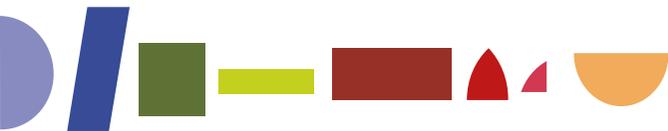




Propuestas Artísticas y Culturales para la Primera Infancia

Catálogo Nacional 2023



Presentación

La Educación Artística, junto con el acceso al arte y la cultura en los primeros siete años de vida, es una experiencia primordial para el desarrollo integral de las niñas y los niños. A través de estos vínculos tempranos con los lenguajes artísticos, se propicia el disfrute de ellos y también se aporta al desarrollo de las capacidades de reflexión y sensibilidad que resultan esenciales para la formación de ciudadanas y ciudadanos críticos y comprometidos con su entorno social.

El Programa de Fomento del Arte en la Educación -Acciona- es un programa social desarrollado por el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes con el propósito de aumentar el acceso de niños, niñas

y jóvenes en procesos formativos del ámbito de las artes y las culturas.

El Programa considera cinco componentes dentro de su ejecución: proyectos, formación, mediación, asistencia técnica y desde el año 2021 se integra el componente de Acciona Jardines, entregando cobertura desde el nivel de Educación Parvularia.

La metodología de Acciona Jardines se basa en proyectos de mediación de artes y/o culturas con los niños y las niñas, llevados adelante por un equipo docente conformado por la educadora o educador de párvulos del nivel y equipos de artistas contratados para el desarrollo de cada proyecto, quienes diseñan, planifican, implementan y reflexionan sobre los proyectos de vinculación con el arte en la Educación Parvularia.

Desde esta mirada, se hace interesante no solo llevar el arte a los jardines infantiles a través de proyectos, sino también poder ofrecer a los niños y las niñas, como lo mencionan las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, instancias para poder apreciar y disfrutar de producciones artísticas, tales como piezas musicales, modelado, pinturas, dibujos, títeres, obras de teatro, cuentacuentos, danzas, espacios culturales, entre otras.

El presente Catálogo de Propuestas Artísticas y Culturales para la Primera Infancia (0 a 6 años) permite conocer los bienes y/o servicios artísticos y culturales destinados a primera infancia que existen hoy en cada región. Junto con la visibilización de estas propuestas, propone una mirada contemporánea en donde se reflejan proyectos y espacios artísticos/culturales actuales, sensibles y respetuosos con la cultura y el pensamiento de la primera infancia.

Esta publicación nos invita, también, a pensar de qué manera estas propuestas culturales y artísticas para los primeros años pueden entrar a cada jardín infantil, salir al espacio público del parque y la plaza o ser experiencias que se compartan en las juntas de vecinos y en otros espacios de encuentro comunitario.

Sin duda, este catálogo continuará creciendo año tras año y contribuirá a que los espacios socioculturales y educativos encarnen en sus prácticas una sociedad que promueva y garantice el acceso al arte y la cultura como un derecho fundamental para las niñas y los niños.

Índice

08 Introducción

11 Artes Escénicas

- 13 Amnia Lab
- 15 Carolina Morales
- 17 Catalejo Teatro de Sombras
- 19 Circo del Sur
- 21 Colectivo Escena Cuántica
- 23 Compañía Aranwa
- 25 Compañía de Muñecos Marionautas
- 27 ESG Creaciones Escénicas
- 29 Indira Jiménez
- 31 Kami Teatro
- 33 Kusiñña Aprender Feliz
- 35 La Cajita
- 37 La Canalla
- 39 La Coraje

- 41 La Maleta Imaginaria
- 43 La Otra Zapatilla Teatro
- 45 La Poética Ilustrada
- 47 Laburbujacirko!
- 49 Lakomby Teatro
- 51 Las Cabras
- 53 Libertad y Esperanza
- 55 Los Fabulísticos
- 57 Minutera FronteraSur
- 59 Movimiento Continuo
- 61 Ñeque Teatral
- 63 OANI Teatro
- 65 Proyecto Atlas
- 67 Relato Imaginario
- 69 SeisPies
- 71 Teatro Atota
- 73 Teatro de Ocasión
- 75 Teatro en el Aire
- 77 Teatro Pichiche

78 María Fernanda Carrasco y Álvaro Sáez

81 Música

- 82 Fundación Allegro
- 84 El Arlequín & la Banda de las Tortuguitas
- 86 Los Bartolitos
- 88 Los Patapelá
- 90 Ópera Calceñín

- 92 Panchi y Pato
- 94 Piececitos
- 96 TIKITIKLIP en Vivo
- 98 Todo es Ronda

100 Jorge Volpi

103 Artes Visuales

- 105 Antonia Luco
- 107 Centro Origami
- 109 El Taller de los Niños
- 111 María Pía Payero
- 113 Nube Lab

114 Antonia Luco

117 Narración y Fomento Lector

- 118 Aliwen Cuenta Cuentos
- 120 Alumbra Creando
- 122 Biblionautas Villarrica
- 124 Bosque Literario Sur
- 126 Carla Bravo
- 128 Chalo Olave Contador de Historias
- 130 Chungungo
- 132 Cuando Cuento
- 134 Cuentos con Cola
- 136 Fundación La Fuente
- 138 Gregorio Burgos
- 140 Histórica Cuenta Cuentos

- 142 IBBY Chile
- 144 Leyla Nohecuentos
- 146 Margarita Cuminao
- 148 Marta Cartas
- 150 Natotecuenta
- 152 Pájaras en Vuelo
- 154 Rakin Cuentaepew
- 156 Sol Primera Infancia
- 158 Teatro Plan
- 160 Teatro Sin Fin
- 162 Tebicuentos

164 Anita Isla

167 Espacios Creativos

- 169 BiblioGAM Centro Gabriela Mistral
- 171 Biblioteca Municipal de Valdivia
- 173 Centro de Talleres Bosque Encantado
- 175 Centro Cultural Deja Vú
- 177 Centro Cultural Espacio Diana, Área de Educación y Formación
- 179 Espacio Akana
- 181 Fundación Círculo Remolino
- 183 Fundación Lumbre
- 185 Museo Casa Tola
- 187 Museo Regional de Rancagua
- 189 Teatro Didaskalia

190 Anexo

Introducción

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio reconoce el potencial de las artes para el desarrollo integral de las personas a lo largo de la vida. Fomenta desde los primeros años, que el proceso educativo promueva una diversidad de experiencias artísticas que fortalecen los procesos de aprendizaje y el bienestar emocional, social y cognitivo de las y los niños, niñas y jóvenes. Este punto de partida orienta nuestro trabajo y da el contexto para el tejido institucional que lo sostiene.

Motivados por este propósito, el Programa Fomento del Arte en la Educación – **Acciona** propone el desarrollo de proyectos artísticos – culturales en el aula, convocando a artistas educadores, docentes y

estudiantes para trabajar de manera participativa en procesos creativos que integran variadas disciplinas artísticas, además de la necesaria reflexión sobre el aporte que estas hacen a las prácticas pedagógicas.

Acciona por más de diez años ha estado presente en todas las regiones del país, reconociendo e incorporando la diversidad cultural y geográfica de los territorios, para su implementación en todos los niveles educativos (desde 1° básico hasta 4° medio). Desde 2021 desarrolla una nueva iniciativa que trabaja específicamente en Jardines Infantiles públicos, iniciando su implementación en las regiones de Aysén, La Araucanía, Metropolitana y Valparaíso, ampliando cobertura y de esta manera, aportando, desde

la educación artística, a toda la trayectoria educativa formal de NNJ.

Este desafío que significa para el Programa y el Ministerio implementar un trabajo sistemático de colaboración entre arte y educación en la primera infancia, nos invita a un cambio importante de mirada, a instalarse desde otros ojos, con nuevos colores, relaciones lúdicas, sensibles y especialmente amorosas que son propias de este nivel educacional. A partir de allí, surgen varias preguntas: ¿cuál es la oferta artística y cultural que existe en Chile para este público?, ¿dónde se encuentra?, ¿qué disciplinas artísticas ofrecen?, ¿qué visión artística y educativa promueven?

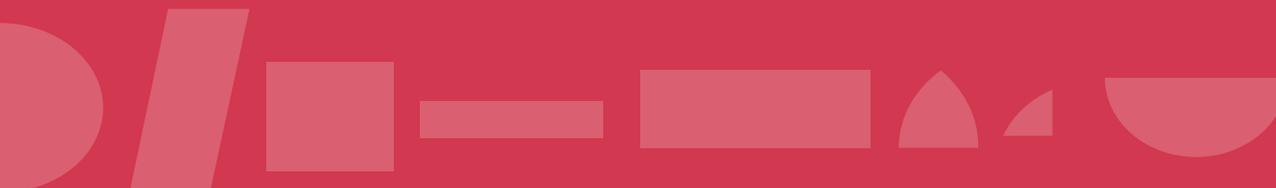
La propuesta de un primer Catálogo que reúne experiencias artísticas y culturales para la primera infancia nos ha permitido una aproximación, un ejercicio inicial para conocer lo que se manifiesta en cada región y en cada ámbito. Es un primer ejercicio, una selección acotada, perfectible y aún

limitada en su representación, pero valiosa, en tanto propone contribuir a la circulación y visibilización de lo que el sector artístico está generando para enriquecer el desarrollo de las niñas y niños del nivel de Educación Parvularia.

Esperamos ampliar prontamente este catálogo con nuevas propuestas, invitando a todos y a todas a través de nuestra Plataforma digital Acciona que lanzaremos en los próximos meses.

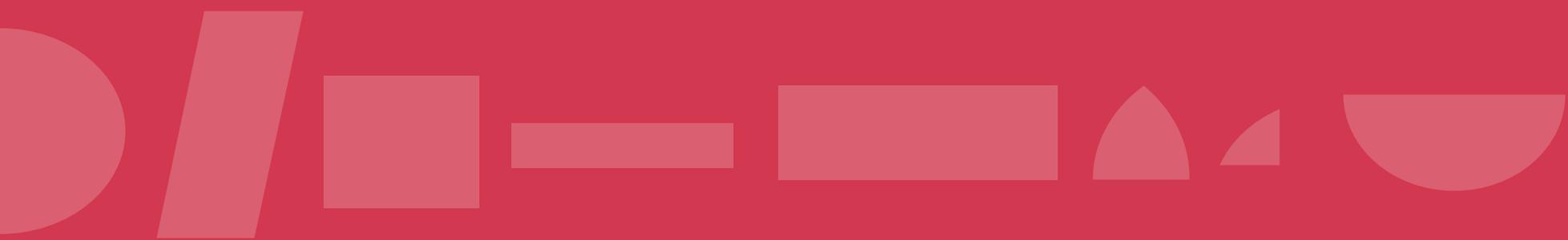
Valparaíso, abril de 2023.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



ac
cvo
na

Artes Escénicas





Amnia Lab

Región Metropolitana

Amnia Lab es una compañía teatral y laboratorio de creación artística para la primera infancia creado en 2010. Dentro de sus proyectos abarca la realización de obras teatrales, investigaciones, publicaciones y programas educativos orientados a la primera infancia, así como propuestas formativas para docentes y artistas que trabajan con los primeros años.

“Crear arte para wawas y para las primeras infancias nace desde nuestra vivencia como hermanos, de una primera infancia que nos entregó una mirada en común sobre lo que es llegar a la vida. A través de nuestro trabajo, proponemos experiencias de asombro, exploración y cuidado mutuo, donde los adultos también puedan conectar con el territorio de su infancia interior. La experiencia artística para la primera infancia es un acontecimiento que a través del cuestionamiento de las relaciones de poder adultocéntricas, releva el valor de las niñeces tempranas”.

amniablab.com



Carolina Morales

Región de Los Ríos

Carolina Morales es una creadora escénica independiente que desde 2019 busca brindar experiencias artísticas que permitan la exploración de los niños y las niñas, fomentando el desarrollo integral, la creatividad y las habilidades socioemocionales. Uno de los objetivos transversales de su trabajo es el vínculo entre arte y salud, especialmente del desarrollo psicomotriz a través del arte.

“Desde el año 2019 y en conjunto con mi participación en el programa ACCIONA, he visto que el despliegue de la creatividad y la experimentación artística proporcionan la motivación e incluso la preparación motriz necesaria para el aprendizaje en otras áreas tales como las socioemocionales, las matemáticas y la lectoescritura”.

<https://issuu.com/carolinamoralesmontoya>



Catalejo Teatro de Sombras

Región de Los Ríos

Catalejo Teatro de Sombras nace en 2019 para proponer un trabajo escénico relacionado con la luz y la sombra en el que se incluyen la narración, la música, el rescate del patrimonio, la naturaleza, la escritura, la documentación, la imaginación, el teatro y el juego.

“Estamos convencidos de que estos lenguajes expresivos pueden sensibilizar, generando emociones como el asombro y la curiosidad. Trabajamos con primera infancia porque creemos que la educación inicial debe siempre estar profundamente ligada a lenguajes expresivos, como una manera de intencionar el desarrollo sensible y el aprendizaje significativo”.





Circo del Sur

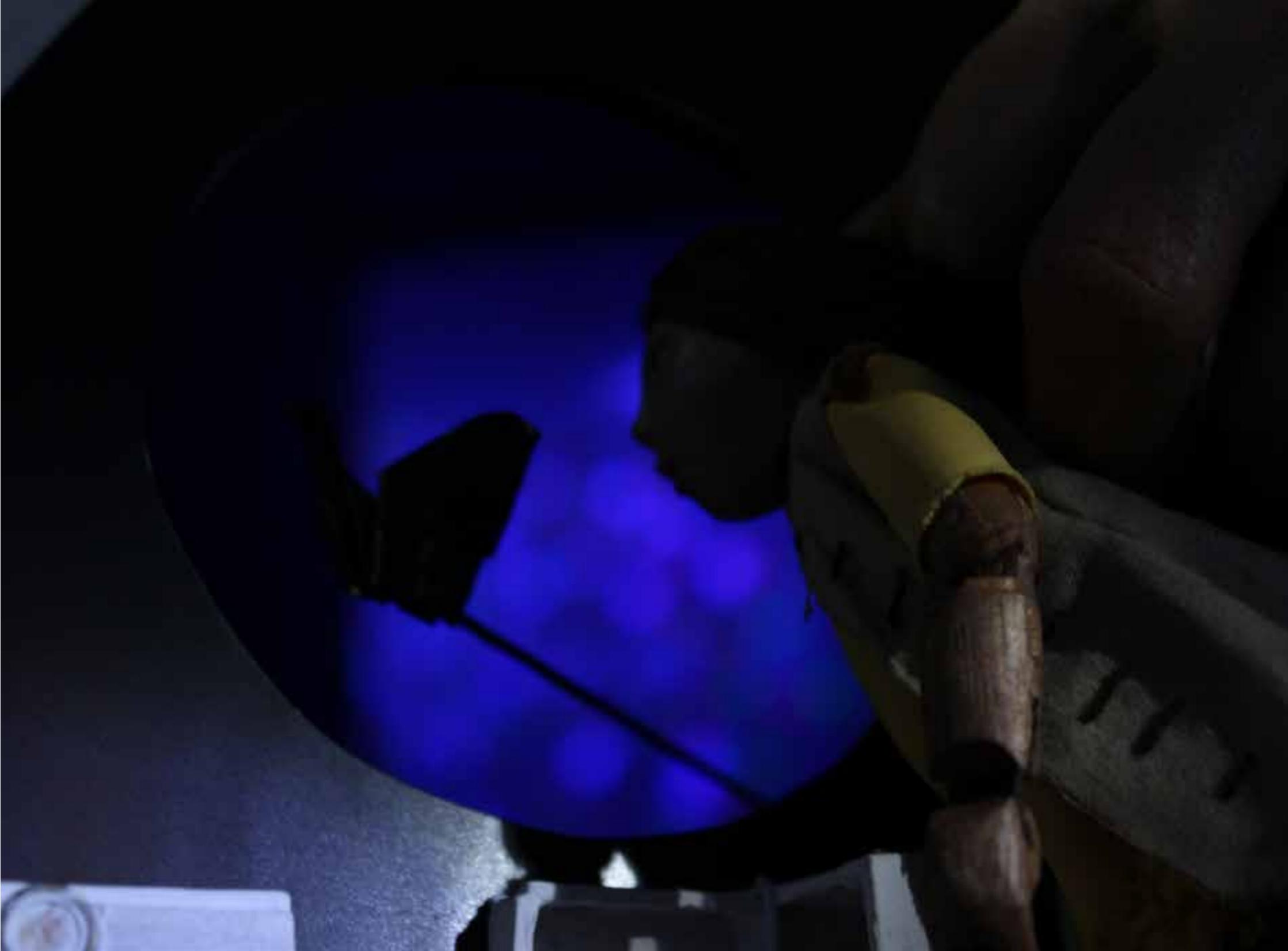
Región de Magallanes y Antártica Chilena

Circo del Sur es una compañía de artes circenses con una fuerte vocación social que nace el año 2013. Trabaja desde la motivación de utilizar el circo como una herramienta de desarrollo personal con niños, niñas y jóvenes en sus dimensiones físicas, propiciando el desarrollo de destrezas y dimensiones mentales: tolerancia a la frustración, cooperación, autoaprendizaje, expresión y autorrealización.

“*Primarios* es una obra de circo contemporáneo que narra la historia de tres personajes que presentan el circo, los colores primarios y los números a estudiantes de la primera infancia. Nuestras motivaciones para trabajar con este público han sido la maternidad y dar a conocer el circo a los niños y las niñas de una forma cercana y atractiva”.

www.circodelsur.cl





Colectivo Escena Cuántica

Región Metropolitana

Colectivo Escena Cuántica realiza espectáculos de títeres en técnica Lambe Lambe desde 2013. Su propuesta desarrolla metodologías que acompañan procesos creativos y de investigación de montajes en miniatura, a través de la creación de estas máquinas objetuales o metaobjetos.

“Buscamos ampliar las fronteras teatrales hacia la cuántica, la alteración de la percepción espacio temporal con artilugios del teatro de títeres, utilizando el teatro Lambe Lambe como plataforma de investigación. Nuestro motor principal es la entrega de calidad e innovación al público de primera infancia”.

lambesur.cl





Compañía Aranwa

Región Metropolitana

Compañía Aranwa es una propuesta teatral que se inicia el año 2010 desarrollando experiencias escénicas para la infancia (3 meses a 7 años). Su objetivo es contribuir a la generación de experiencias significativas, que aporten en el desarrollo de la infancia respetando sus etapas y necesidades, además de propiciar espacios educativos y contenidos para la creación de nuevas audiencias para las artes escénicas.

“Buscamos ser un aporte, desde lo artístico, en el desarrollo de la infancia, queriendo contribuir también en la creación de instancias y propuestas innovadoras para los primeros años. Al no trabajar con texto, el uso del cuerpo, la voz, los elementos que se transforman en escena, junto a la música en vivo y el diseño sonoro, cumplen un rol fundamental en cada uno de los espectáculos y en la interacción con el público”.

aranwa.cl





Compañía de Muñecos Marionautas

Región de Valparaíso

Desde los comienzos de Marionautas sus propuestas escénicas han estado enfocadas en las niñas, niños y familias, interactuando con un público donde grandes y pequeños participan. Los espectáculos por momentos son interactivos y por momentos invitan a la contemplación, y en cada uno de ellos la audiencia es invitada a aprender sobre las diferentes técnicas que se van aplicando, incluso tocando y manipulando algunos títeres.

“La propuesta siempre está centrada en la familia y en las niñas y niños de la primera infancia, porque en esa etapa todo lo están descubriendo. El espectáculo tiene mucho de sensorial y, en ese sentido, incluso les invitamos a que puedan tocar los títeres mientras conversamos sobre cómo fueron creados”.





ESG Creaciones Escénicas

Región Metropolitana

ESG Creaciones Escénicas es una compañía que se inicia en 2018 para generar montajes desde una propuesta estética que integra diversas disciplinas artísticas como el teatro, la narración, performance, títeres y Lambe Lambe, propiciando el encuentro vivencial y emocional de las personas con su territorio relacional. También ofrece experiencias lúdicas y artísticas para los primeros años por medio de la exploración del movimiento, el juego teatral, el juego libre y la observación del entorno natural, con el fin de potenciar la sensibilidad, la creación libre, la expresión de identidad y el encuentro con la autonomía.

“Nuestra propuesta conecta con la exploración, la apreciación artística y las motivaciones emocionales en relación con el niño interno, para trabajar creativamente desde ese niño interno. A partir de esto, la vinculación social y comunitaria toma más sentido, ya que a través de las artes escénicas para las niñas podemos proteger el desarrollo integral y relacional de las futuras comunidades”.





Indira Jiménez

Región de Magallanes y Antártica Chilena

Indira Jiménez es una artista escénica que desde 2006 propicia la integración de las artes visuales y el teatro, ofreciendo propuestas donde las primeras infancias y las familias pueden sumergirse dentro de la misma creación. A partir de la contemplación de experiencias y su deleite, se invita al juego, al disfrute, a la fascinación por el color, las materialidades recicladas y diversas.

“Mi mayor motivación para trabajar con las primeras infancias nace de lo importante que es forjar el talento innato que traemos como seres creativos, y permitir vivenciar experiencias significativas que llevaremos en nuestras memorias. Las artes son espacios de contención y nos protegen desde el respeto, descubriéndonos a nosotros mismos y ayudándonos a desarrollar nuestra capacidad de análisis, criterio y superación de miedos”.



Kami Teatro

Región de Magallanes y Antártica Chilena

Kami Teatro es una propuesta de teatro Lambe Lambe que surge en 2019 rescatando elementos históricos y científicos para ser transmitidos a la infancia y sus familias. Junto con la presentación de montajes, propician espacios de encuentro en donde se comparte la técnica del teatro en miniatura con las niñas y los niños y en los que pueden crear sus propias historias.

“Al darnos cuenta de que cuando presentábamos un espectáculo unipersonal para la primera infancia las niñas y los niños debían esperar mucho tiempo y al final perdían el interés en la obra, decidimos hacer una propuesta simultánea para seis personas, pero con la misma lógica del teatro Lambe Lambe, que incluye mirar por un agujero, usar audífonos y vivir esta inmersión en el espectáculo. Creemos que la primera infancia es un público sincero y que tenemos mucho que aprender de ellos, de sus interacciones, de sus comentarios y de sus críticas”.





Kusisiña Aprender Feliz

Región de Valparaíso

Kusisiña Aprender Feliz es un espacio de fomento de la danza y la música que se inicia en el año 2012 como una iniciativa para la realización de talleres enfocados en niños, niñas y sus madres, padres o cuidadores. Kusisiña es una palabra tomada de la lengua aymara que significa “alegrarse o estar feliz”. Es precisamente ese su principal objetivo: que los niños, las niñas y sus familias se acerquen a la danza y a la música con una perspectiva andina y de manera respetuosa con los procesos de aprendizaje.

“Centramos nuestro trabajo en la niñez, en las mujeres y sus hijos e hijas en período de puerperio, pues creemos firmemente en que los niños y las niñas deben ser acompañados de manera respetuosa desde su nacimiento. Como agrupación, visionamos nuestro trabajo con perspectiva de género, enfoque de derechos y de manera multicultural, acompañando los procesos cognitivos, emocionales y socioculturales de las niñas y los niños de manera armónica y según los conceptos del SUMA QAMAÑA (Buen Vivir), siendo ellos y ellas el presente y futuro de la vida en este tiempo y espacio”.





La Cajita

Región Metropolitana

La Cajita es una compañía que nace en 2018 y congrega a profesionales de las humanidades, la educación, el arte y el fomento lector con el fin de crear experiencias sensoriales para la primera infancia. Sus propuestas prestan especial atención a las niñas y los niños como espectadores y a la manera en que se relacionan y vinculan con el arte. Se busca desarrollar creaciones estéticamente estimulantes, que evoquen lenguajes artísticos y teóricos contemporáneos para las primeras infancias y sus acompañantes.

“Nuestro trabajo se enfoca en visibilizar a la primera infancia, tanto desde lo teórico como lo práctico. Buscamos integrar a las niñas y los niños a la propuesta escénica como personas activas, que participen y puedan vincularse con los dispositivos escénicos de tal forma que, incluso, puedan modificar la propuesta teatral. Creamos con las infancias y no solo para las infancias, ya que niños, niñas y acompañantes son participantes activos de las experiencias, su realización y puesta en escena”.





La Canalla

Región de Magallanes y Antártica Chilena

La Canalla es una compañía de teatro que se conforma en 2010 para colaborar en la recuperación de la memoria histórica y el patrimonio natural local de la Región de Magallanes y la Antártica Chilena, mediante la realización de montajes de difusión de la historia regional para público adulto y de divulgación de ciencias para público infantil y primera infancia.

“Además de entregar instancias de vinculación artística colaborando en la formación de audiencias, las primeras infancias son las audiencias presentes y futuras, quienes coexisten con el territorio que habitamos. Creemos que niños y niñas son protagonistas de sus aprendizajes significativos, por este motivo incluimos instancias de participación activa en la realización de nuestras obras”.

teatrolacanalla.cl





La Coraje

Región de Valparaíso

La compañía de teatro La Coraje se inicia en 2012 con el propósito de potenciar el teatro en el ámbito educativo a través de diversos formatos y generar dispositivos escénico-pedagógicos vinculantes con los procesos formativos y experiencias lúdicas de aprendizaje. Desde esta visión/acción se procura fomentar y promover el interés lector inicial en niñas y niños, relevando diversas dimensiones de la educación artística dentro del sistema educativo formal.

“Como compañía hemos vinculado nuestro trabajo con la educación y desde el aporte que las artes integradas pueden entregar. Queremos fomentar la educación artística como eje principal de la conformación de personas que en el futuro puedan ser agentes de cambio”.

companialacoraje.com





La Maleta Imaginaria

Región de Los Lagos

La compañía de teatro - educación La Maleta Imaginaria nace en 2016 con el objetivo de promover el interés de aprendizaje lúdico y significativo. Es una compañía de teatro familiar - infantil que, a través del teatro, los cuentos, la música y la pedagogía teatral, busca que las niñas y los niños aprendan de manera significativa sobre diversos temas en relación a la autoestima, el autocuidado, el reconocimiento de las emociones, el cuidado del medio ambiente, el fomento lector, la perspectiva de género, entre otros.

“Nuestras obras están compuestas por juegos teatrales en los que las niñas y los niños participan e interactúan activamente, completando el aprendizaje a través de su imaginación”.





La Otra Zapatilla Teatro

Región del BioBío

La Otra Zapatilla Teatro es una organización cultural que desde 2007 desarrolla su quehacer en el territorio local, llevando el teatro a la ciudad de Concepción y sus alrededores. Su objetivo es potenciar el acceso democrático las artes y la cultura mediante la creación y producción de instancias, tanto artísticas como formativas.

“Nos parece fundamental como compañía establecer un área orientada a la primera infancia. Las artes son un real aporte al desarrollo humano y desde temprana edad es esencial el contacto con ellas para familiarizarse, empatizar, incorporar y hacer parte de la vida diversas herramientas que nos permitan crecer en sociedad”.

laotrazapatillateatro.com



La Poética Ilustrada

Región Metropolitana

La Poética Ilustrada es una compañía de danza que desde el año 2017 busca congregar, a través de las artes escénicas, expresiones como la poesía, la música y la ilustración, configurándolas en el espacio escénico de tal modo que logren un espectáculo interactivo, dinámico y didáctico, que despierte la creatividad en un público que se está iniciando en el conocimiento de experiencias artísticas teatrales.

“Nuestra intención es despertar en los niños y las niñas la reflexión, la creatividad y el interés en las expresiones artísticas. La compañía busca ser un aporte en el desarrollo de nuevas audiencias para que desde temprana edad tengan la posibilidad de presenciar un montaje de teatro hecho especialmente para ellas”.





Laburbujacirko!

Región Metropolitana

Laburbujacirko! es una compañía que desde 2010 combina el teatro y el circo para crear propuestas educativas y participativas, utilizando el juego, el humor, las acrobacias y los equilibrios con el propósito de que los niños y las niñas puedan experimentar nuevas formas de aprendizaje que les sean significativas para su desarrollo intelectual y emocional.

“Para nosotros es fundamental crear instancias artísticas donde se reúna la familia en torno a una celebración; conseguir la risa colectiva permite la dispersión y el escape de su lugar de costumbre. Utilizamos las herramientas del circo y el teatro para crear experiencias a través del redescubrimiento del juego y su rol primordial en la vida”.

laburbujacirko.com





Lakomby Teatro

Región de Valparaíso

Desde el año 2009, la propuesta de Lakomby Teatro busca crear en torno a las necesidades del espectador, acercando el teatro a lugares donde habitualmente no llega. A través del programa *Lakomby Teatro en tu jardín!* se provee accesibilidad cultural en diversos contextos, generando experiencias innovadoras y aportando a la educación artística de los niños y las niñas en instituciones educativas públicas y privadas.

“Queremos sensibilizar y concientizar sobre problemáticas sociales y ambientales a través del arte, difundiendo temáticas que afectan la vida de los y las habitantes del territorio. Nuestro propósito es promover formas de inclusión y aportar a una mayor accesibilidad al teatro y la cultura en lugares descentralizados de las grandes ciudades”.





Las Cabras

Región Metropolitana

Las Cabras es una compañía de danza que desde el año 2020 gesta proyectos escénicos abiertos a un diálogo profundo con niñas y niños desde la primera infancia, poniendo en valor sus amplias capacidades de reflexionar e interpretar la realidad. A través de su trabajo, facilita el acceso a las prácticas artístico-culturales como espacios que brindan la oportunidad del encuentro colectivo y en comunidad.

“Nos motiva la capacidad de experimentación lúdica en torno a conceptos filosóficos o que “sólo los adultos pueden comprender”, y cómo romper con esa concepción errónea de que los niños y las niñas no pueden profundizar en ciertos temas. Concebimos la danza como un canal de expresión, que aporta en la primera infancia la capacidad de comunicarse a través de lenguajes no verbales, creando una experiencia que valida a los niños y las niñas, sus saberes y reflexiones”.

danzalascabras.wixsite.com/danzalascabras





Libertad y Esperanza

Región Metropolitana

Libertad y Esperanza es una compañía de teatro clown que desde 2008 está dedicada a la investigación, estudio, difusión y protección de la tradición de la comedia, del payaso y clown femenino en Chile, y a la creación de obras teatrales. El proyecto también contempla la realización de intervenciones clowns hospitalarias en áreas de pediatría, con el propósito de mejorar la calidad de vida de niños y niñas asistidos en el hospital.

“Nuestra obra Historia de las diferencias propone entregar un mensaje a los niños y las niñas de primera infancia hacia el incentivo del buen trato, la amistad y la vida en comunidad, procurando un trabajo que promueva el respeto y la confianza, en donde los niños y las niñas puedan participar, reflexionar y expresar sus emociones, pensamientos e ideas, considerándolos siempre sujetos de derechos”.





Los Fabulísticos

Región Metropolitana

Los Fabulísticos es una compañía de teatro para niños, niñas y jóvenes audiencias que nace el año 2013, cuyo sello es crear dramaturgias originales y fusionar el lenguaje teatral con la música en vivo, las acrobacias aéreas, el teatro de sombras y la manipulación de marionetas. Además de sus montajes, han creado cuatro radioteatros con relatos de Valentín, breves historias de un pequeño gran valiente, que incluyen actividades de mediación para niños y niñas de primera infancia.

“Nuestra motivación es crear arte con opinión e historias que cuenten temáticas actuales, que acerquen a la familia a la conversación, que logren percibir las problemáticas del mundo de hoy a través de una puesta en escena que los cautive, en donde niñas, niños y adultos también pueden maravillarse y disfrutar de cada montaje”.

losfabulisticos.com





Minutera FronteraSur

Región del Bío Bío

La compañía de teatro Minutera FronteraSur se inicia en 2016 vinculando procesos de mediación cultural entre las artes escénicas en pequeño formato y el público de primeras infancias, niños, niñas y adolescentes. El proyecto, centra su trabajo en la realización de un teatro minutero (ambulante) de rescate y puesta en valor de la memoria emotiva de los territorios intervenidos, el reencuentro con la oralidad identitaria y los referentes locales como modelos a seguir por la comunidad.

“En Minutera FronteraSur hemos realizado propuestas para todas las edades, considerando el derecho de acceso irrestricto a la cultura para cualquier ciudadano o ciudadana. La disciplina de teatro de animación en pequeño formato permite que niños y niñas de la primera infancia disfruten, entiendan, participen y produzcan dentro de la modalidad de Lambe Lambe”.





Movimiento Continuo

Región de Valparaíso

La compañía de danza Movimiento Continuo se configura el año 2017 bajo una mixtura academicista de ballet clásico y técnica contemporánea. Estos lenguajes complementarios, les permiten a sus intérpretes explorar diversas líneas corporales y cualidades de movimiento, según sea la propuesta de cada uno de sus montajes y la audiencia a la cual estén dirigidos.

“Los trabajos coreográficos de nuestra compañía siempre se encuentran en la constante búsqueda de crear audiencias para el arte, en particular para danza. Nuestra última obra Fernandinis la colibrí es un viaje mágico hacia una bella isla, inspirada en la especie endémica de la isla Robinson Crusoe. Con esta propuesta dirigida a la primera infancia, incentivamos dar a conocer y fomentar la danza para este público infantil”.





Ñeque Teatral

Región de La Araucanía

Ñeque Teatral es una compañía de teatro que nace en 2012 como resultado del encuentro de personas con deseos de desarrollar lenguajes teatrales y musicales creativos, a partir de temáticas que fusionan el arte, la pedagogía, la ciencia y lo ancestral. Distintas disciplinas componen este grupo de actores y músicos, cada uno de ellos con larga experiencia artística profesional en grupos musicales y compañías de teatro.

“Creemos necesario contribuir en la educación emocional de los más pequeños. Nos motiva la idea de contribuir a desarrollar y potenciar la creatividad a través del juego y las artes. Creemos que es fundamental la labor que desarrollan día a día las educadoras y asistentes de la educación, para lo cual decidimos aportar e imaginar herramientas que puedan implementarse en los distintos niveles usando elementos del teatro, la música y la pintura”.

neque.cl





OANI Teatro

Región de Valparaíso

OANI Teatro (Objeto Animado No Identificado) es una agrupación teatral que se inicia en Santiago de Chile en 1998 y se radica en Valparaíso a partir del año 2007. Se crea con el objetivo de producir espectáculos teatrales con actores y formas animadas, y bajo la misión de promover la articulación, el desarrollo, la investigación, la formación y la difusión de las artes escénicas, en especial el teatro de animación, cuya forma y contenido contagia humanidad.

“Hemos creado tres espectáculos para la primera infancia, principalmente porque es un público que no tiene oferta cultural y artística especialmente dedicada a ellos. Creemos que las niñas y niños pequeños son espectadores natos, espontáneos, sinceros y cada vez que nos presentamos ante ellos sentimos la importancia y la urgencia de propiciar estas experiencias”.

oaniteatro.com





Proyecto Atlas

Región Metropolitana

Creado en el año 2020, Proyecto Atlas es un equipo de danza multisensorial para la primera infancia. Dirigido a bebés entre 6 meses y 3 años de edad y sus acompañantes, pretende garantizar la participación y el acceso de la infancia temprana a las artes vivas. Esta propuesta está inspirada en el mundo de las aguas oceánicas y amnióticas, ambiente que todas y todos hemos habitado.

“Junto con el deseo de ampliar los lenguajes estéticos dirigidos a la primera infancia y aportar en la superación de la mirada adultocentrista muchas veces presente en el arte y la sociedad, tenemos la convicción de que la infancia temprana es un público capaz de encontrarse con las artes en general y la danza en particular. Esta experiencia escénica invita a las niñas y los niños no solo a mirar lo que ocurre en la escena, sino que a explorar, participar y contactar libremente con el entorno propuesto”.



Relato Imaginario

Región de La Araucanía

Relato Imaginario es una compañía de teatro que desde 2019 promueve la escucha, la memoria, la atención, la imaginación y la capacidad de expresión. Para ello, cautivan con un lenguaje que mezcla animación de muñecos, musicalización en vivo y relatos de cuentos que conectan con la naturaleza y las relaciones intergeneracionales.

“Buscamos narrar historias con un lenguaje cálido, con actrices y actores en presencia plena, con una estética artesanal e historias sencillas, que nutran a niñas y niños de imágenes bellas, y que fomenten la seguridad en el mundo que habitan y en la capacidad de expresión”.





SeisPies

Región Metropolitana

La compañía de danza SeisPies fue creada el año 2020 y está integrada por tres madres bailarinas, quienes se reunieron para crear el proyecto Las cuatro estaciones, danza para la primera infancia, pero cuyo interés por abordar la creación de obras pensadas para niños y niñas en sus primeros años de vida ya había surgido anteriormente, a través de su experiencia pedagógica en educación inicial y también desde sus propias maternidades.

“Como madres y bailarinas conocemos la importancia del lenguaje corporal durante los primeros años de vida. En esta etapa los niños y las niñas se paran frente al mundo con sus sentidos abiertos y dispuestos a conocerlo y comprenderlo a través del cuerpo. Queremos que los niños y niñas jueguen, creen y se muevan. Creemos que durante la infancia temprana es fundamental el acercamiento al arte y a la experiencia estética como generadora de belleza”.

companiaseispies.cl





Teatro Atota

Región de Valparaíso

Teatro Atota es una compañía de teatro visual e inmersivo que desde 2017 genera propuestas que vinculan las artes y la ciencia para la primera infancia. A través de sus montajes, en donde se sitúa al espectador dentro del escenario, se invita al juego simbólico y a la co-construcción del relato, planteando también la desjerarquización del espectador infantil.

“Como compañía buscamos contribuir en la formación de espectadores críticos, brindando a niños y niñas desde sus primeros años espacios para experimentar, crear y reflexionar, desde la visión de ellos y ellas como sujetos de derecho y participantes activos en su rol como ciudadanos”.

espacioatota.cl





Teatro de Ocasión

Región de La Araucanía

Desde el año 2010 la compañía Teatro de Ocasión realiza un laboratorio constante de búsquedas y experiencias enfocadas en las infancias, con una visión política e ideológica clara en cuanto a la relevancia y profundidad que implica la creación escénica para este segmento.

“El trabajo que iniciamos hace más de una década, sin tener ninguna preparación ni claridad, ha sido un camino de aprendizajes y creaciones, de hallazgos y de eterno encanto. Trabajar para las infancias es trabajar para la sociedad entera, es despertar conciencias adultas a la vez que abrazar los universos de aquellos ojos que descubren y transforman el mundo. Nuestro trabajo es abierto, amplio, siempre fiel a nuestras urgencias creativas, a lo que sentimos vital decir y hacer, entregar, brindar”.

teatrodeocasion.cl





Teatro en el Aire

Región Metropolitana

Teatro en el Aire es una compañía que desde 2001 impulsa el juego sensorial y pone en valor los espacios de aprendizaje artísticos que permitan la expresión libre en la infancia, mediante la observación y el respeto del tiempo y los procesos vitales que transcurren en la niñez. En su trabajo, diversas dinámicas de teatro sensorial se acompañan con recursos que atienden el pensamiento sincrético propio de la primera infancia.

“Estamos convencidos de que los niños y las niñas se conocen a sí mismos, que crecen hacia su autonomía personal, desean explorar el entorno, comunicar, representar y aprender el lenguaje. Teatro en el Aire secunda el respeto en el desarrollo de nuestras infancias y, desde ese lugar, compartimos nuestra andadura artística sobre el teatro sensorial y el arte vivo. El juego libre, respetado, de sincera escucha promueve que cada niña y niño crezca seguro de sí mismo y de sus capacidades”.





Teatro Pichiche

Región Metropolitana

El proyecto teatral Pichiche se focaliza desde el año 2014 en generar experiencias significativas para la primera niñez (0 a 6 años), permitiendo a las audiencias conectarse a través del desarrollo del lenguaje corporal, sonoro y visual y estableciendo vínculos emocionales con sí mismo y el entorno. De esta manera, el ejercicio de la teatralidad permite comunicar, asombrar y entrar en estados sensibles que permiten incentivar la imaginación y el completo desarrollo del ser.

“Como compañía queremos propiciar una experiencia que permita a los “Pichiche” sentirse parte de una experiencia estimulante que sucede en presente: una experiencia teatral envolvente, un espectáculo vivo. Es en esta burbuja de espacio - tiempo donde el o la infante acciona, reacciona e interactúa desde su llegada hasta su salida: con su familia acompañante, con otros bebés, con los intérpretes y con el entorno, potenciando el sentido individual y social”.



María Fernanda Carrasco y Álvaro Sáez

Artistas escénicos

Integrantes de Teatro de Ocasión

Transformar y transformarnos a través del arte

Trabajar para las infancias es, de alguna forma, enfrentarse a toda la sociedad y es un medio muy poderoso de llegar a los adultos para remover y conmover sus propias visiones con respecto a las infancias. Trabajar con primera infancia es transformador para nosotros y para todas las personas que están en el contexto creativo, como las mismas infancias y sus acompañantes. Lo anterior significa que nuestra visión sobre las infancias es muy política y se ha ido transformando en algo urgente y nos permite entender que nosotros también trabajamos desde lo ideológico, desde una visión política en torno a las infancias.

El rol del arte para la primera infancia en Chile es que da pie para comprender a las niñas y los niños como sujetos de derechos más que

sujetos consumidores. A través del arte podemos traspasar esta visión crítica a las próximas generaciones de manera de facilitar espacios de divergencia en las miradas de las infancias. Estamos convencidos de que nuestro rol no es generar nuevas audiencias ni fortalecer nuevos públicos, sino que entregar pequeños destellos de otro tipo de vivir, de mirar y de sentir la vida. Entonces, es una oportunidad para hacernos cargo de un futuro que -como dice Gabriela Mistral- es ahora, porque la infancia es presente. Somos conscientes de que el estado natural de la infancia es el estado artístico, por eso no queremos ser una mera diversión para las infancias, sino que buscamos brindar, a través del arte, posibilidades ilimitadas para poder ser todo lo que quieran ser.

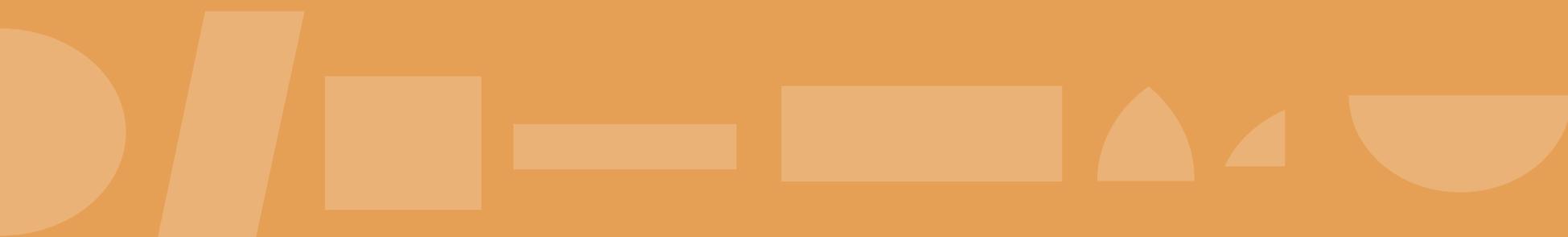
La publicación de este catálogo es importante porque pareciera que estas temáticas aún están en un nivel discursivo oficial y no en un nivel medular, por lo tanto, no hay que escatimar en esfuerzos para insistir y para acercar estas visiones a más personas. Además, nos parece relevante encontrarnos en una publicación para conocernos, invitarnos, empujarnos, removernos para generar otras complicidades que son importantes para que el trabajo con primera infancia siempre crezca. Este catálogo puede ser una herramienta de diálogo que no pretende establecer un canon de cómo debe hacerse arte para primera infancia. Es un bonito punto de alianzas, de sumar y llegar a más personas y lugares y traspasar esa urgencia de la importancia de trabajar para primera infancia.





ac
cvo
na

Música



Fundación Allegro

Región de Coquimbo

Música

Fundación Allegro es un espacio de desarrollo musical que desde el año 2010 reúne a profesionales de vasta trayectoria pedagógica y artística. Se plantea como un lugar de encuentro y formación dirigido a niños, niñas, jóvenes y adultos en torno a la música y la cultura, en el que puedan desarrollar sus habilidades artísticas a través de un enfoque creativo y renovado de sus acciones pedagógicas.

“Trabajamos con primera infancia debido a la importancia que significa esta etapa de la vida y su implicancia para el desarrollo futuro del ser humano. Creemos que la educación artística es fundamental y proporciona un medio de crecimiento tanto cognitivo como afectivo, además del sentido comunitario que se le puede entregar a través de acciones planificadas”.

fundacionallegro.cl



El Arlequín & la Banda de las Tortuguitas

Región Metropolitana

Música

El Arlequín & la Banda de las Tortuguitas es un proyecto de música para la infancia creado en 2017 que se dedica a la realización de conciertos lúdicos para niños y niñas de 3 a 7 años de edad. A lo largo de su trayectoria han realizado conciertos en jardines y centros culturales. Su primer álbum de 2019 fue nominado a los Premios Pulsar.

“Queremos apuntar al espíritu lúdico de cada persona, incentivar el juego como una práctica habitual y enriquecedora para desarrollar la autenticidad en nuestras vidas. Es por ello que descubrimos que los principales maestros de la autenticidad son los niños y las niñas: se muestran y expresan como son desde un primer momento. Así, quisimos elaborar un espectáculo en el que, a través de la música como una herramienta de interactividad, pudiéramos crear un juego en conjunto, una dinámica, una coreografía e ir descubriendo cómo lo lúdico crea la complicidad”.



Los Bartolitos

Región de Los Ríos

Música

Los Bartolitos es un colectivo que desde 2018 conjuga música y teatro con el fin de construir narrativas lúdicas e interactivas para un público infantil y familiar, fomentando la imaginación y creatividad. Su propuesta también busca rescatar elementos de la tradición oral y del folclor poético e incluir en su repertorio manifestaciones propias de culturas latinoamericanas.

“Nuestra creación está pensada e inspirada en los niños y las niñas creyendo fuertemente que es donde, como agentes creativos, debemos centrar toda nuestra energía. En su primera etapa de formación se encuentran más permeables y receptivos a cada uno de los estímulos, y si estos se tratan de experiencias de apreciación o práctica de alguna disciplina artística que vincule lo sensorial, emotivo y cognitivo, creemos que apoyará aún más su desarrollo integral”.



Los Patapelá

Región de Metropolitana

Música

Los Patapelá es una agrupación de teatro y música para niños, niñas y público familiar nacida en 2015 que a ritmo de swing, gypsy jazz, klezmer y estilos latinoamericanos interpreta obras de teatro musical para imaginar, descubrir y jugar, usando instrumentos acústicos como saxofón, clarinete, flauta travesa, acordeón, guitarra, contrabajo y batería, acompañados por el canto de todos sus integrantes.

“En nuestro trabajo promovemos el interés en la poética de la infancia y en la propuesta educativa desde lo socio-emocional y el respeto por el medioambiente. ¿Por qué el nombre? ¡Porque no hay nada más agradable que andar a pata pelá y a los niños y niñas les fascina! Es sentir y conectarse con la tierra; es estar en sintonía con el entorno”.

lospatapela.cl



Ópera Calcetín

Región de Ñuble

Música

Ópera Calcetín es una compañía de teatro musical y títeres que desde el año 2020 proporciona a los niños y niñas una auténtica experiencia de ópera, a través de material audiovisual y producciones en vivo accesibles y divertidas. Su propósito es inspirar a la próxima generación de espectadores de ópera para que aprecien y disfruten el arte clásico, a través de experiencias vivas y memorables.

“En Ópera Calcetín nos planteamos como objetivo abordar con el arte de la ópera a las primeras infancias porque creemos que este tipo de expresión artística puede contribuir al desarrollo de habilidades importantes como la imaginación, la creatividad, el lenguaje y la memoria. La ópera infantil también ayuda a desarrollar en las niñas y los niños habilidades musicales, comunicativas y sociales, mientras disfrutan de un entretenimiento único. Esto les propicia una mayor conciencia de sí mismos, un mayor respeto por los demás y una mayor confianza en sus habilidades”.



Panchi y Pato

Región Metropolitana

Música

Panchi y Pato es una agrupación musical nacida en 2018 que tiene como objetivo crear música de calidad para las infancias, utilizando diversos estilos de música popular, haciendo canciones que inviten al juego y al movimiento, así como a la introspección y la escucha atenta. Su trabajo también contempla la realización de talleres de música para la primera infancia y conciertos didácticos, los cuales tienen por objetivo promover la educación musical desde el ámbito de lo no formal.

“Creemos que todos los niños y las niñas tienen derecho a la música (escucharla, interpretarla y crearla) y esperamos ser agentes que contribuyan al desarrollo de la música y la educación musical en nuestro país. Nuestra principal motivación es la convicción de que la primera infancia es una instancia crítica en el desarrollo de niños y niñas, por lo que todo lo que podamos ofrecer para su crecimiento, gozo estético y aprendizaje durante esos años, será algo que impacte a largo plazo en sus vidas”.



Piececitos

Región Metropolitana

Música

Piececitos es una agrupación musical para la infancia que desde 2012 busca generar experiencias significativas que fomenten el desarrollo social, emocional y artístico de las niñas, los niños y su entorno a través de cuecas originales y poemas de Gabriela Mistral transformados en canciones, música de raíz latinoamericana y una diversidad de instrumentos junto a un toque de humor e interacción con el público.

“Creemos que cada niña y niño es tremendamente especial y que pueden llegar muy lejos si son respetados. De esta manera, queremos aportar en la construcción de un mundo donde los niños y las niñas sean protagonistas de sus vidas, y los adultos podamos ser un canal para su desarrollo. Así mismo, observamos que en la crianza y en la educación se han dejado a la deriva temas fundamentales para el desarrollo saludable, integral, social y emocional, como lo son el mundo emocional, el respeto y el amor. Piececitos se hace cargo de estas temáticas”.



TIKITIKLIP en Vivo

Región Metropolitana

Música

TIKITIKLIP en Vivo es un espectáculo musical y teatral que desde 2006 pone en escena los más grandes éxitos de las series de televisión familiar TIKITIKLIP. Un excepcional elenco de cantantes, actrices y actores cuentan la historia de Perico, un niño de Pomaire que conoce una misteriosa verdad y que junto a un carismático presentador y al ritmo de la música, la irán revelando. Personajes, corpóreos, coreografías, mucho color y alegría llenan el escenario junto a los videos de TIKITIKLIP proyectados en pantalla gigante. La artesanía chilena y el arte precolombino cobran vida al ritmo de preciosas canciones e ingeniosas historias.

“Buscamos aportar valor, emociones y alegría al mundo infantil ¡Para eso trabajamos! Con muchísimo cuidado, tomamos piezas de la artesanía chilena y del arte precolombino y las transformamos en los protagonistas de los videoclips de TIKITIKLIP. También hemos hecho libros ilustrados, talleres para niños y niñas, juegos de mesa y exposiciones interactivas. ¡Y ahora, los personajes de TIKITIKLIP están en todas partes!”.

tikitiklip.cl



Todo es Ronda

Región de Valparaíso

Música

Todo es Ronda es una propuesta de experiencias musicales para los primeros años que desde 2018 realiza conciertos y talleres dedicados a la primera infancia junto a sus cuidadoras, cuidadores y familiares cercanos. En el año 2022 editaron un disco/álbum que contiene parte de las canciones y dinámicas de estas experiencias.

“Consideramos fundamental brindarles durante esta etapa a los niños, niñas, sus familias, cuidadores y educadoras, experiencias sensoriales, artísticas y terapéuticas en un clima de seguridad y afectividad. En nuestro trabajo la música es la principal herramienta de intervención, en conjunto con otras dinámicas artísticas de movimiento y juego (cuentos, expresión corporal) las cuales son implementadas en un espacio grupal de socialización e intercambio”.



Jorge Volpi

Artista escénico. Artista/educador
en Acciona Jardines

Los niños y niñas tienen sus propios signos culturales, sus propios lenguajes

Desde el inicio de mi trabajo como artista con niños y niñas me he sentido muy cómodo al ser parte de un espacio de mujeres, en donde no se da la presencia patriarcal de hombres heteronormados, sino que más bien se habita un ambiente amable.

Me he sentido cautivado por las relaciones honestas que te ofrecen las niñas y los niños, alojadas en el juego y la exploración. De ellas he aprendido el proceso de investigación con los materiales, darle valor a lo aparentemente insignificante, centrarme en detalles, seguir mi intuición y ser amable con las emociones espontáneas.

Aprender a escuchar los lenguajes propios de las niñas y los niños nos permite conocer que existe una cultura

de la infancia que tiene sus propios códigos culturales que son de un alto valor social, trascendiendo así la mirada adultocéntrica y patriarcal que históricamente ha jerarquizado el conocimiento, donde se han establecido hegemonías unívocas que no han considerado a las infancias como sujetos de derecho.

Siempre se construye conocimiento en la experiencia humana y en la primera infancia este conocimiento surge de una forma que uno no dimensiona, por lo tanto, la importancia que tiene la observación sensible es vital. Ellos y ellas te guían y muestran lo que les interesa y a lo que quieren jugar.

Creo que la experiencia con los niños y las niñas se construye en el tiempo y que, al conocernos, se gesta una

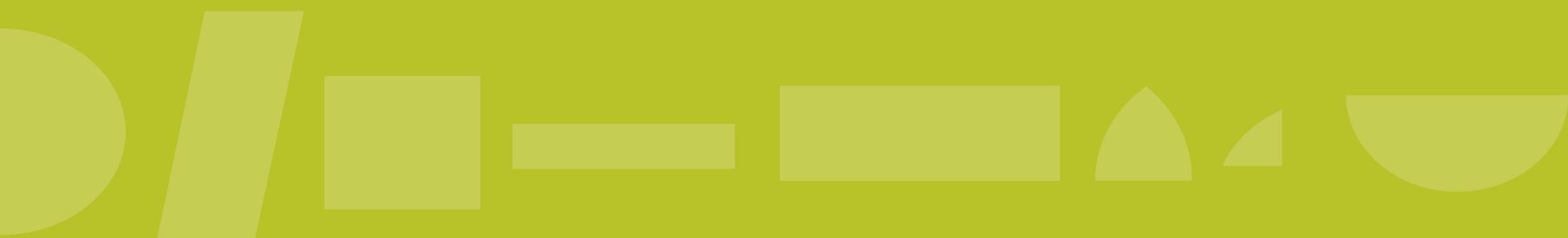
relación que a los artistas nos permite crear desde la comprensión de sus búsquedas e intereses. En este sentido, pienso que este Catálogo, al ser una recopilación inédita, da superficie y pone en valor la diversidad de procesos artísticos que son emergentes en Chile, que están sucediendo en las artes, la cultura y la infancia en distintos territorios, mostrándolos a nivel nacional e internacional. Esta publicación da un soporte para evidenciar el aprendizaje que, como artistas, se nos revela al trabajar para y con las infancias.





ac
cvo
na

Artes Visuales





Antonia Luco

Región Metropolitana

Antonia Luco es una arteterapeuta y artista educadora que desde 2019 diseña y realiza experiencias de artes visuales que invitan a las niñas y los niños a expresarse libremente desde su proceso creativo personal y colectivo. Sus propuestas son experiencias sensoriales y experimentales, en donde se exploran diversos materiales plásticos, naturales y reciclados, para conectarse con su potencial creador y su particular forma de expresión.

“En mi práctica he descubierto que la infancia tiene un canal de conexión directo con el arte. Los niños y las niñas son espontáneos en su expresión y creación y esa cualidad es la que me motiva profundizar y potenciar. En ese sentido, el trabajo artístico con primera infancia se ha convertido en un espacio de investigación que me desafía a buscar nuevos materiales y a explorar diversas formas de montajes de las experiencias, con el fin de ofrecer espacios que activen y sostengan el proceso creativo en los niños y las niñas”.





Centro Origami

Región Metropolitana

Centro Origami es un proyecto de aprendizaje e investigación para la primera infancia creado en 2021 que busca poner en valor una pedagogía creativa, libre e integral, enmarcada en la estética, el goce y la sustentabilidad. Su objetivo es diseñar y crear propuestas de juego e instalaciones artísticas hechas a partir de la transformación de materiales de residuos de empresas en elementos pedagógicos no estructurados, que promueven aprendizajes basados en la imaginación, la creatividad y el pensamiento divergente.

“Nuestras propuestas se basan en la estética y armonía ofreciendo diversidad de materiales que apuntan a múltiples lenguajes y posibilidades. Diseñamos propuestas y ambientes para el aprendizaje y la ciudadanía, pensados para las infancias, diversos, inclusivos y de negociación constante. Ambientes para ser habitados y transformados, que propician el juego, así como múltiples interacciones. Ambientes con riqueza estética, que despiertan los sentidos, desarrollan sensibilidad, goce y generan nuevas conexiones”.

centrorigami.cl





El Taller de los Niños

Región Metropolitana

El Taller de los Niños es un espacio educativo para niños y niñas desde los 3 años y sus familias. Creado por la artista visual María Ignacia Miquel en el año 2005, busca propiciar la creatividad y las emociones a través del arte.

“El aprendizaje socioemocional es un proceso educativo continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del crecimiento humano, con el objetivo de capacitar para la vida y de aumentar el bienestar personal y social. Este aprendizaje se instala en los primeros años de vida. El arte, entonces, es una herramienta que permite entrar desde el juego en el reino interior de niños y niñas y construir realidades”.

eltallderlosninos.cl





María Pía Payero

Región de Coquimbo

María Pía Payero es una artista visual y docente que desde 2019 ha generado un espacio para el arte y la educación con la primera infancia, a través de experiencias estéticas originales donde se reconoce el valor intrínseco de las niñas y niños como espectadores y partícipes.

“Como profesora de artes visuales siempre he sentido que existe una desconexión entre lo que se hace ‘como arte’ y lo que debiesen ser las artes en la educación. Si bien muchas actividades tienen las mejores intenciones, suelen ser demasiado dirigidas y pensadas desde una visión adultocéntrica, en vez de como adultos preguntarnos qué le vamos a ofrecer al párvulo desde sus intereses y necesidades. Desde esta preocupación, deseo abrir un espacio y proponer ‘soluciones /experiencias’ concretas y factibles, que puedan compensar la falta de arte para los niños y niñas”.





Nube Lab

Región Metropolitana

Nube Lab es una organización sin fines de lucro creada en 2012 con el propósito de fortalecer la creatividad y la sustentabilidad en comunidades educativas formales e independientes. Desde la educación artística y a través de las artes, Nube Lab ha diseñado el Método Nube, un sistema de aprendizajes que estimula la curiosidad, fomenta habilidades socioemocionales e impulsa una creatividad sin fronteras.

“Para Nube Lab trabajar con primera infancia significa volver a conectar con una etapa de nuestras vidas que se condice con nuestra metodología, donde el aprender haciendo, la experimentación, el juego y la autoexpresión son la base para descubrir nuestro entorno y relacionarse con otras y otros. Desde esa perspectiva, sentimos la responsabilidad de incidir para que esta forma de ser y hacer sea una constante a lo largo de toda la trayectoria educativa de niñas, niños y jóvenes”.

nubelab.cl



Antonia Luco

Psicóloga. Arteterapeuta y artista/educadora
en Acciona Jardines

Un descubrimiento hacia un portal de lo verdaderamente espontáneo

El arte es uno de los lenguajes innatos en las niñas y los niños. Desde mi experiencia, he aprendido a observarlos en su expresión genuina y en la fluidez que tienen con este lenguaje. Esto ha sido un descubrimiento hacia un portal de lo verdaderamente espontáneo en ellos y también en mí. El trabajo con el arte y la primera infancia ha despertado mi propia curiosidad y creatividad, aprendiendo de la relación que las niñas y los niños establecen con los materiales y su enorme variedad de posibilidades.

Desde su vital importancia, las artes cumplen un rol movilizador de las emociones y de la expresión, nos conectan con nuestros sentidos, creatividad y el mundo de la abstracción. En una sociedad acelerada, la expresión artística nos

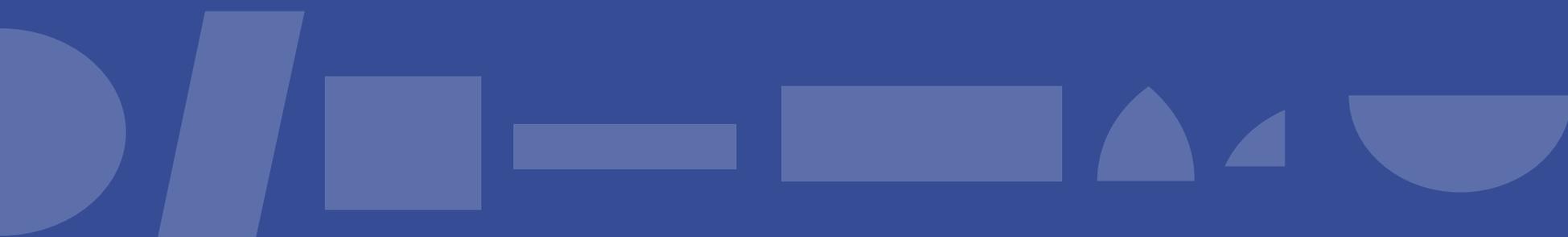
permite sensibilizarnos, detenernos y habitar espacios contemplativos, de goce y expansión y, específicamente en Latinoamérica, las artes son parte de nuestras culturas, nos conectan con nuestras identidades personales y colectivas. Se hace necesario, entonces, considerar las artes como un derecho esencial y se requiere facilitar las condiciones para que se puedan habitar estas propuestas artísticas desde los primeros años de vida.

Creo que la edición de este catálogo propone una ruptura de la mirada centrada en los adultos y es un acto de exigencia por los derechos de las niñas y los niños. Esta publicación permite visibilizar el trabajo de artistas, compañías y colectivos que están desarrollando propuestas en primera infancia, como también

abre oportunidades para el trabajo colaborativo, para nutrir espacios artísticos y culturales, ayudándonos a tomar conciencia de que somos parte de un gran colectivo de educadoras y artistas que actualmente nos movilizamos por las artes y cultura en los primeros años.



Narración y Fomento Lector



Aliwen Cuenta Cuentos

Región de Valparaíso

Aliwen Cuentacuentos es un proyecto de narración y mediación lectora que desde 2006 tiene por objetivo promover las artes, las culturas, el saber ancestral de los pueblos originarios y el fomento a la lectura en edad temprana, a través de cuentacuentos en formato kamishibai con énfasis en el desarrollo de la inteligencia emocional y autoestima, el cuidado del medio ambiente y la valoración del bienestar psico-social.

“Nuestro interés es promocionar las artes y las culturas en la primera infancia como herramientas de desarrollo integral para niñas y niños, que permitan mejorar el acceso a instancias creativas y participativas, promoviendo la socialización temprana, la inteligencia emocional y el autocuidado, integrando metodologías activas y lúdicas como son la pedagogía teatral, la música y la narración oral”.



Alumbra Creando

Región de Valparaíso

Alumbra Creando es una compañía que nace en el año 2012, cuando sus integrantes comenzaron a experimentar la fusión textil y el relato como formato escénico. La agrupación se dedica a la creación de cuentacuentos y acciones escénicas para un público familiar, a través de novedosos soportes textiles y acompañadas de diversos recursos musicales.

“Nos parece importante entregar experiencias sensibles, dinámicas y asombrosas. Es nuestro compromiso desarrollar temáticas que inviten a la reflexión, siendo algunas de ellas la explotación infantil, el cuidado del agua, la inclusión y la memoria”.

alumbracreando.cl



Biblionautas Villarrica

Región de La Araucanía

Biblionautas Villarrica es una librería itinerante creada en 2013 especializada en libros infantiles y en fomento lector para las infancias. Dentro de sus actividades se realizan permanentemente visitas guiadas a centros educativos, espacios no convencionales y comunidades para intercambiar libros, dar acceso a ellos de manera gratuita y entregar guías para las familias sobre cómo motivar la lectura y el lenguaje.

“Nuestro trabajo busca democratizar los vínculos con la cultura y las artes, en especial fomentando el acceso al libro mediante un proceso de mediación donde los padres y las madres son invitados a motivar la lectura desde la infancia temprana. Estamos convencidos de que la infancia es un espacio que nos necesita y es el tiempo donde se forja el gusto por la lectura”.



Narración y
Fomento Lector



Bosque Literario Sur

Región de Los Lagos

Bosque Literario Sur es un proyecto de mediación lectora creado en 2019 por Andrea Brunet, que trabaja en literatura con enfoque de género y ofrece diversas propuestas en espacios inclusivos y clubes de lectura. Además, realiza edición de material de literatura para primera infancia y formaciones en mediación lectora.

“Me preocupa sensibilizar y educar a aquellas y aquellos que se relacionan con bebés, niñas y niños para que se transformen en mediadores conscientes y dedicados, capaces de reconocer la literatura de calidad para primera infancia, aquella que aporta, invita y desafía al lector. Además, busco ofrecer experiencias de lectura que sean verdaderas experiencias vitales que ayuden a construir la identidad de niñas y niños”.



Carla Bravo

Región de Los Lagos

Carla Bravo es una narradora que desde el año 2015 busca poner en valor la cultura de la infancia a través de la mediación lectora, visibilizando su importancia en las y los adultos acompañantes y responsables de su cuidado, teniendo como eje principal los cuentos, los relatos y el enlace de estos con la naturaleza y el patrimonio por medio de diferentes experiencias literarias.

“Me motiva trabajar con la primera infancia porque es la edad en la que niñas y niños descubren el mundo y que, mediante la lectura, puedan explorar y sentir el entorno sin estructuras. Por otra parte, considero que la primera infancia es una edad en la que aún hay mucho trabajo que desarrollar y visibilizar en la sociedad actual”.



Chalo Olave Contador de Historias

Región de Valparaíso

Narración y
Fomento Lector

Chalo Olave es un contador de historias que desde 2012 comparte con infancias a través de la narración de relatos de tradición oral, literatura y de creación propia que fomenten el pensamiento crítico. A través del convencimiento de que los cuentos generan un espacio de reunión mágico y transformador, realiza diversas propuestas narrativas que ocupan la entretención como un momento de reflexión y goce.

“Para mí, la primera infancia es un público excepcional al igual que los jóvenes y los adultos. En mi trabajo para estas audiencias rescato cuentos de todos los lugares, tiempos y culturas (literatura, tradición oral chilena y del mundo), para entregarlos a través de una narración cargada de emoción y juegos, que mantiene al público en un viaje imaginario”.

linkr.bio/gonzaloolavecuentero



Chungungo

Región Metropolitana

Narración y
Fomento Lector

Chungungo es una plataforma artística educativa con contenidos y actividades para la primera infancia creada en 2021 que, a través de narrativas, el juego y la creatividad, apoya las interacciones pedagógicas de calidad en los jardines infantiles y su vínculo con las familias.

“El propósito de Chungungo es llevar un aprendizaje de calidad a todas las niñas y los niños del país para que sean creativos, libres, seguros y confiados. Buscamos formar personas que sean conscientes y comprometidas, para que así adquieran valor y respeto por los demás, por la naturaleza que los rodea, por la cultura y por los pueblos originarios del país”.

chungungo.com



Cuando Cuento

Región del Maule

El colectivo de narración oral Cuando Cuento nace a comienzos del 2015 bajo la inquietud de dar protagonismo a la infancia en el arte. Se constituye como un equipo multidisciplinario y diverso que involucra áreas de educación, comunicaciones, artes escénicas y salud. El trabajo del colectivo se ha enfocado principalmente en la primera infancia y en el folclore narrativo y poético como elemento indispensable de su propuesta artística para dicho público.

“Las primeras interacciones culturales en la infancia son las canciones de cuna acompañadas de caricias, juegos de palabras, gestos y exclamaciones que despiertan sensaciones de alegría y curiosidad por la palabra y el mundo. Desde la narración oral de recursos provenientes del folclore poético aportamos al desarrollo de la apropiación de la lengua, la aproximación a nuestra cultura y, por sobre todo, al descubrimiento de la belleza del lenguaje y el goce estético en las audiencias de primera infancia, teniendo a sus familias y comunidades escolares como mediadoras”.



Cuentos con Cola

Región del Maule

El colectivo Cuentos Con Cola está conformado desde 2017 por una dupla de mujeres y madres que hacen del oficio de cuentacuentos un encuentro entre la maternidad y la narración oral, tomando como eje la vida con sus propios hijos. Dentro de su propuesta realizan montajes que recogen literatura, oralidad, cuentos, canciones y tradiciones. Su deseo es fomentar el desarrollo integral de niños y niñas a través de los cuentos y narrativa escénica, favoreciendo el desarrollo cognitivo, afectivo y cultural, la creatividad y la imaginación.

“Contar cuentos a los niños y las niñas desde la gestación y primera infancia es relevante en muchísimos sentidos. Leer en voz alta es un enorme regalo para ellas y ellos y, al hacerlo, creamos alrededor del libro un triángulo amoroso: niño y niña - libro - mediador y mediadora, donde el rol de quien media es fundamental para nutrir el alma, más aún si ya existe un lazo afectivo”.

cuentosconcola.cl



Fundación La Fuente

Región Metropolitana

Fundación La Fuente es una organización que desde el año 2000 promueve la lectura y el desarrollo comunitario por medio de la creación de bibliotecas, museos y plataformas culturales. También impulsa y promueve proyectos abiertos, dinámicos y en directa relación con las necesidades de las comunidades en que se insertan.

“Diferentes estudios y experiencias señalan la importancia que la lectura puede implicar en el desarrollo de un niño o una niña desde sus primeros días de vida. En este sentido, y debido a que Fundación la Fuente trabaja con establecimientos educacionales que cuentan con niveles de Educación Parvularia y, hasta hace unos años, gestionaba las distintas sedes de Biblioteca Viva que atendían a un público de todas las edades, se hacía necesario incursionar en la mediación lectora con primera infancia. El 2022 realizamos el Seminario Online de Mediación Lectora para la primera infancia y desde el 2023 comenzaremos un proyecto de instalación de bibliotecas en jardines infantiles que incluirá capacitación y acompañamiento al equipo de los establecimientos”.

fundacionlafuente.cl



Gregorio Burgos

Región de Valparaíso

A través de su propuesta de cuentacuentos iniciada en el año 2009, Gregorio Burgos busca visibilizar y fortalecer la importancia del arte en la educación y en los procesos de desarrollo social pero, principalmente, en el humano y en el Ser, fomentando la idea de que todas las personas tienen el poder de transformar su entorno y de crear.

“Trabajo con primera infancia porque es en esta etapa de desarrollo humano en la que deben fortalecerse los cuidados y entrega de herramientas sutiles (imaginación para la mente, juego para el cuerpo y luz para el alma) que les permitan a las infancias transitar por el mundo de manera armónica”.

gregorioburgos.cl



Histórica Cuenta Cuentos

Región Metropolitana

Histórica Cuenta Cuentos nace en 2018 como un proyecto de narración oral y juglaría para niñas y niños, enfocado en la investigación y difusión del patrimonio y la cultura popular de Chile y el mundo. En sus cuentos y creaciones se entremezclan diversas técnicas de narración con música en vivo, teatro de máscaras y objetos, con imaginarios arraigados en el folklore chileno y culturas originarias de América Latina.

“Trabajamos con primera infancia porque queremos difundir la cultura popular y la sabiduría de los pueblos originarios desde los primeros años de vida, para acompañar el desarrollo de las infancias y continuar la línea de traspaso de nuestros patrimonios intangibles”.



IBBY Chile

Región Metropolitana

La Organización Internacional para el Libro Infantil y Juvenil, IBBY, es una ONG reconocida por UNESCO y UNICEF, que conforma una red internacional preocupada de vincular a los jóvenes y los niños y niñas con libros de buena calidad. El año 1964 la destacada escritora Marcela Paz tuvo la iniciativa de formar en Chile una sección de IBBY. Con el transcurso de los años se fueron sumando a IBBY Chile más escritores y también ilustradores, traductores, periodistas, bibliotecarios, educadores, editores y otros profesionales que se relacionan de una u otra forma con el mundo del libro y la lectura.

“Nuestra misión es promover el libro y la lectura para apoyar al desarrollo humano de las niñas, niños y jóvenes de Chile, favoreciendo el diálogo, la reflexión, la belleza y los vínculos necesarios para fomentar la paz. Para nosotros es determinante el periodo de vida de la primera infancia, por lo que nos parece fundamental el acercamiento a expresiones artísticas y en particular al lenguaje, los libros y la lectura”.

ibbychile.cl



Leyla Nohecuentos

Región de Aysén

Leyla Nohecuentos es narradora oral y cuentacuentos desde el año 2003. Su trabajo ofrece un camino a través de la palabra oral para fortalecer el vínculo con la propia voz, el juego con el lenguaje corporal y la imaginación, potenciando la creatividad con más creatividad para que las niñas y los niños puedan ir descubriendo poco a poco quiénes son y entretenerse con las maravillas que habitan en las historias narradas oralmente.

“La primera infancia es el momento en la vida de cualquier ser humano en que nos permitimos viajar sin límites, porque estamos descubriendo qué significa haber nacido. Por tanto, siento que debo ofrecerles un mundo sencillo, acompañarles con la siembra de una semilla creativa, fuerte, crítica, consciente de sí misma. Compartir con las niñas y los niños de la primera infancia es una inspiración que como artista la absorbo para devolverla y brindarles la esperanza y la certeza de que con la imaginación y la creatividad podemos encontrar soluciones vivas, que nazcan de nuestra propia mirada”.



Margarita Cuminao

Región de Los Lagos

Margarita Cuminao genera desde 2019 propuestas escénicas con el fin de contribuir en las diferentes infancias, propiciando la incorporación de valores propios de la cosmovisión mapuche, poniendo énfasis en las diversas identidades territoriales y respeto al *itrofill* mongen (nuestro entorno o biodiversidad). Por medio de experiencias y creaciones artísticas nos conecta con el juego, la ternura y creatividad, trascendiendo lo verbal y las fronteras, facilitando el encuentro, respeto y aceptación de diversas culturas.

“Como mujer mapuche tengo la motivación de abrazar las infancias desde la cosmovisión mapuche. Cuidar, acunar y proteger las infancias desde una mirada con pertinencia territorial, teniendo como certeza que el arte es una herramienta de transformación social. Mi formación profesional de actriz me ha llevado a indagar desde las artes escénicas en un diálogo intrínseco con la cultura mapuche, acompañando infancias a través de una búsqueda artística y de educación intercultural para el público *pichikeche*”.

margaritacuminaomonsalve@gmail.com



Marta Cartas

Región Metropolitana

La propuesta de Marta Cartas, creada por Marcela Latorre en el año 2020, busca llevar a la primera infancia experiencias significativas para propiciar el desarrollo integral. Además, se utilizan los cantos, cuentos y juegos como metodologías de aprendizaje y para generar atmósferas creativas y afectivas que aporten en el desarrollo socioafectivo de las infancias. Marcela Latorre ha escrito tres libros relacionados al desarrollo integral, ha hecho talleres para la infancia desde hace veinte años y hace seis realiza clases para estudiantes de pedagogía en Educación Parvularia.

“Gabriela Mistral decía que la humanidad es algo que todavía hay que humanizar, por lo tanto, este proyecto quiere generar huellas humanas en la primera infancia para que niñas y niños desarrollen una sensibilidad que les permita ser adultos que sepan dar adecuadas respuestas motrices, emotivas e intelectuales en los distintos contextos en los que se desenvuelvan”.

martacartas.cl



Natotecuenta

Región Metropolitana

Desde el año 2015 Natotecuenta busca generar propuestas de calidad para la primera infancia, rescatando elementos del folclor poético chileno y potenciando el manejo corporal y espacial de la puesta en escena. En su trabajo como cuentacuentos, utiliza diferentes herramientas de utilería para apoyar la creación artística y la mediación de la lectura, abordando temáticas donde los niños y las niñas sean protagonistas de su propia realidad.

“La principal motivación para trabajar con la primera infancia es entregar espectáculos unipersonales de calidad en espacios no convencionales, siempre ligados al fomento lector y al pensamiento crítico. Queremos ser una contribución a la educación chilena, apoyando la generación del pensamiento divergente, la reflexión y la empatía”.

natotecuenta.cl



Pájaras en Vuelo

Región del Valparaíso

Pájaras en Vuelo es un colectivo de contadoras que desde 2018 realiza puestas en escena de poesía latinoamericana, cuentos y relatos populares. Su propuesta explora diferentes recursos contadores como tapetes textiles, kamishibai, teatro de títeres, teatro de mesa, crankie box y cuentos de escenario.

“Creemos que en la primera infancia es donde debemos resguardar el espacio de la imaginación, del desarrollo del lenguaje, del entusiasmo, del humor y de la poesía. A través de lo escénico, los cuentos y el juego, estos aspectos pueden estimularse y desarrollarse de manera muy efectiva. Nos apasiona poder aportar a que en la infancia temprana exista para todo niño y niña la oportunidad de explorar estos lenguajes y el contacto con el otro/a”.



Rakin Cuentaepew

Región de Los Ríos

Rakin Cuentaepew busca desde 2010 compartir y divulgar, a través de la narración oral, la cosmovisión de los pueblos originarios, fortalecer los conocimientos ancestrales y visibilizar estrategias y acciones para promover el conocimiento ancestral en la comunidad, profundizando en la producción artística, aportando de esta forma a recuperar y poner en valor parte de la memoria de los pueblos nativos.

“Trabajamos con primera infancia para revitalizar la memoria de los pueblos originarios, la pertenencia e identidad territorial, el respeto por una crianza amorosa a través de la magia de los cuentos, juegos, sonidos, colores, olores y el visibilizar las infancias multiculturales”.



Sol Primera Infancia

Región de Valparaíso

Sol, Arte y Literatura en Primera Infancia, es un proyecto que comienza en 2016 y que busca, a través de experiencias narrativas y artísticas para bebés, niños y niñas de 0 a 6 años, vincularse con espacios afectivos, empáticos y respetuosos con su cultura, además de sensibilizar a las comunidades sobre la importancia de propiciar instancias artístico-culturales para las primeras infancias.

“Desde mi perspectiva, la primera infancia nos invita a vernos y a recordar lo que fuimos y somos; a considerar los relatos y juegos que nos evocaron goce, disfrute y emoción. Cada bebé, niña y niño es un libro que lleva escrito consigo una historia, un tesoro que espera ser leído desde el respeto y amor, teniendo el derecho a acceder a espacios que validen y visibilicen su cultura y sus lenguajes”.

solprimerainfancia.cl



Teatro Plan

Región del Bío Bío

Teatro Plan se propone desde el año 2011 ir en busca de los niños y las niñas, ofreciendo un juego con el lenguaje para fomentar el desarrollo personal y la interacción entre ellos, además de incentivar la lectura y la imaginación. En Rodantes Cuentos un triciclo cargado de personajes, música y dos intérpretes, recorre las calles de la ciudad invitando a niños y niñas a escuchar un cuento, a reunirse en una plaza, a encontrarse para disfrutar juntos de la magia de la narración oral.

“En Teatro Plan buscamos democratizar el acceso a la cultura, llevando el teatro familiar a espacios no convencionales. Consideramos de gran importancia el acceso a temprana edad a experiencias artísticas para desarrollar el pensamiento crítico y potenciar la creatividad en todas las audiencias”.



Teatro Sin Fin

Región del Maule

Teatro Sin Fin nace en el año 2018 desde la conjunción del teatro, el diseño y la educación, configurando una serie de dispositivos escénicos como mediadores para contar cuentos. Su propósito es llegar a lugares alejados y diversos, trabajando desde el pequeño formato escénico y con narraciones guiadas por una actriz que propone la interacción con los niños y las niñas. En los espacios de educación inicial, cada una de estas propuestas se ofrece como un complemento a los contenidos transversales del área educativa.

“Creemos que es fundamental en la primera infancia generar instancias para que los niños y las niñas puedan escuchar y construir relatos y, con ello, favorecer el lenguaje oral y sus componentes no verbales. A través del teatro, el cuerpo, la voz y el juego, queremos contribuir a significar y contextualizar la comunicación”.



Tebicuentos

Región Metropolitana

Tebicuentos es una propuesta escénica unipersonal de mediación lectora creada por Esteban Cerda en 2015, en donde fusiona elementos del teatro y la narración oral en formato de cuentacuentos para público infantil y familiar en torno a temas de inclusión y diversidad.

“El objetivo de Tebicuentos responde a la mediación lectora, acercando la práctica de la lectura y la imaginación a niñas y niños entre 3 y 6 años de forma lúdica, plástica y contemporánea”.



Anita Isla

Educadora de Párvulos

Fundadora Jardín Infantil Waldorf Sophia

El arte como celebración diaria

Desde mi experiencia como pedagoga Waldorf, y en los últimos años como pedagoga de emergencia, trabajo cotidianamente con materiales y elementos que despiertan en las niñas y niños el anhelo por un mundo más bello. Respirar esta belleza, a través de las imágenes, la música, la danza, la poesía, es un nutriente para el desarrollo de su vida interior, y será un lugar fundamental en donde ellas y ellos podrán apoyarse en el futuro.

Pero estas vivencias en torno a la belleza, no sólo resultan de gran importancia en los espacios educativos, también lo son en contextos de privación social y en situaciones de emergencia. Incluso en medio de una catástrofe he visto cómo ante el simple hecho de mostrar una imagen hermosa, todas las niñas

y niños se acercan corriendo hacia ella.

En el arte se reconoce algo de lo humano que ha sido ennoblecido, por lo cual es fundamental que no sea visto como algo accesorio o decorativo. La relación con el arte es cultura, es una forma de disponer algo para un otro, por lo tanto, tiene que estar presente cotidianamente y, especialmente en la escuela, tenemos que vivir el arte como una celebración diaria.

En diversos territorios de Latinoamérica la presencia del arte y de las artesanías conviven dentro de las salas de los jardines infantiles. Creo que estas manifestaciones artísticas y sobre todo artesanales, que son reflejo del punto más elevado

de la creación humana, tendrían que integrar parte de nuestras salas. Vincularnos desde la primera infancia con estos lenguajes populares, nos entrega una valoración por nuestra cultura, por los objetos y su relación con la memoria y por aquellos objetos de la infancia que al hacernos adultos aún viven en nuestro interior.

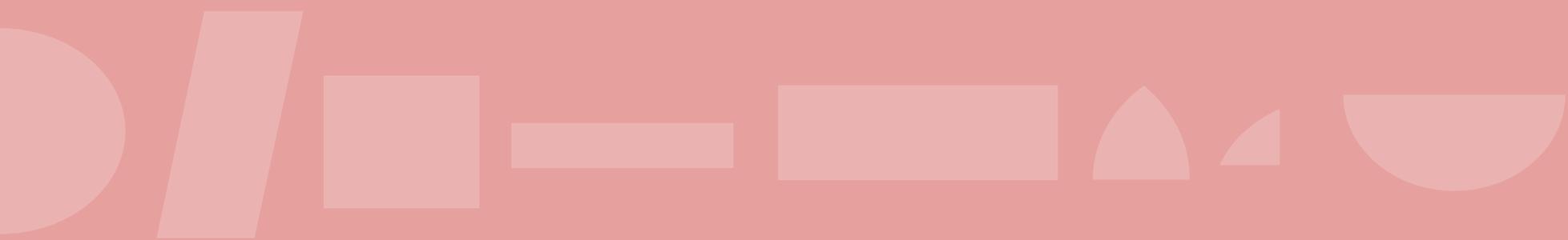
La publicación de este catálogo creo que es una muy buena noticia. El hecho de que se tome en cuenta cómo el arte tiene que entrar en los espacios públicos, y relevar el valor de estas prácticas artísticas desde la educación inicial, es una gran oportunidad para hacernos conscientes de que el arte puede ser un verdadero salvavidas para la vida interior de la infancia. Las educadoras y educadores tenemos que acoger este catálogo con gran apertura y con el compromiso de interiorizarlo con nuestro trabajo y con nosotros mismos.





ac
c/o
na

Espacios Creativos





BiblioGAM Centro Gabriela Mistral

Región Metropolitana

La Biblioteca del Centro Gabriela Mistral es un espacio que promueve desde el año 2010 el acceso y el encuentro de las personas con el arte y la cultura, a través de experiencias diversas, inclusivas y de calidad, relevando la identidad y significación histórica de GAM. Además, busca ser un referente internacional en el intercambio de artes escénicas y bienes culturales.

“Trabajamos con primera infancia porque es un segmento que muchas veces se invisibiliza. A través de nuestro programa Para verte crecer: Cuentos, rimas y melodías para la primera infancia (0 a 2 años) queremos enfocarnos no solo en los bebés, sino que también en sus cuidadoras y cuidadores, como agentes primordiales para su desarrollo y para la generación de vínculos”.





Biblioteca Municipal de Valdivia

Región de Los Ríos

La Biblioteca Municipal de Valdivia es una institución que aspira a ser un agente que fomenta, promueve y pone en valor las expresiones culturales de carácter artístico y patrimonial en la comuna, a través de una gestión participativa e intercultural que entregue altos estándares de calidad y que le permita ser reconocida y valorada por la comunidad.

“Desde el año 2016 buscamos contribuir al desarrollo cultural de la Comuna de Valdivia, estimulando la participación de creadores, audiencias y gestores en proyectos y actividades culturales, para visibilizar la identidad local, ejercer los derechos de ciudadanía cultural y enriquecernos en la diversidad. Trabajamos con primera infancia porque queremos fomentar el gusto por la lectura en niñas, niños y sus acompañantes”.



Centro de Talleres Bosque Encantado

Región de Los Lagos

Centro Bosque Encantado es un espacio autogestionado que desde el año 2020 tiene como principal objetivo promover y estimular el aprendizaje a través de la difusión y enseñanza del arte y la cultura. Su propuesta busca favorecer el bienestar físico, mental y emocional de sus participantes, ofreciendo distintos tipos de talleres y actividades culturales. De igual manera, el espacio se abre dos o tres veces al mes como sala de teatro para las familias de Dalcahue y sus alrededores.

“Centro Bosque Encantado procura a través de sus servicios brindar alternativas para el bienestar físico, mental y emocional de cada uno de los integrantes de las familias, especialmente de los más pequeños. Como centro de talleres procuramos que cada niño y niña reconozca la exploración de sus propias habilidades artísticas”.





Centro Cultural Deja Vú

Región de Tarapacá

Centro Cultural Dejavú entrega desde el año 2010 acceso a contenidos y formación artística y cultural diversa, integradora y de calidad a las comunidades de la Región de Tarapacá, con el objetivo de promover la vinculación territorial, la formación de audiencias, el desarrollo de artistas y gestores culturales, el rescate patrimonial y el desarrollo de la identidad local.

“Nos enfocamos principalmente en proteger a las infancias ofreciendo diversas experiencias artísticas que ayuden al buen desarrollo humano para ser una comunidad más consciente, empática, respetuosa y comprometida con el medio ambiente”.

dejavuarteydanza.cl



Centro Cultural Espacio Diana, Área de Educación y Formación

Región Metropolitana

Desde 2016 Centro Cultural Espacio Diana se inicia como un espacio cultural independiente y autogestionado, donde converge lo emergente, lo familiar, la búsqueda de nuevos lenguajes, la ciudadanía, el patrimonio y el territorio. Actualmente su propuesta ofrece talleres, encuentros, temporadas y coproducciones que apuntan a consolidar una programación artística de compañías independientes.

“Trabajamos con la primera infancia porque la consideramos parte fundamental del espectro de audiencias. Los niños, las niñas y los adolescentes son sujetos de derechos quienes tienen en este lugar la posibilidad de encontrar un espacio donde sus etapas de desarrollo y problemáticas sean vistas desde una perspectiva integradora y donde se sientan parte de la sociedad. Espacio Diana, emplazado a un costado de los Juegos Diana, se ha caracterizado por tener una historia vinculada a las infancias, donde no solo nos acercamos a través del juego sino también con una programación cultural idónea a esta etapa de la vida”.

espaciodiana.cl





Espacio Akana

Región de Tarapacá

Espacio Akana es un espacio cultural autogestionado ubicado en una remodelada casona antigua del centro de Iquique, que abre sus puertas el año 2010. En esta gran casona, con más de 100 años de antigüedad, además de presentarse propuestas escénicas, se imparten diferentes talleres de educación artística para diversas edades y se desarrollan importantes proyectos culturales para la región de Tarapacá.

“Queremos ser un referente regional en Tarapacá que consolide una organización integradora de las artes escénicas a través de la vinculación territorial. Nos interesa abrir nuestro espacio a la primera infancia porque queremos fomentar las aptitudes emocionales desde temprana edad, entregando momentos de ocio, reflexión y aprendizaje”.

espacioakana.cl





Fundación Círculo Remolino

Región de Coquimbo

Fundación Círculo Remolino es una organización sin fines de lucro que nace en el año 2019 desde la necesidad de propiciar experiencias artísticas, educativas y culturales con y para las infancias, apoyando su desarrollo cultural, emocional, cognitivo y crítico. Como colectivo realizan experiencias de creación escénica e instalaciones sensoriales para las infancias, basadas en metodologías que permitan crear espacios participativos para las y los espectadores.

“Nuestra motivación para trabajar con la primera infancia nace desde el proponer espacios y tiempos de participación, visibilización y de disfrute estético desde las artes escénicas para las niñas”.

fundacioncirculoremolino.com





Fundación Lumbré

Región de Valparaíso

Fundación Lumbré es un espacio nacido en 2015 que tiene por finalidad estudiar, estimular, promover, coordinar y difundir iniciativas destinadas al fomento del arte y la cultura en sus diferentes manifestaciones, para generar un punto de encuentro entre la comunidad y sus visitantes. Su visión se basa en la posibilidad de crear vínculos comunitarios mediante la educación artística y el trabajo colectivo en el territorio.

“Desde que comenzamos nuestro trabajo nos ha parecido importante realizar actividades de desarrollo creativo para los niños y las niñas de nuestra comunidad. Nos motiva el encuentro humano a través del arte y, desde esa premisa, desarrollamos talleres de artes visuales para niños y niñas entre 3 y 6 años orientados en la exploración, el juego, el fomento lector y el territorio, y eventos culturales que brinden un espacio amoroso para la creatividad, la exploración libre y el juego”.

lumbre.cl





Museo Casa Tola

Región de Los Lagos

Desde el año 2021 Museo Casa Tola ha puesto a disposición de la comunidad en forma gratuita una casa patrimonial típica chilota para disfrutar de su arquitectura, sus espacios interiores y exteriores que cuentan con espacios de descanso y juegos tradicionales. En este espacio también se puede disfrutar de buena lectura y momentos de esparcimiento y de actividades como talleres artesanales, conciertos, presentaciones de circo teatro, exposiciones de arte y diversas propuestas artísticas autogestionadas por la comunidad.

“Creemos que es necesario encantar a través de la lectura y guiar a las infancias en el amor por su cultura. Buscamos que las niñas y los niños valoren desde la primera infancia el patrimonio de su región y país, y que sientan que hay espacios para ellos y ellas en donde son libres de imaginar, crear y disfrutar lejos de los medios tecnológicos”.





Museo Regional de Rancagua

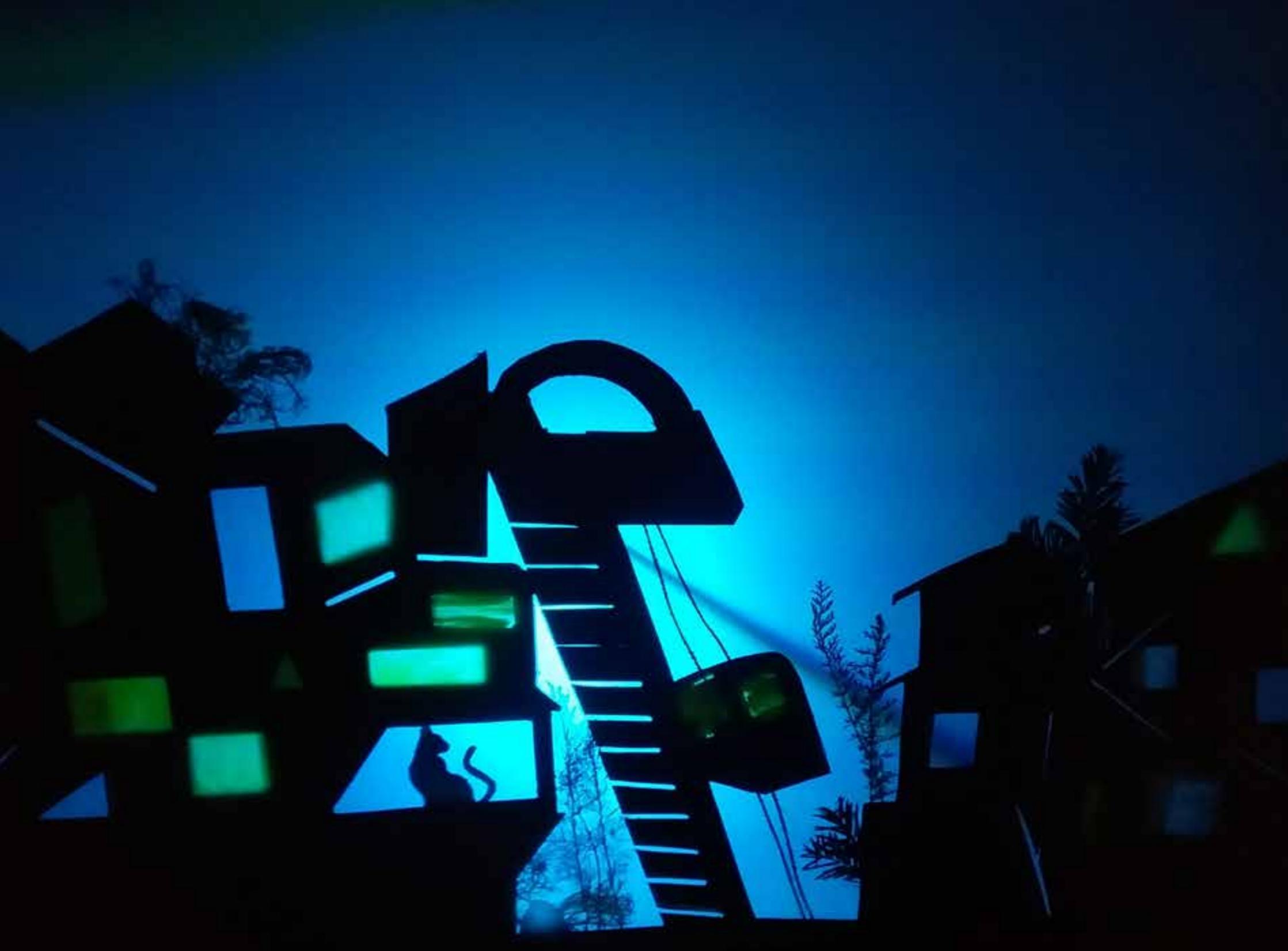
Región del Libertador Bernardo O'Higgins

El Museo Regional de Rancagua es un espacio que busca rescatar, conservar, investigar y difundir los distintos modos de vida que han convivido en esta región y así poner este conocimiento al servicio de las personas para contribuir al fortalecimiento de la identidad y la memoria regional. El área educativa del museo propicia, desde el año 2015, actividades de mediación, didáctica, visitas guiadas y talleres para las niñas y los niños desde los cuatro años, que den a conocer y difundan los distintos modos de vida que han convivido en la región, sus patrimonios culturales, naturales y la historia local.

“Buscamos ser un espacio de encuentro, diálogo e investigación, que dé cabida a las diversas manifestaciones populares tradicionales que existen en la región. La primera infancia es un grupo que históricamente ha sido excluido, sin posibilidad de opinar, es por eso que, luego de recorrer las exposiciones, se invita a un espacio de conversaciones y preguntas”.

museorancagua.gob.cl





Teatro Didaskalia

Región de La Araucanía

Teatro Didaskalia es un espacio diseñado para la cultura regional, un teatro independiente que nace en el año 2009. Su propuesta está enfocada en el fomento de audiencias, propiciando diferentes experiencias escénicas y actividades formativas para diversas edades, extensivas a toda la comunidad del territorio.

“Desde el inicio de Didaskalia trabajamos con diversas edades en nuestro espacio, pero el énfasis en primera infancia nace en la pandemia, primero con las familias en modalidad online y, posteriormente, ofreciendo propuestas presenciales para niñas y niños. Desde ese momento, hemos propiciado experiencias estéticas para los primeros años y jornadas de talleres y mediación que fomenten el asombro y el viaje de los sentidos”.



Anexo

Tarapacá

Centro Deja Vú
Espacios Creativos



Espacio Akana
Espacios Creativos



Coquimbo

Fundación Círculo Remolino
Espacios Creativos



Fundación Allegro
Música



María Pía Payero
Artes Visuales



Valparaíso

Alumbra Creando
Narración y Fomento Lector



Chalo Olave Contador de Historias
Narración y Fomento Lector



Compañía de Muñecos Marionautas
Artes Escénicas



Fundación Lumbre
Espacios Creativos



Gregorio Burgos
Narración y Fomento Lector



Kusisiña Aprender Feliz
Artes Escénicas



La Coraje Teatro
Artes Escénicas



Lakomby Teatro
Artes Escénicas



Movimiento Continuo
Artes Escénicas



OANI Teatro
Artes Escénicas



Pájaras en Vuelo
Narración y Fomento Lector



Sol Primera Infancia
Narración y Fomento Lector



Teatro Atota
Artes Escénicas



Todo es Ronda
Música



Metropolitana

Aliwen Cuentacuentos
Narración y Fomento Lector



Amnia Lab

Artes Escénicas



Antonia Luco

Artes Visuales



BiblioGAM Centro Gabriela Mistral

Espacios Creativos



Centro Cultural Espacio Diana

Espacios Creativos



Centro Origami

Artes Visuales



Chungungo

Narración y Mediación Lectora



Colectivo Escena Cuántica

Artes Escénicas



Compañía Aranwa

Artes Escénicas



El Arlequín & la Banda de las Tortuguitas

Música



El Taller de los Niños

Artes Visuales



ESG Creaciones Escénicas

Artes Escénicas



Fundación La Fuente

Narración y Fomento Lector



Histórica Cuenta Cuentos

Narración y Fomento Lector



IBBY Chile

Narración y Fomento Lector



La Cajita

Artes Escénicas



La Poética Ilustrada

Artes Escénicas



Laburbujacirko!

Artes Escénicas



Las Cabras

Artes Escénicas



Libertad y Esperanza

Artes Escénicas



Los Fabulísticos

Artes Escénicas



Los Patapelá

Música



Marta Cartas

Narración y Fomento Lector



Natotecuenta

Narración y Fomento Lector



Nube Lab

Artes Visuales



Panchi y Pato

Música



Piececitos

Música



Proyecto Atlas

Artes Escénicas



SeisPies

Artes Escénicas



Teatro en el Aire

Artes Escénicas



Teatro Pichiche

Artes Escénicas



Tebicuentos

Narración y Fomento Lector



TIKITIKLIP en Vivo

Música



O'Higgins

Museo Regional de Rancagua

Espacios Creativos



Maule

Cuando Cuento

Narración y Fomento Lector



Cuentos Con Cola

Narración y Fomento Lector



Teatro Sin Fin

Narración y Fomento Lector



Ñuble

Ópera Calceñ

Música



Bío Bío

La Otra Zapatilla Teatro

Artes Escénicas



Minutera Frontera Sur

Artes Escénicas



Teatro Plan

Narración y Fomento Lector



Araucanía

Biblionautas Villarrica

Narración y Fomento Lector



Ñeque Teatral

Artes Escénicas



Relato Imaginario

Artes Escénicas



Teatro de Ocasión

Artes Escénicas



Teatro Didaskalia

Espacios Creativos



Los Ríos

Biblioteca Municipal de Valdivia

Espacios Creativos



Carolina Morales

Artes Escénicas



Catalejo Teatro de Sombras

Artes Escénicas



Los Bartolitos

Música



Rakin Cuentaepew

Narración y Fomento Lector



Los Lagos

Bosque Literario Sur

Narración y Fomento Lector



Carla Bravo

Narración y Fomento Lector



Centro Bosque Encantado

Espacios Creativos



La Maleta Imaginaria

Artes Escénicas



Margarita Cuminao

Narración y Fomento Lector



Museo Casa Tola

Espacios Creativos



Aysén

Leyla Nohecuentos

Narración y Fomento Lector



Magallanes y Antártica Chilena

Circo del Sur

Artes Escénicas



Indira Jiménez

Artes Escénicas



Kami Teatro

Artes Escénicas



La Canalla

Artes Escénicas





Ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Jaime de Aguirre Höffa

Subsecretaria de las Culturas y las Artes

Andrea Gutiérrez Vásquez

Jefe Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura

Pablo Rojas Durán

Catálogo Nacional de Propuestas Artísticas y Culturales para la primera infancia

Responsable del proyecto:

Equipo Programa Fomento del Arte en la Educación Acciona. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Asesoría en contenidos

Macarena Carter Olmedo (Mincap)
Alex Meza Cárdenas (Mincap)

Desarrollo del proyecto:

Amnia Lab

Edición

Natalie Séve Flaten (Amnia Lab)

Investigación y corrección ortotipográfica

Diego Vargas Duhart (Amnia Lab)

Coordinación pedagógica

Marcela Suarez Letelier (Amnia Lab)

Diagramación y diseño

Bárbara Astorga Poblete (Amnia Lab)

Gestión y asistencia de investigación

Christian Sève Flaten (Amnia Lab)

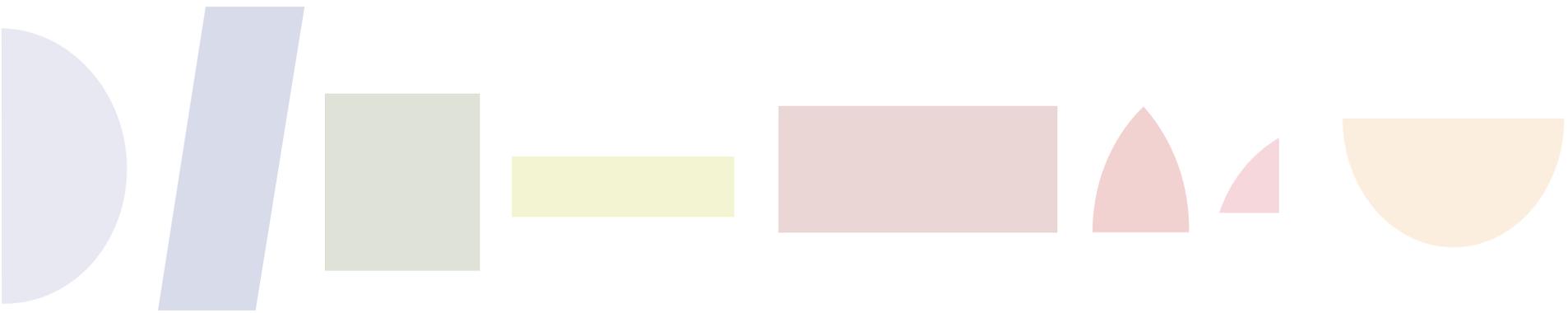
Agradecimientos a: Anita María Isla, María Fernanda Carrasco Blancaire, Álvaro Sáez Ramírez, Antonia Luco Larraín y Jorge Volpi Bravo por la entrega de sus testimonios. A todas las y los artistas, mediadoras y mediadores y espacios creativos que han contribuido con sus imágenes y reflexión de su trabajo, a la configuración de este catálogo.

En Valparaíso, Abril 2023

© Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

www.cultura.gob.cl

Las y los artistas, mediadoras y mediadores y espacios creativos participantes en este catálogo, han dado su consentimiento para que sus fotografías sean publicadas.



Propuestas Artísticas y Culturales para la Primera Infancia Catálogo Nacional 2023

