



Informe segunda

Escucha Creativa 2022

Cecrea Castro

Producción Escuchas Creativas Cecrea 2022: La Matriz Arte y Cultura.

Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes: Carla Lizama F.

Coordinación Escucha Creativa Cecrea Castro: Daniel Alvarado C., Rosario Ateaga A.

Sistematización informe Cecrea Castro: Katina Morales E.

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo F.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, octubre 2022. Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecrea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza entre dos o tres veces al año en cada Cecrea del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones y con esa información planificar la programación de los Cecrea.

Una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que sus participantes ejerzan su derecho a participar, ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio.

En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización se reúne a un equipo de tres adultos facilitadores, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para levantar la información que requiere el proceso. Además, participan tres observadores, encargados de registrar lo dicho y expresado por los niños, niñas y jóvenes para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea

Según nuestra Política de Convivencia, “cuando un niño o niña participa en un Cecrea no sólo tiene que sentir que le preguntan su opinión y la toman en cuenta, o que le permiten experimentar el ocio o el no hacer, sino que también tiene que ir aprendiendo en un proceso paulatino, pero intencionado por el mundo adulto, el conocimiento y respeto de sí, junto con el conocimiento y respeto por el colectivo el cual le contiene, se transforma en un soporte emocional y se nutre de su presencia tanto como él o ella se nutre de ese colectivo. La reciprocidad es un elemento fundamental para que se afiance con fluidez una convivencia amorosa” (Política de Convivencia con enfoque de derechos Cecrea, 2016).

Por eso, en esta segunda Escucha Creativa del año queremos co-construir entre tod@s, qué significa ser un espacio seguro, pues, en línea con el Protocolo de Seguridad presente en nuestra Política de Convivencia: “los espacios saludables y amigables para la protección de la niñez, se constituyen simbólicamente en zonas de refugio para los niños, niñas y adolescentes, ya que representan el lugar donde jugar, crear, y socializar. Estos espacios se diseñan de manera participativa y se vuelven activos cuando la comunidad y la niñez sienten que las actividades planificadas son una fuente de aprendizaje relacional y fuente de alivio emocional ante las vulneraciones de derechos humanos”.

Junto con profundizar en esta mirada sobre la seguridad en cada uno de los Cecrea, buscamos irradiar estos conceptos a la comunidad, en coherencia con el marco metodológico de nuestras Escuchas Creativas: “niños, niñas y jóvenes realizan un efectivo ejercicio de sus derechos desde el Centro mismo, el que es proyectado a nivel territorial como ciudadanos activos y capaces de incluir sobre las decisiones locales. Por ello, a partir de Cecrea, ellos aportan directamente al desarrollo social y comunitario apropiándose de los espacios e irradiando a la comunidad donde el Centro se emplaza” (marco metodológico para Escuchas Creativas, 2016).

Objetivo Escucha Creativa Cecrea Castro

Co-construir junto a niños, niñas y jóvenes participantes una noción de espacio seguro, a partir de sus características, necesidades que se requieren para construirlo, y peticiones/recomendaciones para implementarlo; para luego irradiar estas reflexiones a la comunidad aledaña al Centro y al mismo Cecrea.

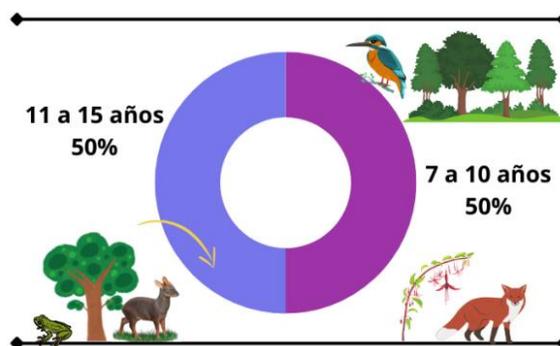
Ficha Técnica Informe		
Día 1: 21/10/2022	Hora Inicio: 16:00	Hora Término: 19:00
Lugar de Encuentro: Cecrea Castro		
Facilitadores:	Observadores:	
<ul style="list-style-type: none">• Marcelo Padilla• Gaspar Álvarez• Veronica Calderón• Josefa Ruiz• Francisco Várvaro• Gabriela Fernández• Yasna Orellana	<ul style="list-style-type: none">• Nicolás Gutiérrez• Antonella Torti• Anaís Roca	

Caracterización participantes

La Escucha Creativa se realizó el viernes 21 de octubre de 2022 en Cecrea Castro.

Participaron **42 niños, niñas y jóvenes** de entre **6 y 14 años**, distribuidos de la siguiente manera:

RANGO ETARIO	CANTIDAD
6 a 10 años	21
11 a 15 años	21
16 a 19 años	0



Entre los/as participantes había **28 niñas cisgénero** y **14 niños cisgénero**.

TOTAL DE NNJ POR GÉNERO



♀ Niñas Cisgénero ♂ Niños Cisgénero

¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: Recepción – Maestranzas – Consejo. No obstante, su estructura es flexible y puede ser adaptada en cada región.

A continuación, presentamos una síntesis de lo realizado por Cecrea Castro, según los momentos metodológicos de una Escucha:

MOMENTO	ACTIVIDAD
RECEPCIÓN	Durante la recepción participó una intérprete de lengua de señas ¹ .
	<p>Umbral Los niños, niñas y jóvenes llegaron a un umbral de elásticos que les permitía una entrada distinta a Cecrea. Fueron sorteando de manera original las distintas formas para pasar por los elásticos tensados en la puerta de entrada.</p>
	<p>Tendedero En una mesa, había dos madejas de elástico de colores distintos para diferenciar los rangos etarios. En el tendedero había dos preguntas: ¿En qué lugares te sientes seguro@? ¿A qué le tienes miedo?</p>
	<p>Juego corporal para la confianza Se invitó a NNJ a formar un círculo y seguir diversas formas de desplazamiento como grupo por el espacio, combinando direcciones, planos y pulsos.</p>
MAESTRANZAS	<p>Un universo para conocernos Los/as NNJ se dividieron en grupos de 5 participantes. Escribieron en un papelógrafo qué cosas les gustaba, cuáles no y los puntos en común.</p>
	<p>Construcción de un refugio En una estructura basada en la corporalidad de la ballena (dos varas centrales atravesadas), se les invitó a construir una guarida a partir de conceptos relacionados con la protección y el cuidado.</p>
	<p>Serpentinas Realizaron serpentinas de colores. Cada NNJ debía escribir en una tira de papel de colores qué era para ellos un refugio, para luego unirlas y decorar el lugar.</p>
CONSEJO	Se agradeció la participación y se invitó a los NNJ a reunirse en un círculo para que

¹ En la convocatoria se invitó a la Escucha Creativa a la comunidad sorda, por lo que se dispuso de una intérprete en la jornada, la que participó solo del primer momento al no asistir NNJ sordos.

	compartieran sus impresiones de la experiencia vivida.
--	--

Lo que escuchamos y observamos

Recepción

Umbral

Al llegar los/as NNJ se iban sorprendiendo cuando cruzaban el umbral, expresaban alegría y reían. Fueron escogiendo distintas técnicas para pasar por el umbral, algunos/as levantaban las piernas y metían la cabeza, otros/as se deslizaban por el suelo, mientras iban mencionando que era difícil, pero que se convertía en un desafío.

Una joven de 12 años intentó cruzar pero se detuvo expresando: “¡es que tengo falda!”. La facilitadora le respondió que la podían tapar o se podían dar la vuelta. La joven decidió no cruzar expresando su frustración por su ropa.

Tendedero

Al cruzar el umbral, se encontraban con el tendedero. La totalidad de los/as NNJ respondieron las preguntas de manera entusiasta y participativa, la mayoría escribió sus respuestas y otros/as las dibujaron, de manera anónima. Escribieron y dibujaron que sus espacios seguros son su casa, la escuela, el campo, la naturaleza y su habitación. Además, la familia, la abuela, la amistad fueron respuestas reiteradas al momento de pensar en su espacio seguro.

Los/as NNJ coincidieron en que Cecrea es un espacio seguro, porque se conocen, les da confianza, hay respeto y pueden opinar libremente.

Matías (8) dijo: “existe atención a los NNJ, y los guardias dan seguridad”. Profundizó diciendo: “Cecrea para mí es un espacio seguro”.

Ante la pregunta ¿dónde me siento más seguro?, Lautaro (9): “¡en mi sillón!”, levantando la voz y riendo.

Surgieron características como protección, familia, seguridad, un lugar para estar en el interior. Ágata (10) planteó que “un lugar seguro es un lugar donde nos cuidamos entre todes”.

Un NNJ escribió que no se sentía seguro en ninguna parte. Al preguntarles por espacio no seguro, asociado a la pregunta ¿a qué tienes miedo?, la mayoría de los/as NNJ mencionó la oscuridad y las arañas. Además, fue mencionada la calle como lugar inseguro y las personas borrachas del puerto. Isa (6) explicó: “me da miedo que en la noche aparezca una persona”.

“Tengo miedo a quedarme sola, a las arañas y a ser ignorada por mis amigos y familiares. Y a lugares pequeños”. Aylin (10) contó que le da miedo quedarse sola, y a Matías (8) le daban miedo las balas.

Antonella (12) dijo: “le tengo miedo al fuego y a las arañas”, mientras los dibujaba.

Salvador (14) explicó: “¿sabes que el temor es sinónimo de miedo?”.

Daniel (12) dijo en voz alta a un amigo: “¿a qué le tengo miedo? Al desconocimiento”, sin explicar posteriormente a qué se refería.



Juegos corporales para la confianza

Durante el desbloqueo creativo, la mayoría de los/as NNJ participó de manera activa, siendo los niños y niñas de menor edad quienes manifestaron mayor entusiasmo y ánimo. Durante el juego de la barrera de contención, algunos niños chocaron de manera brusca a quienes realizaban la actividad, lo cual demandó intervención del facilitador. De manera general, no se percibió mucha confianza, los/as NNJ se detenían o bajaban la velocidad al llegar a la barrera humana, otros/as se tapaban la cara con sus manos.

Maestranzas

Un universo para conocernos

Cada grupo fue dialogando y compartiendo sus respuestas, para luego ir escribiendo o dibujándolas. La comida fue uno de los temas más mencionados, encontrando su punto en común a partir de qué es lo que encontraban rico, como la lasaña, el helado, la pizza, la torta, las fajitas; y qué es lo que encontraban asqueroso, mencionando las arepas, el pimentón. Un grupo mencionó el desayuno del colegio, Lautaro (9) agregó: “el poco amor que le ponen al pan con queso”. Fue opinión de varios no desperdiciar la comida, Gabriel (14) exclamó “no nos gusta desperdiciar la comida”, mientras lo reafirmaba el grupo en el cual trabajó. Alma (10) concluyó: “podemos conocernos por la comida”, mientras la mayoría de los/as NNJ afirmó que era un buen indicador para conocer a las personas.



Además, mencionaron sus gustos por los animales, como gatos y perros; la música e instrumentos musicales; el fin de semana largo; dibujar y los lápices; la moda; los juegos y el animé. Matías (8) escribió “más juegos y actividades en el patio”.

En un grupo, en el sector de lo que no les gustaba, estaba escrito:

“Venezuela”. Una niña rió y lo borró rayándole encima. Además, algunos/as coincidieron en dibujar una mascarilla como un elemento que les disgustaba. Mencionaron también que nos les gustaban los pantalones apretados, el COVID, que les corten el pelo, el volumen bajo, la gente con ojos azules y las agujas.

Luego del picnic, muchos/as NNJ se retiraron porque sus padres y madres les fueron a buscar. La construcción del refugio la realizaron en el patio de Cecrea, aunque pocos participaron de la experiencia. Al inicio, la mayoría de los/as NNJ participaron de forma alegre y mencionando que esa sería como su casita. Envolvieron la estructura con las redes de pesca, agregaron ramas cortadas. Adrián (13), cuando ya estuvo cubierto el refugio, exclamó: “listo, a dormir en mi casa, ya vivo acá”.



Isi fue a buscar las hojas de nalcas, dos niñas fueron a buscar varillas de colihue y Tomás agregó al refugio unas tiritas de colores. Adornaron el refugio con flores, dibujos y carteles. Emily (9) hizo un cartel que decía: “Cecrea es el mejor lugar para los niños” y lo ubicó en la entrada del refugio. Por su parte, Tomás (8) escribió otro cartel: “un refugio es un lugar que sirve para estar”; luego se quedó observando el mar junto a otra compañera.

Mientras, en el hall central había NNJ que estaban construyendo una serpentina de papel que serviría para adornar el refugio. En ella debían responder: ¿qué es un refugio?



Las palabras escritas en las serpentinas fueron: “supervivencia”, “seguridad”, “familia”, “una casa”, “protección”, “tranquilidad”, “privacidad” y “un lugar”. Tomás (10) dijo: “un refugio es un lugar para estar”; Alma (12) lo relacionó con “un lugar para dormir”.

La mayoría de los y las participantes en la construcción del refugio fueron los niños y niñas de menor edad; las/os jóvenes se mantuvieron dispersos en la infraestructura y alrededores de Cecrea. A medida que fue avanzando el tiempo, el grupo fue disminuyendo, terminando sólo dos NNJ junto a los/as facilitadores la construcción del refugio, debido al frío presente a esa hora en el lugar.

Consejo



Se reunieron en círculo para ir comentando sus sentires respecto a la Escucha. Los/as NNJ agradecieron a los/as facilitadores y guardias de Cecrea porque ellos cuidan el espacio. En varias ocasiones mencionaron que Cecrea es un refugio para ellos/as.

Leonor (7) expresó: “el Cecrea está hecho para divertirse, que nos juntemos aquí siempre”.

Florencia (11) agregó: “me gusta Cecrea por el respeto a las diversidades”, para luego agradecer a los/as facilitadores diciendo: “gracias por ser amigables con les niñes”.

Gabriel (14) agradeció también: “gracias, porque los guardias y facilitadores son protectores con nosotros”.

Al preguntarles, “¿cómo le damos seguridad a Cecrea?”; Ágata (13) dijo: “pensar en el otro”, mientras Ámbar (8) agregó: “todos nos conocemos”. Gabriel (14) comentó que quería “más

respeto entre todos cuando hablamos”. A lo que Florencia (11) agregó: “que se respeten las opiniones distintas” y “respetemos las identidades”. “Respetemos los gustos” dijo Tomás (8).

Algunos/as NNJ visualizaron la seguridad relacionada con la infraestructura del espacio. Por ejemplo, Florencia (11) sugirió “tener un piso más blando por si alguien se cae”, Matías (10) manifestó que quiere que a Cecrea “lo refuercen con metal, con acero inoxidable”. Agregó también que “haya más comida en el Cecrea y nos compartamos la comida”.

Van surgiendo propuestas de que haya más juegos en el patio. Isi agregó: “¡Podemos crearlos!”. Matías (10) manifestó el “poder usar los kayak” que están afuera.

Adrián (13) se despidió con un: “feliz fin de semana”.

Conclusiones

De manera general, el comenzar la jornada con el umbral hecho por elásticos, generó un momento de alegría y entusiasmo para cruzar la barrera y llegar con motivación para las siguientes actividades. Posteriormente, durante el desbloqueo creativo, se logró una participación cohesionada, por medio de escucha, atención y risas. En particular en el juego de la barrera humana no hubo la confianza necesaria al efectuar la actividad. El invitar a que los/as NNJ reflexionaran sobre sus gustos y sus miedos fue un acierto, se abrió el espacio al diálogo, bromearon y fueron contando con emoción acerca de sus miedos o lugares seguros. Durante la maestría se evidenció mayor dispersión y desconcentración, sobre todo en los/as jóvenes. El grupo fue disminuyendo desde esta instancia, ya que a algunos/as les fueron a buscar sus padres o madres, y otros/as empezaron a recorrer las instalaciones de Cecrea no participando de las actividades.

Se percibió que los/as NNJ que conocían previamente Cecrea, se movían por las instalaciones con seguridad y apropiándose del lugar, demostrando la confianza que tienen con el espacio. Los/as NNJ que no conocían las instalaciones, fueron siguiendo orgánicamente a los que sí. Las interacciones entre facilitadores y participantes en todo momento se dieron desde un trato amable, de confianza y horizontal. Los/as NNJ compartieron acorde a sus similitudes de edades, a pesar de que no se dividieron en grupos etarios para las actividades.

La mayoría reconocía lo que es un espacio seguro, identificando principalmente **su casa, la casa de sus abuelas y los espacios de su casa, como cama y habitaciones** principalmente. **La familia, incluyendo en ella a sus madres y abuelas; y sus amistades**, también estaban escritas o dibujadas en los papeles del tendedero. La presencia de las abuelas como forma de contención y acompañamiento de los/as NNJ, lo podemos vincular además con comunas en la que existe una tendencia al envejecimiento de la población, como es el caso de Castro, donde la población juvenil ha disminuido, y se ha incrementado la población adulta y adulta mayor. A partir del último Censo (2017)² y según sus proyecciones, en la comuna de Castro existe una disminución en el nivel de natalidad, un aumento de la población adulta y adulta mayor, y un aumento de la esperanza de vida.

² Plan de Desarrollo Comunal de Castro 2018-2022. Disponible en: https://transparencia.municastro.cl/index.php?action=plantillas_generar_archivo&ig=310&m=7&a=2018&ia=36069

A nivel territorial, asociaron espacio seguro con la escuela, el campo y la naturaleza, que son lugares que se vinculan con su cotidianidad. Al intentar definir espacio seguro o refugio, lo relacionaron principalmente como un **lugar para estar, donde exista tranquilidad, privacidad, confort y protección.**

Cecrea también fue mencionado como un espacio que les entrega confianza, un lugar de encuentro en el que se conocen, existe respeto a ser escuchados y respeto a las diversidades; se puede opinar libremente: se sienten protagonistas, partes del espacio a partir de sus creaciones y su propia autonomía. En distintas instancias manifestaron estos derechos, los cuales son vinculados estrechamente con Cecrea, como lugar donde pueden ejercer el derecho de expresar su opinión y su identidad libremente, desarrollar su creatividad y de ser escuchados.

Si relacionamos su espacio seguro con sus gustos, podemos concluir a partir de lo más mencionado por los/as participantes que son espacios donde existan cosas ricas para comer, animales domésticos, se pueda dibujar y escuchar música de su agrado. Mientras que el espacio no seguro lo asociaron (debido a la actividad propuesta) con el miedo a la oscuridad, que fue vinculado con las calles en la noche como un lugar inseguro, debido al miedo que aparezca alguna persona. Además, surgió el miedo a las balas y el quedarse sola/o.

Relacionaron la seguridad con la empatía y el compartir. El respeto fue mencionado desde distintas aristas: a las opiniones, a las identidades, cuando se habla, a los gustos y a las diversidades. En varias instancias, vincularon seguridad con los guardias que son parte de Cecrea, reconociendo y agradeciendo su presencia y aludiendo que ellos les otorgan seguridad, que si no estuvieran ellos podría pasar “algo malo”, cumpliendo un rol de cuidado y protección. Finalmente, la seguridad también fue vinculada con el mejoramiento a la infraestructura del espacio, donde surgieron ideas como reforzar el lugar para protegerlo o implementar un piso más grande y blando para soportar caídas.

Se vuelve importante destacar el intento de Cecrea Castro por avanzar en políticas de integración concretas como fue la invitación a las comunidades sordas y la incorporación de una traductora de señas para este fin. Independiente que la convocatoria no se concrete, se transforma en señales claras por la construcción de nuevos espacios inclusivos, por lo que se sugiere como una iniciativa en la que se debe insistir e irradiar a las demás regiones.

En relación a ideas para la programación, durante el Consejo fueron apareciendo las propuestas, desde que existan más juegos en Cecrea, y tener la posibilidad de crearlos ellos/as mismos/as. Manifestaron el querer utilizar kayak, por lo que considerar un laboratorio deportivo de kayak u otra instancia similar sería de interés. Al momento de manifestar sus gustos, varios/as NNJ mencionaron su afición por el dibujo, la música e instrumentos musicales. Finalmente, el gusto por la comida fue mencionado en varias instancias y muchos se emocionaron con la idea de imaginarse un laboratorio de cocina.

Si bien no es primera vez que escuchamos en un espacio de participación estos conceptos vinculados a espacio seguro, es un desafío para el programa poder irradiar estos resultados fuera del Cecrea. En el programa hemos trabajado permanentemente por la construcción colectiva de espacios donde los NNJ se sientan segur@s, y sus opiniones nos dan a entender que estamos trabajando en la línea correcta. No obstante, hay otros contextos donde el sentir de los niños, niñas y jóvenes se invisibiliza y no se dan las condiciones para sentir seguridad. Ante esto, urge

transmitir a la comunidad cómo se sienten los NNJ, qué necesidades tienen al respecto, y de ese modo trabajar entre tod@s por el bienestar integral.

Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?

A partir de lo expresado por los NNJ participantes de la Escucha, como Cecrea Castro hemos planificado una serie de acciones que permitan concretar dichas propuestas y dar respuesta efectiva a las diferentes opiniones recolectadas:

- Accionar un proceso de plaza pública con elementos reutilizados extraídos desde el mar, como las boyas. Dicho proceso se está realizando en conjunto con un colectivo de arquitectos residentes en la Isla, el núcleo de facilitadores Cecrea y el Consejo de niños niñas y jóvenes. El objetivo es realizar diversas instancias de participación, co-diseño y construcción, experimentando con las boyas como material constructivo.
- Proceso de elaboración de un mural para Cecrea en el exterior del edificio, bajo el concepto de Cecrea como espacio seguro, a través de un laboratorio creativo.
- Articular una relación entre el Consejo de NNJ y la junta de vecinos del sector, lo que permitiría planificar acciones para comunicar a la comunidad la percepción de los NNJ sobre espacios seguros.