

PRIMERA

# ESCUCHA CREATIVA 20 22

ZONA NORTE



**cecrea**  
centros de creación



**cecrea**  
centros de creación

**Producción Escuchas Creativas Cecrea 2022:** La Matriz Arte y Cultura.

**Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes:** Carla Lizama F.

**Coordinación Escucha Creativa Cecrea región de Coquimbo:** Marcela Castillo R., Rodrigo Villalón R.

**Sistematización informe Cecrea región de Coquimbo:** Tomás Valladares P.

**Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas:** Teresita Calvo F.

**Diseño metodológico Escuchas Creativas:** Laura Vargas G., Víctor Contreras M., Teresita Calvo F.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, abril 2022.

Programa Centros de Creación (Cecrea).

[www.cecrea.cl](http://www.cecrea.cl)

### **¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?**

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza entre dos o tres veces al año en cada Cecrea del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones y con esa información planificar la programación de los Cecrea.

Una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que sus participantes ejerzan su derecho a participar, ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio.

En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

### **¿Cómo se hace?**

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización se reúne a un equipo de tres adultos facilitadores, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para levantar la información que requiere el proceso. Además, participan tres observadores, encargados de registrar lo dicho y expresado por los niños, niñas y jóvenes para luego sistematizar en el informe de resultados que estás leyendo.

En este primer ciclo de Escuchas de 2022 volvimos a la presencialidad (la pandemia nos llevó a lo virtual y en 2021 usamos un formato híbrido). Sólo un Cecrea (Los Ángeles) continuó con el formato online.

La primera Escucha que realizamos este 2022 en cada Cecrea, la llamamos “Escucha Creativa con enfoque territorial”.

### **Objetivo**

La “Escucha Creativa con enfoque territorial” buscaba recoger información presente en los espacios urbanos donde opera Cecrea (barrio, comuna y región) desde la mirada activa y reflexiva de niños, niñas y jóvenes; indagando en los aspectos simbólicos de cómo NNJ configuran la realidad territorial más allá de la mirada adultocéntrica.

Así, se esperaba dilucidar un mapa de redes y actores territoriales para reconocer los espacios urbanos que dan cuenta de los intereses valorados por los NNJ y los actores significativos presentes en el /su territorio.

## Escucha Creativa Cecrea región de Coquimbo

### Ficha Técnica

**Día 1:**  
07/04/2022

**Hora Inicio:** 15:00

**Hora Término:** 18:00

**Lugar de Encuentro:** Centro Cultural Palace, Coquimbo

**Facilitadores:**

- Magdalena Frigerio Moyano
- Ana Paula Cortés Flores
- Claudia Valenzuela Mora

**Observadores:**

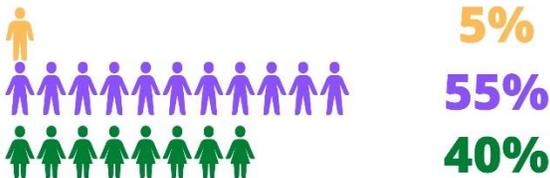
- Andrea Céspedes
- Josefina Cortés
- Fernanda Rendic

### Caracterización participantes

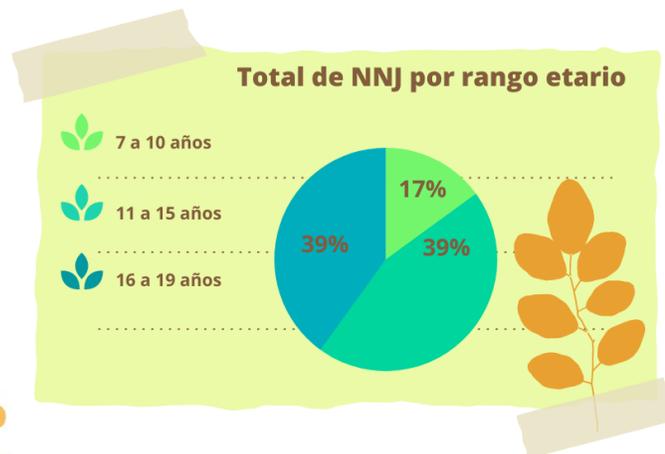
La Escucha Creativa de Cecrea región de Coquimbo se realizó el **jueves 7 de abril de 2022**. La jornada se hizo en Centro Cultural Palace de Coquimbo y participaron **20 niños, niñas y jóvenes, de 8 a 19 años**, distribuidos de la siguiente manera:

RANGO ETARIO	CANTIDAD
7 a 10 años	3
11 a 15 años	9
16 a 19 años	8

### TOTAL DE NNJ POR GÉNERO



No binarios Niños Cisgénero Niñas Cisgénero



Entre los/as participantes **había 8 niñas cisgénero, 11 niños cisgénero y 1 no binario.**

### ¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: recepción – maestranzas – consejo.

Para la “Escucha Creativa con enfoque territorial” se propuso a nivel nacional una metodología que trabajaba con mapas y objetos y, asimismo, abordaba el caminar y las cartografías sensibles.

No obstante, como su estructura es flexible, cada región la adaptó a su realidad, resguardando el objetivo y los derechos de niños, niñas y jóvenes, entre ellos: ser escuchados, expresarse libremente, participar de las decisiones que les afectan, jugar, y ser informados.

A continuación, presentamos una síntesis de lo realizado por Cecrea región de Coquimbo, según los momentos metodológicos:

<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
<b>RECEPCIÓN</b>	Los/as NNJ fueron recibidos en el hall central y los/as registraron en el listado. Les entregaron una credencial con su nombre.
	<b>Rompe hielo:</b> “El bastón en equipo”. Todos/as formaron un círculo y recibieron una vara de colihue. Se asignó un guía, quien debía indicar la dirección en la que todos/as debían moverse. Luego, se ponían las varas en vertical hasta que el guía entregara la indicación. La idea era que ninguna vara se cayera al suelo.
	Los/as facilitadores dieron la bienvenida, explicaron qué es una Escucha Creativa y el programa para la jornada. Luego, todos/s subieron a la Sala de Danza
<b>MAESTRANZAS</b>	<b>Animómetro:</b> A la entrada de la sala de danza había un papelógrafo en el que estaba dibujado el contorno de un cuerpo con la siguiente pregunta “¿Cómo te sientes? Tu cuerpo como territorio”. Los/as NNJ intervinieron el papelógrafo con post-it, imágenes de distintas partes del cuerpo y emoticones.
	<b>Desbloqueo Creativo:</b> Les pidieron a los/as NNJ que caminaran alrededor de la sala. Primero hacia adelante y luego hacia atrás. Después de unos minutos, se les pidió que delimitaran su territorio personal con una cinta adhesiva de color, marcando el espacio en el que se sentían cómodos. Luego, se les entregó a cada uno post-it de distintos colores para que escribieran y complementaran su territorio, donde cada color tenía un significado: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verde: Intereses.</li> <li>• Naranja: Lugar que les provoca alguna emoción.</li> <li>• Rosado: Necesidades.</li> <li>• Amarillo: Problemática.</li> </ul> Finalmente, conectaron cada territorio con cinta adhesiva cuando se generaban similitudes.
	<b>Experimentación Cartográfica:</b> Se dividió el grupo de NNJ en dos. Uno de NNJ de 8 a 13 años y el otro de 14 a 19 años. El grupo de menor rango etario marcó en un mapa de la comuna que estaba hecho en una tela, dónde estaban los lugares que los identifican, sectores de interés, actores y redes relevantes. Utilizaron materiales como stickers, símbolos y colores que fueron entregados por los/as facilitadores. En cuanto al grupo de los/as más grandes, trabajaron con las mismas consignas, pero con la proyección de un mapa en la pared.

	<b>Recorrido:</b> Al terminar la actividad del mapeo se juntaron a todos/as los/as NNJ y se les consultó sobre los lugares que querían visitar. Acordaron la Plaza de Armas y la caleta. Realizaron el recorrido. Luego se les mostraron unas cartulinas, donde debían ir anotando colectivamente sus impresiones y sensaciones a partir de los lugares que visitaron.
<b>CONSEJO</b>	Por la falta de tiempo, el Consejo se tuvo que hacer en la Plaza de Armas. Allí se le pidió a cada NNJ que resumiera su experiencia en una palabra para compartirla con el grupo.

Si quieres conocer en detalle la metodología diseñada en Cecrea región de Coquimbo pincha [aquí](#).

## Lo que escuchamos y observamos

### Recepción

Desde el momento en que iniciaron la actividad del “bastón en equipo”, se **generó mucha entretenimiento y risas**. Después de un rato de práctica la dinámica grupal fue más coordinada y las varas se les caían menos. Luego, los/as facilitadores/as dieron la bienvenida y explicaron el sentido de la Escucha Creativa.

### Maestranzas

#### **Animómetro**

Luego de que se dieran las instrucciones, los/as NNJ fueron progresivamente llenando el mapa corporal con sus emociones. La



participación fue aumentando gradualmente, puesto que algunos/as se mostraron más distantes inicialmente. Parte de las respuestas que dijeron fueron:

- “Estoy sin ánimo, como todos los días” (Darlyn, 15)
- Renata (10) escoge la carita feliz y un ojo.
- Germán (11) escoge una carita feliz y escribe en un pos-it “estoy contento”

Así, todos continuaron agregando expresiones como: “tengo hambre” y “pan con queso”, “feliz”, “motivada”, “enamorada”, “bipolar”. Otros eligieron algunas expresiones de indiferencia y partes del cuerpo, principalmente ojos. Las niñas mayores se tomaron más tiempo para participar.

### Desbloqueo Creativo

Cuando comenzaron a delimitar su territorio personal de acuerdo a la consigna “el lugar donde te sientes cómodo”, los/as NNJ lo hicieron de distintas maneras. Algunos/as lo marcaron de forma circular, otros con un cuadrado, de forma irregular, o de distintos tamaños, tomándose su tiempo para expandirlo si así querían. En algunos casos lo adornaron con la cinta adhesiva. Por ejemplo,

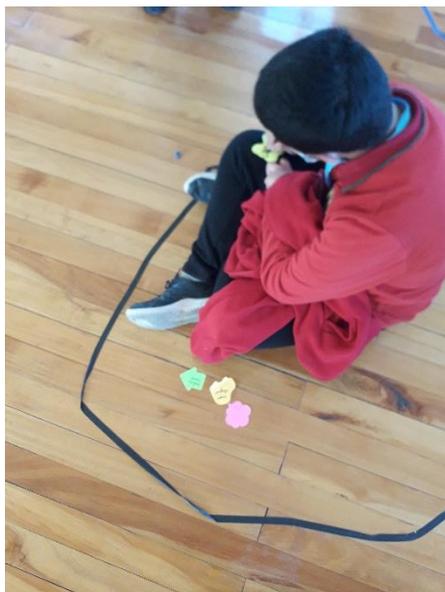


Isabel (14) hizo un corazón. Amparo (14), un gato y Amaru (9), un aeropuerto. Durante el desarrollo de la actividad se mostraron muy creativos y poco a poco fueron dándole identidad a su lugar. Luego, cuando continuaron con los post-it de colores, se vieron las siguientes respuestas:

creativos y poco a poco fueron dándole identidad a su lugar. Luego, cuando continuaron con los post-it de colores, se vieron las siguientes respuestas:

INTERESES	LUGAR	PROBLEMÁTICA	NECESIDADES
Animé	Río de Janeiro/playa	Sequía	Mangas para leer aire libre
Jugar	Santiago	Calentamiento global	Mucha ecología
Música cumbia rock	Su casa, la familia, campo (alegría)	Cambio climático	Respetar el patrimonio cultural, el animé
Conquistar más	Montañas tranquilidad	Justicia	Seguridad
Fútbol	Parque tranquilidad	Economía	Más financiamiento
Ps4	Mi casa alegría	Corrupción	Alianzas
Música y pelota	La nieve en la cordillera de Los Andes	El fútbol	Comida
Leer, escribir	Iglesia	Mucha tarea	Comprensión

Compartir en familia	El estadio, un ex colegio, el cementerio	Delincuencia, comentarios negativos	Más empatía
Arte	Casa	No aceptar a las personas como son	Creatividad
Comida, música, juegos	Pieza, cocina, bosque	La bulla, molestos, pesados	Piano, tiempo, tranquilidad
Turismo, ejercicio, música	Turquía	Conflictos, mentiras	Estar con mi familia
Niños/as y baile música	Valparaíso, Coquimbo	Conflictos, traición	Tranquilidad, empatía, felicidad
Animé	La playa	Perritos callejeros	Más teatro
-	Una casa, nostalgia	-	Dibujar, jugar
Animé, pop, ramen, dormir	Mi cama, tranquilidad, la playa alegría, mi casa	Ninguna	El animé
Mi celu	Waterpolo	Peleas	Mi novia
Baile, Canto	Sala de baile	En mi casa	Baile. Moda
Deporte Música Bailar	Playa	Falta de importancia a la educación	
Bailar con pasión, música	Lugares grandes para ser feliz	Abuso, acoso, económico, opinión de los demás	Protección



En general la actividad se desarrolló con mucho interés de los/as NNJ, permitiéndoles socializar entre ellos/as y conocerse mejor entre quienes no habían compartido antes. Dentro de los intereses que predominaron destaca **el baile, el animé, la música y los deportes**. Respecto a los lugares que les causa emoción, **se repitieron lugares de la naturaleza** (playa, montañas, campo y bosque) y **también sus hogares**, donde aparecieron emociones diversas. En casos puntuales la vinculación con su hogar la identificaban como problemática o que no les gustaba estar ahí.

En cuanto a **las problemáticas**, mencionan conceptos como **injusticia, corrupción, economía, delincuencia, perros callejeros y el calentamiento global o daño al medio ambiente**. Finalmente, respecto a sus necesidades, escriben palabras como **seguridad, protección, tranquilidad, comprensión, más naturaleza y espacios creativos** donde puedan desarrollar sus intereses.

## Experimentación cartográfica

### Grupo de 8 a 13 años

La facilitadora presentó el mapa hecho sobre una tela y el grupo de los/las pequeños/as fueron señalando los lugares donde vivían, mencionando localidades como “La parte Alta”, Punta Mira y Sindempart<sup>1</sup>. Luego identificaron los símbolos, entregados por los facilitadores, que ocuparon para marcar el mapa:



- El Rayo rojo: Entretención
- Los cubiertos rojos: comida
- La cara pensativa amarilla: necesidades
- El espiral blanco con negro: Arte y cultura
- La rama verde: Naturaleza
- El zapato morado: Deporte
- La silueta de persona: Personajes

También utilizaron los post-it de colores para complementar el mapa. Mantuvieron la misma lógica de la actividad anterior en cuanto a los colores.

A continuación, se presenta una tabla con los resultados del mapeo.



---

<sup>1</sup> Población de Coquimbo.

Intereses	Animé y lo posicionan en Sindempart y otro en el centro de La Serena, porque ahí lo ven junto a familiares. Además, señalan que les gustaría tener acceso a animé cerca de sus barrios. La playa de La Herradura, lo identifican como lugar de juego y deporte (fútbol). También marcan sus casas y las actividades que suelen hacer ahí (comer, escuchar música, dormir, pintar, dibujar, jugar PS4 y leer). Valle del Elqui. Sector de Romero Lambert.
Lugar	Asocian sus casas como espacios seguros y de protección. También destacan el Parque O'Higgins de Coquimbo asociado a la tranquilidad.
Problemática	Escriben corrupción y problemas económicos en la parte alta de Coquimbo. Todos los lugares donde problematizan la seguridad los marcaron con círculos azules. Sitúan como problema la sequía del Valle del Elqui; también la contaminación en la Av. Del Mar (auditiva y de basura)
Necesidades	Necesidad de seguridad en la Parte Alta de Coquimbo y en Tierras Blancas, así como de financiamiento. Marcaron con círculos verdes los lugares que necesitan justicia.

#### Grupo de 14 a 19 años.

Los facilitadores proyectaron en el muro un mapa de la ciudad y dispusieron los mismos símbolos que en el grupo anterior. En cuanto a los post-it, los utilizaron para asociarlos con lugares. Los sitios que reconocieron como **entretenidos** fueron **el Parque El Culebrón (San Juan, Coquimbo), el Parque Aventura (La Serena), el Faro Monumental de La Serena, el Parque urbano de Tierras Blancas, el Estadio Sánchez Rumoroso, las Canchas de Punta Mira, el "Waterpolo" de Coquimbo y el centro de La Serena.**

En cuanto a los espacios **artísticos culturales**, **identificaron la Casa de la Cultura de Coquimbo y el Centro Cultural Palace**, asociándolo al Cecrea, puesto que la Escucha Creativa se hizo ahí. En cuanto a **la comida y alimentación**, marcaron lugares que eran familiares y donde acostumbran a ir cotidianamente como **"El Glotón", "El Toqui" y la pastelería "Los Carmona"**.

Los lugares de **naturaleza** que marcaron en el mapeo **fueron el Parque Fray Jorge, el Humedal "El Culebrón" y la playa**. Respecto a las instituciones, no se refirieron mucho, solo identificaron la PDI. Pero sí identificaron lugares icónicos de la ciudad como La iglesia San Pedro, La Caleta y la Plaza de Armas.

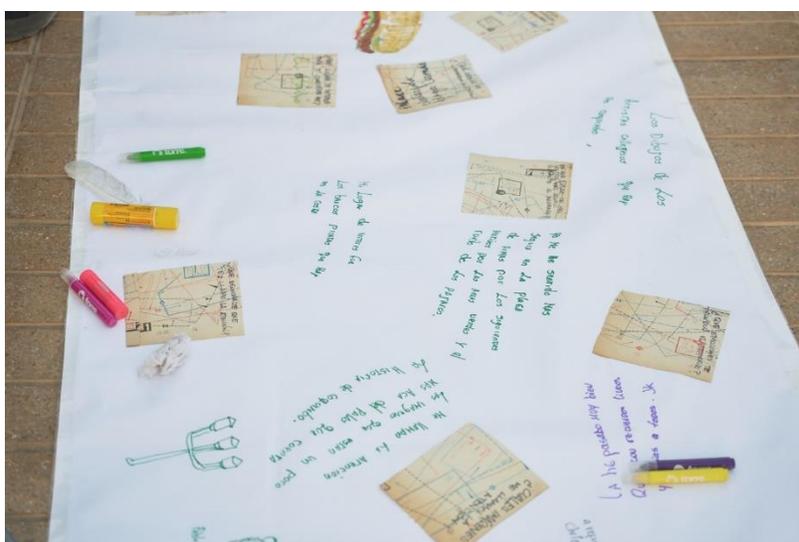
Durante la ubicación de los lugares, los/as NNJ fueron problematizando e identificando distintos conflictos que les preocupaban en su territorio. Por ejemplo, comentaron que la cancha del **Estadio Sánchez Rumoroso está en mal estado. También mencionaron la contaminación en las playas de la Herradura por la cantidad de algas que hay en el lugar.**



Luego de terminar el mapeo de la ciudad, los/as facilitadores preguntaron qué lugares les gustaría visitar en el recorrido territorial, el cual fue realizado por todos/as los NNJ. Acordaron ir **a La Caleta y a la Plaza de Armas** y así desarrollaron una bitácora colectiva entre todos/as los/as participantes.



En esta etapa del recorrido, donde se juntaron los grupos. la participación fue muy activa. Sin embargo, a medida que avanzaban, algunos/as se fueron retirando porque se les había hecho tarde.



En cuanto a los que más les llamó la atención, destacó significativamente el **Arte Callejero y los murales de Coquimbo**. Incluso, una niña propuso **hacer un mural en la residencia en la que vive**, porque hay un mural muy antiguo ahí y le gustaría renovarlo. También les llamó la atención la cantidad de **perros callejeros** que había. Además, destacaron el sonido de las gaviotas o el

mal olor en la caleta. Asimismo, señalaron que les **gustó la plaza que está frente al Centro Cultural**.

Durante el recorrido y en actividades anteriores fue reiterativo la problemática de **la seguridad en sus barrios como en los lugares céntricos de la ciudad**. Si bien la mayoría se sentía seguro en sus hogares, a excepción de un par, también problematizaron la inseguridad de sus barrios y “la corrupción”. Algo que también tuvo resonancia, fue la **carga escolar en sus vidas**, afirmando que se sentían agobiados con tantas tareas. Además, se mostraron muy interesados en **la contaminación y el calentamiento global**, hablaron sobre la contaminación de los barcos y el abandono de algunos sectores de la ciudad, como las viejas barandas de la caleta.

También escribieron en la bitácora que se sintieron muy bien y que el sonido de los pájaros junto a la vegetación los hizo sentir seguros/as.



## Conclusiones

La **participación** durante la jornada fue muy activa desde un inicio. Se observó que los/as NNJ disfrutaron mucho la actividad durante la recepción, lo que generó mayor motivación para las actividades que continuaron. Se vuelve importante el desarrollo de una activación inicial que se centró en la utilización del cuerpo y el trabajo colectivo, lo que permitió un reconocimiento activo del grupo.

En general, la **relación con el Cecrea** se observó más vinculada a los/as facilitadores que al espacio<sup>2</sup>. Por otro lado, la relación entre participantes fue cordial y de mucho respeto a las opiniones. Además, la configuración de los grupos que se generaron espontáneamente fue variando, y entre algunos NNJ que no se conocían, entablaron amistad e intercambiaron contactos. También se pudo ver como en las primeras actividades fomentaron entre ellos la creatividad, tomando ideas de sus compañeros/as para poder expresarse.

En cuanto al vínculo con el territorio, se mencionaron diversos lugares. El reconocimiento del mapa siempre **partió desde lo cotidiano**; es decir, **la escuela, sus barrios o su hogar**. Poco a poco se fueron expandiendo hacia otros sitios, como los fueron la costanera, parques y sectores recreativos. Principalmente destacaron lugares que concurrían con sus familias o personas queridas. Dentro de los lugares también destacaron espacios naturales, como **el Valle del Elqui o el Parque Fray Jorge**. Respecto a los espacios culturales, los/as NNJ se sintieron más identificados con el arte callejero, que con los espacios institucionales de la cultura, esto se pudo ver que no se reconocieron muchos espacios ni instituciones que son destinadas para esto.

En general, identificaron espacios por **los deportes** que realizan, principalmente el fútbol, destacando las canchas de la Herradura, el estadio de Coquimbo, entre otros. También señalaron que les gustaría tener más **actividades en sus territorios**, ya sean sus barrios o sus escuelas. Además, surgieron intereses a partir del **anime y el manga**, destacaron mucho la necesidad de tener más acceso a estos contenidos. La música fue otra idea que predominó durante la jornada como también **los videojuegos**.

Dentro de las **problemáticas** que expresan NNJ se pueden agrupar en cuatro ámbitos: lo **medioambiental**, en donde se encuentra el **calentamiento global, la sequía, la contaminación en sus distintas formas, la importancia de las áreas verdes, la valoración y respeto de los animales**; lo **político**, en el que destacan los **problemas económicos, la corrupción, la delincuencia e inseguridad y el abandono de algunos espacios públicos**; y, lo **social** en donde posicionan a la **discriminación, el acoso, el abuso y la violencia**; y lo **individual** en donde nombran **la sobrecarga estudiantil y la cantidad de tareas** que les dan sus espacios educativos.

Al momento de mencionar **propuestas**, la que tuvo mayor repetición fue el interés sobre el **muralismo**. Dentro de los intereses que mencionaron, se habló **del baile, la música, la pintura, el dibujo, el animé, el medio ambiente y el ecologismo**. También hubo mucho interés por la comida

---

<sup>2</sup> Actualmente el Cecrea de la región de Coquimbo está en un proceso de transición desde el sector de Las Compañías, en la comuna de la Serena, a la ciudad de Coquimbo. El programa no cuenta aún con un espacio físico definido y reconocible como "espacio Cecrea", por los NNJ.

y **aprender sobre cocina**. El **deporte** fue otra actividad que mencionaron, como **el fútbol, el hockey, el waterpolo**, entre otros.

Se enfatiza en el ejercicio de recorrer la ciudad la **apertura sensitiva** de NNJ, quienes son capaces de describir lo que ven, y también lo que sienten en el caminar. Destacan dos intervenciones que hacen alusión al **sonido de las aves**, y la vinculación de este con una sensación placentera.

Una forma de abordar lo desarrollado aparece al **vincular las problemáticas individuales y las propuestas**. Ya que los NNJ tienen **un lazo en dos direcciones con sus espacios educativos**: poseen a las escuelas en el mapa como un elemento de referencia y, por lo tanto, que **configuran su identidad**, pero también son parte de sus problemáticas por el **agobio** que representan. Por su lado, las propuestas responden de manera directa a este agobio ya que se exponen principalmente actividades de **esparcimiento libre y de trabajo grupal**.

Cabe destacar, respecto al ejercicio de derechos y las dos mayores problematizaciones que se dieron durante la jornada: **el tema de la seguridad y la contaminación**. Es importante este cuestionamiento que entregan los/as NNJ, puesto que son problemas que impactan directamente en la posibilidad de tener un entorno seguro para desarrollarse y también libre de contaminación.

#### **Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?**

Los relatos, emociones y motivaciones reflejadas por los NNJ en esta Escucha Creativa, tienen gran relevancia, no sólo para generar una propuesta de programación acorde a los intereses manifestados, sino también porque nos proporcionan elementos desde un enfoque multidimensional que nos invita a abordar los contenidos desde los territorios en los que ellos/as/es habitan y se mueven, considerando sus intereses, lugares significativos, problemáticas y necesidades que experimentan en el cotidiano.

La información será el nutriente esencial para proyectar la programación de Cecrea La Serena-Coquimbo, además para poder desarrollar un plan de gestión territorial (PGT) que considera desde la óptica y reflexiones de los NNJ la ponderación respecto a los espacios, instituciones, comunidades y territorios en los cuales el programa se desenvuelve y construye tejidos.

En el mismo sentido, esta información es clave para planificar, facilitar los Consejos con NNJ y fortalecer el sello curatorial de Cecrea La Serena-Coquimbo.