

PRIMERA

# ESCUCHA CREATIVA

# 20 22



Ancud

Castro

a de  
hiloé



cecrea  
centros de creación



**cecrea**  
centros de creación

**Producción Escuchas Creativas Cecrea 2022:** La Matriz Arte y Cultura.

**Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes:** Carla Lizama F.

**Coordinación Escucha Creativa Cecrea Castro:** Gabriel Piña M., Daniel Alvarado C., Rosario Ateaga A.

**Sistematización informe Cecrea Castro:** Tomás Valladares P.

**Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas:** Teresita Calvo F.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, abril 2022.

Programa Centros de Creación (Cecrea).

[www.cecrea.cl](http://www.cecrea.cl)

### **¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?**

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza entre dos o tres veces al año en cada Cecrea del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones y con esa información planificar la programación de los Cecrea.

Una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que sus participantes ejerzan su derecho a participar, ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio.

En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

### **¿Cómo se hace?**

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización se reúne a un equipo de tres adultos facilitadores, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para levantar la información que requiere el proceso. Además, participan tres observadores, encargados de registrar lo dicho y expresado por los niños, niñas y jóvenes para luego sistematizar en el informe de resultados que estás leyendo.

En este primer ciclo de Escuchas de 2022 volvimos a la presencialidad (la pandemia nos llevó a lo virtual y en 2021 usamos un formato híbrido). Sólo un Cecrea (Los Ángeles) continuó con el formato online.

La primera Escucha que realizamos este 2022 en cada Cecrea, la llamamos “Escucha Creativa con enfoque territorial”.

### **Objetivo**

La “Escucha Creativa con enfoque territorial” buscaba recoger información presente en los espacios urbanos donde opera Cecrea (barrio, comuna y región) desde la mirada activa y reflexiva de niños, niñas y jóvenes; indagando en los aspectos simbólicos de cómo NNJ configuran la realidad territorial más allá de la mirada adultocéntrica.

Así, se esperaba dilucidar un mapa de redes y actores territoriales para reconocer los espacios urbanos que dan cuenta de los intereses valorados por los NNJ y los actores significativos presentes en el /su territorio.

## Escucha Creativa Cecrea Castro

### Ficha Técnica

Día 1: 02/04/2022

Hora Inicio: 11:00

Hora Término: 14:00

Lugar de Encuentro: Cecrea Castro

#### Facilitadores:

- Yasna Orellana
- Gaspar Álvarez
- Josefa Ruiz

#### Observadores:

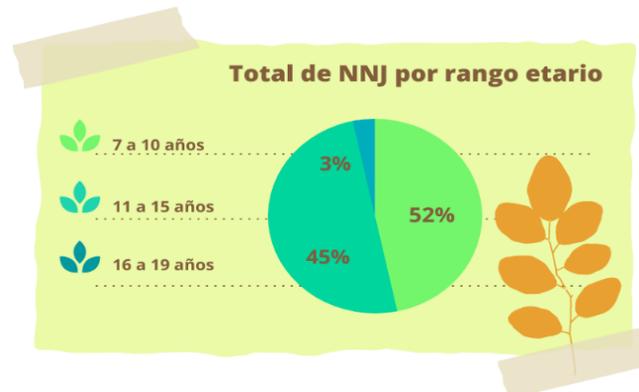
- Moisés Bahamonde
- Daniela Bahamonde
- Nicolas Gutiérrez

### Caracterización participantes

La Escucha Creativa de Cecrea Castro se realizó el sábado 2 de abril de 2022 en el edificio de Cecrea Castro, para luego realizar una caminata por el mercado local y la costanera.

Participaron **29 niños, niñas y jóvenes (NNJ)**, entre los 6 y los 19 años, distribuidos de la siguiente manera:

RANGO ETARIO	CANTIDAD
7 a 10 años	15
11 a 15 años	13
16 a 19 años	1



Entre los/as participantes había **18 niñas cisgénero y 11 niños cisgénero.**

### TOTAL DE NNJ POR GÉNERO



Niños Cisgénero

Niñas Cisgénero

### ¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: recepción – maestranzas – consejo.

Para la “Escucha Creativa con enfoque territorial” se propuso a nivel nacional una metodología que trabajaba con mapas y objetos y, asimismo, abordaba el caminar y las cartografías sensibles.

No obstante, como su estructura es flexible, cada región la adaptó a su realidad, resguardando el objetivo y los derechos de niños, niñas y jóvenes, entre ellos: ser escuchados, expresarse libremente, participar de las decisiones que les afectan, jugar, y ser informados.

A continuación, presentamos una síntesis de lo realizado por Cecrea Castro, según los momentos metodológicos:

MOMENTO	ACTIVIDAD
<p style="text-align: center;"><b>RECEPCIÓN</b></p>	<p>Recepción de los/as NNJ a través de un umbral de colores y entrega de distintivo con sus nombres</p>
	<p>Pizarrón con pregunta: ¿Qué esperas hoy?</p>
	<p>Presentación de actividades de la jornada y objetivo de Escucha.</p>
	<p>Desbloqueo creativo: Uno de los facilitadores pidió que todos/as los/as NNJ se tomaran las manos y las alzarán hacia arriba sin doblar los codos. Luego, les invitó a soltarse de las manos para realizar distintos movimientos. Posteriormente, les señaló que tenía un secreto entre las manos y que con el contacto visual y un movimiento le entregaba el secreto a otro/a. Así se hizo sucesivamente hasta que todos/as participaran.</p>
<p style="text-align: center;"><b>MAESTRANZAS</b></p>	<p>Los/as participantes se dividieron en dos grupos, caracterizados por un color: amarillo, 6 a 9 años; verde, 10 a 19 años. Invitaron a ambos grupos a reunirse en salones distintos.</p> <p><b>Actividad 1:</b> El grupo amarillo se sentó alrededor de un mapa de Castro y lo intervino a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué les gusta? Ya sea real o imaginario</li> <li>● ¿En qué lugar de la ciudad se sienten más cómodos?</li> <li>● ¿Qué objetos se imaginan y dónde los ubicarían?</li> </ul> <p>El grupo verde también se sentó en torno a un mapa de la comuna junto a distintos adhesivos que hacían referencia a distintos objetos. Luego se les pidió que los ubicaran en el mapa en función de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Si se tuvieran que ir a una isla desierta ¿qué objeto llevarían?</li> <li>● Si uno de estos objetos definiera tu estilo personal ¿Cuál sería?</li> <li>● ¿Qué lugares nos gustan? ¿Cuáles no nos gustan?</li> </ul> <p><b>Actividad 2:</b> Invitaron al grupo amarillo a disfrazarse de turistas para que recorrieran el entorno del Cecrea y a medida que comenzó el recorrido les presentaron las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Dónde quieren marcar señales para saber el camino de vuelta?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conocen la feria? ¿Qué les gustaría comprar para llevar de recuerdo?</li> <li>• ¿A dónde les gustaría ir por el mar?</li> <li>• ¿Cambiarían los nombres de las calles? ¿Cómo les pondrían?</li> </ul> <p>Al grupo verde se les invitó a reconocer partes de la ciudad desde otros sentidos. Por ello el grupo se dividió en 2 tríos y 2 duplas, para que un integrante de cada grupo se vendara los ojos y el resto pudiese guiarlo/a por el recorrido. El trayecto fue hacia la feria Lillo, después al Muelle de las papas y finalmente a la costanera. El objetivo era resaltar otros sentidos para percibir el entorno. Finalmente se juntaron para realizar un plenario de la actividad y así contar sus experiencias. Dentro del plenario se plantearon las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En relación con el recorrido ¿Qué les gustaría conservar? ¿qué no les gustaría conservar?</li> <li>• ¿Qué les gustaría tener en el Cecrea? ¿Qué les falta?</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CONSEJO</b></p>	<p>Se juntaron todos/as los/as NNJ en el hall central de Cecrea para abrir la palabra respecto a la jornada. En una pizarra estaba escrito ¿qué sintieron hoy? Además, se facilitó una estación sonora para expresar a través de una palabra sus sentimientos. Finalmente, dos jóvenes leyeron sus poemas para cerrar la jornada.</p>

Si quieres conocer en detalle la metodología diseñada en Cecrea Castro pincha [aquí](#).

## Lo que escuchamos y observamos

### Recepción

A medida que fueron ingresando los/as NNJ, lo primero que encontraron fue el umbral de colores que estaba en la entrada. Los/as más pequeños/as transitaban reiteradas veces por el asombro y la alegría que les generaba. Los mayores pasaron con mayor indiferencia, sin estaba escrito **¿qué esperas hoy?**, fueron ellos los que escribieron y plasmaron su opinión manifestando que esperaban **tener nuevos talleres, divertirse**



**y comer rico.** Además, se pudo ver la confianza y la naturalidad con la que se tomaron los espacios, dando a entender que el Cecrea era para ellos/as un espacio familiar.

## Maestranzas

### Primera Actividad

Dentro de las respuestas que compartieron el grupo amarillo respecto a la pregunta sobre sus gustos señalaron que **les gustan las mariposas, las montañas, la nieve, el mar, el colegio, los pájaros, mi casa, el Cecrea, mi casa de campo, los árboles, los juguetes y las islas.**

Cuando se les propuso la pregunta **¿Qué cosas no les gustan de su día a día? Afirmaron que no les gustaban los tacos para ir al colegio, los monstruos y la caca de perros.**



En relación a la pregunta sobre **los espacios cómodos** de la ciudad, señalaron que **les gusta la plaza, los patios, la playa, sus casas, el Cecrea, el campo y el colegio.** Acá se pudo ver que los espacios al aire libre son los lugares que más rescatan. Respecto a la última pregunta, **sobre los objetos que imaginan** y en qué lugar del mapa los ubicarían, el grupo amarillo tomó el ícono de un **furgón escolar** para posicionarlo en las calles del mapa. También posicionaron **un pulpo gigante** en el mar, retratando a un monstruo marino. Por último, les llamó la atención **un edificio naranja**, que lo identificaron como la escuela y un árbol gigante en la plaza.

El grupo verde realizó una actividad similar, pero con consignas distintas. **En relación con el objeto que llevarían a una isla desierta** comentaron las siguientes respuestas:

- “Siento que cualquier cosa no sería útil”
- “Un compañero, para ayudarme a sobrevivir en la isla”
- “Agua”
- “Una lancha”
- “Un ovni”
- “Gatitos”
- “Un libro”
- “Una familia de cabras de donde pueda obtener comida, leche, puedo hacer queso y abrigo”

En relación a la preguntar sobre un objeto que definiera su estilo personal no hubo respuestas espontáneas por lo que se les preguntó a algunos/as directamente. A continuación, algunas respuestas:

- “Un pájaro”
- “Un humano”
- “El sol”
- “Libros”
- “Música”

Además, Gabriel (14) se mostró confundido al elegir entre la **naturaleza y la tecnología**. Esto abrió un debate entre los/as NNJ y finalmente concluyeron que ambos eran buenos complementos. Asimismo, Amelia (11) **se identificó con el Cecrea**, lo que nuevamente abrió recuerdos sobre experiencias que vivieron en antiguos laboratorios en que participaron. Frente a estas reflexiones, **Mariana (15) señaló que se identificaba con la escritura y que sus actividades preferidas eran hacer música y escribir**. También agregó que le gustó mucho cuando pudo compartir algunos escritos con sus pares y también mostró su disposición para difundir las actividades del Cecrea con más jóvenes. Finalmente, le dijo al grupo que: **“un libro, igual que las personas es más que su portada, si yo creara un libro sería como crear una persona, porque cada libro tiene su estilo propio.”** Laura también quiso participar, sin embargo declaró que: **“nunca me he puesto a pensar que me distinguiría, es muy caótico pensar una respuesta, no sabría que decir”**. Camila (16) agregó que se identificó con: **“el océano, como humanos estamos hechos de agua. Yo no me entiendo a mi misma y tampoco conocemos el océano”**.

Al final de la actividad el grupo decidió que debían marcar los lugares en que se sentían bien con un corazón y los lugares que no les gustaban con una “X”. Los/las NNJ marcaron con **corazones dos puntos en la ladera del Río Gamboa** y otro en **donde está el Cecrea**. Con una “X” marcaron el **Estadio de Castro**.



## Segunda actividad

En el transcurso de la segunda actividad, en el grupo amarillo se disfrazaron y tomaron distintos objetos para caracterizar turistas y con esto marcar lugares que permitieran trazar el recorrido de

regreso a Cecrea. Las intervenciones que hicieron fueron con tizas. **A continuación, se puede ver como dibujaron un luche y marcaron con flechas el camino de vuelta por la costanera.**



A la vuelta del recorrido algunos/as NNJ ingresaron a la feria y seleccionaron **armas de juguetes**



como recuerdos, de acuerdo a una de las consignas señalada por los facilitadores. Además, durante todo el recorrido fueron amables con los animales que encontraban y los acariciaban. También quisieron llevar uno de vuelta hacia el Cecrea.

Para cerrar la actividad, y ya de vuelta en el Cecrea, hicieron un círculo **y conversaron sobre los nombres que les gustaría poner a las calles.** Algunos

**de los nombres que eligieron fueron: Victoria, Imaginaria, Lina, Felicidad e Inframundo.**

Por su parte, en el grupo verde no todos los NNJ participaron del recorrido, hubo un grupo que se restó y esperó en el Cecrea. Quienes sí participaron marcaron como parte del recorrido **el muelle**, en donde quien llevaba los ojos vendados **debía tocar el agua de mar**. Ya iniciado el recorrido

comenzaron a comentar sobre **el olor a desagüe en el ambiente y cuando ingresaron al mercado, destacaron el olor a fritura.**

Al volver al recinto realizaron un círculo para comentar la actividad y así compartir las experiencias. **Amelia (11) dijo que gracias a que conocía a sus acompañantes y guías, pudo confiar plenamente.** Sin embargo, comentó que no hubiese sido lo mismo haber hecho la actividad con personas desconocidas. Luego, recordaron que uno de los NNJ que iba vendando sin querer pisó a un perro que pasaba por la calle y expresaron que les dio pena por el perro. También comentaron que



**disfrutaron de distintas formas la actividad, como pasar a través de las posas de agua o subir por una escalerilla de un tren.** Además, les llamó la atención lo transitado que eran los lugares que visitaron en el recorrido y concluyeron que **estaban llegando más personas a vivir a Castro,** lo que se traducía en que habrían más NNJ. **En cuanto a la consigna sobre lo que les gustaría conservar dijeron que les gustaría conservar la naturaleza y el Cecrea. También desearon conservar el olor que sintieron a milcao en la feria Lillo. Pablo (14) quiso conservar el sonido del mar. Sobre lo que no les gustaría conservar, solo mencionaron que no conservarían “el olor a caca y a pipi”.** Respecto a los jóvenes que decidieron quedarse, comentaron que aprovecharon la instancia para conocerse. Finalmente, **concluyeron que les gustaría tener laboratorios sobre conformar una banda de música, un laboratorio de carpintería, dibujo y otro de natación imaginaria**

**La participación y las relaciones se desarrollaron de forma armónica y ambos grupos siempre mostraron respeto y cuidado hacia sus pares.** Además, la actividad permitió a los/as NNJ experimentar lugares que recorren cotidianamente desde otros sentidos. De esta forma experimentaron a través del tacto las **cabinas de trenes** y pudieron darse cuenta de que siempre habían estado ahí a pesar de no haberse percatado. También señalaron que sintieron de otra manera los **sonidos propios de la ciudad** como los vehículos y que pudieron reconocer lugares que ya habían estado antes tan solo por el olor. **Cuando llegaron al muelle, muchos no supieron donde estaban y notaron que nunca se habían detenido en ese lugar para apreciarlo.** Dentro de las sensaciones que más mencionaron, destacaron lo distinto que es percibir estos lugares que le son conocidos a través de otros sentidos que no sea la vista. **A su vez llamó la atención como aparecieron lugares que antes de la actividad les eran invisibles.**

**Por otro lado, en cuanto a los/as más pequeños/as comentaron que no les llamó tanto la atención el recorrido, porque ya era conocido por ellos/as.** Pero se puede destacar la importancia de los espacios públicos en la ciudad pensado desde la niñez y la juventud. De alguna manera, la actividad de intervenir distintos puntos para marcar el camino al Cecrea mostró cómo marcaron su presencia en los espacios con señales llamativas y con juegos, demostrando como **se pueden pensar lugares de esparcimiento como la costanera desde la mirada de la niñez.**

### Consejo

Al terminar las actividades, se reunieron ambos grupos para evaluar la jornada. Al inicio **dos niñas leyeron unos textos escritos por cada una**. Ambos textos eran poemas, uno sobre sus sentimientos y el otro sobre el mar. Sus lecturas motivaron al resto de los participantes a agradecer el encuentro. **Si bien manifestaron cansancio y hambre al final de la actividad, fueron enfáticos en cómo disfrutaron y valoran estos espacios**. A continuación, algunas opiniones:

- “Gracias por hacer estos talleres tan divertidos y que se preocupen por las personas y que así los niños pueden venir y hacer más amigos.”
- “Son buenos estos talleres, porque en días de descanso los niños se quedan aburridos, y aquí una se puede divertir, conseguir nuevos amigos, jugar y los profesores son simpáticos, se preocupan y buenos.”
- “A mí me gustó las actividades porque los tíos se preocupan por nosotros, cuando yo estaba en Santiago iba a talleres y me caí y los tíos no se preocuparon de mí, me dejaron sola, y acá cuando un niño se cayó ellos se preocuparon y lo ayudaron. “
- “Me gusto volver a vernos después de tanto tiempo.”

### Conclusiones

La participación de los/las NNJ durante la Escucha Creativa fue distinta en los dos grupos. Ambos grupos etarios, al llegar al recinto, prácticamente se tomaron el espacio, lo que demuestra cómo están apropiados del lugar.

Destacó **el grupo de más pequeños/as quienes desde un inicio mostraron una participación muy activa** y estaban muy ansiosos/as de comenzar. Por otro lado, **los/as jóvenes fueron más distantes con las actividades iniciales**. Sin embargo, a medida que llegaban se agruparon para conversar y jugar tenis de mesa. **Mientras avanzaron las actividades este grupo se fue insertando más e involucrando de manera más profunda con las actividades**. Llamó la atención un dialogo que se generó en los/as NNJ más grandes sobre como se presenta el miedo a equivocarse a medida que crecen, coartando sus posibilidades expresivas, por lo que destacaron la importancia de ver el error como una oportunidad de aprendizaje.

En cuanto al vínculo con el espacio y el programa, se pudo ver la gran valoración del espacio que les entrega el Cecrea, donde incluso algunos NNJ llegaron a mencionar que **el Cecrea les ha ayudado a reconocerse a sí mismos, planteando que, sin la presencia de este, no serían los mismos**. También destacaron la diferencia que existe entre un espacio pensado desde la niñez y la juventud frente a los espacios educativos formales, afirmando que el Cecrea les brinda un espacio para ser y desenvolverse más desde cómo se sienten y cómo son. En este mismo sentido se vuelve importante el reconocimiento del respeto y la sensación de sentirse valorados/as y escuchados/as.

Durante toda la jornada se pudo ver un ambiente de respeto, colaboración, participación y de cuidado entre los/as participantes. Se dieron varios sucesos importantes que demostraron el tipo de vínculo que se ha desarrollado entre los/as NNJ y el lugar, promoviendo su participación libre. Por ejemplo, **al inicio de una de las actividades, uno de los NNJ sacó un Ukelele para tocar algunas canciones** y todos/as lo escucharon con atención, hasta algunos se unieron con las palmas para

acompañarlo. **También otra niña mostró una grabación de una canción de ella** y le brindaron el mismo espacio para mostrar sus creaciones, felicitándola por el resultado. **Lo mismo ocurrió con la lectura de los poemas leídos por sus pares.** Cada una de estas demostraciones terminaron con aplausos.

Por otro lado, fue interesante cómo en la actividad de la caminata con ojos vendados, se intercambiaron roles y siempre se dio un clima de solidaridad y de cuidado, considerando la vulnerabilidad al no poder ver. Se destacó la confianza que se tiene en el grupo y el sentido de pertenencia con el programa.

En cuanto al conocimiento del **territorio** ambos grupos demostraron poseer un amplio conocimiento para identificar distintos lugares de la comuna, tales como: las diferentes **escuelas donde estudian, sus hogares, el muelle, la iglesia del centro, el mall, algunas plazas que suelen concurrir, la ubicación del Cecrea y diversos lagos.** Al mencionar la feria artesanal, **hicieron referencia a diversas tradiciones propias del territorio y afirmaron que no quieren que estas desaparezcan.**

Por otro lado, ambos grupos demostraron un vínculo importante con su **entorno natural**, siendo estos los lugares que destacaron en sus relatos. En este sentido se vuelve importante **el vínculo que tienen con el mar** y la importancia que tiene en sus cotidianidades. Por ejemplo, **la costanera como lugar de esparcimiento** mencionando que les gusta escuchar las olas, sentir el agua en sus manos y el olor que tiene. También surgió el mar en las preguntas sobre los objetos con los que se identifican y en un poema leído al final del encuentro. Destacaron dentro del reconocimiento territorial el vínculo con los olores, y el surgimiento de lugares agradables relacionados con el **olor a comidas típicas de la zona.**

Las **problemáticas** que identificaron hacen referencia a los **malos olores y a la contaminación** que hay en la ciudad. También mencionaron **que les preocupa el cuidado de la naturaleza** y en más de alguna ocasión mencionaron que la naturaleza era algo que les generaba placer. También se problematizó **la cantidad de horas que están en los colegios** y señalaron que les gustaría estar más tiempo en el Cecrea. Asimismo, dijeron que **no les agradan los tacos** que se generan durante los horarios de ingreso a clases. En cuanto a las problemáticas del territorio, **se problematizó el deterioro de la ciudad y de las calles.** Al recorrer las calles privados del sentido de la vista notaron que no están condicionadas para ser transitadas con seguridad para las personas con discapacidad visual, como tampoco para el resto de los habitantes.

A partir de las actividades desarrolladas emergieron las siguientes **propuestas** en cuanto a los laboratorios:

- **Laboratorio sobre naturaleza.** Para aprender sobre el cuidado de la flora, fauna del lugar, del mar y los alrededores. Es importante recoger la convergencia propuesta entre naturaleza y tecnología.
- Es recurrente el interés por **generar bandas** y la diversidad de gustos musicales.
- Algunos NNJ recordaron **un antiguo laboratorio** donde realizaron una **ciudad en miniatura** y se expresó el deseo de volver a realizarlo.
- Laboratorio de **dibujo** y también de **edición de video.**
- Laboratorios vinculados con **la cocina y la carpintería.**

En cuanto a las **propuestas** vinculadas con el territorio comentaron:

- Mejorar las **condiciones de las calles** de la ciudad.
- Mejorar e incluir **señaléticas**.
- Mejorar **la limpieza del entorno**, el medioambiente y el mar.
- Mantener **espacios públicos** (el muelle, la feria y la costanera).

En el ámbito del **ejercicio de derechos**, rescataron las oportunidades que les brinda el Cecrea de poder construir un espacio para ellos/as y ser considerados/as **“ciudadanos/as creativos/as”**. Esto porque demostraron un alto interés en transformar la ciudad para mejorar la calidad de vida de los habitantes y se involucraron con estas ideas, desde una participación activa. Es destacable en este sentido cuando al vendarse los ojos reconocen que la ciudad no está pensada para personas con discapacidad. El ejercicio de ponerse en el lugar de otros/as y problematizar desde allí se constituye por sí solo en la posibilidad de concebirse como ciudadanos/as. Asimismo, reconocen la oportunidad que entrega la Escucha de **participar y ser escuchados/as** en un clima de confianza y respeto mutuo. Y por otro lado, reconocen la importancia del **derecho al juego en los espacios públicos; de vivir en un medio ambiente libre de contaminación; de preservar sus tradiciones culturales; y de participar libremente en la vida cultural y en las artes**.

Finalmente, los momentos por los que transitó la Escucha de Castro permitió al grupo reconocerse como parte de un espacio en que todos y todas son parte de una u otra forma. Se valoró en este sentido el co-diseño e implementación de la Escucha realizado por el equipo de Cecrea Castro quienes potencian y reconocen las capacidades participativas de NNJ en los espacios en los que se desenvuelven, contribuyendo a un clima de confianza que motiva y promueve la participación.

### **Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?**

A partir de la experiencia de esta Escucha y lo expresado por los niños, niñas y jóvenes participantes, como equipo Cecrea Castro nos hemos planteado los siguientes desafíos y propuestas que intentarán dar respuesta a lo escuchado:

- Generar una programación de laboratorios coherentes con lo expresado por los NNJ; en ese sentido, planteamos experiencias que apunten a incluir la cocina y el dibujo; que integren la naturaleza, y la relación con los animales. Como por ejemplo:
  - ✓ Comunicación interespecies
  - ✓ El mundo mágico de las plantas
  - ✓ Cocina ilustrada
  - ✓ Monstruos y amistad.
- A partir de lo expresado entendemos y acogemos la necesidad de crear comunidad y sentido de pertenencia. Para esto proponemos la consolidación del Consejo de niños, niñas y jóvenes Cecrea como un espacio de participación vinculante, con el desafío de generar la autonomía progresiva de NNJ.
- Promover la utilización del espacio Cecrea como un lugar de encuentro, potenciando la facilitación de los espacios a partir de las iniciativas propuestas por NNJ. Para esto

realizaremos instancias de articulación entre proyectos (instancias de uso pedagógico del espacio), muestra de artes vivas (teatro, danza, música) e iniciativas autoconvocadas, potenciando la convergencia no solo disciplinar si no también comunitaria.