



Escucha Creativa de apropiación Cecrea Antofagasta

Coordinación Escucha Creativa Cecrea Antofagasta: Su Yáñez Y., Alejandro García A.

Sistematización informe Cecrea Vallenar: Consultora Marchantes (marchantes.cl)

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo F.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, octubre 2022. Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecrea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Las Escuchas Creativas son una metodología participativa y creativa que busca promover una participación activa y lúdica de los niños, niñas y jóvenes (NNJ), a través de estrategias de consulta que posibilitan una constante retroalimentación de información para la toma de decisiones en cada Cecrea.

A partir de esta metodología, niños, niñas y jóvenes realizan un efectivo ejercicio de sus derechos en el marco del programa, proyectándose como ciudadanos activos y capaces de influir sobre las decisiones locales. Así, se espera que aporten directamente al desarrollo social y comunitario, apropiándose de los espacios e irradiando a la comunidad donde el programa se desarrolla.

La información que emane de las Escuchas contribuirá a desarrollar una programación con pertinencia territorial y sentido de transformación; en el fondo, una ruta en la que se irán desarrollando los ciclos programáticos. Que lo expresado sirva de inspiración, se tome en cuenta y guíe permanentemente la vida de un Centro de Creación.

La **Escucha Creativa de apropiación** es el primer hito de Cecrea en un territorio. Su objetivo es reunir a niños, niñas y jóvenes para preguntarles cómo se imaginan un lugar para crear, y con ello diseñar las primeras actividades del programa en la comuna.

¿Cómo se hace?

Para su realización se reúne a un equipo de tres adultos facilitadores, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para levantar la información que requiere el proceso. Además, participan tres observadores, encargados de registrar lo dicho y expresado por los niños, niñas y jóvenes para luego sistematizar en el informe de resultados que estás leyendo.

Por sus características –Escucha de apropiación–, este proceso se extendió por 6 horas, más una hora de almuerzo compartido.

Objetivo Escucha Creativa de apropiación Cecrea Antofagasta

Conocer cómo niños, niñas y jóvenes de Antofagasta se imaginan un lugar para crear, a partir de las características de su territorio, los intereses que les movilizan; las problemáticas o necesidades que identifican en el lugar donde viven; las ideas creativas y proyectos que imaginan; y/o las fortalezas y recursos que identifican, tanto en ellos/as mismos/as como en su territorio.

Ficha Técnica		
Día: 20/08/2022	Hora Inicio: 10:30 hrs.	Hora Término: 17:30 hrs.
Lugar de Encuentro: Centro Cultural Estación Antofagasta.		
Facilitadores: <ul style="list-style-type: none"> Rodrigo Hurtado. Tamara Rivas. Renzo Oviedo. 		Observadores: <ul style="list-style-type: none"> Karin Roa. Jordán Toro. Ignacio Herrera.

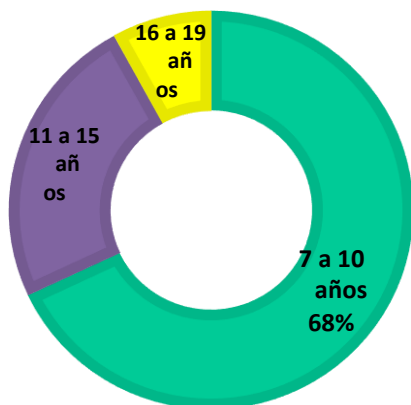
CARACTERIZACIÓN DE PARTICIPANTES

La Escucha Creativa de Cecrea Antofagasta se realizó el sábado 20 de agosto de 2022 en el Centro Cultural Estación de Antofagasta. Participaron 25 niños, niñas y jóvenes de entre 7 a 16 años, distribuidos de la siguiente manera:

Asistencia total	25 niños, niñas y jóvenes
Niñas Cisgénero	13
Niños Cisgénero	11
No binario	1

TOTAL DE NNJ RANGO ETARIO

■ 7 a 10 años ■ 11 a 15 años ■ 16 a 19 años

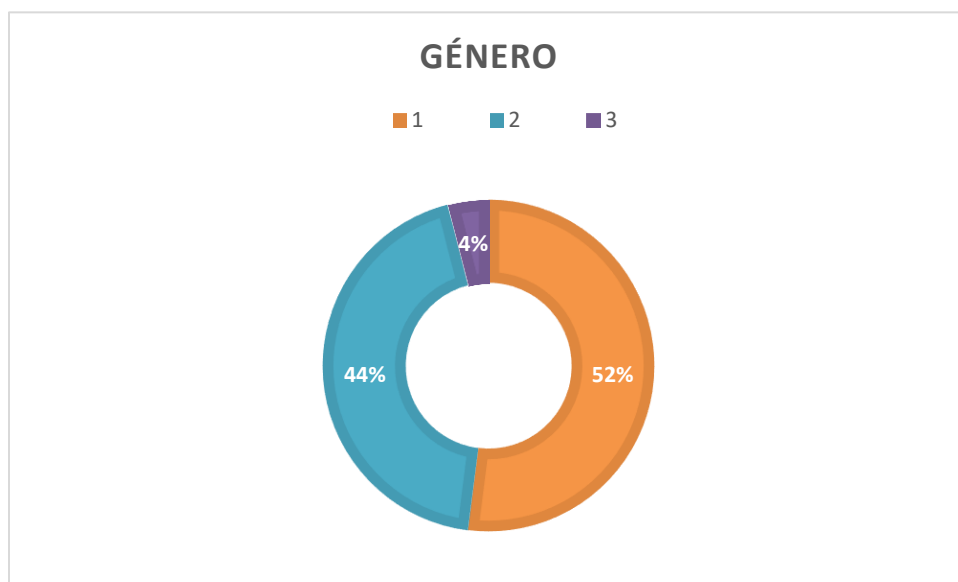


Entre los participantes había 13 mujeres cisgénero, 11 hombres cisgénero y 1 joven no binario. También en los 25 NNJ, 1 pertenece a pueblo migrante y 1 declaró situación de discapacidad.

Rango etario	Cantidad	%
7 a 10 años	17	68
11 a 15 años	6	24
16 a 19 años	2	8

TOTAL DE NNJ POR GÉNERO

GÉNERO		PORCENTAJE
Niñas	13	52%
Niños	11	44%
Otros	1	4%



¿QUÉ HICIMOS?

La Escucha Creativa de apropiación tiene cinco fases metodológicas: Umbral- Recepción – Maestranzas – Ensamble- Consejo. Asimismo, se utilizan dazibaos, o pizarras con una pregunta inicial y final.

Esta estructura es flexible y puede ser adaptada en cada región.

A continuación, presentamos lo realizado en Cecrea Antofagasta según los momentos metodológicos de una Escucha:

MOMENTO	ACTIVIDAD
UMBRAL - RECEPCIÓN	<p>Cada participante se inscribió y recibió un distintivo con su nombre.</p> <p>Luego, ingresaron por el umbral, una estructura tipo red construida con lanas y decorada con elementos inspirados en el mar.</p> <p>Fueron invitados/as a registrar sus expectativas en el dazibao de entrada (¿Qué esperas para esta Escucha), y posteriormente, responder ¿cómo me siento hoy? en un animómetro con imágenes vinculadas a distintas emociones.</p> <p>Luego, todos/as los/as participantes (NNJ y adultos) se ubicaron en un gran círculo.</p> <p>Se dio un saludo de bienvenida y se explicó qué es una Escucha Creativa y para qué les convocamos ese día.</p> <p>Se realizaron dinámicas rompe hielo.</p> <p>Luego, se dividieron los/as participantes en dos grupos.</p>

<p>MAESTRANZAS</p>	<p>Se realizó una dinámica para conocerse, mientras cada grupo comió su colación.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO MUNDO: Les invitamos a ver un video sobre Cecrea. El vídeo de pronto se cortó y comenzó un “EXTRA NOTICIOSO” informando que había una sequía total en el planeta. Los científicos habían dado un plazo de 2 horas para abandonar la Tierra y las autoridades del país decidieron que los participantes de Cecrea serían los primeros en subir a las naves para comenzar el viaje hacia un nuevo planeta.</p> <p>CO-DISEÑO DE LA NAVE: Se invitó a los/as NNJ a diseñar los espacios que tendría la nave, pensando en las actividades que les gustaría desarrollar allí.</p> <p>Para ello, construyeron imaginariamente una nave espacial a partir de materiales reciclados como cajas, botellas plásticas, y otros, además de sillas, mesas, etc.</p> <p>DEFINICIÓN DEL PERFIL DEL ADULTO QUE PODRÁ VIAJAR: En el dibujo de una silueta humana, se invitó a los/as NNJ a pensar en características que quisieran que tuviesen los adultos que viajarían en la nave con ellos/as. Para ello, se les solicitó que escribieran esas características en post it y las pegaran en las partes del cuerpo que ellos/as decidieran.</p>
<p>ENSAMBLE</p>	<p>“EL VIAJE”:</p> <p>En cada grupo decidieron cómo viajaría cada nave. Para ello, ubicaron las partes de la nave, eligieron música, se vistieron para la ocasión, se instalaron en cada lugar, e imaginando el momento hicieron la cuenta regresiva y despegaron. Cada grupo presenció el viaje del otro.</p> <p>Luego, se unieron en una gran nave y viajaron hacia la nueva ciudad, ubicada en el patio del Centro Cultural. Allí, realizaron una imaginería,</p>

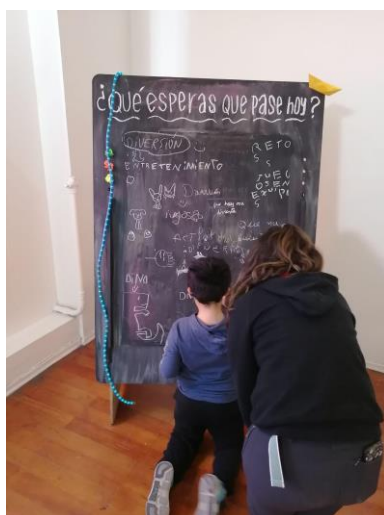
	<p>con los ojos cerrados y actitud calma. El objetivo era imaginar que estaban ya en una nueva ciudad.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué te gustaría traer/mantener de la antigua Antofagasta? ¿Qué no te gustaría traer o cambiarías de la antigua Antofagasta? ¿Qué evitarías ahora? ¿Qué es lo que más te gustaría que tuviera o pasara en esta nueva Antofagasta?</p> <p>Sus opiniones las plasmaron en un lienzo blanco. Luego, observaron el lienzo terminado y compartieron las opiniones que plasmaron en él.</p>
<p>CONSEJO</p>	<p>Tod@s se reunieron nuevamente en un gran círculo, se escucharon ideas para futuros laboratorios en Cecrea, agradecimientos y la despedida.</p> <p>En el dazibao de salida se invitó a responder: ¿</p>

LO QUE ESCUCHAMOS Y OBSERVAMOS

RECEPCIÓN



Al ingreso, lxs NNJ se encontraron con un dispositivo que buscaba recoger primero sus experiencias por medio de la pregunta ¿Qué esperas para hoy? Sus respuestas se agruparon en frases escritas tales como: “diversión” “entretenimiento” “retos” “juegos en equipo” y “dinosaurios”. Luego, se encontraron con el animómetro donde la mayor agrupación de respuestas estuvo focalizada en dos imágenes, una expresaba felicidad y la otra expectativa.



En el momento del círculo de bienvenida, el desbloqueo creativo logró concertar la atención de los/as participantes, evidenciando el liderazgo de las niñas, quienes captaron la atención del grupo con sus comentarios y curiosidad.

Frente a la pregunta ¿cómo escuchamos?, en general, las respuestas fueron inicialmente tímidas; sin embargo, manifestaron que se puede escuchar con el corazón, los ojos, y los oídos. Ante la duda planteada de cómo soñamos, las NNJ expresaron: “creando, imaginando, jugando...” Asimismo, en relación a la pregunta de si conocían Cecrea, los rostros de duda se hicieron presentes en todos y todas, por ello, el facilitador procedió a informar a grandes rasgos qué es y su objetivo.

MAESTRANZAS

Divididos en dos grupos, comenzaron el trabajo de maestranzas a través de una dinámica de presentación, para luego compartir una colación, donde profundizaron la conversación en relación a sus orígenes e intereses.

Vale, por ejemplo, expresó: “yo soy peruana, mi familia proviene de Perú”. En su relato se transmitió orgullo y alegría sobre sus orígenes. Por otro lado, Luciano y Martín, ambos hermanos, fueron a la Escucha con juguetes de dinosaurios, eso generó que Jose, una de las niñas participantes señalara: “a mí me gustan también los dinosaurios, pero por ser mujer me miran extraño, o me dicen que eso



es de niño”. Frente a este comentario algunas niñas asintieron con la cabeza, aprobando el comentario. Asimismo, Martín, agregó que aunque él es niño le gustan mucho las Polly Pocket.

Estas intervenciones dieron paso a sus reflexiones vinculadas a los estereotipos de género en los juegos. Emma, por ejemplo, manifestó que le gusta jugar a la pelota pero que, ante una mala jugada de ella o alguna compañera, los niños hacen comentarios burlescos al respecto. Pese a estas experiencias, los/as niños/as –en especial las niñas- evidenciaron una actitud crítica al respecto, y una amplia inquietud por compartir sus vivencias y opiniones, lo que representa un desafío para las próximas programaciones de Cecrea.

Luego de las presentaciones, llegó el momento de compartir el video con la consigna de la jornada: la Tierra se había quedado sin agua, y los niños y niñas del Cecrea serían los primeros en abandonar el planeta para poblar un nuevo territorio. Los rostros de sorpresa y expectación se apoderaron del espacio, y así también las bromas: “que vengan los iluminati a salvarnos!”, dijeron entre risas los jóvenes asistentes.

Co-diseño de la nave

Para dar paso al desarrollo de la actividad, se invitó a cada grupo a co-diseñar cómo sería la nave que los/as llevaría al nuevo planeta.

Con lápices de colores, hojas, cartones reciclados, plumones, pinturas, y otros elementos, comenzaron a diseñar y construir la nave. En este momento se observó una participación activa. Entre lo mencionado por los/as participantes se destacó el deseo de llevar al nuevo planeta: **alimentos, juegos, libros, recuerdos, mascotas, animales, plantas, huertos**, entre otros. Las naves además, contarían con habitaciones, sala de estudio, cocina, maquinarias, y equipamiento de emergencia.



Algunas intervenciones fueron:

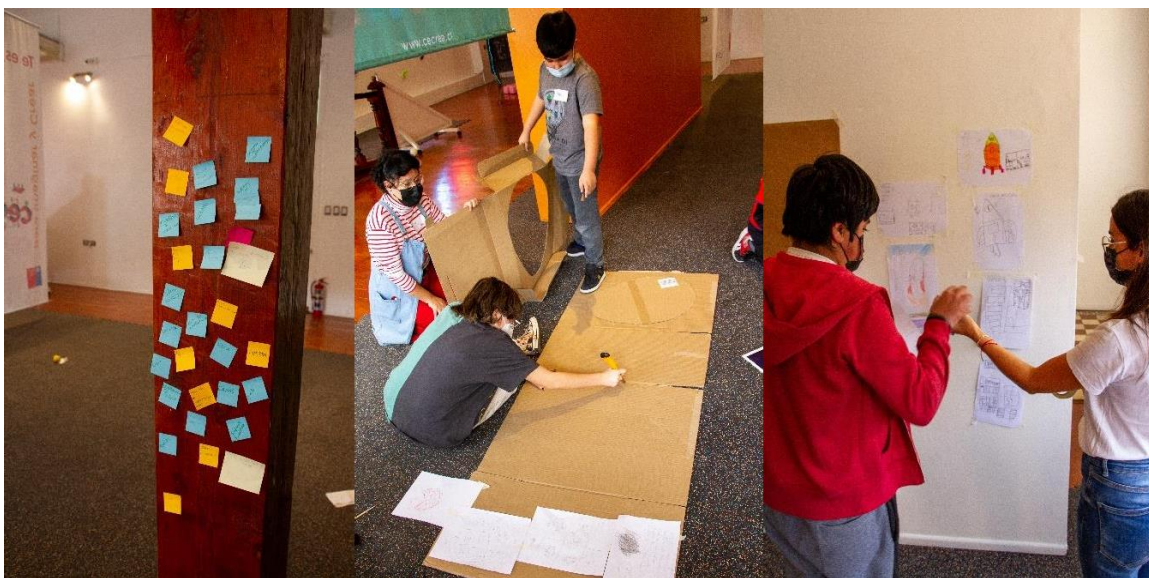
- Adrián y Mai proponen llevar animales dentro de la nave.
- Martina sugiere llevar agua, comida, animales y ropa.
- Cristian propone sacar combustible desde las estrellas.
- Adrián quiere llevar un kit de emergencia y una radio.
- Javi busca arena y propone crear una playa artificial dentro de la nave.
- Bruno sugiere que el nombre de la nave debe ser “nave arcoíris”.

Para enriquecer la imaginación y observar los vínculos e identidad con el espacio geográfico en el que viven, se les distribuyeron además diversas imágenes de la ciudad de Antofagasta.

Los niños/as fueron mencionando lugares que les hacían sentido con mucho entusiasmo, compartiéndolos con el resto del equipo. En general, todos y todas fueron coincidiendo con los lugares mencionados, principalmente enfocados en espacios de esparcimiento y de tipo turístico: Torre del Reloj de la plaza Colón (donación de la colonia británica a la ciudad, en 1910 con motivo del centenario de la República) y la respectiva plaza.

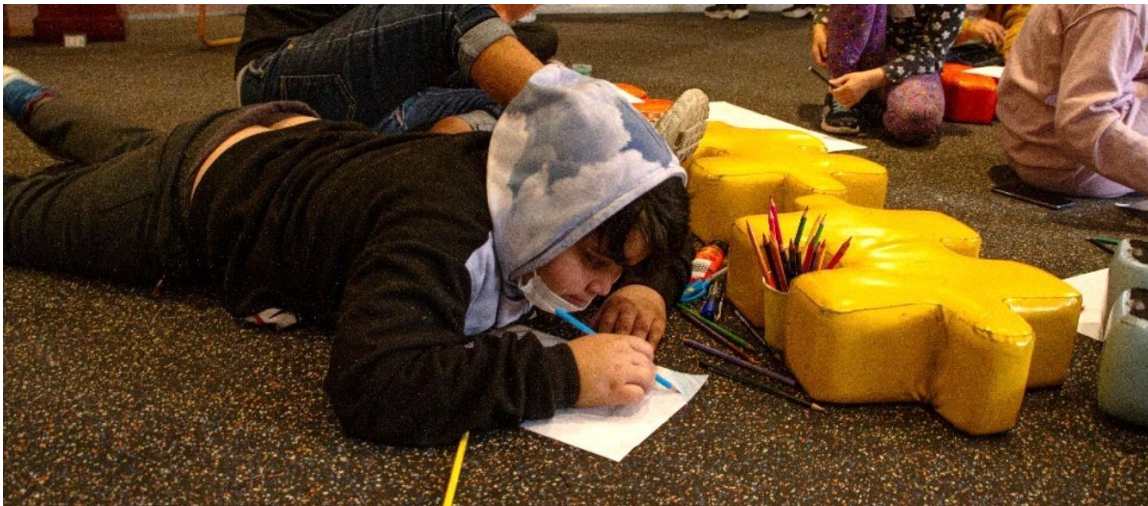
Alan: “me gusta este lugar (señalando la fotografía), porque mis papás tuvieron su primera cita acá”.
Violeta: “la foto del reloj me gusta, porque yo antes pensaba que ahí habitaba un hombre lobo, el que entraba por la puerta de abajo”.

Por otra parte, Martina, también recordó una imagen fantásica y mágica asociada a esta estructura: “escogí el reloj de la plaza porque cuando era chica creía que allí habitaba un gigante que movía el reloj (haciendo referencia a sus agujas).”



El balneario municipal, ubicado en la zona centro sur de la ciudad; y el balneario Trocadero, en la costa norte, fueron otros de los lugares escogidos. Martina tomó en su mano una imagen del balneario Trocadero desde el aire, donde se veía una amplia vista al mar, y dijo: “me gustan las olas, como es el mar, como suena, además es un lugar tranquilo”. Jose, escogió La Portada: “me gusta

mucho, además que hace poco la conocí junto a mi familia, fue muy bonito”, señaló.



Los/as adultos que queremos

A partir de la pregunta cómo les gustaría que fueran los adultos que les acompañen en el viaje, algunos/as participantes señalaron “tiene que ser amable”, “debe tener buen corazón”, “que sepa cocinar”, “que no nos rete”, “que nos escuchen”.

Para profundizar en sus ideas, se dibujó una silueta humana en el suelo con masking tape, y luego los/as participantes agregaron características. Entre ellas señalaron:

Características de personalidad: empático, alegre, amable, de buen corazón, chistoso, inteligente, bueno, que no sea estricta.

Intereses/habilidades: que juegue cartas, que sea doctora o doctor, que hable inglés, que sea creativo, que le gusten los insectos, que sea fan de “Stranger Things”, que sepa dibujar.



El grupo 2 ubica los post it mayormente en la zona de la cabeza. Adrián lo explicó así: “porque la cabeza hace los sentimientos y también dirige el cuerpo”.

Construcción de la nave

Tras el diseño y proyección de la nave, se dio paso a la construcción por grupo del artefacto imaginario que trasladaría a los/as NNJ al espacio.

Se generaron dos grupos, los cuales fueron asumiendo distintos roles que incluían diseñar, planificar, pintar, montar lo creado, así como disponer del espacio. Una de las facilitadoras comentó: “el proceso se gestó de forma intuitiva y muy colaborativa en el grupo en el cual estaba participando. Fue orgánico y muy creativo. Las niñeces acogían y potenciaban las ideas que entre ellxs se iban dando”. En relación al otro grupo que se conformó, otro facilitador dijo: “fue muy alegre, las niñeces estaban muy contentas porque era un espacio para imaginar y mantener la fantasía a tope como viviéndola en el momento, algunxs se lo tomaban muy en serio y tomaron liderazgos en las narrativas que iban ocurriendo, hubo compañerismo y mucha integridad”.



Las materialidades utilizadas fueron cartón, témperas, papeles de colores, papeles metalizados,

sillas que permitieran dar forma a la nave, mantas, rollos de papel higiénico, arena, papel kraft y bond. Por otro lado, la organización de ambos grupos se caracterizó por lo espontánea y fluida entre ellxs, escogieron líderes, pero no de forma autoritaria, esto porque siempre trabajaron en conjunto, así mismo, planificaron por medio del diseño de planos lo que contendría la nave. Todxs colaboraron con algo.

En relación a los viajes, previo a la llegada colectiva de la nave al otro planeta, se pudo visualizar en uno de ellxs, una trayectoria organizada. Lxs niñxs fueron quienes propusieron sus propios roles y disfrutaron de la simulación del viaje.

El otro grupo, definió diversas zonas, en una de ellas estaba la cocina y las niñeces que estaban ahí iban comiendo pescado y otras cosas. También pusieron sus canciones favoritas, dentro de las cuales destacaba música de la serie Stranger Things.

Las decisiones fueron tomadas desde el primer momento por ellxs; desde los materiales a utilizar, el diseño, y los recursos que serían llevados. Además, se definió el tipo de alimentos que llevarían, la forma y decoración de la nave, y los roles que asumirían durante el viaje. Se involucraron de manera tal que fueron describiendo a su vez olores y percepciones en el trayecto.

Al momento de presentar sus naves definieron quienes conformaban el viaje, señalando la presencia de una capitana y capitán de la nave, además de lxs tripulantes; asimismo, designaron a un equipo técnico que estaba capacitado para hacer reparaciones por cualquier eventualidad en la ruta espacial.



ENSAMBLE Y CONSEJO

Casi llegando al final los/as participantes se dispusieron a viajar al nuevo planeta. Para ello emprendieron un viaje imaginario que terminó en el patio del Centro Cultural, donde luego de la imagería los recibió una “extraterrestre”, único habitante del nuevo territorio.

La extraterrestre conversó con los/as NNJ a partir de las preguntas: ¿Qué te gustaría traer/mantener de la antigua Antofagasta? ¿Qué no te gustaría traer o cambiarías de la antigua Antofagasta? ¿Qué evitarías ahora? ¿Qué es lo que más te gustaría que tuviera o pasara en esta nueva Antofagasta?

En el momento de elegir imágenes que se llevarían de un stock de imágenes de Antofagasta, seleccionaron mucho La Portada, las Ruinas de Huanchaca y la Mano del Desierto, porque son lugares muy representativos de la ciudad que les permitirían recordar muy bien el lugar de donde vienen.

Luego, se inició la construcción del lienzo que permitiría expresar, a través de las artes, sus ideas en relación a la nueva ciudad que tenían la misión de construir.

Para finalizar, se recordaron los momentos vividos. Uno de los facilitadores preguntó: ¿Qué atravesaron al llegar? “Un túnel”, “un portal” y “un desafío”, respondieron algunos/as.

Seguido de ello, se les preguntó: ¿sabían a lo que venían? Las niñas lideraron las respuestas:

Emma: “sabía que esto era para venir a divertirme, y a desarrollar la creatividad, jugar, soñar y crear”.

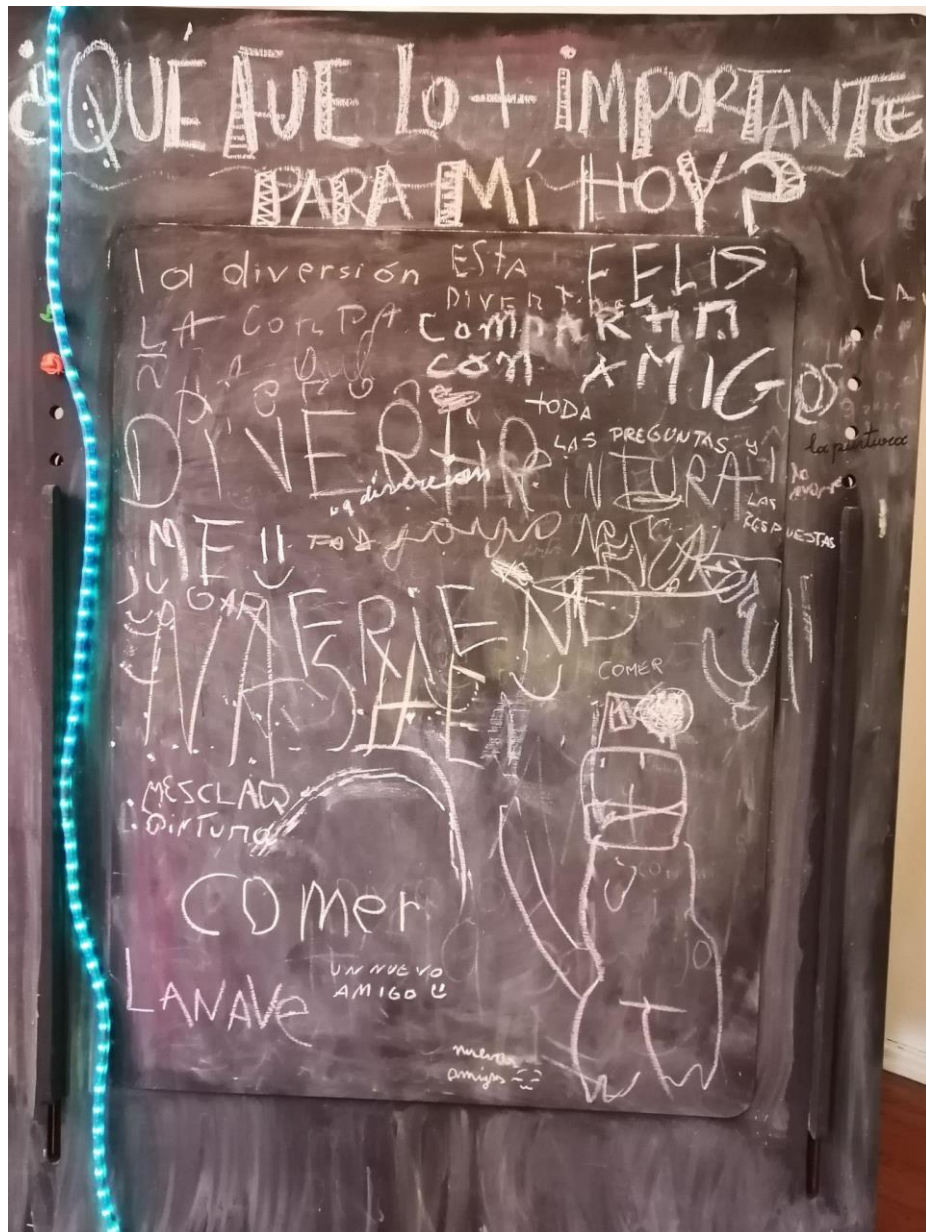
José: “para jugar y conocer nueva gente.”

Antonia: “mi papá me dijo, esto es como para divertirse y conocer”

Al cierre, NNJ y adultos formaron nuevamente un círculo al interior del Centro Cultural y se despidieron, expresando antes de ello sus ideas para laboratorios Cecrea.



Sobre su valoración al momento de salir, emerge visiblemente la categoría diversión que tiene un correlato con la expectativa declarada al momento de iniciar la actividad; asimismo, se destaca el conocer nuevas personas y amigxs, compartir, comer, y la nave como concepto que engloba todo lo que ocurrió en el proceso creativo.



CONCLUSIONES

Desde el primer momento del día, existió una buena disposición de los/as participantes en la Escucha. En general y permanentemente se observó entusiasmo, alegría y confianza de parte de los NNJ, aunque hubo ocasiones acotadas en las que algunos/as participantes optaban por tomar instrumentos musicales u otros objetos que captaban su atención, como celular o Tablet (quienes

los tenían a disposición), desviándose del propósito de la actividad, pero evidenciando sus intereses, entre ellos la música y las tecnologías de la información.

Por otro lado, las niñas participaron más que los niños, expresándose con mayor seguridad y confianza en el espacio.

Especial atención causó el logro de un ambiente de confianza para y entre los NNJ, lo que facilitó su participación, y colaboración, sin observarse conflictos o diferencias entre ellos/as. En general se observó una muy buena relación entre facilitadores, observadores y participantes, llamándose por su nombre, con respeto; e incluso, estableciéndose vínculos de amistad entre NNJ. Esto generó un espacio seguro para desenvolverse y hacer preguntas de todo tipo.

El proceso de construcción de la nave y el momento de abordarla se convirtió en uno de los instantes de mayor efervescencia y a la vez de distracción, debido al entusiasmo de todos y todas, donde materiales como cartones, tijeras y pinturas de todo tipo estuvieron entre sus favoritos, pudiendo conectarse con su creatividad e innovar en su uso, saliendo de lo convencional.

Los momentos de colación y almuerzo, otorgaron también instancias de convivencia, conversación grata y camaradería entre las niñas participantes, mostrando mayor cercanía entre ellos/as.

Los conceptos de la “empatía”, “amabilidad”, “juegos sin género”, “participación”, y “diversión” se observaron continuamente en diversos diálogos llevados a cabo entre facilitadores y NNJ. También fue posible evidenciar que existe un vínculo identitario con los espacios de la ciudad y su geografía, demostrando que el mar y otros lugares del ambiente urbano generan un sentido de pertenencia, tales como el Estadio o las canchas cercanas a sus entornos, lugares indicados para la práctica del deporte. Asimismo, aparecieron las playas, plazas y áreas verdes, como espacios bonitos y de diversión, pero que no son cuidados por las personas, manteniéndolos dañados y sucios.

Entre sus intereses se destacan los deseos de socialización con amigos/as, donde la escuela se convierte en el primer espacio para ello. Asimismo, mencionan a sus mascotas y la preocupación por el cuidado de los animales. Gatos y perros predominan en la lista de sus favoritos.

Otra preocupación manifestada tiene que ver con la violencia de género, y en específico, los estereotipos que circulan entre NNJ en relación al juego y los juguetes. No obstante, en la Escucha no se observaron este tipo de situaciones y los/as participantes interactuaron desde el respeto y la libertad. Los temas de género resultan desafiantes de abordar por Cecrea en su programación y también en sus procesos de formación para facilitadores.

La migración tb apareció como preocupación. Una de las situaciones que emergió como un elemento significativo dice relación con un comentario basado en prejuicios y estereotipos donde se asoció la delincuencia con las personas migrantes, principalmente de origen venezolano. Dicha situación fue abordada por la encargada nacional de participación, que dio espacio a escuchar argumentos, posturas, comentarios y a la posibilidad de dialogar posiciones entre pares, siempre enfatizando en la necesidad de evitar comentarios de odio que afecten la dignidad de otros/as.

Las NNJ expresaron querer seguir participando de actividades como esta, y sugirieron algunas ideas: incorporar más juegos, deportes, clases de cocina, animales y salidas (visitas) a otros lugares, clases

de música, pintura, grafitis, manualidades, cultivo de hortalizas o huertos. Además, sugirieron incorporar lugares de descanso, y que la comida no puede faltar.

DESAFÍO CECREA: ¿QUÉ HAREMOS CON ESTA INFORMACIÓN?

- Compartir este informe con la percepción que tienen los NNJ de la comuna de Antofagasta, a través de distintos espacios de reflexión, como es la Red de Infancia y adolescencia (RIA) /OPD/ entre otros, pero principalmente con NNJ.
- Planificar laboratorios y/o experiencias creativas ligadas a temáticas de migrantes e interculturalidad.
- Planificar laboratorios y/o experiencias creativas ligadas a ESI, considerando temáticas de diversidades, enfoque de género, enfoque de derechos autocuidado, el acompañamiento, el cuerpo en todas sus potencialidades.
- Planificar laboratorios o experiencias con foco en la integración de niños, niñas y jóvenes para mejorar la convivencia y habitabilidad de los espacios la preocupación por los animales entre otras temáticas significativas del encuentro nos plantea la necesidad de generar rutas en los laboratorios que favorezcan otras ciudadanía posibles que garanticen el ejercicio de derechos y no solo su declaración.
- A partir del entusiasmo demostrado por lo público y lo urbano, vemos importante revisar en nuestra programación y en la planificación de nuestros laboratorios la exploración de la ciudad de forma sistemática, a través de metodologías vinculadas al mapeo y las cartografías.