



PRIMER CICLO  
**ESCUCHAS  
CREATIVAS  
20  
22**



**cecrea**  
centros de creación

**Producción Escuchas Creativas Cecrea 2022:** La Matriz Arte y Cultura.

**Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes:** Carla Lizama F.

**Sistematización informe nacional:** Katina Morales E.

**Edición informes y coordinación nacional Escuchas Creativas:** Teresita Calvo F.

**Diseño metodológico Escuchas Creativas:** Laura Vargas G., Víctor Contreras M., Teresita Calvo F.

**Coordinación nacional Cecrea:** Daniel Hermosilla L.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, junio 2022.

Programa Centros de Creación (Cecrea).

[www.cecrea.cl](http://www.cecrea.cl)

## Índice

Informe Nacional primer ciclo de Escuchas Creativas 2022 .....	4
¿Qué es una Escucha Creativa?.....	4
Objetivo Escucha Creativa, primer ciclo programático 2022 .....	5
Caracterización participantes.....	5
¿Qué hicimos? .....	7
¿Qué observamos?.....	12
¿Qué escuchamos? .....	13
Palabras finales .....	19

## **Informe Nacional primer ciclo de Escuchas Creativas 2022**

El presente informe describe, a modo de síntesis, el primer ciclo de Escuchas Creativas Cecrea que, se realizó durante el mes de abril de 2022, en 13 ciudades de nuestro país, con la participación de 279 niños, niñas y jóvenes (NNJ).

El proceso fue ejecutado por La Matriz, Arte y Cultura, en conjunto con cada equipo Cecrea.

Este documento caracteriza la distribución de participantes según género, rango etario, pertenencia a pueblos migrantes o si poseen algún grado de diversidad funcional. Conjuntamente, se describe la metodología utilizada a nivel nacional y las adaptaciones según las particularidades pertenecientes a su realidad local.

Además, el informe organiza los principales hallazgos que arrojaron las Escuchas en relación a cómo configuran los/as participantes su realidad territorial, a partir de sus *mapas de redes y actores, intereses y problemáticas*. Finalmente, se presentan conclusiones generales de acuerdo a la información obtenida.

### **¿Qué es una Escucha Creativa?**

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes que se realiza entre dos o tres veces al año en cada Cecrea del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones, y con esa información planificar la programación de los Cecrea. Una Escucha Creativa se diseña como una metodología de investigación social, de carácter cualitativo y desde la Investigación Acción Participativa.

Esta metodología participativa utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que sus participantes ejerzan su derecho a participar, ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

Cada Escucha duró tres horas. Para su realización se reunió a un equipo de tres adultos facilitadores por región, quienes guiaron las actividades e hicieron las preguntas para levantar la información que requería el proceso. Adicionalmente, participaron tres observadores por Escucha, realizando una observación participante, donde registraron lo expresado de forma verbal y no verbal por los/as NNJ, como también los productos elaborados que contenían información. Esto se registró en una pauta de observación, para luego sistematizar los resultados en el informe que estás leyendo.

En este primer ciclo de Escuchas 2022 volvimos a la presencialidad (la pandemia nos llevó a lo virtual y en 2021 usamos un formato híbrido). Sólo un Cecrea (Los Ángeles) continuó con el formato online. La primera Escucha que realizamos este 2022 en cada Cecrea, la llamamos “Escucha Creativa con enfoque territorial”.

## Objetivo Escucha Creativa, primer ciclo programático 2022

Estas primeras Escuchas del año quisimos que tuvieran un enfoque territorial; es decir, que su objetivo fuera recoger información presente en los espacios urbanos donde opera Cecrea (barrio, comuna y región) desde la mirada activa y reflexiva de niños, niñas y jóvenes; indagando en los aspectos simbólicos de cómo NNJ configuran la realidad territorial, más allá de la mirada adultocéntrica. Así, se esperaba dilucidar un mapa de redes y actores territoriales para reconocer los espacios urbanos que dan cuenta de los intereses valorados por los NNJ y los actores significativos presentes en el/su territorio.

Tabla 1: Fechas y lugares

Ciudad	Fecha	Lugar
Arica	9 de abril de 2022	Cecrea Arica
Iquique	29 de abril de 2022	Casa de la Cultura de Iquique
Vallenar	11 de abril de 2022	Cecrea Vallenar
Coquimbo-La Serena	7 de abril de 2022	Centro Cultural Palace
La Ligua	8 de abril de 2022	Cecrea La Ligua
RM-San Joaquín	2 de abril de 2022	Centro Cultural San Joaquín
Pichidegua	1 de abril de 2022	Casona Cultural Municipal de Pichidegua
Los Ángeles	8 de abril de 2022	Cecrea Los Ángeles (virtual)
Temuco	1 y 2 de abril de 2022	Cecrea Temuco
Valdivia	7 de abril de 2022	Cecrea Valdivia
Castro	2 de abril de 2022	Cecrea Castro
Coyhaique	14 de abril de 2022	Biblioteca Regional de Aysén
Punta Arenas	5 y 7 de abril de 2022	Museo Regional Magallanes

## Caracterización participantes

En el primer ciclo de Escuchas Creativas de Cecrea participó un total de **279 niños, niñas y jóvenes**, provenientes de 13 regiones del país. La ciudad con mayor participación fue Vallenar, donde asistieron 58 niños, niñas y jóvenes. Mientras que las ciudades con menor participación fueron Santiago y Punta Arenas, donde el total de participantes llegó a los 13 NNJ en cada una.

Tabla 2: Número total de participantes a nivel nacional

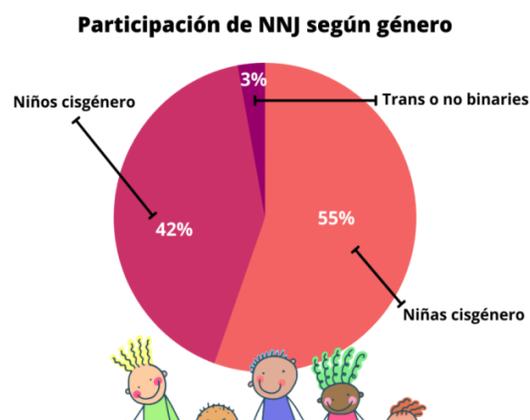
Ciudad	Total participantes	Porcentaje
Arica	23	8,3%
Iquique	19	6,5%
Vallenar	58	20,9%
Coquimbo-La Serena	20	7,2%
La Ligua	25	9,0%
RM-San Joaquín	13	4,7%
Pichidegua	17	6,1%
Los Ángeles	16	5,8%
Temuco	14	5,0%
Valdivia	18	6,5%

<b>Castro</b>	29	<b>10,4%</b>
<b>Coyhaique</b>	14	<b>5,0%</b>
<b>Punta Arenas</b>	13	<b>4,7%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>279</b>	<b>100%</b>

En la representación gráfica de la distribución de género de los/as NNJ, se distingue mayor presencia de niñas cisgénero, 154 participantes, representando el 55% del total. La participación de niños cisgénero fue de 117 participantes que representan un 42%, y niños trans o no binaries, participaron 8, correspondiente al 3% del total de NNJ que asistieron a la Escucha Creativa.

Tabla 3: Participación por género

Ciudad	Niñas Cisgénero	Niños cisgénero	Trans o no binaries
Arica	14	9	
Iquique	10	9	
Vallenar	31	26	1
Coquimbo-La Serena	8	11	1
La Ligua	13	10	2
RM-San Joaquín	7	6	
Pichidegua	8	7	2
Los Ángeles	13	2	1
Temuco	10	4	
Valdivia	12	6	
Castro	18	11	
Coyhaique	3	11	
Punta Arenas	7	5	1
<b>TOTAL</b>	<b>154</b>	<b>117</b>	<b>8</b>



En Cecrea se distinguen tres rangos etarios. El grupo con el menor rango etario fluctúa entre los 7 y 10 años; el grupo mediano, entre 11 y 15 años; mientras que los/as NNJ mayores están entre los 16 y 19 años. Durante el primer ciclo de Escuchas se percibió mayor presencia del grupo medio, participando un total de 106 NNJ, representando el 38% del total. El grupo con menor presencia fue el de los/as NNJ mayores, quienes lograron una asistencia de 72 participantes, correspondiente al 26% del total a nivel nacional. Si bien el programa comprende NNJ desde los 7 años, asistieron niños y niñas menores de 7 años, representando el 2%.

Tabla 4: Participación por rango etario, migrantes y diversidad funcional

Ciudad	7 a 10 años	11 a 15 años	16 a 19 años	Migrantes	Diversidad funcional
Arica	10	8	3		1
Iquique	7	4	7	3	
Vallenar	10	9	39		
Coquimbo	3	9	8		1
La Ligua	12	8	5	3	1
RM-San Joaquín	8	5		5	
Pichidegua	1	13	3		
Los Ángeles	4	10	2		2
Temuco	8	4	1		2

<b>Valdivia</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>2</b>		<b>4</b>
<b>Castro</b>	<b>15</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Coyhaique</b>	<b>2</b>	<b>12</b>			<b>6</b>
<b>Punta Arenas</b>	<b>7</b>	<b>6</b>			
<b>TOTAL</b>	<b>96</b>	<b>106</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>19</b>

Del total de niños, niñas y jóvenes que participaron en el primer ciclo de Escuchas Creativas, 35 pertenecen a alguna de las categorías “migrantes” y/o “diversidad funcional”, representando un 12,5% del total de participación nacional. En Coyhaique fue donde hubo mayor presencia de NNJ con diversidad funcional (6); y en San Joaquín-RM es donde más participaron NNJ migrantes (5).

### ¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: Recepción – Maestranzas– Consejo.

Para la “Escucha Creativa con enfoque territorial” se propuso a nivel nacional una metodología que trabajaba con mapas y objetos y, asimismo, abordaba el caminar y las cartografías sensibles.

No obstante, como su estructura es flexible, cada región la adaptó a su realidad, resguardando el objetivo y los derechos de niños, niñas y jóvenes, entre ellos: ser escuchados, expresarse libremente, participar de las decisiones que les afectan, jugar, y ser informados.

#### Recepción

La Recepción constituyó el momento de indagación y concientización del cuerpo y mente. A través de dinámicas de desbloqueo creativo, fue posible que los/as NNJ tomaran consciencia de su cuerpo como primer territorio. Esta primera instancia fue el inicio para que los/as NNJ consideraran la experiencia de la Escucha Creativa como un espacio seguro, de confianza, de respeto y horizontalidad. Adicionalmente, se definieron acuerdos de convivencia de forma conjunta y, respondiendo al derecho de estar informados/as, se explicó qué es una Escucha Creativa y cuál es su importancia, así como las actividades y objetivos de la jornada.



Las dinámicas de desbloqueo creativo, o rompehielo, constaron de dos momentos: primero, se les invitó a realizar movimientos corporales para despertar y concientizar su cuerpo; y luego, vincularon partes de este con sus intereses personales o se presentaron por medio de tales intereses, como cuál era su comida favorita, su mascota favorita, su deporte preferido, su animé preferido, etcétera. Cabe destacar que en Valdivia fueron identificando sus intereses y



preferencias por medio de un tejido colectivo conformado por un ovillo de lana que iban enredando en sus tobillos, para luego lanzarlo a sus compañeros/as. El entramado resultante despertó emoción y entusiasmo de los/as NNJ, permitiéndoles imaginar distintas formas. En la comuna de La Ligua realizaron además una búsqueda del tesoro que permitió llegar a los planos de la comuna para dar inicio a las Maestranzas.

En el caso de Valdivia y Castro, los/as NNJ se encontraron con un umbral mágico que debían cruzar. En Valdivia se enfrentaron a dos túneles triangulares de colores y en Castro una cortina de colores. El umbral, para la mayoría de los/as NNJ, provocó asombro y alegría, contribuyendo a la motivación inicial, sobre todo en el caso de los/as NNJ de menor rango etario.

### Maestranzas

Las Maestranzas son el momento de la metodología donde los/as participantes se dividen en dos o tres grupos de trabajo (intergeneracionales o por rango etario), y con el uso de metodologías participativas y lúdicas, se responden preguntas enfocadas a los objetivos de la jornada.

En este caso, las actividades se basaron en objetos, mapas, las artes y el ejercicio del caminar, donde situamos el cuerpo como el primer territorio que habitamos. A través de él se expresan emociones, pensamientos y conocimientos que fueron aplicados a sus propios enfoques



territoriales, desde su mirada reflexiva y simbólica. En la mayoría de las regiones se realizó una cartografía participativa que tuvo dos momentos: el trabajo de un mapeo colectivo por medio de

objetos (“Del objeto al mapa”); y un recorrido por el territorio para realizar, en algunos casos, cartografías sensibles<sup>1</sup>.

### Cartografía participativa

En cada Escucha se dispuso de un mapa urbano a gran escala, la mayoría se presentó de manera impresa en el suelo, en la pared o en una mesa (cuando se dividieron en grupos). En algunas comunas también fue presentado digitalmente.

Durante la actividad de Cereca Coyhaique, el mapa fue demarcado con cinta de papel en el suelo, permitiendo generar una cartografía de grandes dimensiones. En el caso de Punta Arenas, se dispuso una tela blanca que permitió la participación colectiva de su construcción desde su inicio. En la siguiente actividad, utilizaron un plano proyectado en la pared.

En la comuna de San Joaquín (Región Metropolitana), no utilizaron mapa, debido a que los/as participantes provenían de distintos territorios, por lo que adaptaron la actividad: los NNJ dibujaron y relataron el recorrido que hicieron desde sus casas al Centro Cultural de San Joaquín.

**Del objeto al mapa:** Se dispuso una gran variedad de materiales que permitieron que los/as NNJ eligieran objetos o ilustraciones, dibujaran, etiquetaran y/o crearan elementos que tuvieran sentido para ellos/as y les permitieran construir relatos a partir de sus emociones, intereses,



<sup>1</sup> Lo sensible es un modo de conocimiento al cual podemos acceder a través de nuestro cuerpo, afectando y siendo afectado por otros cuerpos. Es la posibilidad de interpretar aquello que escapa del lenguaje común estructurado por la razón dominante en cada territorio y las definiciones geopolíticas.

problemáticas y/o necesidades, las que fueron identificando dentro de su territorio, incentivados/as por preguntas que emergieron durante la actividad; tales como: ¿qué lugares son importantes para ti?, ¿en qué lugares te sientes bien?, ¿qué lugares no te gustan? ¿qué lugares habitas en tu día a día?

Posteriormente, se identificaron sitios significativos en los mapas dispuestos, los que fueron interrelacionando con los objetos seleccionados o creados.

En Cecrea Vallenar, al grupo de NNJ de menor rango etario se les propuso, a partir de los objetos seleccionados, construir un monstruo. Los/as NNJ de 12 a 15 años eligieron imágenes y el grupo de NNJ más grandes, seleccionaron canciones que les gustaban y que no les agradaban, para después relacionarlas a lugares que les hicieran sentido dentro de la cartografía. Las emociones, intereses, problemáticas y necesidades identificadas fueron relatadas por los NNJ por medio de un manifiesto escrito en pizarras individuales.



En Cecrea Los Ángeles, cada NNJ fue identificando las actividades que les generaban mayor y menor interés. Luego, mencionaron los lugares que tenían mayor y menor cercanía. En San Joaquín, por medio de dibujos de sus siluetas en un papel craft, fueron identificando lo que les gustaba y lo que no, en asociación a distintas partes de sus cuerpos.

En Cecrea Pichidegua, la actividad se realizó en el terreno donde se está evaluando la construcción de una nueva infraestructura para el programa. Ahí, se invitó a los/as NNJ mayores a dibujar o escribir con latas de spray en tambores metálicos, las necesidades y demandas que identificaban en su territorio. En el caso de los NNJ de menor rango etario, se les entregó papeles que posteriormente fueron tendidos en una cuerda.

En Cecrea Punta Arenas, por medio de lanas de colores, fueron identificando diversos recorridos, de diversión, cotidianos, culturales y artísticos, sensoriales y aquellos que no les gustaban.

En Temuco, construyeron su territorio a partir de stickers ilustrados y dibujados por ellos/as en distintas capas transparentes que se iban sobreponiendo en el plano. Cada capa representaba las redes, los intereses, las problemáticas, las necesidades y las emociones que evocaban los distintos lugares identificados.

**Recorriendo el territorio:** Se buscó definir previamente, de manera grupal, una ruta que permitiera explorar el territorio por medio de una caminata urbana. Con el apoyo de libretas (tipo bitácoras), cámaras, lupas y celulares, los/as NNJ fueron observando y registrando elementos que captaron su atención, despertando sus emociones y sentidos, deteniéndose en el paisaje sonoro y

los aromas. La caminata fue realizada en las comunas de Vallenar, La Ligua, Pichidegua, Temuco, Castro y Punta Arenas.

En el caso de Cecrea Arica y Los Ángeles, realizaron un recorrido virtual de la ciudad, por medio de plataformas digitales, identificando cuáles eran sus rutas y lugares cotidianos. Se mencionaron problemáticas presentes en las rutas y los lugares que consideraban como espacios seguros e inseguros.

En Iquique, por su parte, no realizaron la caminata pero los estímulos sonoros, sensitivos y olfativos, fueron desarrollados por medio de tres salas que representaban distintas zonas de la ciudad: la zona costera, el altiplano y la ciudad. En las salas había imágenes representativas de cada zona, sonidos de ciudad, de viento, de mar, música andina, y elementos que constituyeron la imaginaria de las distintas zonas geográficas identitarias de la región.



Mientras que en Cecrea San Joaquín, dibujaron y relataron una historia real o ficticia acerca de la ruta que hicieron desde sus casas para llegar al Centro Cultural San Joaquín.

Finalmente, en Cecrea Valdivia y Coyhaique no realizaron recorridos en el territorio.



### Consejo

En este tercer momento de la metodología, todos/as los/as NNJ se reunieron nuevamente y expusieron o conversaron sobre la experiencia vivida y, como habitantes de su territorio, relataron cómo se sintieron y cuáles fueron sus reflexiones finales.

Algunas regiones expusieron, a través de un representante, las fotografías o conclusiones observadas durante el recorrido. Posteriormente, se les invitó a escribir en post-it, papelógrafos, en una

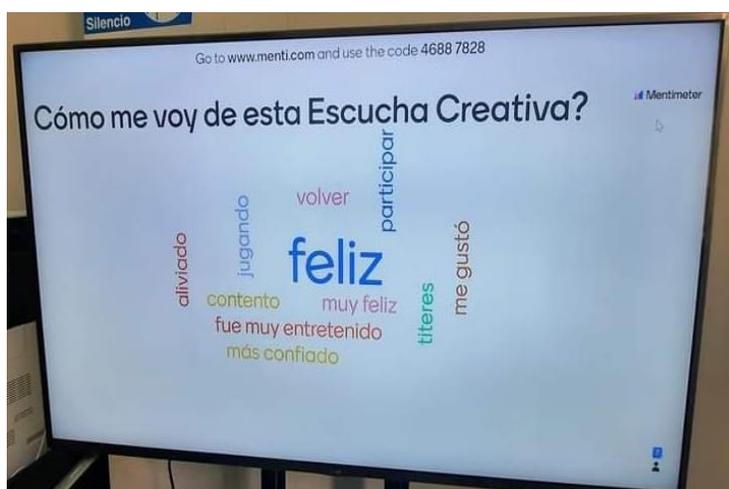
pizarra o decir, una palabra que reflejara sus apreciaciones y opiniones.

“Me gustó hacer el mapa y que todos participaran, (...) me acordé de lugares de acá y también del interior” (Gael, 9 años, Iquique).

“Me gustó que nos pidieron opiniones verdaderas sobre nuestra comuna. Me gustó la búsqueda del tesoro. Me gustó explorar fuera del Cecrea” (participante no identificado, La Ligua).

“Estuvo buena la actividad, bueno el mapa, ubiqué en el mapa el cerro Mackay porque es la más grande y lindo, me gusta la naturaleza de Coyhaique, y la plaza de armas, también me gusta cómo se ven las estrellas cuando está despejado”. Lo pasamos súper bien, todos súper, súper simpáticos” (Iván, 18 años, Coyhaique).

En Arica la instancia se realizó con los grupos separados, y utilizaron la plataforma digital Mentimeter, para ir proyectando en tiempo real las anotaciones en la pantalla.



En Vallenar también continuaron el Consejo en grupos separados, y al grupo más pequeño se les invitó a que propusieran ideas para que sus monstruos y elementos observados perduraran en el tiempo. Finalmente, en Los Ángeles, utilizaron una escala de ánimo con imágenes de Pikachu y de gatitos, para finalizar escogiendo alguna de las imágenes numeradas ante la pregunta: ¿cómo me voy de esta Escucha?

### ¿Qué observamos?

La participación de los/as NNJ se fue dando de forma gradual a medida que iban avanzando las actividades. Al comienzo se expresó ansiedad e interés por iniciar la jornada, exploraron el espacio mientras iban llegando los/as participantes. Las dinámicas de desbloqueo creativo fueron un factor fundamental para generar una disposición receptiva, activa y motivada durante toda la Escucha, permitiendo que los/as NNJ sintieran comodidad y seguridad al momento de participar.

En algunas regiones, al comienzo, los/as NNJ de mayor edad fueron un poco más reticentes a opinar e intentaron evadir preguntas, pero a medida que comenzaron las actividades se fueron desarrollando con mayor espontaneidad y confianza. En el caso de Coyhaique, los/as NNJ manifestaron sentirse nerviosos/as, incómodos/as y expectantes, ya que a pesar de haber participado en otras experiencias y actividades relacionadas con Cecrea, no habían sido parte de laboratorios ni Escuchas Creativas. A medida que fue transcurriendo la jornada, se fueron sintiendo más cómodos/as y con actitud participativa.

En Los Ángeles, a pesar de que la Escucha Creativa se hizo de forma virtual, las dinámicas de desbloqueo creativo también permitieron, en su mayoría, un alto nivel de atención y entusiasmo para las siguientes actividades. No obstante, en el caso de los/as NNJ de mayor edad, no hubo tanta fluidez, ya que no todos/as encendieron la cámara y se generaron más momentos de silencio, tornándose desafiante para los/as facilitadores el promover la participación durante la jornada.

Tanto en Los Ángeles, como en las demás regiones, a pesar de las vicisitudes de cada experiencia durante la Escucha Creativa, el rol de los y las facilitadores fue un factor importante para una participación activa, ya que motivaron, escucharon y dieron ejemplos de sus vivencias en su territorio durante las actividades, y se vincularon desde una relación horizontal, incorporando a los/as NNJ en la toma de decisiones.

Recorrer el territorio fue un acierto, generó alegría al compartir experiencias y lugares comunes durante la caminata. Permitted observar la capacidad organizativa de los/as NNJ al momento de tomar decisiones colectivas, generar consensos y fomentar además, una mayor interacción durante el recorrido, resultando una caminata colaborativa, de participación activa y compañerismo.

La mayoría de los/as NNJ había participado anteriormente en Cecrea, manifestando alegría y entusiasmo de volver a juntarse en el espacio, lo que permitió mayor fluidez en la comunicación y en las interacciones entre sus pares y con los/as facilitadores, basadas en el trato afectivo, la confianza y el respeto. Existe un sentido de pertenencia y familiaridad hacia el espacio, pues lo consideran un espacio propio y seguro, donde pueden expresar sus opiniones, se sienten valorados/as y escuchados/as; además, lo identifican como un espacio significativo para su desarrollo, aprendizaje y recreación. No obstante, los/as nuevos/as participantes estuvieron más tímidos/as, nerviosos/as y cautelosos/as al momento de participar en las actividades, pero a medida que fue avanzando la jornada, lograron integrarse y desenvolverse con mayor seguridad.

### **¿Qué escuchamos?**

En esta sección presentaremos los principales hallazgos de las Escuchas Creativas realizadas según el mapa de redes y actores territoriales, los intereses y las problemáticas identificadas por los niños, niñas y jóvenes. A partir de una tabla de frecuencias, se lograron identificar las categorías con más repeticiones que permitieron construir las conclusiones generales que mencionaremos a continuación.

#### **1. Mapa de redes y actores territoriales**

Los/as NNJ configuraron su realidad territorial principalmente a partir de seis variables que correspondieron a las más mencionadas al momento de reconocer sus espacios urbanos y lugares:

- Áreas verdes.
- Sus hogares y barrios.
- Instituciones culturales y recreativas.
- Instituciones o espacios públicos.
- Instituciones educativas.

- Instituciones privadas.



### Áreas verdes

El reconocimiento de su territorio tiene relación, principalmente, con las áreas verdes existentes en el sector, tales como cerros, parques, plazas, lagunas, humedales, miradores y playas. El sentido de estos lugares para su identidad territorial se vincula con su necesidad de estar en espacios al aire libre, convivir con la flora y fauna del sector, contemplarla y disfrutarla con sus pares y familia. Se destaca el vínculo significativo que tienen con su entorno natural, inclusive siendo parte de su cotidiano en algunos relatos por la configuración de la ciudad, donde están rodeados por el mar, bosques o ríos que atraviesan la ciudad.

“En el río puedo relajarme y ver animalitos, eso me emociona” (Joaquín, 12 años, Vallenar).

“A mí los lugares que más me gustan son la playa, la Plaza Prat, Cecrea y Baquedano, porque son lugares más libres, ahí siento que puedo ser yo. En Alto Hospicio, está la Plaza El Hoyo, hay alguna que otra feria y nada más” (Héctor, 16 años, Iquique).

La reflexión y problematización de los espacios naturales está directamente relacionada a su preocupación por el cuidado medioambiental, en referencia a la contaminación, principalmente identificada en la basura, llevándolos a proponer generar espacios educativos en torno a la responsabilidad ambiental, sustentabilidad, educación ambiental y reutilización de residuos.

### Sus hogares y barrios

La identificación de sus hogares y barrios es una variable fundamental de su arraigo territorial. Mayoritariamente, éstos les permitieron georreferenciarse con los demás lugares y espacios, relacionándolos primeramente como parte de su recorrido cotidiano, como también con sus

experiencias, relatos e interacciones en ellos. En general, sus hogares fueron considerados como espacios seguros y de comodidad, mientras que sus barrios los vincularon, en su mayoría, con sensaciones de riesgo e inseguridad, debido a la presencia de consumo y tráfico de drogas, y la violencia existente al momento de circular por su territorio. Las zonas aledañas a la ciudad también fueron vinculadas como espacios de convivencia sociocultural, las manifestaron como espacios seguros y de bienestar, y con una red importante familiar entre las zonas rurales y la ciudad.

“En mi casa estoy tranquila porque puedo flojear” (Valentina, 14 años, Los Ángeles).

“En mi casa tiran fuegos artificiales y disparan al lado, por el narcotráfico” (Francisca, 18 años, La Ligua).

### **Instituciones culturales, deportivas y recreativas**

Los espacios recreativos y culturales son la tercera variable más recurrente para los/as NNJ, tales como el teatro, centros y casas culturales, museos, bibliotecas, gimnasios, estadios y cines. Manifestaron la necesidad de que existan más espacios de esparcimiento, recreación y socialización, ya que sienten que hay pocas instancias para ello, o si existen, no son pensadas para sus edades. Reconocen a Cecrea como uno de los pocos lugares existentes donde pueden encontrar instancias para el arte, la cultura y la recreación. En relación a ello, muchos/as NNJ ubicaron sus objetos e ilustraciones relacionadas con intereses artísticos, musicales o visuales, cerca de Cecrea, lo que da cuenta de una asociación inmediata de ciertas actividades que involucran un espíritu creativo en sus alrededores.

“Yo conozco el centro cultural por el liceo no más, fuimos a ver un documental del golpe de Estado en historia, y a algunas actividades de ciencias” (Nataly, 16 años, Coyhaique).

“A mí me gustaría salir más temprano del colegio para venir al Cecrea” (Guznara, 10 años, Valdivia).

“Me gusta [Cecrea] porque me divierto y lo paso bien” (Wilfredo, 10 años, La Ligua).

“En Alto Hospicio no tengo un lugar favorito, pero acá en Iquique, al lugar al que más voy y que más me gusta es el estadio. (...) Voy a ver todos los partidos de Deportes Iquique, vamos con toda mi familia. Es lo más entretenido, me gusta, porque paso tiempo con mi familia” (Sofía, 14 años, Iquique).

### **Instituciones o espacios públicos**

Las plazas de armas y el centro de la ciudad son identificados como espacios públicos de habitar cotidiano, valorados como lugares de comercio, encuentro y esparcimiento: “después del colegio vamos [a la plaza] con los compañeros, hablamos, escuchamos música, llevamos un parlante y ahí escuchamos música, después cada uno se va a su casa” (Constanza, 19 años, Coyhaique).

En el caso de las instituciones públicas, si bien son mencionadas en menor medida, logran identificar hospitales y centros de salud. En algunos casos, se consideraron estos últimos como lugares donde “te salvan la vida”, y en otros, vincularon el hospital como un espacio al que no les gusta ir, pero que deben frecuentar. Además, surgieron emociones de tristeza y dolor, debido a las condiciones deficientes, como en el caso del Hospital de La Ligua.

Las municipalidades son nombradas; la mayoría ubica donde se encuentran, pero no han asistido a actividades convocadas en estas u otras instituciones públicas, dando cuenta que no están presentes en su quehacer cotidiano los espacios o instancias participativas desde las instituciones públicas, demostrando distancia con este tipo de ejercicio político ciudadano.

En Coyhaique, por el contrario, identifican el Registro Civil y el Banco Estado como instituciones fundamentales al momento de ejercer necesidades cívicas.

En referencia al Registro Civil: “Cuando fui a sacar mi carnet fui solo” (Diego, 18 años, Coyhaique).

### **Instituciones educativas**

Las instituciones educativas también fueron mencionadas como lugares cotidianos, relacionando estas entidades con espacios de bienestar, de socialización y entretención para algunos/as, pero también donde ocurren situaciones de violencia, indicando el bullying y la discriminación como los elementos más recurrentes.

“A mí me gusta la escuela, porque aprendo, hago tareas y salgo al recreo a jugar con mis amigas” (Eluney, 9 años, La Ligua).

“En esta escuela me hicieron bullying, así que pondré esta problemática aquí” (Cristóbal, 12 años, Vallenar).

### **Instituciones privadas**

Las instituciones privadas son mencionadas principalmente a partir de lugares de esparcimiento, de comida, o de consumo para el entretenimiento, tales como mall, supermercados y tiendas. En general, el mall y los supermercados no son espacios de su agrado, ya que principalmente hay comercio y “no hay muchas cosas que hacer”, problematizando de alguna manera, los pocos lugares que incluyen a los/as NNJ como su público. No obstante, las fuentes de sodas y algunas tiendas especializadas según sus intereses, como las tiendas de animé, les genera bienestar e instancias para compartir en familia. Adicionalmente, cabe destacar que los/as NNJ más jóvenes de Coyhaique también mencionaron empresas de luz, de agua y bancos, aludiendo que son lugares donde antes de la pandemia acompañaban a sus padres o madres a hacer trámites que hoy suelen realizarse online.

“Uno cuando ya es grandecito ya no va con los papás, yo al menos voy solo, el otro día fui a sacar mi tarjeta débito, fui solo, después tuve un problema con la tarjeta, igual fui solo al Banco de Chile, aunque no me guste ir solo” (Diego, 18 años, Coyhaique).

Refiriéndose a una tienda de animé: “Una de las tiendas más bonitas de La Ligua” (Claudia, 12 años, La Ligua), por la belleza de los objetos de animé, mangas y comics diversos que se venden y exponen en las vitrinas, generándoles un bienestar.

Los/as NNJ de La Ligua coinciden por su gusto por los completos y por asistir a las fuentes de soda cercanas a la plaza de armas de La Ligua, instancias que asocian a tiempo en familia. Utilizan sensaciones de alegría y bienestar en sus descripciones, siendo un espacio fundamental al momento de vincular los espacios privados en su territorio.

## Actores territoriales

En relación a los actores territoriales que identificaron, mencionaron a su comunidad vecinal, recolectores de basura, feriantes, artistas callejeros, grafiteros, migrantes, camioneros y personas en situación de calle.

No surgieron otros actores ni organizaciones durante las jornadas, evidenciando a lo largo del país una mínima vinculación de los/as NNJ con instituciones socioculturales y de esparcimiento en sus comunas, no siendo nombradas juntas de vecinos, organizaciones juveniles o infantiles, ni organizaciones políticas como puntos de referencia para vincularse con su identidad territorial. Esto devela la baja oferta existente de espacios que incluyan a los/as NNJ dentro de su público objetivo; o la participación escasa de la niñez y juventud en instancias locales. Este dato no resulta extraño si consideramos que el Informe Anual 2020 de la Defensoría de la Niñez<sup>2</sup> hace alusión a la deuda de Chile respecto al derecho de participación de niños, niñas y jóvenes en su dimensión política. Una de las explicaciones que refleja este bajo índice participativo, según el informe, responde a la “baja participación política del mundo adulto y cómo esto permea la relevancia que adquiere el derecho a la participación y la apertura de canales que permitan hacerlo efectivo para niños, niñas y adolescentes, así como también por la mirada adultocentrista aún imperante en el país y en las instituciones” (2020, p. 539).

En el caso de San Joaquín, el reconocimiento del territorio por medio de la construcción del mapeo colectivo, no pudo ser desarrollado debido a que la mayoría de los/as participantes eran hijos/as de migrantes y no todos/as vivían en el mismo sector, presentando una mayor dificultad para constatar la identidad y arraigo de los/as NNJ con su territorio como estaba planificado. Sin embargo, el cambio de la actividad principal a nombrar lo que les gusta o no les gusta del sector donde viven, permitió identificar cuál era su vínculo con su territorio, sus intereses y problemáticas.

### 2. Construcción territorial: intereses

Los principales hallazgos categorizados se vincularon con el desarrollo artístico y creativo, siendo la música uno de los más mencionados, comprendiendo la composición musical, el aprender a tocar instrumentos musicales, cantar y grabar canciones.

La expresión corporal despierta también su interés a través de la danza, bailes urbanos, el teatro y el circo.

La naturaleza también fue una de las temáticas más recurrentes, en virtud de la búsqueda de más espacios públicos con áreas verdes, fundamentales para su contemplación, entretenimiento y disfrute, así como para compartir en familia y amigos; el cuidado del

**MÚSICA**  
**EXPRESIÓN**  
**CORPORAL**  
**NATURALEZA**  
**ARTES VISUALES**  
ESPACIOS CULTURALES  
LITERATURA - DEPORTES  
CIENCIAS - ANIMÉ

<sup>2</sup> Informe Anual 2020, Defensoría de la Niñez. Disponible en: <https://www.defensorianinez.cl/informe-anual-2020/>

medioambiente, y que exista mayor responsabilidad y educación ambiental y ecológica al respecto.

“Creo que todos somos acelerados y andamos con un objetivo, y salir a despejarse un poco, recorrer la naturaleza, es relajante” (Alejandra, 18 años, Temuco).

El desarrollo de las artes visuales a través de la pintura, el dibujo y la fotografía también resultó ser área de interés por los/as NNJ.

Consecuentemente, se mencionó la necesidad e interés para que existan más ofertas e infraestructura de espacios culturales y recreativos. También se nombró la literatura, en relación a la escritura y lectura, a través de libros, cuentos, poesía, mangas y comics; el deporte, las ciencias experimentales y el animé.

### 3. Construcción territorial: problemáticas

Dentro de las problemáticas identificadas por los/as NNJ, la contaminación fue el tema que más les preocupaba, debido a la existencia de basura en las calles, la congestión vehicular que provoca ruidos molestos y contaminación ambiental, los malos olores y la contaminación hídrica, debido a industrias presentes en el territorio.



“La contaminación acústica es lo más visible dentro de la ciudad. Causa mucha tristeza porque hay mucha gente que es sensible a los ruidos, y eso frustra, porque la verdad es que no hay cómo solucionar el problema de los ruidos en las calles” (Alejandra, 18 años, Temuco).

“No me gusta la costanera, porque no me gusta que la ensucien. Está súper sucio y tiene pésimo olor” (Antonella, 9 años, Punta Arenas).

Además, el vivir en un barrio seguro se torna una necesidad para los/as NNJ, pues mencionan, a lo largo de la Escucha, la poca seguridad existente en los barrios, debido a la delincuencia, la violencia, la presencia de narcotráfico, el consumo de alcohol y drogas; la marginación y la desigualdad socioeconómica entre barrios.

“Hay barrios cuicos donde se puede caminar tranquila, como la Wisconsin, Los Lagos. Yo vivo en la 13 Sur y cuando tienen que cortar la luz o el agua, la cortan acá, no en esos barrios. Ni siquiera pasa el viejito pascuero de los bomberos, no estamos en sus mapas” (Francisca, 18 años, La Ligua).

Las dificultades de accesibilidad desde los territorios rurales, y de algunas ciudades, imposibilitaría cubrir las necesidades relacionadas a sus intereses de entretenimiento y socialización, ya que la falta de conectividad, debido al escaso transporte urbano, conlleva problemas de aislamiento de las zonas rurales.

“Yo no salgo mucho, solo los viernes puedo salir con mis amigos, vivo en el campo en el sector del Salto, el fin de semana me encierro allá, no es fácil movilizarse” (Nataly, 16 años, Coyhaique).

Además, se mencionó, aunque en menor medida, la falta de oportunidades en las comunas de Iquique, Temuco y Coyhaique.

“Me iría de Iquique, porque en Santiago hay más oportunidades de trabajo” (Camila, 16 años, Iquique).

La desigualdad y la violencia de género, por su parte, son mencionadas a través de diferentes inquietudes y sentires de los/as NNJ. Un niño expresó la incomodidad e inseguridad que siente debido a situaciones en que su entorno no logra comprenderle respecto a su identidad de género. También se mencionó la necesidad de la educación sexual como una de las estrategias para la prevención de la violencia de género. Por último, la desigualdad de género también es mencionada debido a la injusticia que identifican en torno a la idea de que las niñas sólo pueden jugar con muñecas.

Finalmente, el mejoramiento de las calles se presentó como una necesidad en algunas comunas (Iquique, Temuco y Castro). Problematizaron el deterioro de la ciudad y de las calles, el anhelo de que se arreglen los pavimentos y que las calles estén acondicionadas para que sean transitadas con seguridad por los/as habitantes.

### **Palabras finales**

Este primer ciclo de Escuchas Creativas 2022 de Cecrea fue una instancia enriquecedora para escuchar a las niñeces, adolescencias y juventudes que participan del programa, desde la visión que ellos/s tienen de su territorio, y cómo, a partir de allí, se vislumbran sus intereses, necesidades, problemáticas y emociones asociadas a aquellos lugares significativos que identificaron.

La conciencia sobre el ejercicio de derechos de la niñez y la adolescencia estuvo presente en el desarrollo de las Escuchas. El derecho a participar, y en específico el derecho a la libre expresión, a la opinión y a ser escuchados, fueron mencionados en sus relatos. En este sentido, reconocieron en Cecrea un espacio seguro, libre de adultocentrismo, donde pueden expresar de manera activa sus opiniones y problemáticas, además de ser tal cual son, recalcando la diferencia existente entre un sitio que es pensado desde la niñez y la juventud frente a aquellos educativos formales.

El derecho a vivir en un medioambiente libre de contaminación también es una de las temáticas que se hizo presente de manera recurrente durante las Escuchas, siendo el cuidado del medioambiente un asunto de especial preocupación y que de alguna manera manifiesta la importancia de generar instancias de responsabilidad y educación ambiental en su territorio.

Existe claridad en torno a las crisis ambientales presentes en sus territorios, tales como la escasez de agua y sequía, en Coquimbo y La Ligua; la contaminación socioambiental debido a la existencia de industrias mineras y de Sopraval en la Ligua; la contaminación odorífera producto de plantas porcinas en Pichidegua; y los malos olores presentes en Castro, producto de la basura y las fecas en las calles. Además, critican la suciedad resultante del mal manejo de la basura en los territorios y en los espacios naturales, como también la contaminación acústica de la ciudad y del mar.

La idea de transformar la ciudad para mejorar la calidad de vida y la defensa del medio ambiente adquiere relevancia, coincidiendo con la realidad país y mundial en torno al protagonismo que han adquirido las juventudes por la defensa del medioambiente y su territorio. No obstante, llama la atención que, según lo manifestado por los/as NNJ durante las Escuchas Creativas en las 13 regiones, no participan en organizaciones ambientales ni políticas, siendo el Consejo de Cecrea la única organización mencionada. Esto demuestra, por tanto, que a pesar de que existe una preocupación en torno al medioambiente y su territorio, no se concreta en acciones ni participaciones activas que contribuyan a las transformaciones a este respecto, por lo que podemos considerar Cecrea como un espacio de oportunidad para promover esa incidencia de los/as NNJ en los cambios que los territorios requieren, llevando el discurso a la acción.

Otra preocupación reiterada durante las actividades es el derecho a vivir en un entorno seguro, constituyendo una temática presente en los/as NNJ de forma cotidiana, y que no les permite ejercer de manera óptima su derecho al esparcimiento y al juego. Manifestaron la importancia de los espacios públicos abiertos, como parques y plazas, como sus lugares favoritos para su entretención y socialización, y la necesidad de más espacios culturales y de recreación que sean inclusivos ante las necesidades de los/as NNJ.

Asimismo, el derecho a una educación de calidad y al buen trato, no es siempre respetado en sus experiencias escolares y en sus hogares. Además, fue mencionado el derecho a mantener cubiertas sus necesidades básicas, tales como recibir una alimentación de calidad por parte de Junaeb, tener un servicio de salud con las condiciones adecuadas y viviendas dignas.

La educación sexual también es mencionada, como estrategia de prevención ante la violencia de género. En este sentido, destaca la importancia que los/as NNJ le entregan a su identidad de género, buscando ser respetados, aceptados y comprendidos, desde su diversidad.

Por otro lado, el bienestar emocional y el derecho a la salud mental constituyen un eje relevante para los/as NNJ al momento de ejercer sus derechos. Se mencionaron las problemáticas en relación a la salud mental que algunos/as NNJ vivieron durante la pandemia, como también la necesidad de que exista atención psicológica en los espacios de Cecrea.

En relación a las necesidades creativas de los/as NNJ, se denota el interés por mayores instancias de expresión corporal y artística, a partir de la música, la danza y las artes visuales. El interés de los/as NNJ por la cultura urbana, tales como el rap, el freestyle y bailes urbanos también estuvo presente, al igual que sus gustos por la cultura oriental gráfica, tales como comics, animé y mangas. Además, manifestaron la necesidad de generar un mayor vínculo con su territorio y su comunidad barrial.

Con esta información tenemos el gran desafío de nutrir nuestro Plan de gestión territorial y con ello los mapas que como adultos hemos trazado en cada uno de los Cecrea. La visión adultocéntrica que ha primado en la construcción de estas cartografías, que nos han permitido definir redes y actores relevantes para la gestión del programa, debiera superarse y dar paso a la creación de un mapa de cada territorio donde convivan y conversen tanto lo significativo identificado por niños, niñas y jóvenes, como por los adultos que trabajamos en Cecrea. Desde esta visión co-protagónica creemos que podemos profundizar el enfoque de derechos como pilar en el que se desarrolla el programa y contribuir a la construcción de sociedades más democráticas.