



Informe segunda

# Escucha Creativa 2022

Cecrea Punta Arenas



**cecrea**  
centros de creación

**Producción Escuchas Creativas Cecrea 2022:** La Matriz Arte y Cultura.

**Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes:** Carla Lizama F.

**Coordinación Escucha Creativa Cecrea Punta Arenas:** Cristian Cañete L.

**Sistematización informe Cecrea Punta Arenas:** Katina Morales E.

**Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas:** Teresita Calvo F.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, octubre 2022. Programa Centros de Creación (Cecrea).

[www.cecrea.cl](http://www.cecrea.cl)

## **¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?**

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza entre dos o tres veces al año en cada Cecrea del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones y con esa información planificar la programación de los Cecrea.

Una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que sus participantes ejerzan su derecho a participar, ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio.

En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

## **¿Cómo se hace?**

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización se reúne a un equipo de tres adultos facilitadores, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para levantar la información que requiere el proceso. Además, participan tres observadores, encargados de registrar lo dicho y expresado por los niños, niñas y jóvenes para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

## **Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea**

Según nuestra Política de Convivencia, “cuando un niño o niña participa en un Cecrea no sólo tiene que sentir que le preguntan su opinión y la toman en cuenta, o que le permiten experimentar el ocio o el no hacer, sino que también tiene que ir aprendiendo en un proceso paulatino, pero intencionado por el mundo adulto, el conocimiento y respeto de sí, junto con el conocimiento y respeto por el colectivo el cual le contiene, se transforma en un soporte emocional y se nutre de su presencia tanto como él o ella se nutre de ese colectivo. La reciprocidad es un elemento fundamental para que se afiance con fluidez una convivencia amorosa” (Política de Convivencia con enfoque de derechos Cecrea, 2016).

Por eso, en esta segunda Escucha Creativa del año queremos co-construir entre tod@s, qué significa ser un espacio seguro, pues, en línea con el Protocolo de Seguridad presente en nuestra Política de Convivencia: “los espacios saludables y amigables para la protección de la niñez, se constituyen simbólicamente en zonas de refugio para los niños, niñas y adolescentes, ya que representan el lugar donde jugar, crear, y socializar. Estos espacios se diseñan de manera participativa y se vuelven activos cuando la comunidad y la niñez sienten que las actividades planificadas son una fuente de aprendizaje relacional y fuente de alivio emocional ante las vulneraciones de derechos humanos”.

Junto con profundizar en esta mirada sobre la seguridad en cada uno de los Cecrea, buscamos irradiar estos conceptos a la comunidad, en coherencia con el marco metodológico de nuestras Escuchas Creativas: “niños, niñas y jóvenes realizan un efectivo ejercicio de sus derechos desde el Centro mismo, el que es proyectado a nivel territorial como ciudadanos activos y capaces de incluir sobre las decisiones locales. Por ello, a partir de Cecrea, ellos aportan directamente al desarrollo social y comunitario apropiándose de los espacios e irradiando a la comunidad donde el Centro se emplaza” (marco metodológico para Escuchas Creativas, 2016).

## Objetivo Escucha Creativa Cecrea Punta Arenas

Co-construir junto a niños, niñas y jóvenes participantes una noción de espacio seguro, a partir de sus características, necesidades que se requieren para construirlo, y peticiones/recomendaciones para implementarlo; para luego irradiar estas reflexiones a la comunidad aledaña al Centro y al mismo Cecrea.

### Ficha Técnica Informe

Día 1: 27/10/2022

Hora Inicio: 14:15

Hora Término: 15:45

Lugar de Encuentro: Escuela Elba Ojeda Punta Arenas.

#### Facilitadores:

- Indira Jiménez
- Valentina Cárcamo
- Ignacio Soto
- Nicolás Prieto

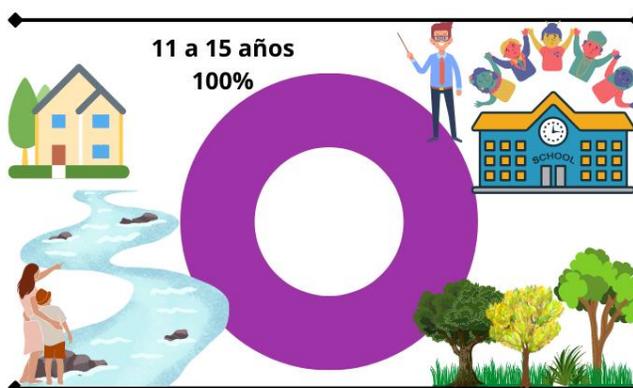
#### Observadores:

- Andrea Barría
- Paula Vivar
- Karina Contreras

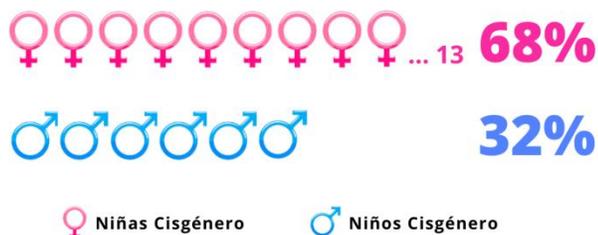
### Caracterización participantes

La Escucha Creativa se realizó el jueves 27 de octubre de 2022 en la Escuela Elba Ojeda, Punta Arenas. Participaron **19 niños, niñas y jóvenes** de entre **11 y 15 años**, distribuidos de la siguiente manera:

RANGO ETARIO	CANTIDAD
7 a 10 años	0
11 a 15 años	19
16 a 19 años	0



### TOTAL DE NNJ POR GÉNERO



Entre los/as participantes había **13 niñas cisgénero** y **6 niños cisgénero**. Entre los 19 NNJ, había **2 pertenecientes a pueblos migrantes**.

### ¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: Recepción – Maestranzas – Consejo. No obstante, su estructura es flexible y puede ser adaptada en cada región.

A continuación, presentamos una síntesis de lo realizado por Cecrea Punta Arenas, que adaptó la metodología en una escucha focalizada, con tiempo acotado, por lo que debió prescindir de algunos momentos que estaban planificados en su inicio, como “la caja de los sentires” y la

activación que se hizo entre medio de dos momentos de la escucha, dicho esto se precisa que estos son los momentos metodológicos de una Escucha:

MOMENTO	ACTIVIDAD
<b>RECEPCIÓN</b>	<p>El encargado metodológico del Cecrea les dio la bienvenida, e indicó las instrucciones y objetivo de la actividad.</p> <p>Se les entregó masking tape como distintivo para que pusieran sus nombres.</p>
<b>MAESTRANZAS</b>	<p><b>Primer Momento</b> Se dividieron en tres grupos según sus afines. Se les invitó a pensar qué es un espacio seguro y un espacio inseguro, para luego plasmar esas ideas por medio de un dibujo en una hoja de block.</p> <p><b>Segundo Momento:</b> Volvieron a reunirse los grupos, y se les entregó una pieza de puzzle a cada uno/a, para luego invitarles a construir colectivamente este gran puzzle de dragón. Retomaron los grupos de la actividad anterior, y se les propuso construir con legos un espacio seguro. Este espacio podía ser imaginario o un espacio físico que conocieran.</p> <p><b>Tercer Momento</b> Los/as participantes anotaron las características de un espacio seguro en post-it de color naranja, y las del espacio no seguro en post-it de color amarillo; para luego identificar esas características en las construcciones de legos realizadas previamente; y explorar las sensaciones, olores y colores que les gustaría sentir en ese lugar.</p>
<b>CONSEJO</b>	<p>Se les agradeció a los/as NNJ por la entrega y participación, y se les invitó a que expresaran sus sentires en torno a los espacios seguros y la experiencia vivida, además de cómo les gustaría plasmar esas reflexiones para que sean visibles a la comunidad.</p>

### Lo que escuchamos y observamos

#### Recepción

El encuentro fue efectuado en la Escuela Elba Ojeda Gómez, emplazada en el sector de Río Seco, zona rural de Punta Arenas. Se reunieron en un patio techado, espacio correspondiente a los cursos de pre-básica. El patio estaba equipado con resbalín de plástico, mesas con legos y un



librero con libros, lo que generó un cambio de ambiente novedoso y entretenido para los/as NNJ. Los/as NNJ se mantuvieron atentos/as y con disposición de escucha.

Los/as participantes de la Escucha formaban parte de un taller de patrimonio del segundo ciclo básico, en el horario correspondiente a esa clase. Los/as NNJ habían participado de otras actividades y laboratorios junto a Cecrea, por lo que conocían a los/as facilitadores.

### Maestranzas

#### **Primer momento**

##### **Grupo 1**

Los/as participantes del grupo 1, comenzaron a mencionar una lluvia de ideas como sus lugares seguros y cotidianos. Indicaron localidades como el Río Seco, Calafate y Pampa Alegre, elementos naturales como el mar, el cielo y los árboles; espacios cotidianos, como la escuela y sus habitaciones; y finalmente a sus familiares, amigos y amigas.

Posteriormente, para elegir un lugar común entre los lugares mencionados y poder dibujarlo, los facilitadores propusieron hacer una votación para elegir uno de esos lugares, finalizando con el juego de “a la matita”, eligiendo finalmente Río Seco. Los/as participantes dibujaron edificaciones y sectores de la localidad, primando la naturaleza y la escuela dentro de sus creaciones.



Joao (11) dibujó un río como su lugar seguro, mientras que Valentina (12) dibujó la escuela (reiterando ese sentir durante toda la jornada). Emmanuel (10) dibujó el puente que hay en el Río Seco como su sitio conocido y seguro, pero no emitió comentario porque lo consideraba como tal.

En relación a los espacios inseguros, no existieron muchas menciones, pero de igual manera nombraron la zona franca o el mall como aquellos lugares. Lisandra manifestó que ningún lugar es seguro para ella, mientras que Casandra, por su parte, relató que en su casa cuando es molestada por un familiar, le gusta irse a recorrer espacios naturales, cerca de árboles, reflexionando que la naturaleza es más segura que su hogar.

##### **Grupo 2**

Las niñas y jóvenes decidieron comenzar escribiendo lo que para ellas era un espacio no seguro, habiendo concordancia entre las opiniones. Describieron que los lugares inseguros eran espacios o situaciones, tales como: Thiare (12): “cuando hay gente escuchando o hablando afuera del baño público”; Magbiel (15): “la gente que te mira mucho y no se conocen”; Fernanda (13) “el olor a

baño”. Reiteraron los lugares o situaciones que les producía incomodidad, como cuando personas desconocidas te miran mucho a la cara, por ejemplo.

Posteriormente, con mucho entusiasmo, comenzaron a escribir los espacios seguros, potenciando las opiniones y respuestas de sus compañeras. Como espacios seguros identificaron: sus casas, sus habitaciones, sus camas. Aludiendo que estos tres espacios les otorgaba sensaciones de tranquilidad, soledad y descanso; la escuela, ya que tienen amistades y un ambiente de contención. Relataron que nunca han existido episodios de bullying en sus escuelas, por lo que les entregaba un buen ambiente de comodidad y seguridad. Thiare (12) dijo: “el colegio, porque hay profesores y es un lugar familiar”, además añadió: “la escuela es un lugar seguro porque es un lugar en el que te apoyan”. Estefanía también mencionó la escuela aludiendo “porque hay personas conocidas”.

El campo, por su tranquilidad. Las flores, ya que propician estar en un lugar agradable: “Magbiel (15): “el campo es un lugar seguro por la tranquilidad, y porque estás solo”.

Por último, mencionaron personas que les brindaban seguridad, como sus familias, amistades y personas cercanas. Magbiel (15) expresó que para ella la seguridad era “el olor a madre”, por lo que muchas asintieron, pero luego se percataron (recordaron) que una de las compañeras tenía un problema con la situación, al ponerse cabizbaja. La joven que realizó el comentario abrazó a su compañera mientras le pedía disculpas, generando enseguida el abrazo grupal de varias compañeras más; demostrando la empatía y contención que poseen entre ellas.



### Grupo 3

Primeramente, los/as NNJ verbalizaron, para luego escribir en un block, los sinónimos que conectaban a la frase “espacio seguro”. Las palabras que surgieron estuvieron ligadas al hogar, la familia, a la tranquilidad y la naturaleza, tales como:

“Hogar”, “refugio”, “guarida”, “templo”, “música”, “silencio”, “paz”, “bosque”, “playa”, “mascota”, “animales”, “gatos”, “familia”, “primos”, “seguridad”.

Al pensar en un lugar que contuviera esos sinónimos, fueron surgiendo lugares relacionados a sus espacios cotidianos, como el hogar: Victoria (13) enfatizó que su espacio seguro es “una pieza sola”, la que dibujó con una cama y muebles. Benjamín (14) dibujó una casa y a una persona,



Benjamín (14) dibujó una casa y a una persona, expresando: “mi tía es mi único lugar seguro”.



La tranquilidad y la paz correspondieron a aspectos vinculados a sus espacios seguros, experimentados comúnmente desde la soledad, lugares donde haya naturaleza o abstracción desde la música, por ejemplo.

Thiara (13) dibujó un paisaje que representaba distintas manifestaciones de la naturaleza, como superficies de suelo, la luna y las estrellas. Sobre las capas del suelo escribió las palabras: “tranquilidad, silencio y soledad”. Tania (13) coincidió en que sus momentos seguros son espacios vinculados a la naturaleza y disfrutar esos momentos en soledad: “en la playa, cuando salgo sola”. Diego (13), por su parte, reconoció su espacio seguro con su celular: “estando solo, estando con el celu”.

Finalmente, Leo (13) conceptualizó su espacio seguro a partir de varias palabras que fueron nombradas previamente en la lluvia de ideas, dibujando un gato en un hábitat natural, acompañado de las actividades que a ella le producían confort, como el skate, escuchar música y explorar en internet.



Respecto a los espacios inseguros, a diferencia del grupo 1 y 2, surgió la escuela como un espacio ruidoso donde surgen situaciones en que les molestan, no todos/as se sienten a gusto de estar ahí en la cotidianidad, y además, no todos/as se pueden expresar libremente. Victoria (13) preguntó: “¿a quién le gusta venir al colegio?”. Leo (13) ejemplificó diciendo: “el colegio, no, no me siento segura. Con mis compañeros no hay problema, pero no puedo expresar mis emociones”.

En relación a sus casas y sus familias, no los definieron como espacios seguros en sí mismos, ya que no siempre se sentían a gusto o sin estrés, sino que más bien, se sentían bien con algunas personas de sus familias o en ciertos espacios de sus casas. Finalmente, las calles y sectores urbanos también fueron

nombrados como espacios inseguros, aludiendo la peligrosidad de algunos sectores, sobre todo durante la noche.

Cuando observaron las representaciones dibujadas, Thiara (13) comentó: “cada uno tiene su diferente espacio seguro, para algunos son animales o personas, para otros lugares o espacios”. Los/as participantes fueron conversando, consensuando colectivamente algunas ideas, pero del mismo modo, particularizando sus perspectivas.

## Segundo momento

El grupo total de participantes se reunió nuevamente. Los/as NNJ se acercaron al facilitador Luis Navarro, legoterapeuta, quien les invitó a reunirse para comenzar la siguiente actividad. Mientras iban armando el puzzle de dragón se fue enfatizando en la importancia del trabajo en equipo, lo que generó mayor conexión grupal, a través de una energía respetuosa, colaborativa, entusiasta y buscando soluciones de manera conjunta.



Posteriormente, volvieron a dividirse en sus grupos anteriores de trabajo, siendo la dinámica nuevamente más personalizada. Los/as facilitadores fueron guiando de manera constante conversaciones grupales en torno a sus intereses personales y conclusiones sobre cómo serían sus espacios ideales y seguros. Una NNJ mencionó que su sueño era ser guitarrista, por lo que tiene muchas ganas de aprender (está aprendiendo actualmente de manera autodidacta).

Algunos/as NNJ imaginaron que su espacio seguro quedaría en un campo, ya que al estar rodeado de naturaleza les generaba sensaciones de relajó, tranquilidad y agrado:



Leo (13): “cuando voy donde mis familiares, todos viven en el campo, se siente muy agradable en las mañanas, despertar con el olor a desayuno”. Ella construyó su espacio seguro en relación a sus intereses, construyendo su casa de múltiples colores, y con variedad de diseños y dibujos, explicando: “simulemos que estos son mis gustos, que todas las cositas que están acá son mis gustos. Por ejemplo, un póster de skate, un poster de bandas (...). Lo que me llamó la atención lo puse no más”.

Benjamín (14) por su parte, construyó la habitación de su tía, ya que, como mencionó en la actividad anterior, la considera como su lugar seguro, donde se puede conectar, confiar y compartir intereses comunes, argumentando en relación a su tía: “tenemos los mismos gustos”.



Se mencionó la idea de que el espacio u hogar seguro ideal se debería construir en base a sus intereses, donde puedan expresarse, desarrollar sus gustos y aprender lo que a ellos/as les gusta; como la música y el idioma, por ejemplo. Diego (13), por su parte, contó que toca piano y que le

gusta vivir en Punta Arenas. Que probablemente cuando salga del colegio tendrá que irse a otro lugar para continuar sus estudios.

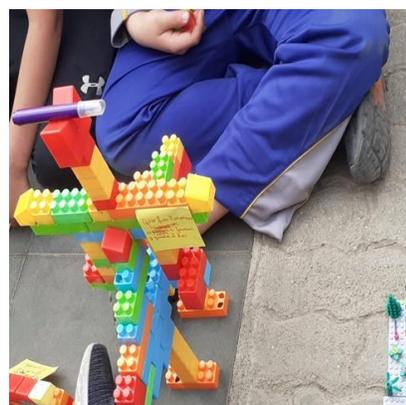
Algunos/as lograron terminar su espacio seguro, mientras que otros/as participantes fueron desarmando sus creaciones. Las estructuras construidas las ubicaron al centro del espacio, para utilizarlas en la siguiente actividad.

### Tercer momento

Los/as participantes fueron escribiendo sus ideas de espacios seguros en los post it, para luego ir pegando en sus creaciones de legos las etiquetas realizadas. Los/as NNJ fueron compartiendo sus creaciones y a cada participante le llamó la atención lo creado por su compañero/a.

Dentro del grupo 1, Renato comentó: “para mí el mar es un lugar seguro”, mientras creaba olas con el lego. Una participante se retiró del lugar, ya que no logró conectar con la actividad al no poder reflexionar sobre sus espacios seguros, y decidió no seguir participando.

Joao (11) por su parte, creó un arco de fútbol con futbolistas, relató que le gusta jugar a la pelota, y que extraña el no poder hacerlo: “me divierte y estoy con mis amigos”. Agregó que el único defecto de su espacio seguro (jugar a la pelota) es que “puedo quedar sucio”. Emmanuel (10), por su parte, creó una barca como lugar seguro, aludiendo: “puedo ir a donde quiera”, contando además que le gustaba el olor a mar, y que el mayor problema era que “se puede hundir”.



Una joven relató que para ella su casa no es un lugar seguro, porque no le gustan las discusiones, por lo que explicó: “siempre voy a la naturaleza, y voy a un árbol, allí me siento bien, me siento tranquila y libre”. Ella construyó un árbol con frutos, contando además que le gustaba “el olor a flores y al pasto”.



El grupo 2 mencionó en las etiquetas que en su espacio seguro debía estar presente: la “tranquilidad”, la “calidez”, una “comida rica”, “una cama”, “amigos”, “conocidos”, “flores” y “plantas”. Mientras que como espacios inseguros mencionaron “personas extrañas”, “espacios vacíos”, “personas adultas”, “incomodidad”, “bichos y animales raros”.

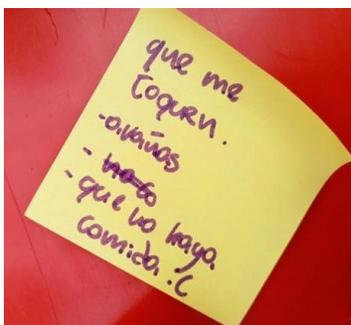
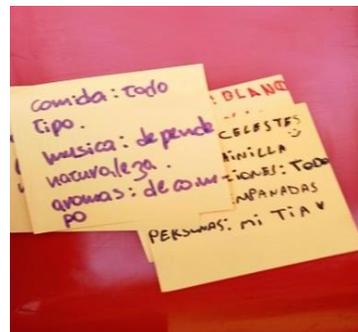
Las participantes valoraron el estar tranquilas y cómodas donde se respete su privacidad y no encontrarse en situaciones que les generen incomodidad, como el estar con personas adultas extrañas. Para Estefanía (12), por ejemplo, un lugar inseguro es “un lugar donde hay personas desconocidas o adultos”.

Magbiel (15) expresó: “algo negativo y no seguro es cuando los papás están escuchando las conversaciones privadas”.

La mayoría de las participantes expresaron que un espacio seguro es “donde hay tranquilidad”. Además, Angelina (13) mencionó: “me gusta cuando puedo estar descalza y con ropa cómoda”. Thiare (12) identificó el colegio como su lugar seguro, argumentando “porque hay profesores y es un lugar familiar”.

El tercer grupo, junto a la facilitadora, consensuaron cuáles serían las categorías para definir espacio seguro y espacio inseguro. Las categorías las fueron relacionando según colores, aromas, personas y relaciones, y la comida. Concluyeron con las siguientes ideas:

Un NNJ manifestó que no le gustaban los lugares llenos de personas, al preguntarle si se ha sentido bien durante la Escucha, respondió que no. Mientras conversaban de la situación, Leo (13) agregó: “no me gusta el contacto físico. Ahora la mayoría de la gente te toca, te abraza. No me gusta”.



El espacio seguro lo relacionaron con colores asociados a la naturaleza, como el verde, el blanco y el celeste. Para ellos el aroma a vainilla se vincula con el campo. En ese lugar deben existir conversaciones de todo tipo y comidas diversas. La familia y personas cercanas son fundamentales, por lo que la tía de Benjamín fue mencionada. La naturaleza y la música son significativas para ellos/as en estos espacios que les entregan seguridad.

En relación con sus espacios no seguros, fue vinculado principalmente con los diferentes tipos de interacciones que les incomodan, relacionándolo a las personas desconocidas, los lugares llenos de personas, gritos, ruidos molestos y lugares donde les molestan, obligan y critican. Además, mencionaron las arañas, abejas, tortugas y que no haya comida.

### Consejo

Al finalizar, se percibió una energía alegre, tranquila y de satisfacción. Escucharon con atención los agradecimientos y las palabras de cierre de la Escucha Creativa, y participaron tímidamente ante las preguntas que les hacía el facilitador, pero sí quedó una sensación de que la mayoría compartía que sus lugares seguros eran los espacios naturales, la escuela, la familia y los amigos. Valentina (12) dijo “para mí un lugar seguro es la escuela y los amigos”, a lo que algunos/as de los/as participantes asintieron. Además, mencionaron que el compartir con la familia también lo consideraban como un lugar seguro.

Al preguntarles cómo se sintieron con las actividades y si les había gustado, la mayoría de los/as niños, niñas y jóvenes dijeron: “¡Síiii!”, “¡me gustó!”, “¡entretenido!”.

Finalizaron con una foto grupal.



### Conclusiones

La mayoría de los/as participantes se mantuvo con una actitud receptiva, con atención y disposición ante las actividades propuestas. Fueron capaces de manifestar sus opiniones, potenciar las respuestas de sus compañeros/as desde la escucha y la alegría, y generar consensos. Durante toda la jornada hubo un ambiente de agrado, de respeto a la diversidad de opiniones y curiosidad por conocer las reflexiones de sus pares. La construcción colectiva del puzzle fue un acierto, se dio una organización espontánea, por medio del entusiasmo, la colaboración y la participación. Todos/as fueron ubicando las piezas y se percibió satisfacción al finalizarlo.

Entre los/as NNJ se mantuvo una relación de respeto ante las reflexiones y comentarios de cada participante; así como de compañerismo, desde la comunicación, la colaboración y la alegría. Hubo un ambiente general de confianza que, a medida que fue avanzando la jornada, generó mayores reflexiones y comentarios personales en relación a sus sentires. La confianza y fluidez también fue posible gracias al rol activo de los/as facilitadores que permitieron ese espacio e incentivaron el diálogo en todas las instancias pertinentes.

Existe un conocimiento claro respecto a cuáles son sus espacios seguros. **Lo calificaron como un refugio, una guarida o un templo. Priorizaron en esos espacios las sensaciones de tranquilidad, silencio, comodidad, amistad y contención.** Sus hogares fueron identificados como espacios seguros, enfatizando que no es la casa un lugar seguro de por sí, **sino que lo vinculan a ciertas personas de su familia o ciertos lugares de su casa, como habitaciones o camas, relacionándolo con emociones de tranquilidad, estar solos/as y descanso.** En ese sentido, la familia es considerada como espacio seguro solamente con aquellos integrantes donde logren **vincularse a**

**partir de una conexión y contención, compartir intereses en común y compañía.** La escuela también fue identificada dentro de sus espacios cotidianos de seguridad, debido a la presencia de sus **amistades y profesores, considerados como un ambiente de apoyo, seguridad y libre de violencia.**

**Los espacios naturales, como el campo, playas, ríos y bosques, también fueron mencionados como un lugar de escape, donde pueden estar solos, disfrutar del silencio, en un estado de agrado y de paz, como forma de resguardo de su cuidado personal y emocional,** manteniendo en sintonía las necesidades propias de su edad, como el proceso de introspección, el autoconocimiento y desarrollo de su identidad. Se percibe además un **arraigo significativo con su territorio (donde la presencia de la naturaleza se encuentra inserta en su cotidiano),** ya que fue mencionado o dibujado en la mayoría de las instancias de la Escucha Creativa. Por último, **el escuchar música, jugar a la pelota, andar en skate o estar en el celular, también lo relacionaron con ese modo de abstracción.**

Aquellos espacios donde se rompe esa tranquilidad deseada, son considerados lugares o situaciones en que aparecen las sensaciones de inseguridad o malestares emocionales. Aquí la escuela también fue aludida, contrastando con la mención generalizada de ella como espacio seguro, o quizás precisando al respecto, ya que la presencia de mucho ruido hace que algunos/as no se sientan completamente a gusto, y que no se pueden expresar libremente.

Por otro lado, los lugares en los que concurren muchas personas, en conjunto con gritos y ruidos, y las personas desconocidas que te miran mucho o que escuchen conversaciones, también son espacios en que se sienten incómodos/as, reflejando que **sus espacios de inseguridad tienen estrecha relación cuando se rompen sus espacios de privacidad y con los tipos de relaciones y los límites sociales que existen.** Finalmente, **la peligrosidad en las calles de los sectores urbanos y el caminar de noche en ellos, también fueron considerados como situaciones que les provocan inseguridad.**

Surgieron comentarios en torno a sus deseos de que se transforme el enfoque de aprendizaje de los espacios educativos cotidianos, por lo que proponen que se enseñe según los intereses de los/as estudiantes, como en torno al desarrollo musical, aprender a tocar instrumentos musicales como el piano y la guitarra; y la amplitud de conocimientos de diversos idiomas, como el inglés, el ruso o el coreano. Se percibe, por tanto, el interés por desarrollar el derecho a la educación, a aprender, no sólo desde la estructura formal de la enseñanza, sino desde una educación informal que se adecúe de acuerdo a sus intereses diversos.

El ser escuchados/as, el derecho a la libre expresión, el respeto a su intimidad y el estar en un ambiente sano y sin violencia, son necesidades que identificaron tácitamente durante los momentos de conversación. La claridad con la que refieren a sus derechos y la valoración que de ellos tienen, permitió que sus nociones respecto a los espacios seguros fueran igualmente claras y concretas, considerando estos habitualmente como formas de gozar de tranquilidad, autocuidado y privacidad.

Si bien no es primera vez que escuchamos en un espacio de participación estos conceptos vinculados a espacio seguro, es un desafío para el programa poder irradiar estos resultados fuera del Cecrea. En el programa hemos trabajado permanentemente por la construcción colectiva de espacios donde los NNJ se sientan segur@s, y sus opiniones nos dan a entender que estamos

trabajando en la línea correcta. No obstante, hay otros contextos donde el sentir de los niños, niñas y jóvenes se invisibiliza y no se dan las condiciones para sentir seguridad. Ante esto, urge transmitir a la comunidad cómo se sienten los NNJ, qué necesidades tienen al respecto, y de ese modo trabajar entre tod@s por el bienestar integral.

### **Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?**

Devolveremos al establecimiento educacional la información levantada, pues consideramos que ese espacio educacional es significativo en la vida de los niños y niñas participantes.

Asimismo, nos comprometemos a seguir avanzando en la co-construcción de espacios seguros para los niños, niñas y jóvenes, considerando sus opiniones.