



Gobierno de Chile



Ministerio de Educación

Gobierno de Chile



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Gobierno de Chile



Oficina de Santiago  
Oficina regional de Educación para América Latina y el Caribe

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



# EL ARTE MUEVE la EDUCACIÓN

Educación **Cultura**



Universidad de Chile

SEMANA EDUCACION ARTISTICA. CULTURA.GOB.CL



Gobierno de Chile

www.gob.cl



Ministerio de Educación

Gobierno de Chile



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Gobierno de Chile



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Oficina de Santiago  
Oficina regional de Educación para América Latina y el Caribe

# II SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

12 AL 16 DE MAYO 2014



## PROGRAMA ABC (ARTE, BIENESTAR Y CREATIVIDAD EN LA COMUNIDAD). TRAYECTORIA, DESCRIPCIÓN Y ALCANCES (2012-2014)

**Inés Sanguinetti**  
Cofundadora y presidenta de Crear Vale la Pena

Para cambiar el mundo lo primero que tenemos que hacer es nombrarlo  
GERTRUDE STEIN

Arte, Bienestar y Creatividad en la comunidad (ABC) es un programa piloto de gobierno destinado a renovar las actividades de enseñanza-aprendizaje, que integra el arte y la creatividad en forma transversal a los contenidos curriculares para el mejoramiento de la calidad educativa y la convivencia escolar. Este proyecto se está llevando adelante bajo la modalidad de un consorcio público-privado que explora, tanto nuevas políticas de cultura y educación como nuevas formas de gestión de lo público, articulando en acción conjunta el mundo de las organizaciones sociales, la academia y el de la función pública. A su vez supone un proceso de modernización del Estado, pues pone en acción articulada a tres ministerios diferentes de un mismo gobierno: Educación, Cultura y Desarrollo Económico (representado este último por la Secretaría de Hábitat e Inclusión del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires) en alianza con la organización Crear Vale la Pena y la Universidad de San Andrés.

Durante tres años (2012-2014) se lleva implementando este programa, el cual representa un trabajo interdisciplinar conjunto entre artistas y docentes, y que además es seguido por una investigación académica respecto del proceso de implementación e impacto de sus resultados en la mejora de la calidad educativa y la convivencia en la escuela y la comunidad.

ABC en la comunidad plantea además una alianza internacional con experiencias similares de la Universidad y la ciudad de Aberdeen en Escocia, con el propósito de mejorar –a través de una comunidad de aprendizajes sin fronteras– las posibilidades de implementar acciones innovadoras en el sistema escolar a nivel global.

## Trayectoria histórica de la experiencia

El programa ABC nació en 2012 como un programa piloto que buscaba impulsar nuevas políticas públicas de arte y cultura en la ciudad de Buenos Aires.

Las actividades ABC de promoción de las artes, la cultura y la creatividad, bajo un enfoque transversal en la tarea educativa, están orientadas al mejoramiento de la convivencia, la conciencia social, la calidad educativa y la ciudadanía efectiva de los barrios de la zona Sur de la ciudad de Buenos Aires, donde se advierte una mayor vulnerabilidad social. El programa ABC pertenece al Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, y junto con atender mediante nuevas estrategias las necesidades especiales de su población más necesitada, pretende integrar en la acción pública los saberes y prácticas desarrollados por las organizaciones sociales que trabajan la cultura comunitaria y la inclusión educativa.

El antecedente de ABC es el programa de arte en escuelas que desarrolló, a partir del año 2006, la organización Crear Vale la Pena como un trabajo extracurricular en diversas escuelas públicas y privadas del país (Somos Voz-Iguals pero Diferentes), al introducir dinámicas de creatividad para el mejoramiento del clima escolar con un enfoque de promoción de los derechos de niños, niñas y adolescentes, y que fue realizado en alianza con el Departamento de Educación de la Universidad FLACSO y supervisado por la Universidad de San Andrés.

Desde el año 2011, se han desarrollado diversos intercambios de prácticas pedagógicas, producciones artísticas e investigación académica entre la ciudad de Aberdeen, Escocia, la ciudad de Buenos Aires, la Fundación Crear Vale la Pena y la Universidad de San Andrés. La fuente de inspiración de estos intercambios estuvo en el impacto positivo que ha tenido el programa “Somos Voz-Iguals pero Diferentes” de Crear Vale la Pena y el “Arts Education and a Curriculum for Excellence” en Escocia<sup>1</sup>, como política pública devenida de experiencias piloto similares. A través de esta experiencia internacional se generaron espacios de intercambio, formación e investigación, a fin de articular conocimientos en nuevos formatos para la renovación de las prácticas escolares y el enriquecimiento del intercambio cultural entre Argentina y Escocia.

---

1 (<http://www.educationscotland.gov.uk/thecurriculum/whatiscurriculumforexcellence/index.asp>)

## **Antecedentes de las organizaciones responsables del proyecto desde la sociedad civil**

El consorcio público privado ABC tiene como unidad ejecutora a la organización social Crear Vale la Pena y la Escuela de Educación de la Universidad de San Andrés. He aquí una breve perfil de ambas entidades.

- **Fundación Crear Vale la Pena**

Crear Vale la Pena es una organización no gubernamental que, desde 1997, desarrolla en Argentina un programa de inclusión social para jóvenes, integrando la educación en artes, la producción artística y la acción comunitaria, como medios para la promoción y el desarrollo social e individual. Asimismo, desde el año 2008, Crear Vale la Pena se ha volcado a desarrollar programas de formación de formadores para artistas, docentes, trabajadores sociales, gestores culturales y equipos de gobierno, aplicados a contextos vulnerables y a la promoción de redes locales, nacionales e internacionales para la multiplicación de estrategias de arte para la integración social, la salud integral, la lucha contra la discriminación, la violencia, la corrupción y el ejercicio efectivo de los derechos de los niños y los jóvenes.

Adicionalmente, la organización conforma uno de los núcleos de coordinación de la Red Latinoamericana de Arte para la Transformación Social e integra la Plataforma Puente, alianza con la que se realiza conjuntamente hace 10 años una campaña continental de implementación de nuevas políticas públicas de arte, educación y transformación social en 11 países.

Más información: [www.crearvalelapena.org.ar](http://www.crearvalelapena.org.ar)

- **Universidad de San Andrés**

La misión de la Escuela de Educación de la Universidad de San Andrés es contribuir a mejorar la equidad y calidad de la educación en la Argentina, de ahí que desde el año 2000 trabaja con el compromiso de contribuir al desarrollo de una educación de calidad para todos los niños y niñas, independientemente de su origen socioeconómico.

La Escuela de Educación de esta casa de estudios está convencida de que para mejorar la educación no basta con la buena voluntad, sino que es necesario contar con conocimiento especializado sobre el tema. Esto implica hacer investigación de calidad para tener diagnósticos basados en datos rigurosos y para generar nuevas maneras de pensar la problemática

educativa. La transferencia de conocimiento debe ser parte fundamental de una institución que se propone contribuir a la mejora educativa.

Más información [www.udesa.edu.ar](http://www.udesa.edu.ar)

## **Propósito de ABC**

El programa ABC tiene el propósito de mejorar la calidad educativa en las escuelas, potenciando y enriqueciendo los aprendizajes, el clima escolar, la cohesión social y el compromiso de la comunidad a través de las artes, la cultura y la creatividad. Este programa piloto busca investigar y validar estas prácticas como un aporte a la nueva orientación de las políticas de cultura y educación de la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

El número de beneficiarios del programa en el año 2013 alcanzó un total de 21.039 personas, que comprende:

- Dentro del aula: 1.256 alumnos como beneficiarios directos del programa en los tres niveles educativos (Inicial-Primaria-Secundaria)
- Dentro de la escuela (interaula, durante los recreos, rituales, actos, etc.): 9.919 participantes directos
- En la comunidad: 9.864 participantes directos

Específicamente el programa se propone:

- Formar a equipos de artistas con: docentes, trabajadores sociales y promotores de salud, como pares didácticos en la implementación de herramientas de arte, creatividad y bienestar en sus comunidades, con el objetivo de implementar en el aula y en los espacios comunitarios nuevos dispositivos didácticos que den aplicación efectiva a los nuevos enfoques en la educación formal y la educación no formal. Se busca además fortalecer el rol de la escuela en la implementación de las estrategias comunitarias para la construcción de capital social y lograr el bienestar general.
- Generar espacios de trabajo interdisciplinario para desarrollar experiencias en abordajes complejos a los problemas instalados en los espacios de formación de jóvenes.
- Brindar a artistas y docentes nuevas perspectivas teóricas sobre las problemáticas contemporáneas de la educación.

- Implementar pedagogías que potencien el vínculo entre educación formal y no formal, y entre escuela y comunidad educativa.
- Promover el desarrollo de la creatividad dentro de la escuela para mejorar la capacidad de aprender.
- Mejorar las políticas de prevención de la salud contribuyendo con prácticas de creatividad y bienestar en las dimensiones determinantes de la salud.
- Abordar sistemáticamente en diversos espacios, y con herramientas específicas, el tratamiento de temas tales como: discriminación, salud integral, prevención de violencia y adicciones.
- Mejorar el vínculo entre jóvenes y adultos a través de nuevos modos de involucramiento en la práctica educativa y el trabajo comunitario.
- Ofrecer a los alumnos modelos de formación y experiencias educativas que los involucren, y que generen en ellos hábitos de trabajo creativo y autónomo, para favorecer los aprendizajes en la escuela.
- Analizar el impacto de la implementación del plan piloto en Argentina y su equivalente en Escocia, de modo que posibilite sistematizar aprendizajes que constituyan la base para la planificación de políticas públicas que permitan extender el proyecto a otras escuelas interesadas.
- Construir una comunidad internacional de aprendizaje sobre los aportes mutuos entre la educación no formal y la educación formal.
- Desarrollar espacios público-privados locales e internacionales entre gobiernos, organizaciones socioculturales y la academia, para la construcción de sociedades más equitativas y pacíficas.
- Generar experiencias de colaboración entre Latinoamérica y Europa que puedan constituirse en casos de estudio para la construcción de vínculos internacionales simétricos entre regiones desiguales.

La estimación de la implementación del programa ABC es de tres años de duración y se aplica en las escuelas públicas de todos los niveles educativos. Este proceso contempla tres niveles de acción en los tres niveles educativos (Inicial-Primaria y Media) y sus comunidades, pertenecientes a las Comunas 4 y 8 de la zona Sur de la Ciudad de Buenos Aires. Se incluyen además dos Centros de Atención Primaria de la Salud (CESAC) y un centro comunitario de jubilados.

Las actividades de arte, creatividad y bienestar se desarrollan en:

- 1- Intraula (dentro del aula).
- 2- Inter aula y escuela (proyectos entre dos aulas o más, proyectos entre niveles [por ej.: Inicial/Primario], rituales escolares, recreos, actos, festejos y reunión de padres).
- 3- Acciones en el espacio público con organizaciones sociales comunitarias e instituciones de la comunidad.

### **Marco conceptual**

La formulación del programa ABC tiene su origen en reconocer al arte, la cultura y la creatividad como medios vitales para el desarrollo de estudiantes creativos, críticos y respetuosos de la diversidad, y que a través de estos sean fortalecidos en su capacidad de desarrollo personal y comunitario. La actividad cultural y creativa es un elemento fundamental en la visión de una educación holística para una sociedad cohesiva. El trabajo conjunto de los diversos actores sociales involucrados tiene como objetivo intercambiar conocimiento y prácticas en estas áreas, explorando maneras para asegurar que las comunidades puedan tener acceso a experiencias enriquecedoras que serán el sustento para el aprendizaje significativo y la participación activa en la sociedad civil. Se busca de esta manera desarrollar una cultura de intercambio, en la que los aprendizajes de los alumnos sean significativos, positivos y transformadores, brindando experiencias artísticas, culturales y creativas de excelente calidad educativa.

El proyecto consiste en la implementación de nuevas herramientas lúdico-creativas que permiten a docentes y artistas profesionales trabajar en forma conjunta para planificar y enseñar en equipo, y así mejorar el aprendizaje en el aula y contribuir a la cohesión social.

La visión de ABC parte de la base de considerar la docencia como un arte de representación y a la escuela como un actor clave en la gestión y animación sociocultural de los territorios.

En tal sentido, es sumamente auspicioso el conocimiento acerca de los indicadores de resultados en Escocia, ya que muestran el gran impacto que tiene la introducción transversal del arte en

el currículum<sup>22</sup> para el mejoramiento de la calidad de la educación formal. Esto constituye un horizonte de trabajo tanto para quienes implementan este programa piloto, así como para las autoridades locales.

En Argentina, los resultados de la investigación académica que evalúa la valoración que hacen de la metodología ABC docentes y alumnos, arroja también resultados muy positivos en relación a:

**\* La motivación**

- \* El 91% de los estudiantes de nivel medio ha percibido que las clases de ABC son más interesantes o motivantes.
- \* El 64% de los estudiantes de nivel medio perciben que las clases de ABC son una nueva forma de aprender.

**\* Los aprendizajes**

- \* El 100% de los docentes (Inicial-Primario-Medio) percibe un aporte positivo para que sus alumnos aprendan.
- \* El 83% de los docentes (Inicial-Primario-Medio) percibe que las clases de ABC ayudan a mejorar el rendimiento escolar.

**\* La convivencia escolar**

- \* El 57% de los estudiantes (Primario-Medio) percibe que, en las clases de ABC, su relación con otros compañeros es mucho o bastante mejor que en otras materias.
- \* El 71% de los estudiantes (Primario-Medio) percibe que las clases de ABC los ayudan a trabajar y pensar en equipo con sus compañeros.
- \* El 97% de los docentes (Inicial-Primario-Medio) percibe que las implementaciones de ABC mejorarán la convivencia entre los alumnos.

**\* La preparación de las clases**

- \* El 82% de los estudiantes (Primario-Medio) percibe que el docente y el artista dedican mucho tiempo a preparar las clases.

---

<sup>2</sup>

Algunos de los indicadores de resultados del programa Arts Education and a Curriculum for Excellence [http://www.scottisharts.org.uk/resources/publications/education/pdf/Arts%20Across%20Curriculum%2015\\_4.pdf](http://www.scottisharts.org.uk/resources/publications/education/pdf/Arts%20Across%20Curriculum%2015_4.pdf)

en Escocia, en el ámbito de la formación docente, muestran que:

- El 82% de los alumnos ha dicho que era más fácil aprender los temas en las clases.
- El 70% de los alumnos ha pensado que tomar parte en clases con artistas les daba más confianza en sí mismos.
- El 70% de los alumnos ha percibido que podía recordar las ideas con mayor facilidad.
- El 88% de los alumnos ha dicho que los asuntos eran más interesantes cuando eran enseñados por artistas.
- El 89% de los alumnos ha querido trabajar más tiempo en las tareas en estas clases.
- El 83% de los maestros ha pensado que los alumnos tenían mejor comportamiento cuando había un artista en el aula.



**\* La percepción del docente respecto a la relación con el artista**

- El 100% de los docentes (Inicial-Primario-Medio) valora el aporte de los artistas a su tarea.
- El 91% de los docentes percibe que los artistas aportaron nuevas herramientas de enseñanza.

Se considera que, vistas de una perspectiva amplia, las intervenciones artístico-pedagógicas aplicadas a causas públicas permitirán promover entre los niños, niñas y jóvenes, así como en los ámbitos comunitarios, los siguientes objetivos:

- Fortalecimiento de la capacidad de ser
- Fortalecimiento de la capacidad de aprender
- Fortalecimiento de la capacidad de convivir
- Fortalecimiento de la actitud emprendedora

A través de las intervenciones que realizan en conjunto artistas y docentes, se procura desarrollar las capacidades lúdicas, expresivas y creativas, aportando a través de ellas nuevas maneras de abordaje y de reflexión sobre los contenidos curriculares en general (Ciencias Exactas, Sociales, Naturales, Lengua, etc.) y respecto de temáticas complejas en particular como: salud integral, violencia, discriminación y organización social. Todo ello mediante la promoción de dinámicas participativas encaminadas a integrar la diversidad social, cultural, social, étnica y de género.

**Nuevo rol profesional**

El resultado final de la ejecución del programa es la aparición de un nuevo rol profesional en la comunidad educativa, que es el del “artista itinerante o vinculante con la comunidad.” El rol de este artista no es el que tradicionalmente se le adjudica al docente de arte en la escuela, sino el de ponerse a disposición como colaborador en la preparación del medio para el aprendizaje de contenidos curriculares de los docentes, el de facilitar experiencias interaula al servicio del proyecto escolar, el de generar nuevos rituales que fortalezcan la convivencia en diversidad en atención a las diferentes identidades en la escuela, y por último, el de reforzar vínculos interinstitucionales entre escuela, espacios de atención primaria de la salud y espacios culturales y deportivos para permitir elaborar abordajes complejos de las problemáticas en los territorios.

Los artistas vinculantes con la comunidad están al servicio de la promoción de nuevos imagina-

rios de futuro que permitan soñar, planear y crear los nuevos paradigmas culturales, y aunque la creatividad y la comunicación no son áreas privativas del arte, son las artes creativas las que se asientan fundamentalmente en el desarrollo de esa creatividad.

### **La investigación académica**

La investigación académica de este programa piloto, realizado desde la Escuela de Educación de la Universidad de San Andrés, forma parte integral de este proyecto y está orientada a generar conocimiento a partir del análisis de todo su ciclo de implementación. Este componente, al igual que el programa ABC, se encuentra en curso de desarrollo, de modo de hacer recomendaciones para su futura ejecución como nueva política pública de cruce entre arte y educación formal en la ciudad de Buenos Aires.

### **Generación de proyectos sin fronteras**

Me declaro una enorme defensora en este momento en Latinoamérica de la generación de proyectos sin fronteras. Es imposible que demos vuelta la educación y la inequidad –que son dos grandes obstáculos–, que han sido montadas en un sistema global desde lógicas que resisten la unidad. Es decir, solo en la unidad vamos a poder desmontar el Estado burocrático autoritario, vamos a poder desmontar la inequidad y vamos a poder desmontar la escuela occidental entendida con ese cartesianismo que no nos está ayudando.

Recién, cuando escuchaba las maravillosas ponencias del inicio, María Acaso dijo tan bien respecto a que las profesoras de educación artística “deben dejar de ser las mucamas de las escuelas que decoramos”. Yo digo que cuando dejemos de ser las mucamas de las escuelas que decoramos, también nuestros ministerios de Cultura van a dejar de ser las Cenicientas del presupuesto nacional.

En esta lógica sin fronteras, el proyecto ABC se gestionó mediante una alianza internacional. Fue así que el gobierno de Escocia nos invitó a contar una experiencia bastante pequeña que había implementado Crear Vale la Pena en escuelas públicas y privadas. Y fue en ese país que descubrimos un programa increíble del gobierno de Escocia, que también es medio Cenicienta europea, mediante el cual colocaron la creatividad en el centro de la producción social. Fue una decisión política del gobierno de Escocia. Esto, porque ellos entienden que vivimos en un mundo que no es más sustentable, ni social ni ambientalmente, y que todos los niños que se educan en todas sus escuelas van a trabajar en cosas que sus docentes ignoran meridianamente. Entonces, adoptamos ese programa y estamos trabajando con él, y se denomina Arte y Educación a través del Currículum.

## La creatividad puesta al centro

Este “guiso”, este plato, tiene dos elementos: un artista y un docente trabajando para la mejora de la calidad educativa. Es decir, trabajando no extracurricularmente, sino trabajando dentro de la malla curricular. El objetivo tiene que ver con los famosos pilares de Delors<sup>33</sup>: aprender a ser, aprender a aprender, aprender a accionar-emprender y aprender a convivir. Sobre estos cuatro pilares 164 países concordaron y firmaron un acuerdo, el que entrega estos desafíos, estas tareas, que recaen en la escuela. Este programa está dirigido a ponerle agenda a dichas directrices, para que deje de ser un texto y se transforme en acción en las aulas.

La creatividad, entonces, está en el centro (escuela/creatividad/comunidad). La creatividad, además, es un tema que no puede evitarse dentro de la acción artística, porque se supone que nos dedicamos a eso, pero la creatividad es un tema demasiado serio para dejarlo en manos de los artistas... Yo soy artista y se los digo... De ahí entonces que lo que primero hacemos es que los artistas que se van a introducir en la escuela se capaciten (140 artistas capacitados), porque todos son o cantantes, o artistas visuales, o músicos, o bailarines, pero ninguno de ellos tiene, en general, bases demasiado sólidas de su perspectiva de construcción social, de capital social desde el arte y la cultura. Sus principios de ciudadanía cultural, sus experiencias territoriales con el arte, todo eso está, digamos, un poco flojo, porque son todos profesionales que provienen del mundo de las bellas artes. Entonces, reciben una formación en todas estas perspectivas y se los introduce en el mundo de la educación.

Y esta formación de los artistas nos regala un testimonio como este de un artista formado: “ABC abrió mi mirada: antes pensaba el arte como algo en sí mismo, ahora lo pienso como un recurso para otros alcances...”

Entonces, esto del “artista autónomo: a mí no me condicionen...” queda atrás. Los artistas en realidad aquí dicen: “Nosotros podemos trabajar por causas públicas sin dejar de ser bailarines”, que es lo que está diciendo María Acaso: levantemos el cartel de la construcción de la nueva cultura y de la nueva política.

Esta es una capacitación que, a posteriori de esa, hacemos otra juntos artistas y docentes (150 artistas y docentes capacitados). Y lo que hacemos es bajar una pequeña caja de herramientas, que en realidad es un estímulo para que entonces los artistas empiecen a desarrollar ellos su creatividad en esa dirección. ¿Cuál fue la experticia de esa caja de herramientas? Es lograr que un

---

3 Informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, presidida por Jacques Delors, y titulado “La educación encierra un tesoro”.

conjunto de creaciones en artes visuales, danza, música y teatro, las puedan hacer cualesquiera sin haber tenido jamás una formación en estos lenguajes.

### **Intersección de los lenguajes artísticos con los contenidos curriculares**

El desafío es ¿qué es lo que hace el artista: viene y hace danza en la clase? No. Nosotros le decimos al artista: ¿qué necesita el profesor? El profesor tiene serios problemas de convivencia, el profesor tiene todo este grupo de alumnos que no participa, el profesor necesita enseñar álgebra o triángulo... Entonces lo que el artista hace, técnica y profesionalmente, es preparar el medio para el aprendizaje. Ese es su escenario, su espacio creativo, su sala de ensayos. Es ahí cuando el docente planifica con el artista y se cruzan todos estos lenguajes artísticos con la malla curricular: matemáticas y artes visuales, lengua y música, clima emocional y expresión corporal, ciencias naturales y artes visuales, geometría y danza, ciencias sociales y cómics.

Y así, de esa intersección de los lenguajes artísticos con los contenidos curriculares puesta en práctica, surge este testimonio de un alumno de cuarto año: “Creo que mejora el clima de la clase porque nos ayuda a liberarnos del miedo y a mantener sin vergüenza la confianza entre nosotros”. En relación a este testimonio, nos hemos dado cuenta de que cuando damos talleres de creatividad lo que estamos ejercitando es justamente la salida del miedo y la confianza. Nada más que eso... No hay una gran idea detrás, o mejor dicho, relajarse es una gran idea.

### **La escuela como actor público por excelencia**

Trabajamos en el patio las reuniones de los docentes para resolver conflictos de manera creativa, puesto que generalmente los docentes pertenecen a mundos políticos diferentes, el proyecto escolar no siempre tiene que ver con lo que los docentes quieren, o a veces el proyecto escolar tiene que ver con lo que ellos quieren, pero el gobierno de turno está peleado con los docentes. Es una especie de enjambre. (A propósito del patio, este no puede ser ese lugar donde los niños huyen de la sala de clases a recreo como si estuvieran metidos en una olla a presión).

El trabajo en el contexto barrial consiste en llevar el espacio áulico al espacio público de la calle, o a las organizaciones sociales del barrio, o se invita a esos actores claves del barrio que son parte fundamental del proceso enseñanza/aprendizaje de un niño, que son parte esencial de la cultura, como lo son los portadores de tradición. Desde el programa se retrama: los artistas arman proyectos con los docentes, levantan acciones en los espacios públicos y con las organizaciones e instituciones barriales, con los espacios de salud, con los centros deportivos, etc.

La idea fundamental del programa es la siguiente: la escuela es el actor público por excelencia; el actor público que pone el cuerpo; los ministerios, las secretarías son intangibles para las personas: la presencia de lo público en el último territorio del último confín de Chile y Argentina está representado por una escuela, que da cuenta y presencia de ese espacio público que es el Estado. El Estado tiene que poder comprender que su mayor capitalidad la tiene no en la policía, ni siquiera en los espacios de salud, sino en la escuela.

¿Y por qué eso es así? Porque en la escuela los docentes tienen que resolver problemas tales como: un chico que no tiene dientes, la falta de documentos de un niño, una chica abusada, que a alguien se le incendió la casa, etc. Todo esto está en la agenda de los docentes, entonces nuestro programa trata de darles herramientas en administración sociocultural a estos maestros de la administración sociocultural, y hacerlos entender que son los actores claves para poder retejer la malla rota de un territorio en el que en ocasiones el Estado abandonó su función, y que a veces ese territorio abandonó su función de territorio dotado de sentido, y que se explica en lo que antes se habló de lo que sucede en Chile, cuando alguien antes dijo que en Chile no se dialoga; en la Argentina tampoco. Hemos perdido el camino hacia la sociedad dialógica porque hemos dejado de dialogar empáticamente.

Mientras más uno entiende las diferencias, más estas desaparecen... Hicimos con Acciona Chile en Argentina un seminario internacional en el que analizamos las diferencias, semejanzas y campo común de lo que está haciendo Chile, Colombia, Argentina y Escocia, y resulta conmovedor: aparece el planeta, y aparece eso: la política ha estado infectada hasta ahora de una lógica de territorios, y nosotros tenemos que inventar otros territorios que son territorios en valores, territorios temáticos. Esto de lo que estamos hablando: cultura para la transformación social, arte/ educación, es un territorio temático. Y tiene que ser algo a lo cual uno pertenezca hasta que le suene la cabeza de lágrimas, tiene que emocionar tanto como el país propio.

### **Reinventar el futuro desde un presente más creativo**

Quisiera resumir todo esto diciendo: “otro mundo es posible”; esta frase todos la conocen y la relacionan con Porto Alegre... Durante muchos años, porque ha habido muchos Porto Alegre,<sup>44</sup> esta frase nos inspiró, y verdaderamente, en Belén Do<sup>55</sup> para el año 2009, un conjunto de organizaciones dijimos: no se trata de inspirarnos, porque la urgencia no permite que estemos satisfechos con estar inspirados... es más que inspiración: tarea. Entonces, una política pública es la organi-

---

4 Alude al Foro Social Mundial de Porto Alegre.

5 Alude al Foro Social Mundial de Belén do Pará realizado en esa ciudad de Brasil en 2009.

zación de la emoción, no manipulación; es la organización de las voluntades, es la sistematización de las voluntades con un objetivo estratégico. Y no una política de cultura de cualquier cosa es esa organización de las voluntades. Y nosotros tenemos que entender, y aquí el valor del arte y la cultura, que esa política pública necesita colocar en el centro de su arquitectura el valor de la excelencia de lo humano. Si se hace esto, esa energía va a ser un impulso arrasador y deslumbrante. Si la justicia no es fiesta, no nos va a conmover nunca y no va a suceder.

Tenemos que reinventar el futuro desde un presente más creativo, y cuando digo reinventar el futuro no quiero deprimirlos, pero el futuro está inventado: el futuro es esa escuela predictiva, opresora; el futuro es la pobreza estructural en Latinoamérica; el futuro es el narcotráfico; el futuro es más personas esclavas hoy en el planeta que cuando se eliminó la esclavitud. Eso es el futuro, ya está planeado. Nos quedamos aquí sentados... vamos para allá; entonces, reinventemos el futuro desde un presente creativo ya, no diciendo qué, sino haciendo cómo. Así, esa política pública, con esa emoción, va a poder enfrentar ese problema, va a poder interpretar un imaginario colectivo para entonces arrastrar deslumbrantemente esas voluntades, va a poder liberarnos de la impotencia, que es lo que encontramos como marca cada vez. Va a poder tejer y retejer ese tejido partido: “Chile no dialoga”, “Argentina, nos estamos matando en este momento...”

Y todo esto nos coloca en una posibilidad maravillosa que es decir, básicamente, y esto es lo que tendría que decir nuestra secretaria de Cultura o nuestro ministro de Cultura en la mesa de todos los ministerios: cualquier política de Cultura que ustedes piensen, señores, es, antes, un proyecto cultural. Es decir, no es la moneda que nos queda para decorar el proyecto político, es el corazón de lo político. Porque si es así, si es un proyecto cultural el de nuestra admirada Bachelet –porque ella es de Latinoamérica, no es de ustedes solamente–, si logra ser un proyecto cultural, va a poder tejer una red infinita de futuros como los que estamos diciendo en el presente de un territorio que es Chile, pero como es latinoamericana, Bachelet, va a tejer una red infinita de futuros en el presente de este territorio temático que es Latinoamérica.

Y para cerrar, yo no me quedé muy contenta hoy en la mañana con la palabra épica. Yo propongo que pensemos más que en una épica en una ética, y que pensemos en una estética... Porque la épica me suena a los héroes y en realidad en Latinoamérica van a acabarse las víctimas cuando se acaben los héroes.