

CATÁLOGO

COLECCIÓN
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA



2023

En 2015, el Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación inauguró una colección de recursos pedagógicos, cuya finalidad es poner en valor el patrimonio artístico nacional y vincularlo con el currículum escolar. Para ello produce contenidos y herramientas didácticas destinados al sistema educativo formal y no formal, junto con promover el vínculo entre ambos. En la elaboración de los materiales didácticos se resalta el rol central de las artes en los procesos de aprendizaje, entendiéndolo como activador del pensamiento crítico, la creatividad, las habilidades socioafectivas y la sensibilidad estética.

VIDEO COLECCIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN [YOUTUBE.COM](https://www.youtube.com)

VIDEO CUADERNOS PEDAGÓGICOS EN [INSTAGRAM.COM](https://www.instagram.com)

TODAS LAS PUBLICACIONES DISPONIBLES EN [CULTURA.GOB.CL](https://www.cultura.gob.cl), [BPDIGITAL.CL](https://www.bpdigital.cl) Y [EDUCARCHILE.CL](https://www.educarchile.cl)

Índice

Línea Cuadernos Pedagógicos

- LOS JAIVAS Y LA MÚSICA LATINOAMERICANA | **6**
- EL POTENCIAL EDUCATIVO DE LA FOTOGRAFÍA | **7**
- UN VIAJE AL CINE DE RAÚL RUIZ | **8**
- BAFONA: EL POTENCIAL EDUCATIVO DE LA DANZA | **9**
- ALUMBRADO POR EL RELÁMPAGO: GONZALO ROJAS Y SU POESÍA | **10**
- VIOLETA PARRA. 100 AÑOS | **11**
- ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE: EXPERIENCIAS MUSICALES PARA LA ESCUELA | **12**
- PATRICIO GUZMÁN, CINE DOCUMENTAL Y MEMORIA | **13**
- NEMESIO ANTÚNEZ. 100 AÑOS | **14**
- DESDE EL ARCHIVO DE LA ESCENA TEATRAL | **15**
- ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHILE | **16**
- HABITAR EL TALLER DE DISEÑO | **17**
- ARTES MEDIALES. PRÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS ENTRE ARTE Y TECNOLOGÍA | **18**

Línea Reflexión

- EL (F)ACTOR INVISIBLE. ESTÉTICA COTIDIANA Y CULTURA VISUAL EN ESPACIOS ESCOLARES | **21**
- LA ESCUELA EN ENTREDICHO. CONVERSACIONES CON CLAUDIO DI GIROLAMO | **22**
- EDUCAR LA INSTITUCIÓN. ENCUENTRO DE EDUCADORXS EN TORNO A LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA | **23**
- CAJA DE HERRAMIENTAS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (VERSIÓN ACTUALIZADA) | **24**
- EDUCACIÓN + ARTE. TRABAJOS POR PROYECTOS | **25**
- ENFOQUES TRANSVERSALES PARA UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA TRANSFORMADORA | **26**

Línea Mediación

- CARTILLAS EDUCATIVAS DE CINE CHILENO | 29-30
- LA ARQUITECTURA COMO VENTANA DE OBSERVACIÓN Y APRENDIZAJE | 31
- PROPUESTA PEDAGÓGICA A PARTIR DE LA EXPOSICIÓN *LOS ESPÍRITUS DE LA PATAGONIA AUSTRAL* | 32
- MARGOT LOYOLA EN EL AULA | 33
- CARTOGRAFÍA DE ARTISTAS | 34
- CONFIGURACIÓN. MATILDE PÉREZ | 35
- CARTOGRAFÍA SENSIBLE. A 50 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO EN CHILE | 36
- *TUKULPANIEIÑ MAPU MEW. ARTE CONTEMPORÁNEO MAPUCHE* | 37

Línea Difusión

- III SEMINARIO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: "EL ARTE TRANSFORMA LA EDUCACIÓN" | 40
- APORTES DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS A LA EDUCACIÓN. FICHAS DESCRIPTIVAS | 41
- MANUAL PEDAGÓGICO CAPTURA TU ENTORNO | 42
- ARTE, EDUCACIÓN Y CIUDADANÍA 2013-2018 | 43
- ORIENTACIONES DE LA SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA | 44
- SECRETOS DE LA NATURALEZA | 45
- PERSPECTIVA DE GÉNERO EN PROGRAMA ACCIONA: UNA PROPUESTA DESDE LA REGIÓN DE LOS LAGOS | 46
- RAÍZ. I Y II CONGRESO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE TARAPACÁ | 47
- PRECARIEDAD DE LA DIETA CULTURAL ARTÍSTICA | 48
- VOCES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN CHILE | 49
- PROPUESTAS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA | 50
- 10 AÑOS, 10 MIRADAS. SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA | 51
- ACCIONA, 10 AÑOS | 52

**COLECCIÓN
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

LÍNEA | **CUADERNOS PEDAGÓGICOS**

Dirigida al sistema formal de educación, el objetivo de esta línea es promover el trabajo interdisciplinario en las escuelas a través de figuras y temáticas artísticas emblemáticas que forman parte del patrimonio cultural del país. Cada cuaderno releva un marco teórico de la temática y una curatoría didáctica de obras, a partir de la cual se despliegan proyectos integrados, para diferentes niveles de enseñanza, en línea con el Currículum Nacional, los que se trabajan articuladamente desde distintas asignaturas, tanto artísticas como no artísticas. Los Cuadernos Pedagógicos se distribuyen impresos a todas las bibliotecas escolares y otras públicas.

Los Jaivas y la música latinoamericana

El aporte de Los Jaivas a la música chilena y latinoamericana es de una riqueza expresiva que puede entusiasmar, guiar y servir de ejemplo para trabajar los contenidos del currículo escolar en cualquier nivel de enseñanza. Este cuaderno pedagógico es un aporte a la labor de los y las docentes en razón de dar a conocer la música latinoamericana, con el objetivo de que los y las estudiantes desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la identidad personal a partir de la experimentación libre y del trabajo colaborativo en la creación de obras musicales, así como también aprecien el patrimonio musical y artístico chileno como contenido transversal a las distintas asignaturas.

Con esta publicación se inició formalmente la elaboración de material didáctico como uno de los componentes estratégicos del Programa Nacional de Desarrollo Artístico, y es el primer material perteneciente a la Colección Educación Artística.



FICHA

Año: 2015 (1ª edición) / 2016 (2ª edición)

Autoría: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en convenio con Fundación Los Jaivas

N° de páginas: 120

Formato: 19 x 28 cm

Material complementario: DVD con obra musical de Los Jaivas.
Incorpora además recursos gráficos y audiovisuales.

Distribución: 13.000 ejemplares: CRA, bibliotecas públicas, Consejos Regionales de Cultura

ISBN (papel): 978-956-352-116-0

ISBN (pdf): 978-956-352-117-7

Disponible en: cultura.gob.cl

El potencial educativo de la fotografía

La fotografía, en tanto lenguaje, arte y patrimonio cultural, tiene en sí misma un valor incalculable, pero además es un hacer cotidiano que entusiasma a todo tipo de personas. Esta publicación nace con el objetivo de contribuir a educar a los y las estudiantes en el lenguaje visual, como una forma de adquirir y desarrollar las capacidades que les permitan conocer su entorno y desarrollar una lectura crítica de la realidad frente al cúmulo de imágenes circundantes, permitiéndoles a su vez expresar un punto de vista propio por medio del lenguaje fotográfico.

El potencial educativo de la fotografía busca revelar los aspectos técnicos, estéticos y éticos de la disciplina, junto con poner en valor el patrimonio fotográfico como expresión artística y de la memoria del país. Para ello ofrece a estudiantes y docentes imágenes históricas y de fotógrafos/as nacionales contemporáneos para trabajar en la escuela.



FICHA

Año: 2015

Autoría: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

N° de páginas: 132

Formato: 19 x 28 cm

Material complementario: · [Recurso para implementar trabajo en aula](#)

· [Ficha de actividades complementarias](#)

Distribución: 13.000 ejemplares: CRA, bibliotecas públicas, Consejos Regionales de Cultura

ISBN (papel): 978-956-352-143-6

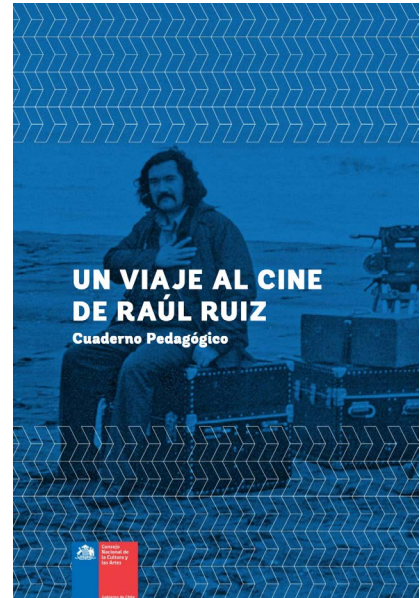
ISBN (pdf): 978-956-352-144-3

Disponible en: cultura.gob.cl

Un viaje al cine de Raúl Ruiz

Raúl Ruiz constituye un pilar fundamental de la cultura nacional. Creador de relevancia mundial, durante su vida filmó más de cien películas, en las que mostró una capacidad enorme de interpretar nuestra identidad mediante obras cargadas de ironía, humor y surrealismo. Hizo del cine un campo de ensayo y exploración, al desarrollar proyectos cinematográficos innovadores que contravenían el cine comercial de Hollywood. Nunca cejó en una búsqueda distinta, y su descubrimiento de nuevas funciones o posibilidades expresivas de la imagen no provino solamente de su saber técnico o artístico, sino de su amplio conocimiento de la cultura popular.

Este cuaderno expande los alcances de su figura a las comunidades educativas, buscando ser una herramienta de difusión de los aportes del cine a la educación. A la vez, acentúa un aspecto particular del cine de Ruiz, entre muchos otros posibles: su interés en la cultura popular chilena. La propuesta pedagógica de este texto se desarrolla a partir de dos de sus películas realizadas en Chile: *Tres tristes tigres*, su primer largometraje, y *Cofralandes*, documental de gran valor simbólico que marca su regreso a filmar en nuestro país tras el exilio.



FICHA

Año: 2016

Autoría: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en colaboración con Archivo Ruiz-Sarmiento, Instituto de Arte PUCV

N° de páginas: 136

Formato: 19 x 28 cm

Material complementario: DVD. Incluye las películas *Tres tristes tigres* y *Cofralandes*. Disponibles en línea en Cinematheque.fr y Cineteca Nacional de Chile, respectivamente · [Ficha de actividades complementarias](#)

Distribución: CRA (Educación Media), Consejos Regionales de Cultura

ISBN (papel): 978-956-352-165-8

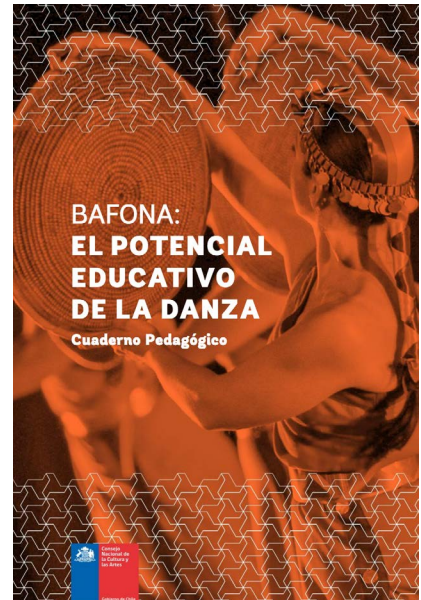
ISBN (pdf): 978-956-352-166-5

Disponible en: cultura.gob.cl

Bafona: el potencial educativo de la danza

Esta publicación pone a disposición de la comunidad educativa el conocimiento pedagógico que el Ballet Folklórico Nacional (Bafona) –elenco estable del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio– ha adquirido a lo largo de su historia. A partir de la conmemoración de los cincuenta años de la agrupación, y en concordancia con su vocación docente, surgió la motivación por generar una propuesta pedagógica que rescatara esta práctica y propusiera a docentes, de distintas asignaturas, estrategias para trabajar diferentes contenidos del currículum formal con herramientas metodológicas de la danza, de manera de enriquecer sus experiencias de aprendizaje mediante el movimiento corporal.

La danza no solo educa el cuerpo, sino que da expresión a la vida afectiva, fortalece la voluntad y ejercita la vida social. Así como en la danza convergen los distintos lenguajes artísticos, a través del movimiento también es posible trabajar interdisciplinariamente contenidos de asignaturas diversas, condición pedagógica que hasta ahora no ha sido del todo atendida.



FICHA

Año: 2016

Autoría: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

N° de páginas: 120

Formato: 19 x 28 cm

Material complementario: DVD con fragmentos de obras de Bafona: *Chiloé*, *Patagonia*, *Aymara Marka* y *América*. Videos disponibles en cultura.gob.cl · [Catálogo Bafona](#). Cápsulas audiovisuales 2020-2021

Distribución: 7.000 ejemplares: CRA (de establecimientos municipales), Consejos Regionales de Cultura

ISBN (papel): 978-956-352-182-5

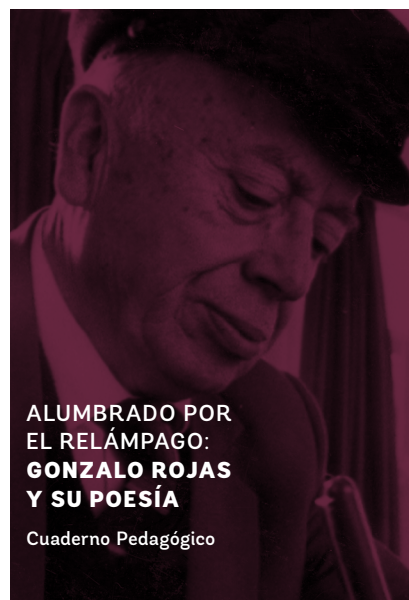
ISBN (pdf): 978-956-352-183

Disponible en: cultura.gob.cl

Alumbrado por el relámpago: Gonzalo Rojas y su poesía

Gonzalo Rojas (1916-2011) no solo fue uno de los poetas fundamentales del siglo XX, sino también un magnífico educador. Su rol en la reapropiación de las distintas tradiciones poéticas y el impacto sobre la experiencia individual, y su trabajo pionero en la organización de ambiciosas iniciativas de extensión artística y cultural hacen de él una potente figura para las artes y la educación. Ese legado artístico y cultural tiene el potencial de contribuir a una búsqueda y exploración de espacios de acción creativa para el proceso educativo, en pos de la construcción de una sociedad participativa y democrática.

Este cuaderno es un breve encuentro con el hombre, el poeta, el niño deslumbrado por el relámpago, el joven en el encantamiento del amor, el estudiante insaciable, el profesor abriendo en sus estudiantes todas las posibilidades, el viajero interminable y, otra vez, el niño, porque Rojas siempre volvía a esa materia preciosa: la infancia. La publicación ofrece una propuesta pedagógica que consta de tres partes: una aproximación biográfica y literaria, un enfoque didáctico y una antología que permite realizar actividades en el aula, orientadas a facilitar el acceso y el conocimiento directo de la obra del autor.



FICHA

Año: 2017

Autoría: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en colaboración con la Fundación de Estudios Iberoamericanos Gonzalo Rojas

N° de páginas: 142

Formato: 19 x 28 cm

Material complementario: DVD que incluye el documental *Al fondo de todo esto duerme un caballo* · [¿Sabes cómo escribo cuando escribo? Antología didáctica](#) (ver p. 100 del cuaderno) · [Audios con lecturas del poeta](#) · [Fichas para apoyar la implementación de las unidades](#) · [Ficha de actividades complementarias](#)

Distribución: 13.000 ejemplares: CRA, bibliotecas públicas, Consejos Regionales de Cultura

ISBN (papel): 978-956-352-223-5

ISBN (pdf): 978-956-352-224-2

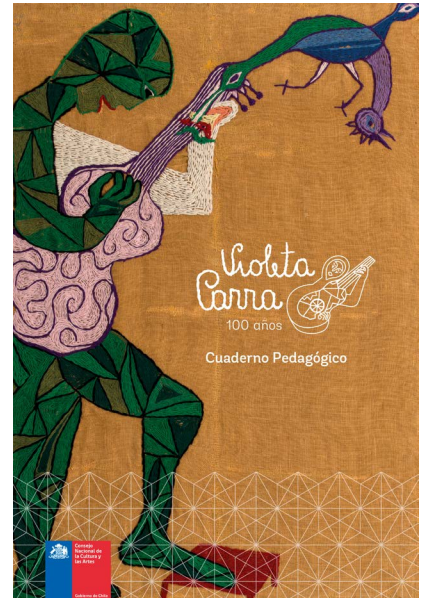
Disponible en: cultura.gob.cl

Violeta Parra.

100 años

Con motivo de la celebración de los cien años del nacimiento de Violeta Parra, muchas veces nombrada como la más importante artista chilena de todos los tiempos, el Mincap quiso relevar la figura de esta creadora a través de diversas iniciativas que dieran a conocer tanto su obra como su filosofía. Esta publicación es una invitación a que docentes y estudiantes aprecien y conozcan su trabajo, pero más allá de eso, a que se apropien de su libertad para vivir, aprender y crear, que, a fin de cuentas, es la mayor lección artística que nos legó esta artista.

La propuesta didáctica de este material tiene como hilo conductor fragmentos de la canción *Gracias a la vida*, entendida como manifiesto o arte poética, y apunta a estimular a los y las estudiantes a ahondar en la dimensión estética y simbólica de la vida cotidiana. Es una invitación a generar instancias para explorar sus capacidades creativas a partir de la observación de su entorno y realidad local, teniendo como ejemplo la metodología de investigación y la particular sensibilidad y visión de Violeta. El texto propone distintos juegos y ejercicios perceptivos, creativos y analíticos que, apoyados en herramientas, medios y estéticas actuales, buscan vincular la vida y obra de la artista con la realidad de los y las estudiantes, para desde ahí producir nuevas creaciones y reflexiones originales que continúen enriqueciendo la identidad cultural, priorizando el valor del proceso por sobre la búsqueda de resultados preestablecidos.



FICHA

Año: 2017

Autoría: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en colaboración con la Fundación Museo Violeta Parra y la Fundación Violeta Parra

N° de páginas: 160

Formato: 19 x 28 cm

Material complementario: DVD que recopila una selección de la obra visual de Violeta Parra; una selección de clips del material audiovisual "Violeta Parra, pintora chilena", realizado por la Fundación Violeta Parra bajo la dirección de Ignacio Agüero. Obras disponibles en museovioletaparra.cl

Distribución: 13.000 ejemplares: CRA, bibliotecas públicas, Consejos Regionales de Cultura

ISBN (papel): 978-956-352-225-9

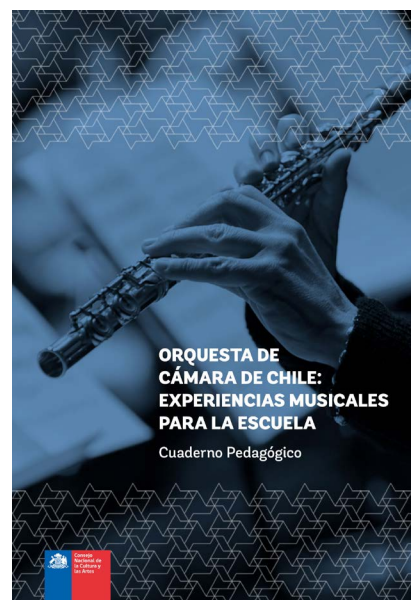
ISBN (pdf): 978-956-352-226-6

Disponible en: cultura.gob.cl

Orquesta de Cámara de Chile: experiencias musicales para la escuela

La orquesta es el más grande instrumento musical occidental hasta ahora creado, cuerpo colectivo que a través de los siglos ha ido variando tanto en tamaño como en los instrumentos que la componen, a la vez que ha ido ampliando su repertorio, al interpretar diversos géneros musicales a lo largo de su historia. Durante los últimos años, múltiples espacios de educación han tomado parte del mundo orquestal, permitiendo así la inclusión de personas que de otro modo no hubieran conocido o aprendido un instrumento. Esto ha ido generando un nuevo ámbito de construcción social a través de la conformación de orquestas juveniles y amateur al alero de barrios, comunas, escuelas y otras entidades.

Este Cuaderno Pedagógico propone una forma lúdica para acercarse a la música clásica tomando como punto de inicio la apreciación de obras del repertorio de la Orquesta de Cámara de Chile (OCCH), elenco estable del Mincap. Focalizando la observación en distintos aspectos del lenguaje musical, la escucha se presenta en este texto como punto de partida para reflexionar sobre distintas temáticas vinculadas a la creación musical, y así generar procesos creativos inspirados en el trabajo colaborativo que caracteriza a las orquestas.



FICHA

Año: 2017

Autoría: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

N° de páginas: 136

Formato: 19 x 28 cm

Material complementario: DVD con registros de audio de interpretaciones de la OCCH, clips audiovisuales para dar cuenta de conceptos musicales, registros audiovisuales de dos conciertos de la OCCH · [Recursos para implementar unidades en aula](#) · [Ficha de actividades complementarias](#) · [Catálogo Orquesta de Cámara de Chile](#)

Distribución: 13.000 ejemplares: Consejos Regionales de Cultura, bibliotecas públicas, CRA

ISBN (papel): 978-956-352-259-4

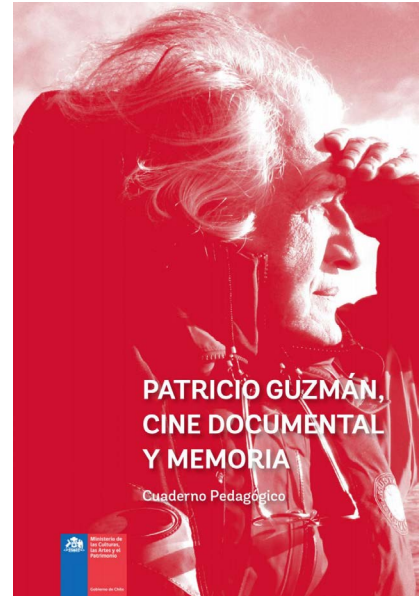
ISBN (pdf): 978-956-352-260-0

Disponible en: cultura.gob.cl

Patricio Guzmán, cine documental y memoria

La presente publicación es una oportunidad para contribuir a la difusión y el diálogo con las nuevas generaciones de espectadores, tanto de la obra esencial del realizador Patricio Guzmán, como de la importancia cultural del género documental. Este cuaderno, cuyos contenidos contaron con la revisión del mismo Guzmán, permite comprender las transformaciones de su cine y desarrolla una secuencia de mediación dirigida a espacios de educación tanto formal como no formal, permitiendo a docentes y mediadores culturales dinamizar y generar actividades para que los y las jóvenes aprecien el cine y participen en actividades que les permitan desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes vinculadas con diversos sectores de aprendizaje.

La selección de documentales que se presenta en este material –*La batalla de Chile I, II y III* (1975, 1976 y 1979); *Chile, la memoria obstinada* (1997); *El caso Pinochet* (2001); *Salvador Allende* (2004); *Nostalgia de la luz* (2010) y *El botón de nácar* (2015)– corresponde a distintos momentos de la biografía cinematográfica de Guzmán, que en su totalidad permiten comprender la conflictiva y profunda relación del autor con Chile. Abarca desde la Unidad Popular y el quiebre provocado por el golpe militar hasta la visión reflexiva de un país que, 50 años después, sigue viviendo el duelo de un quiebre social que no ha terminado de repararse.



FICHA

Año: 2017 / 2018 (2ª edición revisada)

Autoría: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y Cineteca Nacional de Chile, con colaboración del Ministerio de Educación

N° de páginas: 140

Formato: 19 x 28 cm

Material complementario: Caja con ocho DVD. Incluye los seis documentales a partir de los que se desarrolló la propuesta pedagógica: *La batalla de Chile I, II y III*, *Chile la memoria obstinada*, *El caso Pinochet*, *Salvador Allende*, *Nostalgia de la Luz* y *El botón de nácar*. Disponibles en ondamedia.cl · [Ficha de actividades complementarias](#)

Distribución: 600 ejemplares (edición especial con pack de DVD). 2ª edición (2018): 3.000 ejemplares: Red de Cineclub Escolar, bibliotecas públicas, Consejos Regionales de Cultura

ISBN (papel): 978-956-8529-52-9

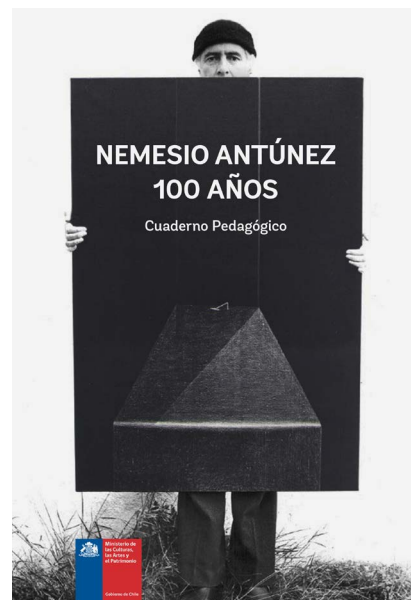
Disponible en: cultura.gob.cl

Nemesio Antúnez.

100 años

Nemesio Antúnez fue un artista fundamental para Chile. No solo su legado artístico tiende un puente para tomar conciencia de su contribución a la historia y al patrimonio cultural del país, sino que su vida misma es testimonio de su vocación por el arte y de su entrega al desarrollo cultural. En su forma de abordar el arte, se interesó por experimentar con el color y los materiales, y por explorar las técnicas y formas tradicionales y contemporáneas que determinaron las manifestaciones artísticas de su época. Incluso, incorporó elementos del arte popular a sus creaciones, junto con reivindicarlo y otorgarle un sitio a la par de otras tendencias.

Elaborado con motivo de la conmemoración de los cien años del natalicio del artista, este cuaderno pedagógico constituye una invitación a que docentes y estudiantes descubran su obra y vida, y a partir de estas, puedan vivenciar experiencias de aprendizaje significativas en las diversas asignaturas del currículum, teniendo el arte y la creatividad como protagonistas.



FICHA

Año: 2018 / 2019 (2ª edición revisada)

Autoría: Mincap

N° de páginas: 204

Formato: 19 x 28 cm

Material complementario: [Recursos imprimibles y proyectables para uso en aula](#) · [Ficha de actividades complementarias](#)

Distribución: 13.500 ejemplares (1ª edición), 1.000 ejemplares (2ª edición): bibliotecas escolares, Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, Seremías Regionales de Cultura, Museo Nacional de Bellas Artes y Museo de Arte Contemporáneo

ISBN (papel): 978-956-352-296-9

ISBN (pdf): 978-956-352-297-6

Disponible en: cultura.gob.cl

Desde el Archivo de la Escena Teatral

El Archivo de la Escena Teatral de la Facultad de Artes de la PUC, desafía la cualidad efímera del teatro al mantener su memoria en textos, fotografías y registros audiovisuales, permitiendo volver a esos instantes en que actores y actrices construyeron la ficción teatral.

Esta publicación ofrece una aproximación panorámica al desarrollo de la disciplina del Teatro en Chile. Para ello pone a disposición de los establecimientos educacionales este valioso material de archivo de la evolución de la escena teatral nacional, relevando cuatro obras emblemáticas –*La pérgola de las flores*, *Hija de tigre*, *La viuda de Apablaza* y *Tres Marías y una Rosa*. A partir de estas, se proponen unidades didácticas que buscan cultivar en los y las estudiantes, tanto la capacidad de apreciación del patrimonio cultural del teatro, como desarrollar habilidades creativas y comunicativas ligadas a las artes escénicas.



FICHA

Año: 2019

Autoría: Mincap y Programa de Investigación y Archivos de la Escena Teatral, Escuela de Teatro, Facultad de Artes UC

N° de páginas: 164

Formato: 19 x 28 cm

Material complementario: resúmenes audiovisuales de las cuatro obras y entrevistas [La viuda de Apablaza](#), [La pérgola de las flores](#), [Tres Marías y una Rosa](#), [Hija de tigre](#) · [Ficha de actividades complementarias](#)

Distribución: 12.000 ejemplares: bibliotecas escolares, Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, Seremías Regionales de Cultura

ISBN (papel): 978-956-352-323-2

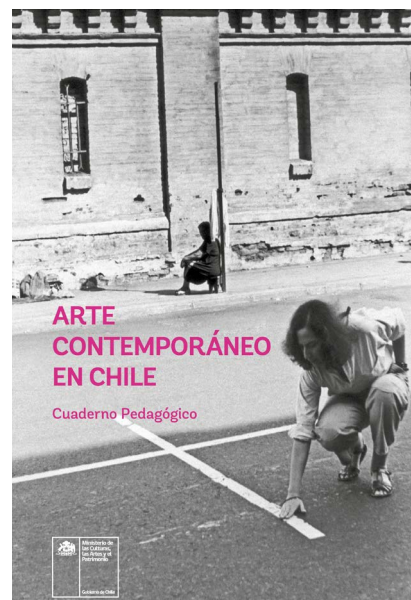
ISBN (pdf): 978-956-352-324-9

Disponible en: cultura.gob.cl

Arte contemporáneo en Chile

Es común escuchar que existe una tensión entre procesos de educación formal y de creación artística. En tanto que en esta última la incertidumbre es parte importante de su quehacer y desarrollo, a la primera se la entiende desde el control y las certezas. Esta publicación entrega una ruta de navegación para sortear esta incertidumbre, con miras a crear conjuntamente, entre docentes y estudiantes, experiencias de aprendizajes significativos que apunten no solo a la implementación de los objetivos de aprendizajes, sino a que colaboren en realizar nuevas dinámicas de relación en el espacio escolar, estimulando el trabajo en equipo a través de la investigación, el diálogo y la experimentación.

Arte contemporáneo en Chile ofrece a los y las docentes de distintas asignaturas una propuesta metodológica para trabajar interdisciplinariamente a través del arte contemporáneo y sus formas de creación. Por esto es que pone a disposición de escuelas y liceos, una selección de cuarenta obras de la colección del Museo de Arte Contemporáneo (MAC) para mediar procesos de aprendizaje que relacionen las maneras de habitar el mundo de los y las estudiantes, los trabajos de los y las artistas, y los contenidos curriculares vigentes con el fin de lograr un aprendizaje activo y revelador.



FICHA

Año: 2021

Autoría: Mincap y la Universidad de Chile, a través de la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, y el Museo de Arte Contemporáneo

N° de páginas: 232

Formato: 19 x 28 cm

Material complementario: Recursos complementarios para implementar los proyectos: [Proyecto 1](#), [Proyecto 2](#), [Proyecto 3](#), [Proyecto 4](#)

Distribución: 12.000 ejemplares: 9.000 a bibliotecas escolares, 500 a SNBP y 2.500 a Seremías de Cultura

ISBN (papel): 978-956-352-371-3

ISBN (pdf): 978-956-352-372-0

Disponible en: cultura.gob.cl

Habitar el Taller de Diseño

Esta publicación pone a disposición del sistema de enseñanza escolar del país el patrimonio artístico e intelectual de la carrera de Diseño de la Escuela de Arquitectura y Diseño (e[ad]) de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), referente en la materia a nivel latinoamericano. Es un intento por dar a conocer y reconocer la particular dimensión artística y colaborativa de entender la Arquitectura y el Diseño que desde sus orígenes ha cultivado.

Con el objetivo de introducir a los y las estudiantes en la disciplina del Diseño, y proyectando desarrollar un trabajo transversal a partir de sus contenidos, el libro brinda aprendizajes significativos e interdisciplinarios –fundados en el bagaje en educación artística que esta escuela posee–, en los que el pensamiento espacial, la poética y la creatividad tengan un rol central. La propuesta pedagógica se articula en torno al espacio del “taller”, enfatizando la manera en que se “habita” este, con el propósito de reconfigurar nuevas oportunidades de vínculo entre docentes y estudiantes, quienes se disponen a cultivar la complicidad, la coautoría y la colaboración en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

HABITAR EL TALLER DE DISEÑO

Cuaderno Pedagógico



FICHA

Año: Julio 2022 / Octubre 2022 (2ª edición revisada)

Autoría: Mincap y la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

N° de páginas: 168

Formato: 19 x 28 cm

Material complementario: [Síntesis metodológica del Taller de proyecto](#) · [Mapa de proceso del Taller de proyecto](#) · Presentación y otros videos disponibles en wiki.ead.pucv.cl · Recursos complementarios para implementar los proyectos: [Proyecto 1](#), [Proyecto 2](#), [Proyecto 3](#), [Proyecto 4](#)

Distribución: 1ª edición: 1.000 ejemplares: Seremías de las Culturas y las Artes / 2ª edición: 12.000 ejemplares: bibliotecas escolares, Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, Bibliometro, PUCV

ISBN (papel): 978-956-352-410-9

ISBN (pdf): 978-956-352-405-5

Disponible en: cultura.gob.cl

Artes mediales: prácticas contemporáneas entre arte y tecnología

Las artes mediales –así llamadas por combinar diferentes medios y crear experiencias multisensoriales e interactivas– conforman un variado conjunto de manifestaciones artísticas, tales como el videoarte, el arte de transmisión, las instalaciones multimedia, el arte interactivo, el net art, el fotomontaje, la realidad virtual, la media performance, el cine expandido, el cine experimental, entre otros.

El objetivo de esta publicación es introducir las artes mediales en la escuela a partir de una curaduría pedagógica de obras que han sido presentadas en las distintas versiones de la Bienal de Artes Mediales de Santiago. Se intenta aquí fomentar el ejercicio crítico y creativo de los y las estudiantes ante las tecnologías, entendiendo que estas son productos sociales, históricos y contextualizados que están impactando la enseñanza y que permean nuestras vidas, por lo que deben ser utilizadas reflexivamente.



FICHA

Año: 2023 (próximamente)

Autoría: Mincap y Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas

Formato: 19x28 cm

Disponible en: cultura.gob.cl

**COLECCIÓN
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

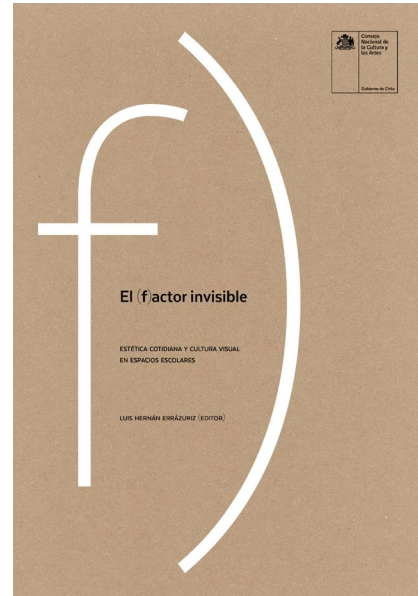
LÍNEA | **REFLEXIÓN**

Dirigida a docentes y otros agentes educadores, sus textos invitan a reflexionar en torno a la educación artística desde distintas aristas, reforzando el objetivo que esta cumple en los proyectos y programas educativos, tanto formales como no formales.

El (f)actor invisible. Estética cotidiana y cultura visual en espacios escolares

Esta obra es un compendio de artículos académicos acerca de la estética cotidiana y cultura visual en los espacios escolares. Se inserta en el actual debate sobre la calidad de la educación desde una perspectiva estético-social, enfocada en la creación de una atmósfera pedagógica coherente con los estándares académicos deseados.

Se plantea aquí que mientras no se pondere la importancia de los diferentes medios de conocer (visuales, sonoros, espaciales, entre otros), así como de la estética del ambiente o entorno educativo en el que están insertos los y las estudiantes, no será posible una verdadera educación de calidad. Para ello, Luis Hernán Errázuriz –destacado académico en temas de educación del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile– y su equipo registraron las imágenes que se exhibían diariamente en las aulas, frontis, pasillos y patios de 21 establecimientos escolares en la comuna de Peñalolén. Esas imágenes cotidianas suelen hallarse no a plena vista, sino configurando un paisaje silencioso, el factor invisible. Esta investigación está animada por el afán de hacer visible lo que el día a día invisibiliza.



FICHA

Año: 2015

Autoría: Luis Hernán Errázuriz (editor) con apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

N° de páginas: 240

Formato: 19 x 28 cm

Distribución: 2.000 ejemplares: Consejos Regionales de Cultura

ISBN (papel): 978-956-352-125-2

ISBN (pdf): 978-956-352-126-9

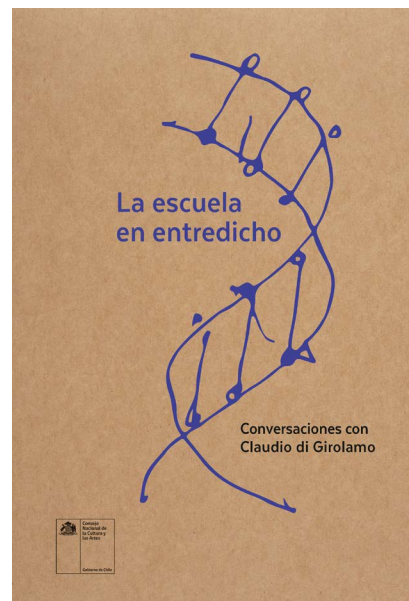
Disponible en: cultura.gob.cl

La escuela en entredicho.

Conversaciones con Claudio di Girolamo

Esta obra busca generar una reflexión amplia sobre el espacio educativo y las posibilidades de cambio contenidas en el pensamiento artístico, concebido este como motor para la autoorganización, la participación, la colaboración y la creatividad. Con esta finalidad, Claudio di Girolamo nos propone un recorrido personal que se inicia en su niñez, golpeada por la guerra y la pobreza, que lo lleva a huir junto a su familia desde Italia (su país natal) hacia un desconocido Chile. Este relato nos permite conocer la efervescencia cultural de nuestro país en la primera mitad del siglo XX, y da cuenta de cómo este contexto se conjuga con la sensibilidad social y religiosa de Di Girolamo, exponiendo finalmente cómo se fue conformando el particular legado de este multifacético artista y gestor cultural.

En esta publicación se concentran las reflexiones, experiencias, valores y aprendizajes que llevaron a Di Girolamo a mirar la escuela y repensar y preguntarse acerca de cuál es la sociedad que queremos construir y qué tipo de estudiantes queremos formar. Una propuesta pedagógica refrescante que sin duda se constituirá en una herramienta útil y pertinente dentro del aula para entender y enriquecer las transformaciones que nuestro país se encuentra atravesando.



FICHA

Año: 2017/2018 (edición revisada)

Autoría: Claudio di Girolamo. Obra por encargo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

N° de páginas: 200

Formato: 19 x 28 cm

Material complementario: [Video de presentación](#) · [Ficha de actividades complementarias](#)

Distribución: 1ª edición: 1.000 ejemplares. 2ª edición: 2.000 ejemplares: Consejos Regionales de Cultura

ISBN (papel): 978-956-352-261-7

ISBN (pdf): 978-956-352-262-4

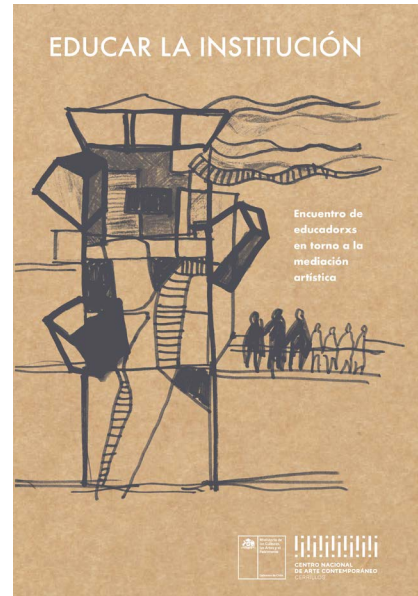
Disponible en: cultura.gob.cl

Educación la institución.

Encuentro de educadorxs en torno a la mediación artística

Desde hace unos años, la mediación en museos ha dejado de ser un área profesional invisible y ha comenzado a cobrar relevancia. Uno de los debates en este ámbito es la necesidad de terminar con la idea de la mediación como servicio, para entender el trabajo de los y las mediadores/as como producciones culturales autónomas generadoras de conocimiento, que han de situarse al mismo nivel que las de otros profesionales que operan en un museo.

Bajo la dirección y curatoría de María Acaso, el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura del Mincap desarrolló el proyecto *Educación la institución*, mediante el cual congregó a educadores/as de espacios culturales de todo el país. Conceptualizado como una instalación artística, un proyecto curatorial y un programa educativo, todo a la vez, su meta fue alterar las ideas preconcebidas sobre qué es una exposición y un programa de mediación; quién es el artista, el curador, los educadores y los visitantes, reformulando todos estos roles y preguntándose sobre y a través de ellos respecto de la participación de las voces de estos cuatro agentes, guiados por la pregunta, ¿qué debería hacer un edificio para convertirse en institución cultural?



FICHA

Año: 2019

Autoría: Mincap

N° de páginas: 64

Formato: 19 x 28 cm

Distribución: 500 ejemplares

ISBN (papel): 978-956-352-312-8

ISBN (pdf): 978-956-352-312-6

Disponible en: cultura.gob.cl

Caja de herramientas para la educación artística

Esta publicación, actualizada y reformulada en un solo volumen, aborda distintas aristas de la educación artística, brindando herramientas metodológicas y conceptuales a docentes y actores relevantes para avanzar en una educación que sea un aporte al desarrollo pleno de las personas.

Caja de herramientas para la educación artística es una invitación a que los equipos de educadores/as de establecimientos educacionales, centros culturales y de formación reflexionen colectivamente sobre el valor y los aportes de la educación artística y cultural en la construcción de una educación de calidad más integral. Los postulados que recoge este libro delimitan el concepto de educación artística al que el Mincap adhiere: una que promueva la creatividad, el disfrute de las artes y la cultura, y que contribuya a la formación de ciudadanos y ciudadanas sensibles a la realidad que les rodea, que respetan e integran la diversidad, y que desarrollan capacidades para establecer relaciones democráticas y participativas.



FICHA

Año: 2019 / 2022 (reimpresión). Publicación reformulada por el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura del Mincap a partir de *Caja de herramientas para la educación artística*, publicada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en 2015

Autoría: Mincap

N° de páginas: 172

Formato: 19 x 28 cm

Distribución: 1ª edición: 2.000 ejemplares: Seremías de las Culturas • 2ª edición: 6.000 ejemplares: bibliotecas escolares y bibliotecas públicas

ISBN (papel): 978-956-352-342-3

ISBN (pdf): 978-956-352-343-0

Disponible en: cultura.gob.cl

Educación + Arte.

Trabajo por proyectos

Dirigida a arteducadores/as, esta publicación busca difundir los aportes de la metodología de trabajo por proyectos en el ámbito artístico con el objetivo de entregar herramientas para integrar prácticas artísticas contemporáneas tanto al ámbito formal como no formal de la educación. Para esto, se introducen los antecedentes teóricos que sustentan esta metodología y se presentan casos ilustradores del ámbito tanto internacional como nacional. En este último, se comparten algunas experiencias desarrolladas por el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura del Mincap, específicamente las ligadas a los programas Acciona, Cecrea e IACE.

El desarrollo de una educación artística basada en proyectos permite que los y las estudiantes participen en el análisis de su entorno más inmediato y respondan a los problemas que reconocen en este a través de los procesos de creación artística que promueven una mentalidad abierta, imaginativa y creativa, pilar clave en cualquier proceso de aprendizaje. Se trata de una educación que no se limita al conocimiento de lo ya conocido, sino de uno que genere un desplazamiento hacia lo desconocido, que conduzca hacia el misterio. Como en un viaje, cuando alguien, en compañía de otros, se aventuran por una ruta que recorren sin tanta certeza, pero, por lo mismo, propiciando modelos colectivos por sobre los individuales.



FICHA

Año: 2020 / 2022 (reimpresión)

Autoría: Mincap

N° de páginas: 140

Formato: 19 x 28 cm

Distribución: 1ª edición: 3.000 ejemplares: 1.500: Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, 2.500: Seremías de Cultura · 2ª edición: 6000 ejemplares: bibliotecas públicas y bibliotecas escolares

ISBN (papel): 978-956-352-368-3

ISBN (pdf): 978-956-352-369-0

Disponible en: cultura.gob.cl

Enfoques transversales para una educación artística transformadora

La educación artística es una herramienta con un potencial transformador único que apunta a construir nuevas formas de pensamiento y a cultivar una sensibilidad crítica de la realidad en los y las estudiantes. Esta publicación es una invitación dirigida a arteducadores/as a emprender un camino de reflexión y acción basado en tres enfoques transversales fundamentales: de derechos, intercultural y de género. Al adoptar estas tres perspectivas, se busca impulsar la comprensión, el cuestionamiento y la transformación, desde la educación artística, de posiciones hegemónicas como el adultocentrismo, el etnocentrismo y el androcentrismo, para propiciar los cambios educativos que demanda el mundo contemporáneo.

La escuela ha estado exigida a enfrentar miradas, relaciones y perspectivas desafiantes en relación con estos enfoques. En este escenario, el cuerpo docente requiere de estrategias que permitan afrontar los nuevos desafíos, pero, a su vez, enriquecer su mirada desde la configuración de los derechos de sus estudiantes, el contexto multicultural en que está inmerso y las demandas sobre género presentes hace ya un tiempo en las aulas de nuestro país.



FICHA

Año: 2023

Autoría: Mincap

N° de páginas: 116

Formato: 19 x 28 cm

Distribución: 2500 ejemplares: Seremías de las Culturas y las Artes, bibliotecas públicas y BiblioRedes

ISBN (papel): 978-956-352-422-2

ISBN (pdf): 978-956-352-423-9

Disponible en: cultura.gob.cl

**COLECCIÓN
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

LÍNEA | **MEDIACIÓN**

Aborda proyectos de mediación artística estratégicos emprendidos por el Mincap. Asimismo, articula y pone en diálogo a los establecimientos educacionales con las organizaciones y espacios culturales, conectando la contingencia artística con el currículum nacional. Su formato y estructura es flexible, con el fin de adaptarse a los objetivos de cada proyecto, e incorpora TIC en función de cada proyecto editorial.

Cartillas educativas de cine chileno

Considerando la importancia que tiene el cine, el interés que despierta entre el público joven y su potencial como recurso educativo y artístico, nace esta propuesta pedagógica basada en el trabajo con cartillas educativas en función del visionado de distintas películas chilenas. La iniciativa permite a docentes, animadoras/es culturales, profesionales e instituciones del ámbito educativo, dinamizar y generar actividades para que sus estudiantes aprecien el cine chileno y participen en actividades que les permitan desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes vinculadas con las artes visuales y con otros sectores de aprendizaje.

Las cartillas educativas pueden ser desarrolladas a través de diversas actividades individuales y grupales. Han sido diseñadas de manera que los y las docentes puedan trabajar y organizar las actividades conforme a sus prioridades y necesidades, profundizando algunos aspectos o desarrollándolas de manera secuencial. Este material ha sido elaborado para ser utilizado con estudiantes de enseñanza media en liceos, con grupos juveniles en instituciones de educación no formal o con personas de cualquier comunidad educativa. Las películas correspondientes a cada cartilla educativa se encuentran disponibles en la plataforma digital Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional del Centro Cultural La Moneda, que permite ver en línea y de manera gratuita estos largometrajes.

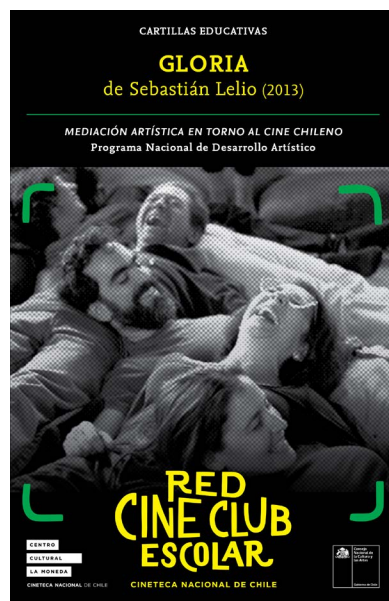
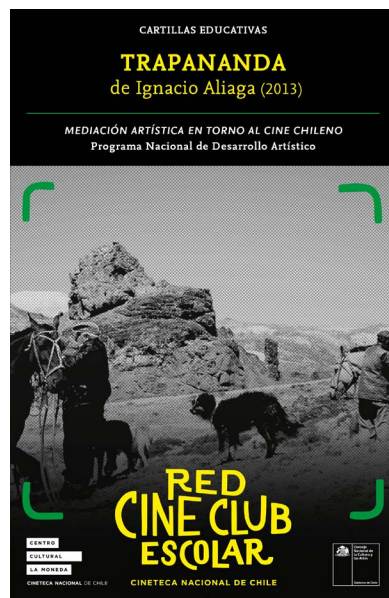
FICHA

Año: 2013/ 2015 (2ª edición ampliada)

Autoría: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y Cineteca Nacional

Formato: oficio

Disponible en: cultura.gob.cl



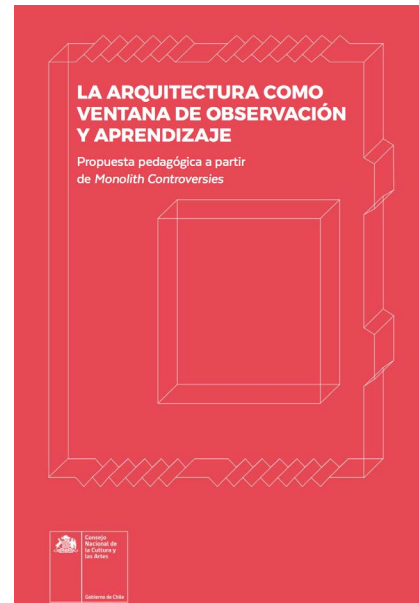
Lista de películas y cartillas:

- [El chacal de Nahueltoro](#) (Miguel Littin)
- [Largo viaje](#) (Patricio Kaulen)
- [Valparaíso, mi amor](#) (Aldo Francia)
- [Coronación](#) (Silvio Caiozzi)
- [La frontera](#) (Ricardo Larraín)
- [Imagen latente](#) (Pablo Perelman)
- [Julio comienza en Julio](#) (Silvio Caiozzi)
- [Los testigos](#) (Charles Elsesser)
- [Río abajo](#) (Miguel Frank)
- [Nemesio](#) (Cristián Lorca)
- [Ya no basta con rezar](#) (Aldo Francia)
- [La luna en el espejo](#) (Silvio Caiozzi)
- [Cachimba](#) (Silvio Caiozzi)
- [Dawson, Isla 10](#) (Miguel Littin)
- [Tierra del Fuego](#) (Miguel Littin)
- [Pasos de baile](#) (Ricardo Larraín)
- [Tres noches de un sábado](#) (Joaquín Eyzaguirre)
- [Dos mujeres en la ciudad](#) (Claudio di Girolamo)
- [El zapato chino](#) (Cristián Sánchez)
- [De jueves a domingo](#) (Dominga Sotomayor)
- [Trapananda](#) (Ignacio Aliaga)
- [Gloria](#) (Sebastián Lelio)
- [El futuro](#) (Alicia Scherson)
- [Carne de perro](#) (Fernando Guzzoni)
- [Martín Fierro](#) (Norman Ruiz y Liliana Romero)

La arquitectura como ventana de observación y aprendizaje

Este material pedagógico fue elaborado a partir de *Monolith Controversies*, propuesta curatorial para el Pabellón de Chile en la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2014. Esta rescató un panel arquitectónico de la fábrica KPD (“Edificación con Grandes Paneles”, del acrónimo ruso”) firmado por Salvador Allende, y lo presentó junto a otros elementos para reconstruir una parte de la historia de la arquitectura.

Considerando el potencial educativo de la curaduría, la finalidad de este texto es dejar un registro de lo que fue esta muestra y poner a disposición de los y las docentes una propuesta pedagógica para introducir a los estudiantes en el lenguaje arquitectónico. Una invitación a encarar una controversia histórica y abrir el diálogo a través de una experiencia estética. En este contexto, el diálogo constituye una estrategia de aprendizaje colectivo que permite que emerjan y se valoricen los conocimientos previos de los y las estudiantes, en tanto habitantes de sus barrios y ciudades, activando el andamiaje que lleve a la construcción colaborativa de aprendizajes significativos.



FICHA

Año: 2016

Autoría: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

N° de páginas: 63

Formato: 13,8 x 20,7 cm

Material complementario: [PDF interactivo para proyectar en aula](#)

Distribución: 1.000 ejemplares: Consejo Regional de la Cultura de Valparaíso y Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

ISBN (papel): 978-956-352-170-2

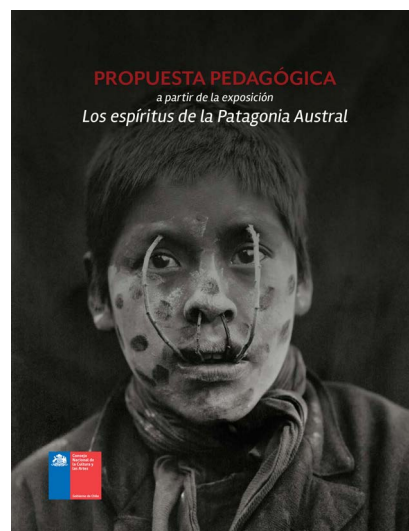
ISBN (pdf): 978-956-352-171-9

Disponible en: cultura.gob.cl

Propuesta pedagógica a partir de la exposición *Los espíritus de la Patagonia Austral*

Este material surgió a partir de la exposición *Los espíritus de la Patagonia Austral*, financiada por el Mincap e inaugurada en el Museo Nacional de Bellas Artes en diciembre de 2016. Este proyecto invita a apreciar las fotografías de la muestra con nuevos ojos, valorando las miradas que se sitúen en contexto con las cosmovisiones derivadas de los pueblos patagones-fueguinos selk`nam, yagán y kawésqar, así como también con la perspectiva occidental. Se plantea así una mirada pedagógica que aborda la fotografía como “fragmentos polisémicos del pasado”, entendiendo desde esta premisa la importante incidencia del contexto cultural en la experiencia y percepción fotográfica.

El texto surge desde las perspectivas de distintas especialidades: la lingüística, la antropología, la historiografía y la teoría del arte. La propuesta didáctica abarca desde 7° básico hasta 4° medio y procura un trabajo interdisciplinario que tiene como eje la asignatura de Artes Visuales, pero que establece enlaces y dialoga con las asignaturas de Historia, Geografía y Ciencias Sociales y con Lenguaje y Comunicación.



FICHA

Año: 2016

Autoría: Mincap con apoyo del Museo Nacional de Bellas Artes

N° de páginas: 61

Formato: digital

Material complementario: Cartilla de mediación para estudiantes

Distribución: se imprimieron 4.000 ejemplares de cartilla de mediación para los y las estudiantes que visitaran la muestra. Fueron distribuidos en el Museo Nacional de Bellas Artes y en el Museo Antropológico Martín Gusinde

Disponible en: cultura.gob.cl

Margot Loyola en el aula

La actividad artística de Margot Loyola tuvo como uno de sus resultados más sobresalientes y de mayor repercusión social, el hecho de que nuestro país haya conocido, mediante documentadas propuestas escénicas, las más diversas expresiones musicales y coreográficas del folklore de las culturas y naciones que conforman nuestro país.

Esta iniciativa de mediación cultural, conceptualizada como un sitio web, cuenta con documentos inéditos y contenidos interactivos sobre la cultura tradicional que forman parte de la investigación de la folklorista. Dirigido principalmente a docentes y estudiantes, es posible encontrar aquí información relativa a su vida y obra, destacando su dimensión como artista, investigadora y maestra. También se disponen manifestaciones de la cultura tradicional propias de cada zona geográfica de Chile, que corresponden a bienes culturales que se preservan en el Fondo Margot Loyola. Estos se han agrupado en cuatro categorías: juegos, leyendas, música y danzas. El carácter interdisciplinario de las propuestas didácticas abarca contenidos de la asignatura de Educación Musical, que opera como eje articulador de los elementos y objetivos de aprendizaje de otras asignaturas, con un enfoque centrado en el fomento de la investigación y en la valoración de la memoria y el patrimonio cultural.



FICHA

Año: 2018

Autoría: Mincap y Fondo Margot Loyola Palacios (PUCV)

Material complementario: [videos de juegos y danzas tradicionales de distintas zonas del país](#)
 • [biografía de la artista](#)

Disponible en: pucv.cl

Cartografía de artistas

Cartografía de artistas es un juego didáctico elaborado a partir de información sobre los Premios Nacionales de Literatura, Artes Plásticas, Artes Musicales, y Artes de la Representación y Audiovisuales. Fue diseñado para ser jugado con un grupo-curso en sesiones consecutivas, y consiste en responder colectivamente preguntas abiertas que abordan aspectos socioculturales vinculados con la obra de los/as artistas representados/as.

El juego opera sobre la base de una gráfica digital interactiva que es posible recorrer de acuerdo con una programación que combina el azar, la selección y la interacción. Consiste en un «tablero» digital que permite el acceso a preguntas en torno a los y las artistas premiados. La administración de cada juego es dirigida por el o la docente mediante el uso de un computador estacionario, conectado a internet, y un sistema de proyección que permite la visualización y el acceso de los y las participantes a la información que ofrece el juego. Estos/as pueden interactuar grupalmente mediante el uso de un tablet, celular o un computador. Siguiendo los desafíos planteados en las preguntas desplegadas en el recurso, podrán formular y organizar sus respuestas, las que son coevaluadas por su carácter original, su consistencia, su carga de humor, su aporte valórico u otro parámetro propuesto de manera consensuada entre los/as estudiantes y el o la docente.



FICHA

Año: 2019/2020 (edición ampliada)

Autoría: Mincap

N° de páginas: 116 (1ª edición) 120 (2ª edición)

Formato: 19 x 28 cm

Material complementario: cartografiadeartistas.cultura.gob.cl

Distribución: 1ª edición: 1.000 ejemplares · 2ª edición: 1000 ejemplares: Seremías de las Culturas y las Artes y bibliotecas escolares

ISBN (papel): 978-956-352-321-8 /
978-956-352-419-2

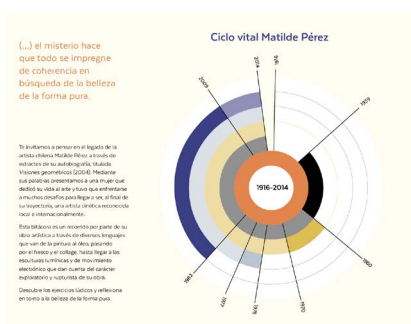
ISBN (pdf): 978-956-352-420-8

Disponible en: cultura.gob.cl

Configuración. Matilde Pérez

Esta publicación presenta a una mujer que dedicó su vida al arte y que tuvo que enfrentarse a muchos desafíos para llegar a ser una artista cinética reconocida a nivel local e internacional. Concebida como una bitácora, permite complementar el recorrido de la exposición itinerante homónima a través de diversos lenguajes que van de la pintura al óleo, pasando por el fresco y el collage, hasta llegar a las esculturas lumínicas y de movimiento electrónico, que dan cuenta del carácter exploratorio y rupturista de la obra de esta creadora. Sus contenidos han sido desarrollados para poder extender su uso al aula, incluso sin haber asistido presencialmente a la muestra.

Es posible encontrar aquí reproducciones de las obras emblemáticas de la artista y dispositivos de mediación, cuyo objetivo es facilitar la comprensión de la producción artística de Matilde a partir de un recorrido articulado desde su propia voz y de ejercicios lúdicos que permiten experimentar las operaciones geométricas y juegos perceptuales inspirados en cuatro etapas claves de su investigación artística: espíritu de síntesis, ritmo cinético, circuitos dinámicos y ciudad geométrica. De esta manera, se busca contribuir a la educación artística integral,



FICHA

Año: 2021

Autoría: Mincap

N° de páginas: 30

Formato: 27,9 x 21,6 cm

Material complementario: video [Conversatorio sobre itinerancia educativa](#)

Distribución: 6.000 ejemplares a espacios culturales que participan de la itinerancia

ISBN (papel): 978-956-352-375-1

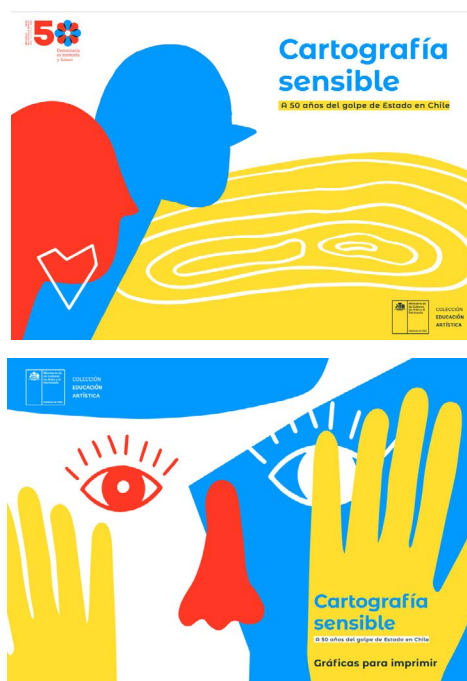
ISBN (pdf): 978-956-352-376-8

Disponible en: cultura.gob.cl

Cartografía sensible. A 50 años del golpe de Estado en Chile

La conmemoración de los cincuenta años del golpe cívico-militar en Chile es un hito fundamental para analizar la historia reciente del país y comprender sus implicaciones a distintos niveles. A partir de este hito histórico, esta publicación surge como una respuesta para elaborar un proyecto didáctico acerca de la importancia de conocer, analizar y vincular procesos históricos que han fracturado la sociedad chilena y que siguen repercutiendo hasta la actualidad. Se trata, entonces, de una didáctica para nutrir la memoria y activar el presente.

Dirigido a personas que se dedican a la educación tanto formal como informal, especialmente a aquellas que encuentran en las artes contemporáneas una herramienta significativa para dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de manera integral, el texto plantea la realización de un proyecto colectivo que vincula las implicancias de este período histórico con los contextos cotidianos de quienes participan, poniendo énfasis en los derechos humanos y los derechos de la niñez, como cimientos esenciales para garantizar la dignidad humana.



FICHA

Año: 2023

Autoría: Mincap

Número de páginas: 118

Formato: 29,97x 21,0 cm

Material complementario: gráficas para imprimir

ISBN (digital): 978-956-352-428-4

Disponible en: cultura.gob.cl

Tukulpanieñ Mapu New: memorias de y con el territorio

Este material didáctico surge con el propósito de poner a disposición de escuelas y liceos obras de artistas indígenas pertenecientes a colecciones públicas. Con esto se busca que los y las docentes puedan acceder a este patrimonio y, a su vez, puedan diseñar propuestas para promover una enseñanza de las artes que valore lo local y visibilice la diversidad cultural, avanzando hacia una educación artística contemporánea, intercultural e inclusiva.

La publicación *Tukulpanieñ mapu mew: memorias de y con el territorio*, se acompaña de:

- *Awkantun Nüttramkayal: el juego de la conversación.*
Propuesta de mediación lúdica diseñada para estudiantes desde los 11 años- A partir de las obras, invita a reflexionar y crear en relación al arte contemporáneo y el pueblo Mapuche, trabajando bajo la lógica de colectivos artísticos. El kit de juego consta de un tablero digital, dos mazos de cartas y las instrucciones.
- Exposición digital de las obras para proyectar en aula.



FICHA

Año: 2023 (próximamente)

Autoría: Mincap

Número de páginas: 144

Número de páginas: 19 x 28 cm.

Material complementario: *Awkantun Nüttramkayal: el juego de la conversación* + Exposición digital

Disponible en: cultura.gob.cl

**COLECCIÓN
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

LÍNEA | **DIFUSIÓN**

Comunica lineamientos y difunde proyectos del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura. Además, entrega directrices para participar en los distintos programas que esta unidad gubernamental ofrece a la ciudadanía. Ejemplo de esto son las Orientaciones de la Semana de la Educación Artística (SEA), material que es publicado anualmente desde que se comenzó a celebrar este evento en 2013.

III Seminario internacional de educación artística: “El arte transforma la educación”

Entre las diversas actividades de la III Semana de la Educación Artística (SEA) –que se celebró entre el 11 y el 15 de mayo de 2015 bajo el lema “El arte transforma la educación”– destacó el III Seminario Internacional de Educación Artística. Este evento convocó a establecimientos educacionales, universidades y espacios culturales a que desarrollaran programas y/o investigaciones –vinculadas con las artes, la cultura y la educación de niños, niñas y jóvenes en edad escolar– para ser presentados durante el evento. Su programa contempló tanto presentaciones de expertos/as internacionales como de investigadores/as académicos/as, y las denominadas “buenas prácticas”, presentaciones de docentes e investigadores/as nacionales e internacionales que expusieron sobre proyectos concretos ligados a la educación artística.

Para quienes no pudieron acudir ese año al seminario, y para quienes sí asistieron y quieran consultar alguna presentación, se ofrece aquí la casi totalidad de las ponencias del evento. Esperamos que la lectura de esta publicación *online* contribuya a hacer realidad el lema propuesto por la SEA: “el arte transforma la educación”.



FICHA

Año: 2015

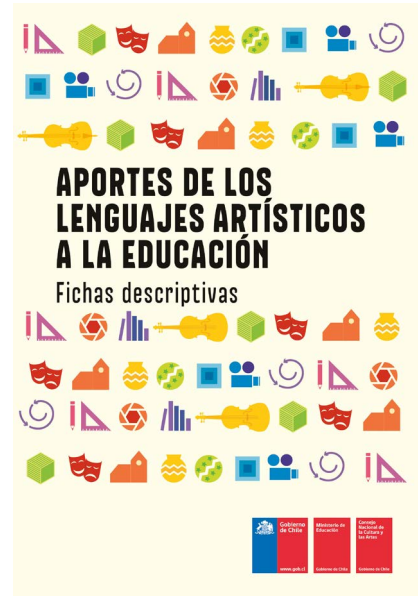
Autoría: Mincap / Mineduc/ Unesco

Formato: carta

Disponible en: cultura.gob.cl

Aportes de los lenguajes artísticos a la educación. Fichas descriptivas

Aquí se presentan, de manera sencilla, doce lenguajes artísticos, poniendo especial énfasis en el aporte que cada uno entrega a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este texto busca contribuir a la formación integral y creativa de los y las estudiantes, en diálogo con aquellas áreas del conocimiento que se acercan al universo de la sensibilidad y las emociones. En el contexto de la Reforma Educacional, ofrece la oportunidad de incorporar el arte como vehículo movilizador, tanto para la reflexión como para la práctica pedagógica a través de las acciones comprometidas por el Plan Nacional de Artes en la Educación, que el otrora Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (actual Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio) y el Ministerio de Educación (Mineduc) acordaron implementar desde el 2015.



FICHA

Año: 2016

Autoría: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con apoyo del Ministerio de Educación

N° de páginas: 66

Formato: 19 X 28 cm

Distribución: 30.000 ejemplares: Centro de Recursos del Aprendizaje a través del Ministerio de Educación

ISBN (papel): 978-956-352-138-9

ISBN (pdf): 978-956-352-140-5

Disponible en: cultura.gob.cl

Manual pedagógico

Captura tu Entorno

Esta publicación fue elaborada como un material de apoyo para docentes de 5° básico a 4° medio –independientemente de la asignatura que impartan– con la finalidad de guiar e inspirar el proceso de toma de fotografías de los y las estudiantes que participan en el concurso fotográfico Captura tu Entorno. Este certamen artístico busca conocer la mirada personal que cada escolar tiene sobre el patrimonio cultural inmaterial que lo rodea, fortaleciendo de esta manera los lazos con sus localidades, barrios y comunidades.

Este texto pretende ser una guía clarificadora del concepto de patrimonio cultural inmaterial para su posterior transferencia y aplicación en el aula por parte de los y las docentes, de manera que los y las estudiantes puedan identificarlo, reconocerlo y valorarlo, además de potenciar su capacidad de observar su entorno inmediato y cultivar su sensibilidad artística fotográfica, que se materializará en las imágenes que capturen del patrimonio cultural inmaterial en donde residan.



FICHA

Año: 2016

Autoría: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

N° de páginas: 31

Formato: 21,5 x 28 cm

Material complementario: Tríptico

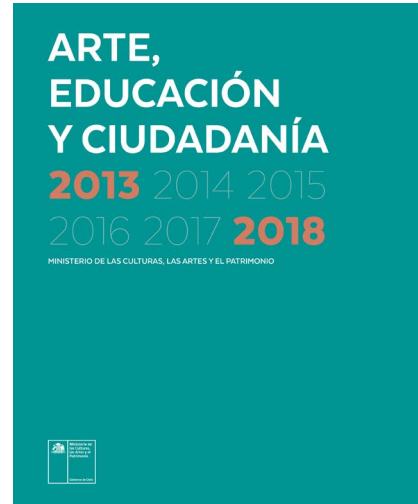
Distribución: Consejos Regionales de Cultura

Disponible en: cultura.gob.cl

Arte, educación y ciudadanía. 2013-2018

Este texto difunde el trabajo realizado –desde su creación y hasta 2018– por el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura del Mincap. Constituye un esfuerzo por sistematizar y dar a conocer diversas iniciativas estatales en materias de educación artística, visibilizando el trabajo de una red de arteducadores/as que comienza a articularse en el territorio, quienes comparten prácticas inspiradoras y avanzan en la construcción de una política pública en la materia.

La publicación describe a grandes rasgos la conformación del Departamento, detallando las secciones que lo componen y especificando sus lineamientos y programas. Adicionalmente da cuenta del objetivo y explica las acciones emprendidas en el marco del Programa Nacional de las Artes en la Educación 2015-2018, iniciativa conjunta entre el Ministerio de Educación y el ex-CNCA, actual Mincap. También se abordan aquí, respectivamente, los tres programas liderados por el Departamento: el Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación (PNDAE), el Programa Acciona y el Programa Cecrea. Estos se complementan con la narración de diversas experiencias educativas surgidas a partir del diseño, gestión y apoyo a programas, procesos y/o políticas en educación y de formación en artes y cultura. Además, el texto resume las distintas versiones de los Seminarios Internacionales organizados por la Secretaría de la Semana de la Educación Artística y recopila una selección de las ponencias más relevantes presentadas. Por último, presenta una síntesis de los estudios más relevantes que han contribuido a construir la actual política de educación artística y a visualizar los aportes de las artes a la calidad de la educación.



FICHA

Año: 2018

Autoría: Mincap

N° de páginas: 284

Formato: 21,5 x 28 cm

Material complementario: 1.000 ejemplares: Seremías de Cultura e instituciones de arte-educación

ISBN (papel): 978-956-352-290-7

ISBN (pdf): 978-956-352-291-4

Disponible en: cultura.gob.cl

Orientaciones de la Semana de la Educación Artística

La Semana de la Educación Artística (SEA) es una celebración internacional, impulsada por UNESCO, que busca sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística y promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social. En Chile, se celebra desde 2013 y está dirigida a niños, niñas y jóvenes, etapa de la enseñanza en que el desarrollo de las artes y la creatividad cumplen un papel fundamental para generar sujetos más libres y conscientes de su entorno. Después de veinte años de recorrido, la SEA se ha convertido en una plataforma permanente para difundir experiencias de educación artística y favorecer redes de colaboración entre escuelas, liceos, espacios culturales, jardines infantiles, universidades, artistas, artesanas/os y cultores/as.

A través de la página web, cada año en enero se comparten las orientaciones anuales para que los establecimientos educacionales y los espacios culturales puedan unirse a la celebración, autogestionando sus programas en línea con la invitación propuesta. El objetivo es que cada versión de la SEA dé cuenta del potencial de la educación artística, reflexionando sobre problemas sociales y culturales del mundo contemporáneo.



Últimas versiones:

- Orientaciones SEA 2023. Crear universos colectivos
- Orientaciones SEA 2022. Ciclos: recordar, remover, reimaginar
- Orientaciones SEA 2021. Transformar el presente, soñar el futuro
- Orientaciones SEA 2020. Transformar el presente, soñar el futuro
- Orientaciones SEA 2019. Arte y naturaleza: conciencia en acción
- Orientaciones SEA 2018. La expresión de la diferencia
- Orientaciones SEA 2017. Curiosidad para crear

FICHA

Año: Publicación anual desde 2013

Autoría: Mincap en colaboración con las instituciones de la Mesa Ejecutiva de la SEA

Formato: 1920 x 1980 píxeles

Disponible en: cultura.gob.cl

Secretos de la naturaleza

En el contexto de la celebración de la VII Semana de la Educación Artística (SEA 2019), cuyo lema era “Arte y naturaleza: conciencia en acción”, setenta personas —entre ellas niños/as, educadores/as, mediadores/as, artistas, académicos/as y representantes del sector público y de ONG vinculados a la educación artística y medioambiental— fueron convocadas a participar del encuentro “Secretos de la naturaleza. Un juego sobre el rol de las artes y la educación artística en la producción de conocimientos y soluciones para el planeta”, el cual fue diseñado por el Área de Gestión del Conocimiento de la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas en respuesta al desafío propuesto por el Mincap.

Se trató de una invitación a crear un relato colectivo y a generar recomendaciones que pudieran utilizarse como orientaciones para escuelas, museos, centros culturales e instituciones públicas y privadas en general, con el fin de que estas entidades las incorporasen como estrategias de educación artística que contribuyan a crear conciencia de la crisis climática e incentiven acciones respecto del cuidado del medioambiente. Este texto da cuenta de ese proceso y de sus resultados, pero, por sobre todo, encarna la capacidad de la educación artística para generar conocimiento y entretrejerlo, permitiendo de este modo el aprendizaje con el cuerpo y la mente, favoreciendo el vínculo entre lo individual y lo colectivo, entre la escuela y el territorio, entre lo posible y lo imaginado, entre lo local y lo global.



FICHA

Año: 2019

Autoría: Mincap / Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas

N° de páginas: 72

Formato: 19x28cm.

Material complementario: juego *Secretos de la naturaleza*. Disponible en Anexo III

ISBN (pdf): 978-956-352-359-1

Disponible en: cultura.gob.cl

Perspectiva de género en programa Acciona: una propuesta desde la Región de Los Lagos

Uno de los objetivos centrales del Programa de Fomento del Arte en la Educación "Acciona" es aportar al mejoramiento de la calidad de la educación a través del desarrollo de la creatividad, la formación en artes y cultura, y el desarrollo de capacidades socioafectivas de estudiantes pertenecientes a establecimientos educacionales municipales y subvencionados que releven el arte en su Proyecto Educativo Institucional.

Este texto sistematiza las herramientas metodológicas utilizadas en un piloto del programa Acciona, implementado en la Región de Los Lagos, que se enfocó en el desarrollo de dos proyectos artístico-culturales en aula que tuvieron como énfasis la perspectiva de género. El objetivo de esta publicación es compartir estas experiencias para propiciar la reflexión de artistas y docentes que tengan el interés de incluir o fortalecer la perspectiva de género en su gestión pedagógica, integrando herramientas propias de la educación artística.



FICHA

Año: 2020

Autoría: Mincap

N° de páginas: 68

Formato: 19 x 28 cm

Distribución: 500 ejemplares: Seremías de Cultura. Reimpresión de 1000 ejemplares por programa Acciona en 2021

ISBN (papel): 978-956-352-366-9

ISBN (pdf): 978-956-352-367-6

Disponible en: cultura.gob.cl

Raíz. I y II Congreso de educación artística de Tarapacá

Esta publicación recopila las reflexiones presentadas y vivenciadas en la I y II versión del Congreso Raíz, iniciativa estratégica de la Mesa Regional de Educación Artística de Tarapacá. Esta actividad busca paliar la carencia de formación especializada en educación artística que existe en la región. Ambos congresos fueron llevados a cabo en 2018 y 2019, respectivamente, en la ciudad de Iquique. Estos encuentros permitieron el intercambio de experiencias tanto a nivel local como nacional e internacional, nutriendo la práctica pedagógica y promoviendo la generación de nuevas redes de aprendizaje en torno a la educación artística.



FICHA

Año: 2020

Autoría: Mincap

N° de páginas: 144

Formato: 19x28 cm.

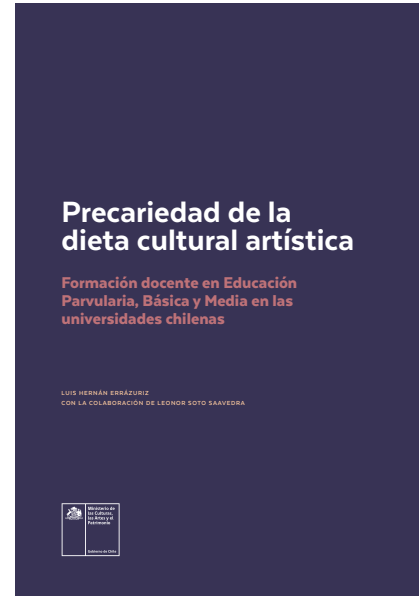
ISBN (pdf): 978-956-352-370-6

Disponible en: cultura.gob.cl

Precariedad de la dieta cultural artística

Esta publicación forma parte de las líneas de investigación definidas en la Mesa de Trabajo en Educación Artística, convocada durante noviembre de 2018 por el Mincap y la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO) Santiago. En este contexto y con la intención de contribuir a fortalecer la educación artística en la nueva institucionalidad cultural de Chile, se realizó un estudio que tuvo como principal objetivo indagar –a nivel de pregrado– en las áreas y cursos ligados a la formación docente en artes y a la educación artística que ofrecen las universidades en las mallas curriculares de las carreras de Educación Parvularia, Básica y Media.

Este texto es una síntesis que da cuenta de los principales resultados de dicha investigación. Su propósito es ofrecer la oportunidad de identificar desafíos y posibilidades de desarrollo académico en el ámbito cultural artístico que contribuyan a promover una dieta curricular más equilibrada, aprovechando el enorme potencial cognitivo que ofrecen las artes y la experiencia estética.



FICHA

Año: 2021

Autoría: Luis Hernán Errázuriz con la colaboración de Leonor Soto Saavedra y el apoyo del Mincap (Programa de Cultura - OREALC/UNESCO Santiago)

N° de páginas: 49

Formato: 19 x 28 cm

ISBN (pdf): 978-956-352-388-1

Disponible en: cultura.gob.cl

Voces de la educación artística en Chile

Esta publicación es uno de los resultados del proceso participativo de reflexión nacional en torno a la educación artística en Chile que congregó a un grupo amplio y diverso de personas que forman parte activa de este campo social. Su objetivo principal fue la presentación de un diagnóstico colaborativo de la situación actual de la educación artística tanto en el ámbito de la educación formal como no formal, a partir de las voces que emergieron del Foro Nacional de Educación Artística convocado por la UNESCO durante el 2021.

Voces de la educación artística. Análisis de un proceso participativo, publicado conjuntamente por la UNESCO y el Mincap, es un documento de análisis que considera las opiniones de las personas, las comunidades y los agentes relevantes como una de las fuentes más significativas a partir de las cuales se ha elaborado un conjunto de orientaciones técnicas para la toma de decisiones y la formulación de políticas que promueve la educación artística en los sectores de la educación y la cultura. Este texto debe ser leído como un intento de aunar e integrar la diversidad de miradas que hoy habitan en el campo de la educación artística chilena contemporánea.



FICHA

Año: 2021

Autoría: UNESCO Santiago y Mincap

N° de páginas: 83

Formato: 21,5 x 28 cm

ISBN (pdf): 978-956-352-406-2

Disponible en: cultura.gob.cl

Propuestas para la educación artística

En el marco del cumplimiento de los objetivos de la agenda global sobre educación de calidad en los ámbitos formal y no formal por parte del Estado de Chile, se organizó el Foro Nacional de Educación Artística durante el año 2021, inmerso en un contexto sanitario adverso y de grandes cambios sociales y políticos como la discusión constitucional. Este proceso participativo dio lugar a este documento –que contiene orientaciones para las políticas de educación artística– y permitió levantar un diagnóstico colaborativo por parte de los agentes del campo que sirve para identificar los rasgos principales de las prácticas educativas y visualizar sus desafíos para el futuro de la política pública.

Este texto, publicado por la UNESCO y el Mincap, considera las opiniones de las personas, las comunidades y los agentes relevantes como una de las fuentes más importantes. Aborda la visión existente de la educación artística a partir de la evidencia disponible, la documentación oficial y los discursos de las personas que fueron parte en el proceso de reflexión nacional. Aquí se identifican los principios que inspiran las orientaciones para desarrollar los desafíos más importantes para la educación artística del futuro, considerando tanto las brechas a ser reducidas como las oportunidades a ser aprovechadas por la política pública. El documento cierra con un conjunto de recomendaciones considerando el papel que juega el Estado, los liderazgos dedicados a la gestión educativa y cultural en instituciones públicas y privadas, y el rol de los docentes, artistaeducadores y mediadores culturales.



FICHA

Año: 2022

Autoría: OREALC/UNESCO Santiago

N° de páginas: 105

Formato: 21,5 x 28 cm

Material complementario: [Versión abreviada](#)

ISBN (pdf): 978-956-352-407-9

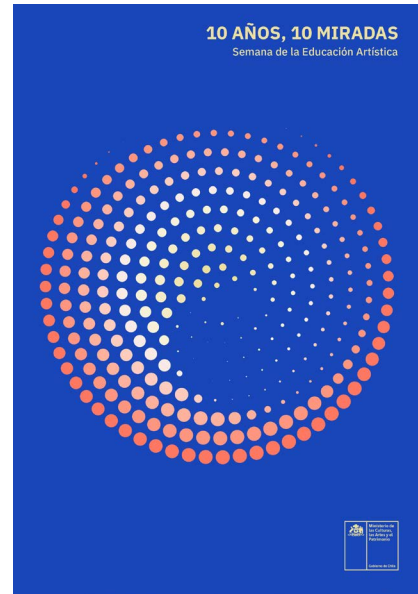
Disponible en: cultura.gob.cl

10 años, 10 miradas.

Semana de la Educación Artística

Esta publicación celebra una década desde la primera versión de la Semana de la Educación Artística (SEA) en Chile, a la vez que busca evidenciar la relevancia que paulatinamente ha ido adquiriendo la educación artística en el contexto educativo nacional. Si bien estos 10 años son el fruto de un esfuerzo por parte de diversas instituciones y comunidades educativas locales, también son una invitación a repensar el ámbito de la educación artística, visibilizar algunas prácticas notables y adoptar una postura y posición frente a nuestra época. De ahí que la actual versión de la SEA 2022, "Ciclos: recordar, remover, reimaginar", sea una edición para examinar lo que ha significado el desarrollo de esta celebración y para relevar voces que en distintos momentos se han sumado.

Aquí se recogen las miradas de los distintos actores convocados que hacen posible este evento: estudiantes, artistas, educadores/as, académicos/as, docentes y trabajadores/ as de la cultura, desde una perspectiva de visibilizar la contribución de la SEA en sus iniciativas de educación + arte. Las personas aquí entrevistadas dan cuenta de un proceso que, a pesar de su origen intuitivo, expresa las verdades en las que creen y se suman a esta publicación para transmitir sus experiencias.



FICHA

Año: 2022

Autoría: Mincap

N° de páginas: 116

Formato: 19 x 28 cm

ISBN (papel): 978-956-352-409-3

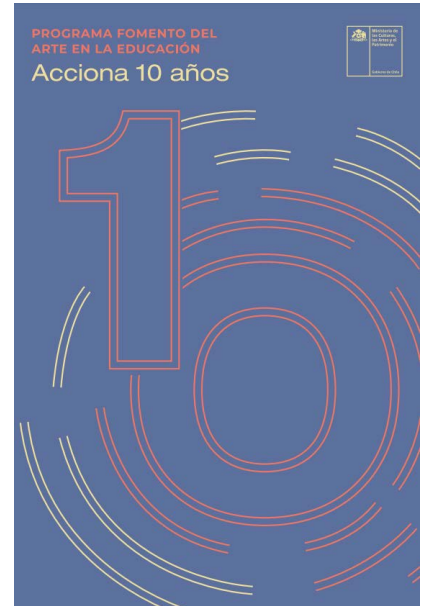
ISBN (pdf): 978-956-352-408-6

Disponible en: cultura.gob.cl

Programa de Fomento del Arte en la Educación. Acciona, 10 años

Con motivo de los 10 años del Programa de Fomento del Arte en la Educación: Acciona, esta publicación recoge parte de la trayectoria y experiencias de implementación del programa a lo largo del país, dando a conocer su historia, impacto y algunas experiencias destacadas de los años recientes. Estas fueron presentadas en el encuentro nacional que se desarrolló el año 2021 y que convocó a un grupo importante de quienes implementan el programa en el territorio, de distintos períodos y regiones.

La historia de Acciona, que se evidencia en estas páginas, corrobora que su modelo de educación artística aporta al fortalecimiento de las capacidades de creación e innovación y propicia que los propios estudiantes sean partícipes activos en la construcción de soluciones a las problemáticas sociales y culturales del mundo contemporáneo.



FICHA

Año: 2023

Autoría: Mincap

N° de páginas: 72

Formato: 19 x 28 cm.

ISBN (pdf): 978-956-352-429-1

Disponible en: cultura.gob.cl

COLECCIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CATÁLOGO ACTUALIZADO EN JULIO DE 2023

Dirección editorial

Alejandra Claro Eyzaguirre / Mincap

Diseño gráfico

Paola Irazábal Gutiérrez / Estudio PI

Revisión de textos

Patricio González Ríos