

PRIMERA

ESCUCHA CREATIVA

20 22

ZONA NORTE



cecrea
Centros de Creación



cecrea
centros de creación

Producción Escuchas Creativas Cecrea 2022: La Matriz Arte y Cultura.

Coordinación Escuchas Creativas y conducción de informes: Carla Lizama F.

Coordinación Escucha Creativa Cecrea Iquique: Alexandra Saintard A.

Sistematización informe Cecrea Iquique: Katina Morales E.

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo F.

Edición informe Tarapacá: Equipo Cecrea Iquique.

Diseño metodológico Escuchas Creativas: Laura Vargas G., Víctor Contreras M., Teresita Calvo F.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, abril 2022.

Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecrea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza entre dos o tres veces al año en cada Cecrea del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones y con esa información planificar la programación de los Cecrea.

Una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que sus participantes ejerzan su derecho a participar, ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio.

En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización se reúne a un equipo de Cuatro adultos facilitadoras, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para levantar la información que requiere el proceso. Además, participan tres observadores, encargados de registrar lo dicho y expresado por los niños, niñas y jóvenes para luego sistematizar en el informe de resultados que estás leyendo.

En este primer ciclo de Escuchas de 2022 volvimos a la presencialidad (la pandemia nos llevó a lo virtual y en 2021 usamos un formato híbrido). Sólo un Cecrea (Los Ángeles) continuó con el formato online.

La primera Escucha que realizamos este 2022 en cada Cecrea, la llamamos “Escucha Creativa con enfoque territorial”.

Objetivo

La “Escucha Creativa con enfoque territorial” buscaba recoger información presente en los espacios urbanos donde opera Cecrea (barrio, comuna y región) desde la mirada activa y reflexiva de niños, niñas y jóvenes; indagando en los aspectos simbólicos de cómo NNJ configuran la realidad territorial más allá de la mirada adultocéntrica.

Así, se esperaba dilucidar un mapa de redes y actores territoriales para reconocer los espacios urbanos que dan cuenta de los intereses valorados por los NNJ y los actores significativos presentes en el /su territorio.

Escucha Creativa Cecrea Iquique

Ficha Técnica

Día 1: 29/04/2022

Hora Inicio: 15:00

Hora Término: 18:00

Lugar de Encuentro: Casa de la Cultura de Iquique.

Facilitadores:

- Eliana Saavedra
- Alexandra Mix
- María Graciela Masias
- Aylin López

Observadores:

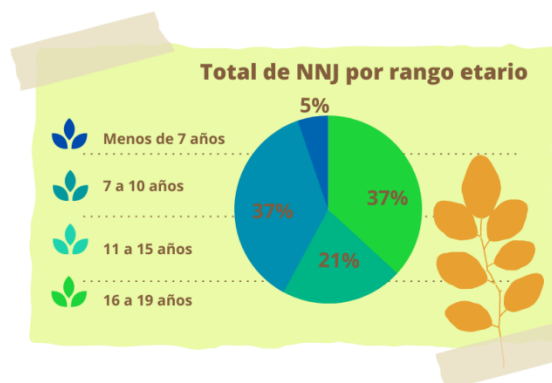
- Jazmín Wegener
- Pamela Silva
- Franco Baeza

Caracterización participantes

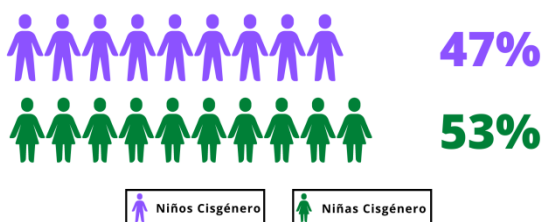
La Escucha Creativa de Cecrea Iquique se realizó el viernes 29 de abril de 2022 en la Casa de la Cultura de Iquique.

Participaron **19 niños, niñas y jóvenes de entre 5 a 19 años**, distribuidos de la siguiente manera:

| RANGO ETARIO | CANTIDAD |
|--------------|----------|
| Menor de 7 | 1 |
| 7 a 10 años | 7 |
| 11 a 15 años | 4 |
| 16 a 19 años | 7 |



TOTAL DE NNJ POR GÉNERO



Entre los/las participantes había **10 mujeres cisgénero** y **9 hombres cisgénero**. Entre los 19 NNJ, **2** son **pertenecientes a pueblos originarios**, y **3** pertenecen a **pueblos migrantes**.

¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: recepción – maestranzas– consejo.

Para la “Escucha Creativa con enfoque territorial” se propuso a nivel nacional una metodología que trabajaba con mapas y objetos y, asimismo, abordaba el caminar y las cartografías sensibles.

No obstante, como su estructura es flexible, cada región la adaptó a su realidad, resguardando el objetivo y los derechos de niños, niñas y jóvenes, entre ellos: ser escuchados, expresarse libremente, participar de las decisiones que les afectan, jugar, y ser informados.

A continuación presentamos una síntesis de la adaptación metodológica realizada por Cecrea Iquique, según los momentos de la Escucha:

| MOMENTO | ACTIVIDAD |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">RECEPCIÓN</p> | <p>Se dio la bienvenida y se les contó qué es una Escucha Creativa, junto a los objetivos de la jornada. Al ingresar a la escucha y junto a la inscripción, se les entregó un distintivo con su nombre.</p> |
| | <p>El grupo se dividió en 3 subgrupos según edades (5 a 8 años; 9 a 13 años; 14 a 19 años). El distintivo fue marcado con una línea del color que representaba a su grupo (azul, verde y rojo). Además, a cada NNJ se le entregó una bolsa de organza, explicándoles que estas representaban las bolsas de cuero utilizadas por el pueblo chango, antiguos habitantes de su territorio cuando recorrían el territorio en búsqueda de lo que necesitaban para sobrevivir. En ellas, se les invitó a ir recolectando todos aquellos objetos que les resultara significativo de alguna manera, sin indicarles aún que esos objetos serán posteriormente instalados en el plano de la ciudad durante la última etapa de la actividad.</p> |
| <p style="text-align: center;">MAESTRANZAS</p> | <p>Se definieron cuatro salas de trabajo, tres de ellas, inspiradas en las zonas geográficas más representativas de la región de Tarapacá: costa, ciudad y pampa. La invitación fue a recorrer cada espacio en un orden previamente establecido para cada grupo (rojo, verde y azul), con el fin de generar una rotación por las tres salas previo al Hall central.</p> |
| | <p>Sala Ciudad: La sonoridad de la sala comprendió sonidos propios de las ciudades de Iquique y Alto Hospicio. En una mesa larga, se dispuso de diversos materiales para confeccionar manualidades, tales como cintas, brillos, lentejuelas, pegamento, etcétera. En las paredes se encontraban fotografías alusivas a la ciudad de Iquique y Alto Hospicio.</p> <p>El principal recurso didáctico utilizado en esta sala fue una bolsa de organza que cada NNJ podía decorar a su gusto con los materiales dispuestos.</p> |

Salón Pacífico: El centro de la sala estaba vacío, para invitar a que los NNJ pudieran sentarse en el piso. La iluminación de la sala proyectaba una luz naranja cálida, la cual sumada a una máquina de humo simulaba la luz del amanecer. Como ambiente sonoro se escuchaba el sonido del mar y otros propios de la zona costera.

Se utilizaron dos fuentes, una con agua de mar y otra con arena y conchitas, para que los/as NNJ pudieran tocar y oler.

En las paredes había 8 fotos con imágenes de la costa, deportes acuáticos, caletas, entre otras relativas al mar.

La actividad de esta sala fue cerrar los ojos, sentir y escuchar, para luego tocar y oler el agua de mar, las conchitas y la arena, mientras se conversaba acerca de las sensaciones o recuerdos que estos estímulos les provocaron.

Salón Cordillera: Como sonoridad, se escuchaban bandas de bronce, festividades realizadas en los pueblos del interior de la región de Tarapacá, viento del desierto y autos pasando por la carretera. Primeramente se invitó a los NNJ a escuchar y sentir el ambiente de la sala.

En una larga mesa central, se dispuso de diversos objetos, como autitos de juguete, estrellitas, nubes, soles de goma eva, retazos de tela, pendrive, ilustraciones, etcétera, los cuales estaban allí para incentivar la conversación y también para que los participantes pudieran recopilar elementos en sus bolsas para la etapa del Hall central; y materiales: como papeles de colores, plastilinas, lápices de colores, pegamentos, tijeras; para confeccionar cosas que fuesen significativas para ellos y ellas, en caso de que no encontraran relación con los objetos previamente dispuestos en la mesa. La iluminación constaba de luces de colores, con el fin de propiciar un lugar festivo y alegre, como el de las fiestas religiosas propias del interior de la región.

Contemplando las siguientes preguntas: ¿Qué lugares habitan en su día a día?, ¿cómo se sienten en cada uno de esos lugares?, ¿tienen lugares

| | |
|-----------------------|---|
| | <p>favoritos o que no les gusten?, se invitó a que recorrieran la sala y observaran cada uno de los objetos y materiales dispuestos en la mesa, a tomar o construir aquellos que pudiesen ser representativos para dar respuesta a estas preguntas.</p> |
| <p>CONSEJO</p> | <p>Cuando cada grupo finalizó su circuito por las salas, se acercaron al Hall central, donde se encontraba un gran plano de la comuna de Iquique y Alto Hospicio. En la medida que fueron llegando al Hall, se les invitó a ubicar estos objetos recopilados/construidos sobre el plano, de tal manera de relacionar aquellos sentimientos, recuerdos, sensaciones e intencionalidades con un lugar geográfico de su territorio.</p> <p>En el Hall central se unían en diferentes niveles los sonidos de la costa, la ciudad y la pampa que continuaban reproduciéndose en cada una de las salas.</p> <p>Una de las paredes del Hall, se encontraba completamente cubierta por papelógrafos, donde se ubicaron pizarras con los textos “me gusta, no me gusta, me encanta”. Se les invitó a escribir sus comentarios libremente, en cuanto a su experiencia en la actividad y como habitantes de su territorio.</p> |

Si quieres conocer en detalle la metodología diseñada en Cecea Iquique pincha [aquí](#).

Lo que escuchamos y observamos

Recepción

Los/as NNJ fueron llegando al Salón Pacífico. Cuando las facilitadoras entregaron las bolsas de organza a los/as NNJ, se les preguntó: ¿alguien sabe quiénes eran los changos?, Ágata (15) respondió:

“Era un pueblo antiguo que vivió acá, por las montañas”. Otros/as NNJ asintieron diciendo que los habían escuchado nombrar en el colegio.

Maestranzas

Sala de Fotografía: Se les invitó a sentarse en las sillas dispuestas en la sala, a cerrar sus ojos y escuchar la sonoridad propuesta (sonido del centro de Iquique). Se les preguntó abiertamente: ¿Qué les produce o les recuerda este sonido? ¿Dónde creen que está ubicado este sonido?

- **Grupo Azul**

Al preguntarles si reconocían un lugar que hubieran visitado, y que se pareciera al sonido ambiental de la sala, Anne¹ (5) respondió: “en todos los lugares... autos”. La facilitadora fue preguntando si el ruido lo identificaban cuando iban a la escuela o cuando iban al centro. No hubo respuestas. Luego preguntó si lo escuchaban cuando iban a la feria. Maite (7), Harriet (8) y Anne (5) asintieron. La facilitadora intentando profundizar las respuestas continuó preguntando: “¿hay mucho ruido en la feria?”. Arelis (7) y Anne (5) respondieron que sí, Harriet (8) indicó que “venden de todo”. Todas comentaron que les gustaba ir a la feria.

La facilitadora preguntó si alguna tenía algo muy importante que guardarían en sus bolsas, tal como lo hacían en el pueblo chango, a lo que Maite (7) señaló un lápiz (de los dispuestos para adornar la bolsa). Posteriormente le preguntaron “¿qué ocurre cuando no tienes eso tan importante? Maite (7) en ese momento se puso a llorar, derivando un momento de silencio general.

Posteriormente, al preguntarles si les gustaba su ciudad, todas señalaron que sí. Luego, se les preguntó qué es lo que más les gusta de su ciudad, a lo que Arelis (7) contó que eligió un pajarito, porque ella ve uno en su casa. Maite (7), por su parte, señaló que dibujaría palomas en la playa. Anne (5) pidió que la ayudaran a dibujar un corazón.



¹ Si bien Cecrea tiene una focalización de 7 a 19 años, ella asistió a la jornada, por lo que se incluyó de igual modo en las actividades.

Agustina (19) relató que ella vive en **Oruro**², pero sus padres la enviaron a trabajar con unos tíos en Iquique (cuidando a los hijos/as de la tía, entre ellos/as Anne), a pesar de que ella quería estudiar. Escogió dibujos de lunas, estrellas y mariposas para adornar su bolsa. Maite (7) agregó que nunca había visto una mariposa. También nos contó que le gustaba el paisaje de la playa y el olor de la arena y del mar, manifestando que en **Playa Brava** y **Hauyquique** el mar es más salado que en **Cavancha**. Nos siguió contando que vive entre las calles **Tamarugal** y **Castro Ramos**.

Entre las fotografías de la pared, Arelis (7) reconoció el pueblo de **La Tirana**, comentando que encuentra buenos sus bailes; y también **Chanavayita**.

- **Grupo Verde**



Primeramente la facilitadora preguntó: ¿conocen a los changos? Gael (9) comentó: “los he escuchado, pero no conozco tanto de ellos”. La facilitadora explicó que hace muy poco fueron reconocidos como pueblo originario y se están rescatando sus tradiciones. Contó que el pueblo chango recorría el territorio cargando una bolsa donde guardaban tesoros de sus viajes.

Al identificar el recurso sonoro que se escuchaba en la sala, Mateo (8) comentó “me estresa el sonido de los autos y las bocinas”. Se abrió un diálogo espontáneo en torno a los autos:

Agustín (10): “las bocinas y ruido de autos podrían ser de la Zofri o el centro de la ciudad, ahí siempre hay muchos autos”.

Mateo (8): “en todo Iquique hay muchos autos”.

Gael (9): “me gustan los autos, pero no tanto el ruido”.

Génesis (9): “a mí me gustan las carreras de autos. No he ido a ninguna, pero las veo en la TV”.

La facilitadora les preguntó si pensaban que los autos contaminaban. Ante la pregunta, Gael (9) respondió “sí, contaminan, y creo que es por el humo que botan”.

Posteriormente, la facilitadora les preguntó si les gusta su ciudad, a lo que Génesis contestó: “sí, me encanta y todo me gusta”. La facilitadora continuó preguntando:

¿Alguien ha ido a los pueblos del interior? Mateo (8) relató: “sí, vamos tempranito (a **La Tirana**), y hay menos gente”.

¿Qué elementos o lugares les gustaría mejorar?

² Oruro es una ciudad y municipio boliviano, capital del departamento de Oruro y de la Provincia de Cercado.

Un NNJ de 10 años asoció la migración a delitos, recalcando que en Chile se debe venir a trabajar y buscar nuevas oportunidades. Ante esto, otro NNJ de 8 años comentó: “a veces no trabajan porque no les dan trabajo”.

Mateo (8): “que los Carabineros hagan algo, ya que en el paro de los camioneros no hicieron nada”.

La facilitadora terminó preguntando qué pensaban de la basura, a lo que los/as niños y niñas respondieron que la gente era cochina, dejan basuras en las esquinas y los perros las rompen, quedando todo sucio. Concluyeron que es un tema que se debe mejorar.

- **Grupo Rojo**

Los/as participantes comenzaron a conversar y dar sus opiniones motivados/as, contando algunas anécdotas:

Ágata (15): “al **centro de Iquique**, al **Mercado** y al **paradero de micro** donde yo espero. A mí me produce cansancio”. Los/as participantes del grupo concordaron con los espacios que señaló Ágata, y fueron comentando sus sensaciones y anécdotas, mientras iban abriendo los ojos.

Héctor (16): “A mí me produce felicidad, porque significa que salí del colegio”.

Antonia (15): “podría ser **Arturo Prat**³ también, frente a la **ex aduana**, porque pasan puros camiones”.

Una facilitadora comentó: “¿el centro les produce inseguridad?”, a lo que los/as NNJ no estaban de acuerdo y lo expresaron negando con la cabeza o haciendo comentarios del tipo “no, en realidad no”, “yo no me siento inseguro/a”. Seguridad que asociaron a que viven en el centro, por lo cual están acostumbrados al ruido, movimiento y a la gente que transita constantemente. Posteriormente, la facilitadora les preguntó: ¿si pudieran cambiar algo de su ciudad, qué cambiarían? A lo que Ágata (15) afirmó: “no nos gustaría cambiar nada, porque así es Iquique”.

Los/as NNJ con entusiasmo empezaron a decorar las bolsas, manteniendo una conversación amena entre sus pares y con facilitadores. La observadora participante le preguntó a Antonia (15): ¿En qué sector vives y cómo es?, a lo que ella respondió: “Ahí mismo en Arturo Prat, frente a la ex aduana, es tranquilo, puedo salir tipo 10 de la noche a pasear al perro, pero **siempre veo borrachos pelear y mucha gente con problemas mentales en ese sector, además es difícil cruzar y peligroso por los camiones**”.

Los/as demás jóvenes fueron comentando acerca de los lugares que conocen de Iquique: Héctor (16): “me encanta la **playa**”. Daniel (17), concordó con Héctor y luego comentó: “subí una vez el **Cerro Dragón**, es bonito”; Ágata (15): “yo conozco **La Tirana, Pisagua, La Huayca y Huara**, porque



³ Avenida medular de la ciudad de Iquique que recorre por la costanera la comuna completa.

participo en un baile religioso que se hace en devoción al niño Dios, porque hay otros bailes que se hacen en devoción a la virgen, pero este no”.

Una facilitadora preguntó: ¿a ustedes les gusta Iquique? ¿Les gustaría quedarse a vivir en Iquique? Camila y Antonia respondieron: Camila (16): “me iría de Iquique, porque en Santiago hay más oportunidades de trabajo”; Antonia (15): “me gusta Iquique porque se llega caminando a todos lados”.

Salón Pacífico: Se les indicó que se extendieran en el piso o se ubicaran en una posición cómoda, que cerraran sus ojos y escucharan el sonido del mar. Los/as NNJ participaron, fueron opinando y compartiendo anécdotas.



- **Grupo Azul**

Luego de mantener unos minutos los ojos cerrados, las niñas se fueron aburriendo. Ante esto, la facilitadora rápidamente les trajo el recipiente con arena de playa, preguntándoles qué les recordaba. Maite (7) recordó cuando fue a la playa con su prima e hizo un lago de medusas, a las que nombraron Pancrasio y Pancrasia. Nos contó que extraña a su prima, porque vive en Santiago. El agua de mar le recordó a Maite (7) cuando sale a pasear con su perrita y a Harriet (8) cuando sale de paseo con su padre.

- **Grupo Verde**

Las interacciones fueron espontáneas y fluyeron de manera natural entre todos/as; sin interrupciones y respetando los tiempos en que opinaban los/as demás. Las preguntas orientadoras que surgieron durante la actividad fueron:

Ante la pregunta: ¿qué es lo que más le gusta de la playa? Los/as niños/as fueron respondiendo: Gael (9): “la playa es libre”. Génesis (9): “todo de la playa me gusta”. Mateo (8): “me gusta el mar y la arena, jugar en la playa”. Agustín (10): “me gusta ir nadando con mis compañeros de la escuela de surf y después tirarme piqueros. Uno se divierte en la playa”. Génesis (9): “nadar, pero sí nadar con flotador”. Gael (9): “me gusta hacer hoyos en la arena”.



¿Qué playas conocen? Agustín (10) nombró: **Cavancha, Playa Brava, Playa Blanca y Yape**; Gael (9) repitió Cavancha, Playa Brava y agregó **Huayquique**. Ante esto, Agustín agregó: “en la parte de arriba de Huayquique hay una construcción como abandonada donde se juega paintball”.

¿Qué lugar o sensación les recuerda la bruma? Génesis (9) señaló: “es como **Alto Hospicio**”; Mateo (8) comentó: “a veces en las mañanas amanece con neblina que viene del mar”.

¿Qué lugar reconocen en las fotos? Dos fotografías fueron rápidamente reconocidas por todos: **Playa Cavancha y Playa Brava**, sin embargo, no reconocieron el Marinero Desconocido, Playa Huayquique y la Poza de los Caballos.

Agustín (10) dice: “el sonido de las olas me recuerda cuando voy a acampar a la playa”.

Los/as NNJ intentaron colocar arena en sus bolsas, pero como las bolsas eran de tela de malla, la arena se caía. La facilitadora les entregó toalla de papel para envolver con ella un poco de arena.

- **Grupo Rojo**

Antonia (15) apenas escuchó el sonido del mar en la sala manifestó: “no me gusta la arena”. La facilitadora les contó que a ella tampoco le gustaba mucho y ambas concordaron en que es molesta porque se “mete” por todos lados. Luego les preguntó, ¿a qué les recuerda el sonido del mar?

Héctor (16): “A mí me recuerda la última vez que fui a la playa con mi mamá”; Amaru (17): “me recuerda cuando íbamos a acampar con mi familia hacia las playas que están al sur de Iquique”.

Luego, al preguntarles qué es lo que más les gustaba, Ágata (15) señaló: “estar en paz con la familia”. Antonia (15) comenzó a contar una anécdota de cómo una vez que fue a la playa casi se ahoga, a lo que Camila (16), también compartió una anécdota similar.



Luego, en el centro de la sala, se sentaron en el piso y allí se les entregaron las dos fuentes para que olieran y tocaran la arena, junto con las conchitas y el agua de mar. Se les plantearon las siguientes preguntas: ¿Qué recuerdos tienen ustedes del mar? ¿Qué sensación o emoción les produce el mar? Antonia (15): “huele al inicio de **Cavancha**, huele a mea’o, como por ahí al lado del (hotel) **Gavina**”. Todos/as ríen. La gran mayoría del grupo dijo que no olían.

Enseguida, se les preguntó qué era lo que más les gustaba hacer en la playa. Mencionaron los juegos de guerra con bolas de arena y ver pasear a los perritos. La observadora participante posteriormente preguntó: ¿tienen alguna playa favorita? Todos/as concordaron que Cavancha era su playa favorita. Camila (16) argumentó: “a mí me gusta Cavancha, pero el sector más limpio, el del **casino**, como entre las 10 de la mañana y las 4 y media de la tarde”. Daniel (17) además mencionó la playa **Vicente Mena**, indicando que está cercana al aeropuerto, y que es de la Fuerza Aérea.

Luego, los jóvenes comenzaron a conversar sobre las diferentes temperaturas de las aguas de playas que conocen, algunos dijeron que las playas del sur son más frías, alguien dijo que prefería la piscina a la playa y la gran mayoría del grupo estuvo de acuerdo. La facilitadora preguntó ¿por qué prefieren la piscina a la playa? Amaru (17) respondió “no hay olas, no hay gente”.

Salón Cordillera

- **Grupo Azul**

Al comienzo a los/as NNJ les costó comprender las indicaciones, debido a que estaban muy entusiasmados observando la sala y los materiales dispuestos en la mesa. La facilitadora, al intentar dar la explicación de la actividad, fue constantemente interrumpida por los/as participantes. Anne (5) comentó que había recorrido todos los lugares. Harriet (8) comentó haber subido al **Cerro Esmeralda** y haber visitado el **Mall Zofri**. Arelis (7) mencionó recordar ir de paseo a la playa, pero no sabía su nombre. Los/as NNJ continuaron



distrayéndose. Llegó un apoyo de Cecrea, quien repitió nuevamente las indicaciones, motivando a que el grupo en general se dispusiera a dibujar sus recuerdos y realizar la actividad.

Maite (7) dibujó una playa; Anne (5) indicó que el pendrive le recordaba a su abuelo y que le gustaba la canción de Frozen. Harriet (8) comentó que guardó tres plastilinas de colores que le recordaban una fruta (no mencionando cuál) y profundizó la experiencia desde el **Cerro Esmeralda**, indicando que desde arriba vio todo muy pequeño, y que allí había rocas de colores. A Arelis (7) un autito de juguete le recordó cuando una vez encontró uno similar en la **playa Chanavayita**, por lo que lo guardó en la bolsa.

Al recordarles que los objetos dispuestos estaban relacionados con algún espacio de su territorio, Anne (5) reconoció fotografías del **Mall Zofri**, de la **Plaza Arturo Prat** y **Pozo Almonte** (era una fotografía de un desierto que ella asimiló con dicha ciudad). Arelis (7) comentó que las conchitas le hacían doler sus pies, pero que se sienten bien.

Ante las fotografías dispuestas en los muros, reconocieron el Mall Zofri, la **Playa Cavancho**, la **feria (Terminal Agropecuario de Iquique)** y la **Plaza Arturo Prat**.



- **Grupo Verde**

Con elementos recopilados en las salas anteriores, los/as NNJ seleccionaron sus materiales y contenidos comenzaron a crear. Génesis (9) creó con recortes de papeles una playa, comentando “me siento feliz específicamente con la playa, puedo nadar y jugar con mis amigos”. Gael (9) eligió un autito pequeño de juguete y creó otro con plastilina. Mateo (8) comentó “me gustan los autos

pequeños. Los autos contaminan mucho y hay autos eléctricos”.

Como recurso sonoro se escuchaba el viento del desierto. La facilitadora les preguntó: “¿han sentido el viento?”. Génesis (9) manifestó “en Alto Hospicio, y me encanta el sonido del viento. Gael (9) afirmó lo dicho por Génesis.

Al preguntarles sobre un lugar que no les gustaba, la mayoría dijo “nada”. Mateo (8) señaló que lo que no le gustaban eran las medusas. Agustín (10), ante la pregunta si hay algún lugar que les provocara tristeza, nos dijo: “a veces cuando paso y hay un vagabundo, me da tristeza que estén ahí sin casa, en la calle”.

Al preguntarles si conocían el desierto y qué es lo más lejos o al interior que han llegado, los/as NNJ respondieron:

Agustín (10): “a Mamiña en bus”; Génesis (9): “a la Tirana”. Mateo (8) y Gael (9) dijeron que han ido al interior, pero no nombraron lugares.

Ante las fotografías expuestas en la pared, se les preguntó: ¿alguien tiene alguna experiencia, anécdota que les haya ocurrido en alguno de los lugares de las fotos?

Agustín (10): “cuando bajé corriendo el **cerro Dragón** y me di una vuelta, fue muy entretenido”.

Gael (9): “la playa me trae muy buenos recuerdos”.

Mateo (8): “una foto que respeto mucho, porque es el **cine**”.

- **Grupo Rojo**

Los/as participantes tuvieron dudas al comienzo sobre cómo efectuar la actividad, las que fueron aclaradas por las facilitadoras a cargo dando una serie de ejemplos. Comenzaron a realizar el desafío creativo y a construir distintos elementos, tales como líneas de tiempo de su día a día, indicando los lugares que transitan, figuras de plastilina de sí mismos o de sus intereses, escritos, dibujos de sus lugares favoritos, etc.



Ante las preguntas guías planteadas, Sofía (14) nos contó: “en Alto Hospicio no tengo un lugar favorito, pero acá en Iquique, al lugar al que más voy y que más me gusta es el **estadio**. (...) Voy a ver todos los partidos de **Deportes Iquique**, vamos con toda mi familia. Es lo más entretenido, me gusta, porque paso tiempo con mi familia”.

Antonia (15): “no me gusta el mall, porque es muy vacío y todo es caro. En realidad, yo despierto, voy al **colegio**, vuelvo a mi casa y me canso, **siento que como que siempre estoy cansada**”.

Carlos (17): “a mí me gusta donde vivo, cerca del (supermercado) **Santa Isabel**, sólo hay uno en **Hospicio**, pero en general allá hay mucha suciedad”.

Daniel (17): “A mí me gusta vivir en Iquique y me siento orgulloso de ser chileno en Iquique. Me gusta donde vivo porque está cerca de **La Esmeralda** y me gusta todo lo que representa”.

Héctor (16): “a mí los lugares que más me gustan son la playa, la **Plaza Prat, Cecrea y Baquedano**, **porque son lugares más libres, ahí siento que puedo ser yo**. En Alto Hospicio, está la **Plaza El Hoyo**, hay alguna que otra feria y nada más”. Sofía (14) mencionó ante el comentario de Héctor: “hay un **Centro Cultural** también (en Alto Hospicio), que queda cerca de **la Municipalidad** y yo sé que ahí hacían clases de ballet antes, pero ahora parece que no hay nada”.

Al preguntarles sobre si les gustaba o conocían el **desierto**, los/as NNJ respondieron al unísono que no les gustaba, argumentando que es muy seco y solitario. Posteriormente se les preguntó qué cambiarían de su ciudad. A lo que respondieron: “limpiar la suciedad”, “arreglar los pavimentos”, “hacerla más turística”.

Ágata (15) nos dijo: “me gustaba cuando vivía por el sector norte, ahí iba en el (colegio) **María Reina** y de vuelta para mi casa tomaba la micro y pasaba por todos lados, pasaba por el **Hospital**. Ahora vivo en **Pedro Lagos** y voy en el (colegio) **Academia Tarapacá** y es un recorrido muy corto, veo lo mismo todos los días”.

En relación al **Museo Naval**, mencionaron: “el museo naval es un chiste acá”, “lo tienen todo botado”. Luego, agregaron: Camila (16): “**en Santiago el MIM es gigante, ¿y acá? En Arica el Cecrea es gigante también**”. Finalmente la facilitadora les preguntó: ¿y qué harían para arreglar su ciudad? Héctor (16): “**un Cecrea más grande**”. Continuó diciendo “qué terminen el mall (de Alto Hospicio) y que la **Plaza El Hoyo** sea más bonita. Que haya más cartelera cultural en general en la comuna”.

Sofía (14): “arreglar los hoyos de las calles”; Ágata (15): “arreglar los pavimentos”; Daniel (17): “hacerla más turística”. En ese momento llegó un nuevo compañero a la Escucha, Pablo (17), varios/as se acercaron a saludarlo. Comenzaron a estar más dispersos y a jugar en el espacio.

Héctor (16) le comentó a Ágata (15): “estamos siendo escuchados al fin”.



Consejo

Los/as participantes realizaron esta última actividad, ubicando sus creaciones y objetos recopilados en el mapa, muy implicados/as en la actividad y disfrutándola. Para ello se les entregaron cobertores de zapatos, para que pudieran desplazarse cómodamente por el plano.

El grupo azul tuvo dificultad primeramente en identificar los lugares donde querían dejar sus objetos y creaciones. Ante esto, comenzaron a preguntar a los/as demás asistentes dónde quedaban los lugares. Anne (5) reconoció **Alto Hospicio**, lugar por donde pasa cuando baja desde **Pozo Almonte**; y ubicó su pendrive en **la Zofri**, porque es donde ha escuchado música. Arelis (7) preguntó por la ubicación de la **playa del barco** (buque varado) para ubicar su recuerdo. Además, también dejó un auto en la subida de Alto Hospicio.



Génesis (9) colocó su playa de papeles en **Cavancha**; los autitos de juguete y los creados con plastilina, Mateo y Gael los ubicaron en el **sector sur de la ciudad**, donde saben que se realizan carreras, y también fueron situados en la bajada de **Alto Hospicio**. **La Zofri** la marcaron con un autito de juguete. El **Mall** fue marcado con un chinche de color. Y el interior de la región, con un sol hecho de plastilina quisieron representar la pampa

Antonia (15) ubicó una representación de ella misma en plastilina en el **reloj de la Plaza Prat**, comentando “me gusta ir ahí cuando estoy cansada”. Amaru (17) ubicó un corazón negro de plastilina en la palabra **Iquique**. Donde debiera estar ubicado un local de **Playa Brava** llamado **El 11**, situaron un pin rojo. Carlos (17) dibujó el supermercado Santa Isabel en el sector de Alto Hospicio, por ser el sector donde está su casa. Sofía (14) marcó el **estadio** con una carita feliz, señalando con el dedo todo el recorrido que realiza con su familia desde Alto Hospicio para llegar ahí, pasando por las calles **Av. La Tirana** y **Cerro Dragón**. Héctor (16) marcó su casa por el sector de **Santa Inés**, en Alto Hospicio. La **universidad** y un **colegio** fueron marcadas con un chinche de color.





Una vez que terminaron de aportar en el mapa con sus creaciones, se les preguntó por qué sus ubicaciones, muchos de ellos manifestaron que marcaron su casa y sus escuelas, otros marcaron el

Cecrea, o lugares cercanos al centro como sus espacios favoritos, porque es donde se reúnen con sus amigos.

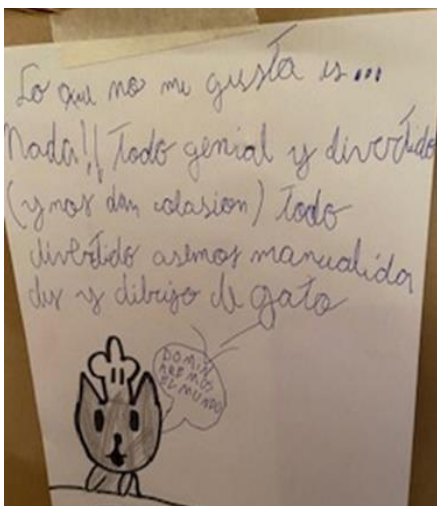
Cuando los/las NNJ terminaron de presentar sus intervenciones en el plano, se les presentó el plano que estaba siendo proyectado en una de las paredes, el cual era el mismo que estaba dispuesto en el suelo, pero sin intervenciones. Se les preguntó ¿qué diferencias encontraban entre ambos? A lo que una de las niñas comentó que el intervenido era más fácil y entretenido, un joven comentó que se podía ubicar mejor con el que ellos hicieron, porque estaban sus lugares importantes.

Posteriormente la facilitadora les preguntó qué les había parecido la Escucha. Algunos/as respondieron con entusiasmo “divertida”, “entretenida”, “muy buena”, “hagamos más”

Finalmente, las facilitadoras invitaron a los/as NNJ a dejar sus sentimientos o mensajes en una caja ubicada para ello y además poner todo lo que crean relevante en el papelógrafo, este momento fue más largo de lo esperado, pues todos querían participar de aquello. Luego se retiraron del lugar en calma, dejaron expresadas sus emociones y opiniones en los papelógrafos dispuestos en las paredes. Agradecieron el espacio y valoraron haber conversado sobre Iquique, recordar anécdotas y vivencias. La emoción



dominante fue la alegría y existió constante reflexión:

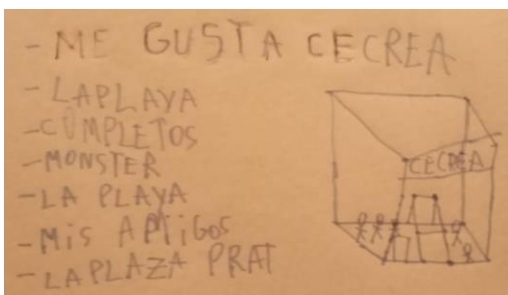


Maite (7) sugirió que le gustaría más experimentos científicos, y la utilización de materiales como los de hoy. Comentó además que le gustó mucho el concepto de la actividad con la bolsita, y que esperaba en una próxima vez poder disfrutarlo sin el yeso en su mano.

Agustina (19) comentó que le gustó mucho la actividad, y manifestó que debiera extenderse a más niños esta oportunidad, y hacerles más clases de dibujo y arte.

Agustín (10): “estuvo interesante y compartir lo que otros piensan”.

Mateo (8): “me gustó hacer cosas y el mapa y la colación”.



Gael (9): “me gustó hacer el mapa y que todos participaran”, “me acordé de lugares de acá y también del interior”.

Génesis (9): “fue entretenido hacer cosas con los materiales y decorar la bolsa”.

Conclusiones

La participación de los/as NNJ fue activa, hubo consensos grupales relacionados con las apreciaciones que tenían sobre Iquique, como en el caso de manifestar que el centro de Iquique es ruidoso, pero no les provocaba inseguridad, lo cual puede estar relacionado, porque varios de ellos/ellas viven, estudian y se desplazan a diario por este lugar y que les gustaba su ciudad.

La experiencia sensorial dentro de las salas fue un recurso asertivo para que los/as NNJ se motivaran y participaran, ya que despertaban sus sensaciones y recuerdos desde un espacio común territorial. Finalmente, el ir guardando sus tesoros en la bolsa, también despertó un espacio de interés y motivación en los/as participantes, quienes ubicaron en la actividad final con mucho entusiasmo sus objetos en los lugares que consideraban importantes dentro del mapa. La opinión y reflexión estuvo presente en toda la jornada de la Escucha Creativa y se vio un interés de los/as NNJ por manifestar su opinión y también sus sentimientos

La mayoría de los/as NNJ se conocían de actividades anteriores en Cecrea, lo que permitió mayor fluidez debido al trato afectivo, basado en la confianza y respeto entre participantes y facilitadores. De manera general, los/as participantes se expresaron respetuosamente con su entorno, hubo preocupación y demostraciones de cariño entre sus pares cuando alguien lo requería, compartiendo materiales o ayudando cuando alguno/a necesitaba. Además, fueron capaces de bromear y reflexionar sobre sus experiencias territoriales entre sus pares y los/as facilitadores.

Se percibió en términos generales que los y las **NNJ cuentan con un grado de conocimiento alto respecto a su territorio**, identificando lugares significativos como la Playa Cavancha, playa preferida por la mayoría de los/as participantes, la cual vinculan al disfrute, a los juegos y al tiempo en familia. Además, mencionaron **Playa Brava, Playa Blanca, Yape, Playa Chanavayita, Playa Buque Varado, Playa Vicente Mena**, reconociendo las playas presentes en distintos sectores de la ciudad. También un NNJ nombró **Huayquique**, mencionando que su familia tiene una casa en la zona. Entre las zonas del interior de la región, indicaron **La Tirana, Mamiña, Pozo Almonte, Huayca y Huara**. Estas últimas localidades fueron aludidas por participar en bailes religiosos. Adicionalmente, mencionaron **Pisagua**.

La mayoría de los/as NNJ manifestaron que les gusta Iquique y sus alrededores, y en primera instancia manifestaron que no cambiarían nada de su ciudad. **Alto Hospicio** es uno de los lugares más comunes que señalaron, ya que varios/as NNJ viven ahí o pasan por ahí para llegar al centro de la ciudad. Dentro de Alto Hospicio, mencionaron la **Municipalidad de Alto Hospicio**, el **Centro Cultural Alto Hospicio**, la **Plaza el Hoyo** y un **supermercado**. También identificaron el **centro de Iquique**, el **Estadio Tierra de Campeones**, el **Mall Plaza Iquique**, el **Mall Zofri**, el **Museo Corbeta Esmeralda**, el **Museo Naval de Iquique**, el **cine** y la **Plaza Prat**. El **Paseo Baquedano**, lugar donde se encuentra **Cecrea**, el cual, también fue aludido constantemente, pues comentaron en varias oportunidades que Cecrea es uno de sus lugares favoritos y cómo un Cecrea más amplio podría mejorar la ciudad de Iquique. Además, mencionaron la feria, refiriéndose al **Terminal Agropecuario Iquique**. También las calles y avenidas **Tamarugal, Castro Ramos, Pedro Lagos, Arturo Prat, La Tirana, Cerro Dragón** y la **subida a Alto Hospicio** desde Iquique. Dentro de las instituciones educativas, nombraron lugares como el **Colegio María Reina, Colegio Academia de Tarapacá** y la universidad. Dentro de las áreas naturales, indicaron el **Cerro Dragón**, relacionándolo a anécdotas de entretenimiento; y el **Cerro Esmeralda**.

En relación a los actores presentes en el territorio, mencionaron a **personas en situación de calle**, planteando que les provoca tristeza que estén sin hogar. También se aludió a la **población migrante**, que vincularon a delitos, pero también a faltas de oportunidades laborales. Los **carabineros** también fueron mencionados en una situación específica en torno al **paro de camioneros**, demostrando estar pendientes de la contingencia de su territorio.

En torno a los intereses, identificaron de forma **colectiva el agrado que les provoca ir a la playa y pasar tiempo en familia**. Además, agregaron que para llegar a otras playas del sector sur de Iquique se debe ir en auto, ya que no hay accesibilidad por otra vía, debido a la falta de transporte. El equipo de fútbol **Deportes Iquique**, también fue vinculado al entretenimiento familiar al verlos jugar en el estadio.

Manifestaron como una necesidad el mejoramiento de calles de la ciudad y que exista **una cartelera cultural amplia con mayor infraestructura**, ya que en la actualidad no hay panoramas culturales ni una oferta programática constante. Conjuntamente mencionaron la necesidad de que se desarrolle más provecho turístico a su territorio.

Identificaron algunas problemáticas presentes en la ciudad, como el **ruido ambiental** en el centro de la ciudad debido a la **congestión vehicular**, señalando también que los automóviles provocan contaminación. Ante esto, destacaron la existencia de **autos eléctricos**, demostrando su conocimiento respecto de la **responsabilidad ambiental y sustentabilidad**. Otra temática presente en la Escucha fue la suciedad en la ciudad debido a la **basura presente en las calles**, planteando que es un tema que se debe mejorar en su territorio. En relación a la seguridad barrial, una NNJ aludió a que en su barrio hay recurrentemente personas borrachas peleando, y le resulta peligroso cruzar la calle porque los camiones en el sector pasan a toda velocidad. Finalmente, algunos/as manifestaron inquietud en torno a la vida en Iquique, planteando que en **Santiago existen más oportunidades laborales**.

En relación a propuestas, se sugieren **laboratorios de experimentos científicos** y de **dibujo y arte** en general. Al momento de decorar la bolsa, la mayoría de los/as NNJ estuvieron muy entusiasmados y disfrutaron la experiencia, por lo que podría pensarse algún laboratorio que desarrolle habilidades manuales en conjunto con la reutilización de basura, que es un tema preocupante para ellos/as.

Al finalizar, los/as NNJ manifestaron su alegría por participar y ser escuchados: **“estamos siendo escuchados por fin”**; por lo que el **derecho a ser oído**, a expresar sus opiniones libremente y a que éstas sean escuchadas, estuvo presente durante el desarrollo de la Escucha Creativa.

Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?

A partir de la información escuchada, realizaremos los siguientes laboratorios:

- Laboratorio creativo "Experimenta-2": En este laboratorio se invita a los NNJ a probar una batería de experimentos físicos, donde en cada sesión prediremos los resultados, generaremos hipótesis y pondremos a prueba nuestros experimentos en un ambiente controlado y seguro para todos/as.
- Laboratorio creativo "Manos al barro": En base a los intereses por los animales y las culturas precolombinas de los niños, niñas y jóvenes, Cecrea Iquique invita a cada niña,

niño y joven a conocer la cerámica precolombina elaborando su propia vasija antropomorfa.

- Experiencia "Jungla de papel": Las selvas son el hábitat de dos terceras partes de toda la biodiversidad de fauna y flora del planeta, a través de la papiroflexia y el papercraft vamos a armar diversos animales pertenecientes a este hábitat. Comenzaremos con ejercicios sencillos, para luego ir subiendo el nivel de complejidad y finalizando con un diorama para poner a nuestros animales.
- Laboratorio "ke-pop?": En este laboratorio tomaremos elementos de los grupos de K-pop, en donde partiremos personalizando y reutilizando materiales para la indumentaria de la banda, invitando a las niñas y niños a intervenir chaquetas de segunda mano que han sido recolectadas para ello. Posteriormente les invitaremos a preparar una coreografía y a bailar!
- Experiencia de salida a terreno "Pleamar": Debido a la constante inquietud de los jóvenes por conocer más sobre su entorno urbano y la influencia que tiene este en el ecosistema costero, se propone esta salida a terreno donde recorreremos la "Poza de los caballos", playa que se encuentra dentro de la ciudad de Iquique y en la cual observaremos y recopilaremos algunas características de la flora y fauna que habita la costa, recolectando muestras para posteriormente analizarlas en Cecrea. Generaremos un primer acercamiento al concepto de "maritorio", entre otras actividades.