con la transmisión de sus saberes, oficios y tradiciones a las generaciones jóvenes, estableciendo un diálogo intercultural que, además, favorecía el reconocimiento de la identidad y la cultura de origen de cada estudiante.

Destaco, entre muchos, a estudiantes que aprendieron a tejer en telar aymara, a modelar cerámica diaguita, a relatar epew⁸ mapuche, a tocar y bailar música afro, a bordar arpilleras y a tejer el crin. Niños, niñas y jóvenes que, a través de estas actividades, ahondaron en la cosmogonía y los valores de sus culturas originarias. El valor detrás de estas acciones, era descubrir que en cada aula hay una multiplicidad de culturas y que todas y cada una tiene valía: «yo aprendo de ti, me enriquezco con tu saber, y te ofrezco el mío, que alimentará tu propio saber». El arte favorece ese encuentro; las músicas, los relatos, el uso de los materiales naturales —lana, greda, piedra, crin, etc—, manifiesten la belleza y particularidad de cada cultura.

Acciona también ha buscado contribuir en la reducción de las problemáticas contingentes que afectan y motivan hoy a los y las estudiantes, en temas de género, diversidad e inclusión, que se describen en las experiencias que recoge este libro. Los testimonios de estudiantes, artistas y docentes develan que, siendo la creatividad un objetivo central, esta se desarrolla en la medida en que también se incluyen objetivos que consideran la dimensión socioafectiva. Cuando un/una estudiante declara «yo puedo», ven que su obra, su creación está ahí y es valorada por otro; adquieren sentido los ensayos, las horas de trabajo, la discusión y la experimentación que les implica el desarrollo de un proyecto. Cuando descubren que pueden cantar, bailar, pintar, fotografiar, saltar, también que pueden reír, amar, soñar, creer; que hay un lugar que les pertenece, desde el cual podrán construir una historia, que se sumará a las otras historias de sus compañeros y compañeras. Así, fortalecidas la autoestima y la confianza en sus capacidades, podrán, entonces, enfrentar nuevos aprendizajes y conocimientos.

⁷ Tesoros Humanos Vivos es un programa del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en concordancia con la UNESCO, que reconoce a destacados cultores de artes y oficios tradicionales, con el fin de relevar la riqueza de los pueblos originarios y la diversidad de las tradiciones que constituyen el patrimonio cultural inmaterial de Chile. Los Tesoros Humanos Vivos son exponentes de saberes, conocimientos y tecnologías, generalmente de antigua data, que la comunidad respectiva considera importante resguardar por su valor artístico y cultural, y especialmente por su raigambre, que los identifica con un pueblo o comunidad. <http://www.cultura.gob.cl/libro-tesoros-humanos-vivos/>

⁸ Por Epew Mapuche, vocablo mapudungun, se entiende que son historias que hablan de la importancia de las tradiciones, del respeto a los mayores y a la naturaleza.

Si bien Acciona durante sus primeros años atendió a jóvenes secundarios, dando respuesta al movimiento estudiantil, a poco andar, comenzó a implementarse en enseñanza básica y, desde 2021 también en jardines infantiles. Esto permite tener una propuesta para niños y niñas desde los 3 a 19 años. Lo sustancial de la propuesta es abrir un espacio democrático a la formación integral de los y las estudiantes a través del arte y sus propios contextos culturales. Una responsabilidad compartida entre el Estado, la sociedad civil y los establecimientos escolares del país.

El sueño por delante

Aunque el trabajo realizado hasta ahora ha alcanzado solo a cubrir una población minoritaria, ha permitido poner una luz que nos orienta en el camino. El programa Acciona desarrolla una pedagogía colaborativa y constructiva, en la que todos los actores tienen una participación real, que se funda en la crítica y en el reconocimiento cultural. Las culturas juveniles y sus manifestaciones, deben ser integradas, sumándose a lo propio de la cultura local, muchas veces arraigado en tradiciones y valores que chocan con la apuesta juvenil y los valores más contemporáneos.

Sucedió en una escuela de Arica, al extremo norte de Chile, en donde asisten estudiantes aymara, peruanos, bolivianos, chilenos y afrodescendientes, que una artista peruana afrodescendiente enseñaba baile y música propia de su cultura. Según la tradición, son los hombres los encargados de tocar los instrumentos de percusión y las mujeres de bailar. Las niñas del curso se rebelaron ¿por qué no podían ellas tocar el cajón? Así ha sido y así debe ser, podría haber sido la respuesta. Pero la profesora decidió conversar con su comunidad y, tras un debate en que participaron ancianos y jóvenes, acordaron que, si el mundo ha cambiado, no hay razón para que los roles culturales también lo hagan. En esa experiencia se respetó y consideró la tradición y el saber ancestral en diálogo con los cambios y nuevas miradas juveniles. Las niñas aprendieron a tocar el cajón, los niños a bailar y el fortalecimiento cultural favoreció a toda la comunidad. No se puede olvidar que, detrás de esta propuesta, está el aprendizaje que nos deja el arte contemporáneo. No se busca solo un resultado, si no un hacer, un construir que se fortalece en lo colectivo.

Desde ese enfoque se busca el diálogo al interior de las escuelas, seduciendo a los equipos directivos y docentes. No basta con un proyecto o un curso en el que se desarrollen actividades artísticas. Esta es una manera de entender el proceso educativo donde el arte es el vehículo que conduce el proceso, para lo cual

debe instalarse en toda la trayectoria escolar y desde todos los estamentos. Es una manera de relacionarse con el mundo y con el conocimiento desde la apertura que entregan los lenguajes artísticos.

Lo que nos falta ahora es un acto de provocación. Hay suficiente literatura que demuestra el aporte específico del arte en la formación integral. Se trata entonces de atreverse a generar el cambio que abre puertas, a un conocimiento que incluye emoción e imaginación y, con ello, un riesgo hacia escenarios desconocidos. Nos hemos acostumbrado tanto, desde la política neoliberal, a conocer y cuantificar el conocimiento en resultados y productos, que el salto hacia un conocimiento centrado en los procesos y que asume las percepciones se nos hace ajeno. Sin embargo, cuando escuchamos música, leemos un poema o nos encontramos ante un escenario que entrega movimiento y color, experimentamos una emoción que no es medible, sabemos que hay una trascendencia que nos comunica con esa experiencia y con otros seres humanos que también la experimentan. ¿Seremos capaces de transformar la escuela en ese nuevo espacio?

La belleza, un acto de justicia

Si yo puedo gozar del arte, sentir que mi vida es más plena a través del goce estético, todos deben tener esa opción. ¿Es posible imaginar un mundo sin arte? Por un minuto intento visualizar como sería una vida sin arte. No hay música, no hay poesía, no hay danza ni cuadros en las paredes, no hay cine ni teatro; las casas son funcionales, todo está en un lugar adecuado, las vestimentas son las necesarias y no hay huellas de Beethoven ni de Miguel Ángel, nadie recuerda a Violeta Parra ni a Pink Floyd, no tengo cuentos para contar a niños/as a la hora de dormir ni colores para invitarlos a dibujar. Pensar en una vida así me lleva al abismo, al vacío. Este es un testimonio, una confesión o una opción existencial, donde ética y estética van de la mano, donde verdad y belleza han estado ligadas a lo largo de mi vida.

La hipótesis que está en juego es que una vida con goce estético es una vida más plena. Es una apuesta ética y social; se trata de construir posibilidades para que todas y todos los niños, niñas y jóvenes accedan a la experiencia artística como un modo de formación. Lo cual requiere, necesariamente, de la educación escolar, tanto por tener que integrar, curricularmente y en los programas de estudio, la enseñanza de los diversos lenguajes artísticos como por la integración de un modo específico de acercarse al conocimiento. Y aquí me detengo: ¿serán los docentes

y equipos directivos los que tengan que atreverse a des-aprender formatos tradicionales que aseguran un resultado y pensar que, desde la crítica, el cuestionamiento, la búsqueda colaborativa y el error, podrá surgir un nuevo conocimiento?

Hace décadas, que los pensadores y filósofos de la educación nos dicen que hay que construir un sistema que eduque a las nuevas generaciones a vivir en un mundo en permanente cambio, que el desafío está en las habilidades y capacidades más que en los conocimientos. Pero el sistema no cambia, y la evaluación de los aprendizajes sigue dirigiendo la ruta de la enseñanza.

Estamos lejos de una educación en diálogo en un mundo cada día más diverso, complejo, un mundo violento y en crisis. En 1968, Ivan Illich declaraba que la escuela reproducía las desigualdades sociales, como se ha ejemplificado al explicar el sistema de administración educacional impuesto en dictadura y hoy en proceso de cambio. Pero, como declaré, este texto tiene una intención ética y, como tal, sostengo que la formación en artes debe estar presente en los contenidos curriculares. Para generar una transformación hay que integrar el arte a la vida en la escuela «Casi todos debemos nuestro conocimiento de la realidad, nuestra comprensión de la vida y del trabajo, a una amistad o amor, a la televisión o a una lectura, al ejemplo y al estímulo de nuestros semejantes» (Illich, 2006) y al arte, como esa extraordinaria posibilidad de manifestar y expresar no solo emociones, ideas o sueños, de disfrutar y aprender de lo que otra/a logró manifestar y expresar. Disfrutar de la belleza, como un derecho. Esto es posible desde la arquitectura de la escuela, la que debe ofrecer un espacio grato y armónico, abierto y luminoso. Hoy muchos de los establecimientos de los sectores más pobres se parecen más a un lugar de reclusión que de aprendizaje. ¿Y si cambiamos el cemento por tierra y plantas, ampliamos las ventanas, sacamos las rejas de la entrada y pintamos los muros? ¿Y si en lugar de pegar calendarios y fotos de animales disecados o cuadros de honor en las paredes, colgamos móviles de color y luz, ordenamos estantes con libros y dejamos espacios abiertos al movimiento? Una escuela con color, luz, movimiento, limpia y abierta sería, sin duda, un espacio más amable, un lugar en el que sea grato estar. Y, especialmente, un lugar que llame a la exploración, donde la seducción es posible porque los objetos están a la mano para ser descubiertos, lo que implica que los espacios se organizan para ello. El gusto por aprender es inherente, la escuela debe permitir esa exploración y abrir los canales de la creatividad. En esta búsqueda, el arte debe estar disponible a través de distintos formatos que permitan a

los/as estudiantes acercarse de manera natural, con curiosidad y posibilidad de participar con protagonismo activo.

La huella del volcán

Regresé a Chaitén en noviembre del 2014, cuatro años después del inicio de la recuperación de la ciudad y casi quince desde mi última visita. El arribo sigue siendo mágico y abismante, un avión a dos motores desafiando los vientos patagones y aterrizando en plena selva austral en cielos lípidos con nubes siempre a punto de estallar. Pocos paisajes pueden cautivar más, eso explica la llegada de turistas millonarios y famosos en busca de nuevas experiencias. El volcán está presente, la playa de cenizas ha cambiado la geografía y su cortina de humo recuerda que está vivo, imponente. La escuela ha vuelto a ser el centro de la actividad de la ciudad y, para finalizar el año escolar, se celebrará en la escuela la presentación de la cantata Flores de Primavera con textos de Fray Conrado Oyarzún Ampuero⁹, y dramaturgia, arreglos musicales y puesta en escena de estudiantes que participan del Programa Acciona.

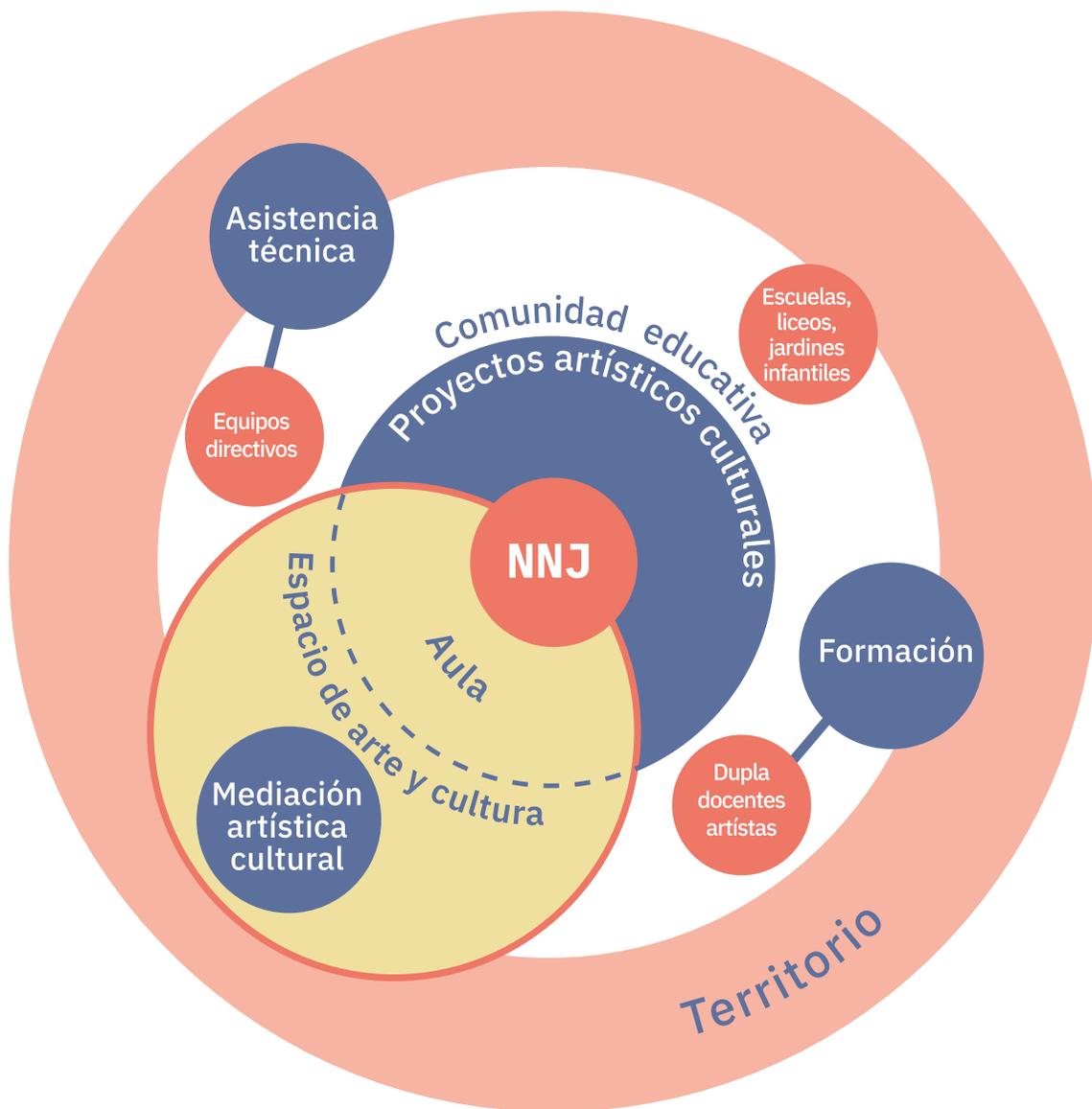
Esta cantata fue posible gracias a la investigación que se hizo de la obra de Fray Conrado, un reconocimiento a su obra, que no es si no una épica que narra los procesos de conquista, colonización y asentamientos poblacionales de las regiones cordilleranas de Palena, Chaitén y Futaleufú, donde el canto a la naturaleza y la reverencia al volcán están latentes. A partir de esta obra que entre artistas, docentes y estudiantes musicalizan, se rinde un homenaje a la historia de un lugar que celebra la naturaleza que tiene. Una reconciliación con la fuerza del volcán, con su vitalidad y belleza.

Esa tarde de noviembre, se reunieron en la escuela las familias más antiguas de la comunidad y las hermanas todavía vivas de Fray Conrado; había autoridades locales, regionales y nacionales, y estaban los/as estudiantes, docentes, artistas y amigos/as, presenciando una obra que expresa historia y presente. Con música interpretada magistralmente y la representación teatral de sombras e imágenes audiovisuales y fotográficas. Los distintos aprendizajes puestos en común en una sola composición que presenta la historia, la representación de la naturaleza de la zona, a través de lenguajes artísticos. Una síntesis perfecta de patrimonio cultural, respeto a la tradición y creatividad trabajada con oficio para llegar a una obra de arte. Un privilegio.

⁹ Fray Conrado nace en Chiloé insular —Achoa—, en 1916. Hijo de una familia de campesinos, ingresa a la orden franciscana en 1935. Desde entonces desarrolla la música, dibujo, tallado, pintura y poesía. Ya ordenado sacerdote, escribe y publica poesía. Muere de meningitis, a los 35 años, en 1951.

Acciona: colaboración y participación en las comunidades de la educación pública

La estrategia de intervención del programa Fomento del Arte en la Educación: Acciona, comprende el territorio como un ecosistema compartido y dinámico, en donde se encuentra con comunidades educativas formales —escuelas, liceos y jardines infantiles— y espacios de educación no formal —museos, instituciones culturales, centros artísticos, entre otros— a través de proyectos artísticos culturales y de mediación, para situar, en el centro de estos y como foco central dentro del proceso creativo, a niñas, niños y jóvenes. La implementación de estos proyectos es complementada, tanto por instancias de formación para artistas-educadores, docentes y educadoras de párvulo como de asistencia técnica para equipos directivos de los establecimientos Acciona.



El programa Acciona, es una iniciativa pionera en la educación pública nacional, diseñada e implementada desde el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), con el fin de contribuir al desarrollo de la formación cultural y artística, y de las capacidades socioafectivas de niños, niñas y jóvenes de la educación pública. Este Programa busca potenciar el proyecto educativo institucional (PEI) de los diferentes establecimientos educacionales desde un enfoque de aprendizaje interdisciplinario, mediante la realización de proyectos artísticos-culturales (PAC), implementados de forma colaborativa —en duplas— por artistas y docentes para contribuir con el desarrollo integral de niñas, niños y jóvenes (NNJ). Es decir, el objetivo central de Acciona es que las y los estudiantes puedan, a través de proyectos de arte y cultura, conocer, reflexionar, crear y aprender a partir de una experiencia artística situada en el territorio.

Acciona también funciona como plataforma de apoyo y una red para las distintas comunidades educativas, que conecta a una diversidad de actores e instituciones para que fomenten la participación activa y vinculante de estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje. Dichos procesos son explorados por medio de la cultura y las artes para desarrollar la creatividad y valoración de su patrimonio cultural locales; favorecer nuevas oportunidades de expresión que fomenten una integración entre diversos lenguajes artísticos para poder aplicarlos a la enseñanza; entregar herramientas de formación a docentes, artistas y cultores dentro de una determinada comunidad educativa; y generar nuevos recursos pedagógicos desde la didáctica de la educación artística y el patrimonio cultural.

Por su parte, el programa busca incentivar la participación activa de las y los estudiantes en sus procesos de aprendizaje en todas las regiones del territorio nacional, integrando las artes en la práctica pedagógica tradicional por medio de la ejecución de proyectos artísticos y culturales, que surgen desde las propias necesidades o problemáticas de los/as estudiantes situados desde sus territorios. Su base metodológica referencial considera el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) que consiste en el desarrollo de proyectos, con énfasis en el proceso por sobre los resultados esperados, como eje del aprendizaje. Además, considera la Investigación Educativa Basada en las Artes (IBA), materializado en los Proyectos Artístico-Culturales (PAC), que componen el núcleo del programa, junto a sus beneficiarios directos: niños, niñas y jóvenes de los establecimientos

Acciona, quienes son protagonistas y detectores de sus propias problemáticas y/o necesidades y las de la comunidad en la que se encuentran insertos, generando ideas y propuestas que busquen subsanar las mismas.

Durante el 2022, el equipo de investigación del Centro de Estudios de Políticas y Prácticas en Educación —CEPPE UC de la Pontificia Universidad Católica de Chile— visitó las regiones de Coquimbo, Valparaíso, Región Metropolitana, Maule, Biobío y Aysén, llevando a cabo un estudio¹⁰ con el fin de analizar y evaluar el acceso y la participación de estudiantes de Acciona y detectar espacios de mejora en las intervenciones que propone el programa, así como los aportes que realiza en la formación de quienes participan en este. Dentro de sus hallazgos, dicha investigación identificó tres características claves del programa:

1. *Es relevante*, ya que produce efectos positivos en niñas, niños y jóvenes, sobre todo cuando los equipos directivos están alineados con sus objetivos.
2. *Es desafiante*, dado que pone en valor la participación activa de los estudiantes.
3. *Es colaborativo*, al considerar que la dupla artista-docente permite el reconocimiento de habilidades y conocimientos entre ambos, a modo de intercambio y, paralelamente, es una experiencia que fomenta la expresión y trabajo colaborativo entre niñas, niños y jóvenes (NNJ).

El estudio también reveló que la intervención de Acciona en los establecimientos educacionales permite que las y los estudiantes de contextos vulnerables tengan acceso a procesos de formación en artes y culturas, generando una valoración de estas por ser experiencias distintas a las convencionales.

Proyectos Artísticos y/o Culturales de Aula

El Proyecto Artístico-Cultural (PAC) facilita, de manera participativa, y desde los contextos particulares de cada establecimiento, diversas experiencias a través de prácticas que vinculan a las y los estudiantes con temáticas, necesidades y/o problemas que sean de su interés. Y sobre los que puedan desarrollar un proceso artístico-pedagógico que los aborde y que finalice con la posibilidad de evaluar los avances y compartir los aprendizajes logrados.

¹⁰ Fuente del estudio en referencias bibliográficas.

Para consolidar el ejercicio de los proyectos, en la propuesta metodológica de los (PAC), se han definido dos etapas de implementación, divididas en cinco momentos:



Para lo anterior, se hace necesario un acompañamiento pedagógico de todos los proyectos que se ejecutan por región, que debe ser desarrollado por un encargado/a designado a través de la Coordinación Pedagógica. Esta tarea es clave para el éxito de los procesos, pues orienta tanto los elementos técnico-pedagógicos propios del programa en relación al contexto como también facilitar espacios para abordar en conjunto las vicisitudes de la ejecución en todos sus momentos. Por tanto, quien realiza esta labor debe conocer y encarnar los objetivos del programa y sus formas de accionar en los establecimientos.

Es clave, entonces, reconocer los diferentes escenarios, actorías involucradas e información disponible, al menos, considerando equipo directivo del establecimiento, coordinación del programa en el establecimiento —docente designado por la dirección para resolver temas propios de la implementación interna—, docente/s y su asignatura; equipos (PIE), equipos de apoyo en aula, Centro de Estudiantes, Centro de Padres, Proyecto Educativo Institucional (PEI), entre otros.

Es importante distinguir el problema que la adultez construye en relación a sus propios anhelos educativos escolarizados, y que emerge desde un interés común, poniendo en cuestión la opinión y perspectivas de niñas, niños y jóvenes, independiente de sus edades. Desde Acciona el llamado es a velar por facilitar todos los canales posibles para que la comunicación dada en el contexto del diagnóstico sea eficaz y respetuosa frente al derecho de participar que tienen los y las estudiantes.

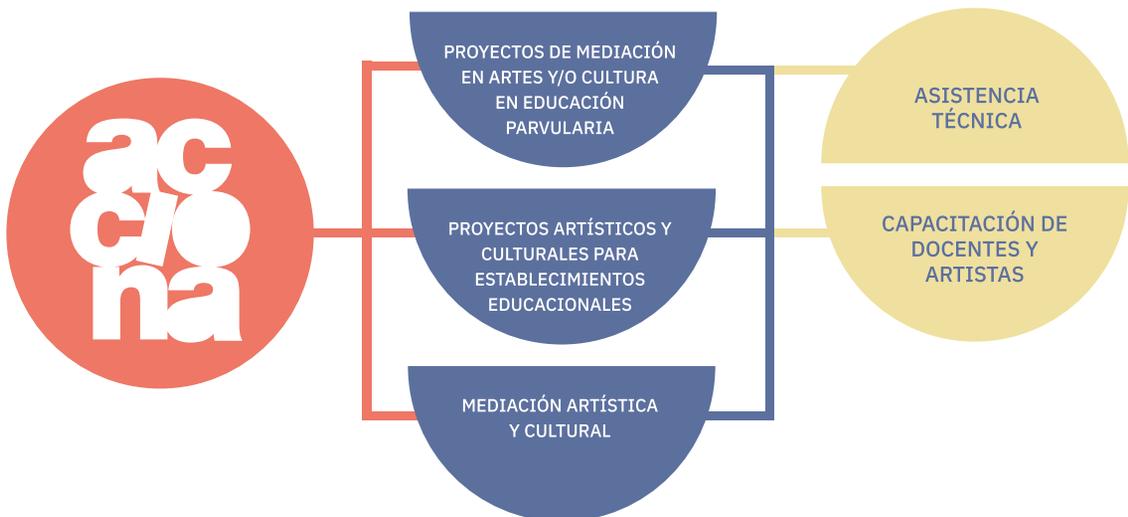
Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) ¹¹

El (ABP) explora alternativas pedagógicas capaces de potenciar el desarrollo de habilidades y conocimientos que contribuyan a la formación de personas críticas y conscientes. Capaces de comprender y enfrentar los diversos fenómenos que se presentan en sus respectivos contextos socioculturales. En el trabajo por proyectos, los y las estudiantes aprenden a investigar, planificar, diseñar y crear un producto o presentación de lo aprendido. En pequeños equipos, guiados por la dupla docente/artista, el trabajo colaborativo de NNJ es central en los proyectos. Para lograrlo, necesitan potenciar y fortalecer algunas habilidades transversales, tales como las siguientes: pensamiento crítico, resolución de problemas, colaboración y comunicación oral y/o escrita. Estas deben desarrollarse en paralelo con los contenidos. Con enfoque constructivista, esta metodología propone un aprendizaje activo y significativo, caracterizado por su lógica participativa, colaborativa y procesual, que involucra a los y las estudiantes en la exploración de su mundo natural, social, cultural y político, a través de procesos de indagación, observación e investigación, estructurando temas alrededor de una o más preguntas o un problema a resolver.

¹¹ Este apartado resume algunos de los principales contenidos del libro: *Educación + Arte. Trabajo por proyectos*. Para una mayor profundización, te invitamos a revisar este documento, disponible en <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2020/11/ar-te-educacion.pdf>

Acciona: Estrategia por Componentes

Para que el programa pueda desplegarse en todo el territorio nacional y ser efectivo en su aplicación, precisa de la participación activa y coordinada de todas las personas involucradas en su desarrollo: estudiantes, docentes, artistas educadoras/es y equipos directivos. La coordinación oportuna de estas partes genera una conexión robusta entre las comunidades educativas y sus respectivos territorios, volviendo a Acciona un proceso relevante al contexto educativo local de los diversos establecimientos educacionales repartidos por el país. Para lograr esta ambiciosa planificación, el programa articula cinco componentes estratégicos pensados en virtud del fortalecimiento de los proyectos de arte y cultura de cada establecimiento: Proyectos de Mediación en Artes y/o Cultura en Educación Parvularia (Acciona Jardines), Proyectos Artísticos y Culturales para Establecimientos Educacionales (Acciona Proyectos), Mediación Artística y Cultural (Acciona Mediación), Capacitación de Docentes y Artistas (Acciona Formación) y Asistencia Técnica (Acciona Asistencia Técnica).



Cada uno de estos componentes cuenta con metodologías específicas para su realización, que dialogan entre sí y que aportan al desarrollo de los proyectos artístico-culturales que se implementan en el aula. Además, estas metodologías deben permitir que las acciones y tareas propuestas por cada componente sean lo suficientemente flexibles como para adaptarse a las situaciones contextuales, tanto por la diversidad cultural y territorial, como por las contingencias sociales, políticas y sanitarias que podemos experimentar como país.

Proyectos de Mediación en Artes y/o Cultura en Educación Parvularia:

Acciona Jardines

Este componente, el más reciente del programa, se comienza a implementar en el año 2021 y tiene por objetivo diseñar y llevar a cabo experiencias artísticas y/o culturales con niños y niñas, entre dos a seis años de edad, que asisten a jardines infantiles públicos, para promover la capacidad de expresar su imaginación, sus emociones, vivencias propias, desarrollar su creatividad y favorecer la sensibilidad estética. Para el logro de los propósitos señalados, en cada grupo nivel, se implementa un Proyecto de Mediación en Arte y/o Cultura, inspirado en las necesidades e intereses de las niñas y los niños. Cada proyecto cuenta con el acompañamiento de uno a tres artistas de los distintos lenguajes artísticos —artes visuales, musicales, literarias, artes escénicas, entre otras— vinculando al proyecto de forma integral todos los núcleos de aprendizajes de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

Uno de los objetivos principales, en relación al arte en primera infancia, es sensibilizar al equipo educativo, directivo, familias y artistas que trabajarán con niños y niñas. Para esto, se favorecen los espacios de reflexión, contenidos y diálogos en torno a las prácticas pedagógicas cotidianas e innovadoras que se puedan realizar en base a proyectos. En esta primera instancia, se prioriza la sensibilización al arte en la educación parvularia, para luego, con la participación de artistas y educadoras/es, iniciar una etapa de escucha y observación de los intereses, características y necesidades de niños y niñas de los niveles involucrados que, a partir de la escucha activa y observación, diseñarán sus propios proyectos.

Claves metodológicas: el proceso de acompañamiento en el marco del proyecto se divide en tres etapas: (1) *Preparando la tierra*, en donde se busca el acercamiento entre la comunidad educativa y la sensibilización con respecto a los lenguajes artísticos; (2) *Cultivando experiencias*, que genera encuentros y diálogos entre todos los participantes del proyecto, haciendo especial énfasis en la escucha de la niñez acerca de las experiencias desarrolladas en torno a las artes; (3) *Primeros brotes*, etapa final que busca reflexionar, retroalimentar e incorporar las experiencias artísticas vivenciadas como herramienta del proceso formativo de las infancias.

Proyectos Artísticos y Culturales para Establecimientos Educativos:

Acciona Proyectos

El programa pone en su centro, y en función de sus beneficiarios directos (NNJ), el desarrollo de proyectos artístico-culturales (PAC), diseñados a partir de diagnósticos participativos que consideran los contextos socioculturales y que se realizan durante el año lectivo escolar. Dependiendo de las decisiones que tomen los equipos encargados del proyecto, se pueden integrar contenidos curriculares programáticos o complementarios desde un enfoque interdisciplinario. Dicho enfoque es trabajado a partir de la relación entre artista educador/a y docente que, a su vez, son las duplas que introducen y transfieren el diálogo triangular que existe entre los proyectos

Claves metodológicas: la implementación de los PAC se divide en cinco momentos específicos. (1) El diagnóstico participativo, que se realiza en conjunto con los/as estudiantes y la dupla artista-educador. Esto garantiza la pertinencia y sentido que tiene el proceso para los NNJ, foco central del proyecto. (2) El diseño prospectivo, en donde se levantan las propuestas y primeros lineamientos del proyecto, como se ejecutará, en cuanto tiempo, que se necesitará, etc. (3) La implementación, que es la puesta en marcha y acciones específicas establecidas en el diseño. (4) El cierre, o culminación del proyecto, que puede ser una muestra, ceremonia, producto concreto, entre otras y que permite la visualización de este, tanto para el equipo implementador como para la comunidad educativa general. (5) La evaluación conjunta, etapa final que implica reflexiones, diálogos y retroalimentación colectiva en torno al proceso vivenciado.

Mediación Artística y Cultural:

Acciona Mediación

En vista de los dos componentes mencionados con anterioridad, vemos como el programa va armando un tejido que facilita la correcta y fluida comunicación entre sus partes. Además del trabajo en aula, Acciona complementa su misión con la invitación a vincularse con espacios y/o agrupaciones culturales y de manifestación artísticas locales. Con el fin de generar un encuentro significativo entre estudiantes y espacios, museos y/o centros que exhiban y promuevan manifestaciones artísticas-culturales, en base a un acompañamiento pedagógico desde la

mirada de la educación artística situada. Su propósito es generar experiencias de aprendizaje intencionadas por un equipo de mediación, propiciado por el espacio artístico-cultural y Acciona Mediación. Es decir, el componente pretende extender el ejercicio del programa, desde los establecimientos educacionales hacia sus respectivas comunidades, acercando a un número mayor de estudiantes, para que puedan, no solo acceder, sino también participar e interactuar con otros espacios distintos al colegio. De manera, que se posibilite el pensamiento crítico, la reflexión y creación a partir de diversas experiencias artísticas presentes en su realidad inmediata.

Claves metodológicas: centra su estrategia en la implementación de «Proyectos de Mediación», resultado de convenios de colaboración entre espacios artísticos-culturales y el programa. Estos proyectos son codiseñados y ejecutados por equipos educativos del ámbito no formal. Con este método, se busca fortalecer el vínculo entre organizaciones y centros artísticos culturales con establecimientos educacionales del territorio, ampliando, de esta manera, la accesibilidad a experiencias y procesos creativos para niños, niñas y jóvenes

Capacitación de Docentes y Artistas:

Acciona Formación

Es un componente por medio del cual el programa Acciona pone en relación distintos ámbitos del conocimiento para fortalecer los proyectos desarrollados por artistas educadores/as y docentes en los distintos establecimientos educacionales. Mediante el desarrollo de un proceso formativo, se abordan las necesidades de aprendizaje emergentes en el contexto de la implementación de los proyectos artístico-culturales en aula, buscando problematizar sobre la educación, el arte, la educación artística, las didácticas, el currículum, los enfoques de enseñanza, la creatividad y el trabajo pedagógico dentro y fuera del aula, entre otros. Además, se enfatiza en aquellos elementos relacionados con el campo de las emociones, así como la diversidad de habilidades psicosociales y afectivas, y su importancia en los procesos de aprendizaje de niños, niñas y jóvenes. Este proceso se diseña e implementa considerando espacios o módulos que dan lugar a diálogos abiertos, utilizando metodologías participativas que comprenden los enfoques transversales del programa —véase capítulo, enfoques transversales—.

Acciona Asistencia Técnica

Este componente surge como una estrategia para contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación escolar desde los ámbitos de arte y cultura, mediante el trabajo con equipos directivos y docentes de los EE donde se implementa el programa. Su objetivo es desarrollar una línea de trabajo en la instalación de herramientas en los procesos pedagógicos que se desarrollan en las aulas desde el enfoque de la educación artística y el trabajo en dupla con artistas, por lo que se hace necesaria una asistencia dirigida, específicamente, a los equipos directivos de los establecimientos que soliciten apoyo en esta dimensión. Preliminarmente, los establecimientos educacionales que se han comprometido a trabajar con Acciona han manifestado que las artes y la cultura son elementos esenciales para el desarrollo integral de las y los estudiantes en sus procesos formativos, manifestándolo así en sus Proyectos Educativos Institucionales (PEI). En ese marco, las asesorías pretenden otorgar herramientas para dar curso a los intereses manifestados por equipos directivos y sus comunidades educativas.

Acciona: Enfoques transversales¹²

La formulación y desarrollo de los proyectos artísticos-culturales (PAC) de Acciona buscan dar respuesta y trabajar en torno a problemáticas que surgen en un contexto o comunidad particular. Estas dimensiones, particulares en cada territorio, son abordadas por el programa a partir de cinco enfoques transversales al programa, que aportan una perspectiva de análisis y una mayor profundidad al proceso. Estas son:

¹² Un documento que entrega información pormenorizada de todos estos enfoques es: *Enfoques transversales para una educación artística transformadora*, disponible en: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2022/12/enfoques2023.pdf>

Enfoque de Género¹³

Perspectiva de análisis que en un contexto educativo y artístico permite comprender la sociedad desde una mirada que evidencia los distintos aspectos que ocasionan inequidades, es decir, diferencias de oportunidades entre los diferentes géneros «aborda las relaciones en términos de ejercicio de poder, de acceso a recursos (materiales, sociales, culturales, etc), una forma de comprender la realidad sobre la base de la variable de sexo, de los determinantes de género y sus manifestaciones en un contexto geográfico, cultural, étnico e histórico determinado» (MINEDUC, 2015, p.10). Por lo tanto, al abordar esta perspectiva, es importante tener en cuenta la identidad de género, es decir, «cómo me siento respecto a mí misma/o, cómo el cerebro interpreta quien soy» (MINEDUC, 2015, p. 11).

Articular el trabajo artístico-pedagógico considerando problemas de género permite tener en cuenta las singularidades de las personas y como estas configuran sus formas de estar en el mundo, comportamientos, intereses y gustos, entre otros. Además, aporta a que las personas tengan conciencia sobre la riqueza de la diversidad y posibilita abordar situaciones de inequidad, como lo son las diferencias de oportunidades entre géneros. La perspectiva de género es un enfoque y una teoría que nos ayuda a comprender la realidad; una herramienta que posibilita el cambio en las relaciones entre personas, por lo que integrarla a la educación artística permite describir, analizar y comprender desde una visión crítica las relaciones entre niñas, niños y jóvenes en los procesos de enseñanza y aprendizaje para que, desde la generación de formas alternativas de aprendizaje, puedan ser transformadas.

Enfoque Interdisciplinar¹⁴

Este enfoque se construye a partir de la integración de conocimientos de dos o más disciplinas para crear productos, plantear interrogantes, solucionar problemas y dar explicaciones del mundo que nos rodea, de un modo que no es posible mediante una sola disciplina (Boix Mansilla, Miller y Gardner, 2003).

¹³ Este apartado resume algunos de los principales contenidos elaborados en el documento: *Perspectiva de género en programa ACCIONA. Una propuesta desde la Región de Los Lagos*. Para una mayor profundización, te invitamos a revisar este documento, disponible en <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/01/perspectivas-de-genero.pdf>

¹⁴ Este apartado fue revisado a partir del texto *Caja de herramientas para la educación artística*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el patrimonio, Subsecretaría de las Culturas y las Artes, Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, disponible en <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/12/caja-de-herramientas.pdf>

Desde la perspectiva interdisciplinar, las y los estudiantes aprenden a mirar globalmente los problemas, conceptos y cuestionamientos, obteniendo una visión del conocimiento más exigente, que comprende y aborda cuestiones globales complejas, adoptando una actitud de aprendizaje permanente para la solución de problemas.

Las artes son, en efecto, de naturaleza interdisciplinaria. En su quehacer reúnen distintas formas de reflexión, producción y acción, confluyendo entre disciplinas en espacios como el del arte contemporáneo, las artes mediales, el arte comunitario, el arte público, las artes vivas, entre otras expresiones. También dialogan con otros campos del saber mediante la integración de teorías, conceptos, métodos, medios, técnicas y recursos. Trabajar desde lo interdisciplinar de las artes en la educación se comprende como un proceso integrador que desarrolla el pensamiento complejo y que establece el conocimiento como un todo.

Enfoque Territorial

El enfoque territorial es una mirada que incorpora en la planificación y gestión pública los elementos del territorio y los factores inherentes a los habitantes de este. La noción de territorio no solo considera el espacio geográfico y su ecología, si no también aspectos ambientales, culturales, sociales, políticos, económicos e institucionales, que interactúan y comparten con elementos de identidad, pertenencia y memoria colectiva. Para los procesos de arte + educación, se debe tomar en cuenta que este enfoque también alude a una dimensión simbólica muy importante; la memoria colectiva, pertenencia e identidad que presentan los habitantes de un determinado territorio. Así, dicho lugar es el espacio natural en el cual las comunidades y las familias habitan y desarrollan sus vidas, establecen relaciones sociales e implementan estrategias de solución para sus problemas cotidianos y vitales.

Esta dimensión colaborativa debería estar en el centro de una educación artística de calidad, a nivel de agentes claves en el territorio. Se trataría entonces de una educación expandida¹⁵, de paredes permeables entre las escuelas, las organizaciones artísticas culturales y la comunidad, lo que facilita

¹⁵ La definición del término “educación expandida” se refiere a una modalidad que combina elementos de la educación formal, la enseñanza informal y el uso de las nuevas tecnologías, de manera que apuesta por un aprendizaje permanente. Si quieres profundizar en este concepto, te invitamos a revisar la publicación: Freire, J. (2009) Educación expandida, disponible en http://www.zemos98.org/descargas/educacion_expandida-ZEMOS98.pdf

una colaboración activa entre docentes, artistas, cultores/as y la comunidad local en la planificación y aplicación de los programas.

De esta manera, los procesos de educación artística pueden contribuir a mejorar la forma de relacionarnos dentro de los territorios, de plantear diálogos, de generar espacios de participación, de cogenerar conocimientos y desarrollar capacidades con los actores locales. Este enfoque es capaz de vincular iniciativas y sectores a fin de lograr mejores resultados en los diferentes ámbitos territoriales, y recoger esos aprendizajes, para la mejora de otros procesos.

Enfoque Intercultural

Este enfoque busca promover un debate sobre la diversidad cultural como una dimensión fundamental para una educación artística de calidad y así motivar la reflexión acerca de una educación en la que niñas, niños y jóvenes, tengan la oportunidad de reconocer, respetar y valorar su propia identidad cultural y la de los demás.

La importancia de la heterogeneidad cultural es puesta en valor por la Unesco como un fenómeno que garantiza el cumplimiento del derecho humano a la educación y la participación en la cultura; que desarrolla las capacidades individuales, que mejora la calidad de la educación y, por último, que fomenta la expresión de la diversidad cultural.

La interculturalidad es un concepto dinámico que se produce cuando personas de diferentes culturas entran en relación. Por lo tanto, es más que la suma de las partes, es el fenómeno mismo de la interacción humana entre pueblos diversos. El acento no está puesto en un sistema cultural en específico, si no en el que se crea cuando ambos sistemas se relacionan.

El enfoque intercultural alude a una propuesta metodológica para abordar la diversidad, cuya premisa es que la interacción de lo diverso es siempre fuente de aprendizaje. Considera que la diversidad es el punto de partida de las relaciones humanas, y que las diferencias son fuente de conocimiento y riqueza, al plantear que cuando personas con identidades culturales diferentes se relacionan en igualdad de condiciones y son conscientes de su interdependencia, se enriquecen mutuamente.

Cuando la educación artística considera un enfoque intercultural, el arte pasa a ser una herramienta de enriquecimiento y articulación social que puede promover la

igualdad entre las personas. En este sentido, una educación artística contemporánea sirve como articulador para cuestionar la cultura dominante e interpretarla desde nuevos paradigmas.

Enfoque de Derechos

Este enfoque tiene el desafío de poner en el centro de todo proceso de planificación, ejecución y evaluación de alguna iniciativa, a niñas, niños y jóvenes como sujetos sociales y culturales de derechos. Para nuestros efectos, entenderemos por niña/o a «(...) todo ser humano menor de dieciocho años de edad, salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad» (Unicef, 2006). Por lo tanto, todo proceso debe contener los siguientes principios: interés superior del/la niño/a; derecho a la vida, a la supervivencia y el desarrollo; derecho a la no discriminación; derecho a la participación; autonomía progresiva en el ejercicio de sus derechos.

Es relevante tener presente que la noción de niñez contenida en la Convención sobre los Derechos del Niño y en otros instrumentos de derechos humanos, visualizan y comprenden a niñas y niños como sujetos de derechos situados en contextos sociales, culturales y económicos concretos y particulares. «Los adultos, la sociedad y las políticas públicas dirigidas hacia la niñez deben reconocer a las niñas y niños como agentes activos de sus propias historias, de sus propios derechos, de imaginar y crear sus vidas. La protección es hacia ellas y ellos en su calidad de sujetos de derechos contra las violencias» (Unicef, 2006) ¹⁶.

Todo programa en educación artística con Enfoque de Derechos centrados en la niñez¹⁷, considerará a lo menos dos líneas de trabajo fundamentales: una que reconozca el rol y significado de ser garantes de derechos de la niñez y generar un sistema que perpetúe el reconocimiento de este rol en los territorios y otra que fomenta la participación de niñas, niños y jóvenes, sobre la base que son sujetos de derechos y agentes de cambio. En ese sentido, la participación activa de niñas y niños, en cada una de las etapas del ciclo programático, es el núcleo central de Acciona y de todas las iniciativas de fomento y acercamiento a las artes en el ámbito educativo.

¹⁶ Para más información, pdf disponible en: <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino/texto-convencion>.

¹⁷ “Garantes de Derechos son las instituciones e instancias responsables de generar condiciones para que los sujetos de derechos, es decir las niñas, niños y adolescentes puedan ejercer sus derechos, sin restricciones ni limitaciones de ningún tipo.” (Unicef, 2006)

Acciona: Experiencias desde el territorio

En el marco del «Encuentro de Acciona 10 años», y en concordancia a los cinco enfoques transversales del programa: Género, Interdisciplinariedad, Territorio, Interculturalidad y Derechos, se ha hecho una selección de experiencias —de distintos períodos— a lo largo del territorio nacional, que evidencian el trabajo y desarrollo en torno a alguno, o más de uno de estos enfoques, poniendo en el corazón de sus proyectos, la escucha y participación de los niños, niñas y jóvenes, eje central que da vida a este programa. De esta manera, las metodologías propuestas se entrelazan con las perspectivas de participación y enfoques de Acciona, enriqueciendo los resultados de cada una de estas experiencias.

Proyecto “Planeta Papa” *Región de Tarapacá*

Planeta Papa, nombre que se le da al proyecto de la comuna de Iquique, a cargo del artista Camilo Ortega Prieto, llevado a cabo el año 2017 con estudiantes de segundo y tercero básico de la Escuela Centenario, es una de las experiencias destacadas precisamente, porque aborda casi en totalidad, los enfoques transversales del programa. Se destaca el trabajo realizado en torno a la interculturalidad y el territorio, dada por la ubicación del establecimiento; el reconocimiento de los derechos de los/as niños/as, en su calidad de migrantes y en respuesta a la discriminación; y el enfoque interdisciplinar, que cruza diversos lenguajes artísticos para llevar a cabo los distintos productos de este proyecto.

Camilo Ortega, artista educador e integrante del colectivo Caput:

“Planeta Papa buscó develar las problemáticas que suceden al interior de la escuela, vinculadas al racismo y a la discriminación. Desde ahí abordó la diversidad y la integración a partir de la experiencia de cada estudiante”.



Proyecto Planeta Papa, Loreto González. Colectivo Caput

La Escuela Centenario se sitúa en un contexto de alta migración, en flujos pasados y recientes. La región ha tenido históricamente bastantes capas migratorias; en particular, el barrio tiene un componente fronterizo donde destaca la comida intercultural (carros de comida) pero también un contexto de xenofobia y racismo relevantes, acrecentado en el presente.

En este marco, el proyecto se propuso develar problemáticas de la escuela en torno a la inclusión, diversidad y migración, desde la experiencia artística del reciclaje y el arte bruto. Con ello, se busca problematizar la identidad y transmitir el concepto de identificación, en tanto aquellas cosas con que cada persona se identifica.

El proyecto se vinculó con las y los estudiantes al reconocer en sus conversaciones, las múltiples experiencias de cada quien con respecto a su lugar de origen. La iniciativa surgió con el dibujo, a modo de mapeo, de sus comidas y su procedencia. Dado que la gran mayoría pertenecía a distintos países de Latinoamérica, incorporaba productos similares en sus platos.

En un contexto intercultural, resulta necesario replantear concepciones acerca de fronteras, no sólo geopolíticas, sino también sociales, culturales e imaginarias. Por lo tanto, se trabajó desde el concepto de la identificación y no la identidad, siguiendo los postulados de la socióloga boliviana Silvia Rivera Cusicanqui.

Asimismo, el proceso se guio por el principio de la diversidad en cuanto a teoría y práctica, manteniendo una lógica de lo experimental y lo personal en lo colectivo. Parte central de la iniciativa consistió en elaborar distintas banderas por grupo, donde los estudiantes plasmaron sus intereses y signos a través de recortes de papel y tela, dibujos, estampados, bordados, calados, pinturas, entre otras aproximaciones. Conformando, finalmente, un gran collage de banderas representativas de la diversidad, las cuales fueron unidas bajo costuras, formando en su estructura, la figura de un referente en común de las/los participantes; el videojuego *Minecraft*.

Para celebrar esta unión, se planteó la idea de elaborar un APThAPI, acción que busca compartir el alimento, congregando a cada participante a comunicar la diversidad mediante una papa, como el brote particular de la región latinoamericana. Esto luego de que un estudiante reflexionara acerca de su bandera, explicando que era el símbolo de un planeta llamado papa, debido a su gusto por la misma. Esa idea, finalmente, dio el nombre al proyecto y sirvió de enlace para resaltar la diversidad, a través de la presencia y gran variedad de tubérculos en las naciones vecinas.

Proyecto “Género, fútbol y serigrafía” *Región de Antofagasta*

Género, fútbol y serigrafía, es el nombre que se le da al proyecto de la comuna de Tal Tal, a cargo del profesor Beltrán Bravo y la artista educadora Constanza Espinoza, el cual se implementó el año 2018 con estudiantes de segundo Medio del Liceo Politécnico José Miguel Quiroz. También, es una de las experiencias destacadas dentro del encuentro, por vincular, de manera muy creativa y estratégica, arte, deporte y perspectiva de género.

Equipo de trabajo Acciona Región de Antofagasta:

“El proyecto, que involucró reflexiones sobre género, suscitó un empoderamiento femenino en el liceo, lo que mejoró la convivencia entre estudiantes”.

Esta experiencia inicia con muchos otros proyectos de Acciona: mediante un proceso de diagnóstico. Dicho levantamiento se centró en las diferencias entre géneros y como esa situación influye en las relaciones generadas en los recreos. Una de las conclusiones más significativas, reveló que la cancha de fútbol del establecimiento, de uso casi exclusivo por estudiantes varones, daba pie al uso pasivo del mismo espacio por sus compañeras.

A raíz de este diagnóstico, la dupla entre el docente Beltrán Bravo y la artista educadora Constanza Espinoza Eldan, proponen la realización de un campeonato de fútbol femenino, planteando por pregunta y reflexión base, ¿cómo nos vinculamos, desde el arte, con el fútbol? De esta manera, se procedió a confeccionar las camisetas de los equipos por medio de la serigrafía, vinculando esta experiencia con otros lenguajes artísticos como son el stencil.

Este mapeo territorial y colectivo tomaba forma en una cancha de escuela donde las y los estudiantes se expresaban sobre el uso de espacio y la inclusión en el espacio escolar. Si bien este proyecto no pudo llegar a realizar el campeonato de fútbol femenino, destaca dentro de sus aprendizajes las reflexiones críticas de las diferencias de género entre las y los estudiantes, visibilizando hechos relevantes y contingentes que, dentro de la escuela, dialogaron con un contexto marcado por las manifestaciones del movimiento feminista.

Proyecto “Radialistas desde la cordillera” *Región de Los Ríos*

Radialistas desde la Cordillera: Un acercamiento sonoro a nuestro territorio, se denomina al proyecto de la comuna de Panguipulli, a cargo del periodista Mauricio Durán, llevado a cabo el año 2021 con estudiantes de cuarto, quinto y sexto básico de la Escuela Rural Rehueico. Este proyecto destacó por el trabajo realizado en el territorio; la vinculación entre los diversos lenguajes artísticos y las temáticas tratadas desde el enfoque de derechos.

Mauricio Durán, periodista y artista educador:

“Desarrollar prácticas pedagógicas experimentales nos lleva a observar la escuela como un reproductor de la sociedad en la que surgen tensiones. Es un campo en disputa, pero también, un campo de juego que permite transformar ciertas lógicas”.



Proyecto experimental en lenguaje audiovisual y Radialistas desde la Cordillera: Un acercamiento sonoro a nuestro territorio, Mauricio Durán.

Esta experiencia se desarrolló en la Escuela Rural Rehueico, ubicada en las montañas de Neltume, en un sector entre Panguipulli y la frontera con Argentina. El trabajo realizado consistió en una experiencia multisensorial ejecutada a partir de una diversidad de ámbitos y formatos que consideraron prácticas radiales, ejercicios audiovisuales y un trabajo de intervención comunitaria.

Los principales hitos del trabajo desarrollado refieren a la realización de una experiencia de taller de lenguaje visual introductorio, lo que terminó por generar un espacio radial sobre la naturaleza y la cordillera. A partir de formatos audiovisuales como el diaporama y la carta audiovisual, se lleva a término una «radio revista» que expone las actividades realizadas, las que son pensadas desde esta experiencia como instancias de intervención comunitaria que, a través de la experimentación de los distintos formatos y recursos, ponen en valor sus territorios.

Así, se va tejiendo un vínculo entre escuela y territorio. Como parte del proyecto se levantaron varios aprendizajes relacionados con distintas temáticas de la vida cotidiana de las y los estudiantes, como, por ejemplo, conocer en mayor profundidad sobre el camino al colegio en el cotidiano o la presencia de la naturaleza y la singularidad del territorio. Otra de las temáticas abordadas, y que permitió gatillar un sinnúmero de reflexiones, fue el bullying y el acoso escolar, considerando sus dimensiones e implicancias.

Con todo esto, se buscó transitar desde lo colonial de la ciudad al territorio y a las relaciones que tienen las y los estudiantes; sobre como pueden indagar en su historia, memoria o tradiciones. La iniciativa se focalizó en fortalecer la capacidad de comunicar siendo las y los estudiantes creadoras/es de sus contenidos. Esto último permitió que se abordara exhaustivamente la promoción de los derechos de la infancia. Es decir, estudiantes transmitieron la necesidad del buen trato y el respeto, expresando que toda persona es igual en dignidad, lo que se refleja también en las propias creaciones audiovisuales en que las niñas y niños expusieron su pensar y sentir.

Proyecto de “Fotografía narrativa” *Región de Aysén*

Fotografía narrativa: de la luz capturar palabras, nombre que se le da al proyecto de la comuna de Puerto Aysén, a cargo del comunicador audiovisual Alejandro Cárdenas y que se implementó durante los años 2019, 2020 y 2021 con estudiantes de segundo básico de la Escuela Litoral Austral. Este proyecto pone en el centro el tema de la migración y la interculturalidad, desde el enfoque territorial y de derechos.

Alejandro Cárdenas, realizador audiovisual y artista educador:

“Abordamos la migración desde un enfoque territorial y de derechos, porque en esta escuela hay compañeras migrantes, tal como yo, que soy de Colombia”.

Esta experiencia busca estimular procesos colectivos de expresión oral y escrita a partir de la experimentación de lenguajes audiovisuales que abordan fotografía, artes visuales y creación de cuentos orales. El artista educador Alejandro Cárdenas desarrolla desde el 2019 un taller audiovisual con 35 alumnos del 2do básico de la Escuela Litoral Austral, en el contexto de la asignatura Geografía, Historia y Ciencias Sociales.

De esta iniciativa resultan, en primera instancia, dos cuentos colectivos: uno realizado en la técnica *stop motion* que, en forma de cortometraje, relata una historia sobre el pueblo Aymara: *El pueblo Aymara del sol y las llamas* (2019). El otro cuento colectivo está enfocado en contar la historia, a través del cine de sombras, del pueblo de los Chonos, pueblo originario canoero ubicado en el litoral de la Región de Aysén. Se cuenta con todo el material de trabajo, pero por complicaciones temporales, durante el año 2019, no pudo llevarse a cabo su edición.

En los años siguientes, las iniciativas surgen como respuesta a las complicaciones propias del contexto (pandemia sanitaria), desarrollando un taller de fotografía denominado *Objetos de la Memoria* (2020), que retrata aquellas cosas/personas/lugares que niñas y niños guardan y atesoran, acompañando con un relato oral su representación visual, lo anterior para explicar la elección de su fotografía.

En el 2021 se organiza la construcción del taller *Arte Postal*, enfocado en poder retratar a través de representaciones visuales aquellos elementos que niñas y niños identifican como importantes de revelar. Esta experiencia concluye con un intercambio postal con otro proyecto Acciona que se desarrolla en una escuela ubicada en la misma comuna, pero en el área rural: el Liceo Mañihuales.

Proyecto “Jornadas provinciales de estudiantes” *Región del Maule*

Jornadas provinciales, es el nombre que se le da al proyecto implementado en varias comunas de la Región del Maule, a cargo de la ONG Sur Maule en colaboración con la Seremi de Culturas de la misma región. Este proyecto se llevó a cabo desde el 2017 al 2021 con estudiantes provenientes de distintos establecimientos Acciona. Esta experiencia destaca por integrar a estudiantes de distintas escuelas y comunas de la región, en el proceso de retroalimentación y evaluación del programa, es decir, se considera la participación activa como fundamento base del proyecto, abordado desde el enfoque de derechos.

Equipo de trabajo ONG Sur Maule:

“Siempre hemos visto la necesidad de hacer partícipe a niñas, niños y jóvenes, no sólo como beneficiarios sino como parte integral de Acciona en su proceso”.



Jornadas provinciales de estudiantes Acciona. Fotografía de Francisca Burgos.

Jornadas provinciales de estudiantes Acciona consistió en una serie de encuentros de participación entre docentes, artistas educadoras/es y estudiantes para generar un espacio de evaluación por parte de los estudiantes respecto al programa. Se buscó generar un espacio participativo de evaluación con los estudiantes Acciona para conocer sus impresiones y reflexiones respecto al mismo y también para fomentar la toma de decisiones de los estudiantes respecto a su ejecución. Esta experiencia surge a partir del desafío de incorporar a niñas y niños como primera base para la realización de las experiencias. Esta evaluación se focalizó en procesos —organización del trabajo, buenas prácticas, creatividad—, impactos —aporte al desarrollo personal y grupal de los y las participantes de Acciona— y proyección —lo esperado por niñas y niños a partir de la participación—. Así, se realizaron encuentros provinciales con estudiantes representantes y la dupla docente/artista desde de una evaluación participativa, lo que generó reflexión en torno a los procesos, impactos y proyectos que tienen los proyectos.

Entre los resultados de estas jornadas, destacan el que niñas, niños y jóvenes valoran positivamente al Programa, resaltando afectos como la alegría o la felicidad en sus dibujos de evaluación. En términos del impacto de Acciona, se observa también mayor empoderamiento y autonomía de las y los estudiantes.

Las y los docentes, por su parte, revelaron que Acciona ha sido, en efecto, un gran avance para el fortalecimiento de la educación artística y su integración en el aula. También valoraron la posibilidad e intercambio de ideas y opiniones sobre los distintos programas emanados desde el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Proyecto “Leísa: la búsqueda de un pueblo” *Región de Coquimbo*

Leísa: la búsqueda de un pueblo, nombre que se le da al proyecto de la comuna de La Serena, a cargo del diseñador gráfico Juan Carlos Rosales y que se llevó a cabo el año 2018, con estudiantes de quinto básico de la Escuela El Crisol, es una hermosa experiencia que aún, desde el enfoque territorial e intercultural, el lenguaje audiovisual, el territorio y la cultura Diaguita

Juan Carlos Rosales, diseñador gráfico. realizador audiovisual y artista educador:
“Uno se presenta como mediador, alguien que, si bien mira desde afuera y trata de intervenir, le da toda la capacidad y el poder de decisión a niñas y niños”.

En 2018 se realizó en la Escuela El Crisol, Los Leíces, de Ovalle, un laboratorio audiovisual junto a estudiantes. Dicha experiencia se enmarca en un taller de lenguaje desarrollado por la profesora Alejandra Castillo del que surge la necesidad de las niñas y los niños de contar la historia del pueblo diaguita. Es así como se da comienzo a un cortometraje, animado en la técnica *stop motion*, sobre una leyenda diaguita ficcionada que relata la historia de Leísa, diosa del agua y la abundancia, y cómo su existencia se relaciona con el origen del Río Limarí. El film, a su vez, recoge la historia de una parte del pueblo Diaguita habitante en el sector de Las Raíces, territorio que lucha por su sobrevivencia en medio de la mega sequía. Uno de los aspectos destacables de esta experiencia, es su naturaleza colaborativa en la que la dupla docente/artista se vuelve virtuosa, logrando darle un lenguaje común e interdisciplinario a esta iniciativa. Por otra parte, el contexto de colaboración se extiende hacia las niñas y los niños, en tanto este proyecto les reconoce como sujetos de derechos, facilitando su acceso a la toma de decisiones, lo que permitió que se empoderaran del proceso con plenitud y dio pie a aprendizajes significativos. Uno de esos aprendizajes guarda relación, justamente, con la concientización del buen uso y cuidado del agua que, visto a partir de contextos nortinos, representa uno de los mayores problemas para las y los habitantes de la zona. Esto fue una de las grandes enseñanzas para el equipo participante, en tanto genera en cada una de ellas y de ellos una visión crítica del fenómeno de la sequía y que posición puede tomar cada estudiante frente a este problema inmediato.

Proyecto “Violeta Parra 100 años” *Región Metropolitana*

Violeta Parra: 100 años, nombre que se le da al proyecto de la comuna de El Monte, a cargo de la artista-educadora Alethia San Martín. Se llevó a cabo el año 2017, con estudiantes de quinto a octavo básico de la Escuela El Cristo, ubicada en estación Chiñihue. Esta experiencia, que culminó en un hermoso producto sobre la vida de una de las artistas más importantes de nuestro país, desarrolló el enfoque de la Interdisciplinariedad, obteniendo además un reconocimiento en el Festival de Cine Infantil Pichikeche.

Alethia San Martín, artista educadora:

“Cuando quedamos seleccionados en el Festival de Cine Infantil Pichikeche, los niños no lo podían creer. Estaban súper contentos porque nunca habían vivido algo así”.



Proyecto Violeta Parra 100 años, Alethia San Martín.

En 2017, año en el que se conmemora un siglo del natalicio de Violeta Parra, se llevó a término una experiencia basada en la creación colectiva de un cortometraje enfocado en la obra de la cantautora nacional. El guion de este film, escrito por las y los participantes del proyecto, versa sobre la vida y obra de Violeta Parra: sus hitos biográficos junto a sus objetos artísticos más relevantes. Además de la escritura del cortometraje, las niñas y los niños participantes tuvieron que ejecutar labores integrales en el ámbito del cine como son la dirección de arte, la dirección fotografía, el uso de la cámara, y por supuesto, la interpretación de los personajes y eventos.

En tan solo un día de rodaje, niñas y niños usaron los vestuarios, confeccionaron la utilería y prepararon los espacios para la grabación de un corto grabado íntegramente en las inmediaciones de la Escuela El Cristo de Chiñihue. Una vez grabado, el film fue editado y presentado en el teatro municipal de la comuna de El Monte. El momento de la presentación fue sumamente emotivo tanto para las y los participantes como para el equipo a cargo de la experiencia, quienes pudieron ver en pantalla grande el fruto de su trabajo colaborativo. Un hito digno de ser destacado en esta experiencia, pues a raíz de su visionado, posteriormente fue seleccionado en el marco del Festival de Cine Infantil Pichikeche. Esto dio pie a la circulación y visionado del corto, lo que hizo que circulara por diferentes instancias y lugares, experiencia ciertamente novedosa para las y los participantes. Esto, a su vez, dio pie a la creación de dos cortometrajes posteriores los que permitieron dar continuidad a los aprendizajes adquiridos en el marco del desarrollo de este proyecto.

Proyecto “Canto a lo poeta: a lo divino y lo humano” *Región de Valparaíso*

Canto a lo poeta: a lo divino y a lo humano, nombre que se le da al proyecto de la comuna de Cartagena, a cargo del artista-educador Arnoldo Madariaga. Este proyecto se implementó desde el 2015 al 2021 en la Escuela Carmen Romero Aguirre. Esta experiencia desarrolló su temática desde el eje de “lo rural”, centrándose particularmente en el enfoque del Territorio, culminando con un enriquecedor material pedagógico sobre poesía popular y tradición oral.

Arnoldo Iván Madariaga López, artista educador:

“Los y las estudiantes pueden llegar a ser grandes cultores naturales del canto a lo poeta”.



Familia Madariaga. Fotografía de Marcelo Díaz Espinoza, Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial (SERPAT).

Esta experiencia es una clara demostración de que Acciona toma fuerza en el desarrollo integral de niñas, niños y jóvenes, considerando que este proyecto funciona de manera ininterrumpida desde 2015 hasta la fecha. Es una iniciativa que pone el foco en la transmisión de la musicalidad folclórica nacional, en la que estudiantes crean en conjuntos cantos y melodías representativas de su realidad. En esta instancia, aprenden teoría y práctica del canto a lo poeta además de conocer y crear cuartetos, décimas, cuecas, tonadas chilenas, mientras se introducen en las afinaciones tradicionales de guitarra traspuesta, conocimientos que suscitan la valoración de estas tradiciones. En su primer año de ejecución, se compuso una tonada de la que rescatamos aquí algunos versos:

“Para empezar a cantar
Hoy les saluda el taller
Ofrecemos la tonada
Que damos a conocer

Si somos niños rurales
Que estudiamos día a día
Promoviendo la cultura
con canto y con poesía”

Otras creaciones notables incluyen el verso encuartetado realizado por docentes y versos creados en sala con estudiantes. Uno de ellos, *Verso por nuestra naturaleza*, fue incluido en el libro *El canto a lo poeta*, cuaderno pedagógico de patrimonio cultural inmaterial.

Esta experiencia ha dado pie al desarrollo de la sensibilidad creativa de los participantes, mediante la poesía popular y la música, además de introducir a estudiantes en el conocimiento del origen histórico de esta tradición oral, el trabajo musical y poético aplicado en forma práctica, la creación poética entre participantes, a los conocimientos de guitarra con afinaciones campesinas, entre otros aprendizajes. En 2019 el proyecto generó un material pedagógico en el que se detallan los contenidos más relevantes de la experiencia, como son el origen histórico de la poesía popular, las métricas, cuartetos, décimas, cuecas, entre otros contenidos esenciales del canto a lo divino y a lo humano.

Proyecto “Las artes en acción” *Región de Ñuble*

Las artes en acción, nombre que se le da al proyecto implementado en las comunas de San Fabián, Quirihue, San Nicolás, Quillón y San Carlos, a cargo de la Corporación Cultural Municipal de Chillán. Se llevó a cabo el año 2021, con estudiantes de las Escuelas Trabuncura, Grumete Cortez, Laguna Avendaño, Puerto Frutales de Coyanco y los Liceos Diego Portales Palazuelos y Bicentenario Polivalente San Nicolás. Esta experiencia, del componente Mediación, levantó un diagnóstico en diversos establecimientos de la región, detectando una serie de problemáticas, identificadas por los propios estudiantes, que posicionaron, como eje central del proyecto, el enfoque de Derechos.

Cynthia Varela, mediadora:

“Niñas y niños contaron sus vivencias, identificándose con lo que les mostramos. Esto formó un lazo de confianza entre establecimientos, mediadores y estudiantes”.

Las artes en acción consistió en una mediación en dos sesiones presenciales para estudiantes entre los siete y diecisiete años de edad y una tercera con los profesores de los establecimientos que participaron. En la primera sesión, se exhibió en seis escuelas de la región, un cortometraje animado en stop motion, realizado a partir de materiales reciclados. Este trataba temas como la soledad, el aburrimiento, la convivencia con la tecnología, la importancia del medio ambiente y del trabajo en equipo, lo que abrió un espacio de diálogo con los y las estudiantes. Posteriormente, se realizaron instancias de trabajo donde conversaron y jugaron a relatar una historia “sin usar palabras” a partir de las temáticas planteadas. Esta primera instancia fue reflexiva y profunda, lo facilitó el desarrollo de un lazo de confianza entre los estudiantes, las escuelas y los mediadores, desde el entendido de que todas y todos podían aportar en igualdad de condiciones.

La segunda sesión consistió en ver el making off de la obra, en la que analizaron el proceso creativo de los artistas. También se hizo una actividad grupal, en la que contaron una historia, ahora con palabras. La tercera sesión consistió en una actividad con docentes, donde se les entregó un material didáctico para el uso posterior con los y las estudiantes.

Proyecto “Experiencias artísticas en torno a la prevención de la violencia de género”

Región de Magallanes

Experiencias artísticas en torno a la prevención de la violencia de género, nombre que se le da al proyecto de la comuna de Punta Arenas, a cargo de la artista-educadora Andrea Pereda Negroni y que se implementó durante los años 2016 y 2017, con estudiantes de enseñanza media del Liceo Polivalente Sara Braun. Este proyecto, desarrolló uno de los enfoques más tratados en la actualidad: el de Género. Por medio de 3 experiencias significativas, la artista-educadora, en conjunto con los/as estudiantes del establecimiento, pusieron en tensión una de las problemáticas más recurrentes en nuestro país: la violencia de género, invitando a la comunidad a reflexionar y discutir en torno a esta.

Andrea Pereda Negroni, artista educadora:

“Jugando se construye un espacio seguro en el que se adquiere la confianza para abordar temáticas complejas sin temor al prejuicio”.

El proyecto Acciona ha consistido en la realización de actividades artísticas como herramientas para la concientización y prevención de la violencia de género, posicionando a niñas, niños y jóvenes como agentes de cambio en sus comunidades, en tanto varios de los proyectos realizado en el marco de este Programa sensibilizan y afectan a los espectadores con sus intervenciones, aspecto que no sólo empodera al estudiantado, sino que concientiza a sus respectivas comunidades sobre el abandono de experiencias violentas y la importancia de generar espacios seguros.

En el caso específico de Experiencias artísticas en torno a la prevención de la violencia de género, se han desarrollado instancias que permitan levantar discursos críticos a través del teatro y la performance, realizándose tres experiencias distintas sostenidas en el juego dramático como base para la selección de las temáticas.

Experiencia 1. Intervención Urbana contra el Abuso Sexual Infantil (2016). Fue ejecutada por el 8° básico en colaboración con toda la comunidad educativa. La intervención consistió en realizar un lienzo de 1.140 piezas de ropa colgadas en la Av. Colón de Punta Arenas. Cada prenda hacía referencia

a los casos denunciados por abuso. Punta Arenas presentaba aproximadamente 1.140 casos de abuso infantil al mes para esas fechas. Así también cada prenda iba acompañada de un cartel con datos de abusos y diferentes textos que fueron escogidos por las y los estudiantes para potenciar el discurso

Experiencia 2. Lectura Dramatizada Obra: *Daños a Terceros* (2016). El texto es elegido al ser de una autora magallánica y trata sobre la violencia en las relaciones de pareja. Se hizo un cruce con el movimiento de ni una menos y las y los estudiantes pusieron carteles con nombres de mujeres víctimas de la violencia a nivel país.

Experiencia 3. Intervención Urbana de Concientización de la Violencia en el Pololeo: *Que no lo veas no significa que no exista* (2017). Consistió en una intervención plástica y corporal, por medio de máscaras con sonrisas gigantes, que buscaba «desenmascarar» la idea de que «todo está bien». Al caerse las máscaras comenzaba la experiencia corporal que simbolizaba una pareja en diferentes etapas cíclicas: felicidad, golpes, perdón y vuelta a lo mismo. Se enmarca en el día contra la violencia hacia las mujeres y se desarrolló en la plaza en el centro de la ciudad.

Proyecto “Mediación en artes escénicas” *Región de Atacama*

Mediación en Artes Escénicas, es el resultado del proyecto realizado por la Fundación Ser Humano en conjunto con Acciona Mediación e implementado en las comunas de Freirina, Diego de Almagro y Tierra Amarilla. Se llevó a cabo el año 2021, con estudiantes de las Escuelas Emilia Schwabe Rumohr, Sara Cortés y Luis Uribe Orrego. Esta experiencia tuvo su foco en el limitado acceso al arte que muchas veces tienen los niños, niñas y jóvenes de comunas apartadas de los centros urbanos, poniendo en realce los enfoques de Territorio y Derechos que atraviesan el programa, generando una experiencia muy bonita de acercamiento al teatro y las artes escénicas en estas comunas de la región.

Hernán Meléndez, encargado del área de Educación Artística de la Fundación Proyecto Ser Humano:

“Ver a niñas y niños de comunas tan apartadas, disfrutando del teatro en vivo, fue una experiencia muy significativa”.

En el 2021 el Componente de Mediación del Programa generó una alianza con la Fundación Ser Humano, quienes tienen vasta experiencia de trabajo en la región de Atacama. A esta Fundación se le dio la tarea de generar un vínculo con las organizaciones culturales de la zona y las comunidades. A partir de esta colaboración, se eligieron establecimientos educacionales de tres comunas distintas de la región, con el fin de vincularlos con el componente artístico, adecuándose a las realidades y necesidades particulares de esta zona.

El punto de partida fue realizar un diagnóstico que involucró a la comunidad educativa completa, es decir, docentes, personal directivo, padres y madres, apoderados/as y estudiantes, con el fin de lograr conocer de la manera más cercana las distintas realidades, necesidades y problemáticas de cada establecimiento. Esto significó un gran trabajo de adecuación y conocimiento, ya que el resultado del diagnóstico indicó que la experiencia debía adaptarse a la realidad de cada escuela y comuna.

Por lo tanto, uno de los elementos importantes fue la selección de las y los artistas, quienes fueron elegidos de acuerdo al criterio de pertenencia al territorio, por lo que el

Componente Acciona Mediación, orientado a la vinculación territorial, se volvió fundamental. Algunos pertenecían a la misma comuna de la escuela en la que se desempeñaban, lo que también enriqueció y facilitó la experiencia.

El equipo ejecutor de esta experiencia propuso que la idea era poder generar un proyecto contextualizado, pensado como «un guante para cada escuela», en cada una de las comunas en las que se desarrolló el programa. Esto se logró manteniendo una comunicación constante con los establecimientos, lo que ayudó a fortalecer el vínculo con docentes, jefas y jefes de las Unidades Técnico-Pedagógicas, y directivos, incluyendo a la comunidad, todo esto con el objetivo de que todos se sintieran parte y considerados.

La elección de la obra de arte *La Calle es Libre* de la Compañía Tercoteatro, fue seleccionada democráticamente por todos los establecimientos y pensada de manera que respondiera a las necesidades emanadas en el diagnóstico. Esta se trató de una obra en la que estudiantes se sintieron identificados/as, ya que tocaba temáticas comunes tales como tener un espacio seguro donde jugar y recrearse, la valoración del otro y las niñas, niños y jóvenes como sujetos de Derechos.

Para las escuelas esto fue un hito muy significativo, esto porque el contexto sanitario les tenía sin poder reunirse y la instancia de ejecución de la obra teatral era, también, un espacio para el encuentro. Dicha obra se ejecutó en forma presencial en dos de las comunas. En Diego de Almagro, por ejemplo, abrieron la experiencia de la obra a la comunidad y la realizaron en un espacio público, ya que fue enmarcada en el aniversario de la ciudad.

En la instancia en que fue vía virtual, mencionan que la comunidad completa se volcó hacia una reflexión posterior a la presentación de las obras, lo que hizo de esta instancia un espacio enriquecedor para promover el valor y el respeto por el entorno, la interculturalidad, la identidad y el territorio.

Proyecto Música en colores *Región de Arica y Parinacota*

Música en colores, nombre que se le da al proyecto de la comuna de Arica, a cargo del músico James Zanetta y que se implementó el año 2018, con estudiantes de cuarto básico de la Escuela Pedro Lagos Marchant. Esta experiencia generó un gusto e interés de los niños y niñas por las distintas dimensiones de la música; la escucha, el manejo de instrumentos y la composición. Este proyecto expandió el horizonte cultural, potenciando el enfoque de Derechos del programa, de aquellos/as estudiantes provenientes de contextos con altos índices de vulnerabilidad.

James Zanetta, músico y artista educador:

“El arte es prácticamente la salvación del sistema educativo. Y el programa Acciona, entrega un salvavidas y un camino”.



Proyecto Música en Colores, James Zanetta. Colectivo Artístico Cultural La Rueca.

Música en colores es una innovadora metodología diseñada por el músico y artista educador James Zanetta. Orientada hacia niñas y niños de seis a diez años de establecimientos educacionales con la que se pretende estimular, mediante la enseñanza artística, la sensación de escucha y la participación activa y directa de los diferentes matices del sonido de instrumentos musicales (cuerdas, vientos, percusión y canto). Esta iniciativa busca fomentar, a través de estas prácticas activas, el gusto por la música y la capacidad de entenderla y crearla, dimensiones creativas indispensables para formar estudiantes instruidas/os y críticas/os frente al arte y la sociedad.

Dicha metodología adquiere forma en los proyectos musicales que buscan incentivar a las y los estudiantes a aprender mediante técnicas musicales simples pero significativas. Este proceso se llevó a cabo en un contexto de alta vulnerabilidad por lo cual su ejecución y proceso fueron de gran relevancia para la comuna de Arica. Formar al estudiantado, desde una perspectiva de instrucción y crítica ante su entorno, permite que las y los participantes puedan fortalecer el trabajo colaborativo al interior del aula, lo que adquiere especial relevancia considerando que este tipo de experiencias son sumamente enriquecedoras en un entorno complejo.

Testimonios de la comunidad ACCIONA

Región de La Araucanía

La Escuela Especial Municipal Ñielol es una escuela de la comuna de Temuco, que incorpora el programa el año 2017. Esta escuela aloja a estudiantes con discapacidad intelectual, motora y sensorial, cuyas edades fluctúan entre los seis y veintiséis años. Las encargadas Tamara Ortega y Lucia Uribe señalan lo positivo que ha sido, tanto para los niños, niñas y jóvenes que asisten al establecimiento, como para ellas, el trabajo con Acciona que, en este contexto particular, desarrolla principalmente el enfoque de Derechos, dado que permite el acceso e inclusión de aquellos/as estudiantes provenientes de espectros distintos de aprendizaje.

Tamara Ortega, docente:

“Acciona ha sido una experiencia muy positiva para el establecimiento. En el programa nos vamos capacitando y trabajando junto a artistas, lo que nos lleva a aprender mucho”.

Esta escuela, ubicada en Temuco, cuenta con vasta trayectoria y una matrícula de 160 estudiantes desde los cuatro y veintiséis años desde transición a nivel de formación laboral tres. Se brinda atención personalizada a niñas, niños y jóvenes con alguna necesidad educativa permanente derivada de una discapacidad motora o cognitiva. La escuela se divide en tres niveles: educación parvularia, básico y niveles laborales 1, 2 y 3. El proyecto educativo se focaliza en la autonomía e inclusión laboral y social.

El programa Acciona comienza a operar en la escuela el año 2017. Antes de ello, el establecimiento desarrollaba actividades artísticas desde lo autodidacta, por lo que contar con artistas educadores fue un gran beneficio para la escuela. El Programa comienza con taller de teatro para los niveles laborales, luego se suma música y en 2021 cuentan ya con pintura y modelado. El sello artístico fue incluido en el PEI desde el año 2020, con un enfoque curricular para entrelazar las actividades artísticas con diferentes asignaturas. De esta manera, el arte se explora de forma transversal en las actividades curriculares y extracurriculares.

En los años de implementación de Acciona se han enfrentado a múltiples retos; trabajar con niñas, niños y jóvenes que no pueden hablar o moverse en pleno control. En la experiencia de música del año 2018, la artista educadora profundiza en como traspasar el conocimiento a estos estudiantes, identificando recursos y asistencias por medio de comunicadores —tecnología



Escuela Municipal Especial Ñielol. Fotografía de Lucía Uribe.

que les permite hablar y comunicarse—. A través de estos, se creó una canción colectiva que terminó siendo tocada en la plaza comunal ante una gran audiencia de público. El proyecto se ha flexibilizado desde la pandemia con el apoyo de los papás y mamás en casa. Los ensayos se desarrollaron de manera virtual, la práctica ha logrado que estos niños desarrollen habilidades artísticas. En teatro, se ha trabajado en el nivel laboral para desarrollar destrezas emocionales y socio afectivas con el objetivo de ser más independientes en un entorno laboral. Así, se ha potenciado el hablar y canalizar emociones por medio de palabras, a través de la escucha y la acción.

En artes visuales, la experiencia ha estado destinada a las infancias a través del color y del movimiento de sus manos para guiar el pensamiento también de la labor artística, con el objetivo de elaborar ideas que puedan ser encausadas. Considerando el contexto de emergencia sanitaria se ha desarrollado telemáticamente, lo que ha permitido que apoderadas/os comiencen a hablar de arte y se interesen en la disciplina.

Ha sido una experiencia muy positiva y enriquecedora para toda la comunidad educativa. Además de los estudiantes también se han visto favorecidos los docentes, asistentes de la educación y las familias a través de las capacitaciones y la oportunidad de presenciar diferentes mediaciones.

Testimonios de la comunidad ACCIONA

Región de Los Lagos

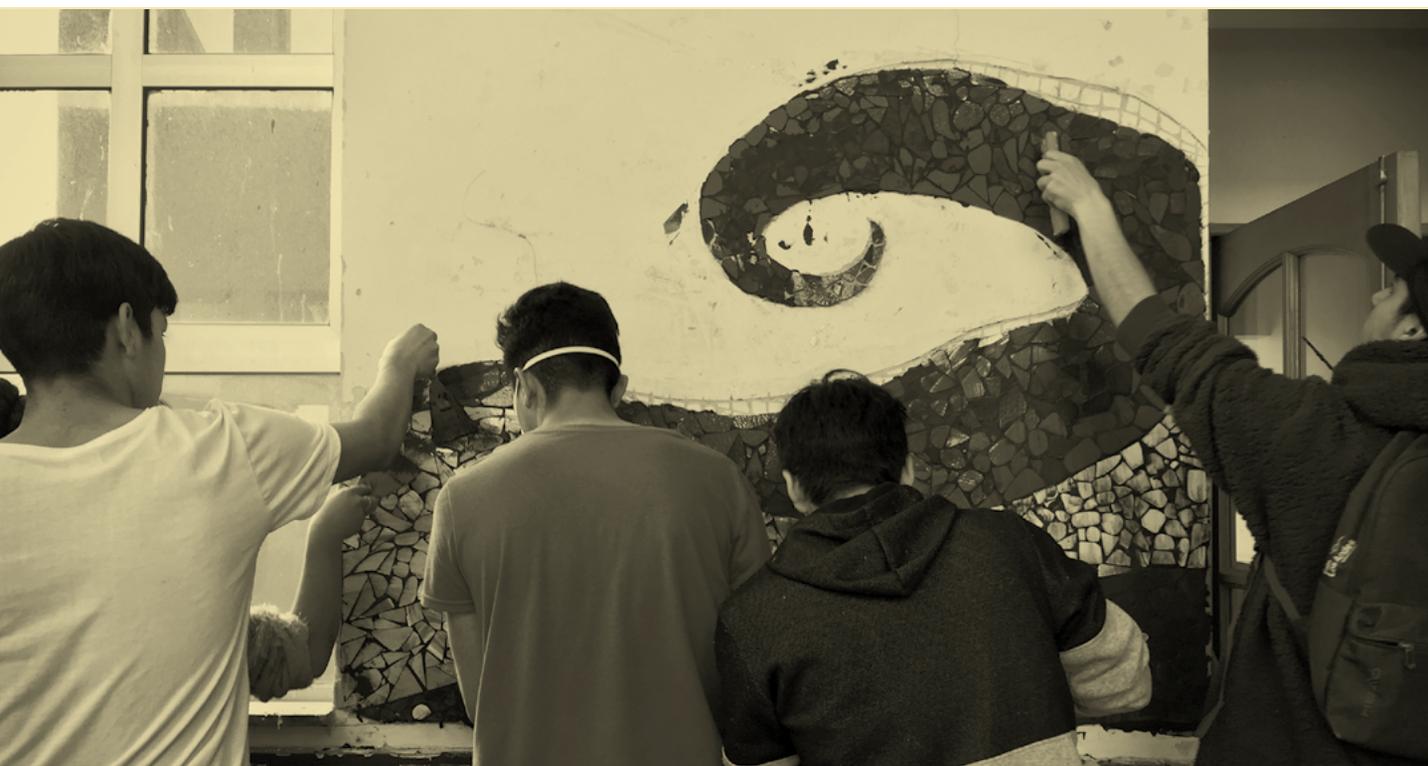
El Colegio Nueva Braunau es un colegio de la comuna de Puerto Varas que, en el año 2019, cuando la dirección es asumida por Juan Bautista y con el apoyo de Acciona, comienza a realizar su transición, de ser un establecimiento tradicional a convertirse en uno con fundamento en las artes: Colegio Nueva Braunau Artístico, con el lema: «ser cultos para ser libres». Esta experiencia es bastante significativa para el programa, dado que el colegio modifica su enfoque, misión y visión en función de la Educación Artística para entregarles una oportunidad a todos aquellos niños, niñas y adolescentes de la zona, con el propósito de fortalecer y desarrollar sus habilidades artísticas, poniendo en el foco central los derechos culturales y el acceso al arte de los y las estudiantes del establecimiento.

Juan Bautista, Director del Colegio Nueva Braunau:

“De la mano de Acciona nos fuimos convirtiendo en un colegio artístico, con la participación y voto de la comunidad”.

El programa Acciona constituye, para el proyecto educativo del Colegio Nueva Braunau, un eje transversal, que en el tiempo ha permitido instalar y fortalecer diversas prácticas de gestión y desarrollo educativo desde el aporte de las artes. Iniciándose una colaboración ininterrumpida desde el año 2019, con la asunción de un nuevo director, cuyo proyecto y compromiso fundamental con la comunidad educativa fue transitar hacia la transformación de un colegio tradicional, sin mayores logros académicos ni experiencias de extensión, a un colegio artístico, que al cabo de tres años intensos y no exentos de dificultades tanto internas como externas, en el presente se ve materializado ese sueño y convicción como el nuevo CNB Artístico.

La experiencia se enlaza con la misión y visión del establecimiento educativo que busca generar una alternativa educacional distinta a la convencional. Se propone que las artes operen y tengan una integración transversal en todos los planos del modelo educativo. De igual manera, el establecimiento apunta a la innovación en las tecnologías de información y comunicación (TICs), de las plataformas virtuales y la sustentabilidad; se busca que el proyecto escuela sea garante de la biodiversidad. Con ello, el colegio artístico busca posicionar su proyecto como una institución de excelencia en la Región de Los Lagos.



CNB (Colegio Nueva Braunau) Artístico, Juan Rodríguez.

La iniciativa de Acciona en el establecimiento opera en dos líneas: potenciar el tránsito progresivo del proyecto educativo institucional hacia un colegio artístico con denominación administrativa y modelo pedagógico; y poner en valor la educación artística como una herramienta transversal de desarrollo humano en cooperación y colaboración con las/os otras/os.

En este sentido, el trabajo realizado en el establecimiento se centra en generar intercambio metodológico, experiencial y didáctico entre artistas y docentes, más un currículo artístico integrado en el ámbito pedagógico. Un ejemplo en la práctica es la implementación de talleres de diverso tipo; mosaico, danza, teatro, academia de pintura, llamado Extensión CNB.

Como parte de la experiencia, cabe destacar la postulación a Fondos Concursables a través del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la invitación de artistas de renombre como Inti Illimani o Roberto Márquez y conversatorios sobre sexualidad dirigidos por profesionales del área.

Palabras de futuro

Encuentro Acciona 10 años

Noviembre 2021

Como reflexión final del Encuentro, destacamos las siguientes palabras:

Todas estas experiencias, realizadas en distintos momentos de la historia de Acciona, han traído las voces de los miles de estudiantes que han participado de ellas, gracias a la mediación de cientos de artistas educadores, docentes, cultores, gestores culturales, equipos directivos, comunidades escolares, profesionales de la educación, de instituciones de arte y cultura, y también de los equipos del Ministerio de las Culturas desplegados en todo el país.

La apuesta es que, a través de la educación artística, se puede. Conceptos como democratizar, respetar, trabajar en equipo, colaborar e incluir estuvieron tan presentes como crear, jugar, movilizar, construir. Así también la importancia y necesidad de incorporar el cuerpo, las emociones y la sensibilidad estética, todo ello como elementos de un proceso de aprendizaje continuo. De este modo, quedó manifestado en estas experiencias, que representan a los más de 4.000 proyectos realizados a lo largo del territorio nacional, y que dejan en evidencia, haciendo alusión a lo mencionado por nuestro invitado de Colombia, Estanislao Zuleta, que “el arte conlleva su propia potencia educadora, favoreciendo la integración y transformación democrática”

Desde la significancia de los territorios, la diversidad cultural e interculturalidad, el enfoque de género, la participación de la comunidad escolar, el rol de artistas educadores, el aporte y colaboración de los espacios culturales, van apareciendo nuevos desafíos a medida que la sociedad se va transformando. Fomentar la participación de más niños, niñas y adolescentes provenientes de una generación globalizada; una mayor inclusión, ahora con la incorporación de la primera infancia y las comunidades CEA, y el apoyo en la resolución de miles de problemáticas sociales y económicas que afectan a las juventudes actuales, pero que, en la posibilidad de conectarlos con el poder sanador del arte, a través de experiencias como estas, y tal como señaló un artista, para muchos: *“Acciona es una salvación”*.

Experiencias presentadas Encuentro Acciona, 10 años

EJE TEMÁTICO	EXPERIENCIA	EXPONENTES
Proyectos artísticos que relevan experiencias de acceso de estudiantes de escuelas rurales o territorios aislados	<i>Colegio Nueva Brauneau Artístico.</i> Comuna de Puerto Varas, Región de Los Lagos.	Juan Bautista
	<i>Proyecto experimental en lenguaje audiovisual y radialistas desde la cordillera: un acercamiento sonoro a nuestro territorio.</i> Comuna de Panguipulli, Región de Los Ríos.	Mauricio Durán
	<i>Teatro de sombras en Liceo Granaderos.</i> Comuna de Putre, Región de Arica.	Francisca Kohler
	<i>Violeta Parra 100 años.</i> Comuna El Monte, Región Metropolitana.	Alethia San Martín
	<i>Teatro en Escuela San Pedro de Rapa Maquehue.</i> Comuna de Padre Las Casas, Región de La Araucanía.	Eduardo Díaz
	<i>Canto a lo Poeta en Escuela de Lo Abarca.</i> Comuna de Cartagena, Región de Valparaíso.	Arnoldo Madariaga
	<i>Artes escénicas en Escuela Hogar Victorino.</i> Comuna de Quinteros, Región de Antofagasta.	Carolina González
Proyectos artísticos releva el enfoque territorial	<i>Fútbol y Xeligrafía Liceo Politécnico José Miguel Quiroz.</i> Comuna de Taltal, Región de Antofagasta.	Beltrán Bravo / Constanza Espinoza
	<i>Naturaleza desde la casa en tiempos de Pandemia II.</i> Región de Aysén.	Alejandro Cárdenas
	<i>Tierra mía, creación escénica desde Pichidangui.</i> Comuna de Los Vilos, Región de Coquimbo.	Natalia Lillo
	<i>Coro infantil en la Escuela Arturo Echazarreta.</i> Comuna de Casablanca, Región de Valparaíso.	Jaime Roco
	<i>Planeta Papa.</i> Comuna de Iquique, Región de Valparaíso.	Camilo Ortega
	<i>Espejo de agua: reflejando nuestro Patrimonio.</i> Región de Aysén	Cynthia Ferrada
	<i>Jornadas provinciales de estudiantes Acciona.</i> Región del Maule.	Jorge Matteo

	<i>Música en colores en Escuela Pedro Lagos Marchant D-7. Comuna de Arica, Región de Arica y Parinacota.</i>	James Zanetta
	<i>Colaboración con la Universidad Austral de Chile. Comuna de Puerto Montt, Región de Los Ríos.</i>	María Puentes / Cristóbal Urrutia
Proyectos artísticos que relevan el componente de Asistencia Técnica y el enfoque de género	<i>Experiencias artísticas en torno a la prevención de la violencia de Género. Comuna de Punta Arenas, Región de Magallanes.</i>	Andrea Pereda
	<i>Liceo Oscar Moser, comuna de Padre Las Casas, Región de La Araucanía.</i>	Carolina Manzano
	<i>La Gestión en la ruralidad, Escuela Los Pellines. Comuna de Valdivia, Región de Los Ríos.</i>	Karina Sepúlveda / Diana Gana
	<i>Colaboración con la Universidad Austral. Comuna de Puerto Montt, Región de Los Lagos.</i>	Alejandra Sánchez
Proyectos artísticos que relevan el enfoque intercultural	<i>Fotografía narrativa de la luz capturar palabras. Región de Aysén.</i>	Alejandro Cárdenas
	<i>Leísa, la búsqueda de un pueblo: proyecto con estudiantes de la Escuela El Crisol de Ovalle. Región de Coquimbo.</i>	Juan Carlos Rosales
	<i>Kuifitu Rüpü Mongen (Senderos antiguos de la vida). Región Metropolitana.</i>	María Huenuñir
Proyectos de mediación artística y cultural	<i>Proyectos de mediación artística y cultural Mediación Acciona 2021. Región de Atacama.</i>	María Isabel Neyra / Hernán Meléndez
	<i>Aventuras sonoras: radioteatro hecho en casa. Región de Coquimbo.</i>	Camila Celis Fernández
	<i>Proyecto de mediación regional. Región de Ñuble.</i>	Cynthia Varela M.
Proyectos y/o talleres implementados en educación parvularia y educación especial	<i>Los pre-escolares también pueden ejercer prácticas de lectura y escritura. Región de Biobío.</i>	Daniel Ramos
	<i>Talleres de Artes Visuales en NT1 y NT2. Región de la Araucanía.</i>	Loreto Zambrano
	<i>Escuela Municipal Especial Ñielol. Comuna de Temuco, región de la Araucanía.</i>	Tamara Ortega / Lucy Uribe
	<i>Artes visuales integradas en Escuelas Especiales. Región de Valparaíso.</i>	Carla Oliva

Referencias bibliográficas

Bamford, A. (2012). *¡Buenos días creatividad! Hacia una educación que despierte la capacidad de crear*. Fundación Botín.

Boix Mansilla, V, Miller, W. & Gardner, H. (julio, 2003). Visiones disciplinarias y trabajo interdisciplinario. *Pensamiento Educativo*, Vol. 32 (1) 11-48.
<https://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/issue/view/1625>

CEPPE UC (2023). *Servicio de Análisis, Caracterización y Orientación Respecto del Acceso y Participación de Niñas, Niños y Jóvenes en Procesos Formativos de Arte y Cultura del Programa Fomento del Arte en la Educación ACCIONA*. Resumen ejecutivo. CEPPE UC.

Durán, P, R. (2022) Arte y escuela...sin escuela. *Revista Ibero-Americana de Pesquisa em Educação, Cultura e Artes*.

Ilich, I. (2006). La escuela, esa vieja y gorda vaca sagrada. *Obras reunidas. Volumen I*. FCE.

Martínez, S. (2017). *Ni arte ni educación: Una experiencia en la que lo pedagógico vertebró lo artístico*. Carata.

Ministerio de Educación (2015). *Educación para la igualdad de género. Plan 2015-2018*. Gobierno de Chile.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2019). *Caja de herramientas para la Educación Artística transformadora*. Departamento de Formación en Artes y Cultura. Gobierno de Chile.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2020). *Educación + Arte. Trabajo por proyectos*. Departamento de Formación en Artes y Cultura. Gobierno de Chile.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2020). *Perspectiva de género en Programa Acciona: una propuesta de la Región de Los Lagos*. Santiago de Chile: Departamento de Formación en Artes y Cultura. Gobierno de Chile.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2023). *Enfoques Transversales para una Educación Artística transformadora*. Departamento de Formación en Artes y Cultura. Gobierno de Chile.

Porflitt, F., Dibona, G., Pereira, S., Villalobos, C., Ropert, T., Marini, G. & García, V. (2023). *Aportando a la Educación Artística en Chile: Proyecciones y desafíos respecto al Acceso y Participación de niñas, niños y jóvenes del Programa ACCIONA (CEPPE Policy Briefs, N° 31)*. Centro UC de Estudios de Políticas y Prácticas en Educación.

Unicef. (2006). *Convención sobre los Derechos del Niño*.

Con motivo de los 10 años del Programa de Fomento del Arte en la Educación: Acciona, esta publicación recoge parte de la trayectoria y experiencias de implementación del programa a lo largo del país, dando a conocer su historia, impacto y algunas experiencias destacadas de los años recientes.