



Informe segunda

Escucha Creativa 2022

Cecrea Vallenar



cecrea
centros de creación

Producción Escuchas Creativas Cecrea 2022: La Matriz Arte y Cultura.

Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes: Carla Lizama F.

Coordinación Escucha Creativa Cecrea Vallenar: Inti Carrizo O.

Sistematización informe Cecrea Vallenar: Katina Morales E.

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo F.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, octubre 2022. Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecrea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza entre dos o tres veces al año en cada Cecrea del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones y con esa información planificar la programación de los Cecrea.

Una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que sus participantes ejerzan su derecho a participar, ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio.

En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización se reúne a un equipo de tres adultos facilitadores, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para levantar la información que requiere el proceso. Además, participan tres observadores, encargados de registrar lo dicho y expresado por los niños, niñas y jóvenes para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea

Según nuestra Política de Convivencia, “cuando un niño o niña participa en un Cecrea no sólo tiene que sentir que le preguntan su opinión y la toman en cuenta, o que le permiten experimentar el ocio o el no hacer, sino que también tiene que ir aprendiendo en un proceso paulatino, pero intencionado por el mundo adulto, el conocimiento y respeto de sí, junto con el conocimiento y respeto por el colectivo el cual le contiene, se transforma en un soporte emocional y se nutre de su presencia tanto como él o ella se nutre de ese colectivo. La reciprocidad es un elemento fundamental para que se afiance con fluidez una convivencia amorosa” (Política de Convivencia con enfoque de derechos Cecrea, 2016).

Por eso, en esta segunda Escucha Creativa del año queremos co-construir entre tod@s, qué significa ser un espacio seguro, pues, en línea con el Protocolo de Seguridad presente en nuestra Política de Convivencia: “los espacios saludables y amigables para la protección de la niñez, se constituyen simbólicamente en zonas de refugio para los niños, niñas y adolescentes, ya que representan el lugar donde jugar, crear, y socializar. Estos espacios se diseñan de manera participativa y se vuelven activos cuando la comunidad y la niñez sienten que las actividades planificadas son una fuente de aprendizaje relacional y fuente de alivio emocional ante las vulneraciones de derechos humanos”.

Junto con profundizar en esta mirada sobre la seguridad en cada uno de los Cecrea, buscamos irradiar estos conceptos a la comunidad, en coherencia con el marco metodológico de nuestras Escuchas Creativas: “niños, niñas y jóvenes realizan un efectivo ejercicio de sus derechos desde el Centro mismo, el que es proyectado a nivel territorial como ciudadanos activos y capaces de influir sobre las decisiones locales. Por ello, a partir de Cecrea, ellos aportan directamente al desarrollo social y comunitario apropiándose de los espacios e irradiando a la comunidad donde el Centro se emplaza” (marco metodológico para Escuchas Creativas, 2016).

Objetivo Escucha Creativa Cecrea Vallenar

Co-construir junto a niños, niñas y jóvenes participantes una noción de espacio seguro, a partir de sus características, necesidades que se requieren para construirlo, y peticiones/recomendaciones para implementarlo; para luego irradiar estas reflexiones a la comunidad aledaña al Centro y al mismo Cecrea.

Ficha Técnica Informe

Día 1: 07/10/2022

Hora Inicio: 15:00

Hora Término: 18:00

Lugar de Encuentro: Cecrea Vallenar

Facilitadores:

- Javiera Arenas
- Nedjeljka Mladineo
- Francisca Berríos

- Sebastián Gajardo
- Alexis Rodríguez
- Arturo Quintero

Observadoras:

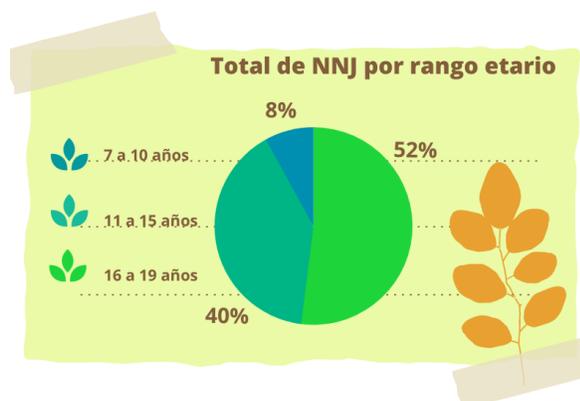
- Lorena Estay
- Fernanda Morales
- Camila Véliz

Caracterización participantes

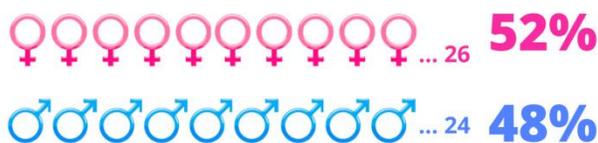
La Escucha Creativa se realizó el viernes 7 de octubre del 2022 en Cecrea Vallenar.

Participaron **50 niños, niñas y jóvenes** de entre **7 y 18 años**, distribuidos de la siguiente manera:

RANGO ETARIO	CANTIDAD
7 a 10 años	26
11 a 15 años	20
16 a 19 años	4



TOTAL DE NNJ POR GÉNERO



♀ Niñas Cisgénero ♂ Niños Cisgénero

Entre los/as participantes había **26 niñas cisgénero** y **24 niños cisgénero**. Entre los 50 NNJ, asistieron **2 pertenecientes a pueblos migrantes**.

¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: Recepción – Maestranzas – Consejo. No obstante, su estructura es flexible y puede ser adaptada en cada región.

A continuación, presentamos una síntesis de lo realizado por Cecrea Vallenar, según los momentos metodológicos de una Escucha:

MOMENTO		ACTIVIDAD
RECEPCIÓN		<p>Bienvenida y presentación del equipo Cecrea. Se explicó qué es una Escucha y cuál es su propósito.</p>
		<p>Desbloqueo Creativo: Serpiente Saltarina. Se formaron filas donde NNJ se tomaron de un hombro y el/la último/a de la fila tenía un pañuelo en el pantalón. El objetivo era que la fila se movilizara saltando en un pie, donde el primero de la fila debía arrancar el pañuelo a otra fila.</p>
		<p>Se dividieron en grupos según su rango etario: 7 a 10 años, 11 a 15 años y 16 a 19 años.</p>
MAESTRANZAS	Primer momento	<p>En cada grupo se les dio la bienvenida y relataron el propósito de la actividad. Cada NNJ se presentó diciendo su nombre o apodo, mientras mencionaron su comida favorita o eligiendo un estado emocional en base a un <i>emojinometro</i>.</p> <p style="text-align: center;">Grupo de 7 a 10 años</p> <p>Construcción de un Refugio: Construyeron un espacio seguro con distintos materiales. Preguntas activadoras: ¿Qué es un espacio seguro? ¿Qué sientes en un lugar seguro?</p>
		<p style="text-align: center;">Grupo de 11 a 15 años</p> <p>Cápsula Activadora: Cada NNJ ingresó a la cápsula que contenía estímulos visuales, texturas y olores propios del centro. Con una palabra debían registrar en una pizarra lo que sintieron o les provocó la experiencia.</p>
		<p style="text-align: center;">Grupo de 15 a 19 años</p> <p>Balón Activador de la Emoción: Cada NNJ dibujó o escribió en papeles una emoción relacionada a situaciones desagradables y las pegaron en un balón construido de cartón. Escribieron deseos positivos para dar solución a ese problema, luego las dejaron en el piso (boca abajo) con maskin tape. Al rodar la pelota las soluciones se fueron adhiriendo a ella.</p>

		<p>Materiales: cartón, cartulinas, papeles, tijeras, plumones, pegamento, lápices de colores.</p>
	Segundo momento	<p>Grupo de 7 a 10 años</p> <p>Objetos seguros: Se les entregó a cada NNJ dos papeles lustre y un plumón. En cada papel debían escribir o dibujar:</p> <p>¿Qué tiene un espacio seguro?</p> <p>¿Qué les gustaría hacer en Cecrea?</p> <p>Confeccionaron una caja de objetos como forma de contención para los/as participantes de Cecrea.</p> <p>Pregunta: ¿Qué objetos agregarían a la caja?</p> <p>Materiales: Cartulina, plumón, dulces, cojín de hierbas, perfumes, té, manta, peluche, pelota anti-stress, foto de familia, caleidoscopio, celular, instrumento musical.</p> <p>Construyeron acuerdos de convivencia.</p>
		<p>Grupo de 11 a 15 años</p> <p>En pareja debieron escoger dos conceptos (sentires) y representar escénicamente una situación integrándolos.</p> <p>Materiales: Conceptos proyectados en la pared.</p> <p>Construyeron acuerdos de convivencia.</p>
		<p>Grupo de 15 a 19 años</p> <p>Mientras iban lanzando el balón, fueron anotando en un papelógrafo los problemas, las soluciones y qué espacio consideraban seguro.</p>
CONSEJO		<p>Se reunieron los tres grupos y se expuso la experiencia vivida y sus apreciaciones del encuentro.</p>

Lo que escuchamos y observamos

Recepción

Desbloqueo Creativo.

Los/as NNJ de menor edad participaron activamente. A medida que iban llegando algunos/as se fueron integrando al juego, mientras que los/as más jóvenes no quisieron participar:

Catalina (14): “no profe, ahí no más. Qué vergüenza, son puros niños chicos”.

Matilda (15): “no, yo esperaré a los demás, no quiero jugar, ¡qué calor!”.

Maestranzas

❖ Primer momento:



Grupo de 7 a 10 años.

Al momento del *emojinometro*, la mayoría experimentó emociones positivas, como “estar feliz” y “contento”. Se percibió emoción mientras confeccionaban el refugio. Las facilitadoras fueron escribiendo en la pizarra las ideas de los/as NNJ sobre qué entendían por espacio seguro.

Maite (8): “que tenga cosas que nos sienta bien”.

Beatriz (7): “alguien que nos haga sentir bien”.

José (10): “mi casa, mis mascotas”.

Pilar (7): “alguien que te cuida”.

Montserrat (7): “el baño, mi pieza”.

Martina (10): “personas de confianza”.

Al preguntarles qué sentían en un lugar seguro, mencionaron “paz”, “confianza”, “tranquilidad”, “calma”, “hambre” y “seguridad”.

Grupo de 11 a 15 años.

Millaray (11) se ofreció a escribir en la pizarra para ir anotando las palabras que fueron surgiendo de cada NNJ. Mientras fueron ingresando a la cápsula, les fueron mostrando imágenes de diferentes espacios de Cecrea, hierbas cosechadas de huerta y algunos objetos. Posteriormente la facilitadora indicó la palabra que debía ser registrada en la pizarra. Durante un momento, algunos comenzaron a jugar a perseguirse.



Tres NNJ se ausentaron de la actividad, la facilitadora comentó que una de las niñas siempre “se fuga” de las actividades cuando

se aburre. Contó que comúnmente asiste a los laboratorios, pero que es una conducta reiterativa el no permanecer hasta el final de la jornada.

Se les entregó papeles de colores en los que registraran los conceptos que fueron escritos en la pizarra, para luego pegar esos conceptos en un panel dispuesto en la pared. Al preguntarles por las emociones y sensaciones que les provocó la experiencia de la cápsula, Antonia (15) evocó el recuerdo de la casa de su abuela por el aroma del romero. Las palabras que más se repitieron en la pizarra fueron “raro”, “sin sentimiento” y “nada”. Se les preguntó qué era sentirse raro, algunos/as respondieron: Benjamín (11): “cosquillas en la guata”; Verónica (11): “incomodidad y tensión”; Jasson (12): “no comprender”. Además, hubo conceptos que no fueron explicados, pero sí mencionados, tales como: “relajada”, “neutral”, “felicidad”, “comodidad”, “comida”, “naturaleza”, “inquieto”, “hambre”, “enojo”, “tristeza”, “sorprendida”, “bien”, “no sé”, “pasto”, “blandito”, “entrar a un bosque”, “patio”, “campo”, “descansar”.

Grupo de 15 a 19 años.



Todos/as participaron con entusiasmo. Algunos/as NNJ fueron preguntando cómo verbalizar algunas sensaciones: Catalina (12): “¿cómo pongo cuando me siento sin ganas de nada? ¿Es como flojera?”. Santiago (16) con entusiasmo comentó mientras cortaba las partes del balón: “me gusta hacer estas cosas”, evidenciando que las manualidades son herramientas transversales, sin aparentes sesgos etarios, al momento de querer expresarse.

Una vez terminado el balón, en su interior agregaron restos de papeles, simbolizando lo que a veces sienten en su cabeza. En las caras del balón pegaron las emociones desagradables o problemas, tales como “depresión”, “ansiedad”, “tristeza”, “confusión” y “enojo”.

Catalina (14): “la ansiedad es como así (mientras dibujaba rayas desordenadas)”.

Matilda (15): “no sé cómo poner depre, será

como una cara triste”.

Las posibles soluciones más que compartirlas de manera verbal, los/as participantes las fueron discutiendo en conjunto como una lluvia de ideas y anotando en papeles: “paz”, “dinero”, “salud”, “viajes”, “cariño”, “buenas notas”, “diversión”, “felicidad”, “familia”, “tranquilidad”, “vacaciones”.

Francisca (18): “yo creo que la felicidad y el amor son una solución”.

❖ Segundo momento:

Grupo de 7 a 10 años.

En el segundo momento de la maestranza los/as NNJ participaron activamente escribiendo en los papeles lustre. Relataron que un espacio seguro debe tener o ser: “tranquilidad”, “mascotas”, “familia”, “amigos”, “comida”, “pieza”, “televisor”, “skate”, “ropa”, “mantas”, “vida social”, “dinero”, “mamá”, “cosas para jugar”, “comodidad”, “abuelita”, “persona confiable”, “amor”, “música”.

Asimismo, los/as NNJ agregaron a la caja de objetos seguros botellitas sensoriales para la calma, comida, juguetes, libros, aceites esenciales y comida.

Los acuerdos de convivencia construidos por los/as participantes tuvieron relación con “respetar todo, respetar gustos musicales, comida, ropas”, “no botar basura” y “respetar opiniones”.

La facilitadora al preguntarles qué les había parecido la experiencia, Beatriz (6) dijo “me encantó participar y conocer personas nuevas, estuvo bien”. A Mateo (10) le pareció “genial” la jornada.



Grupo de 11 a 15 años.

Las duplas fueron presentando de manera voluntaria sus escenas con los conceptos escogidos. Cada dupla debió asignarse un nombre. Los conceptos mencionados fueron:

Antonia (15) y Florencia (11): “No tenemos nombre”: hambre y ganas de salir.

María (13) y Emilie (12): “Las sin

nombre”: pasear, tranquilidad, silencio y raro.

Emily (11) y Verónica (11): “Las chimichurri”: incómodo y ganas de salir.

Valentina (11,) Isidora (11) y Millaray (11): “Las I M V”: sin sentimiento, silencio y enojada.

Cristopher (12) y Jasson (12): “Los bipolares”: enojo y hambre.

Benjamín (11) y Francisco (12): “Adidas”: incomodidad y bonito.

Finalizaron las representaciones con un aplauso. La facilitadora reafirmó que las situaciones recreadas tenían relación con las emociones y sentimientos que habían evidenciado durante la cápsula.

En grupo crearon acuerdos de convivencia. Cristopher (12) mencionó “ganas de sembrar y dar cariño”. Jasson (12) agregó: “me gusta dar cariño a Juanito” refiriéndose a un perrito que vive en Cecrea. Además, fueron surgiendo conceptos como “ganas de salir”, “naturaleza”, “tranquilidad”, “huerto”, “dar cariño”, “movernos”.

Grupo de 15 a 19 años.

Todos/as participaron con entusiasmo. Algunos/as NNJ fueron preguntando cómo verbalizar algunas sensaciones: Catalina (12): “¿cómo me pongo cuando me siento sin ganas de nada? ¿Es como flojera?”. Santiago (16) con entusiasmo comentó mientras cortaba las partes del balón: “me gusta hacer estas cosas”.

Una vez terminado el balón, en su interior agregaron restos de papeles, simbolizando lo que a veces sienten en su cabeza. En las caras del balón pegaron las emociones desagradables o problemas, tales como “depresión”, “ansiedad”, “tristeza”, “confusión” y “enojo

Cada NNJ fue mostrando la emoción y problema que aparecía mientras lanzaban el balón; fueron escribiendo el problema, la solución y un lugar que consideraban seguro en un papelógrafo. Se fue generando un ambiente de confianza mientras iban apareciendo los deseos o soluciones. La mayoría identificó como lugar seguro a Cecrea, específicamente el Círculo de Acción Creativa¹ ya que eran partícipes de esa instancia, pero también mencionaron sus casas, espacios naturales o amigos:

 PROBLEMAS	 SOLUCIONES	 ESPACIO SEGURO
Depresión	Paz	Círculo de Acción Creativa
Confusión	Dinero, viajes, cariños, buenas notas, diversión	Cecrea
Ansiedad	Diversión	Parque de Diversiones
Tristeza	Paz	Mis amigos
Ansiedad	Felicidad	Mi casa
Confusión	Familia y diversión	Mis amigos
Ansiedad	Vacaciones	El río
Ansiedad	Tranquilidad	Playa
Enojo		Plaza Quinta Valle

Cata (14): “mi lugar es el CAC, me gusta venir”.

Santiago (16): “para mí un lugar seguro es Cecrea, el CAC igual”.

Mathias (15): “mi casa es el lugar más seguro, ahí nadie me va a molestar y estoy bien”.

¹ El Círculo de Acción Creativa (CAC) es un laboratorio de Cecrea Vallenar dirigido a jóvenes de 14 a 19 años, en el que se trabaja la expresividad.

Emilia (14): “yo veo a mis amigos como un lugar seguro, porque con ellos me siento bien y me entienden”.

Francisca (18). “la playa es tranquila y me gusta, me siento bien cuando voy. Y el parque de la Quinta Valle igual”.

El espacio no seguro fue identificado por Matilda (15) como “un lugar donde no hay gente de tu edad, o te molestan y no te dejan estar tranquila es fome; no es seguro”.

Como todos/as habían participado previamente en Cecrea, surgió un espacio de diálogo vinculado a su interés de realizar actividades organizados por ellos/as y enfocado hacia un público joven.

Emilia (14): “deberíamos hacer algo para Halloween e invitar a gente de nuestra edad que nunca ha venido a Cecrea”. Todos/as estuvieron de acuerdo.

Santiago (16): “sí, y más adelante una feria o algo para gente de nuestra edad, pero organicemos con tiempo”.

Catalina (14): “es que a veces es fome que los niños más chicos interrumpen o sólo se hagan cosas como juegos, o que vengan sólo los papás a mirar”. Ante este comentario Mathias (15) agregó: “sí, queremos algo en otro horario, compartir con más de nuestra edad”.

Mencionaron actividades como ferias donde vender o mostrar cosas que ellos realizan, como comida o manualidades; hacer tocatas e invitar bandas; organizar una fogata para Halloween y contar historias o leyendas.

Consejo

Cada grupo expuso la actividad que habían realizado durante la jornada.

El grupo 1 (7 a 10 años), utilizó la pizarra. Participaron Violeta (6), Mathias (10), Anais (10) y Beatriz (7). Contaron que construyeron un refugio con mantas, cajas y una mesa; realizaron acuerdos de convivencia. Luego vieron la caja de contención que tenía elementos que les generaban calma cuando estaban tristes o enojados/as. Invitaron a que se acercaran a observar el refugio construido.

El segundo grupo (11 a 15 años) expuso los conceptos y palabras vinculadas a espacio seguro en el papelógrafo pegado en una pizarra.

El último grupo (15 a 19 años) fue mostrando la actividad e invitaron a los demás grupos a que jugaran con el balón buscando soluciones a los problemas que iban apareciendo. A Beatriz (6) cuando juega con el balón le preguntaron cuál era su lugar feliz, ella con mucho entusiasmo responde “¡Cecrea!”. Al unísono los/as participantes con tono de ternura dicen: ¡aaaah!

Santiago (16) finalizó comentando: “esta fue una actividad muy bonita y entretenida”.

Beatriz (6) dijo: “me encantó participar y conocer personas nuevas. Estuvo bien”.

La jornada finalizó con el agradecimiento a los/as NNJ y facilitadores por parte de Cecrea por participar en la Escucha Creativa.



Conclusiones

La participación de los/as NNJ de menor edad fue de constante energía y entusiasmo por las distintas actividades que se fueron presentando. Si bien hubo NNJ que durante las Maestranzas se distrajeran con facilidad, de igual manera lograron participar activamente en todas las instancias. Respecto a los/as NNJ entre 11 y 15 años, en el desbloqueo creativo fueron menos receptivos, pero sí observaron con atención el juego de la serpiente; durante las maestranzas, la facilitadora constantemente fue incentivando la participación por medio de preguntas, ejemplos u otorgando roles de participación a algunos/as NNJ. El tercer grupo de NNJ (15 a 19 años) no quiso participar en el juego y decidieron esperar a que llegara todo el grupo; una vez que se reunieron se notó la confianza entre ellos/as y cómo se potenciaban para participar enérgicamente en las actividades propuestas.

Las relaciones interpersonales se dieron de forma positiva, ya que la mayoría había sido partícipe en otras instancias de Cecrea, por lo que se percibió cercanía y confianza entre facilitadores y NNJ. Las interacciones entre los/as participantes estuvieron marcadas según su grupo etario; sólo al final de la jornada el grupo de 15 a 19 años invitó a participar a todos/as los/as NNJ con el balón de las emociones.

Los/as NNJ lograron identificar cómo debería ser un espacio seguro, mencionando que debe ser un lugar **donde se sientan bien, los/as entiendan, haya tranquilidad, comodidad y paz**. Ese lugar lo relacionaron con **sus propios hogares, mamás, amigos y mascotas**. La presencia de **los abuelos/as también está dentro de su imaginario seguro, como forma de contención cotidiana**, desde su rol en aspectos como compañía y seguridad. Adicionalmente, espacios vinculados a la **naturaleza, como playas y parques**, les entregan **sensaciones de calma y seguridad**. **Cecrea también es considerado un espacio donde pueden desenvolver su desarrollo creativo con seguridad, manifestar sus opiniones y desarrollarse de manera autónoma**.

De manera reiterada, sobre todo los/as más jóvenes, identifican **sensaciones como depresión, ansiedad, tristeza, confusión y enojo que los sitúa en un estado de inseguridad**. En Chile, la prevalencia de trastornos de salud mental es alta para niños, niñas y jóvenes, correspondiendo a

un 22,4% de la población². Según los resultados del estudio de la Defensoría de la Niñez (2022), los/as NNJ encuestados/as reconocen la ansiedad (92,9%), la depresión (92,3%) y las auto lesiones (77,5%) como las problemáticas de salud mental más recurrentes entre sus pares, identificando la pandemia y la cuarentena como factores que incrementaron estos problemas de salud mental. Según los datos estadísticos del MINSAL (2022)³, el número total de atenciones en salud en el Programa de Salud Mental para el grupo de edad de 10 a 19 años fue de 609.385, correspondiente al 24,1% de la población total de NNJ de ese rango etario, porcentaje similar en la Región de Atacama (24,8%) de los niños, niñas y jóvenes que han asistido a este programa. Según este mismo informe, Chile no cuenta con una política de salud mental para los NNJ que otorgue un marco de referencia para fortalecer la promoción y mejoramiento de la salud mental en este grupo de población, siendo un desafío garantizar el derecho a su desarrollo físico, mental y espiritual. En este espacio de desafíos se puede instalar el Cecrea como un lugar donde convergen condiciones de respeto de los derechos, y por sobre todo un espacio de escucha de las preocupaciones y malestares de NNJ.

La participación permitió que los/as NNJ expresaran ideas para laboratorios según sus intereses. El grupo de NNJ de menor edad, identificó distintos tipos de juegos como propuestas, recalando la importancia para ellos que existieran juegos acordes a su edad. Laboratorios de danza y cocina son los que más mencionaron en segunda instancia. Conjuntamente, construir, pintar, explorar, el circo, las animaciones y la ciencia fueron aludidas. Por otro lado, los/as demás participantes se mostraron interesados en actividades que promuevan el compartir y conversar con sus más cercanos, por lo que su interés también se vincula con ser capaces de organizar entre ellos/as distintas actividades, como tocatas, talleres o ferias que permitieran invitar a más jóvenes de sus edades que no conocen Cecrea. En ese sentido, los/as NNJ expresaron **su derecho al juego, al esparcimiento y a las actividades recreativas y culturales** relacionándolas con intereses propios de su edad; y a la vez, manifestaron su **necesidad de gestión autónoma y libertad de participación**. En el ámbito de las propuestas se vuelve interesante tomar la cercanía de los NNJ con **sus abuelos/as como un espacio seguro** como un ámbito a desarrollar, el vínculo, la posibilidad de reconstruir sus historias por medio de la recopilación de relatos, o la construcción de espacios de convivencia dentro del Cecrea pueden ser formas de potenciar el lugar que les otorgan en sus vidas.

Si bien no es primera vez que escuchamos en un espacio de participación estos conceptos vinculados a espacio seguro, es un desafío para el programa poder irradiar estos resultados fuera del Cecrea. En el programa hemos trabajado permanentemente por la construcción colectiva de espacios donde los NNJ se sientan segur@s, y sus opiniones nos dan a entender que estamos trabajando en la línea correcta. No obstante, hay otros contextos donde el sentir de los niños, niñas y jóvenes se invisibiliza y no se dan las condiciones para sentir seguridad. Ante esto, urge transmitir a la comunidad cómo se sienten los NNJ, qué necesidades tienen al respecto, y de ese modo trabajar entre tod@s por el bienestar integral.

² Defensoría de la Niñez (2022). Estudio de políticas públicas relacionadas con la salud mental de niños, niñas y adolescentes.

³ Datos obtenidos en <https://deis.minsal.cl/>

Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?

En relación a la necesidad de propiciar un espacio seguro dentro de Cecrea, hemos iniciado como Centro acciones concretas que nos ayudarán en el corto y mediano plazo para hacer de la infraestructura un lugar más amable, inclusivo y efectivamente seguro.

En acompañamiento con la educadora diferencial y especialista en necesidades educativas de apoyo Lorena Estay desplegamos durante el segundo semestre una estrategia que buscó asignar colores e iconografías específicas a cada espacio de Cecrea, de manera que cada espacio pueda ser identificado en una dimensión sensorial más allá de la lectura. Luego de una consulta amplia a toda la comunidad de manera virtual y presencial, ya tenemos asignados los colores que identificarán a los espacios, esperando de esa forma que su uso se vuelva más amigable para todos y todas. Además, hemos iniciado un programa de mejoramiento de la luminaria del Centro y su entorno, a fin de garantizar la seguridad de los NNJ a la hora de utilizar las dependencias de Cecrea.

En relación a la necesidad expresada por NNJ de garantizar su derecho al juego, al esparcimiento y a las actividades recreativas, es que durante el periodo estival redireccionaremos la programación del Cecrea en esa dirección, valiéndonos además de una gran dotación de equipamiento nuevo para los espacios de Medios y Sonido que permitan a los/as participantes del Cecrea acceder a instancias libres de esparcimiento.

Sobre la reflexión en cuanto a la irradiación comunitaria del sentir de los NNJ de Cecrea con respecto a los espacios seguros o inseguros de la comuna, está en marcha ya en Cecrea Vallenar la fase preliminar del proyecto estratégico de implementación de Radiotransmisión Comunitaria Cecrea. A través de esta Radio Cecrea, que será insumada con la programación 2023, el Centro y los NNJ tendrán un espacio libre de alcance comunal para expresar sus inquietudes y sentires en relación a los más diversos temas, incluidas las características de su participación en los espacios abiertos y cerrados de la comuna.