



Universidad Austral de Chile  
Sede Puerto Montt  
Instituto de Especialidades Pedagógicas



# DIAGNÓSTICO

Asistencia Técnica, 2021  
Escuela Rural N°745 Semillero

Universidad Austral de Chile  
Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, Los Lagos

Dra. PILAR CONTRERAS PARRAGUEZ  
Pilar.contreras@uach.cl

Noviembre, 2021

## I. Propósito del Diagnóstico

El diagnóstico tiene como objetivo identificar las necesidades en torno a las artes, la cultura y su articulación con el currículum del establecimiento educacional, para generar una propuesta que contribuya al desarrollo de la formación cultural y artística, a las capacidades socioafectivas de niños niñas y jóvenes, pertenecientes a esta comunidad educativa.

### Principales tópicos de guía para esta área de trabajo.

- Caracterización del establecimiento educacional, señalando elementos del contexto demográfico, socioeconómico y geográficos.
- Individualización de las agrupaciones, agentes, espacios y actividades artístico-culturales que se realizan en el entorno del establecimiento educacional.
- Instrumentos de gestión utilizados por el equipo directivo que podrían vincularse con la gestión del Programa Acciona en los E.E. (Por ejemplo: PEI, PME, Plan de Formación Ciudadana, entre otros).
- En el caso de que la Escuela considere el Sello Artístico, ¿En qué actividades se traduce en la práctica?
- Grado de conocimiento y vinculación existente entre el equipo directivo y docentes del establecimiento educacional, y los lineamientos del programa Acciona y el desarrollo de los proyectos artístico-culturales en aula que se implementan en la escuela.
- Levantamiento de necesidades de formación de integrantes del equipo directivo, en ámbitos de arte y cultura
- Principales problemáticas o necesidades de la comunidad educativa:
- Agentes relevantes que participan en procesos asociados a las artes y la cultura: Identificar los/as principales agentes que participan en la promoción de las artes y cultura al interior de los establecimientos.

## II. Identificación Establecimiento Educacional

Región	Los Lagos
Comuna	Hualaihue
Nombre del Establecimiento Educacional	Escuela Rural N°745 Semillero
Nombre Asesora	Su Ann Alvarado
Nombre directora	Hernan Osorio Solis
Nombre Jefe/a UTP	Vanesa Alveal Romero
Nombre Coordinadora ACCIONA en el establecimiento	Carlos Ruiz
Cantidad de proyectos en el E.E	3
Nombres Artistas educadores/as	Juan Carlos Pinto, Teatro Lissette San Martín, Reutilización Francisco Vera, Música
Nombre Docentes duplas	Cristina Lillo Jorge Salgado Francisco Fuentes
Cantidad de años en ACCIONA	1

### III.Resultados del Diagnóstico

#### Caracterización del establecimiento educacional:

El establecimiento está ubicado en la localidad de Rolecha, que pertenece territorialmente a la comuna de Hualaihué, provincia de Palena, Décima región de Los Lagos.

La Escuela atiende a niños de la localidad de Rolecha, además de a otros provenientes de sectores cercanos, como Tentelhue, Curamín, Punta Nao, Queten, Chauchil, Aulen y Lleguimán.

Rolecha se ubica en el borde costero de la comuna de Hualaihué a 54 km de la capital comunal; Hornopirén y a 82 km de Puerto Montt, capital regional.

La población está principalmente conformada por pescadores, recolectoras de orilla y buzos mariscadores, los cuales representan la mayor fuente laboral del sector, en la que mayoritariamente viven familias de nivel socioeconómico bajo. Dentro de la localidad existen diversas organizaciones, tales como; Junta de vecinos, Clubes deportivos, sindicato de pescadores, comité de agua, entre otros

La Escuela Semillero de Rolecha tiene una matrícula de 122 estudiantes.

#### Sellos institucionales:

1.- Conciencia ambiental: El Establecimiento es consciente de la importancia que posee el cuidado del medioambiente, es por eso por lo que traza lineamientos que ayuden a la preservación del mismo, mediante la implementación de políticas que apunten a la educación ambiental del estudiante y su entorno.

2.- Respeto: Entre los valores que promueve el establecimiento, destacamos el respeto como valor esencial y de base para cualquier tipo de manifestación o actividad a realizar, incluyéndose en los aprendizajes y en las relaciones interpersonales, tanto dentro como fuera del aula.

3.- Identidad Local: Considerando la importancia de valorar, difundir y apropiarse de las tradiciones y costumbres propias del sector, las que encierran una riqueza cultural que forma parte de la esencia de los habitantes del sector, es que el establecimiento define lineamientos para apropiarse de las características comunitarias.

La Escuela declara ser una institución colaborador de la familia en la formación del estudiante, con características acogedoras, humanista, responsable y solidario con la proyección del éxito académico para la educación media y superior y su proia vida.

Es importante destacar que se declara dentro del perfil del estudiante ser capaces de desarrollar y potenciar sus capacidades físicas, intelectuales y artísticas a través de la participación activa dentro y fuera del colegio (PEI,2018), elementos claves para el informe.

#### Individualización de las agrupaciones, agentes, espacios y actividades artístico-culturales que se realizan en el entorno de los establecimientos educacionales.

1. Encuentro de bandas (colegios de la localidad)
2. Grupo folclórico "Voces del Mar"
3. Club deportivo
4. Comunidades indígenas
5. Actividad cultural "mujer indígena"

#### Instrumentos de gestión utilizados por los equipos directivos que podrían vincularse con la



**gestión del Programa Acciona en los E.E. (Por ejemplo: PEI, PME, Plan de Formación Ciudadana, entre otros).**

El PEI, el sello de identidad local.  
El PME  
Manual de convivencia

**En el caso de que la Escuela o Liceo considere el Sello Artístico, ¿En qué actividades se traduce en la práctica?**

Se traduce en que previo a la pandemia era costumbre de esta escuela al menos una vez al año hacer una gran unión de bandas musicales de la comuna, eso se hacía todos los años, aquí en la escuela eso era tradicional, la escuela se destacaba en hacer un llamado más menos en un rango de octubre, noviembre más menos, ya empezando a finalizar el año, se hacía esta invitación a todas las escuelas de la comuna, a veces se invitaba también artistas de afuera no necesariamente a tocar y se hacía en grande con un escenario con una productora de sonido.

Participaba una banda por colegio mínimo, y en los colegios más grandes tendían a traer más de una banda, entre 9 y 11 bandas en total.

**Grado de conocimiento y vinculación existente entre los equipos directivos y docentes de los establecimientos educacionales, y los lineamientos del programa Acciona y el desarrollo de los proyectos artístico-culturales en aula que se implementan en la escuela o Liceo.**

No han implementado muchos en el colegio, pero si tienen profesoras que estuvieron haciendo un post título con la Universidad Austral y ellas trajeron esa novedad, de cómo implementar la educación por proyectos. La propuesta está y pretenden trabajarla el próximo año, ya que los tiempos este año han sido muy cortos, es una propuesta que les parece bastante interesante y que les gustaría poner en práctica.

De hecho, previo a la pandemia, se dejó conversado el 2019, y se había acordado trabajar con estos elementos más transversales y ante la pandemia todo eso se tuvo que suspender y básicamente estaban a la espera de que se normalicen las cosas, también que los estudiantes tengan una disposición temporal mayor a la de ahora, los alumnos están establecidos en la escuela muy poco tiempo, vienen 3 veces a la semana y están hasta la 1 de la tarde, lo cual los limita para implementar elementos que rompen con la cotidianidad de la educación.

**Levantamiento de necesidades de formación de integrantes del equipo directivo, en ámbitos de arte y cultura.**

Una de las necesidades de formación tiene que ver con manejar más herramientas para la postulación de proyectos desde una forma colectiva interdisciplinaria.

**Principales problemáticas o necesidades de la comunidad educativa**

Es indudable el valor de muchas cosas que existen en el sector, y falta mucho asesoramiento, si bien son profesionales, eso no implica que tengan que saber todo, y muchas veces tienen

grandes ideas para rescatar la cultura local y mueren, porque no saben cómo avanzar y no es falta de voluntad sino de asesoramiento.

Otra de las problemáticas tiene que ver con las capacitaciones que normalmente se le entrega al profesorado, estas están enfocadas a su rendimiento individual, pero muy pocas abordan lo que es el contenido colectivo, que es en lo que debieran darle mayor énfasis, para que toda la comunidad educativa trabaje bajo los mismos lineamientos.

**Agentes relevantes que participan en procesos asociados a las artes y la cultura: Identificar los/as principales agentes que participan en la promoción de las artes y cultura al interior de los establecimientos.**

Directivos y Docentes

**Principales problemáticas de las y los estudiantes:**

Los estudiantes poseen pocas habilidades sociales  
A los estudiantes les falta conocer otras realidades y culturas

**Principales hitos o actividades de arte y cultura en el Establecimiento Educacional.**

Previo a la pandemia era costumbre de esta escuela al menos una vez al año hacer una gran unión de bandas musicales de la comuna, eso se hacía todos los años, aquí en la escuela eso era tradicional, la escuela se destacaba en hacer un llamado más menos en un rango de octubre, noviembre más menos, ya empezando a finalizar el año, se hacía esta invitación a todas las escuelas de la comuna, a veces se invitaba también artistas de afuera no necesariamente a tocar y se hacía en grande con un escenario con una productora de sonido.

Participaba una banda por colegio mínimo, y en los colegios más grandes tendían a traer más de una banda, entre 9 y 11 bandas en total.

Se celebra We tripantu, se hace un acto, los niños cocinan en la sala, preparan alimentos de los pueblos originarios, se hacen trueque, practican la Chueca.

En los aniversarios se hacen concursos asociados a la gastronomía local

**Mecanismos de participación de estudiantes en actividades de educación artística:**

Todas las actividades parte por el profesor jefe en el aula de clases, en donde motiva e incentiva a los niños, se informa de la actividad, que va a ser y en qué consiste, quién quiere participar, se adecuan los espacios de participación, después ya los demás profesores de las otras asignaturas también van recordando, quién va a participar en esto, quién va ha participado en esto otro, en relación a las otras actividades que realiza la municipalidad con su encargado de extraescolar, también la escuela dispone de un coordinador, y este coordinador es el que distribuye las informaciones y va pidiendo apoyo a los diferentes profesores.

## Resumen de las principales necesidades detectadas en el proceso de levantamiento diagnóstico

Problemática y/o necesidad	A quienes involucra
La institución manifiesta falta de habilidades sociales que permitan relacionarse con otros de forma asertiva, asimilar los roles y normas sociales en el cual se desenvuelven.	Estudiantes y profesores
Para la institución existe la dificultad de los profesores de no tener las herramientas necesarias para generar la valoración de los propios estudiantes de su capital cultura, es decir, ser conscientes del el bagaje cultural en relación con la información que tienen de su entorno. Se realizan actividades aisladas que permiten conocer el espacio pero no de forma sistemática, pro ejemplo la entrevista a mujeres indígenas de su contexto. DE igual forma, creen que es necesario que los estudiantes tengan la oportunidad de conocer otros contexto. culturales	Directivos y Profesores
La dirección de la Escuela manifiesta muchas ideas con un foco artístico pero con gran dificultad para concretarse en proyecto por su poco conocimiento. Devela la necesidad de capacitación en metodología de proyectos, desde una visión colectiva, más que la individualidad del profesorado	Directivos y Profesores
Se declara una falta de conocimientos de los proyectos concursables de las artes y cultura	Dirección Profesores
Por desconocimiento perciben una resistencia al cambio de enseñanza, de tradicional a ABP.	Alumnos y apoderados





## CUADERNO 2 – PLANIFICACIÓN

**PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS JORNADAS DE ASOSORÍA Y/O FORMACIÓN A DESARROLLAR EN EL MARCO DE LA ASISTENCIA TÉCNICA PEDAGÓGICA.** Rellenar el siguiente apartado de acuerdo con lo señalado. Si existe algún otro elemento que quisiera señalar, pueden agregarlo como una nueva columna.

Es importante considerar que las jornadas de asesoría y/o formación de la Asistencia Técnica Pedagógica deberán ser **consensuadas con los/as agentes** que participaron en el diagnóstico inicial, a modo de asegurar su pertinencia, compromiso y continuidad.

<b>Temática de la asesoría/formación n°1</b>	La mirada pedagógica desde el Arte:  Valoración del arte como fuente de conocimiento  Trabajo Colaborativo multidisciplinario  Interculturalidad
<b><u>Problemática y/o necesidad que cubre</u></b>	La problemática nace desde el análisis de la información entregada por la comunidad y consiste en reforzar la valoración de la perspectiva del arte como fuente transversal de conocimiento para poder plantear proyectos artísticos.
<b>A quienes involucra la problemática</b>	Involucra a todos los agentes de la comunidad educativa y a los agentes del contexto.
<b>Objetivo de la capacitación</b>	Comprender la relación entre del arte, interculturalidad y Trabajo Inclusivo colaborativo,

**ACTAS DE TRABAJO**  
**DIAGNÓSTICO, PLANIFICACIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN**

Equipos directivos  
 Asistencia técnica-pedagógica

**ACCIONA**

El objetivo del presente instrumento es registrar todas las actividades realizadas en el marco de la Asesoría Técnica-Pedagógica del Programa Acciona. Estas actas deben ser firmadas para cada actividad, es decir: diagnóstico, planificación, implementación y evaluación.

**I. ACTA DE TRABAJO**

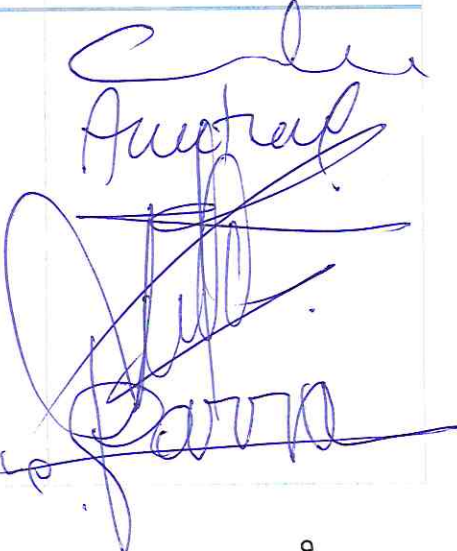
Fecha de la jornada de trabajo	20 Diciembre 2021
Lugar/medio virtual	Salón Universidad Austral – Sede Puerto Montt
Tipo de actividad: (diagnóstico, planificación, implementación, evaluación)	Planificación

**ASISTENTES**

Nombre	Rut	Rol/Función	Firma
CRISTINA Lillo	[REDACTED]	DOCENTE	[Firma]
VANESSA ALVEA	[REDACTED]	JEFE UTP	[Firma]
FRANCISCO FUENTES	[REDACTED]	DOCENTE	[Firma]
JORGE SALGADO	[REDACTED]	DOCENTE	[Firma]
CARLOS PEREZ	[REDACTED]	DOCENTE	[Firma]



<p><b>Objetivo de la Jornada de trabajo</b></p>	<p>Comprender la relación entre del arte, interculturalidad y Trabajo Inclusivo colaborativo, con la transversalidad hacia contenidos propuestos por el currículum educativo.</p> <p>Definir e Identificar los pasos para poder plantear y/o postular proyectos artísticos.</p>
<p><b>Descripción Jornada de trabajo: actividades y contenidos a abordar.</b></p>	<p>Por medio de expositores se plantearon las diversas temáticas que se presentaron en el diagnóstico como necesarias reforzar para la ejecución del programa acciona en el establecimiento de forma colaborativa y con el foco en el arte como estrategia de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Además, se compartieron contenidos orientados a conocer e identificar las etapas fundamentales para el planteamiento y postulación de proyectos artísticos.</p>
<p><b>Área de la gestión educativa con la que se vincula la Jornada: Área de <u>Gestión Pedagógica</u>, Área de <u>Liderazgo</u>, Área de <u>convivencia escolar</u>, Área de <u>Gestión de Recursos</u>.</b></p>	<p>Área de Gestión Pedagógica Área de Liderazgo</p>

Acuerdos	Firmas
<p>- Nos comprometemos a socializar el contenido de la capacitación en la cual participamos.</p> <p>- Formular proyectos y solicitar asesoría, para fortalecer el proyecto acciona en nuestra escuela.</p>	

# A

## CUADERNO 3 -EVALUACIÓN

### Evaluación Anual de la Asistencia Técnica-Pedagógica

Las preguntas que siguen a continuación deberán ser respondidas por quienes participaron en las jornadas de asistencia técnica, es decir, director/a, jefe/a de UTP, y otras/os docentes. En el siguiente recuadro deberán responder de acuerdo a lo realizado durante el año, en la Asesoría Técnica Pedagógica.

Rol que desempeña en el Establecimiento Educativo (Señalar si es director/a, jefe/a de UTP o docente)	UTP y docentes de aula y coordinador.
<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>
¿Con qué áreas de trabajo se vincularon las asesorías/capacitaciones en las que participó? Ej.: 1) Implementación del programa Acciona. 2) Gestión educativa en artes	- Gestión educativa en artes y cultura. - Formulación de proyectos.



<p>y cultura. (Proyectos propios de la escuela o Liceo)</p>	
<p>Desde su perspectiva, ¿Cuáles son los principales logros alcanzados en las asesorías?</p>	<p>Fortalecimiento de lineamientos de proyectos y actividades del proyecto Acciona.</p>
<p>¿Qué propuestas de mejora surgieron a partir de la asistencia técnica? (En los ámbitos de arte y cultura)</p>	<p>Fortalecer el trabajo colaborativo - Incorporar la interculturalidad - Formulación de proyectos</p>
<p>¿De qué modo se avanzó respecto de la necesidad detectada? Mencione algunas ideas concretas.</p>	<p>Organización de herramientas para la postulación y ejecución de proyectos.</p>
<p>¿En qué medida la asistencia técnica del Programa Acciona facilitó este proceso?</p>	<p>A partir de la entrega de matrices para atender las necesidades del EE</p>
<p>Desde su perspectiva, ¿Cómo se podría proyectar el trabajo de las asesorías en la escuela o Liceo y quiénes deberían ser parte de ese trabajo?</p>	<p>difusión de los resultados y conocimientos adquiridos. Debe ser parte de este trabajo toda la comunidad E.</p>

<p>Evaluación de las Jornadas de Capacitación (Desde la perspectiva de los/as asistentes)</p>	<p>En el caso de las dos (02) capacitaciones que se realizan, se solicita enviar el siguiente link a los/as asistentes para obtener su evaluación:</p> <p style="text-align: center;"><a href="https://forms.gle/Ak6SaHx5UP7VXEZz7">https://forms.gle/Ak6SaHx5UP7VXEZz7</a></p>
---	---

**Presentación en el cierre regional de las asesorías y/o del Programa Acciona**



La última actividad a realizar en el marco de la implementación del Programa Acciona en establecimientos educacionales es una **presentación elaborada por los equipos directivos y docentes, en conjunto con los equipos asesores** de cada establecimiento educacional que contó con la asesoría técnica pedagógica. En esta jornada se deberán presentar los principales **logros alcanzados, junto con los desafíos y/o propuestas** de mejora en su implementación. Asimismo, este espacio se constituye como una jornada para reflexionar en torno al **impacto que ha generado el Programa Acciona al interior de la comunidad educativa y la posibilidad que tiene cada equipo directivo, de generar mayor autonomía y sustentabilidad de los procesos asociados al arte y la cultura en los establecimientos educacionales.**