



Universidad Austral de Chile
Sede Puerto Montt
Instituto de Especialidades Pedagógicas



INFORME DIAGNÓSTICO

Asistencia técnica 2021

Escuela Puntilla Tenglo

Universidad Austral de Chile, Sede Puerto Montt
Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, Los Lagos

Dra. PILAR CONTRERAS PARRAGUEZ
Pilar.contreras@uach.cl

Noviembre, 2021

I. Propósito del Diagnóstico

El diagnóstico tiene como objetivo identificar las necesidades en torno a las artes, la cultura y su articulación con el currículum del establecimiento educacional, para generar una propuesta que contribuya al desarrollo de la formación cultural y artística, a las capacidades socioafectivas de niños niñas y jóvenes, pertenecientes a esta comunidad educativa.

Principales tópicos de guía para esta área de trabajo.

- Caracterización del establecimiento educacional, señalando elementos del contexto demográfico, socioeconómico y geográficos.
- Individualización de las agrupaciones, agentes, espacios y actividades artístico-culturales que se realizan en el entorno del establecimiento educacional.
- Instrumentos de gestión utilizados por el equipo directivo que podrían vincularse con la gestión del Programa Acciona en los E.E. (Por ejemplo: PEI, PME, Plan de Formación Ciudadana, entre otros).
- En el caso de que la Escuela considere el Sello Artístico, ¿En qué actividades se traduce en la práctica?
- Grado de conocimiento y vinculación existente entre el equipo directivo y docentes del establecimiento educacional, y los lineamientos del programa Acciona y el desarrollo de los proyectos artístico-culturales en aula que se implementan en la escuela.
- Levantamiento de necesidades de formación de integrantes del equipo directivo, en ámbitos de arte y cultura
- Principales problemáticas o necesidades de la comunidad educativa:
- Agentes relevantes que participan en procesos asociados a las artes y la cultura: Identificar los/as principales agentes que participan en la promoción de las artes y cultura al interior de los establecimientos.

II. Identificación del Establecimiento Educacional

Región	Los Lagos
Comuna	Puerto Montt
Nombre del Establecimiento Educacional	Escuela Puntilla Tenglo
Nombre Asesor /a	Su Ann Alvarado
Nombre directora	Paulina Agüero
Nombre Jefe/a UTP	Felipe Ávila
Nombre Coordinador/a ACCIONA en el establecimiento	Macarena Vivanco
Cantidad de proyectos en el E.E	2
Nombres Artistas educadores/as	Alejandra Vera, teatro Pedro Negrón, música
Nombre Docentes duplas	Rosa Cárcamo Constanza Pérez
Cantidad de años en ACCIONA	1

III.Resultados del Diagnóstico

Caracterización del establecimiento educacional

La Escuela Puntilla Tenglo está ubicada en la isla Tenglo, en el seno del Reloncaví en la ciudad de Puerto Montt, región de los lagos.

Comenzó a funcionar alrededor de los años 60', donde ejerció como encargada de escuela la señora Violeta Vargas. Por muchos años fue una escuela unidocente, la antigua escuela estaba ubicada al lado de los terrenos de Mirta Paillante, en una antigua casona, que funcionaba con un solo curso de 1° a 6° básico.

Luego hubo una segunda escuela, cuya estructura era una media-agua, su director fue el Señor Rodrigo Barrientos, quien permaneció 10 años en la escuela, era una escuela unidocente y funcionaba de 1 a 6 básico.

En el año 2004 y gracias al esfuerzo y sacrificio de toda la comunidad, se logra construir una nueva escuela con 3 salas para educación básica y una para educación parvulario además un comedor, todo para el bien de los niños y niñas de Puntilla Tenglo. En ese entonces asumió como director el señor Juan Mendoza, junto a un cuerpo docente de 4 profesoras y de cursos combinados.

Esta nueva dependencia que posee hasta la actualidad con una dotación docente de 2 profesores, una educadora diferencial y una educadora de párvulos, cuenta con una matrícula de 32 alumnos desde el nivel NT1 hasta 6° básico.

A partir del año 2015 se inicia el **programa de integración escolar en la escuela** contando con 22 alumnos integrados y un **equipo multidisciplinario**.

La escuela puntilla Tenglo trabaja con un **programa de Mapudumgun**, ya que existe un alto porcentaje de alumnos con ascendencia de pueblo mapuche huilliche, también existen dos **talleres JEC, polideportivo, taller de música y taller de teatro** que es apoyado por Balmaceda Arte Joven, **taller de patrimonio** apoyado por casas de estudios superiores. Además, se desarrollan **talleres de convivencia escolar, talleres de salud y seguridad**, como también **taller de medioambiente y formación ciudadana**, todos vinculados a los planes por normativa que exige el Ministerio de Educación, fortaleciendo los valores asociados en nuestro PEI. El trabajo con los padres y apoderados es otra fortaleza del establecimiento educacional, donde son participantes activos en la formación de sus estudiantes, asistiendo a diferentes asambleas que la escuela proporciona con redes de apoyo externas.

Cuenta desde el año 2015 con **certificación medio ambiental de excelencia**, por lo que actualmente se están realizando las gestiones para revalidar la certificación ambiental.

En la actualidad su profesora Encargada de Escuela es la señorita Paulina Agüero Velásquez quien ejerce el cargo de profesora segundo ciclo y directora desde el año 2014 a la fecha.

La isla Tenglo ubicada a escasos kilómetros de la ciudad de Puerto Montt tiene una población aproximada de 500 personas, tiene una longitud de 14 kilómetros y 600 metros de ancho, se transformó en el **sitio arqueológico** más cercano al casco urbano en la capital regional debido al descubrimiento del conchal que se ubica en el sector de puntilla Tenglo, donde también está ubicada nuestro establecimiento educacional, este descubrimiento se realizó en el año 2000 donde trabajadores municipales realizaban movimiento de tierras para instalar una red de agua potable en la isla, que produjo el hallazgo de osamentas humanas además de vestigios correspondientes a un campamento.

Como sustento económico tienen la recolección de especies del mar y la pesca artesanal, es un

lugar turístico al cual se puede llegar solo por navegación, de esto es que muchos de nuestra población estudiantil cuenta utiliza como recurso de subsistencia.

La Comunidad rural no cuenta con servicios públicos básicos, como consultorios, hospitales, carabineros, bomberos, supermercados entre otros, es carente de unidades económicas permanentes que demanden mano de obra en forma continua. Esto influye en que la población tenga bajos niveles socio económicos y culturales.

El aislamiento geográfico regional no permite a la mayoría de los alumnos de la localidad tengan que acceder a centros educativos para continuar sus estudios básicos y superiores cruzando el canal y llegando a la ciudad de Puerto Montt a partir de 7º año básico, porque las dependencias imparten clases de nivel parvulario a 6º año

Individualización de las agrupaciones, agentes, espacios y actividades artístico-culturales que se realizan en el entorno de los establecimientos educacionales.

Las redes de apoyo que contribuyen al desarrollo de las actividades de la escuela son:

Fundación Alegría para mi Ciudad

EIB, Educación Intercultural Bilingüe

Universidad Austral de Chile

Programa de Coordinación Medioambiental, DAEM

2 comunidades Mapuches de la Isla

Las actividades artístico-culturales declaradas fueron:

Taller de música (violín)

Taller polideportivo (encargado profesor de educ. física y salud)

Taller en Educación Intercultural bilingüe (EIB). Realizan un encuentro de Palín con las escuelas rurales que participan de la EIB.

Instrumentos de gestión utilizados por los equipos directivos que podrían vincularse con la gestión del Programa Acciona en los E.E. (Por ejemplo: PEI, PME, Plan de Formación Ciudadana, entre otros).

El instrumento de gestión utilizado es el PEI, con el sello educativo: Escuela medioambiental, con identidad y abierta a la comunidad.

En el caso de que la Escuela o Liceo considere el Sello Artístico, ¿En qué actividades se traduce en la práctica?

La escuela no cuenta con sello artístico explícitamente sin embargo se generan:

Programa artístico que se llama taller polideportivo

Taller de música y de violín

En la asignatura Lengua Mapuche, Mapudungun, se trabaja en greda con el educador

Tradicional, se trabajó haciendo cultrunes y mudai.

Existen 2 comunidades mapuches que están trabajando fuertemente con el área de todo lo que tiene que ver con conocimiento ancestral, a partir de las raíces de sus estudiantes trabajan la identidad.

Grado de conocimiento y vinculación existente entre los equipos directivos y docentes de los establecimientos educacionales, y los lineamientos del programa Acciona y el desarrollo de los proyectos artístico-culturales en aula que se implementan en la escuela o Liceo.

En proyectos trabajan articuladamente siempre, producto de que tienen cursos que son combinados y siempre estamos trabajando no solamente con asignaturas, sino que también con otros programas que puedan integrar, a la escuela y a la comunidad.

Poseen capacitación de ABP y el año pasado lo trabajaron mucho, producto de que todo era online y los chicos no tenían los recursos para conectarse muchas veces a clases, no tenían los aparatos tecnológicos así es que trabajaron de manera articulada, Ciencias con educación física, lenguaje y matemáticas.

Levantamiento de necesidades de formación de integrantes del equipo directivo, en ámbitos de arte y cultura

La necesidad básica de los profesores es mantener a los niños activos, entretenidos, y prestando atención, para que quieran seguir asistiendo a clases y evitar deserciones, porque existe mucha deserción.

Principales problemáticas o necesidades de la comunidad educativa:

El inconveniente que siempre se ha tenido es el poco apoyo de los tutores, ya sea apoderado, papá o mamá, sobre todo en el ámbito educativo y de responsabilidad.

Problemas interpersonales en la comunidad de la Isla Tenglo que afectan el ámbito educativo.

Agentes relevantes que participan en procesos asociados a las artes y la cultura: Identificar los/as principales agentes que participan en la promoción de las artes y cultura al interior de los establecimientos.

Los agentes relevantes dentro de la comunidad educativa son: la profesora Constanza, el profesor Carlos y la profesora Macarena.

IV. Resumen de las principales necesidades detectadas en el proceso de levantamiento diagnóstico, junto con los agentes a quienes afecta estas problemáticas

Problemática y/o necesidad	A quienes involucra
Si bien en el PEI del establecimiento se declara que el trabajo con los padres y apoderados es una fortaleza del establecimiento educacional, como participantes activos en la formación de sus estudiantes. Hoy en la actualidad el equipo directivo visualiza, un bajo compromiso de apoderados hacia la comunidad educativa .	Dirección del colegio Comunidad educativa
La Dirección de la Escuela declara la existencia de problemas interpersonales en la	Dirección de la Escuela Comunidad educativa

<p>comunidad de la Isla Tenglo, que a partir de sus necesidades, intereses ideas están con desavenencias que afectan la convivencia de la comunidad de la isla; si bien, estas faltas de entendimientos han ido aminorando, las relaciones entre algunos vecinos repercuten de forma negativa a los integrantes de la Escuela sobre todo en la relación entre estudiantes.</p>	<p>Apoderados</p>
<p>La Dirección declara que si bien en general hay diferentes proyectos adjudicados o de colaboración, estos son esporádicos y con un tiempo muy acotados, por lo general son parte del interés de la institución u organización que requiere trabajar con la Escuela, por tanto es un beneficio acotado que no perdura en el tiempo.</p>	<p>Dirección de la Escuela</p>
<p>El equipo directivo tiene una constante preocupación sobre la deserción escolar en su colegio; plantea el desafío que tiene de asegurar que todos sus estudiantes puedan cumplir con la trayectoria escolar, se dificulta la mantención del vínculo de la escuela con sus estudiantes. Para la directora parece necesario que los profesores tengan heramientas didácticas que sean actividades pertinentes que motiven la asistencia a clases. (Alta deserción)</p>	<p>Comunidad Equipo directivo Profesores estudiantes</p>
<p>Para la Dirección de la Escuela, el equipo de profesores está consciente la posibilidad que entrega el arte a las diversas disciplinas como instrumento didáctico facilitador del aprendizaje significativo en los estudiantes en las asignaturas. Sin embargo, de los talleres declarados, estos se ejecutan por profesores itinerantes y no de los profesores de planta. De igual forma, los docentes acogen con buena disposición las actividades artísticas de personas expertas y se declara no ser competentes en esta área</p>	<p>Dirección de la Escuela Profesores</p>
<p>En el establecimiento educacional, existe desconocimiento de postulación de los talleres artísticos que ofrece el MINEDUC.</p>	<p>Dirección de la Escuela</p>

A

CUADERNO 2 – PLANIFICACIÓN

PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS JORNADAS DE ASesorÍA Y/O FORMACIÓN A DESARROLLAR EN EL MARCO DE LA ASISTENCIA TÉCNICA PEDAGÓGICA. Rellenar el siguiente apartado de acuerdo con lo señalado. Si existe algún otro elemento que quisiera señalar, pueden agregarlo como una nueva columna.

Es importante considerar que las jornadas de asesoría y/o formación de la Asistencia Técnica Pedagógica deberán ser **consensuadas con los/as agentes** que participaron en el diagnóstico inicial, a modo de asegurar su pertinencia, compromiso y continuidad.

Temática de la asesoría/formación n°1	La mirada pedagógica desde el Arte: Valoración del arte como fuente de conocimiento Trabajo Colaborativo multidisciplinario Interculturalidad
<u>Problemática y/o necesidad que cubre</u>	La problemática nace desde el análisis de la información entregada por la comunidad y consiste en reforzar la valoración de la perspectiva del arte como fuente transversal de conocimiento para poder plantear proyectos artísticos.
A quienes involucra la problemática	Involucra a todos los agentes de la comunidad educativa y a los agentes del contexto.

Objetivo de la capacitación	Comprender la relación entre del arte, interculturalidad y Trabajo Inclusivo colaborativo, con la transversalidad hacia contenidos propuestos por el currículum educativo.
Fecha de ejecución	20 Diciembre 2021 – Jornada Mañana
Responsables de la ejecución de la actividad	Katherine Olavarría Soto Priscila Andrea Leiva Leiva

Temática de la asesoría/formación n°2	La mirada pedagógica desde el arte: Gestión para la Propuesta de Proyectos.
<u>Problemática y/o necesidad que cubre</u>	Desconocimiento de los pasos y/o elementos claves a considerar para plantear proyectos artísticos
A quienes involucra la problemática	Dirección de la Escuela - Profesores
Objetivo de la capacitación	Definir e Identificar los pasos para poder plantear y/o postular proyectos artísticos.
Fecha de ejecución	20 diciembre 2021 – Jornada tarde
Responsables de la ejecución de la actividad	Katherine Olavarría Soto Priscila Andrea Leiva Leiva

ACTAS DE TRABAJO
DIAGNÓSTICO, PLANIFICACIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN

Equipos directivos
Asistencia técnica-pedagógica

ACCIONA

El objetivo del presente instrumento es registrar todas las actividades realizadas en el marco de la Asesoría Técnica-Pedagógica del Programa Acciona. Estas actas deben ser firmadas para cada actividad, es decir: diagnóstico, planificación, implementación y evaluación.

I. ACTA DE TRABAJO

Fecha de la jornada de trabajo	20 Diciembre 2021
Lugar/medio virtual	Salón Universidad Austral – Sede Puerto Montt
Tipo de actividad: (diagnóstico, planificación, implementación, evaluación)	Planificación

ASISTENTES

Nombre	Rut	Rol/Función	Firma
Paulina Agüero	[REDACTED]	Docente Directiva	[Firma]
Jocelyn Castro	[REDACTED]	Coord. PIE	[Firma]
Constanza Pérez	[REDACTED]	Docente Música	[Firma]
Rosa Cárcano	[REDACTED]	Docente	[Firma]

Objetivo de la Jornada de trabajo	<p>Comprender la relación entre del arte, interculturalidad y Trabajo Inclusivo colaborativo, con la transversalidad hacia contenidos propuestos por el currículum educativo.</p> <p>Definir e Identificar los pasos para poder plantear y/o postular proyectos artísticos.</p>
Descripción Jornada de trabajo: actividades y contenidos a abordar.	<p>Por medio de expositores se plantearon las diversas temáticas que se presentaron en el diagnóstico como necesarias reforzar para la ejecución del programa acciona en el establecimiento de forma colaborativa y con el foco en el arte como estrategia de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Además, se compartieron contenidos orientados a conocer e identificar las etapas fundamentales para el planteamiento y postulación de proyectos artísticos.</p>
Área de la gestión educativa con la que se vincula la Jornada: Área de <u>Gestión Pedagógica</u>, Área de <u>Liderazgo</u>, Área de <u>convivencia escolar</u>, Área de <u>Gestión de Recursos</u>.	<p>Área de Gestión Pedagógica Área de Liderazgo</p>

Acuerdos	Firmas
<p>Plantear proyectos educativos que beneficien a la comunidad Educativa, con aprendizajes significativos para los alumnos:- Salidas a Terreno, compra de materiales, etc.</p>	



CUADERNO 3 -EVALUACIÓN

Evaluación Anual de la Asistencia Técnica-Pedagógica

Las preguntas que siguen a continuación deberán ser respondidas por quienes participaron en las jornadas de asistencia técnica, es decir, director/a, jefe/a de UTP, y otras/os docentes. En el siguiente recuadro deberán responder de acuerdo a lo realizado durante el año, en la Asesoría Técnica Pedagógica.

Rol que desempeña en el Establecimiento Educativo (Señalar si es director/a, jefe/a de UTP o docente)	Paulina. Docente Directivo
Preguntas	Respuestas
¿Con qué áreas de trabajo se vincularon las asesorías/capacitaciones en las que participó? Ej.: 1) Implementación del programa Acciona. 2) Gestión educativa en artes	area de trabajo artistico

y cultura. (Proyectos propios de la escuela o Liceo)	
Desde su perspectiva, ¿Cuáles son los principales logros alcanzados en las asesorías?	Estrategias para formular proyectos.
¿Qué propuestas de mejora surgieron a partir de la asistencia técnica? (En los ámbitos de arte y cultura)	Podemos participar del fondo concursable del ministerio, línea de financiamiento concursable
¿De qué modo se avanzó respecto de la necesidad detectada? Mencione algunas ideas concretas.	- Estrategias para crear proyectos y conocer sus etapas.
¿En qué medida la asistencia técnica del Programa Acciona facilitó este proceso?	Entregando los herramientas para poder implementar los estrategias en algún proyecto.
Desde su perspectiva, ¿Cómo se podría proyectar el trabajo de las asesorías en la escuela o Liceo y quienes deberían ser parte de ese trabajo?	Docentes - Dirección - red de apoyo. trabajando colaborativamente

Evaluación de las Jornadas de Capacitación (Desde la perspectiva de los/as asistentes)	<p>En el caso de las dos (02) capacitaciones que se realizan, se solicita enviar el siguiente link a los/as asistentes para obtener su evaluación:</p> <p style="text-align: center;">https://forms.gle/Ak6SaHx5UP7VXEZz7</p>
--	---

Presentación en el cierre regional de las asesorías y/o del Programa Acciona

La última actividad a realizar en el marco de la implementación del Programa Acciona en establecimientos educacionales es una **presentación elaborada por los equipos directivos y docentes, en conjunto con los equipos asesores** de cada establecimiento educacional que contó con la asesoría técnica pedagógica. En esta jornada se deberán presentar los principales **logros alcanzados, junto con los desafíos y/o propuestas** de mejora en su implementación. Asimismo, este espacio se constituye como una jornada para reflexionar en torno al **impacto que ha generado el Programa Acciona al interior de la comunidad educativa y la posibilidad que tiene cada equipo directivo, de generar mayor autonomía y sustentabilidad de los procesos asociados al arte y la cultura en los establecimientos educacionales.**