



Informe segunda

# Escucha Creativa 2022

Cecrea Valdivia



**cecrea**  
centros de creación

**Producción Escuchas Creativas Cecrea 2022:** La Matriz Arte y Cultura.

**Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes:** Carla Lizama F.

**Coordinación Escucha Creativa Cecrea Valdivia:** Celeste Bizama M, Claudia Menéndez A.

**Sistematización informe Cecrea Valdivia:** Katina Morales E.

**Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas:** Teresita Calvo F.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, octubre 2022. Programa Centros de Creación (Cecrea).

[www.cecrea.cl](http://www.cecrea.cl)

### **¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?**

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza entre dos o tres veces al año en cada Cecrea del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones y con esa información planificar la programación de los Cecrea.

Una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que sus participantes ejerzan su derecho a participar, ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio.

En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

### **¿Cómo se hace?**

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización se reúne a un equipo de tres adultos facilitadores, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para levantar la información que requiere el proceso. Además, participan tres observadores, encargados de registrar lo dicho y expresado por los niños, niñas y jóvenes para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

### **Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea**

Según nuestra Política de Convivencia, “cuando un niño o niña participa en un Cecrea no sólo tiene que sentir que le preguntan su opinión y la toman en cuenta, o que le permiten experimentar el ocio o el no hacer, sino que también tiene que ir aprendiendo en un proceso paulatino, pero intencionado por el mundo adulto, el conocimiento y respeto de sí, junto con el conocimiento y respeto por el colectivo el cual le contiene, se transforma en un soporte emocional y se nutre de su presencia tanto como él o ella se nutre de ese colectivo. La reciprocidad es un elemento fundamental para que se afiance con fluidez una convivencia amorosa” (Política de Convivencia con enfoque de derechos Cecrea, 2016).

Por eso, en esta segunda Escucha Creativa del año queremos co-construir entre tod@s, qué significa ser un espacio seguro, pues, en línea con el Protocolo de Seguridad presente en nuestra Política de Convivencia: “los espacios saludables y amigables para la protección de la niñez, se constituyen simbólicamente en zonas de refugio para los niños, niñas y adolescentes, ya que representan el lugar donde jugar, crear, y socializar. Estos espacios se diseñan de manera participativa y se vuelven activos cuando la comunidad y la niñez sienten que las actividades planificadas son una fuente de aprendizaje relacional y fuente de alivio emocional ante las vulneraciones de derechos humanos”.

Junto con profundizar en esta mirada sobre la seguridad en cada uno de los Cecrea, buscamos irradiar estos conceptos a la comunidad, en coherencia con el marco metodológico de nuestras Escuchas Creativas: “niños, niñas y jóvenes realizan un efectivo ejercicio de sus derechos desde el Centro mismo, el que es proyectado a nivel territorial como ciudadanos activos y capaces de influir sobre las decisiones locales. Por ello, a partir de Cecrea, ellos aportan directamente al desarrollo social y comunitario apropiándose de los espacios e irradiando a la comunidad donde el Centro se emplaza” (marco metodológico para Escuchas Creativas, 2016).

### Objetivo Escucha Creativa Cecrea Valdivia

Co-construir junto a niños, niñas y jóvenes participantes una noción de espacio seguro, a partir de sus características, necesidades que se requieren para construirlo, y peticiones/recomendaciones para implementarlo; para luego irradiar estas reflexiones a la comunidad aledaña al Centro y al mismo Cecrea.

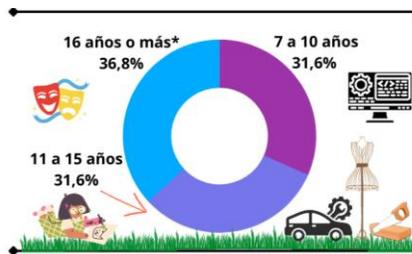
Ficha Técnica Informe		
Día 1: 26/10/2022	Hora Inicio: 16:00	Hora Término: 19:00
Lugar de Encuentro: Cecrea Valdivia		
<b>Facilitadores:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Samuel</li><li>Ramón</li><li>Javier</li><li>Karina</li></ul>	<b>Observadores:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Marcela Cornejo</li><li>Christian Ruiz</li><li>Constanza Contreras</li></ul>	

### Caracterización participantes

La Escucha Creativa se realizó el miércoles 26 de octubre de 2022 en Cecrea Valdivia.

Participaron **19 niños, niñas y jóvenes** de entre **7 y 19 años (o más<sup>1</sup>)**, distribuidos de la siguiente manera:

RANGO ETARIO	CANTIDAD
7 a 10 años	6
11 a 15 años	6
16 años o más*	7



### TOTAL DE NNJ POR GÉNERO



Entre los/as participantes había **11 niñas y jóvenes cisgénero** y **8 niños y jóvenes cisgénero**. Entre los 19 NNJ, había 9 en situación de discapacidad.

<sup>1</sup> \*Participaron 2 NNJ con más de 19 años de edad en situación de discapacidad.

### ¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: Recepción – Maestranzas – Consejo. No obstante, su estructura es flexible y puede ser adaptada en cada región.

A continuación, presentamos una síntesis de lo realizado por Cecrea Valdivia, según los momentos metodológicos de una Escucha:

MOMENTO	ACTIVIDAD
RECEPCIÓN	Se invitó a los/as participantes a proponer ideas para Cecrea en un buzón con un cartel que decía: “Buzón de Ideas para Cecrea”. Además, había un Buzón del Desahogo, para que los/as NNJ pudieran expresar sus sentires anónimamente.
	Se reunieron en un círculo y se les dio la bienvenida, contándoles en qué consistiría la actividad y sus objetivos. Se presentó al equipo Cecrea, facilitadores y observadores.
	<b>Animómetro</b> En una hilera dibujada en el piso, se dispuso de siete cuadrados con números que representaban una escala donde el uno era “no me siento bien” y el siete era “me siento bien”. Se invitó a los/as NNJ a ubicarse según su estado anímico del momento.
	<b>Autorretrato</b> Se invitó a los/as NNJ a autorretratarse con los ojos cerrados, y luego con los ojos abiertos.
MAESTRANZAS	El grupo de NNJ recorrió los distintos espacios de Cecrea para compartir sus sentires respecto al espacio por medio de stickers y emoticones que fueron pegando en cada lugar.
	Se separaron en dos grupos, de 7 a 11 años y de 13 a 18 años. Se les preguntó qué entendían por espacio seguro y qué lugares consideraban como seguros. Escribieron en tarjetas de cartulina una palabra que representara por qué se sienten seguros en Cecrea. Posteriormente construyeron de manera grupal un refugio/espacio seguro con diversas materialidades, como cartón, sillas, telas, luces, cajones, etcétera.
CONSEJO	Se agradeció la participación y se invitó a los NNJ a reunirse en un círculo para que compartieran sus impresiones de la

Con formato: Color de fuente: Automático

	experiencia vivida y sus apreciaciones del encuentro.
--	---

### Lo que escuchamos y observamos

#### Recepción



A medida que fueron llegando los/as participantes se fueron instalando en el patio de Cecrea de manera tranquila y desplazándose con familiaridad. La mayoría se entusiasmó y comenzó a escribir para el Buzón de las Ideas destinadas a Cecrea, y en la Cajita del Desahogo. Mientras escribían, algunos/as comentaron sus ideas para laboratorios de Cecrea, tales como carpintería, mecánica de autos, diseño de vestuario, animación de juegos, programación, hacer talleres de comics y actuación. Además, una NNJ propuso hacer una actividad con comida.

#### Animómetro

Los/as participantes se fueron ubicando en los números que representaban su estado de ánimo, entre los números del 1 al 7. La distribución fue desde el número 3 al 7. La mayoría se sentía en un buen estado de ánimo, pero de igual manera hubo 5 NNJ que se ubicaron entre los números 3 y 4, representando que su estado de ánimo estaría más cercano al no estar bien o no estar bien ni mal. La facilitadora al preguntarles a estos últimos si creían que durante la jornada podría cambiar la ubicación de su estado de ánimo, la mayoría respondió que se mantendrían en el mismo número.

Valentina (17) comentó: “vengo motivada, pero espero que no me desmotive más tarde”.

#### Desbloqueo Creativo: Autorretrato.

La mayoría de los y las NNJ participaron, denotando el interés que tenían por dibujar, más allá de si se trataba de un autorretrato con sus ojos abiertos o cerrados. En general, los/as NNJ rieron al ver los resultados de sus dibujos con los ojos vendados. El facilitador preguntó si estaban de acuerdo con su retrato, algunos/as quedaron conformes del resultado y otros/as entre risas comentaron: “me quedó horrible”.





Sofía (7): “la idea es que te quede horrible”; Christopher (15): “había dibujado una cara, pero cambió mi ánimo, por lo que cambiaré mi dibujo”. Diego presentó el suyo diciendo: “se parece a mi papá”.

Posteriormente, al dibujarse con los ojos abiertos, fueron a buscar más lápices de colores y comenzaron a agregarle detalles a sus autorretratos para identificarse con ellos.

Máximo (8) expresó: “esto es arte puro”.

Sofía (7) comentó: “soy igualita”.

Sara (7) escribió en su dibujo: “museo de la basura”, explicando: “literalmente esto es una basura, porque suena divertido”.

Josefa (10) por su parte dijo: “esto es basura, esto es lo hermoso”, comentando que le gustó más el autorretrato que hizo con los ojos cerrados.

### Maestranzas

#### **Momento 1**

La actividad la comenzaron en el Espacio Sucio, que era la sala donde se encontraban. Al preguntarles a los/as participantes si habían participado anteriormente en alguna otra actividad en la sala, varios respondieron que sí. Issa (16) comentó entusiasmado: “¡yo mil!”. Recordaron laboratorios de serigrafía, estampados de poleras y banderines, confección de títeres y una actividad de naturaleza visual; mientras expresaban que lo habían pasado bien en aquellos laboratorios mencionados.

Los/s participantes fueron recorriendo las instalaciones de Cecrea con entusiasmo, dirigiéndose al Espacio Limpio, luego a la Sala de Encuentro Silencioso, a la Sala de Encuentro Ruidoso y terminando en el Espacio de Movimiento. A medida que iban recorriendo, seleccionaban los stickers, reían, cantaban, corrían y abrazaban a las facilitadoras. En cada espacio primaron las caritas felices, caritas felices invertidas y caras de asombro,



emo  
cion

es en las que no profundizaron ni explicaron las razones de cada elección.



Al llegar a la sala Espacio Limpio, surgió una mayor variedad de emociones, algunas caras con corazones y otras que manifestaban enfado, tristeza y asombro; mientras realizaban comentarios entre ellos/as que se encontraban aburridos/as, sin profundizar qué sensación les producía el espacio ni las razones de los stickers

escogidos. A medida que fue pasando el tiempo (1 hora aprox.), comenzaron a interactuar entre quienes no se conocían, provocando mayor desorden en la actividad de forma generalizada. Un NNJ no participó propiamente de la actividad, pero se dedicó durante el recorrido a buscar stickers de corazones y pegarlos en los ojos de los demás stickers pegados por sus compañeros/as.

Casi al finalizar el recorrido, ingresaron a la Sala de Encuentro Ruidoso donde se encontraron con variedad de instrumentos musicales. En ese momento algunos/as se encontraban distraídos/as, jugaban y se perseguían; otros/as, manifestaron su interés por la música e instrumentos. Agustín (8) contó que le gustaba la batería, mientras intentaba tocarla. Otros/as NNJ comenzaron a tocar el teclado. Issa (16) comentó: “sería entretenido poder hacer un concierto en esa sala, aunque sea con niños que vengan al Cecrea, he visto algunos con mucho talento”. Fueron pegando stickers en los ventanales de la sala, que transmitían diversidad de emociones, tales como caras de asombro, caras tristes, caras de enfado, caras con corazones y caras de felicidad. La atención de los/as NNJ fue disminuyendo a partir de esta instancia.

Por último, se dirigieron al Espacio de Movimiento, donde la mayoría de los/as NNJ nuevamente puso caritas felices, pero de igual manera existían de enojo, tristeza y asombro. Christopher (15) eligió un sticker enojado y comentó: “yo elegí enojado porque estoy enojado. Estoy enojado con este lugar porque me obligaban a bailar y yo solamente quiero cantar”. Un grupo de NNJ comenzó a tener reacciones de enojo y aburrimiento con la actividad, por lo que se comenzó a dar cierre a la actividad.

## Momento 2

### Grupo 1

Al preguntarles por sus ideas acerca de espacio seguro, rápidamente varios/as consideraron sus casas. Identificaron de igual manera a sus familiares, como sus padres, madres, casas de sus tías y abuelas. Sofía (7) comentó: “en la casa de mi abuela María, porque ahí vive harta gente, también mis primos. Al lado de la puerta tiene pistolas, pero también me puede matar a mí”.

Nombraron, además, a Cecrea como espacio seguro. Benjamín mencionó que un lugar seguro para él es “donde hay mucha gente” y Sofía (7) vinculó su espacio seguro con su mamá.

Al relacionar los elementos que debería tener un lugar para considerarlo como espacio seguro, señalaron, de manera general, aspectos relacionados con la seguridad en la infraestructura del lugar, entrelazando la seguridad con la protección ante situaciones delictuales o de emergencia. Sara (7) señaló: “un teléfono, porque aparte de poder jugar a videojuegos, puedo llamar a personas en caso que me secuestren”. Aarón (11) agregó: “un lugar seguro podría ser que tenga blindaje”. Ashly (7) se refirió a que el espacio seguro debe tener “cosas duras que nos protejan”. Posteriormente, al preguntarles si se sentían seguros/as en sus casas si estuvieran solos, varios/as respondieron con entusiasmo imaginándose que podrían aparecer monstruos, microbios y amigos imaginarios.



El facilitador preguntó si se sentían seguros

en Cecrea, a lo que varios/as respondieron que sí se sentían seguros/as en Cecrea porque las instalaciones tenían puertas, extintores, además que había muchas personas adultas. Ashly (7) señaló: “yo me siento segura porque hay puertas para salir y tienen esos que apagan los incendios”. Diego (15) por su parte comentó. “yo estoy, porque hay muchas personas adultas”. Aarón (11) respondió que no, diciendo: “no mucho, porque normalmente aquí en estos países del sur de América o Latinoamérica hay mucha balacera, hay lugares que son inseguros”, a lo que el facilitador le preguntó si en Cecrea había visto alguna cosa como esa; él respondió: “no, pero en algún momento puede pasar, la suerte es loca”.

Al presentarles la actividad de escribir en las tarjetas una palabra que representase el por qué se sientes seguros en Cecrea, varios/as manifestaron sentirse seguros por las personas que hay en Cecrea. Diego (15) escribió: “porque hay muchas personas, me cuidan”. Agustín (8) escribió: “porque hay mucha gente”. Josefa, por su parte, anotó: “no me siento segura en ninguna parte por la delincuencia; lo que me mantiene segura es pintar”. Aarón (11), continuando con su parecer en torno a la seguridad, expresó que no se sentía seguro: ni en Cecrea, ni en ninguna parte de Chile, por lo que el facilitador atendió su comentario y le propuso que escribiera por qué se sentía inseguro.



El grupo continuó con entusiasmo escribiendo en sus tarjetas, incluyendo siglas y haciendo humor. Los/as niños y niñas de menor edad solicitaban ayuda a los facilitadores para saber cómo se escribían algunas palabras. Terminaron la actividad leyendo las tarjetas, en las cuáles se podía apreciar: “mamá”; “reja”, junto a un corazón dibujado; “protegen personas.me”; “100.000/100.000/personas”, “e.enelsecrea”; “porque hay mucha gente”; “seguros LATAM (latinoaMérica); “secuestros FAKE”; “terremoto”.

Posteriormente, definieron refugio como “un hogar”. Luego, al momento de construir el refugio, sólo un grupo de NNJ participó; Axel (7) ubicó entusiasmado telas y cojines, y con sillas crearon la estructura; Ashly (7) y Sofía (7) colaboraron con probar el espacio, tendiéndose bajo las sillas. El resto del grupo de niños y niñas comenzaron a dibujar y a jugar, no participando de la actividad; por lo que los facilitadores y observadores ayudaron finalmente a construir el refugio a los/as 2 NNJ que sí participaban.



#### Grupo 2

Hubo algunas impresiones respecto a lo que entendían por espacio seguro:

Daniel señaló que “espacio seguro es como un hogar” y Kevin dijo: “mi espacio seguro es la casa, puede ser el trabajo o el colegio también”.

En las tarjetas de cartulinas relacionaron seguridad como un refugio, sus casas, sus piezas, un hogar. Daniel dijo: “espacio seguro es como un hogar”.

Además, fue considerado como un espacio libre, donde puedan disfrutar de la soledad o donde se les permita ser ellos/as mismos/as. “Los tíos del Cecrea”, también fueron considerados como espacios seguros.

Cecrea lo definieron como un lugar “seguro y feliz” señalado por Diego (15), identificando que sería un ambiente de “buena onda, “cariñoso” y “amable”. Al preguntarles por las cosas que se podrían mejorar en Cecrea, señalaron “más felicidad entre todos” y “todos por igual, sin diferencias”.

Los/as participantes fueron construyendo de manera animosa su espacio seguro, participando la mayoría de ellos/as. Utilizaron bancas de madera a modo de paredes, ubicando las telas como techo, y decorando con luces.

### **Consejo**

Se reunieron en círculo en el patio de Cecrea para realizar la actividad de cierre. El estado emocional generalizado fue de alegría y comodidad con el espacio, manifestando ganas de volver a otras actividades.

Manifestaron su preocupación por la seguridad del espacio de Cecrea, debido a un accidente previo ocurrido durante alguna actividad anterior, por lo que dijeron que era fundamental poner protección a las puntas de los fierros, a los bordes y las esquinas de diferentes divisiones de Cecrea. Kevin dijo al respecto: “que se pongan gomas, o no sé, esponjas en las esquinas y las partes con puntas, para que ningún niño se vaya a dañar”. Además, Sofía (7) señaló que existiera “más pasto” en el patio, insinuando lo incómodo que era el lugar por las piedras.

Respecto a las apreciaciones de la jornada, principalmente hubo menciones respecto a que les gustaba dibujar: Ashly (7) contó “dibujamos y me encanta dibujar, me gustó toda la actividad, pero que me den la posibilidad de dibujar con lo que me encanta, lo hace todo mejor”. Sofía (7) también señaló su interés por la actividad: “no conozco este espacio de acá atrás, pero me gustó mucho el pintar y recorrer este lugar”.

A Kevin lo que más le gustó de la actividad fue “hacer el refugio”, mientras los/as NNJ del segundo grupo afirmaron estar de acuerdo.

Al preguntarles si consideraban Cecrea como un espacio seguro, la mayoría respondió que “sí”. La facilitadora preguntó si había algo que les gustaría que pasara en esos lugares seguros, a lo que Ashly (7) respondió: “a mí me gustaría que enseñaran a hacer gorros y barquitos de papel, eso fue lo que escribí”, refiriéndose al Buzón de las Ideas.

Al final de la jornada, cuando la facilitadora preguntó: ¿hay algo que les gustaría que pasara en estos lugares, en estos espacios? Ashly (7) respondió, “a mí me gustaría que enseñaran gorros y barquitos de papel, eso fue lo que escribí”.

Los/as NNJ comenzaron a conversar entre ellos/as y a desconcentrarse. Concluyeron la jornada con agradecimiento por parte de los facilitadores y aplausos.

### **Conclusiones**

Desde la llegada a Cecrea las y los NNJ fueron apropiándose del espacio, las instalaciones y los materiales, desenvolviéndose con familiaridad y energía. Mantuvieron la atención y entusiasmo

durante las actividades de la Recepción, evidenciando divertirse cuando dibujaban sus autorretratos. Durante el primer momento de la Maestranza fue más difícil que mantuvieran la atención, comenzaron a interactuar más entre sus pares y comenzaron a realizar otras actividades perdiendo el interés en la actividad; de igual modo, el emoticon que expresaba alegría fue el más utilizado por las niñas, niños y jóvenes.

Durante la construcción del refugio, el grupo de jóvenes se mostró dispuesto y motivado a realizar la actividad. En cambio, el grupo de niños y niñas de menor edad, no logró mantener la concentración durante toda la actividad planificada, sino que más bien se dedicaron a jugar entre ellos/as y dibujar. Al finalizar la jornada, existió un nivel más bajo de concentración, lo que significó poca participación y reflexión de los/as participantes.

Las relaciones interpersonales entre facilitadores y participantes ocurrieron desde el respeto y la cercanía. Los/as facilitadores en todo momento procuraron incentivar el diálogo y que todos/as dispusieran de los materiales y participaran. Se percibió confianza de los/as NNJ hacia los facilitadores, les abrazaron y pidieron ayuda cuando no sabían cómo escribir alguna palabra, por ejemplo. Los/as NNJ se relacionaron armónicamente entre sí, se divirtieron, jugaron, se tomaron selfies, se rieron, colaboraron y conversaron, respetando la opinión de sus pares.

La actividad no permitió ahondar acerca de los espacios seguros, ya que al momento de la construcción del refugio, se percibió mayor cansancio y/o distracción por parte de algunos/as. De igual forma se logró dilucidar algunas consideraciones de los/as NNJ que sí participaron. El espacio seguro lo vincularon inmediatamente a su hogar, considerando dentro de ellos a sus padres y madres. Además, mencionaron a miembros de su familia, como tías, abuelas y primos/as. El colegio también fue mencionado aunque de forma menos recurrente.

Cecrea es considerado un lugar seguro por la mayoría de los/as NNJ. Lo sienten seguro por sus instalaciones, ya que tiene medidas de seguridad que previenen algunas eventualidades; así como también por las personas adultas que habitan el espacio, aludiendo que espacio seguro son “los tíos del Cecrea”, enfatizando que la presencia de personas adultas en los espacios les otorga seguridad. Sí mencionaron durante el Consejo que se debería mejorar algunas instalaciones para tener mayor seguridad en el espacio, como recubrir las rejas puntiagudas, los bordes y esquinas, para evitar accidentes.

La inseguridad fue pensada desde la sensación de miedo a la delincuencia, en la cual mencionaron como preocupación los secuestros, las balaceras y el allanamiento de morada. Desde ese lugar comprenderían la seguridad, nombrando **alternativas para la protección, como el blindaje, las armas, las puertas y los extintores**; como modo de defensa. De igual manera, **vincularon la seguridad con espacios donde hay muchas personas adultas**. En ese sentido, **el derecho a la protección** es esencial para que puedan crecer y desarrollarse lejos de estas situaciones de violencia que, según el ranking comunal realizado por la Fundación Paz Ciudadana<sup>2</sup>, acerca de los delitos de mayor connotación social (DMCS), la comuna de Valdivia se encuentra en el puesto 33 de la lista de 346 comunas, obteniendo una tasa de DMCS de 1.284,2, encontrándose muy por sobre el valor de la mediana.

En otro aspecto, la seguridad también fue identificada como un **espacio de soledad, donde puedan ser ellos/as mismos y sentir libertad**, identificando el **dibujo y la pintura como forma de**

---

<sup>2</sup> Información disponible en: <https://datoscomunales.pazciudadana.cl/>

**expresión**, lo que demuestra su necesidad **de tener espacios donde puedan ejercer su derecho de expresarse libremente** y son capaces de **exigir su derecho a que se respete su vida privada**.

Por otro lado, las propuestas de laboratorio mayormente emergieron mientras fueron llegando a Cecrea, ya que gracias al Buzón de Ideas para Cecrea comentaban sus intereses. Sugirieron actividades vinculadas a oficios y profesiones como la carpintería, mecánica de autos, diseño de vestuario, actuación y la programación digital. Además, propusieron realizar talleres de comics, figuras de papel, conciertos musicales una vez al mes y animación de juegos. Si bien no fue descrito como propuesta, el dibujo despertó el interés y fue mencionado durante toda la jornada. Además, surgieron propuestas para la infraestructura de Cecrea, como poner gomas en los fierros de las rejas para evitar accidentes, y poner pasto en el patio.

Si bien no es primera vez que escuchamos en un espacio de participación estos conceptos vinculados a espacio seguro, es un desafío para el programa poder irradiar estos resultados fuera del Cecrea. En el programa hemos trabajado permanentemente por la construcción colectiva de espacios donde los NNJ se sientan segur@s, y sus opiniones nos dan a entender que estamos trabajando en la línea correcta. No obstante, hay otros contextos donde el sentir de los niños, niñas y jóvenes se invisibiliza y no se dan las condiciones para sentir seguridad. Ante esto, urge transmitir a la comunidad cómo se sienten los NNJ, qué necesidades tienen al respecto, y de ese modo trabajar entre tod@s por el bienestar integral.

#### **Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?**

Desde el análisis de la segunda Escucha Creativa y las necesidades e intereses de NNJ participantes de Cecrea Valdivia, en los que se manifiesta, entre otras cosas, la percepción de espacio seguro como un espacio blindado que les protege de la delincuencia, las líneas de acción propuestas para dar respuesta a estos antecedentes son continuar desarrollando e innovando en el concepto de un espacio seguro, fomentando el derecho al juego, y ofreciendo experiencias para explorar libremente y vincularse consigo mismo y con otros/as, resguardando ambientes protegidos y organizados.

Asimismo, se continuará incluyendo en la programación instancias de autocuidado de cuerpo, y mente, además de prevención de abuso y maltrato. Junto con esto, actividades en línea de salud mental, para fomentar la percepción de Cecrea como un espacio seguro que propicia los derechos de niños, niñas y jóvenes.

Por otro lado, se trabajará la buena convivencia a partir del co-diseño de acuerdos de convivencia entre NNJ participantes del programa, los que serán presentados como una instalación en el edificio Cecrea, permitiendo potenciar el imaginario del programa como un espacio seguro.

Además, se seguirán desarrollando experiencias en torno al juego para fomentar la noción de colaboración y trabajo en equipo. Por tal motivo se lanzó la Ludoteca Cecrea en vinculación con ABejota Burnaby e Injuv. Para ello, se formó a un grupo de jóvenes para capacitarlos como mediadores de la ludoteca, lo que permitirá cada 15 días realizar las tardes de Ludoteca Cecrea, guiado por las y los mediadores, donde NNJ se puedan encontrar en un espacio democrático de juego. Asimismo, entre otras actividades que utilizan el juego como encuentro entre NNJ están los laboratorios de creación de juegos, como por ejemplo mega-juegos, una instancia de intervención del espacio público con un juego de tablero co-diseñado con NNJ.

Por último, como desafíos específicos planteamos entonces:

- Iniciativas que propendan al conocimiento de los derechos de niños, niñas y jóvenes.
- Experiencias que apunten a la familiarización con el espacio Cecrea.
- Un trabajo transversal en las actividades para mejorar la convivencia.
- Mayor vinculación con el territorio/ciudad.
- En vista en que la concepción de espacio seguro de NNJ está relacionada en muchos casos con sus hogares y familias, pretendemos continuar con un trabajo de vinculación entre los grupos familiares de NNJ que asisten al Centro y Cecrea.
- En cuando a temáticas, la pintura aparece en el informe, por lo que se continuará trabajando en esa área, usando esta expresión para la manifestación de emociones (salud mental). Además, se continuará trabajando en una línea vinculada al medio ambiente, elemento que en general surge en nuestros procesos participativos.