

**INFORME FINAL**

ESTUDIO DE CARACTERIZACIÓN DE  
ENTORNOS TERRITORIALES DE NUEVOS  
CENTROS CECREA.  
**VALDIVIA**



**Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y  
el Patrimonio**

**Gobierno de Chile**

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>LINEAMIENTOS POLÍTICOS Y PROGRAMÁTICOS EN LAS ÁREAS DE INTERÉS DE CECREA .....</b>	<b>4</b>
<b>12. Región de Los Ríos .....</b>	<b>7</b>
Valdivia .....	9
<b>CARACTERIZACIÓN ENTORNO TERRITORIAL INMEDIATO CECREA VALDIVIA.....</b>	<b>10</b>
<b>1. Antecedentes históricos .....</b>	<b>0</b>
Collico .....	3
Las Ánimas.....	4
Barrio Estación.....	7
Inés De Suárez .....	9
Población Menzel – Población Los Jazmines .....	10
<b>2. Aspectos sociodemográficos.....</b>	<b>14</b>
<b>3. Ámbito habitacional y de la vivienda .....</b>	<b>18</b>
<b>4. Ámbito educacional.....</b>	<b>24</b>
Barrio Collico: .....	28
Las Ánimas.....	29
Barrio Estación / Regimiento:.....	30
Población Inés de Suárez:.....	31
Población CORVI:.....	32
Otros cercanos: .....	35
<b>5. Actividades económicas, productivas y comerciales de barrio.....</b>	<b>38</b>
<b>6. Ámbito de equipamiento urbano .....</b>	<b>46</b>
<b>7. Ámbito urbanístico.....</b>	<b>53</b>
<b>8. Ámbito de transportes y movilidad .....</b>	<b>58</b>
<b>9. Ámbito medioambiental y de biodiversidad .....</b>	<b>61</b>
<b>10. Ámbito de seguridad .....</b>	<b>65</b>
<b>11. Ámbito cultural y patrimonial .....</b>	<b>69</b>
<b>12. Análisis FODA del entorno territorial inmediato .....</b>	<b>72</b>
<b>IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE REDES .....</b>	<b>76</b>
<b>1. Actores sociales detectados.....</b>	<b>77</b>
<b>2. Vínculos de trabajo y colaboración que establecen entre ellos.....</b>	<b>86</b>
<b>3. Potenciales redes o cruces programáticos con Cecrea.....</b>	<b>88</b>
<b>REPORTE ANALÍTICO SOBRE LAS ACTITUDES, PREDISPOSICIONES Y EXPECTATIVAS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES.....</b>	<b>92</b>
<b>1. Descripción de la actividad .....</b>	<b>92</b>
<b>2. Actitudes, predisposiciones y expectativas de NNJ respecto al CECREA .....</b>	<b>93</b>
Mesa de trabajo 7 a 11.....	95
Mesa de trabajo 12 a 15.....	97
Mesa de trabajo 16 a 19.....	98
<b>3. Prácticas e iniciativas identificadas por NNJ en el territorio .....</b>	<b>99</b>

Mesa de trabajo 7 a 11.....	99
Mesa de trabajo 12 a 15.....	100
Mesa de trabajo 16 a 19.....	101
<b>4. Prácticas e iniciativas relacionadas con Infancia y Adolescencia.....</b>	<b>102</b>
Prácticas e iniciativas relacionadas con Educación y Expresiones Artísticas .....	102
Prácticas e iniciativas relacionadas con Medio Ambiente .....	104
Prácticas e iniciativas relacionadas con Ciencia y Tecnología .....	106
<b>5. Conclusiones .....</b>	<b>108</b>
Mesa de trabajo 7 a 11.....	108
Mesa de trabajo 12 a 15.....	109
Mesa de trabajo 16 a 19.....	110
<b>RECOMENDACIONES GENERALES DEL EQUIPO REGIONAL AL CECREA .....</b>	<b>111</b>
<b>1. Vinculación y Fortalecimiento de redes en el entorno próximo .....</b>	<b>111</b>
<b>1. Fortalecimiento de la oferta programática .....</b>	<b>112</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>113</b>
<b>1. Documentos.....</b>	<b>113</b>
<b>2. Prensa.....</b>	<b>114</b>
<b>3. Sitios Web.....</b>	<b>115</b>
<b>7. Entrevistas .....</b>	<b>115</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>117</b>
<b>1. Fichas de caracterización de establecimientos educativos, iniciativas académicas, espacios culturales, sitios de patrimonio y organizaciones sociales .....</b>	<b>117</b>
<b>2. Directorio de autoridades, espacios culturales, dirigentes sociales y otros actores clave.....</b>	<b>119</b>
<b>3. Mapas del entorno cercano al Cecrea .....</b>	<b>119</b>

## ABSTRACT

La apertura de una nueva infraestructura destinada al Cecrea de Valdivia, espacio de creación y experimentación reservado exclusivamente a niños, niñas y jóvenes, plantea una serie de desafíos al equipo de gestión del centro, tanto a aquellos/as que venían trabajando con anterioridad en este programa como para sus nuevos integrantes. Entre estos retos se encuentra el desarrollar una estrategia de gestión acorde a la realidad territorial que rodea al nuevo centro, para lo que se requiere un profundo conocimiento del entorno geográfico, social y cultural del espacio.

El objetivo de este estudio fue generar un conjunto de información estratégica que sirviera de insumo para el proceso de instalación de este nuevo Cecrea y posterior implementación de su modelo de gestión cultural, caracterizando en profundidad el territorio y analizando a los agentes presentes en el entorno donde se emplaza, con miras a identificar potenciales vínculos de trabajo y colaboraciones.

Para ello, se dispuso de un equipo de trabajo encargado de recolectar información en terreno, tanto desde fuentes secundarias como primarias. Se realizó una exhaustiva revisión de fuentes documentales y bases de datos oficiales, provenientes del gobierno central, regional y local, así como notas de prensa e investigaciones históricas, entre otras. Estas fueron complementadas con levantamiento de información en terreno a través de visitas, observación participante y entrevistas a agentes clave, permitiendo generar un panorama, no solo de la realidad territorial sino también de las expectativas que surgían desde la comunidad hacia el nuevo espacio.



## INTRODUCCIÓN

El presente texto indaga, en distintos niveles y capas de información, el contexto en el que se emplaza el nuevo Cecrea de Valdivia, tanto en términos político- programáticos, como territoriales y sociales.

En la primera parte se encuentra el resultado del análisis que buscó la relación entre las distintas áreas temáticas que desarrolla el Cecrea (Infancia y adolescencia; educación artística; educación y divulgación en ciencias y tecnologías; y educación y divulgación medioambiental) y las políticas, planes y programas vigentes a nivel nacional, regional y local.

En segundo lugar, se muestra una exhaustiva caracterización del entorno territorial inmediato al nuevo Cecrea, que indagó en aspectos históricos; sociodemográficos; habitacionales; educacionales; económicos y productivos; urbanísticos; medioambientales y culturales, entre otros. Cierra este capítulo un análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) que presenta este territorio con miras a la instalación en el tiempo del centro de creación.

Posteriormente, se incluye un análisis de los actores sociales más relevantes identificados en el entorno territorial del centro, desarrollando una breve caracterización de éstos y una descripción de los vínculos que desarrollan entre ellos. El capítulo finaliza con una descripción de las potenciales redes y cruces programáticos que puede establecer el Cecrea con estos agentes.

La cuarta parte del informe da cuenta de los resultados obtenidos en el taller realizado para conocer las actitudes, predisposiciones y expectativas de los niños, niñas y jóvenes de la comuna en relación a este nuevo centro, donde también se pudieron identificar algunas iniciativas que se desarrollan en el territorio en torno a sus intereses.

Por último, se incluye un capítulo de recomendaciones realizadas desde los equipos regionales de investigación y desde el Observatorio de Políticas Culturales en general, al equipo gestor del Cecrea regional, en base al trabajo realizado en estos meses de investigación y a las opiniones emanadas de los propios agentes sociales entrevistados en el territorio.

## LINEAMIENTOS POLÍTICOS Y PROGRAMÁTICOS EN LAS ÁREAS DE INTERÉS DE CECREA

Los Cecrea son una iniciativa altamente coherente con las políticas públicas vigentes en las temáticas y áreas en las que se desarrolla. Así lo muestra el análisis de los documentos político-programáticos, nacionales y regionales, que se detallan a continuación.

El Programa de Gobierno de Sebastián Piñera para el período 2018-2022 considera ocho medidas para las áreas de trabajo de los CECREA, cinco de ellas para infancia y adolescencia; dos para educación y divulgación en ciencias y tecnologías; y una en educación artística. Dos de las acciones propuestas van dirigidas a la educación formal, con el fin de integrar contenidos relacionados con la alfabetización digital y con formación artística; otra se enfoca en “acercar la ciencia a la ciudadanía y en especial a los jóvenes”, ámbito en el que los CECREA pueden ser agentes importantes.

En el ámbito de la educación artística, un documento central que debiera guiar el accionar público a nivel nacional es la Política Nacional de Cultura 2017-2022 que contempla una línea de acción y seis objetivos estratégicos de interés para los CECREA. En general, estos apuntan a ampliar la participación cultural de sectores y territorios históricamente excluidos, a través de la educación y formación de públicos, con un enfoque territorial y un trabajo mancomunado entre distintos agentes locales, tales como establecimientos educativos, centros culturales, artistas, cultores/as, organizaciones, etc.

También existen políticas culturales sectoriales que consideran medidas relacionadas con el trabajo de los Centros de Creación, como por ejemplo, la Política Nacional de Artes Escénicas que integra cinco medidas relacionadas con el fomento de la educación y apreciación en estas artes en niños, niñas y jóvenes, considerando como agentes relevantes a los espacios culturales y establecimientos educacionales. La Política de Artes de la Visualidad, por su parte, se focaliza en profundizar y mejorar la educación formal en artes visuales y fortalecer la labor educativa y mediadora de los espacios culturales.

También es relevante lo planteado en la Política del Campo de la Música, donde se pone un énfasis especial en el desarrollo de estrategias de sensibilización y apreciación musical, a nivel nacional como regional y tanto en el contexto escolar como fuera de él. De hecho, en algunas regiones del país ya se ha puesto en marcha el Plan de Apreciación de la Música Nacional impulsado por el Consejo de Fomento de la Música Nacional desde el año 2016, que considera acciones de mediación con escolares, presentaciones musicales en establecimientos educacionales y difusión del patrimonio musical nacional<sup>1</sup>. La Política del Campo Audiovisual muestra un énfasis similar, apostando por el desarrollo de un Plan Nacional de Formación de Públicos para el Audiovisual “destinado a la formación de públicos de preescolares, escolares y la comunidad educativa y que se materializará a través de intervenciones dentro y fuera de los establecimientos educacionales (talleres, charlas, exhibiciones, visitas de creadores, etc.) a lo largo de todo el país”.

En el ámbito del libro y la lectura, tanto la Política Nacional como el Plan Nacional de la Lectura, promueven estrategias coordinadas entre distintos agentes locales para fomentar hábitos lectores en la

---

<sup>1</sup> Plan de Apreciación de la Música Nacional. Sitio web disponible en: <<https://www.cultura.gob.cl/musica/plan-apreciacion-musica-nacional/>> [última consulta 21/01/2019].

población, considerando especialmente a niños, niñas y jóvenes tanto en el ámbito escolar como fuera de él.

Respecto a las políticas para infancia y adolescencia, existen tres documentos fundamentales: la Política Nacional de Niñez y Adolescencia 2015-2025; el Plan de Acción Nacional de Niñez y Adolescencia 2018-2025; y el Acuerdo Nacional por la Infancia. La primera, busca instalar una cultura de respeto por los derechos de los niños tanto al interior de las políticas públicas y el Estado, como en la sociedad civil e instituciones privadas, haciendo hincapié en el desarrollo de una formación integral e inclusiva (formal e informal) y en la facultad de niños, niñas y adolescentes de participar, opinar e incidir. Sobre todo esto último coincide plenamente con las metodologías que se despliegan en los Cecrea.

El Plan de Acción de Niñez y Adolescencia, por su parte, considera medidas interesantes para el trabajo que desarrollan los CECREA, como por ejemplo acciones orientadas a favorecer el acceso al arte y la cultura, aumentando la proporción de niños, niñas y adolescentes que participan en este tipo de actividades. De hecho, los CECREA aparecen como agentes relevantes a nivel territorial considerándose la implementación de su política de convivencia en las quince regiones y el fortalecimiento de sus consejos. También pone énfasis en la creación de espacios de participación para ellos/as en gobiernos locales y diseño de políticas públicas en general, promoviendo el derecho a ser escuchados e incidir en la toma de decisiones, aspecto que también se desarrolla en el Acuerdo Nacional por la Infancia.

En el ámbito de la sustentabilidad y el medioambiente, se identificaron dos documentos importantes: el Plan de Acción Nacional de Cambio Climático 2017-2022 y el Plan de Acción de Eficiencia Energética a 2020. Ambos incorporan acciones educativas centrales para concientizar a la población sobre estas temáticas.

También se identificaron diversos programas públicos que se están implementando en la actualidad y que tienen relación con las acciones que desarrollan los Centros de Creación, entre los que se pueden destacar:

- Plan de Apreciación de la Música Nacional
- Acciona
- Abriendo Caminos
- Activo Joven Sustentabilidad Social y Ambiental
- Activo Joven Territorial
- Campamentos Recreativos para Estudiantes
- Oficinas de Protección de Derechos de la Infancia y Adolescencia
- Explora

A nivel territorial, las políticas que hacen referencia a las áreas de interés de los CECREA son escasas. En educación artística destacan las políticas regionales de cultura, aunque no todas consideran esta temática con la misma profundidad.

La de la Región de Valparaíso es la que más se enfoca en aspectos relacionados con la educación y la formación de audiencias dirigida a niños, niñas y adolescentes, seguida de la Política Cultural Regional de Los Lagos. En cambio, el documento de la Región de Los Ríos no contiene medidas importantes en este

sentido. Por último, cabe destacar que en el caso de La Ligua no se identificó la existencia de un Plan Municipal de Cultura vigente.

## 1. Región de Los Ríos

La región de Los Ríos es la que presenta menos estrategias en el área de interés de CECREA. En total se encontraron 6 acciones, 4 de infancia y adolescencia, una en educación artística y una en educación y divulgación medio ambiental.

1.		
ACCIÓN		
Promover la Inclusión favoreciendo el acceso y participación de todos los estudiantes, principalmente de aquellos que por algunas razones se encuentran excluidos, reconociendo, respetando y valorando las diferencias individuales que existen al interior de cada comunidad escolar.		
TIPO	FUENTE	
Objetivo	Estrategia Regional de Desarrollo Región de Los Ríos 2009-2019	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	
Regional	Gobierno Regional de Los Ríos	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Infancia y adolescencia	Todos	Documento no indica
2.		
ACCIÓN		
Fortalecimiento de proyectos innovadores vinculados a áreas relevantes para el desarrollo socioeconómico regional (discapacidad, infancia y pobreza).		
TIPO	FUENTE	
Estrategia	Estrategia Regional de Desarrollo Región de Los Ríos 2009-2019	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	
Regional	Gobierno Regional de Los Ríos	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Infancia y adolescencia	Infancia	Documento no indica

3.		
<b>ACCIÓN</b>		
Programa de fomento a la enseñanza de la educación cívica.		
<b>TIPO</b>	<b>FUENTE</b>	
Programa	Estrategia Regional de Desarrollo Región de Los Ríos 2009-2019	
<b>ALCANCE</b>	<b>INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE</b>	
Regional	Gobierno Regional de Los Ríos	
<b>ÁREA DE CONFLUENCIA</b>	<b>PÚBLICO</b>	<b>FINANCIAMIENTO</b>
Infancia y adolescencia	Establecimientos educativos	Documento no indica

4.		
<b>ACCIÓN</b>		
Programa de promoción y difusión de la creación orientado a niñas, niños y jóvenes rurales.		
<b>TIPO</b>	<b>FUENTE</b>	
Programa	Estrategia Regional de Desarrollo Región de Los Ríos 2009-2019	
<b>ALCANCE</b>	<b>INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE</b>	
Regional	Gobierno Regional de Los Ríos	
<b>ÁREA DE CONFLUENCIA</b>	<b>PÚBLICO</b>	<b>FINANCIAMIENTO</b>
Infancia y adolescencia	NNA de sectores rurales	Documento no indica

5.		
<b>ACCIÓN</b>		
Formar audiencia y fortalecer el consumo cultural para mejorar la calidad de vida, las capacidades de pensamiento crítico y analítico y la integración regional.		

TIPO	FUENTE	
Medida	Política de Desarrollo Cultural e Identidad Regional de Los Ríos 2017-2021	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	
Regional	Gobierno Regional de Los Ríos	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Educación artística	Documento no indica	Documento no indica

6.		
ACCIÓN		
Programa educacional en prácticas medioambientales. Este programa se desprende la línea de Acción "Identificar, recuperar y proteger la biodiversidad regional (ecosistemas, flora y fauna) a través del fomento de buenas prácticas ambientales".		
TIPO	FUENTE	
Programa	Estrategia Regional de Desarrollo Región de Los Ríos 2009-2019	
ALCANCE	INSTITUCIÓN PÚBLICA RESPONSABLE	
Regional	Gobierno Regional de Los Lagos	
ÁREA DE CONFLUENCIA	PÚBLICO	FINANCIAMIENTO
Educación y divulgación medioambiental	Escolares	Documento no indica

### Valdivia

La ciudad de Valdivia no presenta acciones comunales en ningún área de interés de CECREA. Probablemente se deba a que, al momento del cierre de la investigación, el PLADECO aún se encontraba en construcción y no se halló un Plan Municipal de Cultural.

## CARACTERIZACIÓN ENTORNO TERRITORIAL INMEDIATO CECREA VALDIVIA



El recién estrenado Cecrea de Valdivia se encuentra en pleno Barrio Estación, un sector ferroviario que fuera muy importante para la ciudad durante gran parte del siglo pasado. Tras el cierre de la Estación entró en una situación de abandono y obsolescencia de la cual hoy esta saliendo a través del proyecto del Barrio Cívico.

Ubicada a pocas cuadras de una de las avenidas más importantes de la ciudad (Picarte) el nuevo Cecrea se emplaza en un lugar estratégico. Su existencia no solo viene a aportar dinamismo al territorio inmediato, sino que también a esta ciudad que ha definido a la creatividad como uno de sus ejes de desarrollo.

En el mapa a continuación, se grafica parte importante de la información encontrada durante este proceso:

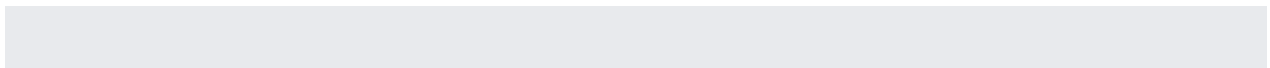
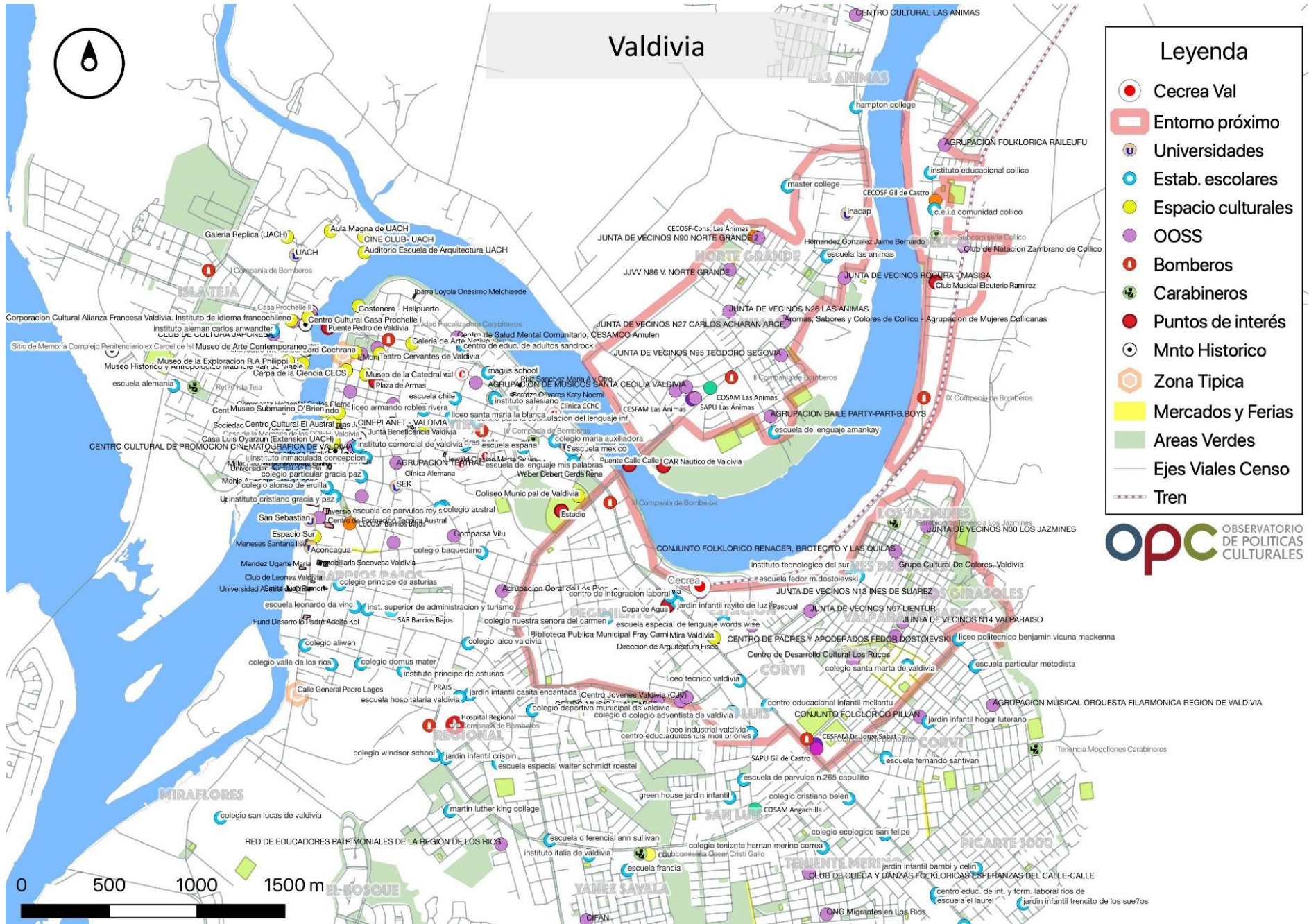




Imagen 1: Mapa de Valdivia con información de todo el proceso.



Fuente: Elaboración propia



## 1. Antecedentes históricos

Una caracterización exhaustiva del entorno próximo del Cecrea de Valdivia debe necesariamente iniciar por conocer la ciudad en la que se inserta. De ahí que sea necesario partir diciendo que Valdivia es una ciudad, comuna y capital de la provincia del mismo nombre, en la cual habita una población comunal de 166.080 personas, según indican los datos del Censo 2017<sup>2</sup>. La localidad forma parte de la Región de Los Ríos, que fue creada el 2 de octubre de 2007, de acuerdo a lo establecido por la ley 20.174 del 5 de abril de 2007. A partir de este hito, se transforma en capital regional, por lo cual cuenta -desde esa fecha- con la administración del Gobierno Regional, constituido por el Intendente Regional como órgano ejecutivo, y el Consejo Regional como órgano resolutorio, fiscalizador y nominativo. La administración se apoya en las Secretarías Regionales Ministeriales y el ejecutivo en las Gobernaciones Provinciales (Valdivia y Ranco)<sup>3</sup>.

Desde la perspectiva histórica, la ciudad fue fundada en 1552 por Pedro de Valdivia, siendo una de las primeras ciudades fundadas por los colonizadores españoles en el país. El poblado español se asentó en lo que se conocía como Ainil, un punto cultural y militar estratégico para población mapuche-huilliche que habitaba el sur de Chile, posición que le permitía tener vista y control sobre los ríos del territorio como de los valles cercanos.

En 1544, el navegante Juan Bautista Pastene, por encargo del Gobernador de Chile, Pedro de Valdivia, se dedicó a explorar las costas nacionales hasta arribar a lo que hoy se conoce como Corral. Una vez allí se adentra por el río Ainilebu hasta arribar a un emplazamiento que denomina Valdivia, el que más tarde, en 1552, será visitado y confirmado por el propio Pedro de Valdivia, quien denominará el enclave como Santa María la Blanca de Valdivia<sup>4</sup>.

Desde su fundación, la ciudad ha sido destruida y reconstruida en numerosas oportunidades (1575, 1599, 1737) como consecuencia tanto de embates de la naturaleza como de ataques de las comunidades indígenas de los alrededores que se oponían a la invasión española.

Tras un fracasado intento de colonización holandesa, en 1645 la ciudad es repoblada por la autoridad española, consolidándose en breve tiempo como un importante punto de intercambio y comunicación en el sur del territorio, estableciéndose el sistema de fortificaciones que conocemos hasta hoy.

---

<sup>2</sup> La ciudad de Valdivia tiene una población de 143 mil habitantes (Censo 2017).

<sup>3</sup> Equipo consultor PAC Ltda. (2016) *Actualización PLADECO 2016-2020. Diagnóstico global, análisis territorial y caracterización comunal*. Valdivia. Chile.

<sup>4</sup> Ídem.

### Imagen 1: Museo de Sitio Castillo de Niebla



*Fuente: El Informador Valdiviano*

Para 1811, los vecinos más destacados del territorio se sumaron a la causa independentista. Pese a ello en 1812 este territorio, junto con Chiloé, eran los principales enclaves de la resistencia monárquica en Chile. Recién en 1820, que bajo el mando de Lord Thomas Cochrane y el apoyo del Sargento Mayor Jorge Beauchef, la escuadra nacional toma por asalto las fortificaciones del puerto de Corral. Acto seguido se dirigen rumbo a Valdivia, ciudad que también cae ante el marino inglés al servicio del naciente Estado de Chile.

Ya en 1890, la ciudad es la principal potencia industrial de Chile, exportando su producción manufacturera directamente a Europa, principalmente Alemania. Esto debido al carácter fluvial de la ciudad, que emplea los ríos Valdivia y Calle Calle como principales vías de comunicación y comercio, y el borde ribereño como emplazamiento de las principales fábricas (cerveza, zapatos, cueros, etc.).

Previo al devastador terremoto de 1960, la ciudad vive volcada hacia el río, que es el gran escenario de la vida social valdiviana, así como punto central del comercio, el deporte y la recreación. Tras el sismo, la ciudad sufre una crisis de la cual ha sido difícil recuperarse, tanto en términos de infraestructura como de su identidad fluvial. Recién hace algunos años se han realizado esfuerzos por ir recuperando el carácter fluvial de la ciudad.

En este escenario se desarrolla el nacimiento, apogeo y eventual declive de sus distintos barrios, algunos de los cuales forman parte del entorno próximo del Cecrea. De ellos podemos hacer a continuación una descripción histórica que permita identificar ciertas características que en algunos casos se mantienen hasta hoy.

El entorno próximo se delimitó considerando los siguientes criterios:

- Poblaciones e hitos más relevantes a un kilómetro del centro Cecrea (poblaciones Corvi, Menzel, Valparaíso, Inés de Suárez, Los Jazmines, junto a los sectores o barrios Estación y Regimiento, )

- En ciertos casos se extendió un poco este alcance, para considerar a poblaciones (San Marcos, Los Girasoles) que si bien estaban un poco más allá del kilómetro antes mencionado, son adyacentes a las antes mencionadas, poseen historial organizativo y participativo, junto con ser zonas de vulnerabilidad social
- Se consideró el barrio de Collico, que si bien está algo más lejano, se conecta a Valdivia por la costanera Balmaceda/Ecuador, eje que pasa justo por el Cecrea. Esta línea de flujo es además, una huella territorial del antiguo corredor ferroviario que terminaba en la estación de trenes (donde hoy se emplaza el Cecrea)
- Se incluyó el sector de Las Ánimas (al otro lado del río Calle Calle), que no obstante estar menos accesible al Cecrea que otras zonas de la ciudad, es una área distinguible por condiciones de mayor vulnerabilidad social, menor dotación de oferta cultural y programática, residencia de población migrante, así como un activo historial en participación de actividades Cecrea.

**Imagen 2: Mapa del Entorno Cecrea Valdivia**



*Fuente: Elaboración Propia en base a Google Earth.*



## Collico

Ubicado al noreste de la ciudad, encontramos al tradicional barrio de Collico que tiene su origen como tal a mediados del siglo XIX, con el arribo de colonos alemanes a la zona. Sin embargo, se tiene registros de este sector a partir del siglo XVI cuando la bibliografía existente lo caracteriza como una zona de chacras extramuros de la ciudad fortificada<sup>5</sup>.

El barrio tuvo un desarrollo económico promisorio durante el siglo XIX y buena parte del XX debido al auge de la actividad industrial promovida por los colonos alemanes, que comenzaron a llegar a la ciudad a partir de la década de 1850 como parte del plan de colonización emprendido por Bernardo Philippi, por encargo del presidente Manuel Bulnes. Tras ello, la población local empezó a asentarse en el sector a causa de la construcción de viviendas que estos empresarios disponían para sus trabajadores y empleados. En este ámbito destacaron las empresas Molinos Kunstmann; Casa Demmerer y Curtiembre Stolzenbach, que contribuyeron al desarrollo económico del territorio y con ello al poblamiento del sector. Este apogeo industrial<sup>6</sup>, que en su cúspide en los años 20, llevó a la exportación de productos collicanos a Europa a través del cercano puerto de Corral, fue deteniéndose progresivamente por la pérdida de competitividad, recibiendo un golpe fulminante con el terremoto de Valdivia de 1960, que agravó la situación con el posterior aislamiento físico y la destrucción de la infraestructura y las vías de comunicación de toda la región.

**Imagen 3: Barrio de Collico en 1925. Al centro de la imagen la Curtiembre Stolzenbach**



Fuente: [www.enterreno.com](http://www.enterreno.com)

Collico es un término proveniente del mapudungun que se traduce como Aguas Rojas, en referencia al color que adoptan las aguas del río Calle Calle como consecuencia del depósito de sedimentos provenientes de lavaderos de oro ubicado en ese sector. Históricamente la zona se articula con el resto

---

<sup>5</sup> Briones, Daniel (2014) *Collico, historia de un gran barrio valdiviano*. Biblioredes, Chile.

<sup>6</sup> Rodríguez, Laura, *et al.* (2009) "La desestructuración de un barrio industrial en la crisis de la modernidad valdiviana, Chile". En *Revista de Geografía Norte Grande*, Número 40, Chile, pp. 59-76.

de la ciudad por medio de su vía principal, la avenida Balmaceda, que conecta con la población Inés de Suárez y con la avenida Ecuador, que a su vez la conecta con el centro de la ciudad.

El barrio tiene una superficie de 41,4 hectáreas y limita al norte con el desarrollo inmobiliario del sector Chumpullo, al sur con el Molino Kunstmann, al oeste con el río Calle Calle y al este con la línea férrea que conduce de Valdivia hacia el poblado ferroviario de Antilhue. En la actualidad, la población del sector se estima en 3.450 habitantes, de los cuales la mayoría son adultos y adultos mayores, si se toman en consideración las cifras de población inscrita en el sistema público de salud, lo que indica que se trata de un sector envejecido<sup>7</sup>.

## Las Ánimas

Las Ánimas es un barrio histórico de la ciudad de Valdivia, del cual se tiene noción ya desde la fundación de la ciudad en 1552. Sus límites son los sectores Santa Elvira y El Arenal, por el norte, el río Calle Calle, por el sur y el este y finalmente, el sector Cabo Blanco por el oeste, ocupando una superficie de 143,6 hectáreas. Este barrio se ubica al norte de la ciudad bordeando el río Calle Calle. Es en este punto, a la altura donde hoy se ubica el Hotel Villa de Río, que Pedro de Valdivia observó por primera vez la que sería la ciudad de Valdivia.

Los primeros asentamientos españoles en este sector se establecieron durante el siglo XVI, aunque a poco andar debieron ser abandonados debido a la rebelión de las comunidades mapuche-huilliche que habitaban el entorno. Cuando la ciudad trata de ser repoblada en 1645, luego de un breve periodo de dominio holandés, parte de la dotación se dirigió hacia estos terrenos para levantar el Fuerte Los Castaños. Sin embargo, fueron repelidos por la resistencia indígena. La leyenda cuenta que cuando los soldados españoles volvieron en busca de sus compañeros el fuerte era un cementerio, lo único que quedaba eran las ánimas (espíritus de sus compañeros), desde entonces que el sector de Los Castaños se conoce como Las Ánimas<sup>8</sup>.

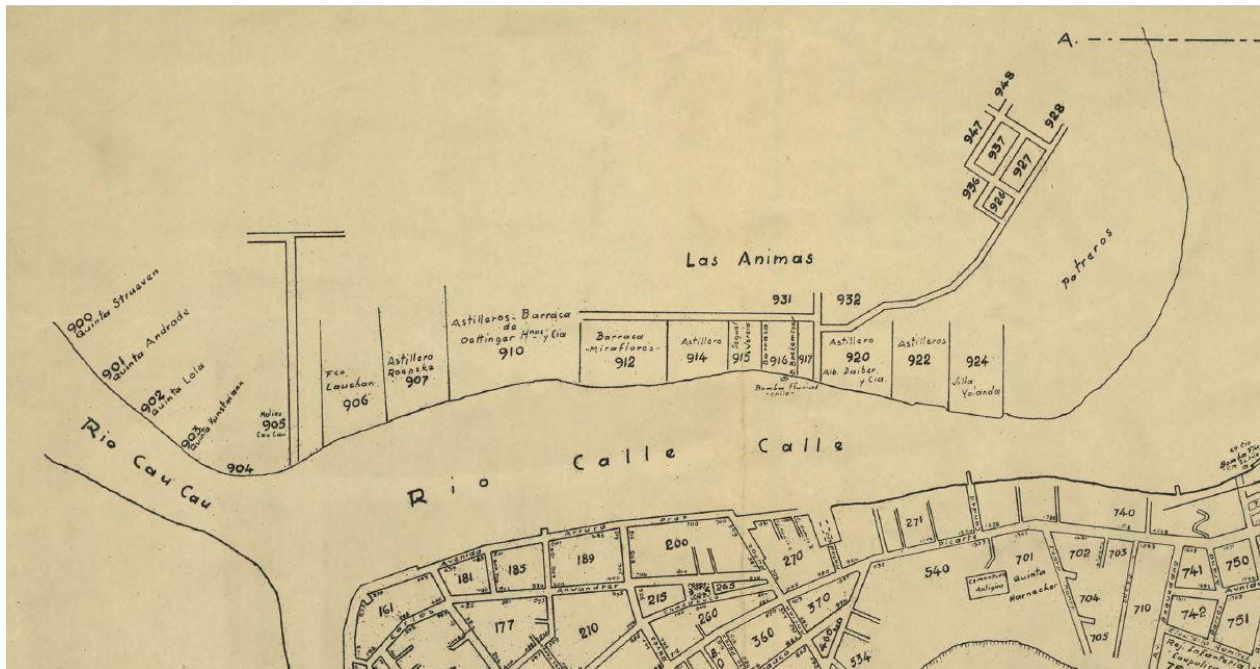
Con el tiempo, el barrio de Las Ánimas se transformará en un barrio de carácter agrícola e industrial, principalmente desde la llegada de los colonos alemanes, que adquirieron terrenos al norte de la ciudad con fines agropecuarios. Este proceso fue derivando en la constitución de chacras y parcelas más pequeñas con muy pocas casas. Los vecinos de sector se comunicaban con el centro de la ciudad mediante el balseo a través del río, con el fin de adquirir víveres y productos no agrícolas e incluso para ir a trabajar. Esta característica fortaleció la personalidad insular del barrio, que también provocaba que la comunidad animeña y valdiviana hiciera mucha vida comercial, laboral, incluso de esparcimiento en torno al río, lo que se perdió tras el terremoto de 1960 cuando la ciudad da la espalda al río.

---

<sup>7</sup> Agüero, Nicol (2015) *Caracterización del Territorio y Población Asignada al CECOSF Collico*. Chile. Disponible en: <<https://prezi.com/sac078aepu5/caracterizacion-del-territorio-y-poblacion-asignada/>> [última consulta 30/03/2019].

<sup>8</sup> Almonacid, Luisa, *et al.* (2009) *Las Ánimas, un barrio con más de tres siglos de historia*. Valdivia, Chile.

**Imagen 4: Antiguo plano de Las Ánimas.**



Fuente: Web Barrio Las Ánimas, s/f

Con la llegada del siglo XX, en el barrio se fue estableciendo un creciente número de empresas, especialmente aquellas que requerían de grandes extensiones de terreno y una ubicación junto a la ribera del río para el transporte desde y hacia la ciudad y el puerto de Corral, ya sea de insumos como de la producción terminada. Esto fortalece el carácter industrial del barrio con una fuerte presencia de población obrera, que buscaba evitar el traslado de un lado al otro del río, especialmente riesgoso durante los crudos inviernos valdivianos.

No fue sino hasta 1945 que se terminó de construir el puente Pedro de Valdivia, que unió finalmente ambas partes de la ciudad dando un nuevo aire al ya floreciente desarrollo industrial del barrio de Las Ánimas. A esto se suma la construcción de la hoy principal vía de ingreso a la ciudad, la avenida Pedro Aguirre Cerda, que transforma la vida de la ciudad, especialmente de este barrio.



**Imagen 5: Construcción de Puente Calle Calle, que conecta Las Ánimas con Valdivia (1943)**



Construcción Puente Calle Calle en 1943

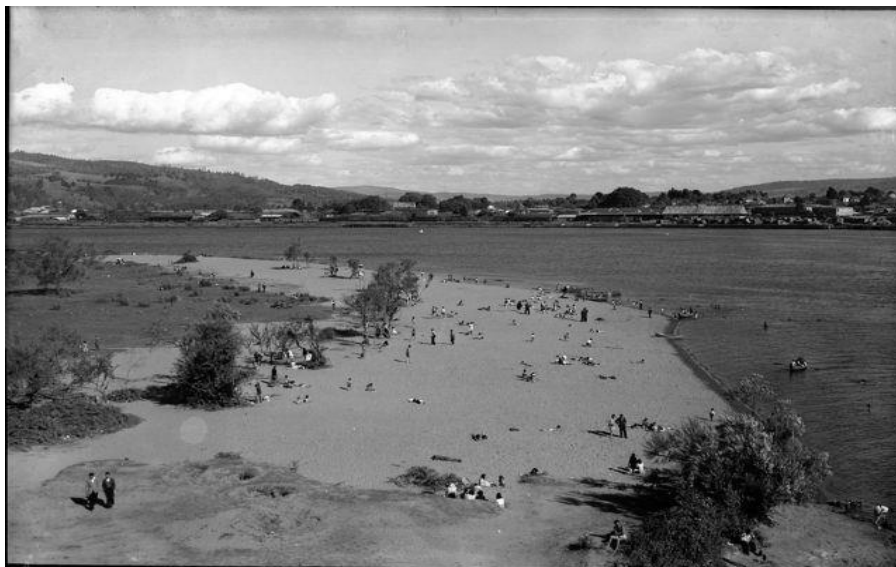
*Fuente: Web Barrios Las Ánimas*

**Imagen 6: Calle Sedeño hacia la Avenida Pedro Aguirre Cerda en Las Animas (1964)**



*Fuente: Web Barrio Las Ánimas*

**Imagen 7: Popular balneario de Las Ánimas (1959) hoy desaparecido como consecuencia del terremoto de 1960. Al frente se divisa el recinto de la estación de Ferrocarriles de Valdivia, donde se ubica Cecrea Valdivia.**



*Fuente. Web Barrio Las Ánimas*

### Barrio Estación

Por su parte, los barrios que rodean a la estación de ferrocarriles de Valdivia tienen orígenes disímiles, que determinan ciertas características que hacen más conveniente su revisión de manera individual. Para estos efectos, hablaremos de tres unidades que podrían definir la forma en que se constituye este gran sector de la ciudad.

Para empezar, lo que se denomina Barrio Estación, sirve de punto de partida a la generación de un polo comercial y de pujante actividad desde fines del siglo XIX. En la región, el tren data desde 1892, cuando se inicia la construcción del primer tramo de la línea que conectará el ferrocarril con la ciudad de Osorno, la cual será finalizada en 1899. Con el inicio del siglo XX, se crearán nuevas estaciones locales en torno a la ciudad de Valdivia, que se conectará en 1907 con el troncal nacional por medio del histórico ramal Antihue-Valdivia, que hoy realiza viajes turístico-patrimoniales. De esta forma la ciudad era parte de una red ferroviaria de más 1200 kilómetros que unía Santiago con Puerto Montt<sup>9</sup>, dando un impulso al desarrollo del barrio alrededor de la estación.

Una vecina relata<sup>10</sup> que en el periodo previo al terremoto llegaban hasta 5 trenes al día y esa misma afluencia de pasajeros motivaba la existencia de hoteles, almacenes, bares y restaurantes que proveían de servicios en calle Ecuador. Sin embargo, ya poco queda de ese ajetreo cotidiano, hoy sólo es posible reconocer un par de negocios históricos como el bar El Nuevo Ranger (sic) y Almacenes Órdenes, que mantiene la tradición de la venta por mesón, tanto de alimentos y víveres como de materiales de construcción, ya perdida en gran parte del comercio local.

<sup>9</sup> Simms, Wilfrid (2002) *Los Ferrocarriles de Chile. Volumen V*. Chile Sur.

<sup>10</sup> Memorias del Siglo XX, Barrio Estación Valdivia. Sitio web disponible en: <<http://www.memoriadelsigloxx.cl/601/w3-article-51305.html>> [última consulta 11/02/2019].



**Imagen 8: Calle Simpson llegando a Ecuador, entorno de la estación de trenes de Valdivia (1930)**



*Fuente: [www.enterreno.cl](http://www.enterreno.cl)*

**Imagen 9: Estación de Ferrocarriles de Valdivia (Sin fecha).**



*Fuente: Valdivia Antigua. <https://www.flickr.com/photos/66345807@N03/9859571236/>*

### Imagen 10: Vista de estación de trenes de Valdivia



Autor: Odber Heffer Bissett. Fuente: Cultura Digital UDP

En un extremo del barrio, en la Plazuela Berlín se desarrolla un proyecto de revitalización comercial con un programa de SERCOTEC llamado Barrios Comerciales, en el cual participó buena parte del comercio del sector de Errázuriz, Picarte y San Martín en los bordes de externos del barrio.

Por otro lado, el proyecto de barrio cívico de la capital regional, que propone la relocalización de gran parte de la administración pública regional, se ubicará a un costado de la estación de ferrocarriles, donde hasta hace algunos años se ubicaba el Regimiento ex Batallón Logístico<sup>11</sup>.

#### Inés De Suárez

La Población Inés de Suárez<sup>12</sup> forma parte del macro-conjunto denominado CORVI, y fue edificado en 1958, un par de años antes del terremoto, lo que la diferencia de otras poblaciones aledañas. Como proyecto habitacional de la Fundación de Viviendas de Emergencia y Asistencia Social tenía la finalidad de hacer frente a la creciente vulnerabilidad económica de vecinos de Valdivia y a la acuciante falta de solución habitacional para la población de menores ingresos.

El diseño de la población consistía en la edificación en tres etapas de 510 viviendas distribuidas en 28 pasajes, cuyo fin era proveer de soluciones habitacionales a vecinos de la ciudad y alrededores que vivían

<sup>11</sup> GORE Los Ríos (2015) Proyecto Centro Cívico. Región de Los Ríos. Valdivia, Chile.

<sup>12</sup> Barrientos, Claudia (2014) "Memorias del asentamiento de los pobladores en la comuna de Valdivia. El caso de la fundación de la Población Inés de Suárez entre los años 1958 a 1960". Tesis para optar al Título de Profesora de Historia y Ciencias Sociales. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Austral de Chile, Valdivia.

en precarias condiciones, muchas veces de hacinamiento y no contaban con los recursos para adquirir viviendas.

La fundación responsable del proyecto establecía una serie de requisitos para acceder a las viviendas, entre los que se contaban: tener una mala situación económica, problemas graves de acceso a la vivienda y tener 4 hijos o más menores de 16 años. En el caso de la Población Inés de Suárez, el requisito de la cantidad de hijos subía a un mínimo de 5. Eso sin contar con el requisito no escrito de ser familias consolidadas bajo la figura de matrimonios (civiles y eclesiásticos). Todos estos requisitos eran controlados estrictamente por las visitadoras de la fundación que periódicamente visitaban el barrio con el fin de certificar el buen mantenimiento del hogar y el cumplimiento de los requerimientos de base.

La población alcanzó un número de 570 viviendas, que fueron una buena respuesta al crecimiento demográfico de la ciudad causado por el desarrollo industrial de otros sectores de la ciudad y como consecuencia de la gran migración campo-ciudad vivida durante la primera mitad del siglo XX. Sin embargo, la población continúa creciendo, produciéndose un salto una vez ocurrida la catástrofe del terremoto, que acelera el proceso de poblamiento del barrio, generando a su vez la instalación de barrios de emergencia aledaños.

En general, los vecinos de este barrio contaban con una muy baja escolaridad, dedicándose al trabajo desde muy temprana edad, por lo que el nivel de vulnerabilidad era muy elevado, debido a que la mayor parte de ellos tenía trabajos de obreros y/o jornales de baja calificación; mientras que las mujeres se dedicaban en su mayor parte a la crianza de los numerosos hijos de la familia, lo que en ocasiones combinaban con labores de artesanía y el pequeño comercio.

#### **Población Menzel – Población Los Jazmines**

Como se señaló previamente, el terremoto de Valdivia produjo una serie de alteraciones en la vida de la ciudad de Valdivia<sup>13</sup>. Una de ellas, fue el desplazamiento de la población de damnificados de menores recursos hacia lugares que ofrecían mejores condiciones para vivir.

**Imagen 11: Valdivia inundada tras el Riñihuzo (el desborde del lago Riñihue, como consecuencia del Terremoto de 1960), que provocó la reubicación de cerca de 22 mil personas en la ciudad.**

---

<sup>13</sup> Cristi, Daniel (2016). “Estado y barrios tras el terremoto de Valdivia: Una aproximación al problema de la vivienda en el sur de Chile (1960 - 1970)”. Tesis para optar al Título de Profesor de Historia y Ciencias Sociales. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Austral de Chile, Valdivia.





Fuente. Batallón de hierro (1960)<sup>14</sup>

Tal como la anterior, la Población Menzel se ubica en el conjunto habitacional Gil de Castro, en el sector Corvi, que se consolida a partir de 1961, una vez superada la emergencia del terremoto y los campamentos, con viviendas de mayor estándar. El barrio se origina con la erradicación de 500 familias provenientes de dos de los campamentos cuyo origen se encuentra en la situación de emergencia causada por el terremoto de 1960. Se trata de los campamentos Menzel, que da nombre a la nueva población, y Krahmer.

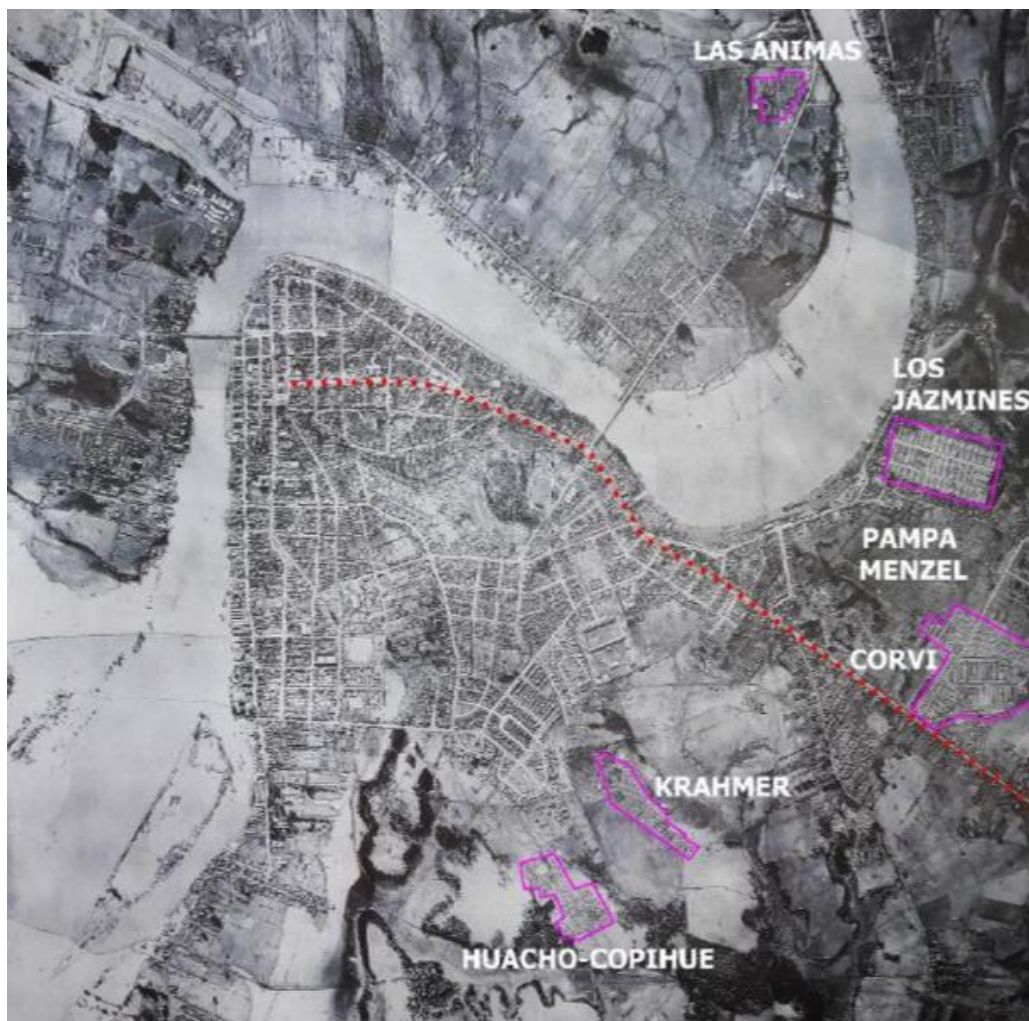
Algo similar ocurre con la Población Los Jazmines, ubicada inmediatamente al norte de la Población Inés de Suárez, y que también forma parte del macro sector Corvi, y que recibió evacuados del sector Collico.

Estos barrios tienen sus origen en los campamentos de emergencia erigidos por el gobierno de Jorge Alessandri, como respuesta al déficit habitacional post terremoto. Para la población valdiviana fueron conocidos como “Rucos”, nombre tomado de la ruka, la vivienda mapuche. En total, el plan de evacuación elaborado por el gobierno contempló la instalación de 7 campamentos en sectores baldíos de la ciudad, supervisados por una comisión militar con el fin de mantener el orden y la seguridad, además de proveer de insumos básicos a las familias reubicadas. Entre estos campamentos se encontraban Los Jazmines y Menzel, quienes recibieron a 2 mil y 3 mil personas respectivamente.

---

<sup>14</sup> El Batallón de Hierro fue una unidad de infantería del Ejército de Chile que se conformó en 1960 en Santiago y se trasladó a Valdivia para apoyar las tareas evacuación y protección con posterioridad al Terremoto de Valdivia. Este grupo de soldados generó un vínculo a partir de su experiencia que concentran en un sitio web conmemorativo. Disponible en <https://sites.google.com/site/batallondehierro1960/>

**Imagen 12: Levantamiento Aero fotogramétrico de Valdivia de 1961, con la localización de los campamentos de rucos tras el terremoto de 1960.**



*Fuente: Instituto Geográfico Militar*

Los rucos tenían el carácter de albergue provisorio para las familias, ya que la urgencia era sacarlas de la zona de riesgo del desborde del Lago Riñihue. Eran de forma triangular y sus dimensiones eran de 3 por 3,6 metros y se erigían a escasos 80 centímetros de la siguiente residencia.



**Imagen 13: Rucos en Valdivia con posterioridad al terremoto (1960).**



*Fuente: Curso de Documentación Cultural. UACH*

Una vez finalizada la emergencia tuvieron la posibilidad de volver a sus sectores de origen, pero en el caso de pérdida total era posible acogerse al plan de reconstrucción diseñado por la CORVI en los mismos sectores de los campamentos de emergencia. Así los rucos fueron desapareciendo para dar paso a viviendas de mejores condiciones para las familias. Se estima que el sector de Gil de Castro, construido en 1961 por la CORVI, registraba una población de cerca de 35 mil personas, casi la mitad del total de la ciudad.

Hoy diversas iniciativas artísticas culturales, así como patrimoniales, han buscado rescatar la figura del Ruco, conmemorando los efectos del terremoto en la ciudad y sus habitantes.

## 2. Aspectos sociodemográficos

Desde la perspectiva sociodemográfica, la comuna de Valdivia registra, de acuerdo al Censo de 2017, una población estimada de 166 mil habitantes, de los cuales casi 34 mil tienen edades entre 5 y 19 años, que representan un 20% de la población de la comuna.

**Tabla 1: Población Total Censo 2002 y Censo 2017**

Unidad Territorial	Censo 2002	Censo 2017	Variación (%)
Comuna de Valdivia	140.559	166.080	18,16
Región de Los Ríos	356.396	384.837	7,98
País	15.116.435	17.574.003	16,26

*Fuente: Reportes Comunales. Biblioteca del Congreso de Chile.*

**Tabla 2: Cantidad de personas por sexo y edad**

Edad	Hombres	Mujeres	TOTAL
<b>Total Comunal</b>	<b>80.348</b>	<b>85.732</b>	<b>166.080</b>
0 a 4	5.189	4.995	10.184
5 a 9	5.352	5.231	10.583
10 a 14	5.176	5.017	10.193
15 a 19	6.551	6.475	13.026
20 a 24	8.330	7.976	16.306
25 a 29	7.210	7.025	14.235
30 a 34	5.827	5.982	11.809
35 a 39	5.204	5.555	10.759
40 a 44	5.046	5.528	10.574
45 a 49	5.053	5.416	10.469
50 a 54	5.372	5.999	11.371
55 a 59	4.555	5.187	9.742
60 a 64	3.771	4.245	8.016
65 a 69	2.781	3.437	6.218
70 a 74	2.027	2.703	4.730
75 a 79	1.357	2.033	3.390
80 a 84	828	1.427	2.255
85 a 89	471	949	1.420
90 a 94	198	390	588

95 a 99	37	129	166
100 o más	13	33	46

Fuente: Primera entrega de resultados definitivos censo 2017 (INE).

En cuanto a envejecimiento de la población, la comuna de Valdivia tiene un índice de dependencia demográfica creciente respecto del anterior censo de 2002: se pasó de 34% a 61%. Este índice es una medida demográfica del envejecimiento y representa el número de adultos mayores (65 o más años) por cada cien niños (0 a 14 años). La región de Los Ríos es la tercera más envejecida del país<sup>15</sup>. Por su parte, los datos de paridez<sup>16</sup> media de las mujeres llegan a 1,4 en la región de Los Ríos, superior al 1,3 del país. La tasa de natalidad para la comuna, en tanto, es de 12,8% (c/1000 Hab.).

**Tabla 3: Índice de dependencia demográfica e Índice de adultos mayores, años 2002 y 2017**

Unidad Territorial	Índice Dependencia Demográfica		Índice de Adultos Mayores	
	2002	2017	2002	2017
Comuna de Valdivia	48,16	42,79	34,18	60,77
Región de Los Ríos	55,01	48,39	33,23	62,84
País	51,03	45,88	31,3	56,85

Fuente: Reportes Comunales. Biblioteca del Congreso de Chile.

Un dato que llama la atención es la declaración de pertenencia a pueblos originarios que pasó del 5% en el Censo 2002 al 18% en el Censo 2017, fundamentalmente por un aumento en la manifestación de la pertenencia al pueblo mapuche que sube de un 4,9% a un 17%.

**Tabla 4: Población según pueblo originario declarado, años 2002 y 2017**

Pueblo Originario	Total 2002	2002%	Total 2017	2017%
Kawésqar/Alacalufe	33	0,02	47	0,03
Atacameño/LikanAntai	12	0,01	14	0,01
Aimara	24	0,02	139	0,09
Colla	8	0,01	16	0,01
Mapuche	6.874	4,89	27.604	17

<sup>15</sup> Los Ríos es la tercera región más envejecida de Chile. *Diario El Ranco*. Disponible en <<http://www.diarioelranco.cl/?p=98142>> [última consulta 11/02/2019].

<sup>16</sup> Paridez es el promedio de hijos que las mujeres con fecundidad declarada han tenido a lo largo de su vida fértil (15 a 49 años).



Quechua	31	0,02	39	0,02
Rapa Nui	14	0,01	30	0,02
Yámana/Yagán	15	0,01	19	0,01
Diaguita			52	0,03
Otro pueblo			908	0,56
Total pueblos originarios	7.011	4,99	28.868	17,77
Total no p. originarios	133.548	95,01	133.548	82,23
Total población comuna	140.559	100	162.416	100

Fuente: Reportes Comunales. Biblioteca del Congreso de Chile.

De los habitantes de la comuna que pertenecen a áreas urbanas (93%) más de un 10% habitan en condiciones de déficit habitacional, ya sea por mal estado o calidad de los construcciones, presencia de allegados y hacinamiento.

**Tabla 5: Déficit habitacional**

Viviendas Particulares Ocupadas con Moradores Presentes	Vivienda Irrecuperable	Hogares Allegados	Núcleos allegados, hacinados e independientes	Total requerimientos vivienda nueva (Déficit Habitacional Cuantitativo)
50.097	3.456	1.281	595	5.332

Fuente: Primera entrega de resultados definitivos censo 2017 (INE)

La CASEN 2015 indica que el porcentaje de población en condiciones de pobreza, en Valdivia es de 9,93 % (Ingresos) y de 15.53% (Multidimensional).

**Tabla 6: Tasa de pobreza por ingresos (%) y tasa de pobreza multidimensional (%), año 2015 CASEN 2015**

Unidad Territorial	Tasa de Pobreza	
	Por Ingresos, Personas (%)	Multidimensional, Personas (%)
Comuna de Valdivia	9,93	15,53
Región de Los Ríos	14,54	19,22
País	10,41	16,63

Fuente: Encuesta CASEN 2015, MDS



En la indagación con quienes trabajan con la población migrante en la comuna se descubrieron algunas situaciones de vulneración:

- Dificultades de empleabilidad
- Acceso a la vivienda
- Manifestaciones xenofóbicas
- Condiciones de atención del Departamento de Extranjería
- Lenta tramitación y respuesta a los requerimientos de visado
- Incertidumbre causada por las recientes reformas
- Explotación laboral y condiciones inadecuadas de trabajo
- Ausencia de políticas locales destinadas a la integración

También se identificó que una buena cantidad de haitianos se domicilian en Las Ánimas, mientras que argentinos, colombianos, venezolanos y el resto se ubican por toda la comuna.

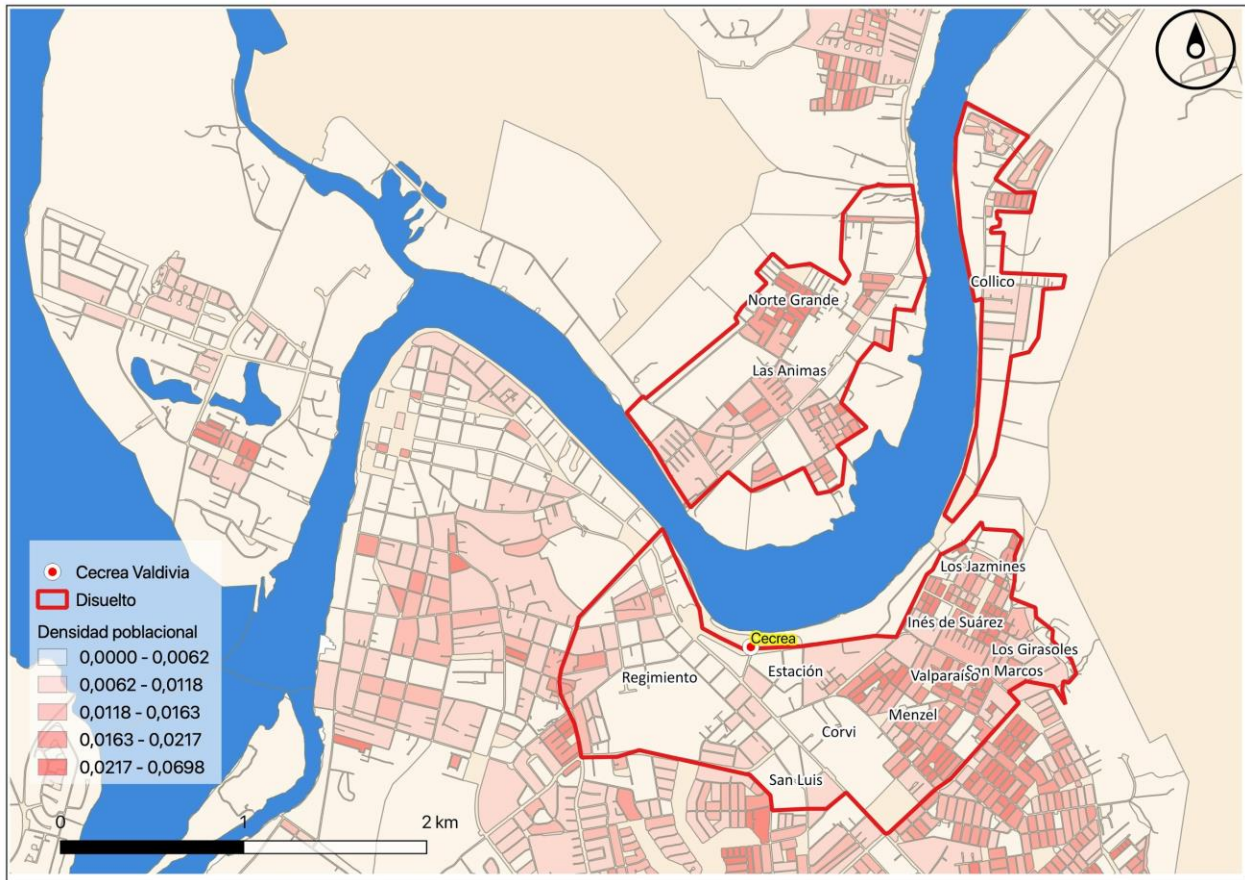
La ONG Migrantes en Los Ríos ha implementado una serie de actividades/acciones para responder, colaborar y apoyar/orientar a los migrantes, entre las cuales destacan:

- Proyecto “Clases de español para la población haitiana”
- Celebración de la Navidad y entrega de canastas familiares
- Jornada Multicultural “Todos Somos Iguales”
- Jornada de Movilidad Inclusiva
- Mesa de trabajo junto a la Pastoral Migratoria
- Bolsa de empleo para Migrantes
- Participación en el Seminario Migración: visiones sociales, políticas y jurídicas
- Proyecto “Escuela para Migrantes: Educación para el ejercicio de derechos y responsabilidades”

### **3. Ámbito habitacional y de la vivienda**

Los diferentes barrios que constituyen el entorno próximo del Cecrea Valdivia concentran importantes volúmenes de población, la cual sumada se estima en cerca de 32 mil personas (de las 166 mil que arrojó el censo de población 2017 para la comuna). Las zonas más densas se concentran en los barrios que constituyen la antigua población CORVI (barrio Inés de Suárez, poblaciones Menzel y Valparaíso) y algunos sectores de Las Ánimas, especialmente en la población Norte Grande.

**Imagen 15: Densidad poblacional en el entorno cercano**



Fuente: Elaborado por OPC con microdatos INE 2017

Los barrios que componen el entorno territorial del Cecrea Valdivia, poseen diferentes grados de urbanización, pero en términos generales son parte del área consolidada de la ciudad, por lo cual están todos incluidos dentro del territorio operacional de la empresa sanitaria Aguasdecima. Cuentan con electrificación, recogida regular de residuos por parte de los camiones municipales y otros servicios urbanos. El antiguo campamento Los Girasoles ha recibido programas sociales y urbanos para erradicar definitivamente su condición de campamento, lo cual se ha logrado recientemente.

**Tabla 7: Porcentaje de hogares con acceso a servicios básicos en comuna de Valdivia**

Servicio	Porcentaje
% de Hogares con acceso a red pública de energía eléctrica	99,7
% de hogares con acceso adecuado a agua	100

Fuente: SIIST-T 2015. MDS<sup>17</sup>

<sup>17</sup> SIIST-T. Ministerio de Desarrollo Social. 2015. Sitio web disponible en: <<http://siist.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/>> [última consulta 07/04/2019].

De acuerdo a los datos obtenidos desde el Sistema Integrado de Información Social con Desagregación Territorial (SIIS-T) del Ministerio de Desarrollo Social, el porcentaje de hogares con calidad aceptable de los servicios básicos en la comuna de Valdivia es de 97,9%, mientras que la cifra de servicios deficitario es de solo un 2.1%<sup>18</sup>. Junto con eso, el sistema permite establecer que un 93,2% de los hogares de la comuna de Valdivia califica como viviendas de calidad global aceptable.

**Tabla 8: Personas presentes en el Registro Social de Hogares carentes de servicios básicos en el hogar según Tramo de Calificación Socioeconómica (CSE) por Unidad Vecinal (% de personas carentes en Tramo 0% - 40%<sup>19</sup>, Comuna de Valdivia, diciembre 2017)**

UNIDAD VECINAL	% DE PERSONAS CARENTES EN TRAMO 0% - 40%	Nº DE PERSONAS CARENTES EN TRAMO 0% - 40%	Barrios asociados
16	13,4	36	Sector Ecuador
17	19	553	Inés de Suarez, Valparaíso, Los Jazmines
18	10,8	211	Gil de Castro, Menzel
22	17	130	Collico
23	10,7	481	Las Animas
6	18	189	Regimiento, Errázuriz, Bueras

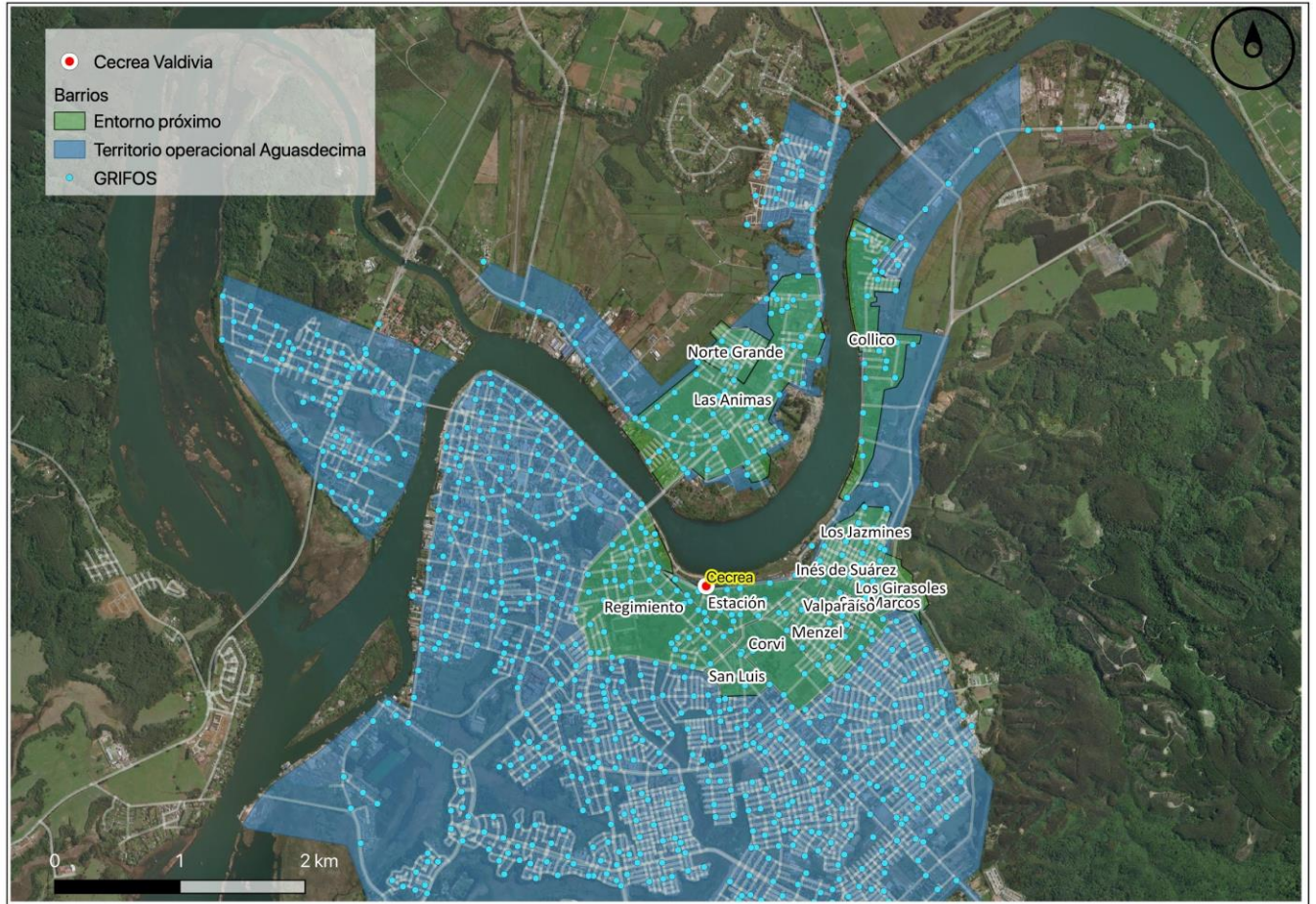
*Fuente. SIIS-T. MDS*

<sup>18</sup> Ídem.

<sup>19</sup> Corresponde al Tramo de Calificación Socioeconómica (CSE)



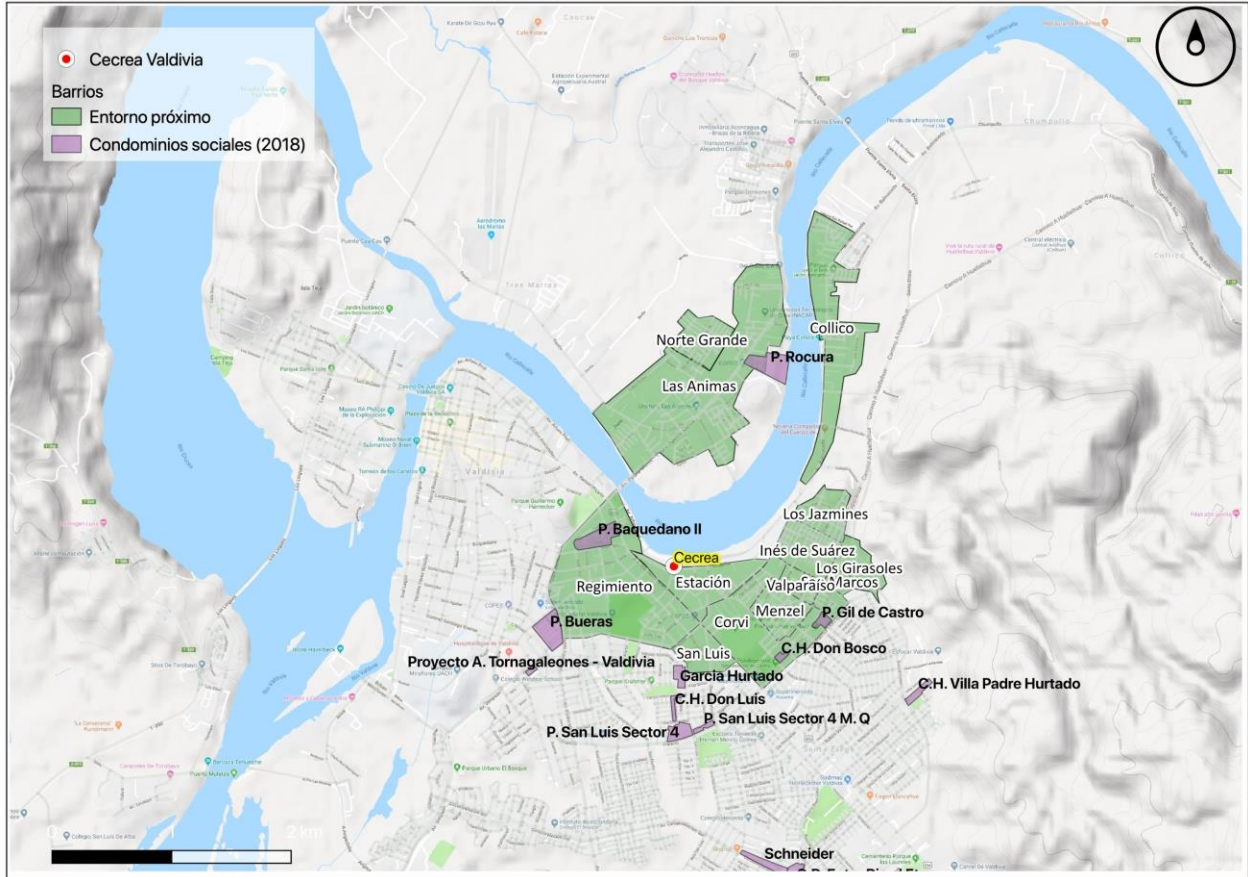
Imagen 16: Mapa del territorio operacional de Aguasdecima en Valdivia



Fuente: Geodatos de SISS ([www.siss.com](http://www.siss.com)), mapa elaborado por OPC.

Hay condominios sociales en diversos barrios del entorno próximo al Cecrea (Corvi, Regimiento, Las Ánimas), la mayor parte de ellos con varias décadas de antigüedad (Gil de Castro y Rocura fueron edificados en los años 70).

Imagen 17: Mapa de condominios sociales Valdivia



Fuente: Condominios sociales Minvu 2015, mapa editado por OPC.



**Imagen 18: Mapa de cobertura de Camiones de Basura. Comuna de Valdivia**



Fuente: Elaboración propia. Basado en datos recolectados en plataforma [datos.gob.cl](https://datos.gob.cl)

De acuerdo al mapa de cobertura de recorridos de los camiones de basura de Valdivia todo el radio urbano se encuentra cubierto por este servicio, incluidos los barrios que conforman el entorno próximo del Cecrea. Cabe señalar que el calendario municipal de recolección establece dos recogidas por semana en cada uno de estos barrios.



#### 4. Ámbito educacional

Desde la perspectiva educativa, la Región de Los Ríos cuenta al año 2018 con una matrícula de 79.572 estudiantes distribuidos en 481 establecimientos educacionales. La provincia de Valdivia, por su parte, cuenta con 331 establecimientos educacionales con una matrícula de 59.562 estudiantes. Mientras que la comuna de Valdivia al año 2018 registra 111 establecimientos educacionales con una matrícula de 33.175 estudiantes, distribuidos en 13.429 estudiantes en establecimientos educacionales municipales, 16.624 en colegios subvencionados y 3.122 en particulares pagados.

**Tabla 9. Establecimientos educacionales según dependencia administrativa y matrícula 2018**

Dependencia	Comuna		Región	
	Establecimientos	Matrícula	Establecimientos	Matrícula
Municipal	42	13.429	224	37.954
Particular Subvencionado	59	16.624	246	38.180
Particular Pagado	10	3.122	11	3.438
Total	111	33.175	481	79.572

*Fuente: Datos obtenidos en SEREMI Educación Los Ríos 2018, sin publicación oficial aún.*

Si hacemos foco en el **entorno próximo al Cecrea nos encontramos con 17 establecimientos educacionales, de los cuales uno es particular no subvencionado, 8 particulares subvencionados y 7 municipales, que suman una matrícula total de 7.737 estudiantes.**

Por su parte, siguiendo los datos publicados en los Reportes Comunales al 2017 de la Biblioteca del Congreso en Chile, el ámbito y flujo educacional en general en la región de los Ríos y en particular en la comuna de Valdivia, se puede visualizar en las siguientes tablas.

**Tabla 10. Establecimientos educacionales según dependencia administrativa. Años 2014 y 2017**

Dependencia	Comuna		Región		País	
	2014	2017	2014	2017	2014	2017
Corporación Municipal	0	0	35	35	1.106	1.088
Municipal DAEM	44	43	208	192	4.225	4.108
Particular Subvencionado	63	59	272	254	6.065	5.866
Particular Pagado	7	10	9	11	595	617
Corporación Administración Delegada	0	0	0	0	70	70
Total	114	112	524	492	12.061	11.749

*Fuente: Reportes Comunales. Biblioteca del Congreso de Chile.*

**Tabla 11. Matrícula escolar según dependencia administrativa. Años 2014 y 2017**

Dependencia	Comuna		Región		País	
	2014	2017	2014	2017	2014	2017
Corporación Municipal	0	0	3.700	3.564	429.479	417.319
Municipal DAEM	13.181	13.038	33.881	33.876	875.155	855.073
Particular Subvencionado	16.794	16.494	38.508	38.244	1.919.392	1.943.598
Particular Pagado	2.413	3.238	2.743	3.510	270.491	296.801
Corporación Administración Delegada	0	0	0	0	46.802	45.603
Total	32.388	32.770	78.832	79.194	3.541.319	3.558.394

*Fuente: Reportes Comunales. Biblioteca del Congreso de Chile.*

Si se comparan los datos que aportan las tablas 9 y 10 podemos señalar que desde el 2014 al 2018 se ha producido una baja en el número de establecimientos educacionales de dependencia municipal, de 44 a 42, mientras los Particulares Pagados y Particulares Subvencionados se han mantenido en el periodo 2017 a 2018.

En tanto, si se comparan las tablas 9 y 11 referidas a los datos de matrícula se aprecian algunos datos muy interesantes que muestran incremento y descensos en las matrículas en los establecimientos, sin embargo, en general las proporciones se van manteniendo en relación al total. Esto es en el caso de establecimientos municipales, la matrícula se ha mantenido bastante estable en torno a un 41% del total

entre 2014 y 2018; en cuanto a los Particulares Subvencionados, las cifras van desde 52% a 2014 a un 50% en 2018; mientras que los Particulares Pagados la cifra de matrículas han variado de un 7% a un 9% respectivamente.

**Tabla 12. Matrícula escolar según nivel de enseñanza impartido. Años 2014 y 2017**

Nivel de Enseñanza	Comuna		Región		País	
	2014	2017	2014	2017	2014	2017
Educación Parvularia	3.675	3.797	8.403	8.427	378.052	378.432
Enseñanza Básica Niños y Jóvenes	16.990	17.350	43.350	43.531	1.939.926	1.962.422
Enseñanza Básica Adultos	295	248	374	357	17.491	18.422
Educación Especial	1.307	1.208	3.063	3.207	176.818	182.098
Enseñanza Media Científico-Humanista Niños y Jóvenes	5.938	6.237	12.183	12.699	613.078	628.783
Enseñanza Media Científico-Humanista Adultos	1.281	1.440	2.314	2.486	108.915	110.577
Enseñanza Media Técnico-Profesional Niños y Jóvenes	2.665	2.312	8.900	8.309	296.596	267.859
Enseñanza Media Técnico-Profesional Adultos	237	178	245	178	10.443	9.801
Total	32.388	32.770	78.832	79.194	3.541.319	3.558.394

*Fuente: Reportes Comunales. Biblioteca del Congreso de Chile.*

Con respecto a la educación superior, la región de Los Ríos tiene una oferta concentrada principalmente en Valdivia, como capital regional, contando con la Universidad Austral de Chile, una de las principales universidades del país y la más importante de Temuco al sur.

A enero de 2019 la región de Los Ríos ofrecía un total de 260 programas académicos de pregrado distribuidos en instituciones de educación superior, ubicadas en cuatro comunas de la región: Valdivia, La Unión, Río Bueno y Panguipulli. De aquella oferta programática es posible destacar principalmente tres ámbitos: Ciencias, Tecnología, y Arte y Arquitectura, que se asocian a los ejes estructurantes de la oferta del programa Cecrea. De ellos, encontramos 76 programas en Valdivia (8 en Ciencias, 9 en Arte y Arquitectura, y 58 en Tecnología; mientras que en Panguipulli y La Unión, se cuenta con programas asociados a Tecnología solamente con 4 y 2 respectivamente).

Por su parte, si tomamos en consideración la matrícula podemos afirmar que, con datos del 2018, en 330 programas de pregrado y postgrado ofrecidos por las instituciones localizadas en la región había un total de 26.085 estudiantes matriculados, de los cuales 13.923 son mujeres. En tanto, si consideramos sólo los tres ámbitos en que se enfoca el Cecrea contamos con 1088 matriculados en programas de Ciencias, de los cuales 534 son mujeres (49%). Los programas de Arte y Arquitectura suman 882 matrículas, de las cuales 425 son mujeres (48%). Finalmente, en el ámbito de la tecnología se cuenta con un total del 5.887 matriculados, de los cuales 1281 son mujeres (21%).

Es necesario indicar también que ninguna de las instituciones de educación superior se encuentra físicamente en el polígono que comprende el entorno próximo al Cecrea, sin embargo, por estar en la

misma ciudad se generan lazos asociados a las estrategias de Vinculación con el Medio de estas instituciones.

Tomando como punto de partida lo indicado previamente, podemos describir el ámbito de la educación superior en la región y la ciudad en las siguientes tablas y gráficos.

**Tabla 13: Número de Instituciones vigentes 2017 por tipo de institución en la Región de Los Ríos**

Tipo Institución	Nº Instituciones	Nº Instituciones Acreditadas
CFT	5	2
IP	4	3
U CRUCH Estatal	0	0
U CRUCH Privada	1	1
U Privada	4	3

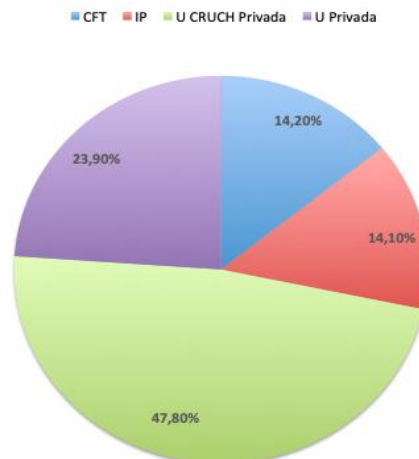
Fuente: SIES. Fichas Regionales.

**Tabla 14: Número de programas vigentes 2017 por tipo de institución en la Región de Los Ríos**

Tipo Institución	Nº Programas	Nº Programas Acreditados
CFT	52	28
IP	57	14
U CRUCH Estatal	0	0
U CRUCH Privada	123	69
U Privada	83	42

Fuente: SIES. Fichas Regionales.

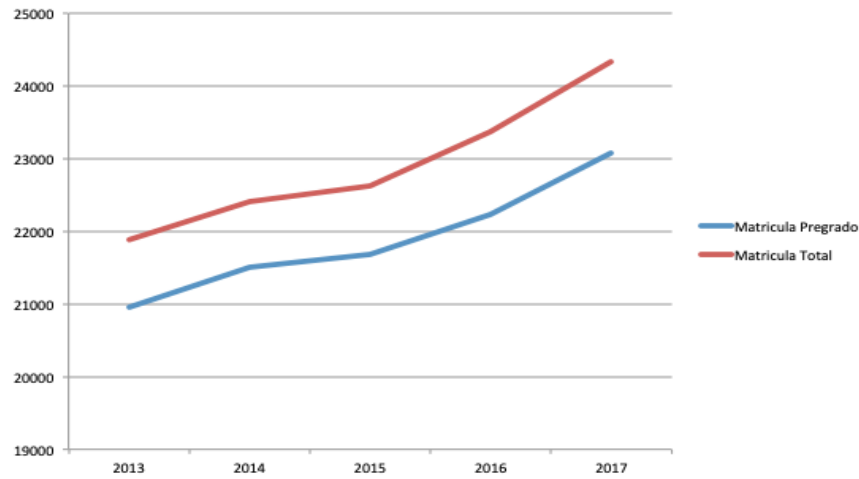
**Gráfico 1: Matricula Pregrado 2017 por tipo de institución en la Región de Los Ríos**



Fuente: SIES. Fichas Regionales



**Gráfico 2. Evolución matrícula total y matrícula pregrado 2017 por tipo de institución en la Región de Los Ríos**



Fuente: SIES. Fichas Regionales

**Tabla 14: Matrícula total y matrícula pregrado Región de Los Ríos. Años 2013 a 2017**

Matrícula/Año	2013	2014	2015	2016	2017
Matrícula Pregrado	20.950	21.505	21.684	22.226	23.078
Matrícula Total	21.885	22.415	22.620	23.379	24.341

Fuente: SIES. Fichas Regionales.

En lo relacionado con el entorno próximo al Cecrea de Valdivia encontramos 17 establecimientos educacionales. Las características de cada uno de ellos de acuerdo a diversas fuentes oficiales del Ministerio de Educación<sup>20</sup> y de la Agencia de Calidad de la Educación<sup>22</sup> se describen a continuación:

#### Barrio Collico:

- a. INSTITUTO EDUCACIONAL COLLICO, se ubica en Balmaceda n° 6020, Collico.

Dependencia	Enseñanza	Matrícula	GSE	Categoría de Desempeño
Particular Subvencionado	Educación Preescolar (Prekinder - Kinder) hasta	188 estudiantes	Medio Bajo	Medio

<sup>20</sup> Más Información, Mejor Educación Mineduc. Sitio web disponible en: <<http://www.mime.mineduc.cl/mvc/mime/portada>> [última consulta 11/02/2019].

<sup>21</sup> Datos Abiertos, Mineduc. Sitio web disponible en: <<http://datos.mineduc.cl/dashboards/19731/bases-de-datos-directorio-de-establecimientos-educacionales/>> [última consulta 11/02/2019].

<sup>22</sup> Agencia de Calidad de la Educación. Sitio web disponible en: <<https://www.agenciaeducacion.cl/>> [última consulta 11/02/2019].

	8º año básico.			
--	----------------	--	--	--

Sellos destacados en su proyecto educativo:

- Desarrollo de los talentos
- Desarrollo del Conocimiento
- Educación Inclusiva
- Convivencia armoniosa
- Conciencia ambientalista

Ofrece taller de música y ballet-danza.

### Las Ánimas

b. ESCUELA LAS ÁNIMAS, se ubica en Avda. Pedro Aguirre Cerda nº 1002, Las Ánimas.

Dependencia	Enseñanza	Matrícula	GSE	Categoría de Desempeño
Municipal	Educación Parvularia y Enseñanza Básica	295	4º básico: Medio Bajo 8º básico: Bajo	Básica: Medio

Sellos destacados en su proyecto educativo:

- Educación Inclusiva
- Formación Integral

Ofrece taller de manualidades, música, ballet-danza, artes plásticas, batucada y tv escolar.

Programa Escuelas Sustentables con nivel de certificación MEDIO al 2017.

c. HAMPTON COLLEGE, se ubica en Avda. Pedro Aguirre Cerda nº 1441, Las Ánimas.

Dependencia	Enseñanza	Matrícula	GSE	Categoría de Desempeño
Particular No Subvencionado	Educación Parvularia Enseñanza Básica Enseñanza Media Humanista-Científica Niños Y Jóvenes	185	4º básico: Alto 8º básico: Alto II Medio: Alto	Básica: Medio

Sellos destacados en su proyecto educativo:

- Educación bilingüe
- Formación integral

Presenta talleres de teatro-actuación, manualidades, música, ballet-danza y artes plásticas. Desde 2015 son la casa patrocinadora del Festival Interescolar de Book Trailers ( [www.fibt.cl](http://www.fibt.cl) ) Iniciativa que busca fomentar la lectura y la producción audiovisual.

d. MASTER COLLEGE, se ubica en 19 De Junio nº 407, Villa Progreso. Las Ánimas.

Dependencia	Enseñanza	Matrícula	GSE	Categoría de Desempeño
Particular Subvencionado	Educación Parvularia Enseñanza Básica Enseñanza Media Humanista-Científica Niños Y Jóvenes.	452	4º básico: Medio 8º básico: Medio II Medio: Medio	Básica: Medio Media:Medio-Bajo

Sellos destacados en su proyecto educativo:

- formación integral
- educación inclusiva
- desarrollo de la ciencia y el cuidado del medioambiente
- dominio del idioma inglés

Presenta talleres de teatro-actuación, literatura, manualidades, ballet-danza y artes plásticas.

Programa Escuelas Sustentables con nivel de certificación EXCELENCIA al 2017.

#### Barrio Estación / Regimiento:

e. COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, se ubica en Eleuterio Ramírez nº 1886, Barrio Regimiento.

Dependencia	Enseñanza	Matrícula	GSE	Categoría de Desempeño
Particular Subvencionado	Educación Parvularia Enseñanza Básica Enseñanza Media Humanista-Científica Niños Y Jóvenes.	1.183	4º básico: Medio 8º básico: Medio Alto 2º Medio: Medio	Básica: Medio Media: Medio

Colegio de identidad religiosa, con una variedad de disciplinas artísticas desarrolladas por la estudiantes. Cuenta con un elenco de música, participa de la semana de educación artística.

Programa Escuelas Sustentables con nivel de certificación EXCELENCIA al 2016.

**Población Inés de Suárez:**

f. COLEGIO DEPORTIVO MUNICIPAL DE VALDIVIA, se ubica en Calle Brasil s/n, esquina Uruguay.

Dependencia	Enseñanza	Matrícula	GSE	Categoría de Desempeño
Municipal	Educación Parvularia y Enseñanza Básica	139	4º básico: Medio Bajo 8º básico: Bajo	Básica: Medio Bajo

Sellos destacados en su proyecto educativo:

- Educar a través del deporte.

g. ESCUELA FEDOR M.DOSTOIEVSKI, se ubica en Avenida Argentina nº 2310, Población Inés de Suárez.

Dependencia	Enseñanza	Matrícula	GSE	Categoría de Desempeño
Municipal	Educación Parvularia y Enseñanza Básica	397	4º básico: Bajo 8º básico: Medio Bajo	Básica: Medio Bajo

Escuela inclusiva que busca otorgar una educación participativa de calidad, que permita a sus estudiantes una eficiente construcción de sus propios procesos de aprendizaje, sobre la base de un sólido desarrollo valórico e intelectual, utilizando como herramienta de apoyo, conocimientos tecnológicos, científicos, medioambientales, deportivos y artísticos culturales.

Cuenta con un elenco de música, participa de la semana de educación artística.

Programa Escuelas Sustentables con nivel de certificación BÁSICO al 2016.



## Población CORVI:

- h. LICEO POLITECNICO BENJAMIN VICUNA MACKENNA<sup>23</sup>, se ubica en Holzapfel esquina Avenida Argentina s/n

Dependencia	Enseñanza	Matrícula	GSE	Categoría de Desempeño
Municipal	Enseñanza Media Humanista-Científica Niños Y Jóvenes Enseñanza Media Técnico-Profesional Industrial Niños Educación Media T-P Adultos Industrial Enseñanza Media Técnico-Profesional Agrícola Niños Educación Media T-P Adultos Agrícola	82	II Medio : Bajo	Media : Insuficiente

Enseñanza Técnico Profesional. Imparte tres especialidades: “Técnico en Telecomunicaciones”, “Técnico en Muebles y Terminaciones en Madera” y “Técnico Forestal”.

Sellos destacados en su proyecto educativo:

- Preparación de técnicos profesionales de mando medio,
- Educación efectiva, que promueve el desarrollo de habilidades técnico profesionales a través del uso sistemático de los laboratorios de las especialidades
- formación valórica integral

Cuenta con talleres de Debate, Robótica y de Cine y Vídeo.

Programa Escuelas Sustentables con nivel de certificación EXCELENCIA al 2017.

- i. ESCUELA FERNANDO SANTIVÁN, se ubica en Mackenna con Andrés Bello s/n, frente al Estadio Félix Gallardo. Sector Corvi.

Dependencia	Enseñanza	Matrícula	GSE	Categoría de Desempeño
Municipal	Educación Parvularia Enseñanza Básica	389	4º básico: Medio Bajo 8º básico: Medio Bajo	Básica: Medio

<sup>23</sup> Durante el desarrollo de esta consultoría, este liceo se mudó hacia una nueva locación fuera del entorno próximo del CECREA. Sin embargo, se ha decidido mantenerlo debido a las vinculaciones de los estudiantes, muchos de ellos habitantes del barrio, con el territorio.

Sellos destacados en su proyecto educativo:

- artístico-cultura, deporte y recreativo
- educación inclusiva
- cuidado del medio ambiente

Ofrece talleres de manualidades, música, artes plásticas y *cheerleader*.

j. COLEGIO SANTA MARTA DE VALDIVIA, se ubica en Almendral nº 995, Corvi.

Dependencia	Enseñanza	Matrícula	GSE	Categoría de Desempeño
Particular Subvencionado	Educación Parvularia Enseñanza Básica Enseñanza Media Humanista-Científica Niños y Jóvenes	609	4º básico: Medio 8º básico: Medio II Medio: Medio	Básica: Alto Media: Alto

Es un colegio de iglesia que inspira su quehacer educativo en “los valores del Evangelio. Ser iglesia”.

Ofrece talleres de teatro-actuación, manualidades, música, ballet-danza, artes plásticas y acción social.

k. ESCUELA PARTICULAR METODISTA, se ubica en Avenida Argentina nº 3595

Dependencia	Enseñanza	Matrícula	GSE	Categoría de Desempeño
Particular Subvencionado	Educación Parvularia Enseñanza Básica	256	4º básico: Medio-Bajo 8º básico: Medio-Bajo	Básica: Medio-Bajo

Siendo la Escuela una Institución de la Iglesia Metodista de Chile, basa su quehacer educativo en los principios bíblicos y valores universales.

Sellos destacados en su proyecto educativo:

- Educación en Valores Cristianos.
- Formación Inclusiva.
- Aprendizaje de Calidad.

Ofrece talleres de teatro-actuación, literatura, música, ballet-danza y artes plásticas.

l. INSTITUTO TECNOLÓGICO DEL SUR, se ubica en Avenida Argentina nº 2478

Dependencia	Enseñanza	Matrícula	GSE	Categoría de

				Desempeño
Particular Subvencionado	Enseñanza Básica Educación Básica Adultos Sin Oficios Enseñanza Media Humanista-Científica Niños y Jóvenes Educación Media H-C Adultos Enseñanza Media Técnico-Profesional Comercial Niños Enseñanza Media Técnico-Profesional Industrial Niños	539	4º básico: Bajo 8º básico: Medio-Bajo II Medio: Bajo	Básica: Insuficiente Media: Medio-Bajo

El Instituto imparte Educación Técnico Profesional, que contempla el área de Formación complementaria para Primero y Segundo Medio y un Plan Diferenciado para Tercero y Cuarto Medio, con la especialidades de Administración y Telecomunicaciones, ambas implementadas bajo la Modalidad de Formación Profesional Dual, con empresas de la comuna de Valdivia dispuestas a cooperar en la formación de futuros Técnico de Nivel Medio para nuestra ciudad

El sistema educativo del Instituto Tecnológico del Sur, promueve los siguientes sellos educativos, que reflejan la propuesta formativa y educativa para los alumnos y alumnas de Educación Básica, Media Científico – Humanista y Técnico Profesional y Adultos del I.T.S.:

- Formación Integral
- Educación Inclusiva
- Formación en Competencias
- Valoración del buen trato

Ofrece talleres de literatura, manualidades y artes plásticas.

m. COLEGIO CRISTIANO BELÉN, se ubica en Av. Clemente Holzapfel n° 800, Corvi.

Dependencia	Enseñanza	Matrícula	GSE	Categoría de Desempeño
Particular Subvencionado	Educación Parvularia Enseñanza Básica	362	4º básico: Medio-Bajo 8º básico: Medio	Básica: Alto

El “Colegio Cristiano Belén” nace en el corazón de una Comunidad Cristiana. Responde a los preceptos de la Iglesia Fuente de Vida para las Naciones, con el firme propósito de dar a niños y niñas una educación más personalizada y de calidad.

Sellos destacados en su proyecto educativo:

- desarrollo integral
- excelencia académica
- valórico - religioso (evangélico).

Ofrece talleres de teatro-actuación, literatura, manualidades, música, ballet-danza y artes plásticas.

**Otros cercanos:**

n. LICEO TÉCNICO VALDIVIA , se ubica en Av. Ramón Picarte nº 2305

Dependencia	Enseñanza	Matrícula	GSE	Categoría de Desempeño
Municipal	Enseñanza Media Técnico-Profesional Industrial Niños Enseñanza Media Técnico-Profesional Técnica Niños	705	II Medio: Bajo	Media: Medio

Sellos destacados en su proyecto educativo:

- Inclusividad
- Formación integral
- Autonomía del estudiante
- Vinculación liceo-empresa

Ofrece talleres de teatro-actuación, literatura, manualidades, música, ballet-danza, artes plásticas y defensa personal. Destaca su especialidad en Gastronomía y el comedor didáctico - restaurant que funciona en el establecimiento.

Programa Escuelas Sustentables con nivel de certificación MEDIO al 2017.

o. COLEGIO DE MUSICA JUAN SEBASTIAN BACH, se ubica en Errázuriz nº 2330

Dependencia	Enseñanza	Matrícula	GSE	Categoría de Desempeño
Municipal	Enseñanza Básica Enseñanza Media Humanista-Científica Niños y Jóvenes	478	4º básico: Medio 8º básico: Medio II Medio: Medio	Básica: Alto Media: Medio

Colegio Inclusivo Humanista con énfasis Artístico Musical.

Sellos destacados en su proyecto educativo:



- Desarrollo integral
- Excelencia académica
- Artístico

Ofrece talleres de música, ballet-danza y artes plásticas.

Programa Escuelas Sustentables con nivel de certificación BÁSICO al 2016.

p. COLEGIO ADVENTISTA DE VALDIVIA, se ubica en Errázuriz 2565

Dependencia	Enseñanza	Matrícula	GSE	Categoría de Desempeño
Particular Subvencionado	Educación Parvularia Enseñanza Básica Enseñanza Media Humanista-Científica Niños y Jóvenes	990	4º básico: Medio 8º básico: Medio II Medio: Medio	Básica: Alto Media: Medio

El Colegio Adventista de Valdivia, imparte una educación integral, evangelizadora y de excelencia, que desarrolla de manera armoniosa, las facultades mentales, físicas, espirituales y sociales, para formar personas que estén al servicio de Dios y la sociedad, a través de un currículum basado en la Filosofía Educativa de la Iglesia Adventista del 7º Día y en los principios, valores y creencias emanados de las Sagradas Escrituras.

Sellos destacados en su proyecto educativo:

- Desarrollo integral
- Excelencia académica
- Valórico - religioso

Ofrece talleres de música, ballet-danza y artes plásticas.

q. LICEO INDUSTRIAL VALDIVIA, se ubica en René Schneider nº 188.

Dependencia	Enseñanza	Matrícula	GSE	Categoría de Desempeño
Municipal	Enseñanza Media Técnico-Profesional Industrial Niños Educación Media T-P Adultos Industrial	488	II Medio: Bajo	Media: Insuficiente

El Liceo Industrial de Valdivia, pertenece al área Técnico Profesional; en dos modalidades Diurna con Jornada escolar Completa y alumnos en Jornada Vespertina.

En el centro del recinto se encuentran 5 talleres que albergan a todas las especialidades; Mecánica automotriz y Mecánica Industrial (1); Electricidad y Electrónica (1); Construcciones metálicas (1); Edificación (1).

Sellos destacados en su proyecto educativo:

- Formación Técnica y su acercamiento al mundo laboral.
- Fomento a la participación de la comunidad educativa.
- Formación integral e inclusiva con alto respeto a la diversidad.
- Desarrollo de la autonomía y del emprendimiento.

Ofrece talleres de teatro-actuación, literatura, manualidades, música, ballet-danza, artes plásticas, Fotografía, Ciencias, Ajedrez, Banda, Robótica y Computación.

Programa Escuelas Sustentables con nivel de certificación BÁSICO al 2016.

## 5. Actividades económicas, productivas y comerciales de barrio

La Estrategia Regional de Desarrollo Productivo 2009-2019 prioriza como sectores productivos del territorio regional la industria agroalimentaria, el Turismo de Intereses Especiales, la Industria Naval y Metalmeccánica, la Industria Creativa y del Conocimiento, y finalmente la Industria Forestal y de la Madera<sup>24</sup>. Por su parte, el Plan Estratégico de Desarrollo Económico Local de 2011 planteó como ámbitos más específicos en la comuna, la fabricación de embarcaciones, el turismo de congresos y negocios, el turismo fluvial y lacustre, la educación e investigación y la fabricación de cerveza<sup>25</sup>.

A nivel regional, la actividad económica, según apunta el diagnóstico del PLADECO 2016-2020, ha crecido comparativamente menos que en otras regiones similares en tamaño y población en los aspectos de número de empresas, ventas, trabajadores dependientes e ingresos de estos, lo que la ubica por debajo del promedio nacional<sup>26</sup>.

De acuerdo a la actualización del PLADECO de Valdivia de 2011-2014, la comuna concentró principalmente su economía en actividades terciarias de comercio, hotelería, almacenamiento, transportes, comunicaciones, servicios públicos y sociales, además de pequeños sectores industriales, de suministro, de servicios urbanos, agrícolas y forestales.

Por su parte, el INE en su Nueva Encuesta Nacional del Empleo sostiene que la ciudad cuenta como principales fuentes de actividad económica el comercio y los servicios, la enseñanza, la industria manufacturera y la administración pública. En tanto, las actividades económicas con menos peso en la comuna, en términos de empleo, son el área de suministros básicos y la actividad agrícola y pesquera de subsistencia.

---

<sup>24</sup> GORE Los Ríos (2009) *Estrategia regional de Desarrollo 2009-2019*. Valdivia, Chile.

<sup>25</sup> Ginkgo Consultores (2015) *Estrategia de Desarrollo Económico para la comuna de Valdivia. Informe final*. Chile.

<sup>26</sup> Equipo consultor PAC Ltda. (2016) *Actualización PLADECO 2016-2020. Diagnóstico global, análisis territorial y caracterización comunal*. Valdivia. Chile.

**Tabla 15: Ciudad de Valdivia, Población total y población de 15 años y más por situación en la fuerza de trabajo ocupada y desocupada (en miles) en trimestre Octubre-Diciembre 2018**

Período	Total	Menores de 15 años	Población de 15 años y más							Tasa Desocupación	Tasa Participación	Tasa Ocupación					
			Total	En la Fuerza de Trabajo					Fuera de la Fuerza de Trabajo								
													Total	Ocupados	Desocupados		
															Total	Cesantes	Buscan trabajo primera vez
Oct - Dic 2018	146,22	25,17	121,05	71,81	67,86	3,95	3,57	0,38	49,24	5,5	59,3	56,1					

Fuente: Departamento de Estudios Económicos y Tributarios. Servicio de Impuestos Internos

Del total de ocupados en la comuna, que suman 67.860 personas, la distribución por rama de actividad económica se ve en el cuadro siguiente:

**Tabla 16: Ciudad de Valdivia, Ocupados por Rama de Actividad Económica (Miles de personas) en Trimestre Octubre- Diciembre 2018.**

Trimestre Oct - Dic 2018	
Rama de Actividad Económica - CAENES	(En Miles)
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	0,81
Explotación de minas y canteras	0,16
Industrias manufactureras	7,91
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	0,15
Suministro de agua; evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación	0,49
Construcción	5,04
Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas	9,94

Transporte y almacenamiento	4,31
Actividades de alojamiento y de servicio de comidas	4,20
Información y comunicaciones	1,10
Actividades financieras y de seguros	1,03
Actividades inmobiliarias	0,76
Actividades profesionales, científicas y técnicas	2,01
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	2,24
Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria	7,68
Enseñanza	7,87
Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social	4,46
Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas	0,91
Otras actividades de servicios	2,40
Actividades de los hogares como empleadores; actividades no diferenciadas de los hogares como productores de bienes y servicios para uso propio	4,38
Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	0,00
Total	67,86

Fuente: Departamento de Estudios Económicos y Tributarios. Servicio de Impuestos Internos

De acuerdo a los reportes comunales de la Biblioteca del Congreso de Chile, el número de trabajadores según el tamaño de las empresas se distribuye como se expresa en la siguiente tabla:

**Tabla 17: Número de trabajadores empresas según tamaño de empresas años 2014 a 2016**

Tamaño Empresa	Comuna			Región			País		
	2014	2015	2016	2014	2015	2016	2014	2015	2016
micro	8.205	8.135	8.576	14.763	14.258	15.346	560.916	564.626	577.698
pequeña	18.396	18.719	18.303	32.664	33.062	33.669	1.787.437	1.813.497	1.828.392
mediana	9.339	10.317	10.053	18.615	19.504	21.304	1.440.806	1.469.424	1.474.656
grande	13.154	13.548	14.603	18.549	20.659	23.124	4.555.357	4.484.744	4.516.347
sin ventas	1.027	1.343	1.117	4.746	5.902	5.939	580.156	607.413	640.694

Fuente: Estadísticas de Empresa, Servicio de Impuestos Internos (SII)



En cuanto a la distribución de empresas por tamaño en la ciudad de Valdivia y en relación a la región y el país de acuerdo a lo indicado por los Reportes Comunales de la Biblioteca Nacional de Chile los datos señalan lo siguiente:

**Tabla 18: Número de empresas según tamaño años 2014 a 2016**

Tamaño Empresa	Comuna			Región			País		
	2014	2015	2016	2014	2015	2016	2014	2015	2016
micro	6.620	6.721	6.683	15.682	15.812	15.942	673.985	685.525	695.465
pequeña	1.539	1.612	1.688	3.163	3.345	3.487	186.581	192.297	195.028
mediana	155	168	170	319	327	350	28.134	28.629	29.660
grande	58	59	57	97	104	108	14.198	14.236	14.564
sin ventas	1.186	1.225	1.278	2.607	2.751	2.897	152.828	159.048	159.956

*Fuente: Estadísticas de Empresa, Servicio de Impuestos Internos (SII)*

La tabla siguiente muestra las empresas por tamaño actualizada al año 2017, incluyendo además las ventas anuales y el número de trabajadores.

**Tabla 19: Estadísticas de Empresas por Tramo según ventas (5 tramos) en la comuna de Valdivia**

Año Comercial	Tramo según ventas (5 tramos)	Número de empresas	Ventas anuales en UF	Número de trabajadores dependientes informados
2017	Grande	59	21.727.039	15.839
2017	Mediana	168	7.419.484	9.293
2017	Pequeña	1.702	11.377.429	22.032
2017	Micro	7.058	3.849.392	4.682
2017	Sin Ventas/Sin Información	1.964	0	2.104

*Fuente: Departamento de Estudios Económicos y Tributarios. Servicio de Impuestos Internos*

Además se agrega un cuadro con la distribución de las empresas residentes en la comuna de 2014 a 2016 según el rubro, de acuerdo a lo indicado por los Reportes Comunales de la Biblioteca Nacional de Chile.

**Tabla 20: Empresas según rubro económico, años 2014 a 2016**

Rubro Empresa	Comuna			Región			País		
	2014	2015	2016	2014	2015	2016	2014	2015	2016
AGRICULTURA, GANADERÍA, CAZA Y SILVICULTURA	837	812	768	4.698	4.585	4.483	112.228	109.675	106.793
PESCA	82	72	73	132	120	120	5.316	5.056	4.880
EXPLOTACIÓN DE MINAS Y CANTERAS	28	28	26	90	87	88	6.168	5.917	5.574
INDUSTRIAS MANUFACTURERAS NO METÁLICAS	625	605	570	1.346	1.318	1.236	58.356	55.553	52.649
INDUSTRIAS MANUFACTURERAS METÁLICAS	373	361	360	652	639	639	38.503	37.349	36.048
SUMINISTRO DE ELECTRICIDAD, GAS Y AGUA	19	23	23	133	140	149	3.898	3.977	4.090
CONSTRUCCIÓN	1.025	1.036	1.019	1.795	1.837	1.839	83.167	82.596	82.019
COMERCIO AL POR MAYOR Y MENOR, REP VEH. AUTOMOTORES/ENSERES DOMÉSTICOS	2.875	2.851	2.817	6.485	6.438	6.464	352.800	352.229	350.911
HOTELES Y RESTAURANTES	642	683	707	1.389	1.458	1.532	49.496	51.162	52.596
TRANSPORTE, ALMACENAMIENTO Y COMUNICACIONES	970	982	974	2.082	2.147	2.194	106.461	107.755	108.747
INTERMEDIACIÓN FINANCIERA	190	177	177	357	332	321	58.478	58.772	56.378
ACTIVIDADES INMOBILIARIAS, EMPRESARIALES Y DE ALQUILER	1.136	1.210	1.288	1.547	1.726	1.888	114.350	128.290	138.803
ADM PÚBLICA Y DEFENSA, PLANES DE SEG SOCIAL AFILIACIÓN OBLIGATORIA	7	8	7	17	18	18	500	519	547
ENSEÑANZA	121	128	144	256	272	303	10.763	11.204	11.862

SERVICIOS SOCIALES Y DE SALUD	281	312	307	329	368	381	20.781	22.643	24.229
OTRAS ACTIVIDADES DE SERVICIOS COMUNITARIAS, SOCIALES Y PERSONALES	304	446	563	481	761	1.021	30.329	41.807	52.636
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE EDIFICIOS Y CONDOMINIOS	0	0	0	2	1	1	796	861	922
ORGANIZACIONES Y ORGANOS EXTRATERRITORIALES	0	0	0	1	0	0	29	29	31
SIN INFORMACIÓN	43	51	53	76	92	107	3.307	4.341	4.958

Fuente: Estadísticas de Empresa, Servicio de Impuestos Internos (SII)

**Tabla 21: Empresas de Valdivia según número, ventas y número de trabajadores, años 2005 a 2017**

Año Comercial	Número de empresas	Ventas anuales en UF	Número de trabajadores dependientes informados
2005	7.657	40.246.125	44.537
2006	7.929	40.046.085	45.418
2007	8.028	44.606.951	49.230
2008	8.091	48.166.158	48.438
2009	8.186	44.466.259	45.310
2010	8.376	41.555.393	46.328
2011	8.550	53.684.267	47.766
2012	8.953	58.331.760	46.937
2013	9.155	49.423.544	47.692
2014	9.568	46.489.076	50.121
2015	9.813	46.531.167	52.133
2016	9.953	47.169.117	53.110
2017	10.951	44.373.345	53.950

Fuente: Departamento de Estudios Económicos y Tributarios. Servicio de Impuestos Internos.

Desde la perspectiva barrial, y tomando como base las estadísticas del Servicio de Impuestos Internos tituladas “Nómina de empresas personas jurídicas AT 2018” disponibles en su sitio web, es posible caracterizar de manera básica la estructura económica de los barrios en los cuales tendrá injerencia el Cecrea de Valdivia<sup>27</sup>.

En primer término, 86 empresas señalan contar con domicilio en el popular sector de Collico. De ellas, 37 son microempresas, 23 pequeñas, 6 medianas y 3 grandes empresas. Entre ellas suman un número declarado de 1.706 trabajadores. En este barrio las principales actividades económicas son la industria manufacturera (metálica y no metálica), las actividades inmobiliarias y el comercio al por mayor y menor. La transformación económica del barrio también ha significado la modificación de los polos productivos. De ahí que a hoy, el Molino Collico haya cambiado su propiedad y ha externalizado numerosas áreas de su proceso productivo, la Curtiduría Stolzenbach, hoy denominada Valcuer, se ha transformado en proveedora de materia prima para la industria del lujo europeo elaborado en Asia. Finalmente, la Casa Demmerer terminó por transformarse en una fábrica de piezas de exportación para mobiliario. Estos cambios han redundado además en el deterioro de los barrios obreros del sector, proceso que acompañó la propia obsolescencia de las industrias.

Por otra parte, según datos del año tributario 2018, han registrado domicilio en el histórico sector de Las Ánimas un número de 273 empresas. De ese número, 145 se identifican como microempresas, 59 como pequeñas compañías, 13 como medianas y 8 grandes empresas. Ellas declaran un número de 4.702 trabajadores<sup>28</sup>.

La principal actividad económica del barrio es el comercio al por mayor y menor, que cuenta con 57 empresas dedicadas a ese rubro. Destacan además las actividades inmobiliarias, empresariales y de alquiler (42), la construcción (42) y la industria manufacturera metálica y no metálica (38). Las Ánimas es quizás el principal barrio industrial de la ciudad, entre las empresas más destacadas se encuentran ASENNAV, empresas dedicadas a la construcción naviera, Constructora Capreva, Hotel Villa del Río, entre otras<sup>29</sup>.

Por su parte, el sector aledaño a la estación de trenes y sus alrededores que hemos definido como parte del entorno próximo al Cecrea Valdivia incorpora una serie de villas y poblaciones disímiles entre sí y que abarcan un gran territorio. Sin afán de ser exhaustivo debido a la complejidad de los límites de ese sector se ha podido determinar que la zona existen unas 230 empresas, de las cuales 117 son parte del segmento micro, 54 de pequeñas, 10 de medianas y 3 del segmento de grandes empresas, ocupando a un número estimado de 2.056 personas. En este sector, las principales actividades económicas son el comercio al por mayor y menor; en segundo lugar, las actividades inmobiliarias, empresariales y de alquiler; y la industria manufacturera metálica y no metálica<sup>30</sup>.

Otro aspecto destacable de la actividad económica es que **el sector inmediato a la estación de trenes, denominado Plazuela Berlín, fue incorporado en 2015 en el programa de Barrios Comerciales de SERCOTEC** con el fin de generar mejoras en los negocios del sector, promover la generación de redes de trabajo y colaboración y posicionarlo como un polo comercial en vista de la construcción del barrio

---

<sup>27</sup> Servicio de Impuestos Internos. Sitio web disponible en: <<http://www.sii.cl>> [última consulta 11/02/2019].

<sup>28</sup> Ídem.

<sup>29</sup> Ídem.

<sup>30</sup> Ídem.

cívico. Para ello se informó de la inversión de 760 millones de pesos en diferentes iniciativas de mejora y desarrollo para el sector<sup>31</sup>.

Desde 2015, el programa ha sido ejecutado por el agente operador intermediario Codesser que ha emprendido una serie de acciones relativas al posicionamiento del barrio. Para el año 2018, la priorización de acciones contemplaba el mejoramiento de infraestructura, gestión y comunicaciones de algunos locales comerciales, además de mentorías comerciales.

**Imagen 19: Polígono Comercial Barrio Plazuela Berlín**



Fuente: Codesser

Para la ejecución de este programa se constituyó una **Asociación de Comerciantes Plazuela Berlín** conformada por 25 empresarios y emprendedores de diferentes rubros comerciales, entre los que destacan: calzado, sastrería, almacenes, ferretería, peluquería, panadería, funeraria, veterinaria y alimentación, entre otros, que se unieron con el fin de dinamizar la gestión comercial del barrio y sus comerciantes<sup>32</sup>.

Para los comerciantes que forman parte del programa, el barrio Plazuela Berlín es un centro comercial al aire libre que puede operar de manera alternativa al centro de la ciudad, limpio y amigable con peatones y automóviles, y además que tiene la impronta del patrimonio histórico de la ciudad. Esto debido a su cercanía con la estación de trenes, que se transformó en la década del 30 en un eje fundamental en la vida social, cultural y comercial de los valdivianos. El barrio tuvo dos duros reveses en su proceso de consolidación como fueron el terremoto de 1960 y el fin del servicio de ferrocarril desde y hacia la ciudad durante la década de los 80. Lo que le hizo perder su vitalidad, que el programa busca recuperar<sup>33</sup>. Con estas iniciativas queda de manifiesto un interés por recuperar un sector de comercio y servicios, a los que se sumarán los proyectos asociados al barrio cívico de la ciudad.

<sup>31</sup> La Plazuela Berlín se integró a los barrios comerciales. *Diario Austral de Valdivia*. 13/10/2015.

<sup>32</sup> Programa de Fortalecimiento de Barrios Comerciales. SERCOTEC.

<sup>33</sup> Barrio Plazuela Berlín en Valdivia se la juega por el producto local. *El Navegable*. 07/04/2018. Disponible en: <<http://www.elnavegable.cl/noticia/sociedad/barrio-plazuela-berlin-en-valdivia-se-la-juega-por-el-producto-local>> [última consulta 29/03/2019].

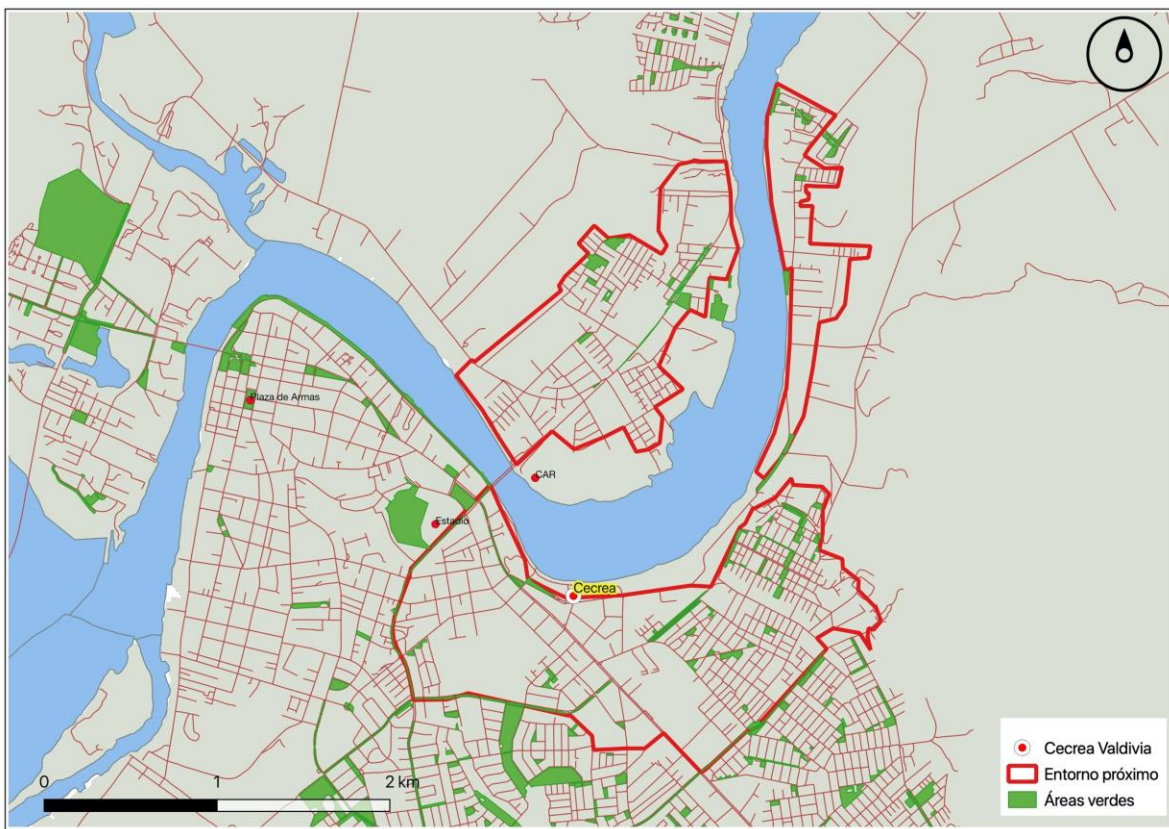


## 6. Ámbito de equipamiento urbano

La descripción de equipamiento urbano se centrará en equipamiento deportivo, áreas verdes y seguridad, pues otras materias clasificables como equipamiento (servicios básicos, espacios culturales) son tratados en otras secciones de este informe (vivienda, cultura).

En el entorno del Cecrea hay una serie de áreas verdes, bandejones y plazoletas, en especial en la zona más cercana a la estación de trenes (ex Corvi, poblaciones Valparaíso, Menzel, Inés de Suárez y Los Jazmines). No obstante lo antes dicho, no hay grandes parques dotados de señalética, mobiliario urbano, vigilancia, seguridad y mantenimiento. Es esperable que el desarrollo del centro cívico y el mejoramiento de la costanera generen espacios públicos de mayor calidad en el entorno.

Imagen 20: Mapa de las áreas verdes entorno próximo



Fuente: Cedeus.

Si bien no se encontró información catastral referente a sitios eriazos, es importante destacar que parte importante de los terrenos de la antigua estación ferroviaria, vía férrea y su costanera adjunta han sido por décadas terrenos baldíos, eriazos y la zona de estación ha sido un área de obsolescencia urbana.

**La costanera Arturo Prat, remodelada recientemente, incluyó la continuidad hacia la zona de la estación ferroviaria del paseo urbano ribereño que parte en el centro de la ciudad, uno de los espacios más visitados y valorados de la ciudad.** Esta costanera y todo lo que pasó en su entorno (barrio cívico, área verde blanda) están destinados a convertirse en importantes espacios públicos para los habitantes de los barrios cercanos (Regimiento, Estación, Corvi).

### Imagen 21: Imagen objetivo Barrio Estación



*Fuente: Presentación MOP a Mesa de Coordinación de Proyectos - Barrio Estación (24 septiembre, 2015).*

En el caso de Collico, si bien no hay grandes plazas ni parques urbanos, el espacio público por excelencia es la muy concurrida Playa Collico. En los últimos años se han realizado muestreos de agua que lamentablemente han mostrado importantes grados de contaminación de sus aguas.

En el caso de Las Ánimas son escasas las áreas verdes, salvo en el caso de la Población Norte Grande que su pequeño trazado contiene dos buenas plazas habilitadas.

### Imagen 22: Población Norte Grande, Las Ánimas



*Fuente. Google Street View. Plaza Calle Chungará.*

**Desde 2015 se está trabajando en un proyecto para recuperar y mejorar las condiciones del borde fluvial del río Calle Calle en el sector de Las Ánimas en Valdivia.** La alianza impulsora del proyecto involucra a la Dirección de Obras Portuarias del Ministerio de Obras Públicas de Los Ríos y el Consorcio Activa Valdivia, ligado a la Cámara Chilena de la Construcción. El parque tendría 19 hectáreas.

### Imagen 23: Proyecto Parque Urbano Playa Las Ánimas



Fuente: Cámara Chilena de la Construcción<sup>34</sup>.

En cuanto a equipamiento deportivo, si bien no hay canchas ni estadios muy próximos al centro, si hay a algunas cuadras del Cereca espacios emblemáticos de la ciudad, partiendo por **el Coliseo Municipal** (epicentro del baloncesto) y **Estadio Parque Municipal** (fútbol), el **Estadio Félix Gallardo**, la **Piscina Municipal Aqua**, a los cuales se agregan una serie de otros sitios como las multicanchas existentes en Ex Corvi.

<sup>34</sup><http://www.noticiaslosrios.cl/2018/10/09/cchc-valdivia-presento-la-iniciativa-de-recuperacion-parque-urbano-playa-las-animas/>



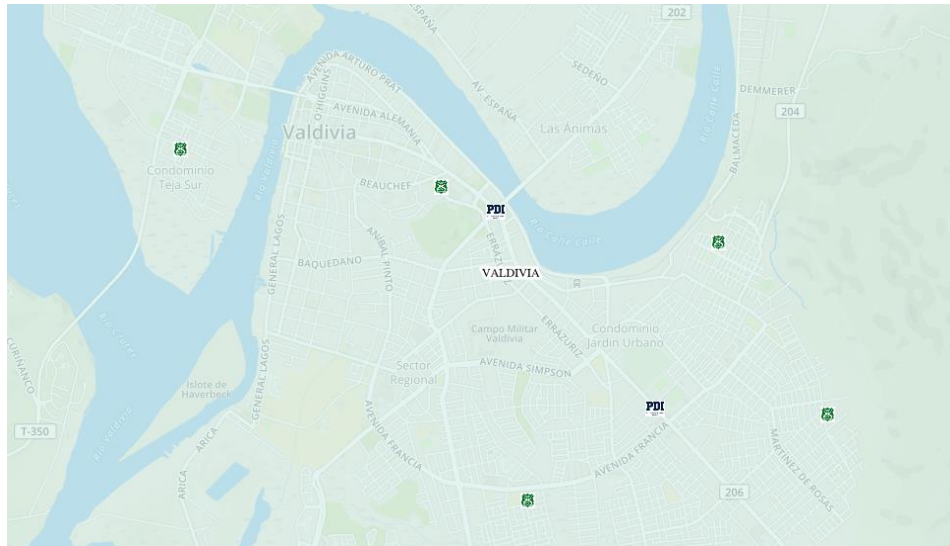
Imagen 24: Mapa de equipamiento deportivo



Fuente: Municipalidad de Valdivia, Cedeus.

En el ámbito de la seguridad, la zona ex Corvi cuenta desde hace algunos años con una tenencia de Carabineros (población Los Jazmines), la cual constituía una demanda histórica de la población cercana. Junto a ella está la Subcomisaría de Collico y la Tenencia Mogollones (fuera del entorno próximo). **A mediados de 2018 se anunció la confirmación de la construcción de un de cuartel Carabineros para Las Ánimas.**

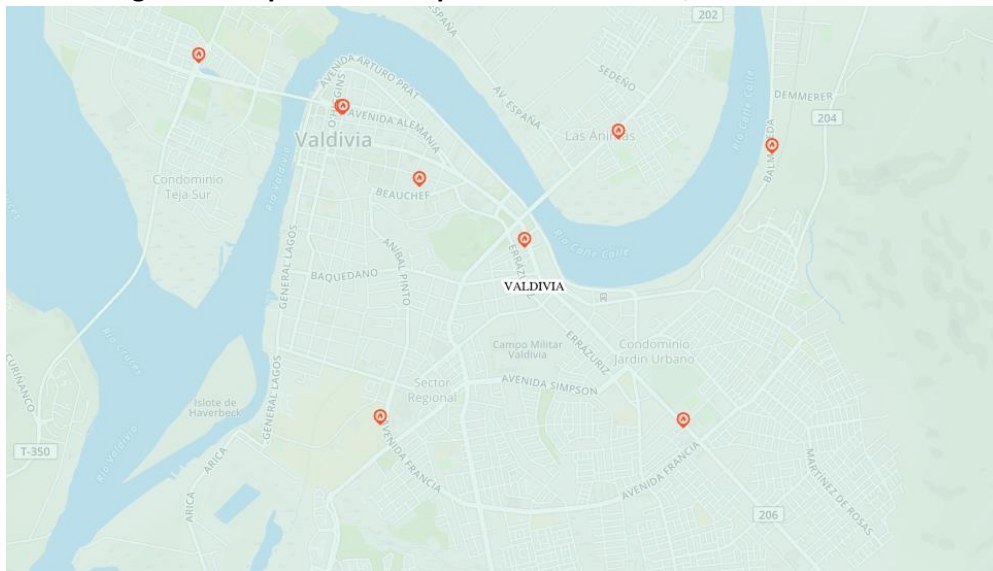
**Imagen 25: Mapa de Cuarteles de Carabineros y Policía de Investigaciones de Valdivia**



*Fuente. SIIST-T. MDS*

En cuanto a Bomberos, son de especial relevancia para el área las compañías de bomberos III y VI (ambas en Picarte), IX (Collico) y II (Las Animas).

**Imagen 26: Mapa de las Compañías de Bomberos, Ciudad de Valdivia**



*Fuente. SIIST-T. MDS*



Imagen 27: Mapa de equipamiento de servicios de salud (públicos y privados) Ciudad de Valdivia



Fuente. Elaboración propia

De acuerdo a los indicadores provistos por el Servicio de Salud de Valdivia, para el año 2017 la comuna de Valdivia contaba con 18 establecimientos o dispositivos de salud ambulatoria para atender a la población comunal, contando al Hospital Regional de Valdivia. Por otra parte, la comuna cuenta con 609 camas de hospitalización<sup>35</sup> y el personal dispuesto por el Servicio de Salud asciende a 1372 personas de planta afectas al estatuto administrativo y que forman parte de los distintos estamentos laborales<sup>36</sup>.

Por su parte, el Hospital Base de Valdivia es el principal centro de salud de la ciudad, hospital de referencia de las provincias de Valdivia y Ranco. Es un hospital asistencial y docente que cuenta con 2501 funcionarios y cuenta con 505 camas hospitalarias distribuidas en 43 mil 310 metros cuadrados de construcción.

---

<sup>35</sup> Servicio de Salud de Valdivia (2018). *Indicadores Básicos de Salud*. Disponible en <[http://seremi14.redsalud.gob.cl/?page\\_id=10681](http://seremi14.redsalud.gob.cl/?page_id=10681)> [Última consulta 09/04/2019].

<sup>36</sup> D. F. L. N° 26. Fija Planta de Personal del Servicio de Salud Valdivia. Santiago. 2008. Disponible en <<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1111553>> [última consulta 09/04/2019].

## 7. Ámbito urbanístico

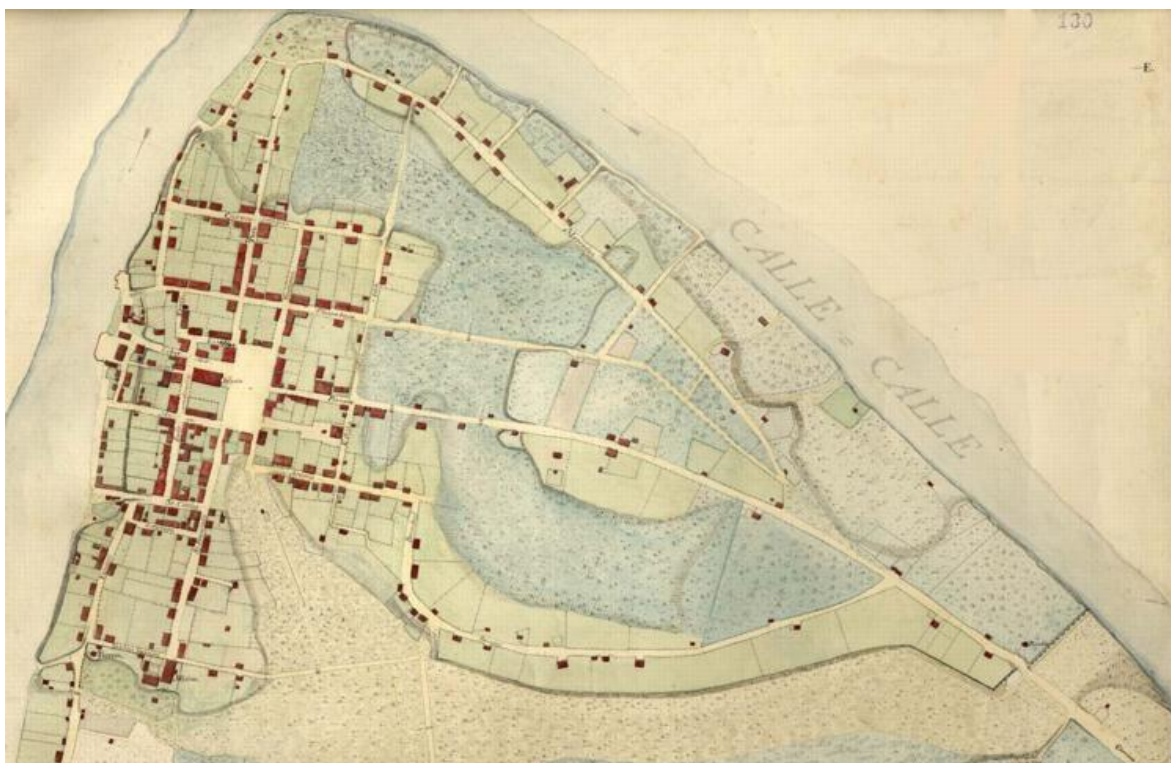
El Plan Regulador Comunal de Valdivia ha intentado ser actualizado desde 2004 hasta la fecha, pero aún subsisten observaciones para su toma de razón por parte de Contraloría. No obstante, en las cercanías del Barrio Estación, se aprobó en 2001 una modificación del plan que actualizó la red vial urbana y específico usos y condiciones.

Los usos permitidos son mixtos, mayormente de vivienda (ZU-4), en algunos casos con posibilidad de complementar con industria de tipo inofensiva y en otros, con todo tipo de industria, aunque ello probablemente deba ser actualizado cuando entre en vigor el nuevo plan regulador. En torno al eje de Picarte desde las cercanías del Cecrea hacia el centro predominan usos de vivienda y equipamiento de todo tipo (ZU-1). En las cercanías del río Calle Calle hay zonas de restricción de cauces (ZR-3) y otras zonas para industria, equipamiento y talleres principalmente camino a Collico (ZU-6). Atrás del Cecrea, en la zona de vías férreas, hay un área de protección a la infraestructura ferroviaria (ZR-4b).

**Uno de los mayores conflictos del urbanismo en Valdivia es la pérdida de humedales por el crecimiento y dinámica urbana** (relleno de humedales para desarrollo inmobiliario, vertido de escombros y basura, así como la contaminación de sus aguas). La tramitación del Plan Regulador Comunal no ha estado exenta de este conflicto. Sectores ambientalistas y comités de defensa de los humedales señalan que los énfasis han cambiado, desde la protección de esteros, quebradas, vegas y hualves han pasado de ser considerados como zonas de restricción ambiental a zonas de riesgo, lo cual supone mayor flexibilidad para usar en parte estos espacios. Como contraparte, la Cámara de La Construcción señala que se requiere flexibilidad para evitar que la ciudad se estanque.

**Se debe recordar que la ciudadanía de Valdivia es especialmente sensible al tema de protección y conservación de humedales**, especialmente luego del extenso conflicto ambiental derivado de la contaminación del Río Cruces en 2004, la reducción del luchecillo y la mortandad y migración de aves acuáticas.

**Imagen 28: Antiguo mapa de Valdivia (1853) donde aparece la zona de humedales del centro de la ciudad.**

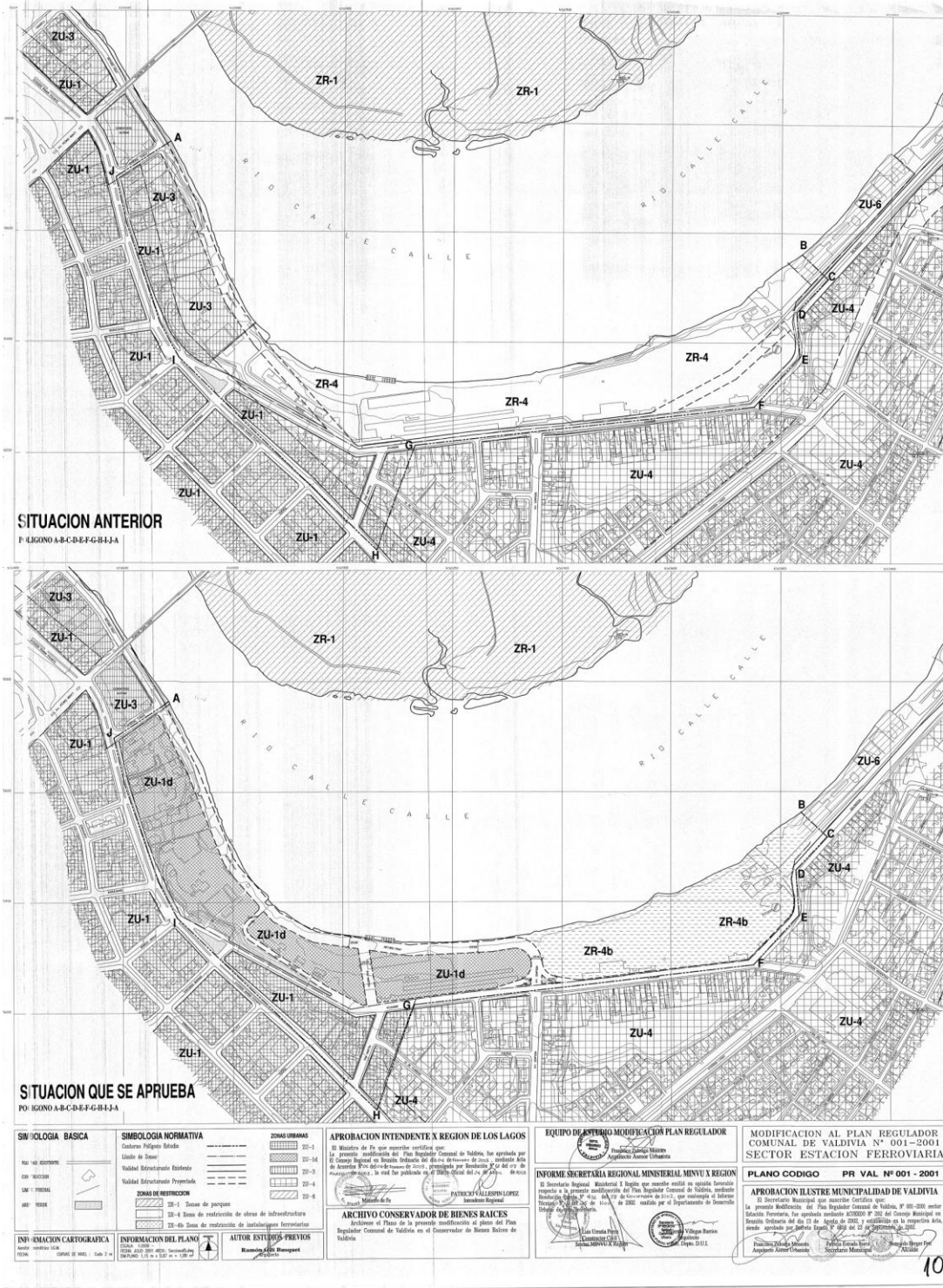


*Fuente: Memoria Chilena*

Otro conflicto un poco más reciente es el proyecto Parque Eólico Pililín, con 3 ingresos al SEIA y actualmente desistido luego de la fuerte oposición de comunidades indígenas, organizaciones ciudadanas e instituciones de conservación que administran 5 áreas protegidas del entorno.

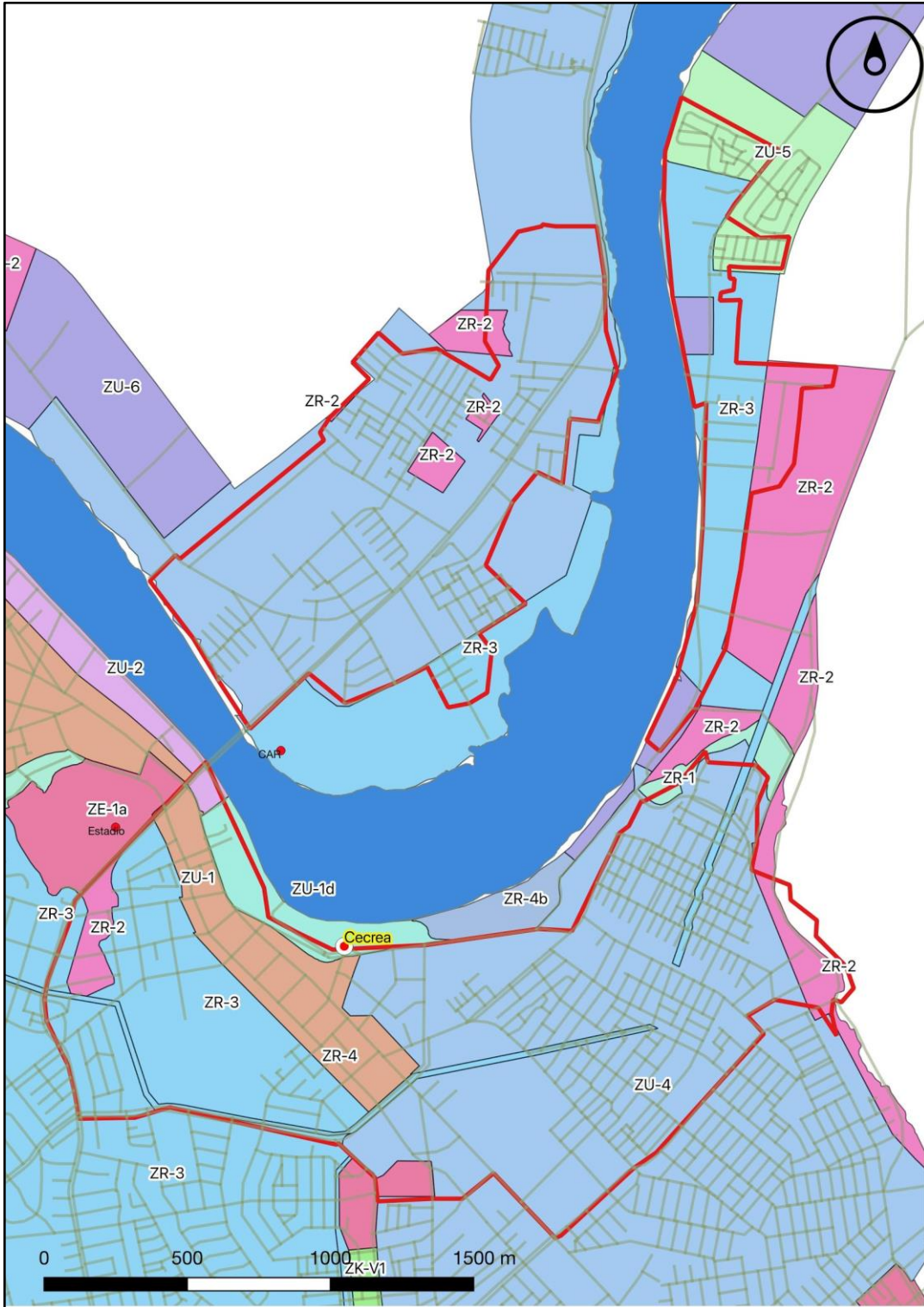


Imagen 29: Modificación PRC Valdivia Barrio Estación Ferroviaria (2001)



Fuente: Municipalidad de Valdivia.

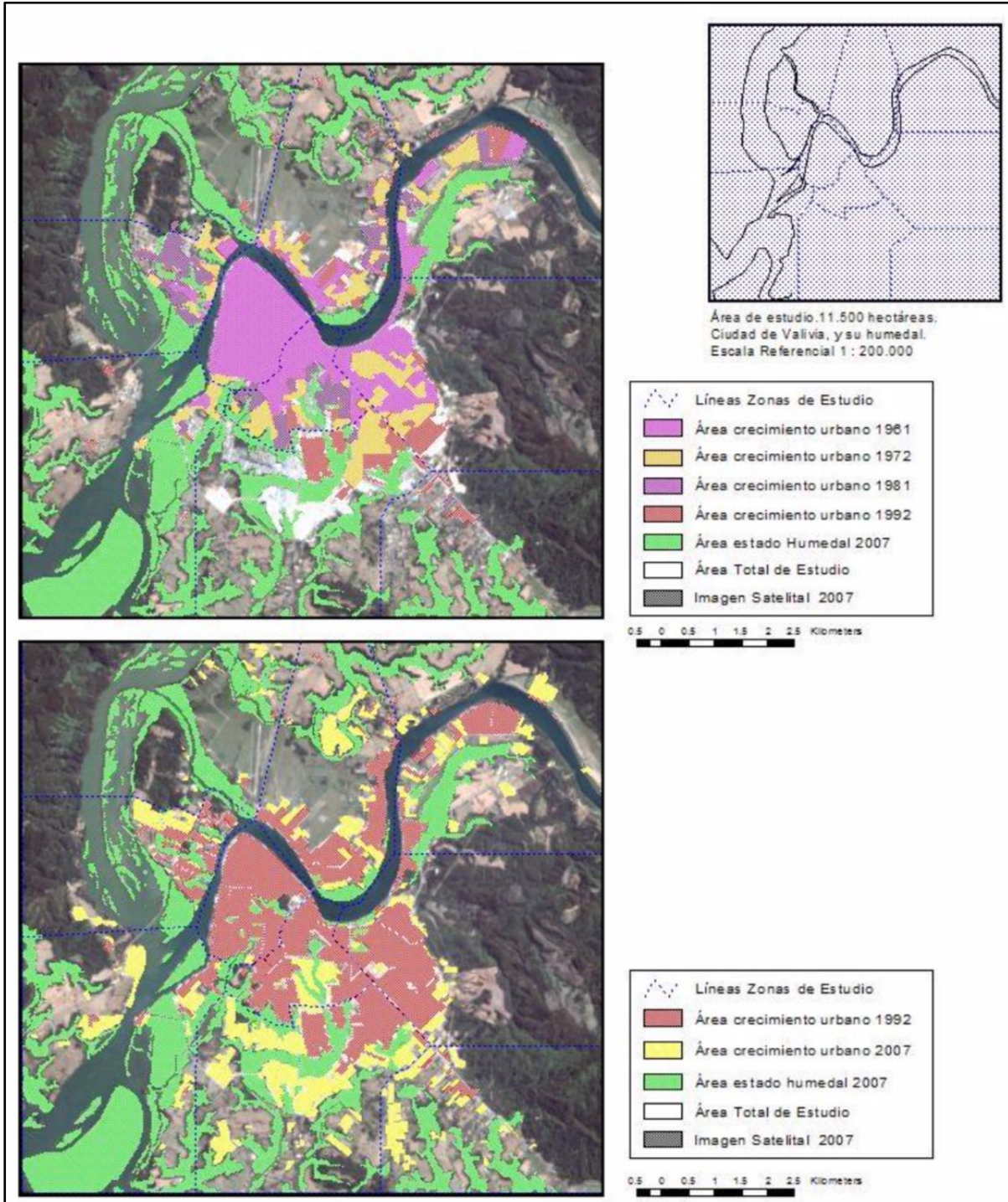
Imagen 30: Mapa PRC vigente Valdivia



Fuente: Municipalidad de Valdivia.



**Imagen 31: Humedales y evolución del crecimiento urbano de Valdivia (1961-2007)**



Fuente: Cristóbal Osorio (2009). Impacto del crecimiento urbano en el medio ambiente del humedal de Valdivia 1992 - 2007. Tesis IEUT Pontificia Universidad Católica de Chile.



## 8. Ámbito de transportes y movilidad

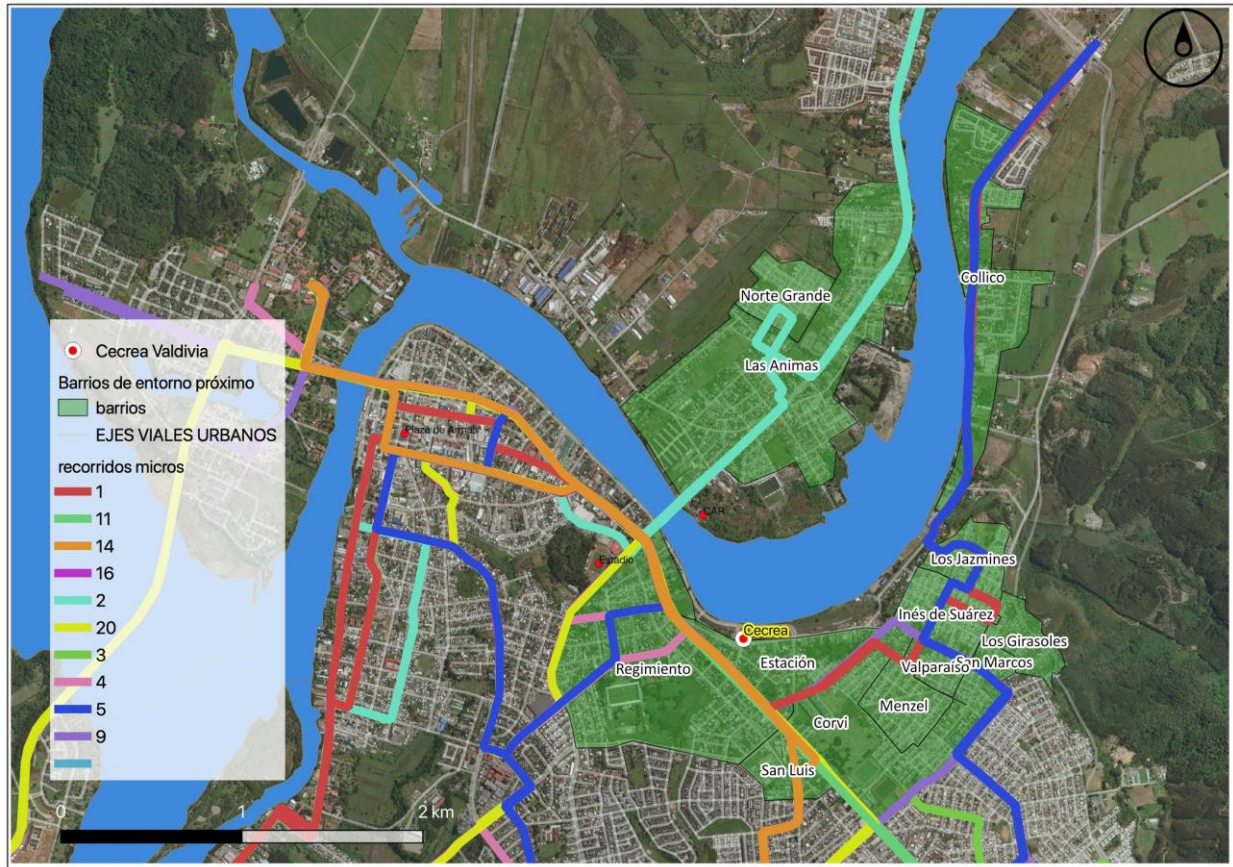
El entorno del Cecrea Valdivia está conectado por las siguientes vías estructurantes de la ciudad:

- 180 metros a Picarte (eje vial principal de la ciudad);
- 880 metros a la intersección de Picarte con Pedro Montt, acceso al puente sobre el río Calle Calle (entrada norte a la ciudad);
- contiguo al Cecrea se emplaza la costanera Arturo Prat, principal paseo urbano de la ciudad que conecta desde Collico a la zona centro de la ciudad.

La distancia del Cecrea a la Plaza de Armas es de 2.300 metros (unos 30 a 35 minutos caminando, alrededor de 15 minutos en micro).

Por calle Picarte pasan varios recorridos de buses (líneas 1, 3, 4, 5, 9, 11, 14, 15, 16, 20) y otros de taxis colectivos (líneas Naranja y Azul).

**Imagen 32: Mapa de recorridos de microbuses**



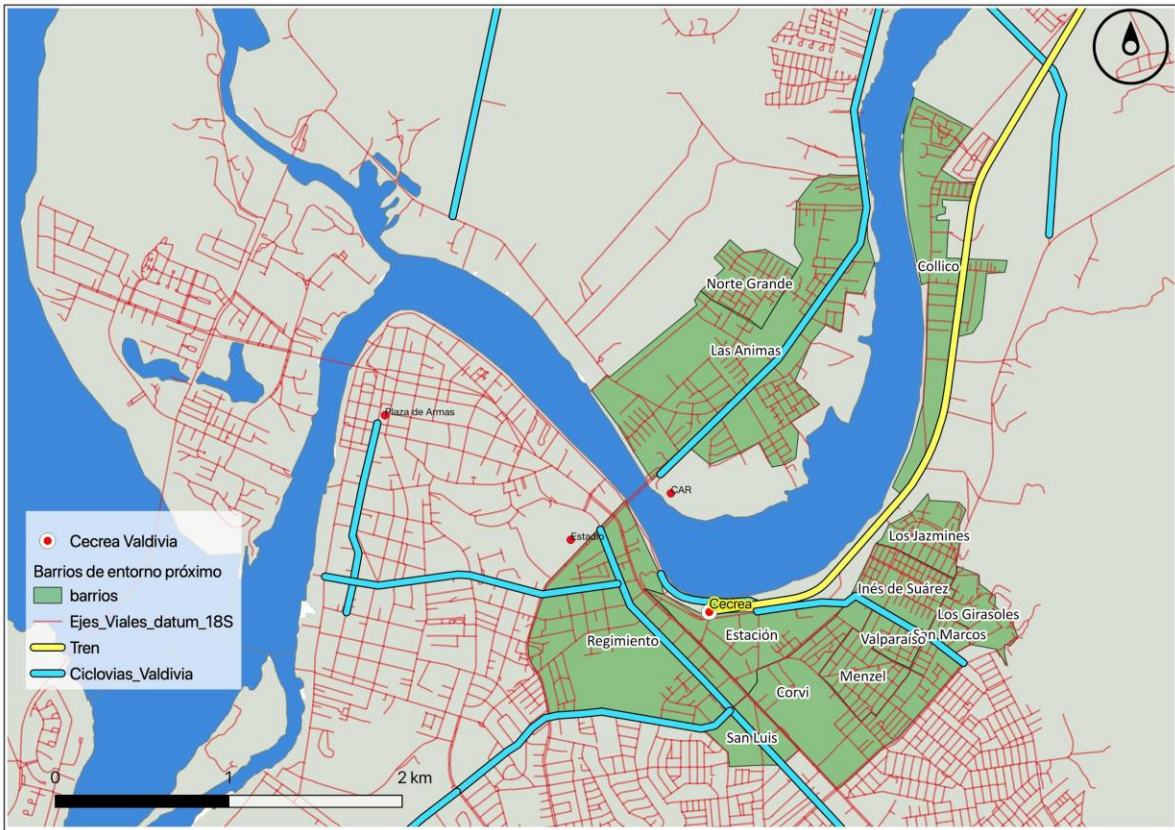
Fuente: Mapa de recorridos bajado de Cedeus, mapa elaborado por OPC.

En la medida que la ciudad de Valdivia y sus tasas de motorización han ido creciendo, la movilidad y conectividad de la ciudad con su entorno se ha tornado cada vez más compleja (especialmente complejo en la conexión entre el centro, la Isla Teja y el eje a Niebla). No obstante este panorama, la zona de

entorno del Cecrea está en una posición bien servida por infraestructura y servicios de transporte, con niveles de servicio aceptables.

La ciudad también está incorporando progresivamente ciclorutas segregadas para facilitar la movilidad segura en bicicletas y otros medios no motorizados. **Algunas de dichas ciclorutas pasan cercanas al Cecrea, aunque es de opinión del equipo a cargo de esta consultoría que la penetración del modo bicicleta en el segmento de beneficiarios Cecrea tiene ciertos límites dado que la mayor parte de los NNJ de entre 5 y 19 años se movilizan gratis en las micros con su pase escolar.**

Imagen 33: Mapa de la red de ciclorutas



Fuente: Mapa OPC en base a geodatos entregados por el Municipio de Valdivia (Asesoría Urbana)

Otra alternativa de transporte para descongestionar el centro de la ciudad y promover modos más sustentable son los taxis fluviales (Transporte Fluvial Sustentable o TFS) lanzados en 2010. En su plan original abarcaba 26 muelles, entre Collico y Torobayo, que funcionarían como paraderos en los cuales el público abordarían los taxis en ambas riberas, permitiendo recorridos en zigzag.

A 8 años del inicio de sus operaciones, TFS tiene una cobertura más restringida (zona céntrica) y parte importante de sus viajes lo hacen turistas. No obstante, el sistema es interesante y apoyado por un urbanismo coordinado, pueden llegar a ser un buen complemento para el sistema de transporte de la ciudad.

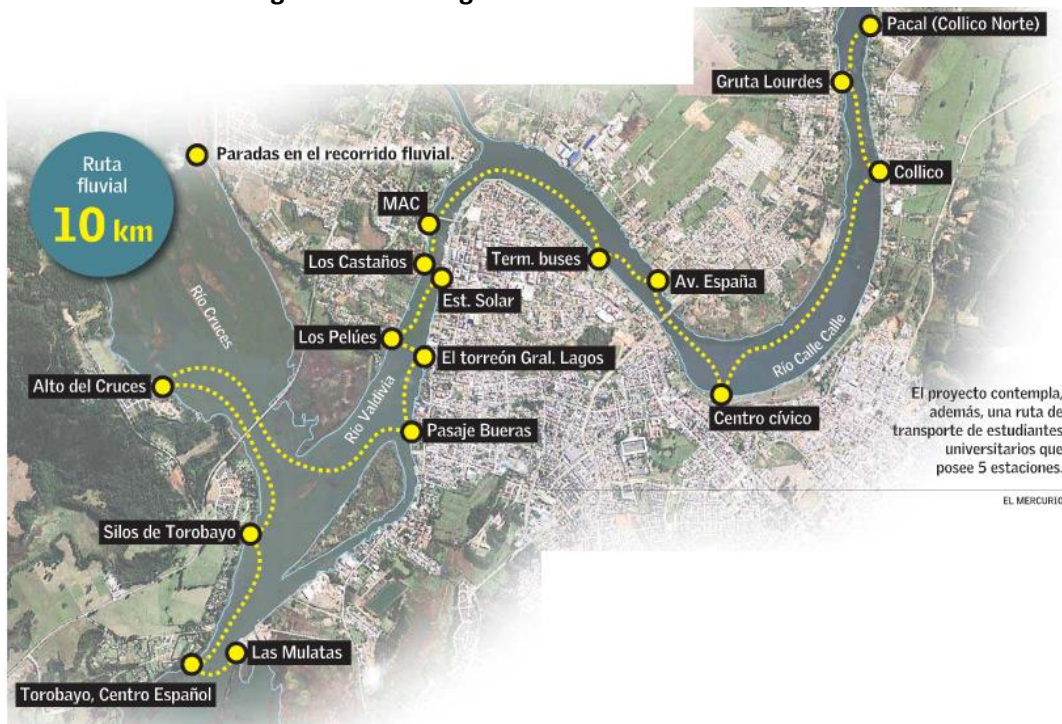


Imagen 34: Taxis fluviales



Fuente: [www.maritimoportuario.cl](http://www.maritimoportuario.cl)

Imagen 35: Plan original del sistema de taxis fluviales



Fuente: Plataforma Urbana (28 de Noviembre, 2010).

## 9. Ámbito medioambiental y de biodiversidad

En los alrededores de Valdivia existe una serie de parques y áreas de conservación, pero ninguno de ellos está emplazado dentro o contiguo al entorno próximo del Cecrea. Las áreas protegidas más cercanas son:

- Santuario de la Naturaleza Carlos Anwandter (al norte de Valdivia por Río Cruces)
- Parque Nacional Alerce Costero (Chaihuin)
- Reserva Costera Valdiviana (RAPP<sup>37</sup>, Chaihuin-Venecia)
- Otros parque y predios de conservación privada como Parque Oncol, Fundo Llancahue, predios Pilunkura, Llenuhue, Alto Cutipay y Santa Elvira-El Mirador<sup>38</sup>
- En plena ciudad de Valdivia se ha ido conformando una red de reservas urbanas que incluye el Parque Urbano El Bosque, el Jardín Botánico o Arboretum de la Universidad Austral de Chile. Estos últimos ofrecen al visitante la posibilidad de adentrarse en la Selva Valdiviana a pie o en bicicleta en menos de diez minutos desde la plaza principal de la ciudad.

Todas estas áreas son parte de la Cordillera de la Costa, la formación geológica más antigua de nuestro país. Gracias a su menor altura, no sufrió los efectos del paso de los glaciares y por lo tanto sus formas, sus laderas, no son abruptas sino suaves, una marcada diferencia con la Cordillera de Los Andes.

En cuanto a las áreas verdes urbanas, la descripción ya fue abordada en el punto 6 (Equipamiento Urbano).

Valdivia es quizás la ciudad de mayor vocación fluvial de todo Chile continental. El uso de los espacios fluviales fue el eje articulador del desarrollo económico y social de Valdivia hasta antes del terremoto de 1960. Esta vocación fluvial se vio seriamente afectada por las consecuencias del terremoto (compactación y descenso de terrazas contiguas a cursos fluviales, anegamiento e inundaciones) y la ciudad en cierta medida dejó de mirar hacia los ríos, mientras intentaba sacudirse de dicho evento tan fuerte y modificador del espacio. En las últimas décadas la ciudad ha luchado por retomar la vocación fluvial (papel central de la Costanera como espacio público, lanchas fluviales, actividades y deportes náuticos, entre otras).

Valdivia está en medio de la confluencia de 3 importantes ríos:

- río Calle Calle desde el oriente, que es la continuidad del río San Pedro y la cuenca Siete Lagos
- río Cruces desde el norte
- río Angachilla desde el sur-oriente.

---

<sup>37</sup> Red de Áreas Protegidas Privadas (RAPP).

<sup>38</sup> Estos últimos, integrados en la primera asociación regional de áreas protegidas privadas del país.

**Imagen 36: Mapa de Valdivia y su entorno fluvial**



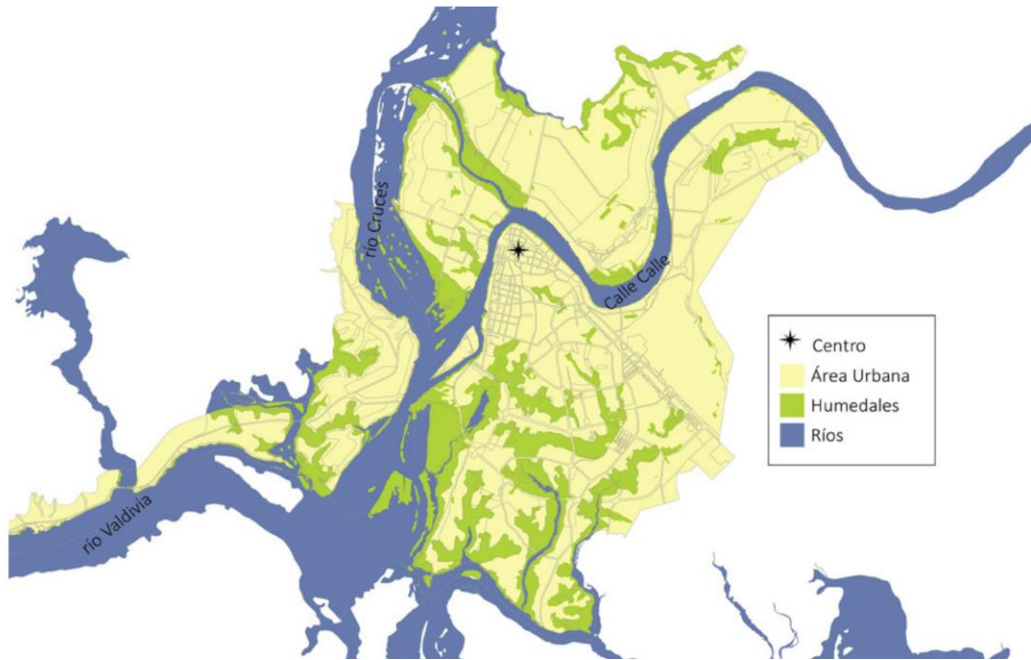
*Fuente: Elaboración propia*

La ciudad está rodeada de ríos, con grandes humedales como por ejemplo Angachilla. Incluso en medio de la ciudad es común encontrar zonas de pajonales. En el área del entorno próximo hay zonas típicamente inundables y/o humedales urbanos tales como la Chacra Chumpullo en Collico.

En cuanto a conflictos y demandas ambientales, tal como se mencionó en punto 7, es la pérdida de humedales por el crecimiento y dinámica urbana (relleno de humedales para desarrollo inmobiliario, vertido de escombros y basura, así como la contaminación de sus aguas) el más grande conflicto ambiental en torno a Valdivia. Existen diversos grupos locales y comités ecológicos que desarrollan labores de difusión y capacitación en cuanto a la importancia de los humedales.

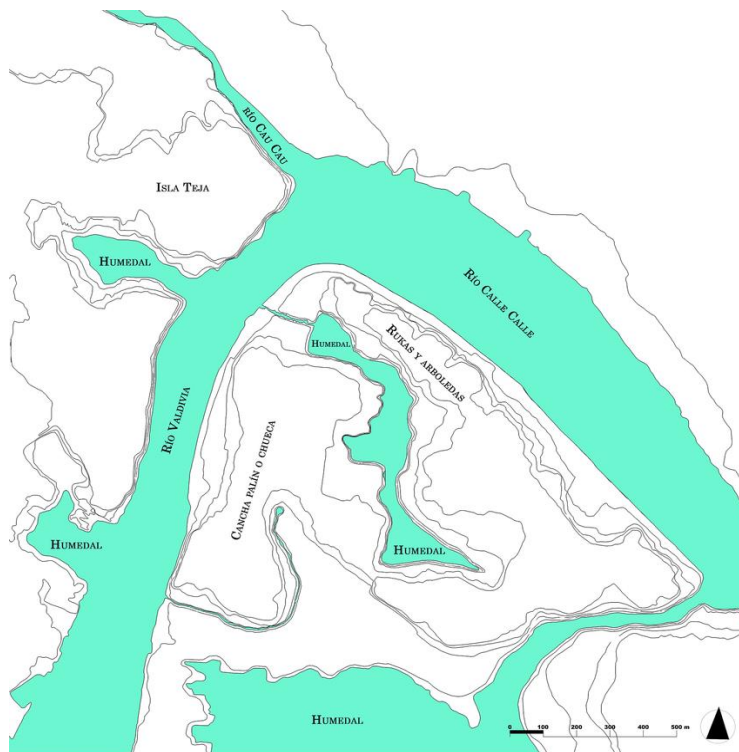


**Imagen 37: Mapa de Valdivia con sus principales ríos y humedales**



Fuente: Lara, Monserrat (2017). La Ordenanza de Protección de Humedales e Valdivia. Revista Planeo, Desarrollo Local #54

**Imagen 38: Modelamiento de humedales en torno al Área Fundacional de Valdivia basada en cartografía histórica (ca. 1643-1785)**



Fuente: Adan, Leonor; Urbina, Simón; Alvarado, Margarita (2017). Asentamientos humanos en torno a los humedales de la ciudad de Valdivia en tiempos prehispánicos e históricos coloniales. Revista Chungará. Vol 49. Nº 3

En cuanto a las zonas de riesgo, la ciudad posee restricciones principalmente asociadas a zonas con potencial de inundaciones y anegamientos. En general estos sectores con restricciones están en los márgenes de los ríos que rodean la ciudad, aunque eventualmente este riesgo es parte de la misma ciudad a través de brazos ribereños que penetran dentro de la ciudad (ver imagen anterior).

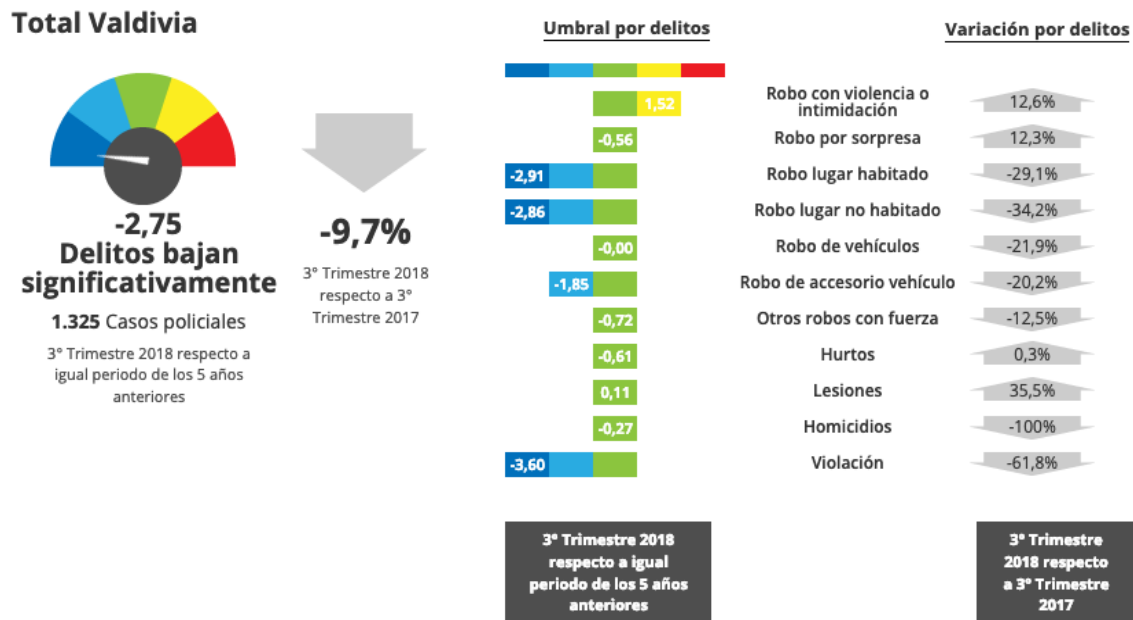
El mayor desarrollo industrial en las cercanías del centro Cecrea son las fábricas y talleres emplazadas camino a Collico (Harinas Collico). En cuanto a zonas comerciales, la calle Picarte en las cercanías de la antigua estación alberga diversos talleres de mecánica y servicios automotrices, así como supermercados, comercio variado y la emblemática copa de agua.

## 10. Ámbito de seguridad

De acuerdo a informes, encuestas y mediciones sobre delincuencia y seguridad ciudadana, la ciudad de Valdivia se encuentra en general bajo el promedio nacional en cuanto a victimización por parte de la población.

Por ejemplo, de acuerdo al índice elaborado por Fundación Paz Ciudadana-Adimark Gfk publicado en 2015, la ciudad registra un índice de victimización<sup>39</sup> del 31,7%, el segundo más bajo tras Punta Arenas (21,9%), mientras que el promedio nacional se eleva a 43,5%. Para el año 2016, el índice de victimización de Valdivia fue de 29% y el promedio nacional de 38,5%. Esta encuesta que se realiza en 53 comunas del país, cuenta con un nivel de confianza del 95%<sup>40</sup>.

**Imagen 39: Gráfica sobre delitos de mayor connotación social en Valdivia durante el tercer trimestre de 2018**



Fuente: Fundación Paz Ciudadana

<sup>39</sup> Este índice corresponde al porcentaje de personas que responde positivamente a la pregunta ¿usted o alguna otra persona dentro de su hogar ha sido víctima de alguno de los siguientes hechos? (robo e intento de robo, con o sin violencia física, dentro o fuera del hogar)

<sup>40</sup> Fundación Paz Ciudadana. Sitio web disponible en: < <https://pazciudadana.cl/datoscomunales/> > [última consulta 11/02/2019]

En tanto, en la pregunta sobre la cantidad de hogares que efectivamente denuncian los delitos, este porcentaje se eleva al 68,3%, que es uno de los más altos del país, tras Talca (72,6 %), Puerto Montt (70,7 %), Temuco (69 %), Curicó (68,7 %) <sup>41</sup>.

Por su parte, de acuerdo a los datos de la Subsecretaría de Prevención del Delito, la Frecuencia de Casos Policiales por Delitos de Mayor Connotación Social (DMCS) en la comuna de Valdivia entre enero y diciembre de 2012 -2016 se grafica en la siguiente tabla:

**Tabla 22. Frecuencia de Casos Policiales por Delitos de Mayor Connotación Social (DMCS) en la comuna de Valdivia**

Delitos Comuna de Valdivia	Frecuencia de Casos Policiales					Variación Comuna de Valdivia		Variación Región de Los Ríos	
	2012	2013	2014	2015	2016	2016/2015	2016/2012	2016/2015	2016/2012
<b>Total DMCS</b>	<b>5.991</b>	<b>5.677</b>	<b>6.231</b>	<b>6.191</b>	<b>6.155</b>	<b>-0,6%</b>	<b>2,7%</b>	<b>3,0%</b>	<b>-2,5%</b>
Robo con violencia o intimidación	335	260	273	293	304	3,8%	-9,3%	6,3%	-10,5%
Robo por sorpresa	166	157	230	311	298	-4,2%	79,5%	-1,5%	67,8%
Robo de vehículo motorizado	71	145	107	102	185	81,4%	160,6%	41,9%	136,9%
Robo de objeto de o desde vehículo	616	374	618	618	621	0,5%	0,8%	-2,3%	-1,4%
Robo en lugar habitado	828	931	953	1.043	1.103	5,8%	33,2%	12,2%	22,1%
Robo en lugar no habitado	523	456	468	475	558	17,5%	6,7%	9,5%	7,4%
Otros robos con fuerza	77	68	96	70	111	58,6%	44,2%	47,3%	37,0%
Hurtos	2.410	2.355	2.698	2.526	2.285	-9,5%	-5,2%	-2,5%	-4,3%
Lesiones menos graves, graves o gravísimas	193	169	127	116	132	13,8%	-31,6%	4,7%	-33,3%
Lesiones leves	743	722	627	600	518	-13,7%	-30,3%	-1,8%	-30,8%
Homicidios	3	4	4	1	3	200,0%	0,0%	40,0%	7,7%
Violaciones	26	36	30	36	37	2,8%	42,3%	3,8%	20,6%
<b>VIF</b>	<b>1.605</b>	<b>1.602</b>	<b>1.529</b>	<b>1.262</b>	<b>1.146</b>	<b>-9,2%</b>	<b>-28,6%</b>	<b>-3,3%</b>	<b>-26,2%</b>

Fuente: Subsecretaría de Prevención del Delito, Ministerio del Interior

En tanto, en lo relacionado a la Frecuencia de Detenciones por Delitos de Mayor Connotación Social (DMCS) en la comuna de Valdivia se obtienen los siguientes datos:

<sup>41</sup> La Segunda (2015) Disponible en <<http://www.lasegunda.com/Noticias/Nacional/2015/01/985539/Cinco-ciudades-concentran-la-mayor-victimizacion-ante-delincuencia-en-Chile>>. [Última consulta 11/02/2019]”.

**Tabla 23. Frecuencia de Detenciones Policiales por Delitos de Mayor Connotación Social (DMCS) en la comuna de Valdivia**

Delitos Comuna de Valdivia	Frecuencia de Detenciones					Variación Comuna de Valdivia		Variación Región de Los Ríos	
	2012	2013	2014	2015	2016	2016/2015	2016/2012	2016/2015	2016/2012
<b>Total DMCS</b>	<b>1.292</b>	<b>1.101</b>	<b>1.163</b>	<b>1.255</b>	<b>1.172</b>	<b>-6,6%</b>	<b>-9,3%</b>	<b>0,8%</b>	<b>-13,2%</b>
Robo con violencia o intimidación	38	44	30	35	40	14,3%	5,3%	9,5%	0,0%
Robo por sorpresa	13	7	7	14	11	-21,4%	-15,4%	20,0%	0,0%
Robo de vehículo motorizado	8	12	17	5	14	180,0%	75,0%	69,2%	29,4%
Robo de objeto de o desde vehículo	24	25	39	59	41	-30,5%	70,8%	-34,8%	34,4%
Robo en lugar habitado	59	43	51	55	52	-5,5%	-11,9%	1,3%	-19,0%
Robo en lugar no habitado	39	41	37	31	37	19,4%	-5,1%	17,7%	12,3%
Otros robos con fuerza	7	4	1	3	4	33,3%	-42,9%	50,0%	-50,0%
Hurtos	833	682	778	837	763	-8,8%	-8,4%	-1,8%	-10,0%
Lesiones menos graves, graves o gravísimas	55	39	27	43	40	-7,0%	-27,3%	12,0%	-17,6%
Lesiones leves	211	194	173	164	162	-1,2%	-23,2%	1,3%	-28,1%
Homicidios	3	4	2	1	2	100,0%	-33,3%	30,0%	8,3%
Violaciones	2	6	1	8	6	-25,0%	200,0%	25,0%	33,3%
<b>VIF</b>	<b>374</b>	<b>299</b>	<b>311</b>	<b>243</b>	<b>201</b>	<b>-17,3%</b>	<b>-46,3%</b>	<b>-9,0%</b>	<b>-30,3%</b>

Fuente: Subsecretaría de Prevención del Delito, Ministerio del Interior

A continuación, los datos sobre tasas de denuncia tanto de delitos de mayor connotación social, como de violencia intrafamiliar entre 2013 y 2016 en una comparativa a nivel comunal, regional y nacional, obtenidos de la Subsecretaría de Prevención del Delito.

**Tabla 24. Tasa de denuncias (c/100.000 hab.) por delitos de mayor connotación social (DMCS), años 2014 a 2016 Conocer más de "Tasa de denuncias de Delitos de Mayor Connotación Social"**

Unidad Territorial	2014	2015	2016
Comuna de Valdivia	3.052,99	2.948,26	2.957,39
Región de Los Ríos	2.162,24	2.045,93	2.117,04
País	2.801,19	2.701,25	2.528,20

Fuente: Subsecretaría de Prevención del Delito, Ministerio del Interior

Sumado a lo anterior, **los datos respecto a Violencia Intrafamiliar superan al promedio nacional**, pese a que están por debajo del promedio regional.

**Tabla 25. Tasa de denuncias (c/100.000 hab.) por delitos de violencia intrafamiliar (VIF), años 2014 a 2016 en la comuna de Valdivia**

Tasa de Vif	2014	2015	2016
Comuna de Valdivia	733,73	608,65	560,85
Región de Los Ríos	753,67	669,33	656,77
País	587,52	541	519,62

Fuente: Subsecretaría de Prevención del Delito, Ministerio del Interior

Por otra parte, en 2007 se inicia en el barrio Las Animas el Programa de Recuperación de Barrios debido a la presencia de numerosos problemas de vulnerabilidad social, pobreza y equipamiento urbano en deterioro, lo que generó una percepción generalizada de inseguridad en el sector reforzado por los problemas de microtráfico de drogas, delincuencia y violencia entre pandillas. Esto dañó las relaciones entre los vecinos, generando un ambiente de desconfianza y de pérdida de los espacios públicos de encuentro entre ellos<sup>42</sup>.

De acuerdo a un informe elaborado en 2013 por la Policía de Investigaciones de la ciudad de Valdivia se elaboró un **mapa de los 5 barrios con mayor cantidad de delitos, lo que equivalía a un 45% de los delitos de la ciudad. Las Ánimas ocupó el quinto lugar con un 6%**<sup>43</sup>.

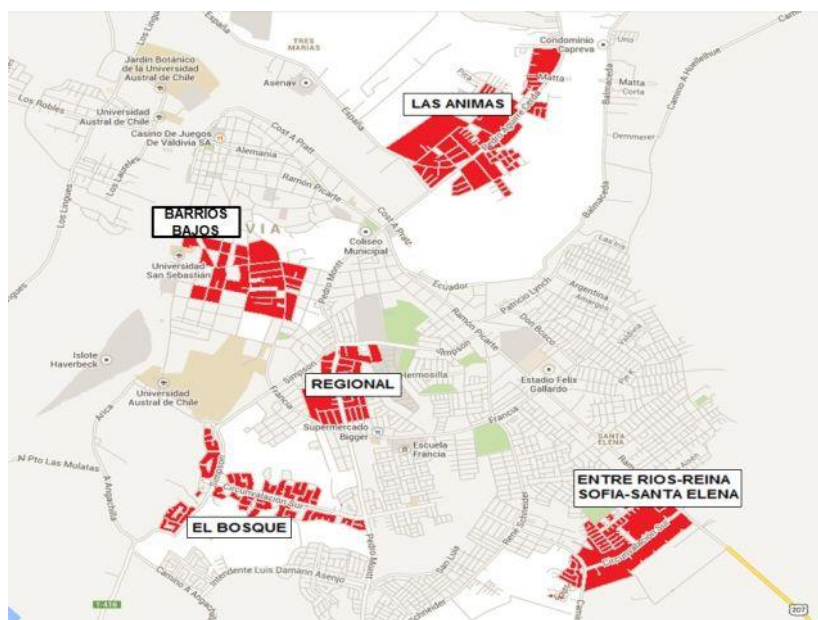
Finalmente, a modo de respuesta, en agosto de 2018 el Municipio de la ciudad implementó el primer programa de seguridad ciudadana, que contempla un grupo de 4 motocicletas para “labores preventivas y de primera llegada” cuyo funcionamiento es de 24 horas al día, los siete días de la semana.

#### **Imagen 40: Mapa de barrios con mayor número de delitos en Valdivia (2013)**

<sup>42</sup> Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2014) *La recuperación de barrios a lo largo de Chile*. Disponible en <<https://biblioteca.digital.gob.cl/handle/123456789/3422>> [última consulta 11/02/2019].

<sup>43</sup> La PDI de Valdivia dio a conocer los cinco sectores con mayor cantidad de delitos en la ciudad. *Diario Austral de Valdivia*. 29/08/2013. Disponible en <<http://www.australvaldivia.cl/imprensa/Policial/2013/08/29/196697/La-PDI-de-Valdivia-dio-a-conocer-los-cinco-sectores-con-mayor-cantidad-de-delitos-en-la-ciudad/ciudad/>> [última consulta 11/02/2019].





Fuente: Diario Austral de Valdivia / PDI, Valdivia.

## 11. Ámbito cultural y patrimonial

En Valdivia se mantiene un patrimonio cultural icónico producto del rol estratégico que tuvo como fortificación colonial. Los torreones Los Canelos y Picarte son de los pocos vestigios de una fortificación que incluso llegó a tener su propia muralla. La fortificación de Valdivia ocurrió con posterioridad al levantamiento del pueblo mapuche y derrota española en Curalaba en 1598, la destrucción de Valdivia en 1599 y de las incursiones holandesas que estuvieron cerca de capturar la ciudad en 1643<sup>44</sup>.

El posterior desarrollo urbano como ciudad del sur de Chile está marcado por hitos como la llegada del ferrocarril a inicio del siglo XX<sup>45</sup>, el desarrollo industrial y maderero (con Collico y el actual barrio Estación en una posición y rol relevantes), la fundación de la Universidad Austral en 1954, el terremoto de 1960 y la posterior reconstrucción de la ciudad.

**Imagen 41: Mapa de monumentos históricos de Valdivia**

<sup>44</sup> Consejo de Monumentos Nacionales. Sitio web disponible en: <<http://www.monumentos.cl/monumentos/monumentos-historicos/torreon-canelos>> [última consulta 30/03/2019].

<sup>45</sup> CNCA (2015). *Caracterización del Patrimonio Ferroviario de la Región de los Ríos*. Disponible en: <<http://comunidadcreativolosrios.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/03/2015-caracterizacion-y-diagnostico-tipologia-patrimonial-ferroviaria-los-rios.pdf>> [última consulta 30/03/2019].



Fuente: Catastro del Consejo de Monumentos Nacionales, elaboración OPC

Respecto al ámbito cultural y patrimonial del entorno próximo al Cecrea podemos destacar:

- a) **Estación de trenes:** A pesar de ser el complejo más grande de la región, se encuentra en bastante mal estado. Parte de los terrenos fueron traspasados (2015) al Ex Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, actual Ministerio de Las Culturas y las Artes, para instalar el Cecrea y otra sección para el futuro barrio cívico. La vigencia de esta estación se mantiene con el funcionamiento del tren a vapor que hace el recorrido a Antilhue. Este viaje en tren es la única actividad que une este patrimonio con la comunidad, ya que genera algunos puestos de trabajo y desarrolla un apego de la sociedad a ese patrimonio que se puede experimentar. El uso de este servicio es muy solicitado, especialmente en temporada estival por parte de turistas, pero también de valdivianos. La Corporación del Patrimonio Valdiviano trabaja aunando a todas las personas y agrupaciones que buscan proteger, reutilizar y aprovechar el patrimonio ferroviario de la región para lograr el desarrollo cultural, social y económico de las comunidades que habitan junto a este patrimonio.
  
- b) **Costanera - río Calle Calle:** Collico y barrio Estación. Una característica de la ciudad de Valdivia es que el río es parte de su estructura y por ende, lo incorpora al paisaje urbano. La caída del malecón y las casonas producto del terremoto de 1960 dieron vida a la Playa de Collico y en 1967 se vio fortalecida con la construcción de su costanera, dando un vuelco en el habitar del río para sus vecinos. Así mismo, el 2015 se mejoraron las avenidas Ecuador y Argentina y con ello se amplió la costanera que viene desde el centro y pasa por fuera del Cecrea

hasta la Estación de trenes. Con ello se consolidó un borde fluvial con áreas verdes y ciclovías para el futuro barrio cívico de la ciudad.

- c) **CAR Náutico de Valdivia:** ubicado a orillas del río Calle Calle, casi al frente de Cecrea, se ingresa por Las Ánimas. Da cabida a diferentes asociaciones deportivas que acuden para entrenar a deportistas en disciplinas como remo, atletismo, ciclismo, judo, taekwondo, básquetbol y fútbol. Entre los servicios que este Centro (CAR) entrega a los atletas se cuenta un gimnasio equipado con trotadoras, máquinas de entrenamiento de remo indoor, bicicletas estáticas, barras, pesas y maquinaria de musculación. Además posee un área hotelera con una capacidad para 20 deportistas, los cuales también cuentan con servicios de casino y lavandería.
- d) **Banda Instrumental de Valdivia (Eleuterio Ramírez) / Club Musical Eleuterio Ramírez.** Fundada el 15 de Agosto de 1926 en el Barrio Collico, en su mayoría por colonos alemanes. Esta es la organización social más destacada, trascendente e identitaria que ha permitido la inclusión social desde niños hasta adultos mayores, proyectándose a nivel local, nacional y mundial, mostrando la cultura, la ciudad y el barrio.
- e) **Fiestas patrias en barrio Collico:** celebración tradicional al inicio de fiestas patrias con desfile de las organizaciones del barrio, esquinzos de cueca ofrecidos por conjuntos folclóricos locales y/o de la ciudad junto al tradicional brindis de chicha en cacho para todo/as los vecinos.
- f) **Semana Collicana:** en el marco de la semana Valdiviana -3era semana de febrero-, con actividades deportivas, culturales y turísticas, teniendo como prioridad mostrar y hacer prevalecer la identidad del barrio.

## 12. Análisis FODA del entorno territorial inmediato

El entorno próximo tiene una serie de **Fortalezas** que lo hacen distintivo:

- Su ubicación: **El Cecrea se ubica muy cerca de la principal vía de comunicación de la ciudad**, calle Picarte, que conecta con el centro de la ciudad. A sólo 150 metros es posible acceder a un amplia variedad de locomoción colectiva, lo que lo hace un punto muy cómodo y atractivo para los potenciales participantes de la mayor parte de la ciudad. **En un futuro próximo, indeterminado aún, frente al Cecrea se instalará un paradero para transporte náutico que podrá ser empleado como parte del sistema de transporte público fluvial** (taxis fluviales) que conectará la ciudad a través de río.
- Organizaciones sociales activas: En el entorno cercano al Cecrea de Valdivia, ubicado en la antigua estación de Trenes, **se encuentra un conjunto de organizaciones vecinales y comunitarias que son muy activas en su quehacer y que se podrían sumar a iniciativas que vayan en beneficio de sus vecinos, en especial si están vinculadas al Cecrea**. Además, varias de estas organizaciones de la sociedad civil se han coordinado para participar e incidir en el desarrollo del proyecto de Barrio Cívico, del cual Cecrea es parte, y que está llamado a ser un motor del desarrollo del sector.
- Barrio Cívico: Una de las fortalezas más importantes **es el propio proyecto de Barrio Cívico, en desarrollo**, el cual podría consolidar el espacio del Cecrea en el territorio y con ello contribuir a que el barrio Estación vuelva a ser una zona de alta actividad, tránsito y relevancia urbana (como lo era cuando funcionaba el ferrocarril).
- Establecimientos educacionales: **En las cercanías del Cecrea se ubica un importante número de establecimientos escolares de la ciudad**, que sirven de punto de partida para la convocatoria a las actividades del Centro. Entre ellos destacan establecimientos con orientación al desarrollo artístico y sellos medioambientales como, por ejemplo, la Escuela Fedor Dostoievski y la Escuela Fernando Santiván. A ello se sumará en el corto plazo, el traslado de una sede de la Escuela de Música Juan Sebastián Bach, al edificio que ocupaba el Liceo Benjamín Vicuña Mackenna en el área cercana al Cecrea, y que tiene un perfil muy cercano al quehacer del Centro.
- Borde fluvial y Costanera: **El sector donde se ubica el Cecrea cuenta con un acceso privilegiado al borde del río Calle Calle, que progresivamente se está transformando en un sector cada vez más activo** en el uso por parte de proyectos de desarrollo urbano, en especial por la existencia de la Costanera Arturo Prat, que es el principal paseo de la ciudad. Además se están combinando diferentes modalidades de movilidad urbana, en particular mediante el diseño e implementación de ciclovías que conecten el sector con el centro de la ciudad. En este sentido el plan de remodelación de la costanera, ya en ejecución en su primera etapa, es clave para la vinculación del centro con el borde río y la costanera.

- Poblaciones históricas: **En Cecrea se emplaza en una zona rodeada de poblaciones con mucha historia en el acontecer de la ciudad.** Por una parte, se ubica en el centro del Barrio Estación, que fue uno de los principales ejes de la ciudad durante la primera mitad del siglo XX con motivo del funcionamiento del ferrocarril, la columna vertebral del país en términos de carga y transporte de pasajeros. Por otra parte, un poco mas al sureste se encuentran barrios y poblaciones surgidas tras el terremoto de Valdivia que tienen una historia muy particular en su constitución y consolidación, ya que surgen como respuesta al desastre urbano producido tras el gran sismo de 1960. Finalmente, a este y oeste del río Calle Calle se ubican dos sectores, Collico y Las Ánimas, de reciente pasado industrial de los cuales se tiene memoria ya en el siglo XVI y que vivieron un periodo de florecimiento con la inmigración alemana a mediados del siglo XIX.
- Articulación interinstitucional: Uno de los aspectos más relevantes existente en el entorno próximo es la existencia de coordinaciones formales e informales entre instituciones y organizaciones del ámbito de las artes, la cultura, la ciencia y la tecnología. **Se percibe un espíritu de diálogo y colaboración entre los actores que residen en el barrio**, que en varios casos lleva a ejemplos concretos de trabajo asociativo como el caso del Proyecto Asociativo Regional, PAR Explora, el Centro de Promoción Cinematográfica de Valdivia CPCV y escuelas y liceos del territorio; o Juntas de vecinos con la Universidad. Estas redes existían previamente a la implementación del Cecrea en Valdivia, y también incluían a organizaciones sociales, instituciones, establecimientos educacionales y universidades que pueden aportar con redes y alianzas de colaboración

También se puede mencionar una serie de **Oportunidades**:

- Potencial de crecimiento del barrio: **El barrio Estación, donde se emplaza el Cecrea, tiene grandes posibilidades de transformarse en un nuevo eje de desarrollo para la ciudad, teniendo en vista la promesa del futuro centro cívico**, que se propone como una oportunidad para la descentralización de la oferta de servicios públicos, sociales, educacionales y culturales a zonas degradadas y subutilizadas de la ciudad.
- Organizaciones migrantes: La existencia de organizaciones comunitarias y sociales vinculadas a grupos migrantes, genera una excelente oportunidad de desarrollo para los núcleos urbanos y los vecindarios que habitan alrededor de ellos. El vínculo entre organizaciones y de estas con los propios migrantes, brinda la posibilidad de convocar a estas comunidades a que se integren de mejor forma al territorio, especialmente en el caso de los niños, niñas y jóvenes.
- Interés de la comunidad: Existe un interés de las organizaciones radicadas en el entorno próximo con respecto a las acciones que desarrollará el Cecrea en sus nuevas dependencias. **Se ha generado un cierto nivel de expectación en la comunidad respecto a la oferta de actividades y como estas incidirán y beneficiarán a sus comunidades.** En diversos encuentros, dirigentes y vecinos del entorno próximo destacan positivamente que la apuesta de recuperación de la ex estación de trenes haya sido un centro cultural orientado a los niños, niñas y jóvenes.



- Ciudad cultural: **Valdivia se ha definido como una ciudad que privilegia la creatividad como uno de sus ejes de desarrollo.** Esta visión territorial se expresa en la implementación de diversas estrategias que han buscado potenciar la ciencia, la tecnología y las artes como parte de las formas de desarrollo de la ciudad y también de su identidad territorial, la que se encuentra fuertemente arraigada en la población. Este énfasis promueve y fortalece una visión común en torno al valor de la creatividad y la innovación educativa para el cambio cultural de ciudadanos integrales que puedan enfrentar los desafíos contemporáneos y futuros desde la transdisciplinariedad.
- Instituciones de alto perfil en ciencia y tecnología: Tanto el Centro de Estudios Científicos, CECs, como la Universidad Austral son entidades que cuentan con un alto perfil en el desarrollo de la ciencia y tecnología. Incluso la CECs cuenta con investigadores asociados y/o visitantes que han sido ganadores de premios Nobel y que contribuyen desde la ciudad al desarrollo científico del mundo. Por su parte, la Universidad Austral cuenta con las facultades de Ciencias y de Ciencias de la Ingeniería, que son cuerpos académicos y profesionales de relevancia nacional en numerosos temas (bioquímica, cambio climático, geología, acústica, informática, etc.) que la han posicionado como la principal universidad compleja del sur del país, lo que sin duda es un valor para el futuro del centro. **Aunque ambas instituciones se ubican fuera del marco del entorno próximo del Cecrea, la relación con ambos espacios es una importante oportunidad.**
- Fuerte conciencia medioambiental: La ciudad ha vivido serios conflictos ambientales, entre los cuales destaca el caso de la contaminación del Santuario de la Naturaleza en el Río Cruces por parte de la planta de celulosa Arauco y la posterior muerte y emigración de enormes colonias de emblemáticos cisnes de cuello negro. Debido a ello, se ha instalado una fuerte conciencia medioambiental en la comunidad valdiviana que, por una parte, ha conducido a la creación de organizaciones sociales, unidades de tipo técnico-académico que responden a la necesidad de proteger el entorno natural que rodea a la ciudad, y por otra, la activa participación de personas naturales en la denuncia y movilización en torno a conflictos medioambientales emergentes como son los humedales y la contaminación ambiental. Como son temáticas que involucran a toda la ciudad se la incluye en el ámbito de las oportunidades y no de las fortalezas.
- El río Calle Calle: Históricamente, el río fue la principal vía de comunicación en el territorio de Valdivia. Desde la época en que era un asentamiento mapuche huilliche hasta bien entrado el siglo XX, sin olvidar la época del incipiente desarrollo industrial de la ciudad producido por la llegada de los colonos alemanes. Sin embargo, el terremoto marcó un quiebre en esta tradición, generando una desvinculación de la ciudad, sus habitantes con el curso fluvial. Desde hace algunos años, se han tratado de impulsar iniciativas orientadas a recuperar el carácter fluvial de la ciudad, no sólo como ruta turística, sino como vía de comunicación y transporte. **No cabe duda, que Valdivia fluvial es una oportunidad en proceso de articulación con algunos frutos ya visibles, pero con un gran potencial a futuro.** Entonces, el carácter ribereño del entorno

próximo señala posibilidades de integración con el centro y el barrio, tanto como entorno natural, como modalidad de transporte con un amplio potencial de crecimiento.

- Construcción de un relato inspirador: La existencia del Cecrea en un entorno barrial y social determinado con historias únicas de asentamiento y consolidación ofrece una posibilidad inmejorable para la cocreación de un relato del entorno próximo que, partiendo de la historia de los barrios cercanos, tanto desde la perspectiva del ferrocarril como motor de la ciudad en el siglo pasado, como de los campamentos de rucos post terremoto, convoque a la comunidad y destaque la resiliencia de los ciudadanos frente a los embates de la naturaleza, los cambios tecnológicos, la transformación de las ciudades y de la sociedad.

En cuanto a **Debilidades** del barrio, podemos destacar:

- Vulnerabilidad social: En el territorio que rodea al Centro se registran algunos índices preocupantes de vulnerabilidad, los que se concentran en varias zonas del entorno próximo del barrio, especialmente en Barrio Las Animas y en una menor medida en algunas poblaciones en las cercanías de la estación (Menzel, Inés de Suárez, Los Jazmines, Los Girasoles, Valparaíso), aunque dichos barrios han ido consolidándose y progresando lentamente.
- Obsolescencia urbana: Desde el abandono de la estación de trenes y del sistema de transporte ferroviario a partir de 1992, se generó un deterioro del espacio urbano en el barrio, a lo que se suman las dificultades de mantención y vigilancia de aquellas zonas posteriores de la estación ferroviaria y las vías, que no son parte del Cecrea. **Estas zonas aisladas del entorno, con sectores poco visitados y, por lo general poco seguros, generan una fuerte percepción ciudadana de inseguridad en determinadas áreas cercanas al Cecrea.**
- Dificultades en la implementación del sistema de transporte fluvial: La conectividad fluvial aún no ha sido implementada en todo su potencial, debido a las complejidades de coordinación entre los diferentes organismos públicos llamados a resolver concesiones y permisos para el uso del río y el borde río para la implementación de los embarcaderos (paraderos) diseñados en el plan de transporte fluvial sustentable. En la actualidad, las lanchas solares que operan en el centro de la ciudad no alcanzan a cubrir esta zona (aunque llegan cerca).
- Acceso para personas de Las Animas: Si bien los sectores ubicados al sur, este y oeste del barrio estación cuentan con una buena provisión de locomoción pública, los habitantes del sector de las Animas, una de las zonas definidas como parte del entorno próximo y que se ubica al norte de la ciudad, tienen la complejidad de no contar con locomoción colectiva directa hacia el Cecrea. Por lo cual, las personas que viajan hacia el sector Estación, incluyendo a quienes podrían participar del Cecrea, deben realizar al menos dos viajes y un trasbordo para llegar. **Considerando los niveles de vulnerabilidad social del barrio, el costo del transporte se convierte en una barrera de entrada para los participantes de ese sector.**

- Ausencia de espacios culturales: Con la excepción de la Biblioteca Municipal de Valdivia, el entorno próximo cuenta con escasos espacios culturales que permitan desarrollar iniciativas culturales que vayan en beneficio de las comunidades residentes en las poblaciones y barrios que vinculamos con el Cecrea. Esto eventualmente puede transformarse en una oportunidad, sin embargo, la carga de las actividades propias de Cecrea puede limitar su impacto en el territorio. En la actualidad esto se suple con el uso de otro tipo de infraestructuras como son sedes sociales, centros médicos, entre otros.

En cuanto a **Amenazas**, podemos señalar:

- Horario de invierno: Durante la temporada de invierno oscurece muy temprano en la ciudad (aproximadamente a las 17.35 horas parte de junio y julio), lo que podría complicar la asistencia de lo/as más pequeño/as, ya que si las actividades se realizan a continuación de la jornada escolar, que finaliza a las 16 horas, podría traducirse en un desincentivo a la participación de niños y niñas.
- Inundabilidad del sector: En la misma temporada de invierno, la ciudad recibe altas cantidades de aguas lluvia, debido a los habituales precipitaciones especialmente en los meses de mayo, junio y julio que promedian 285 mm, 326 mm y 282 mm de lluvia respectivamente. **Esto genera problemas de anegamiento en determinadas zonas de la ciudad, como es el caso del sector de ingreso al Cecrea por calle Ecuador lo que puede complicar el acceso de los participantes ya que, debido al mal diseño de proyecto de calle, la esquina se inunda con cada temporal.**
- Carencia de equipamiento urbano externo: La falta de elementos de seguridad vial y urbana en los alrededores del centro como, por ejemplo, luminarias, semáforos, paraderos, pintura vial, entre otros, conlleva potenciales problemas de seguridad para los niños, niñas y jóvenes que consideren asistir a las actividades. Esto también involucra a sus padres y apoderados, que sin duda percibirán el riesgo que implica la asistencia de los niños.
- Retraso en la construcción del Centro Cívico. El proyecto de Barrio implica la coordinación de diversos actores sociales e institucionales que contribuyan a la toma de la decisión política de construir los otros edificios. Por ser proyectos de alta inversión, ya sea pública como privada, hay una serie de procesos y conductos regulares que se deben seguir previo a su edificación y puesta en marcha. De acuerdo a lo indicado por la autoridad regional en 2018, el centro debería entrar en operaciones en 2022 con un conjunto de 23 instituciones públicas funcionando. Por tratarse de un número considerable de reparticiones del Estado en coordinación es que surge como amenaza el retraso del proyecto.

# IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE REDES

## 1. Actores sociales detectados

### Espacios y Centros Culturales

#### **CESAMCO Las Ánimas**

El Centro de Salud Comunitario Las Ánimas, con más de diez años de funcionamiento se emplaza actualmente en las dependencias del ex Cesfam Las Ánimas, en Pedro Aguirre Cerda 231.

El Cesamco Las Ánimas nació prácticamente a la par con los cambios que en 2008 surgieron con los modelos de salud mental que presentan alternativas a la atención hospitalaria tradicional, adoptando un enfoque comunitario y territorial. Su cobertura de atención abarca Las Ánimas, Máfil y Mariquina.

Otorga atención de nivel secundario, bajo la modalidad ambulatoria, que implica atención de psiquiatras, psicólogos, terapeutas ocupacionales, entre otros ámbitos. Los tratamientos siempre incluyen a la familia de los pacientes y la rehabilitación e inserción social forma parte de la terapia.

En términos de alianza con Cecrea, es destacable esta última línea de trabajo, pues han logrado una inserción consentida (en términos de confianza) en el territorio y mantener un espacio comunitario abierto. Es así, que variadas organizaciones sociales autoconvocadas realizan actividades culturales tanto con los usuarios directos del CESAMCO como con sus familias o vecinos. En otras palabras, se visualizan como socios fiables a la hora de convocar actividades<sup>46</sup>.

#### **Centro de Jóvenes Valdivia**

El Programa Jóvenes de la Ilustre Municipalidad de Valdivia, es un centro que pertenece a la Dirección de Desarrollo Comunitario, ubicado en calle Koenig 611. Es la instancia de acompañamiento que promueve el desarrollo integral juvenil en Valdivia, con miras al fortalecimiento del protagonismo juvenil mediante la promoción de estilos de vida saludable, la participación ciudadana, la responsabilidad social y los procesos artísticos-culturales.

El Programa Jóvenes de Valdivia se convierte en un espacio de interlocución entre las y los adolescentes y jóvenes (entre 14 y 25 años de edad) con las instituciones estatales, con el fin de contribuir a la garantía de sus derechos, responsabilidades y su participación activa en la comuna.

El área de salud sexual y reproductiva proporciona una atención integral, que contempla atención clínica propiamente tal, consejerías, orientación y talleres en las temáticas propias de la salud sexual y reproductiva y sus derechos. Asimismo, complementariamente se realizan actividades socioeducativas solicitadas por establecimientos educacionales de la comuna.

---

<sup>46</sup> Aucapan, Bernarda. Antropóloga. Gestora Comunitaria del Departamento de Salud Mental del Servicio Nacional de Salud de Valdivia. Oficinas CPCV. 10/04/2019.

El Programa pone a disposición Fondos Concursables, dirigidos a organizaciones comunitarias con personalidad jurídica, que desarrollen actividades enfocadas a adolescentes y/o jóvenes de la comuna de Valdivia. Además, se facilitan espacios del recinto, como gimnasio, sala de reuniones y área verde, a diferentes actividades deportivas, culturales y artísticas, tales como: teatro, malabarismo, artes marciales, artes circenses, folclor, esgrima, roller, danzas andinas, entre otras. En este marco, es destacable, la gran cantidad y variadas organizaciones juveniles autoconvocadas que deambulan por el CJV.<sup>47</sup>

### **CITEP - Centro de Innovación Tecnológica en Educación Patrimonial**

El Centro tiene por objetivo el desarrollo del pensamiento divergente, el conocimiento, la salvaguarda y difusión del patrimonio cultural, a través de talleres, laboratorios, capacitaciones y asesorías, en el área de educación formal e informal.

Trabajan la metodología denominada "Tríada divergente" que tiene por objetivo reforzar un lenguaje del currículo escolar, como por ejemplo: Matemáticas, Lenguaje, Artes visuales, Ciencias naturales, etc. Sumando un componente sociocultural (sustentabilidad, enfoque de género, tecnología y artes), completando la tríada con la aplicación del Patrimonio cultural.

"La tecnología no debe ser considerado un elemento de distracción en las salas de clases, sino una herramienta que ayude y potencie la labor pedagógica"<sup>48</sup>. Así, por ejemplo, mediante un dron es posible realizar ejercicios de cartografía participativa para que niños y niñas reconozcan su patrimonio natural, o con un celular grabar una entrevista a algún artesano local y difundir su oficio.

### **NAPA: Núcleo Asociativo de Proyectos Artísticos.**

Es un espacio de residencia y creación artística (creative hub), cuya metodología y herramienta eje es la asociatividad entre creadores (<https://www.facebook.com/NapaValdivia/>)

## **Organizaciones de la Sociedad Civil**

### **Junta de Vecinos Valparaíso**

La Junta de Vecinos Valparaíso es una organización vecinal que agrupa y representa a los habitantes de la Población Valparaíso de la ciudad de Valdivia. Esta población abarca el territorio comprendido entre las calles Viña del Mar y Avenida Argentina, y Amargos y Uruguay. Su sede social se ubica en calle Amargos 106.

El objetivo de la organización es promover el desarrollo del barrio y desarrollar acciones que vayan en beneficio de los vecinos del sector, mediante actividades de activación, talleres de capacitación y

---

<sup>47</sup> Herrera, Thamara. Asistente Social. Encargada del Centro de Jóvenes Valdivia. Oficina CJV. 10/04/2019

<sup>48</sup> Vásquez, Catherine. Antropóloga. Directora de Contenidos Educativos y Patrimoniales CITEP. CITEP. 10/04/2019



responder a las necesidades que plantean los propios vecinos, principalmente los adultos y adultos mayores, aunque también realizan actividades enfocadas en los niños, niñas y jóvenes<sup>49</sup>.

Es una organización muy activa que se vincula con otras juntas de vecinos para la organización de actividades en común. Del mismo modo, se han relacionado con otras organizaciones como la Dirección de Vinculación con el Medio de la Universidad Austral, con establecimientos educacionales del barrio (Instituto Tecnológico del Sur y Liceo Benjamín Vicuña Mackenna, entre otros), y con otras juntas de vecinos cercanas (Población Menzel).

### **Asociación del Patrimonio Ferroviario**

Es una organización social que surge como consecuencia de la puesta en marcha del tren a vapor El Valdiviano, que en verano realiza salidas de carácter turístico hacia la localidad rural de Antilhue (ubicada a 35 kilómetros de Valdivia) con locomotoras y vagones que en 2008 fueron declarados monumentos nacionales. Esta actividad de carácter patrimonial genera algunos puestos de trabajo tanto en Valdivia como en el recorrido por parte de vecinos que vender sus productos alimenticios y artesanales a los turistas.

La Asociación de Cultura y Turismo del Patrimonio Ferroviario de Valdivia se propone como objetivo la conservación, difusión y promoción del patrimonio ferroviario local, regional, nacional.

**Entre sus proyectos se encuentra la creación y habilitación de un Museo del Vapor, donde se dé cuenta de la historia de los ferrocarriles y la maquinaria a vapor en la zona.** Junto a lo anterior, generan acciones que permitan la habilitación de una estación de trenes junto al espacio del Cecrea para actividades relacionadas al tren, como escenario de manifestaciones culturales relacionadas con él<sup>50</sup>.

### **ONG Migrantes Los Ríos**

La Organización No Gubernamental “Migrantes en Los Ríos” fue creada el año 2017, agrupa a ciudadanos y ciudadanas procedentes de Venezuela, Colombia y Haití, principalmente. Tiene por finalidad prestar servicio social, comunitario y cultural, enfatizando en la formación y ejercicio de los derechos y responsabilidades de la comunidad migrante en su inclusión en nuestra sociedad regional.

La misión de Migrantes en Los Ríos es contribuir de manera eficiente en el proceso de integración e inserción a la sociedad chilena, superando dificultades como desempleo, barrera idiomática, modismos y factores climáticos, en coordinación con instituciones públicas y privadas, con objeto de multiplicar los efectos positivos de la cooperación, asumiendo los compromisos de alineación, apropiación, armonización y transparencia.

Actualmente, no poseen estadísticas de la cantidad de NNJ migrantes en Los Ríos, pero sí visualizan un aumento creciente y constante. Asimismo, identifican un fuerte asentamiento de migrantes haitianos en Las Ánimas.

---

<sup>49</sup> Sánchez, Carmen. Presidenta Junta de Vecinos Población Valparaíso. Sede Social JVV. 26/03/2019

<sup>50</sup> Naglieri, Christian. Presidente Asociación Patrimonio Ferroviario de Valdivia. Domicilio particular. 20/03/2019

Es en este contexto que se manifiestan abiertos y disponibles en pro de una alianza con Cecrea tanto en la convocatoria a que NNJ participen y asistan como en un diálogo donde “quizás integrar saberes propios de los migrantes”<sup>51</sup> (en alusión a sus prácticas artísticas) resulte beneficiosos para todos.

### **Agrupación Cultural y Educacional Abanico**

La Agrupación Abanico apunta, siguiendo una estrategia focalizada y territorial, a la promoción e implementación de iniciativas educacionales y culturales de democratización del acceso al fomento lector y la lectura dirigidas a la comunidad.

Desde el 2015 ha trabajado en Las Ánimas, específicamente en los sectores Norte Grande 1, Norte Grande 2, Acharán Arce y Sedeño, donde han generado relaciones de confianza que han permitido y facilitado la continuación de sus iniciativas. En la actualidad, llevan a cabo el proyecto “BiblioCletas Las Ánimas”, iniciativa que promueve la lectura entre los habitantes mediante un servicio de biblioteca móvil sustentable (BiblioCletas - triciclos) contribuyendo de esta manera tanto a la democratización de la lectura como a la construcción identitaria de la comunidad.

Al horizonte 2020, además de fortalecerse como organización y vincularse con actores relevantes del territorio, su meta es generar y fortalecer nuevos espacios de confluencia y de intercambio social, comunitario y educacional para la co-construcción de hábitos lectores.

### **Red Ciudadana de Humedales Urbanos y Asociación Comunidad Humedal**

La red es una organización social voluntaria y autogestionada orientada a la defensa y la puesta en valor de los humedales urbanos de la ciudad de Valdivia. Por su estructura es una red de organizaciones y personas voluntarias involucradas en la defensa por medio de acciones de difusión, educación ambiental, acciones legales y denuncia<sup>52</sup>.

También reúne a vecinos y vecinas que se encuentran en distintos conflictos urbanos de la ciudad de Valdivia como son los rellenos y contaminación de humedales.

### **Centro de Promoción Cinematográfica de Valdivia**

El Centro Cultural de Promoción Cinematográfica de Valdivia (CPCV) es una organización comunitaria que tiene por objetivo la difusión y desarrollo de las artes audiovisuales en el territorio regional y nacional.

El CPCV orienta sus acciones en cinco lineamientos estratégicos,

- Exhibición y formación de audiencias
- Capacitación y formación
- Ciudadanía
- Industrias creativas

---

<sup>51</sup> Palacios, Luis. Vicepresidente de ONG Migrante en Los Ríos. Oficinas CPCV. 10/04/2019.

<sup>52</sup> Araya, José. Miembro de Red Ciudadana de Humedales Urbanos de Valdivia y Secretario Ejecutivo de Comunidad Humedal. Oficinas CPCV. 04/04/2019.

- Fortalecimiento institucional<sup>53</sup>

Para el cumplimiento de sus líneas estratégicas, el centro desarrolla iniciativas y proyectos que impacten en la formación de audiencias y en la experiencia audiovisual como son los programas Pásate una Película, Cine Club Comunitarios y Valdivia Ciudad Cine, incluyendo ambos ciclos de cine infantil, juvenil y abierto a toda la comunidad, ya sea itinerante por la región de Los Ríos o centrados en la ciudad de Valdivia.

A estas iniciativas se agrega una serie de conversatorios ciudadanos abiertos denominados Kawin, con foco en temas culturales, que son guiados mediante exposiciones de invitado/as y/o actores culturales relevantes a la temática escogida.

Este año se agrega al plan de trabajo del CPCV, el Programa de Capacitación para Gestores de Espacios de Exhibición u otras iniciativas que buscan aportar en la promoción y asentamiento de la cinematografía en la región.

Además, participa de instancias que promueven el desarrollo de las industrias creativas, la educación artística y la divulgación de la ciencia, para lo cual se vincula con diversas organizaciones y entidades tanto públicas como privadas que permitan aportar al desarrollo del territorio.

Por otra parte, el CPCV es la casa productora del Festival Internacional de Cine de Valdivia, el principal evento cinematográfico de la región y del país, que ofrece una amplia y variada ventana de exhibición y difusión de contenidos audiovisuales para la comunidad local, nacional e internacional participante.

### **Establecimientos Educativos Relevantes en el Entorno Próximo:**

#### **Colegio Deportivo**

Con una matrícula de 123 estudiantes al 2019.

Sus sellos característicos son:

- Educar a través del deporte
- Enfoque inclusivo
- Desarrollo integral



Institución educativa abierta a la comunidad valdiviana cuyo propósito es ofrecer una formación integral, inclusiva y de calidad, a niños y niñas, desde pre-kinder hasta 8º año básico. Su proyecto educativo está orientado a potenciar el desarrollo físico, social e intelectual. Se imparte la enseñanza de diversas habilidades y competencias necesarias para mejorar la calidad de vida de niños y niñas a través del

<sup>53</sup> Lataste, Fernando. *Cuenta Pública CPCV 2018*. Disponible en: <<http://www.cpcv.cl/transparencia/>> [última consulta 19/04/2019].

deporte, el trabajo colaborativo y la promoción de valores, con énfasis en la responsabilidad, el respeto y la solidaridad.

Sus estudiantes provienen principalmente de los barrios circundantes al colegio y presentan alta vulnerabilidad socio-económica.

### **Escuela Fedor Dostoievski**

Con una matrícula de 385 estudiantes al 2019.  
Sus sellos característicos son:

- Medioambiental
- Artística-Cultural
- Desarrollo integral



Se destaca por su gran infraestructura, que es muy segura. Con una matrícula de 385 alumnos desde nivel Educación Parvularia a Educación básica de 1° a 8° años, los estudiantes provienen en su gran mayoría de los sectores cercanos al establecimiento.

Para apoyar los aprendizajes, incorpora la tecnología, la ciencia y las prácticas culturales y socio-ambientales. Utilizan herramientas de apoyo que permiten a los estudiantes conocer y vivenciar experiencias significativas entre los contenidos trabajados y el desarrollo de habilidades a través de la vivencia práctica de situaciones educativas, que se orienten a estimular procesos de indagación, experimentación, reflexión, descubrimiento, pensamiento crítico y creatividad. Habilidades vitales para el ejercicio proactivo y cívico en sociedad. Para ello, también establece alianzas estratégicas con actores temáticos de la ciudad y, además, postula y ejecuta proyectos.

### **Escuela Fernando Santiván**

Con una matrícula de 397 estudiantes al 2019.  
Sus sellos característicos son:

- Medioambiental
- Orquesta (infantil) de la Escuela
- Enfoque inclusivo
- Desarrollo integral



La Escuela tiene como misión proporcionar una educación inclusiva y con equidad que permita el desarrollo de aprendizajes considerando las particularidades de los estudiantes, fomentando valores sociales, conocimientos tecnológicos, científicos, medioambientales, deportivos y artísticos con el fin de favorecer un desarrollo integral de nuestros estudiantes.

Hace un par de años, a través de la obtención de sellos, está trabajando en armonizar cada uno de ellos transversalmente en todos los niveles de la educación y experiencia de los estudiantes.

### **Colegio Nuestra Señora del Carmen**

<p>Con una matrícula de 1183 estudiantes al 2019.</p> <p>Sus sellos característicos son:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Valórico - religioso</li><li>- Desarrollo integral</li><li>- Excelencia académica</li></ul>	
--	--

Entre sus propósitos, este colegio habla de “Formar niños, niñas y jóvenes con una sólida preparación académica y valórica, mediante una educación humanista y cristiano-católica, inspirada en el legado de Madre Paulina de ‘servir a los demás’ y basada en un proceso de aprendizaje- enseñanza que promueva el desarrollo de competencias, habilidades, valores y actitudes, que les permitan aportar como personas y ciudadanos a la sociedad, al mundo y a la Iglesia de acuerdo a los nuevos desafíos”<sup>54</sup>.

En el contexto religioso de este PIE, este establecimiento se destaca en la búsqueda de relacionarse con los otros en la ciudad, fomentando la creatividad y descubrimiento de su estudiantado.

### **Instituto Tecnológico del Sur**

<p>Con una matrícula de 212 estudiantes al 2019.</p> <p>Sus sellos característicos son:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Formación en Competencias Laborales</li><li>- Enfoque inclusivo</li><li>- Desarrollo integral</li></ul>	
---	--

<sup>54</sup> Fundación Educacional Colegio Nuestra Señora del Carmen (s/f). *Proyecto Educativo Institucional*. Disponible en: <<http://www.fs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/6830/ProyectoEducativo6830.pdf>> [última consulta 19/04/2019].



El alumnado del Instituto proviene principalmente de los sectores urbanos con estrato socioeconómico bajo, niños y jóvenes en riesgo socio-educativo, con un alto índice vulnerabilidad del 88,6%. No obstante, la mayoría de ellos están motivados frente a la oferta escolar ya que significa una oportunidad para salir de su situación de pobreza y marginalidad. El establecimiento representa para ellos una oportunidad real de inserción laboral y mayores expectativas a futuro.

Su principal objetivo es estimular entre su estudiantado la valoración de la importancia y validez de todos los oficios, sean estas carreras universitarias, técnicas u otras, para así formar una persona respetuosa y satisfecha de la dignidad de su labor.

## **Universidades**

### **Universidad Austral de Chile (UACH)**

La Universidad Austral de Chile es la universidad más grande de la ciudad, y una de las más grandes del país, con una matrícula de 15.262 estudiantes, 1.575 académicos y 1.024 funcionarios<sup>55</sup>, lo que sin duda la transforma en un motor social, cultural y económico de la ciudad y la región.

La institución cuenta con dos campus, que se ubican fuera del entorno cercano del Cecrea, aunque por su influencia es importante incluirla en la descripción y caracterización de los actores relevantes. Así, la UACH es una entidad de enorme peso social, cultural y político dentro de la vida de la región y particularmente de Valdivia, donde lidera y participa de numerosas iniciativas de desarrollo, innovación y proyección de los distintos ámbitos del quehacer regional desde sus diferentes áreas de experticia.

Si bien la universidad se percibe como una entidad de enorme envergadura, con una pesada y centralizada estructura para la toma de decisiones, también se pueden identificar unidad(es) e incluso personas claves para mover y agilizar la ejecución de determinadas iniciativas. En este sentido, el Cecrea puede vincularse activa y programáticamente con la Universidad mediante y con:

#### Transversal

- Dirección de Vinculación con el medio, Leonor Adán.
- Radio UACH, Miguel Ángel Millar.
- Escuelas de Pedagogía
- PACE UACH Los Ríos
- Alta UACH, Lavinia Armasu.

#### Educación artística

- Dirección Museológica, Adrián Silva
- Escuela de Artes Visuales, Artiom Mamlai
- Escuela de Artes Musicales y Sonoras, Felipe Pinto

---

<sup>55</sup> Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas (2017). *Anuario Estadístico 2016*. Disponible en: <[https://www.consejodirectores.cl/public/pdf/anuario/2016/CRUCH-Anuario\\_Estadistico\\_2016.pdf](https://www.consejodirectores.cl/public/pdf/anuario/2016/CRUCH-Anuario_Estadistico_2016.pdf)> [última consulta 19/04/2019].

- Escuela de Creación Audiovisual, Iñaki Moulian
- Cine Club, Andrea Osorio
- Orquesta de Cámara de Valdivia, Manuel Pinto
- Conservatorio de Música, Alejandro Mariangel

#### Educación y divulgación en ciencias y tecnologías

- Facultad de Ingeniería, Jorge Maturana
- Lewfulab, Guillaume Serandour.
- Facultad de Ciencias, Carla Christie
- Escuela de Ingeniería Acústica
- PAR Explora Los Ríos, Ronnie Reyes

#### Educación y Difusión Medioambiental

- Centro de Humedales (CEHUM)
- Escuela de Recursos Naturales
- Jardín Botánico, Mylthon Jimenez
- Unidad de Gestión Ambiental, Ema Hermosilla

Asimismo, entre otras iniciativas que trabajan los ámbitos del Cecrea pero que no se ubica en el entorno próximo señalamos a :

#### **Mutantes Producciones**

Productora de eventos culturales de Valdivia con trece años de experiencia en gestión cultural independiente. Algunas de sus iniciativas relevantes son:

- FungiFest, Festival de los Hongos de Valdivia, Sur de Chile es un evento único en su tipo en nuestro país, que reúne a científic@s, artistas, diseñadores, estudiantes, cultivadores, recolectores, cociner@s, educadores, turistas y a toda la familia en torno al fascinante Reino Fungi, con el objetivo de posicionar a Valdivia como la Capital de los Hongos y el Fungiturismo de este rincón del Planeta.
- Valdivia RetroFuturista. Desde el año 2010 Valdivia RetroFuturista comenzó como una serie de sesiones fotográficas en distintas locaciones de Valdivia que hacían añorar los tiempos del vapor. El evento se ha transformado en un festival, que convoca a tod@s quienes les interesa el *steampunk*, la historia y el patrimonio en Chile. Es un espacio para la venta, exposición y puesta en valor de distintos elementos, personajes y paisajes que nos evocan el siglo XIX.
- Librario, Feria del Libro Extravagante & otros Artilugios, Valdivia

## 2. Vínculos de trabajo y colaboración que establecen entre ellos

En el ámbito de las vinculaciones de trabajo es importante señalar que no todas las entidades indicadas se relacionan entre ellas, y aquellas que lo hacen, no lo realizan necesariamente de la misma forma o por medio del mismo mecanismo y tampoco con la misma periodicidad. Por ejemplo, por un lado, la Asociación del Patrimonio Ferroviario tiene un relacionamiento bajo y con muy baja periodicidad, y por el otro, PAR Explora Los Ríos, el Centro de Promoción Cinematográfica de Valdivia o la red Ciudadana de Humedales tiene un alto componente de asociatividad con otros actores del territorio con un relacionamiento de alta periodicidad.

**La Universidad Austral de Chile, por medio de las diversas unidades que la componen es muy activa con los establecimientos educacionales en lo relacionado a los sellos medioambientales; no así en el ámbito artístico que tiene escasa vinculación de las carreras asociadas con escuelas y liceos de la ciudad.** Sin embargo, el programa Alta UACH desarrolla una estrecha colaboración con los establecimientos educacionales de dependencia municipal de la comuna. En cualquier caso, por definición, la unidad que trata de dar una mirada más transversal al quehacer universitario y su relación con la comunidad es la Dirección de Vinculación con el Medio, con todas las dificultades de coordinación a nivel interno y externo que ello implica. **De ahí que la recomendación es actuar más bien a nivel de unidades (facultades, escuelas u programas) que a nivel central si lo que se espera es obtener buenos resultados operativos.** El ámbito de vinculaciones de la Universidad es, por sus dimensiones y relevancia, una red que permite vincular artes, humanidades, ciencias, tecnología, además de ámbitos transversales. La universidad como actor social relevante en la ciudad y la región participa de numerosas instancias de coordinación y articulación interinstitucional a nivel macro, sin embargo, también participa y se vincula con otros actores a niveles intermedios e incluso más básico como unidades o escuelas.

**Las juntas de vecinos, en tanto, se vinculan casi exclusivamente con la Municipalidad de Valdivia,** y por medio de esta a otras reparticiones municipales como consultorios, departamentos y unidades específicos, y la Unión Comunal de Juntas de Vecinos, y salvo contadas excepciones con Universidades, el contacto con otras organizaciones es muy bajo, incluso nulo. Por lo mismo, hay una tremenda oportunidad que generar redes con organizaciones que tienen un amplio arraigo en el territorio y los vecinos.

**El CPCV, en tanto, tiene vinculación habitual con los establecimientos educacionales de la ciudad a partir de su programa de exhibiciones orientadas a público escolar,** para lo cual lleva una activa y constante política de difusión y exhibición. Del mismo modo, se vincula con iniciativas específicas de la Universidad Austral y otras entidades en el ámbito de los contenidos como es el caso de PAR Explora Los Ríos para el concurso Explora el Cine, que permite combinar audiovisual con divulgación científica. Un tercer ámbito de acción del centro son espacios culturales como el Centro de Interpretación de Todas las Aguas, Museo de Sitio Castillo de Niebla. Casa Prochelle, Teatro Lord Cochrane, Cine Club Uach, Cine Planet Valdivia, entre otros, que le permiten desarrollar y exhibir su oferta de contenidos anuales, así como la actividad propia del Festival de Cine de Valdivia.

Las organizaciones medioambientales indicadas en este documento tienen vinculaciones con una gran diversidad de entidades sociales, debido a que tratan temáticas de interés transversal, ya que afectan la vida y el potencial desarrollo de la ciudad. De ahí que trabajan colaborativamente con Juntas de Vecinos cercanas a las zonas de conflicto por humedales, centros culturales y organizaciones artísticas que en Valdivia tienen una activa participación social y una profunda vocación medioambiental. Del mismo modo participan académicos, investigadores y estudiantes de las distintas universidades de la ciudad, que de esta forma tienden puentes con sus organizaciones. En el caso del Centro de Humedales, por ser un centro universitario cuenta con el liderazgo de la misma, y también con la participación de actores públicos como la municipalidad y ministerios sectoriales, y además con organizaciones de la sociedad civil y empresas privadas.

Por su lado, el Centro de Jóvenes de Valdivia, dependiente del Municipio de Valdivia, por su propia definición se vincula tanto con los departamentos sociales municipales (salud, educación, cultura, etc.) como con los liceos cercanos (Técnico, Industrial. J.S. Bach) para la generación de una oferta de talleres y actividades apropiadas para los jóvenes. Así mismo, facilita sus instalaciones para organizaciones juveniles autoconvocadas.

Desde la perspectiva de los establecimientos educacionales, las cinco escuelas y liceos indicados en el presente documento, y que se ubican en el entorno próximo, son actores y promotores fundamentales en la articulación de niños, niñas y jóvenes con variadas instituciones u organizaciones de la ciudad.

Así por ejemplo, la **Escuela Fedor Dostoievski, ha establecido un trabajo asociativo con el CPCV orientado a incorporar el audiovisual como herramienta pedagógica en el quehacer de la escuela.** Para ello, ha implementado un taller de realización audiovisual con niños y niñas de la escuela y cuyo resultado se exhibe durante el Festival Internacional de Cine de Valdivia. La escuela también se vincula con la Universidad Austral de Chile, a través de diversas iniciativas, como el programa Escuela de Talentos ALTA UACH, PAR Explora Los Ríos y CONICYT (Programa CTI<sup>56</sup>) para acciones de divulgación científico-tecnológica, y/o con otras carreras de ámbitos más específicos de acción como son Ingeniería Acústica y Pedagogías. Las redes de esta escuela también suman a SENDA en su trabajo de prevención del consumo de drogas, JUNAEB en la realización de actividades complementarias de promoción cultural, con Fundación Educación 2020 para acciones orientadas a la formación ciudadana, SERNAC en educación financiera y la Orquesta Filarmónica de Valdivia para actividades de extensión musical.

Otro ejemplo, es el Colegio Nuestra Señora del Carmen, que lleva varios años trabajando colaborativamente con la Unidad de Gestión Ambiental de la UACH para su programa de reciclaje escolar y familiar.

Por su parte, el DAEM genera una serie de relaciones de colaboración, ya sea de forma directa e indirecta entre los distintos establecimientos y las instituciones y departamentos municipales (salud, cultura, deporte, etc.).

Estos ejemplos, relevan la transversalidad de las vinculaciones de un establecimiento con su entorno.

---

<sup>56</sup> Ciencia, Tecnología e Innovación, que promueve el encuentro de la oferta de divulgación científica con la escuela.

### 3. Potenciales redes o cruces programáticos con Cecrea

La revisión y análisis de redes para potenciales vinculaciones con el Cecrea, la podemos revisar desde dos perspectivas diferentes pero complementarias. Por un lado, tenemos las relaciones orientadas a la convocatoria y las audiencias, y por otra, las relaciones establecidas desde la mirada programática. Desde el equipo consultor proponemos estas dos miradas interdependientes con el fin de facilitar la comprensión de las redes y las potenciales implicancias operativas de cada una de ellas.

Por un lado, desde el mapa de redes orientado de convocatoria y audiencias, proponemos incorporar a todas aquellas entidades y actores institucionales que permitan, faciliten y colaboren con la participación de niños, niñas y jóvenes en los laboratorios, proyectos y actividades del Cecrea.

Estas organizaciones por sus actividades se relacionan cotidianamente con los potenciales participantes del centro por lo cual son actores clave en convocar a los NNJ a las diversas actividades del espacio. De ahí que ellos deben conocer el espacio, ser invitados a sus dependencias y sus potencialidades, además de conocer su oferta.

Así, tenemos organizaciones de dependencia pública municipal que han desempeñado un rol fundamental en la generación de oferta cultural para los NNJ en el territorio cercano al Centro, por lo que tiene un nivel de conocimiento específico de sus audiencias. Ellas sin duda pueden contribuir de manera colaborativa a la orientación de acciones que apoyen la asistencia y participación de NNJ en las iniciativas que surjan del Cecrea. Por ejemplo, DAEM como entidad administradora de los establecimientos educacionales municipales puede apoyar en el llamado a participación con directivos, jefes de UTP y profesores.

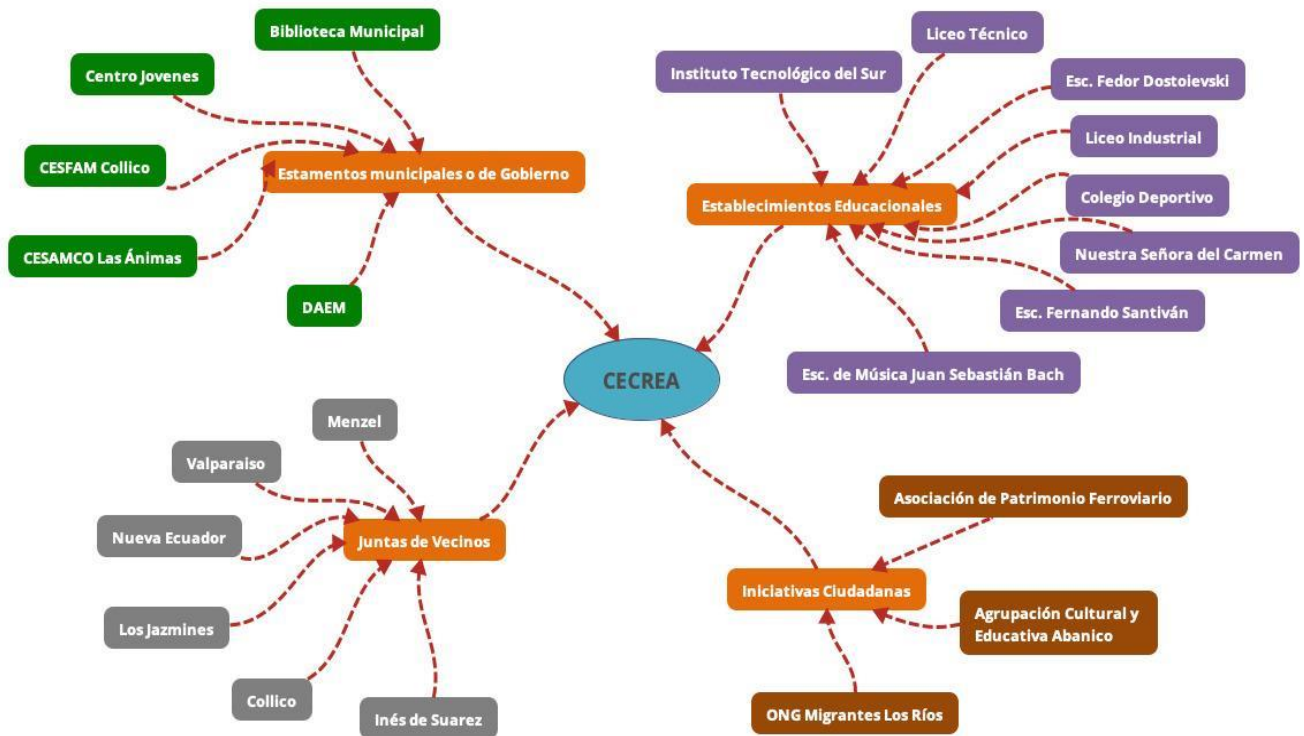
En tanto, CESFAM y CESAMCO son entidades de salud que están muy arraigadas en su territorio por lo cual cumplen un rol social y cultural más amplio, que solo proveer servicios de salud primaria.

En otro ámbito, las escuelas y liceos del entorno próximo son actores clave en la participación de los NNJ del barrio en las actividades del Centro con laboratorios y actividades que complementen el plan lectivo de la escuela de manera entretenida y dinámica. Del mismo modo, las organizaciones vecinales son muy importantes en la comunicación de la oferta del centro hacia los vecinos de las poblaciones, pues como padres, madres y familiares de los niños, niñas y jóvenes son quienes primero participan en decidir el destino de las horas de tiempo libre de los estudiantes.

Desde la perspectiva del territorio, las juntas de vecinos son claves en el trabajo del centro porque pueden aportar el componente de contexto social y pertinencia territorial. Un buen punto de inicio es el diálogo con la Junta de Vecinos Valparaíso, que debería ampliarse a las juntas de vecinos Nueva Ecuador, Inés de Suárez, Los Jazmines, Collico y Menzel, que se encuentran físicamente cerca.



**Esquema 1: Relaciones desde la perspectiva de la convocatoria**



*Fuente. Elaboración propia.*

Por otra parte, desde la perspectiva de las relaciones en el marco programático, se apunta a enriquecer la propuesta pedagógica del Cecrea con redes pertinentes. Para ello, empleamos los mismos ejes de trabajo del Cecrea, esto es Infancia y Adolescencia, Educación Artística, Educación y Divulgación en Ciencia y Tecnología, y Educación y Divulgación Medioambiental.

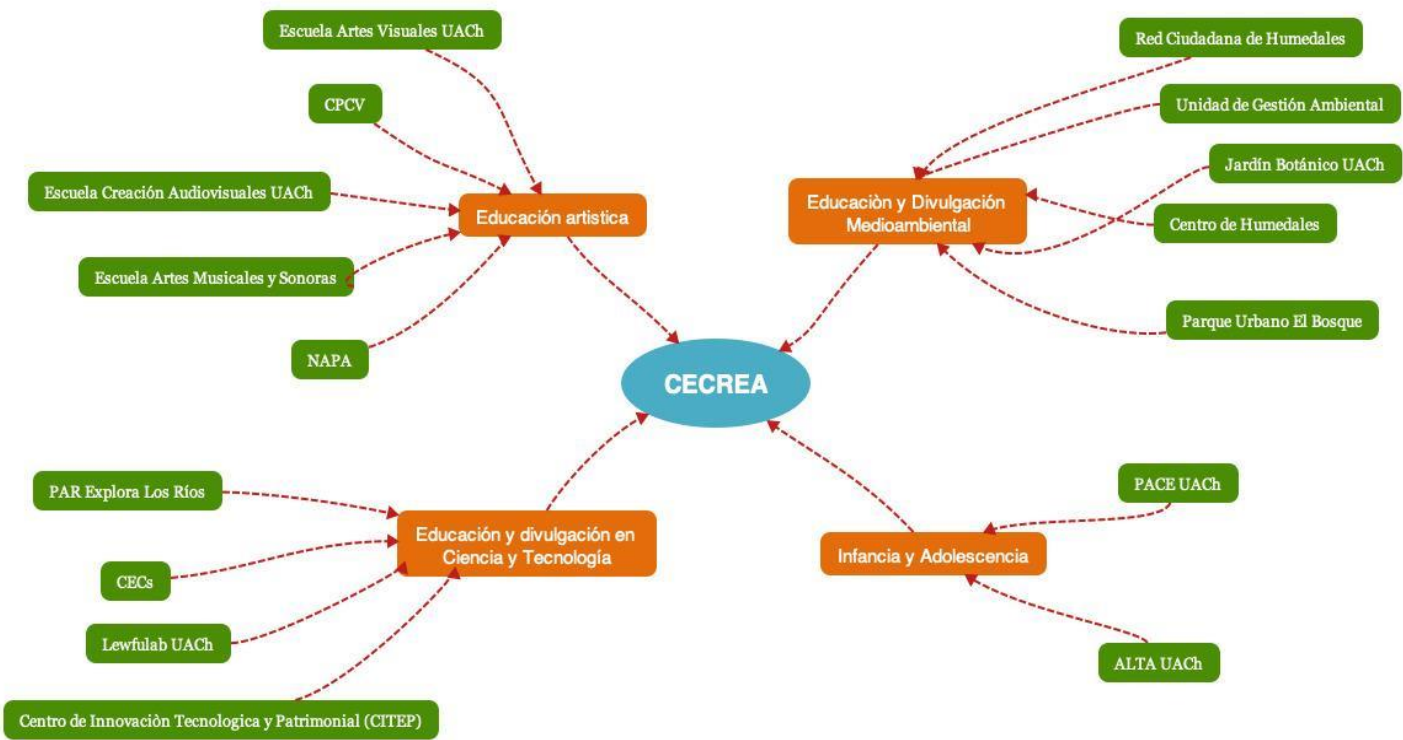
En cuanto a Educación Artística, las artes audiovisuales tienen un destacado desarrollo en la ciudad, principalmente por el influjo del CPCV y el Festival de Cine de Valdivia que lo ha llevado a desarrollar iniciativas como el concurso Explora el Cine, que con la asociatividad con PAR Explora Los Ríos, convoca a estudiantes de la región para la creación de piezas audiovisuales de contenidos científico que son exhibidas y premiadas durante el Festival de Cine de Valdivia. Las escuelas universitarias de la Facultad de Artes y Arquitectura de la Universidad Austral son socios potenciales en el desarrollo de laboratorios y programas artísticos.

En el ámbito de la Ciencia y la Tecnología, el mencionado PAR Explora Los Ríos es un socio clave para la organización de proyectos que lo vinculen a los establecimientos educacionales. Esta iniciativa organiza y produce un completo programa de actividades durante el año que permite difundir las ciencias y las tecnologías en los colegios. Del mismo modo, el CECs tiene iniciativas que vinculan el quehacer del centro de estudios de nivel internacional con la comunidad escolar, lo que contempla desde exposiciones a charlas de destacados científicos.

El quehacer tecnológico tiene en la Facultad de Ciencias de la Ingeniería un socio clave, pues están interesados en promover la creatividad en los futuros aspirantes a ingenieros por lo que el trabajo del Cecrea podría ser clave en esta tarea. Uno de los espacios que cuenta la Facultad es Lewfulab, un laboratorio de prototipado rápido que se emplea para desarrollar modelos 3D de forma rápida y de bajo costo. Además de ellos cuentan con carreras que desarrollan los videojuegos, la tecnología de sonido, etc.

En Educación y Divulgación Medioambiental, se cuenta con una serie de actores sociales y académicos que han desarrollado una amplia experiencia en el tema de los humedales de la comuna, pues se trata de un aspecto relevante en la configuración geográfica del territorio. El agua y los humedales son característico del paisaje valdiviano, sin embargo, el proceso inorgánico y desregulado de crecimiento de la ciudad ha transformado este tema en un conflicto ambiental actual. El Centro de Humedales y la Red Ciudadana de Humedales ofrecen oportunidades de colaboración desde la academia y desde la sociedad civil a temas relevantes en el desarrollo de Valdivia. Del mismo modo, Valdivia da nombre a un tipo particular de bosque templado que se encuentra en estado vulnerable de conservación (la selva valdiviana) que cuenta con una flora y fauna única en Sudamérica. De esto se desprende que el tema ambiental es un aspecto muy relevante en la estructuración programática en el Cecrea, desde la perspectiva que en el territorio hay conflictos actuales y potenciales que debieran ser abordados por el centro.

## **Esquema 2: Relaciones desde la perspectiva programática**



Fuente. Elaboración propia.

# REPORTE ANALÍTICO SOBRE LAS ACTITUDES, PREDISPOSICIONES Y EXPECTATIVAS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES

## 1. Descripción de la actividad

El taller se realizó el viernes 5 de abril en el Centro de Interpretación de Todas las Aguas del Mundo. La actividad se inició a las 15.40 y terminó a las 17.47 pm.

Para la convocatoria se envió un correo electrónico a todo/as lo/as direttore/as de los establecimientos educacionales de la ciudad de Valdivia (103). Una vez hecho el contacto protocolar, se hizo seguimiento e invitación presencial a 10 establecimientos tanto del entorno cercano del Cecrea como otros que no han tenido nunca contacto con las actividades Cecrea, a través de profesores de artes y ciencias. Con ello se buscó una participación democrática y representativa de la comunidad estudiantil valdiviana vinculada a las temáticas del Cecrea.

Asistieron 24 NNJ, de los cuales 20 eran mujeres y 4 hombres.

Estudiantes	Rango etario	Establecimientos educacionales
8 estudiantes compuesto por 7 niñas y 1 niño	7 - 11 años	Municipal : 1 Subvencionado : 6 Privado : 1
9 estudiantes compuesto por 7 niñas y 2 niños	12 - 15 años	Municipal : 2 Subvencionado : 4 Privado : 3
7 estudiantes compuesto por 6 mujeres y 1 hombre	16 - 19 años	Municipal : 1 Subvencionado : 4 Privado : 2

De lo/as asistentes se destaca su curiosidad por conocer el Cecrea y su gran entusiasmo por participar.



## 2. Actitudes, predisposiciones y expectativas de NNJ respecto al CECREA



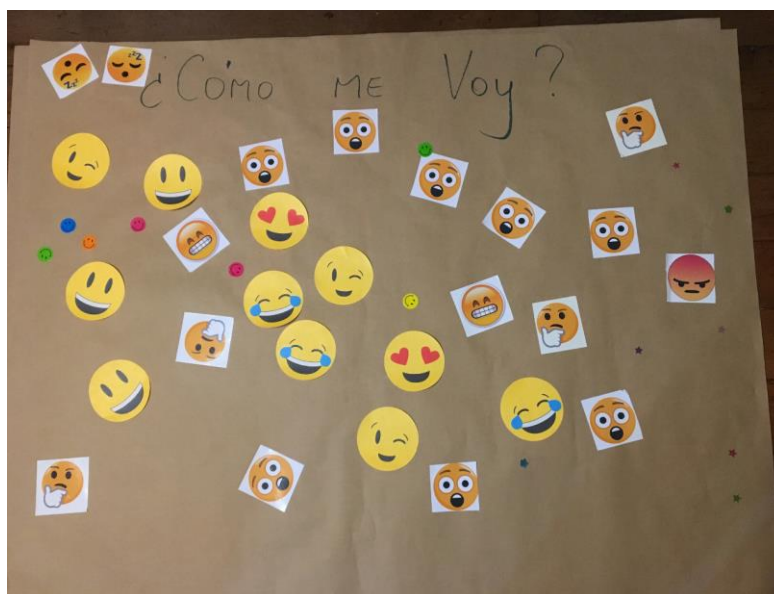
Al llegar los NNJ al Centro de Interpretación de Todas las Aguas del Mundo, los recibió una facilitadora invitándoles a inscribirse en la lista de asistencia y elegir una carita para que indiquen “¿Cómo Vengo?”. Luego se les hizo bajar al espacio en donde, junto a las palabras de bienvenida, y descripción de la metodología de la jornada, se proyectó un video sobre la construcción del Cecrea en la ex- estación de trenes. Al término de esta introducción institucional breve, se dió paso a una dinámica de presentación de todo/as las asistentes. Mediante una pelota que se tiraba de participante en participante, se indicaba el nombre de cada uno y lo que “me gusta o tengo como hobby”. Entre los principales destacaron: natación, voleibol, artes marciales mixtas, futbol, yudo, baile, canto, scout, lectura, cocina, pintura y dibujo con técnicas en acuarela, acrílico, grafito y digital. Al finalizar la ronda, se invita a conformar las mesas de trabajo, divididas por rango etario: 7 a 11 años, 12 a 15 años y 16 a 19 años.

Los más chico/as trabajaron sobre una alfombra de goma eva en el suelo, y los otros dos grupos en sillas alrededor de una mesa. Todos tienen como “mantel” el mapa de Valdivia impreso.

Al iniciar la interacción, unas de las primeras preguntas que hacen los participantes es si otros NNJ pueden también participar del CECREA, puesto que indican no manejar esa información. En los grupos de los más grandes, destacan la importancia de la familia en las influencias artísticas y creativas.

En términos generales, fue posible observar en todas las mesas un aumento paulatino de la participación. Destacó el ímpetu de los más pequeños, la vergüenza de los pre y púber, y la rapidez de los más grandes a la hora de responder cada una de las preguntas.

Para el término de la jornada, se les pidió que contestaran a la pregunta ¿Cómo me voy? También a través de stickers. A diferencia de la primera vez, las emociones representadas aquí fueron más diversas, destacando el asombro, seguido de alegría, felicidad, risas y otras interrogantes. Uno de los niños respondió en voz alta al recibir las instrucciones de la actividad, “Me voy contento, feliz”.







#### Mesa de trabajo 7 a 11



En el caso de esta mesa, los niños no tenían experiencia anterior de participación en talleres y laboratorios CECREA por lo cual había mucha duda y curiosidad al respecto. Así lo indicó el papelógrafo de entrada donde se preguntaba “¿Cómo vengo? Donde predominan las caritas de duda. Solo alguno de ellos han escuchado que “hubo talleres tiempo atrás”, dos de las chicas tienen amigos que fueron un verano. Luego de esa acotación, se manifestaron muy curiosos de su funcionamiento.

### **Expectativas en torno al Cecrea**

Esta conversación era muy esperada por el equipo de facilitadores y observadores por el potencial creativo. Para ellos se preparó un experimento tecnológico musical para liberar las ideas. En el breve tiempo disponible los niños se entusiasmaron y lanzaron ideas, mientras conversaban y aportaban ideas sobre las opiniones de otros. Una de las que surgió es que “haya muchos niños en el espacio, y que sea un lugar donde puedan compartir con otros niños”.

Mencionaron que les gustaría tener una cocina donde puedan aprender repostería y recetas de pasteles. Desearían tener un bar de gomitas, chocolates y dulces. Así como también hacer helados; cuando se les preguntó por los sabores que les gustaría probar nombran “helados de madera”, “de cemento”, “de distintos tipos de arena”.

Por otra parte, surgió la idea de crear una radio y una canal audiovisual, que cuente con estudios de vestuarios, maquillaje, que disponga de mucha ropa y en los que ellos sean los comunicadores. Que vayan contando todo lo que ocurre en el espacio.

Desde la perspectiva de la ciencia, quisieran contar con espacios de experimentación, poder aprender a “hacer pociones”. Las niñas hablaron de a hacer mezclas para “crear perfumes” y “esmaltes para las uñas”. Una de las niñas dice que le gustaría un “espacio de científico loco”. Las niñas también esperan contar con un lugar para el teatro y las artes, espacios para leer, incluyendo una biblioteca, así como también espacio para hacer tareas y mandalas. Se nombran talleres de circo, pintura con óleo y otros materiales. Resalta la idea de un taller para fabricar muñecas (incluidas muñecas tipo *Barbie*).

Se refieren también a un invernadero “para tener huertas y cultivar plantas”. El río aparece cuando se habla de contar con un muelle para practicar el remo. A eso se suman las ideas de tener una cancha para jugar a la pelota y hacer patinaje, una sala de instrumentos para poder tocar y también un taller de *slime*.

### **Actores sociales relevantes**

La conversación en este punto de volvió menos dinámica. La facilitadora debió explicar mucho el significado de lo que se pregunta. ¿Qué son actores?. Baja notoriamente el interés en participar. Los niños manifiestan dudas. Una vez aclarado el punto, los primeros nombres que surgen son los profesores preferidos de los niños. Se menciona a “la tía Consuelo”, “la Profe Fran”, “El profe Jesús”, “la profe Anabella” y en Profesor Manuel. Clio, de 10 años, se menciona a si misma y ríe.

## Mesa de trabajo 12 a 15



### **Expectativas en torno al Cecrea**

Las chicas y chicos luego de la dinámica “expectativa versus realidad” y de la interacción con el mapa se sienten a gusto posicionando sus ideas. Este mismo clima, lo proyectaron en esta pregunta.

“Me gustaría que hayan talleres de todo tipo, que cualquier pudiera asistir...”. Intercambian opiniones positivas frente al hecho de juntarse entre quienes no se conocen (por ser de distintos colegios).

La facilitadora les insiste en que imaginen qué les gustaría que pasara en el Cecrea. Empiezan a enumerar un sin fin de talleres: de ciencias, artes, música, malabares, programación, robótica, dibujo, animación digital, artes marciales, artes antiguas, cocina, grafitis, porcelana fría, decoración paisajística, de colores, liderazgo, oratoria... luego la enumeración toma otro tono pues se acuerdan que estarán junto al río y todo/as concuerdan que deben haber actividades relacionadas.

### **Actores sociales relevantes**

Al hablar de identificar actores sociales relevantes, se conversó en primera instancia de los profesores de cada colegio, tanto de ciencias o de artes. Luego, identificaron a los artistas que realizan actividades de circo, danza y teatro en la calle para las celebraciones masivas (Fiesta de la Primavera, Semana Valdiviana) y casi cerrando el tema, todos concuerdan en las “personas que trabajan en el CEC’s o en la UACH”.

## Mesa de trabajo 16 a 19



De los 24 NNJ, sólo una joven conocía y había participado en talleres Cecrea en Valdivia. En la mesa se dió la instancia para que la joven compartier su vivencia. Ella relata que tuvo una muy buena experiencia antes de que el Cecrea cerrara el 2015 por causa de un incendio. Participó en talleres de circo principalmente, practicando tela, malabarismo y otros talleres de manualidades: “Me gustó mucho”, sobre todo las opciones de taller y destaca la gratuidad de los mismos. La niña señaló que tomar talleres creativos y/o artísticos cuesta mínimo \$80.000, dinero que sería una buena inversión, pero con el que no se cuenta. Indicó que cuando el Cecrea cerró fue una sorpresa ya que había invitado a unos amigos a participar, pero ya no estaba, por lo que sintió pena y desilusión.

### **Expectativas en torno al Cecrea**

Las expectativas mas mencionadas fueron desarrollar actividades de Música, Artes Visuales, Artes Urbanas, Circo, Fotografía, Cine, Confección, Moda y Maquillaje, Diseño gráfico, Historia, Antropología y sociología. Los NNJ manifestaron esperar que sea un lugar inclusivo, no en el sentido estricto de los accesos, sino en relación a la participación y el respeto a todos los NNJ en cuanto a su origen, educación, género y otras categorías. Un lugar que sea acogedor, donde se sientan bienvenidos, que tenga muchas áreas verdes para desarrollar huertos y jardinería, espacios abiertos multiuso. También que permanezca abierto hasta tarde, donde hayan salas de estudio para compartir con otros NNJ, un lugar cómodo para leer y estudiar. Que tenga WI-FI libre e ilimitado, un gran auditorio, una carpa de circo con trapecio y tela, salas de arte con muchos materiales, gimnasio con camarines para actividades deportivas. Un espacio donde haya una biblioteca amplia, laboratorios científicos, salas de computación, tabletas gráficas digitales, salones de exposiciones, salas de baile y de música con muchos instrumentos, camarines con vestuario y maquillaje. Que haya salas o espacios en el exterior, que se conecten con la naturaleza. Que sea un lugar donde se sientan seguros, que se vincule con la ciudad, que se conecte con la ruralidad a través de salidas a terreno, un lugar también donde se respete a los animales y se permita su ingreso.



### Actores sociales relevantes

Escucharon lo que se les preguntó con dudas, y parecían pensar harto sus respuestas. Una niña señaló que deberían haber músicos en general, traer bandas chilenas reconocidas para llamar la atención y que transmitan sus conocimientos, destacó un grupo local “Fuma y baila” quienes también tendrían una academia de música. Destacaron la participación de artistas en general, de todo tipo. Arte urbano, representado por graffiteros y tatuadores, artistas circenses. Otras chicas nombran a su profesor de Historia (Andrés Riquelme) quien “es un gran apoyo”, porque las motiva diariamente. También se nombraban a artistas visuales, fotógrafos, diseñadores gráficos que enseñen a usar programas; directores de Cine que puedan comentar sus películas, maquilladoras y modistas de espectáculos. Otros nombran a antropólogos y sociólogos que den charlas sobre la realidad local y las diversas culturas para crear más inclusión en todo sentido.

### 3. Prácticas e iniciativas identificadas por NNJ en el territorio

#### Mesa de trabajo 7 a 11



Los niños iniciaron la conversación indicando lugares muy próximos, que incluyen desde su pieza hasta su casa. Luego uno de ellos comentó que le gusta ir a un parque cercano a jugar a la pelota y correr. De ahí la conversación evidenció que hay otros lugares que les parecen cómodos y seguros como el Parque Saval y la Costanera de Valdivia.

Sin embargo para todos, el colegio es un lugar seguro donde se pueden expresar. Por ejemplo, Laura, que se mostró muy tímida, dice en voz muy baja que le gusta leer en su colegio. Progresivamente los niños fueron entrando en confianza. La actitud de la facilitadora promovió una conversación libre y abierta entre los niños y niñas.

#### Mesa de trabajo 12 a 15



La conversación comenzó con la pregunta ¿dónde se sienten respetados y/o seguros haciendo sus cosas? La primera reacción/respuesta fue en el colegio. La facilitadora los incentivó luego a que identificaran espacios comunitarios en los cuales se sienten seguros. Resaltaron el Parque Saval, la Plaza de la República, el Mall, el Parque Guacamayo y el Club de Artes Marciales. En general, les costó imaginarse o posicionarse fuera de sus espacios cotidianos. En comentarios generales, se apreció una suerte de seguridad respecto al espacio inmediato en el cual transitan, aunque reconocieron que no se mueven “más allá de lo que conocen”.

Respecto de la interacción con el mapa, las niñas y niños se cohibieron inicialmente pero de a poco fueron encontrando entretenido el ejercicio de ubicar los espacios que van nombrando.



## Mesa de trabajo 16 a 19



Comenzaron la actividad ubicando el CECREA, orientándose para luego responder ¿En qué lugares se sienten seguros?, consultaron si tenía que ser un lugar específico o sector y empezaron a dar sus opiniones. Estas fueron variadas. Primero Isla Teja aparece mencionada como sector, un lugar conocido, confiable y cómodo. Los Barrios Bajos destacaron como un lugar de tránsito cotidiano, parte de la ruta diaria entre la escuela y la casa, lo reconocen como un lugar con gente especial, diferente al resto de Valdivia. Otro lugar que destacó por su gente es el Parque Kraemer, “es agradable” y un lugar constantemente visitado para la reunión entre amigos y amigas. El río en su generalidad también representa un lugar seguro, cercano al Puente Santa Elvira, destaca como un espacio de recreación y deporte, ya que realizan actividades de remo. Algunos colegios (Martin Luther King) destacaron como ambientes seguros, generando un sentimiento de acogida y aceptación. Los sectores más alejados, cercanos a la ruralidad, como Paillao o Tralcao destacan como espacios seguros al salir de lo urbano, y ser más tranquilos.

## 4. Prácticas e iniciativas relacionadas con infancia y adolescencia

### Prácticas e iniciativas relacionadas con Educación y Expresiones Artísticas

#### Mesa de trabajo 7 a 11



En relación a los espacios donde ocurren actividades relacionadas a la educación artística y prácticas culturales los niños describieron principalmente lugares ubicados en el centro de la ciudad. Entre ellos destacó la municipalidad, donde se dan expresiones musicales y de baile en el hall de acceso del municipio, y el teatro Lord Cochrane donde han participado de actividades de teatro y música.

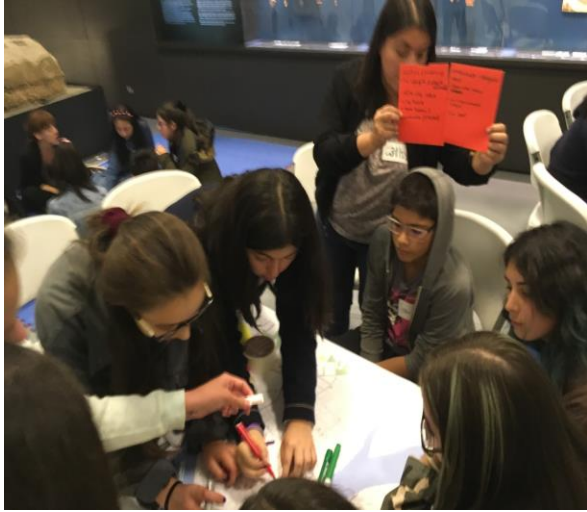
La costanera de Valdivia también es un espacio que asociaron a las actividades creativas, varios de ellos indicaron que han visto obras de teatro y presentaciones musicales ahí, pero también algunos grandes eventos como el Carnaval de Primavera y la Noche Valdiviana (en opinión de algunos esta es una actividad en la que solo participan turistas). También mencionaron el mall como el espacio donde pueden ver películas, aunque vale señalar, que no les pareció un lugar interesante en ninguna otra dimensión.

Dentro del radio central de la ciudad, los niños indicaron que otros espacios donde se promueven las artes son la Carpa CECs, Espacio en Construcción y la escuela de Danza taller 8. Además se reconocieron actividades artística en la Isla Teja, ya que mencionaron el centro cultural municipal Casa Prochelle, el Cine Club de la Universidad Austral de Chile y, tras revisar el mapa, también el recinto de la ex Cárcel de Valdivia. Una manifestación que escapa a los espacios más reconocidos es el Coliseo deportivo de la ciudad, donde una de las niñas indicó que ha asistido a presentaciones musicales “del perro Chocolo y Cachureos”.

Para los niños su colegio es importante, como lugar donde se forman en temas artísticos, en particular también destacaron sus bibliotecas escolares. Lucas, quien es de la Escuela de Música J.S. Bach, dijo que en su escuela puede hacer música porque tiene un clarinete.

En esta temática, los niños empezaron a familiarizarse con el mapa. Conversaron y discutieron respecto a espacios creativos y donde se ubicaban. Preguntaron por ubicaciones y nombres de lugares que asocian a actividades, pero en general conocen los espacios y sus nombres.

#### **Mesa de trabajo 12 a 15**



A la hora de identificar espacios en la ciudad donde se realizan o practican actividades artísticas, las chicas y chicos nombraron el teatro Lord Cochrane para presentaciones de baile y teatro. El Cine de la UCh y el CinePlanet del mall para las películas. Distinguieron que pueden ir tanto con sus familias como con sus colegios a funciones especiales. También comentaron actividades como la celebración de la Semana Artística en cada uno de sus establecimientos.

La facilitadora les preguntó si identificaban otros espacios comunes, a lo que señalaron la Costanera para funciones de títeres en la calle como también espectáculos de danza para la fiesta de la primavera o semana valdiviana. En este punto se soltaron más en la interacción con el mapa, pues las celebraciones masivas les ayudaron a moverse en él. Esto mismo los llevó a conversar sobre qué micros los lleva a qué lugares, lo generó una muy entretenida interacción con el mapa (buscan identificar/seguir recorridos).

#### **Mesa de trabajo 16 a 19**



La Isla Teja vuelve a ser un espacio destacado, esta vez como lugar de recreación y prácticas artísticas. En su interior destacaron al campus de la UACH por sus áreas verdes, perfectas para leer, dibujar, cantar y bailar, solos o acompañados de amigos. También son espacios donde se han presentado con conjuntos folclóricos, los que constituyen buenos recuerdos. La privacidad de las casas para algunos destaca como espacio de creación, donde se puede bailar, cantar y dibujar con tranquilidad. Los colegios también son destacados ya que los NNJ pasan más tiempo en sus instalaciones, desarrollando talleres o a través de las asignaturas curriculares obligatorias (Colegio alemán Alex Anwandter, Los Conquistadores). Luego de clases algunos NNJ dijeron compartir y tocar música cerca de las inmediaciones del Museo de Arte Contemporáneo, a un costado del río por isla Teja. El Instituto Salesiano destacó como espacio para actividades extra programáticas y voluntarias, como ENE y Colonias, donde trabajan apoyando a otros niños y niñas, bailando, cantando, “Ahí me transformo”, señaló una de las jóvenes. El Cine Club UACH destacó como espacio, ya que las películas “son muy diferentes al cine comercial”.

### Prácticas e iniciativas relacionadas con Medio Ambiente

#### Mesa de trabajo 7 a 11



Los niños asociaron las prácticas medioambientales a actividades que realizan en el colegio, como las campañas de difusión ambiental y la generación de puntos verdes para el reciclaje de botellas y papeles (ej. en el colegio Aliwen e Inmaculada Concepción). En el colegio Alemán cuentan con depósitos de basura y se organizan para hacer compost que luego entregan semanalmente para su uso en huertas. Otros niños contaron que mensualmente en su casa llaman a un camión recolector de CONARE, para el reciclaje de materiales. Dedicaron bastante tiempo para encontrar su ubicación en el mapa.

Destacaron los parques de la ciudad como espacio donde ocurren cosas vinculadas al medio ambiente y lugares de protección de la naturaleza. Los nombres que más se repiten son el Parque Saval, el Parque Krahmer, el Parque Santa Inés, el Parque Harnecker, el Jardín Botánico y el Parque Urbano, donde además realizan campañas de reciclaje. Luego se pusieron de pie y empezaron a buscar los lugares en el mapa, mientras conversaban animadamente, y discutían sobre las ubicaciones de los parques y espacios en el mapa.



### **Mesa de trabajo 12 a 15**



Al mencionar el tema del medioambiente, todos hablaban al mismo tiempo y se intentó ordenar el diálogo. Los NNJ comentaron las distintas acciones que realizan en sus establecimientos educacionales. Sobresalen las actividades ligadas al reciclaje. La conversación giró en torno a los distintos acopios de plásticos, pilas, papeles, vidrio, etc. A la pregunta ¿qué hacen con ello? resaltaron las acciones/actividades de reciclaje con manualidades y también las actividades de promoción de cuidados y/o preventivas: no consumir bombillas plásticas, cambiar las ampolletas por luces led, no botar la basura en cualquier lugar, reciclar aceite o baterías, siendo vegetariano/as, usando la bicicleta u optando por caminar en vez de usar los autos.

Al llevar el tema al mapa, identificaron claramente la UACH (reciclar aceite y equipos electrónicos), el parque Santa Isabel en la Isla Teja (acopio diferenciado de botellas de vidrio y plástico) y sus respectivos colegios.

### **Mesa de trabajo 16 a 19**



En este punto las visiones del territorio cambian, ya que los temas medioambientales son vistos como prácticas que cruzan todos los territorios. El cuidado del medio ambiente se realizaría en diferentes espacios, cotidianos o periódicos. Destacaron los colegios como espacios de traspaso de enseñanzas

medioambientales, algunos tienen como misión el cuidado del medio ambiente y la naturaleza, integrándolo en todas sus asignaturas, y cuentan con espacios verdes y de reciclaje. Destacan tareas desarrolladas en la feria fluvial y sus alrededores donde se mezclan el reciclaje con la creación artística. Los NNJ indicaron que cuidan las áreas verdes por su propia iniciativa, si pillan basura en el camino, por ejemplo, la recogen. Una joven señaló que cuando va a la playa, Curiñanco o Niebla recoge basura, principalmente colillas de cigarro. Por scout, se reúnen en la costanera, sector péndulo y salen a hacer limpieza. Principalmente destacan las áreas verdes de Valdivia como espacios que deben ser cuidados por toda la comunidad.

## Prácticas e iniciativas relacionadas con Ciencia y Tecnología

### Mesa de trabajo 7 a 11



La conversación partió indicando los laboratorios escolares como los primeros espacios donde tienen contacto con la ciencia y la tecnología. También mencionaron a las universidades y centros de estudio existentes en la ciudad y los fueron marcando en el mapa. Aparece la Universidad Austral, Universidad San Sebastián, Universidad Santo Tomás, INACAP y CECS. El CECREA lo marcan como a la espera de un espacio donde ocurran cosas relacionadas a esta temática. Para los niños el Péndulo de Foucault, ubicado en la denominada Costanera de la Ciencia, también es una ubicación asociada a la ciencia, quizás debido a su cercanía con el CECS.

También mencionaron a Espacio en Construcción donde ocurren cosas vinculadas a la tecnología. Algunos aportan ideas respecto al tema de medio ambiente, con menciones a las áreas verdes de la ciudad y al reciclaje. En este punto, descubren la simbología del mapa: se ríen de su atrasado hallazgo y siguen buscando los puntos en el mapa participando y conversando activamente. Las niñas, que fueron mayoría en el grupo, compartieron amistosamente sus ideas.



### **Mesa de trabajo 12 a 15**



En esta pregunta, lo primero que resalta es que les cuesta asociar el color azul a ciencia y tecnología. Luego de conversar sobre este punto, se observa que se sienten cómodos y a gusto con la temática.

Rápidamente identifican el puente y sus múltiples cámaras como espacio hiper tecnológico de la ciudad, el CEC's, sus laboratorios y sus charlas de Astronomía, los taxis fluviales solares y algunas chicas describen el laboratorio de su colegio. Siguiendo la conversación, se acuerdan de exposiciones que "han venido de visita" como la del MIM y de alguna película de ciencia ficción.

### **Mesa de trabajo 16 a 19**

Esta pregunta es una de las que causó más confusión entre los NNJ. En un comienzo todas concordaron que es el colegio el lugar donde más desarrollan actividades en torno a la ciencia y tecnología, por lo que cada una marca sus colegios (Colegio Alemán, Colegio Aliwen, Colegio Los Conquistadores y Colegio Martín Luther King). Luego recordaron la Carpa de Ciencias CECS, como un lugar que visitan periódicamente a ver exposiciones o encuentros de ciencias. Hablaron de lo que entienden por innovación y nuevas tecnologías. Señalan que no existen espacios como los de la capital Santiago "no hay lugares como el MIM o el GAM. Faltan espacios así en Valdivia"



## 5. Conclusiones

En términos generales, la actividad resultó entretenida para todos y todas las participantes (estudiantes, facilitadoras y observadores).

Una de los temas que más resonó son las ganas de compartir diversamente en un espacio nuevo. Esta idea se desprende de que imaginan el Cecrea como un espacio inclusivo y abierto a experimentación de talleres o actividades diferentes a los que se realizan en colegios y/o en actividades extra-escolares. Destacó mucho la idea de compartir con otros pares que no conocen a través del trabajo conjunto en diversas temáticas.

También resaltó la mención de los colegios y sus profesores como agentes relevantes, sobre todo, en los temas medioambientales.

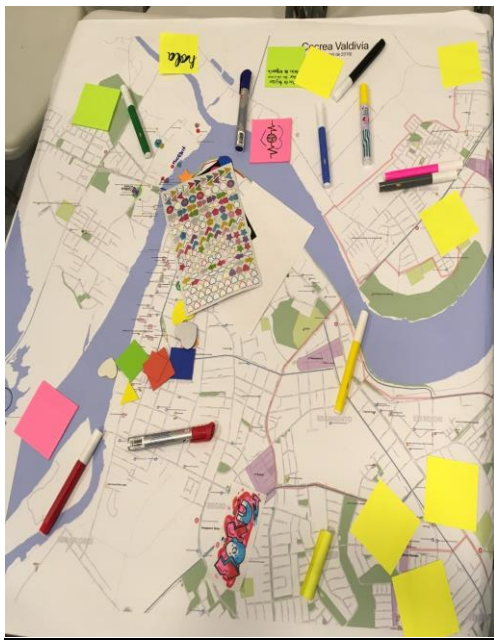
Ahora bien, es importante destacar que casi todos incluyen que debe ser un espacio que rescate la identidad de “ellos”, aludiendo tanto a espacios, paisajes como a sus gustos.

### Mesa de trabajo 7 a 11





Mesa de trabajo 12 a 15





Mesa de trabajo 16 a 19



## RECOMENDACIONES GENERALES DEL EQUIPO REGIONAL AL CECREA

Tras un completo y detallado levantamiento de información con respecto al Cecrea, que incluyó observaciones participantes, talleres, entrevistas, revisión de información secundaria y análisis se elaboraron una serie de recomendaciones centradas en dos ejes:

1. Vinculación y Fortalecimiento de redes en el entorno próximo
2. Fortalecimiento de la oferta programática

Las recomendaciones planteadas, desde la perspectiva de cada eje, se resumen en:

### 1. Vinculación y Fortalecimiento de redes en el entorno próximo

- Desarrollo de la capacidad de apertura y de diálogo permanente con organizaciones sociales y comunitarias de los barrios cercanos (juntas de vecinos, centros culturales, agrupaciones juveniles, etc.) con el fin de que conozcan la misión y objetivos del Cecrea, y a partir del conocimiento mutuo poder establecer confianzas y mínimos comunes de colaboración entre las organizaciones.
- Lo anterior es importante, además, porque los integrantes de estas organizaciones asentadas en el entorno próximo son también padres, madres y familiares de niños, niñas y adolescentes - potenciales asistentes del centro-; por ende, aliados claves en la convocatoria y participación de los NNJ en Cecrea.
- Desarrollar una estrategia de comunicación, convocatoria y desarrollo de audiencias compleja y constante, que no se quede sólo en una estrategia de promoción por redes sociales, sino que se involucre activa y presencialmente con directivas, docentes, padres, madres y/o apoderados que son los primeros aliados en el desarrollo de esta estrategia. Una mirada integral y a largo plazo de este trabajo debiera incorporar reuniones, visitas a terreno, encuestas, entrevistas, jornadas de puertas abiertas, mesas de trabajo periódicas, actividades formativas e inspiradoras para los profesores.
- Actuar proactivamente como un agente articulador y movilizador para el desarrollo creativo y cultural de los establecimientos educacionales del territorio próximo del centro, promoviendo el trabajo colaborativo interinstitucional e interdisciplinar, que permita generación de espacios integrados.
- Promover que los niños participantes en los laboratorios también aporten a la visión del futuro barrio cívico.
- Generar actividades que incentiven el conocimiento de niños, niñas y jóvenes con el territorio físico y cultural en que se emplaza el Cecrea.



- Desde la perspectiva de la seguridad, debido a la ubicación del centro en un entorno de espacios abiertos con varias zonas en abandono y desuso, el tema de la seguridad es un aspecto crucial para el buen desarrollo de las actividades. Por ello, se sugiere establecer relaciones con entidades vinculadas a la seguridad pública y al equipamiento asociado (luminarias, semáforos, etc.) con el fin de mantener en la mejor forma posible las áreas públicas que rodean el centro. Del mismo modo, es necesario evaluar mecanismos que faciliten la llegada de niños más pequeños de zonas más alejadas de la ciudad y que forman parte del entorno próximo. Esto es especialmente relevante en temporada de invierno pues en los meses de junio y julio oscurece entre las 17.30 y las 18 horas. Con colaboración de entidades como el municipio se podrían establecer transporte desde y hacia sectores como Collico o Las Ánimas en determinados horarios algunos días a la semana.

## 2. Fortalecimiento de la oferta programática

- Es importante que se desarrolle un alto sentido de flexibilidad y autonomía en el equipo regional del Cecrea que les permita, dentro de su campo de acción específico, tomar decisiones con la mirada puesta en el territorio y sus particularidades sociales, culturales, históricas, y con énfasis en sus habitantes.
- Autonomía desde la perspectiva de la capacidad de llevar a cabo programas y acciones con un fuerte componente de pertinencia territorial, tomando la mirada central como orientadora pero decidiendo, donde sea posible, en función del interés de los niños, niñas y jóvenes que habitan el territorio.
- Flexibilidad desde la mirada pedagógica y programática que les permita conectar con las necesidades y requerimientos particulares de los habitantes del territorio. Ser capaces de enfrentar escenarios cambiantes.
- Ser capaces de sumarse al desarrollo del barrio cívico como un actor relevante, aportando desde las competencias y experiencia propias del Centro, a la generación y concreción de iniciativas que, por ejemplo, promuevan el conocimiento del territorio donde se emplaza el barrio/centro o incentiven el uso del río como vía de transporte.
- Integración, participación en instancias de coordinación y mesas sectoriales comunales y regionales que aporten al desarrollo de la oferta programática y pedagógica del centro. El Centro también debiera promover, generar y organizar instancias de convergencia en temáticas de su interés que no cuenten con ellas. Por ej. Educación y tecnología.
- Desarrollar un área de sistematización de las experiencias que permitan la construcción de conocimiento, promoviendo el desarrollo de investigaciones, tesis, evaluaciones y documentación que trascienda las administraciones y que sirva de base técnico-teórica y como fundamento para las acciones del centro.

# BIBLIOGRAFÍA

## 1. Documentos

Agüero, Nicol (2015) *Caracterización del Territorio y Población Asignada al CECOSF Collico*. Chile. Disponible en: <<https://prezi.com/sac078aepu5/caracterizacion-del-territorio-y-poblacion-asignada/>> [última consulta 30/03/2019].

Almonacid, Luisa, *et al.* (2009) *Las Ánimas, un barrio con más de tres siglos de historia*. Valdivia, Chile.

Aucapán, Bernarda (2015). “De damnificados a pobladores: Historia local de la Población Menzel de la ciudad de Valdivia”. Tesis para optar al Título de Antropólogo. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Austral de Chile, Valdivia.

Barrientos, Claudia (2014) “Memorias del asentamiento de los pobladores en la comuna de Valdivia. El caso de la fundación de la Población Inés de Suárez entre los años 1958 a 1960”. Tesis para optar al Título de Profesora de Historia y Ciencias Sociales. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Austral de Chile, Valdivia.

Briones, Daniel (2014) *Collico, historia de un gran barrio valdiviano*. Biblioredes, Chile.

CNCA (2015). *Caracterización del Patrimonio Ferroviario de la Región de los Ríos*. Disponible en: <<http://comunidadcreativolosrios.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/03/2015-caracterizacion-y-diagnostico-tipologia-patrimonial-ferroviaria-los-rios.pdf>> [última consulta 30/03/2019].

Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas (2017). *Anuario Estadístico 2016*. Disponible en: <[https://www.consejodirectores.cl/public/pdf/anuario/2016/CRUCH-Anuario\\_Estadistico\\_2016.pdf](https://www.consejodirectores.cl/public/pdf/anuario/2016/CRUCH-Anuario_Estadistico_2016.pdf)> [última consulta 19/04/2019].

Cristi, Daniel (2016). *Estado y barrios tras el terremoto de Valdivia: Una aproximación al problema de la vivienda en el sur de Chile (1960 - 1970)*. Tesis para optar al Título de Profesor de Historia y Ciencias Sociales. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Austral de Chile, Valdivia.

D. F. L. N° 26. Fija Planta de Personal del Servicio de Salud Valdivia. Santiago, 2008. Disponible en <<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1111553>> [última consulta 09/04/2019].

Equipo consultor PAC Ltda. (2016) *Actualización PLADECO 2016-2020. Diagnóstico global, análisis territorial y caracterización comunal*. Valdivia. Chile.

Espinoza, Daniel; Zumelzu, Antonio (2018) “Valdivia y su evolución post-terremoto 1960: enfoques, factores escalares y condicionantes”. En *Revista Urbano*. Número 33. Chile. pp. 14 – 29.

Fundación Educacional Colegio Nuestra Señora del Carmen (s/f). *Proyecto Educativo Institucional*. Disponible en: <<http://www.fs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/6830/ProyectoEducativo6830.pdf>> [última consulta 19/04/2019].

Ginkgo Consultores (2015) *Estrategia de Desarrollo Económico para la comuna de Valdivia. Informe final*. Chile.

GORE Los Ríos (2009) *Estrategia regional de Desarrollo 2009-2019*. Valdivia, Chile.

Guarda, Gabriel (1980) *Conjunto urbanos histórico arquitectónicos*. Valdivia, s. XVIII – XIX. Ediciones Nueva Universidad. Santiago. Chile.

Lataste, Fernando. *Cuenta Pública CPCV 2018*. Disponible en: <<http://www.cpcv.cl/transparencia/>> [última consulta 19/04/2019].

Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2014) *La recuperación de barrios a lo largo de Chile*. Disponible en <<https://biblioteca.digital.gob.cl/handle/123456789/3422>> [última consulta 11/02/2019].

Programa de Recuperación de Barrios Quiero Mi Barrio (2016) *Compilado de Buenas Prácticas Programa de Recuperación de Barrios*. Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Chile. Sitio web disponible en: <<https://biblioteca.digital.gob.cl/handle/123456789/3419>> [última consulta 11/02/2019].

Rodríguez, Laura, *et al.* (2009) “El urbanismo de palimpsesto en un vecindario industrial. El caso de Collico en Valdivia”. En Hidalgo, Rodrigo; de Mattos, Carlos; Arenas, Federico (eds) *Chile: del país urbano al país metropolitano*. Pontificia Universidad Católica de Chile, pp. 399-414.

Rodríguez, Laura, *et al.* (2009) “La desestructuración de un barrio industrial en la crisis de la modernidad valdiviana, Chile”. En *Revista de Geografía Norte Grande*, Número 40, pp. 59-76.

Servicio de Salud de Valdivia (2018). *Indicadores Básicos de Salud*. Disponible en <[http://seremi14.redsalud.gob.cl/?page\\_id=10681](http://seremi14.redsalud.gob.cl/?page_id=10681)> [Última consulta 09/04/2019].

Silva, Pablo (2017) “Museo Curtiduría Stolzenbach. Revitalización del Patrimonio Industrial en su agonía productiva”. Memoria para optar al Título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile, Santiago.

Simms, Wilfrid (2002) *Los Ferrocarriles de Chile. Volumen V*. Chile Sur.

Terraza, Horacio; Lew, Sebastián; Soulier Martin (2015) *Collico Lab: Informe Final*. Taller Urbano Valdivia. Valdivia, Chile – Viena, Austria.

## 2. Prensa

Barrio Plazuela Berlín en Valdivia se la juega por el producto local. El Navegable. 07/04/2018. Disponible en: <<http://www.elnavegable.cl/noticia/sociedad/barrio-plazuela-berlin-en-valdivia-se-la-juega-por-el-producto-local>> [última consulta 29/03/2019].

CChC – Valdivia presentó la iniciativa de recuperación “Parque Urbano Playa Las Ánimas”. *Noticias Los Ríos*. 09/10/2018. Disponible en: <<http://www.noticiaslosrios.cl/2018/10/09/cchc-valdivia-presento-la-iniciativa-de-recuperacion-parque-urbano-playa-las-animas/>> [última consulta 29/03/2019].

Cinco ciudades concentran la mayor victimización ante delincuencia en Chile. *La Segunda*. 07/01/2015. Disponible en: <<http://www.lasegunda.com/Noticias/Nacional/2015/01/985539/Cinco-ciudades-concentran-la-mayor-victimizacion-ante-delincuencia-en-Chile>> [última consulta 11/02/2019].

La PDI de Valdivia dio a conocer los cinco sectores con mayor cantidad de delitos en la ciudad. *Diario Austral* de Valdivia. 29/08/2013. Disponible en

<<http://www.australvaldivia.cl/impresapolicial/2013/08/29/196697/La-PDI-de-Valdivia-dio-a-conocer-los-cinco-sectores-con-mayor-cantidad-de-delitos-en-la-ciudad/ciudad/>> [última consulta 11/02/2019].

La Plazuela Berlín se integró a los barrios comerciales. Diario Austral de Valdivia. 13/10/2015.

Los Ríos es la tercera región más envejecida de Chile. Diario El Ranco. Disponible en <<http://www.diarioelranco.cl/?p=98142>> [última consulta 11/02/2019].

Primeros resultados definitivos del Censo 2017: un total de 17.574.003 personas fueron efectivamente censadas. INE Noticias. 22/12/2017. Disponible en: <<https://www.ine.cl/prensa/detalle-prensa/2017/12/22/primeros-resultados-definitivos-del-censo-2017-un-total-de-17.574.003-personas-fueron-efectivamente-censadas>> [última consulta 11/02/2019].

### 3. Sitios Web

Agencia de Calidad de la Educación. Sitio web disponible en:<<https://www.agenciaeducacion.cl/>>.

Batallón de Hierro 1960. Sitio web disponible en: <<https://sites.google.com/site/batallondehierro1960/>>.

Reportes Estadísticos Comunales 2015 de la BCN. Sitio web disponible en: <<https://reportescomunales.bcn.cl/2015/index.php/Valdivia>>.

Consejo de Monumentos Nacionales. Sitio web disponible en: <<http://www.monumentos.cl/monumentos/monumentos-historicos/torreon-canelos>>.

Datos Abiertos, Mineduc. Sitio web disponible en: <<http://datos.mineduc.cl/dashboards/19731/bases-de-datos-directorio-de-establecimientos-educacionales/>>.

El informador Valdiviano. Sitio web disponible en: <<https://www.elinformadorvaldiviano.cl/>>.

En Terreno Chile. Sitio web disponible en: <<https://www.enterreno.com/>>.

Fundación Paz Ciudadana. Sitio web disponible en: <<https://pazciudadana.cl/datoscomunales/>>.

Más Información, Mejor Educación Mineduc. Sitio web disponible en: <<http://www.mime.mineduc.cl/mvc/mime/portada>>.

Servicio de Impuestos Internos. Sitio web disponible en: <<http://www.sii.cl>>.

SIIS-T. Ministerio de Desarrollo Social. 2015. Sitio web disponible en: <<http://siist.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/>>.

Subsecretaría de Prevención del Delito. Estadísticas Casos Policiales. Sitio web disponible en: <<http://cead.spd.gov.cl/estadisticas-delictuales/>>.

### 4. Entrevistas

Araya, José. Miembro de Red Ciudadana de Humedales Urbanos de Valdivia y Secretario Ejecutivo de Comunidad Humedal. Oficinas CPCV. 04/04/2019.

Aucapan, Bernarda. Antropóloga. Gestora Comunitaria del Departamento de Salud Mental del Servicio Nacional de Salud de Valdivia. Oficinas CPCV. 10/04/2019.

Herrera, Thamara. Asistente Social. Encargada del Centro de Jóvenes Valdivia. Oficina CJV. 10/04/2019.

Naglieri, Christian. Presidente Asociación Patrimonio Ferroviario de Valdivia. Domicilio particular. 20/03/2019.

Palacios, Luis. VicePresidente de ONG Migrante en Los Ríos. Oficinas CPCV. 10/04/2019.

Sánchez, Carmen. Presidenta Junta de Vecinos Población Valparaíso. Sede Social JJVV. 26/03/2019.

Vásquez, Catherine. Antropóloga. Directora de Contenidos Educativos y Patrimoniales CITEP. CITEP. 10/04/2019.



## ANEXOS

### 1. Listado de documentos y sitios revisados en capítulo Lineamientos Políticos y Programáticos.

Fuente	Alcance	Estado	Ámbito confluencia
Política Nacional de Cultura 2017-2022	Nacional	Integrada	Educación artística Infancia y adolescencia
Política Nacional de Artes Escénicas 2017-2022	Nacional	Integrada	Educación artística Infancia y adolescencia
Política Nacional de Artes de la Visualidad 2017-2022	Nacional	Integrada	Educación artística
Política de Fomento de la Arquitectura 2017-2022	Nacional	Integrada	Educación artística
Política Nacional de Artesanía 2017-2022	Nacional	Integrada	Educación artística
Política de Fomento del Diseño 2017-2022	Nacional	Revisada	No aplica
Política Nacional del Campo Audiovisual 2017-2022	Nacional	Integrada	Educación artística
Política Nacional del Campo de la Música 2017-2022	Nacional	Integrada	Educación artística
Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020	Nacional	Integrada	Educación artística
Plan Nacional de la Lectura 2015-2020	Nacional	Integrada	Educación artística
Plan Nacional de Fomento a la Economía Creativa	Nacional	Revisada	No aplica
<a href="https://www.cultura.gob.cl/musica/plan-apreciacion-musica-nacional/">https://www.cultura.gob.cl/musica/plan-apreciacion-musica-nacional/</a>	Nacional	Integrada	Educación artística
<a href="https://www.cultura.gob.cl/programas/sobre-acciona/">https://www.cultura.gob.cl/programas/sobre-acciona/</a>	Nacional	Integrada	Educación artística
Política Nacional de Niñez y Adolescencia 2015-2025	Nacional	Integrada	Infancia y adolescencia
Plan de Gobierno 2018-2022 Sebastián Piñera	Nacional	Integrada	Infancia y adolescencia
Acuerdo Nacional Por La Infancia	Nacional	Integrada	Infancia y adolescencia
Plan de Acción Nacional de Niñez y Adolescencia 2018-2025	Nacional	Integrada	Infancia y adolescencia
Plan de Acción Nacional de Niñez y Adolescencia 2018-2025	Nacional	Integrada	Infancia y adolescencia
<a href="http://www.creciendoconderechos.gob.cl">http://www.creciendoconderechos.gob.cl</a>	Nacional	Integrada	Infancia y adolescencia
BIPS: Banco integrado de Programas Sociales <a href="http://www.programassociales.cl/programas/60194/2018/3">http://www.programassociales.cl/programas/60194/2018/3</a>	Nacional	Integrada	Infancia y adolescencia
BIPS: Banco integrado de Programas Sociales <a href="http://www.programassociales.cl/pdf/2018/PRG2018_3_3236.pdf">http://www.programassociales.cl/pdf/2018/PRG2018_3_3236.pdf</a>	Nacional	Integrada	Infancia y adolescencia
BIPS: Banco integrado de Programas Sociales <a href="http://www.programassociales.cl/programas/59429/2018/3">http://www.programassociales.cl/programas/59429/2018/3</a>	Nacional	Integrada	Infancia y adolescencia
BIPS: Banco integrado de Programas Sociales <a href="http://www.programassociales.cl/programas/59428/2018/3">http://www.programassociales.cl/programas/59428/2018/3</a>	Nacional	Integrada	Infancia y adolescencia
BIPS: Banco integrado de Programas Sociales <a href="http://www.programassociales.cl/programas/408/2018/3">http://www.programassociales.cl/programas/408/2018/3</a>	Nacional	Integrada	Infancia y adolescencia
BIPS: Banco integrado de Programas Sociales <a href="http://www.programassociales.cl/programas/277/2018/3">http://www.programassociales.cl/programas/277/2018/3</a>	Nacional	Integrada	Infancia y adolescencia
BIPS: Banco integrado de Programas Sociales <a href="http://www.programassociales.cl/programas/1759/2018/3">http://www.programassociales.cl/programas/1759/2018/3</a>	Nacional	Integrada	Infancia y adolescencia
BIPS: Banco integrado de Programas Sociales <a href="http://www.programassociales.cl/programas/60149/2018/3">http://www.programassociales.cl/programas/60149/2018/3</a>	Nacional	Integrada	Infancia y adolescencia
BIPS: Banco integrado de Programas Sociales <a href="http://www.programassociales.cl/programas/59205/2018/3">http://www.programassociales.cl/programas/59205/2018/3</a>	Nacional	Integrada	Infancia y adolescencia
BIPS: Banco integrado de Programas Sociales <a href="http://www.programassociales.cl/programas/622/2016/3">http://www.programassociales.cl/programas/622/2016/3</a>	Nacional	Integrada	Infancia y adolescencia

BIPS: Banco integrado de Programas Sociales <a href="http://www.programassociales.cl/programas/60156/2018/3">http://www.programassociales.cl/programas/60156/2018/3</a>	Nacional	Integrada	Infancia y adolescencia
BIPS: Banco integrado de Programas Sociales <a href="http://www.programassociales.cl/programas/59381/2018/3">http://www.programassociales.cl/programas/59381/2018/3</a>	Nacional	Integrada	Educación artística Infancia y adolescencia
<a href="http://educacion.mma.gob.cl/sistema-nacional-de-certificacion-ambiental-de-establecimientos-educacionales/">http://educacion.mma.gob.cl/sistema-nacional-de-certificacion-ambiental-de-establecimientos-educacionales/</a>	Nacional	Integrada	Educación y divulgación medioambiental
<a href="https://www.explora.cl/">https://www.explora.cl/</a>	Nacional	Integrada	Educación y divulgación en ciencias y tecnología
<a href="https://www.explora.cl/cultura-cti-ciencia-tecnologia-e-innovacion/">https://www.explora.cl/cultura-cti-ciencia-tecnologia-e-innovacion/</a>	Nacional	Integrada	Educación y divulgación en ciencias y tecnología
<a href="https://www.explora.cl/iniciativas1000c-1000a/">https://www.explora.cl/iniciativas1000c-1000a/</a>	Nacional	Integrada	Educación y divulgación en ciencias y tecnología
<a href="https://www.explora.cl/investigacion-cientifica-escolar/">https://www.explora.cl/investigacion-cientifica-escolar/</a>	Nacional	Integrada	Educación y divulgación en ciencias y tecnología
<a href="https://www.explora.cl/campamento-explora-para-profes/">https://www.explora.cl/campamento-explora-para-profes/</a>	Nacional	Integrada	Educación y divulgación en ciencias y tecnología
Plan de Acción Nacional de Cambio Climático 2017-2022	Nacional	Integrada	Educación y divulgación medioambiental
Plan Nacional de Desarrollo de Turismo Sustentable	Nacional	Revisada	No aplica
Política Cultural Regional de Valparaíso 2017-2022	Valparaíso	Integrada	Educación artística Infancia y adolescencia
Estrategia de Desarrollo: Región de Valparaíso 2020	Valparaíso	Revisada	No aplica
Estrategia Regional de Desarrollo Región de Los Ríos 2009-2019	Los Ríos	Integrada	Educación y divulgación medioambiental Educación y divulgación en ciencias y tecnología Infancia y adolescencia
Política de Desarrollo Cultural e Identidad Regional de Los Ríos 2017-2021	Los Ríos	Integrada	Educación artística
Política Cultural Regional de Los Lagos 2017-2022	Los Lagos	Integrada	Educación artística Infancia y adolescencia
Estrategia Regional Los Lagos 2009-2020	Los Lagos	Integrada	Educación y divulgación medioambiental Infancia y adolescencia
Política Regional de Turismo e Imgan Región de Los Lagos	Los Lagos	Revisada	No aplica
PADEM La Ligua 2018	La Ligua	Integrada	Educación y divulgación medioambiental
PLADECO Castro 2018-2022	Castro	Integrada	Educación y divulgación en ciencias y tecnología

## **2. Fichas de caracterización de establecimientos educativos, iniciativas académicas, espacios culturales, sitios de patrimonio y organizaciones sociales**

*(Ver documentos anexos en formato Excel)*

## **3. Directorio de autoridades, espacios culturales, dirigentes sociales y otros actores clave**

*(Ver documentos anexos en formato Excel)*

## **4. Mapas del entorno cercano al Cecrea**

*(Ver documentos anexos en formato JPEG)*