

The background of the entire image is a photograph of a person's hands holding a camera, overlaid with a semi-transparent red filter. A white grid pattern is centered on the page, with a horizontal line above the main title and another below it. The bottom corners of the image are filled with a repeating pattern of small, light-colored camera aperture icons.

EL POTENCIAL EDUCATIVO DE LA FOTOGRAFÍA

Material Interactivo

Retrato de Javiera Carrera Verdugo.
William Helsby, 1862.
Museo Histórico Nacional.



Caza de búfalos. Gruban, 2006.

Ubicado en el Sahara, Argelia.



Libro de las horas. Manuscrito elaborado alrededor de 1480. Victoria and Albert Museum.



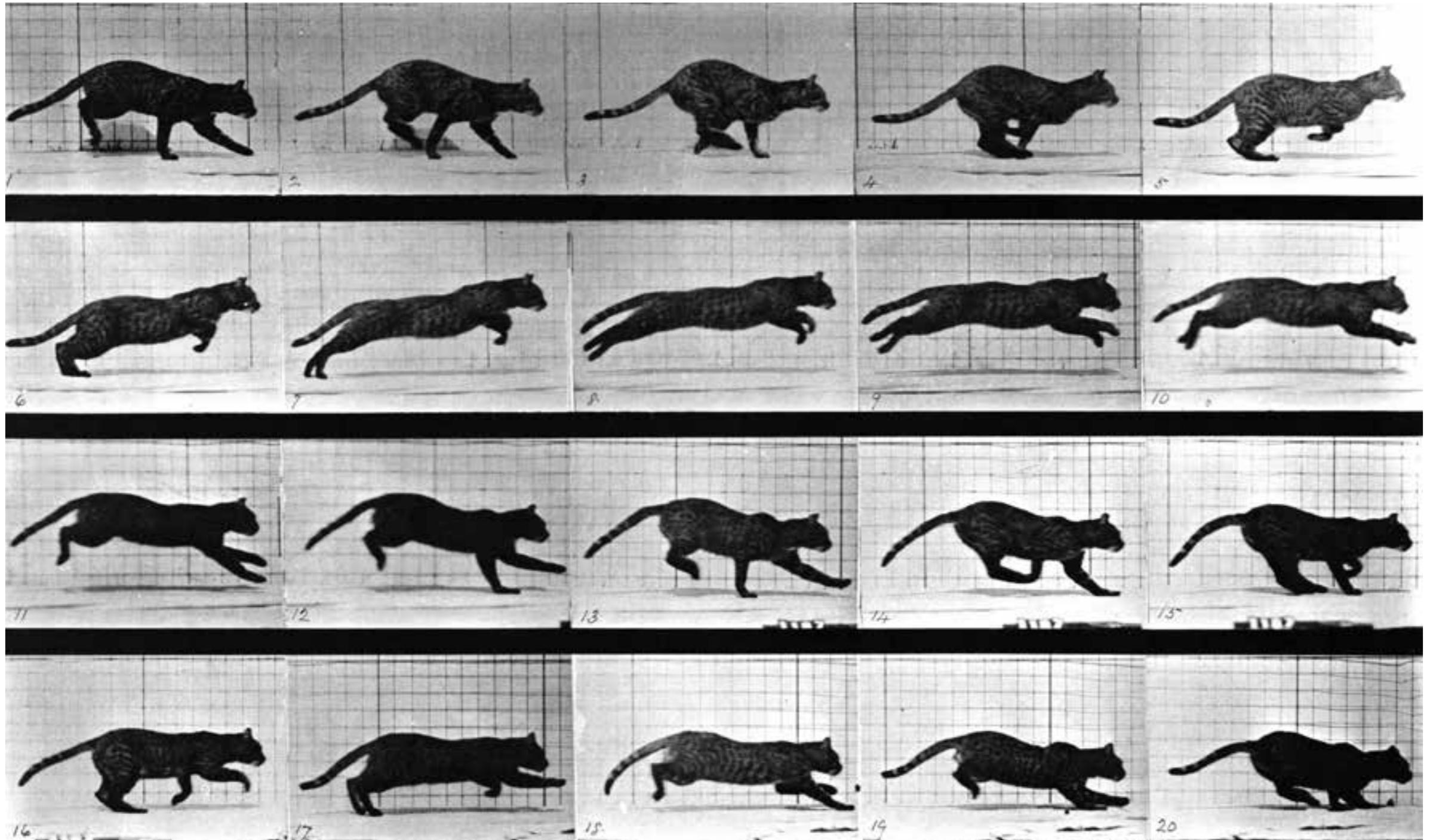
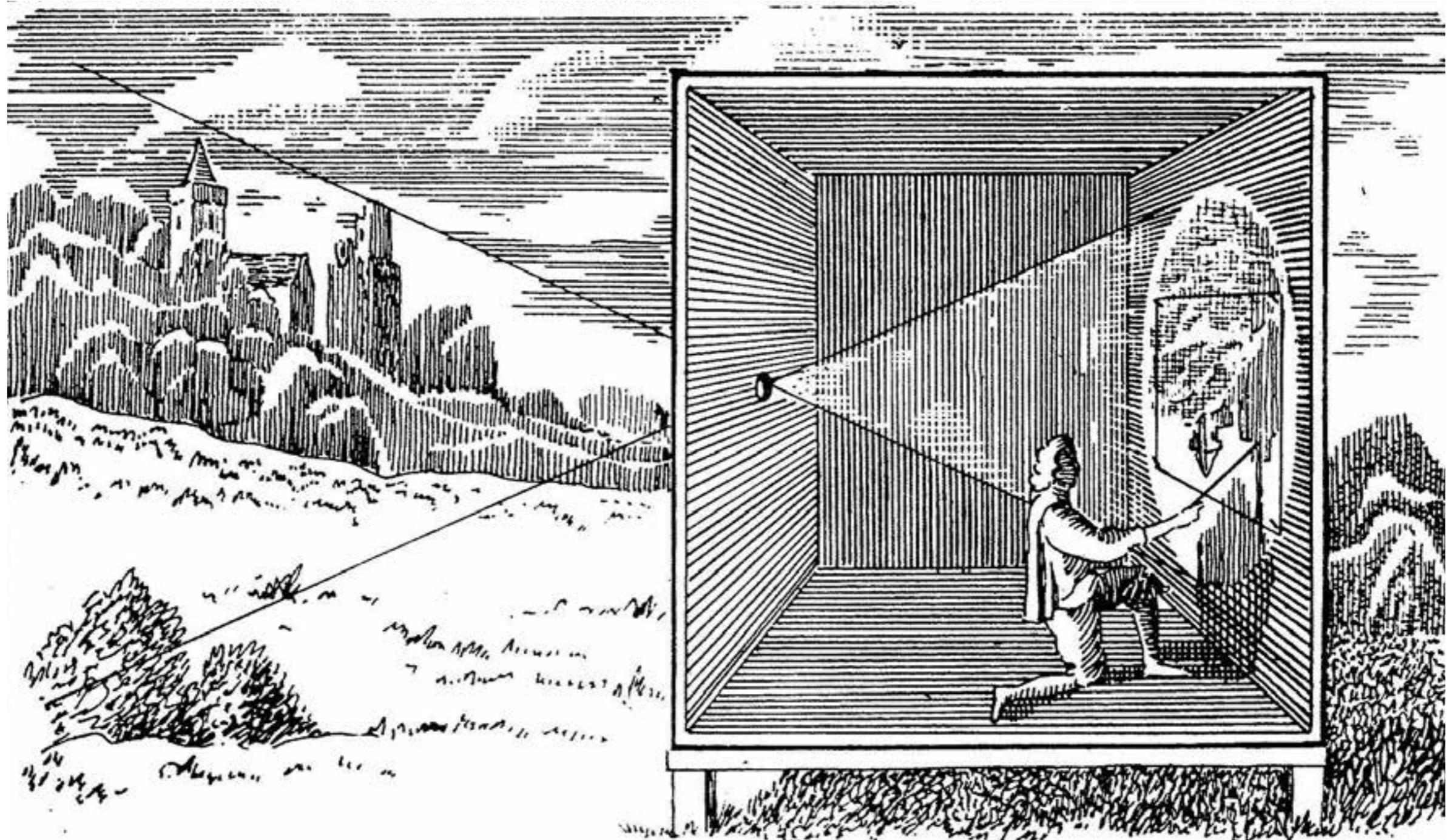
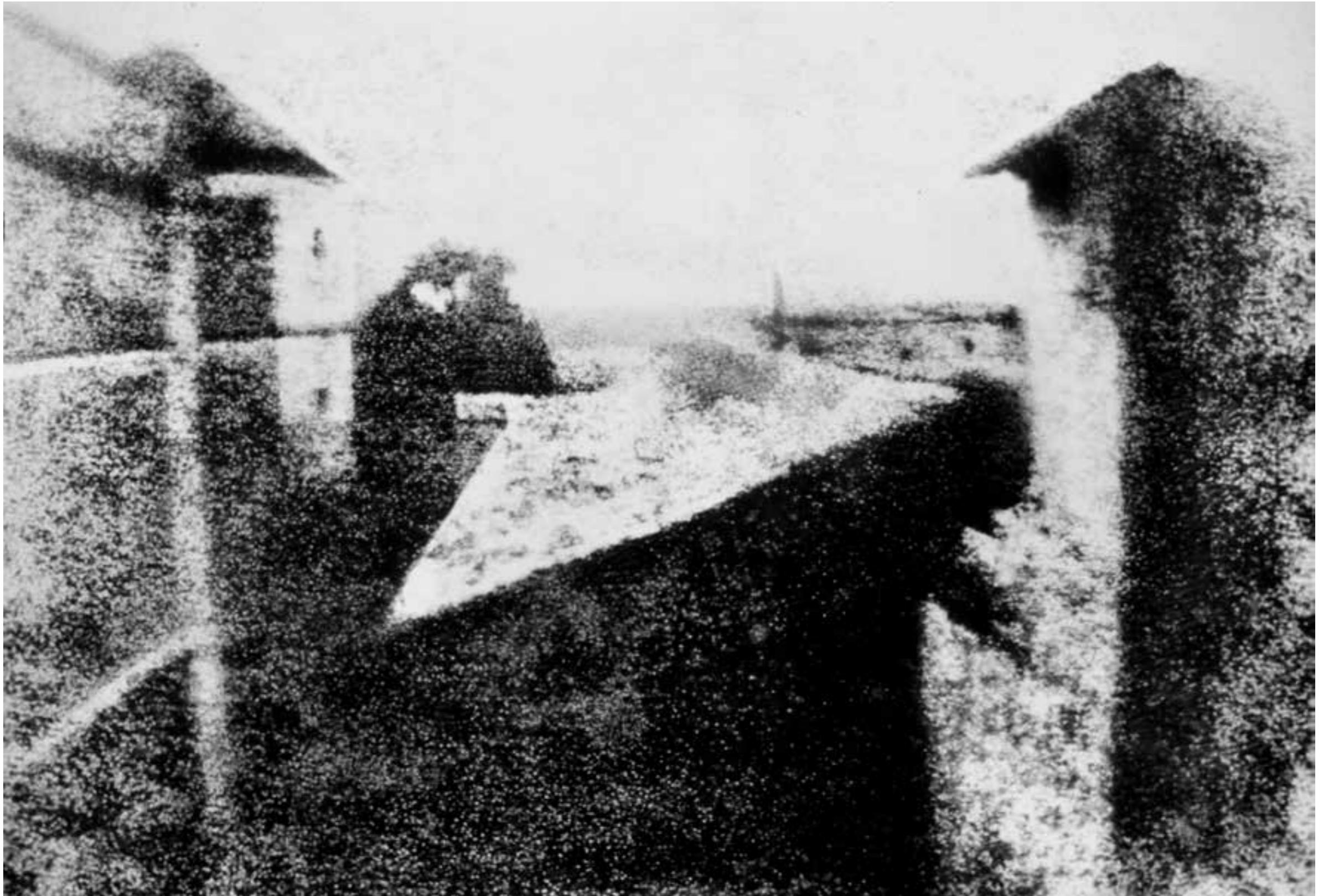


Ilustración de una cámara oscura, en un manuscrito sobre diseños militares del siglo XVII de origen posiblemente italiano.



Vista de Le Gras desde una ventana. Nicéphore Niépce, 1826(27).



ACONTECIMIENTOS DETERMINANTES EN LA HISTORIA DE LA CULTURA VISUAL

PINTURAS RUPESTRES
40.000 A.C.



Las imágenes más antiguas creadas por el hombre de las que tenemos conocimiento datan del año 40.000 a. C.

INVENCION DE LA ESCRITURA
3000 A.C.



Este modo gráfico de transmitir información permite el registro preciso de información hablada y se transforma en vehículo del conocimiento humano

INVENCION DE LA XILOGRAFIA
105 A.C. (CHINA)



Es la técnica de grabado más antigua. Permite la reproducción de imágenes, independizándose por primera vez la imagen de la mano del creador

MASIFICACION Y PERFECCIONAMIENTO DE TECNICAS DE GRABADO EN EUROPA A PARTIR DEL SIGLO XIII



Con la introducción de la xilografía en Europa comenzará un proceso de proliferación de la imagen. Desde este momento las técnicas de impresión no dejarán de evolucionar y perfeccionarse

INVENCION DE TIPOS MOVILES DE GUTENBERG
1450



Se deja de lado la escritura manual, lo que traerá consigo la masificación del libro (y por ende, de las imágenes) y un auge de la prensa

INVENCION DE LA FOTOGRAFIA
1826



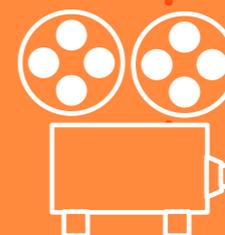
Cuestiona el rol del artista, abriendo nuevos caminos para el arte

MASIFICACION DE LAS CAMARAS FOTOGRAFICAS
1888



La sustitución de la placa de cristal por el rollo de película permite el diseño de cámaras de uso doméstico

NACIMIENTO DEL CINE
1895



La introducción de la imagen en movimiento revoluciona el mundo de la imagen y la comunicación

INVENCION DE LA TELEVISION
1937



Nace el medio de comunicación de masas por excelencia

COMERCIALIZACION DE LAS COMPUTADORAS
DECADA DE 1970



La masificación de la computadora traerá consigo la era de la imagen y la impresión digital, que ampliará las posibilidades de uso y manipulación de la imagen a límites impensados, trayendo consigo la era de los nuevos medios

PRECURSORES DEL DESARROLLO DE LA FOTOGRAFÍA



1826
CÁMARA HELIOGRÁFICA
 Joseph Nicéphore Niépce (1765–1833)
 Desarrolló la heliografía. Fue el primero en fijar la imagen proyectada por la cámara oscura sobre una placa metálica bañada con productos químicos fotosensibles en 1826, constituyéndose así en el autor de la primera fotografía de la historia.



1834
CALOTIPO
 William Fox Talbot (1800–1877)
 Inventor del calotipo, consistente en la exposición de un negativo que posteriormente permite obtener una cantidad indefinida de positivos.

1837
SISTEMA DE POSITIVADO DIRECTO
 Hippolyte Bayard (1801–1887)
 Fotógrafo que concibió un sistema de positivado directo, similar a lo que posteriormente serían las diapositivas.

1833
DIBUJOS POR MEDIO DE MATERIAL FOTOSENSIBLE
 Antoine Hercule Florence (1804–1879)
 Fotógrafo franco-brasileño que desarrolló un procedimiento parecido a la fotocopia de dibujos por medio de material fotosensible.

1835
DAGUERROTIPO
 Louis-Jacques-Mandé Daguerre (1787–1851)
 Colaborador de Niépce e inventor del daguerrotipo, una placa de cobre sensibilizada con yodo y plata que requería de un tiempo de exposición considerablemente menor al del dispositivo de Niépce.



1869
REPRODUCCIÓN DE LOS COLORES EN FOTOGRAFÍA
 Charles Cros (1842–1888) y Louis Ducos du Hauron (1837–1920)
 Pioneros de la fotografía en color. Ambos inventores mandaron el mismo día –2 de mayo de 1869– a la Sociedad Francesa de Fotografía métodos muy parecidos sobre la reproducción de colores en fotografía.



1888
ROLLO DE PELÍCULA
 George Eastman (1854–1932)
 Fundador de Eastman Kodak Company e inventor del rollo de película. Luego, en 1900, introduce la cámara Kodak Brownie, que permite el surgimiento de la fotografía de aficionados.

1895
CINEMATÓGRAFO
 Auguste Lumière (1862–1954) y Louis Jean Lumière (1864–1948)
 Además de ser los inventores del cine, a ellos se debe la creación de los primeros materiales comerciales de película en color, las placas de cristal llamadas Autochrome.



1925
FLASH DE LÁMPARA
 Paul Vierkötter
 Inventor austriaco que en 1925 desarrolló el primer flash de lámpara (*flashbulb*), basado en las ideas del biólogo Louis Boutan. El flash de Vierkötter contenía polvo de magnesio en su interior y una cantidad muy pequeña de oxígeno. El polvo de magnesio prendía con ayuda de una chispa eléctrica. Nunca patentó su invento y quien lo hizo fue Johannes B. Ostermeier.

1929
FLASH DE LÁMPARA
 Johannes B. Ostermeier
 Inventor del flash de lámpara, que en 1929 introdujo un papel ultrafino y arrugado de aluminio sobre el que se impregnaba el magnesio. El flash se encendía con ayuda de una chispa eléctrica. Más tarde fue comercializado como Sashalite por General Electric.



1913
LEICA
 Oskar Barnack (1879–1936)
 Inventor y fotógrafo alemán que construyó una cámara compacta, resistente y precisa con óptica de primera calidad en un nuevo formato de película 35 mm. Fue llamada Leica y salió al mercado en 1925, convirtiéndose con el tiempo en la reina de las cámaras análogas, gracias a su pequeño tamaño y versatilidad.

1931
FLASH ELECTRÓNICO REUTILIZABLE
 Harold Eugene Edgerton (1903–1990)
 Trabajó en el perfeccionamiento del sistema de luz estroboscópica, por lo que se le considera el padre del flash electrónico reutilizable.



1947
CÁMARA POLAROID
 Edwin Herbert Land (1909–1991)
 Científico e inventor estadounidense que hizo posible la fotografía instantánea. En 1947 creó la cámara Polaroid Land, aparato que revelaba en positivo la imagen en tan solo 60 segundos. Este invento dio fama a la empresa Polaroid, aunque su popularidad decayó con la aparición de la fotografía digital.

1957
IMAGEN DIGITAL
 Russell Kirsch
 Empleando un protoescáner, dispositivo que transformaba las imágenes en matrices de ceros y unos, creo la primera imagen digital a partir de una fotografía de su hijo.



LA FOTOGRAFÍA EN CHILE



Interior de ruca Mapuche. Obder Heffer Bissett, 1865. Museo Histórico Nacional.



Hombre herido en la Guerra del Pacífico. 1884. Museo Histórico Nacional.



Mujer con canasto caminando hacia la pulpería en el pueblo de Paipote. Marcos Chamudes, 1950. Museo Histórico Nacional.



Trabajadores en Planta Siderúrgica de Huachipato, Compañía de Acero del Pacífico. Luis Ladrón de Guevara, hacia 1960. Biblioteca Nacional de Chile.



Sin título, de la serie Boxeadores. Paz Errázuriz, 1987.



Santiago, Chile. Álvaro Hoppe, 1983.



Comunidad de San Pedro y San Pablo, comunidad qeshwa de Estación San Pedro. Claudio Pérez, 2010.



Living Periferia. Alejandro Olivares, 2008-2011.



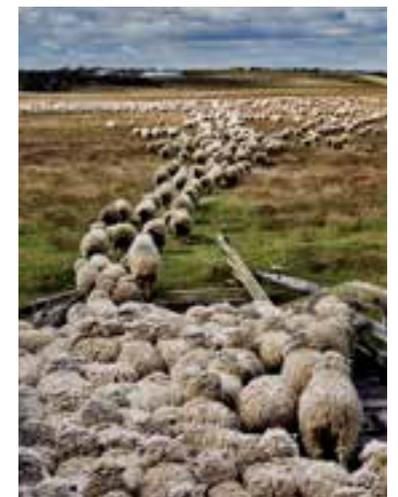
Jukumari. Demian Schopf, 2011.



Santa Margarita de Antioquía. Margarita Dittborn, 2007.



Laguna El Morado, Cajón del Maipo. Nicolás Piwonka, 2015.



Russfin, Tierra del Fuego, Chile. Estancia Cameron. Primavera 2013.

Interior de ruca Mapuche. Obder
Heffer Bissett, 1865. Museo
Histórico Nacional.



Hombre herido en la Guerra del Pacífico. 1884. Museo Histórico Nacional.



Mujer con canasto caminando hacia la pulpería en el pueblo de Paipote. Marcos Chamudes, 1950. Museo Histórico Nacio



Trabajadores en Planta Siderúrgica de Huachipato.
Compañía de Acero del Pacífico. Luis Ladrón de
Guevara, hacia 1960. Biblioteca Nacional de Chile.



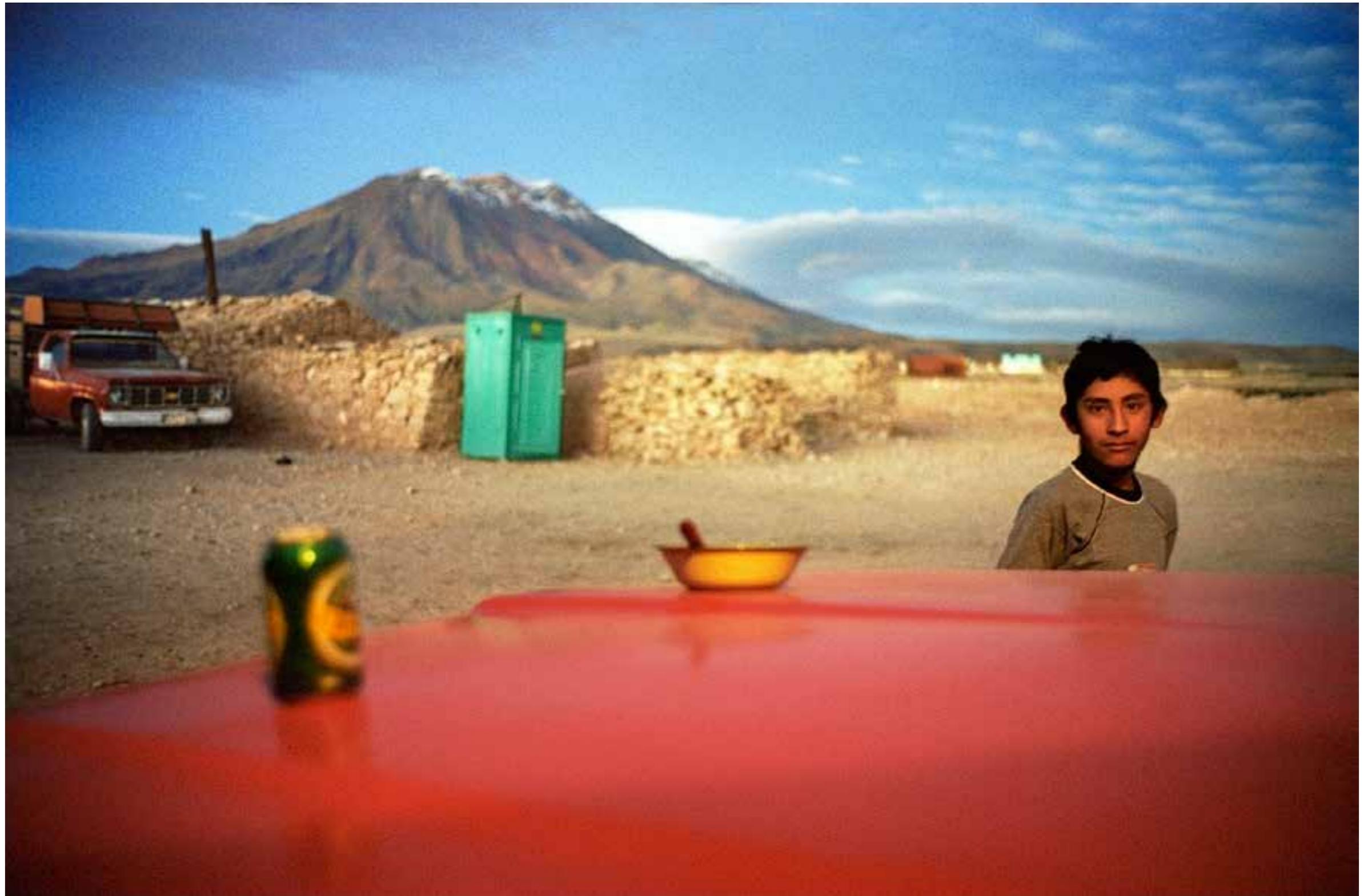
Sin título, de la serie Boxeadores.
Paz Errázuriz, 1987.



Santiago, Chile. Álvaro Hoppe, 1983.



Comunidad de San Pedro y San Pablo,
comunidad qeshwa de Estación San
Pedro. Claudio Pérez, 2010.



Living Periferia. Alejandro Olivares, 2008-2011.



Jukumari. Demian Schopf, 2011.



Santa Margarita de Antioquía.
Margarita Dittborn, 2007.



Laguna El Morado, Cajón del Maipo. Nicolás Piwonka, 2015.



Russfin, Tierra del Fuego, Chile.

Estancia Cameron. Primavera 2013.



GÉNEROS FOTOGRAFÍCOS



Canillita. Antonio Quintana, 1946.
Colección Archivo Fotográfico, Archivo
Central Andrés Bello, Universidad de
Chile



Fotografía producida por la Productora
Republik (www.republik.cl) para L'Oreal. 2015.
Fotógrafo: Matías Troncoso. Gentileza de
L'Oreal Chile y Agencia de Publicidad McCann
Erickson Chile. Agradecimientos a la actriz
Manuela Martelli.



El hombre de la bandera, Pelluhue,
Chile. Roberto Candia, 2010.



Isla de Chiloé, Chile. 1957. © Sergio
Larrain/Magnum Photos.



Nebulosa De Orion. NASA/ESA's .
Tomada por el telescopio Hubble Space
en 2006



Struggle, Robert Demachy, 1904.



Dali Atomicus, Philippe Halsman,
1948.



Retrato de yamanas pintando sus
rostros, 1922.

Canillita. Antonio Quintana, 1946. Colección
Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés
Bello, Universidad de Chile



Fotografía producida por la Productora Republik (www.republik.cl) para L'Oreal. 2015.
Fotógrafo: Matías Troncoso. Gentileza de L'Oreal Chile y Agencia de Publicidad McCann Erickson Chile. Agradecimientos a la actriz Manuela Martelli.



El hombre de la bandera, Pelluhue,
Chile. Roberto Candía, 2010.



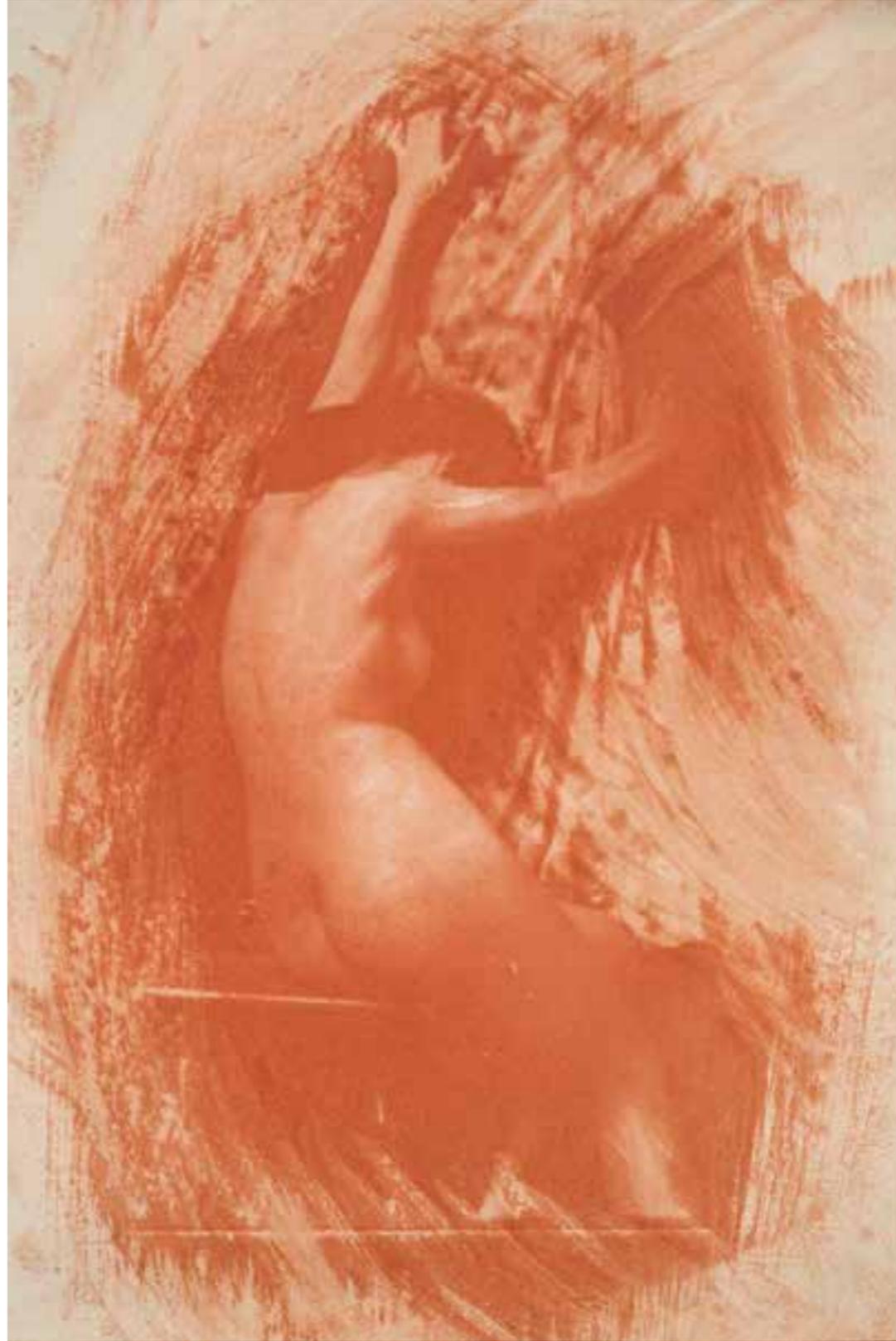
Isla de Chiloé, Chile. 1957. © Sergio Larrain/Magnum Photos.



Nebulosa De Orion. NASA/ESA's . Tomada por el telescopio Hubble Space en 2006



Struggle, Robert Demachy, 1904.



Dali Atomicus, Philippe Halsman, 1948.



Retrato de yamanas pintando sus rostros. 1922.



EL LENGUAJE FOTOGRAFICO



s/t. Christian Montecinos, 1973.



Picaflor. Nicolás Piwonka, 2015.



Nenets con sus renos. Península de Yamal. Siberia. Sebastião Salgado, 2011. © Sebastião Salgado/ Amazonas images.



Nenets con sus renos. Península de Yamal. Siberia. Sebastião Salgado, 2011. © Sebastião Salgado/ Amazonas images.



s/t. Christian Montecinos, 1973.





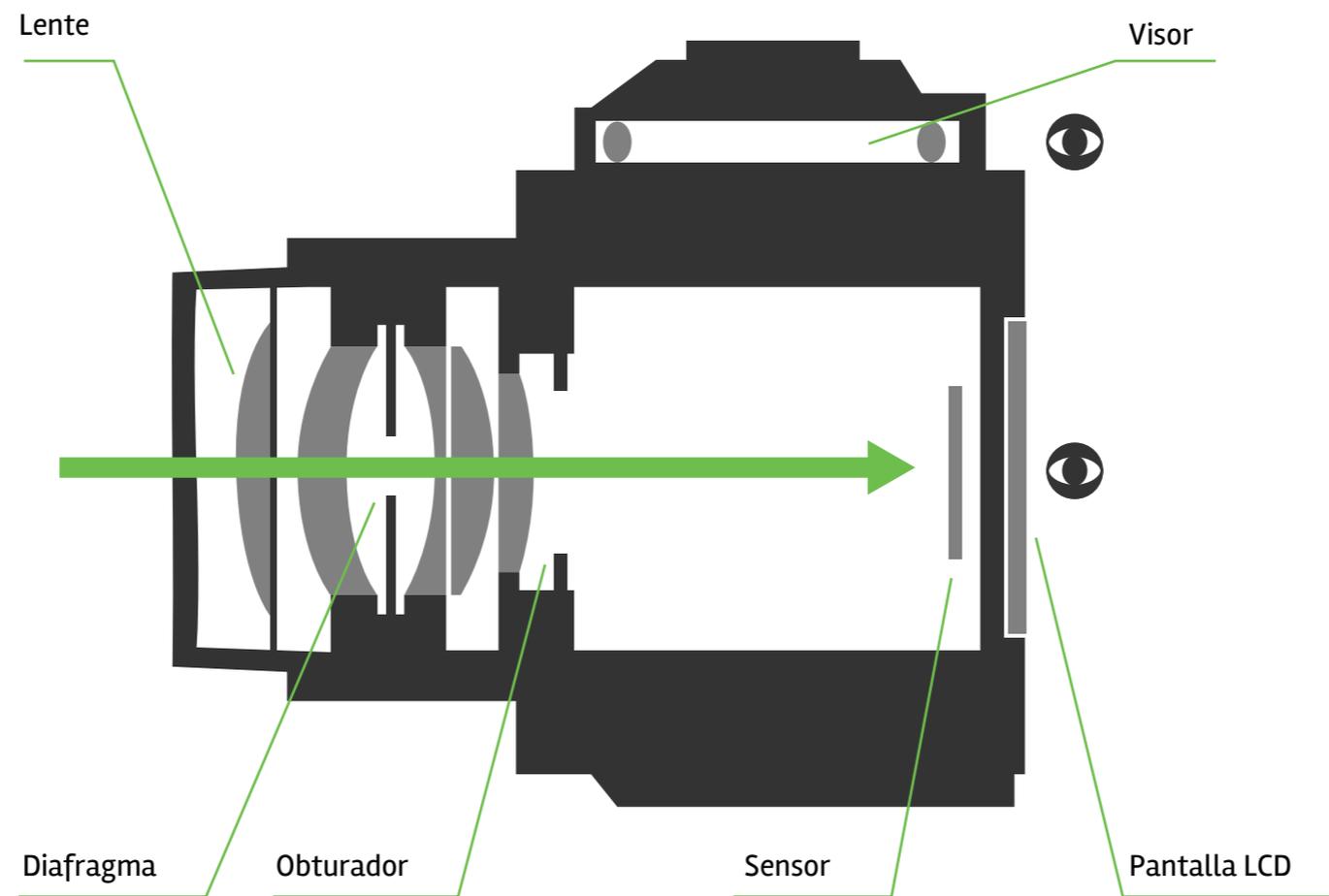
Nenets con sus renos. Península de Yamal, Siberia.
Sebastião Salgado, 2011. © Sebastião Salgado/
Amazonas images.



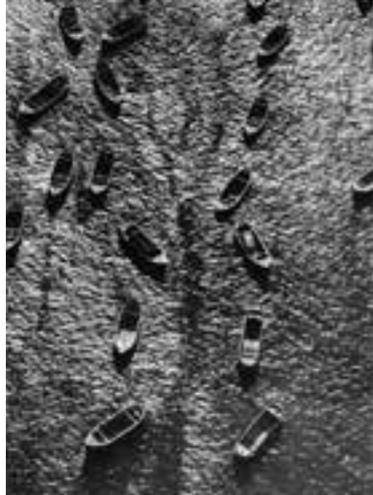
Nenets con sus renos, Península de Yamal, Siberia. Sebastião Salgado, 2011. © Sebastião Salgado/Amazonas images.



PARTES DE UNA CÁMARA DIGITAL



UNIDAD 1



Lanchones en el puerto de Barquitos.
Patricio Guzmán, s/f.»
Imagen de Patricio Guzmán Campos
(1935-2014)



Anónima (1920). «Interior de un
conventillo de Santiago



Fotografías tomadas en 2002 por
Patricio Cuevas.

Lanchones en el puerto de Barquitos. Patricio Guzmán, s/f.»
Imagen de Patricio Guzmán Campos (1935-2014)



Anónima (1920). «Interior de un conventillo de Santiago



Fotografías tomadas en 2002 por
Patricio Cuevas.



UNIDAD 2



García, P. (1992)



Canillita santiaguino. Patricio Guzmán, 1958.

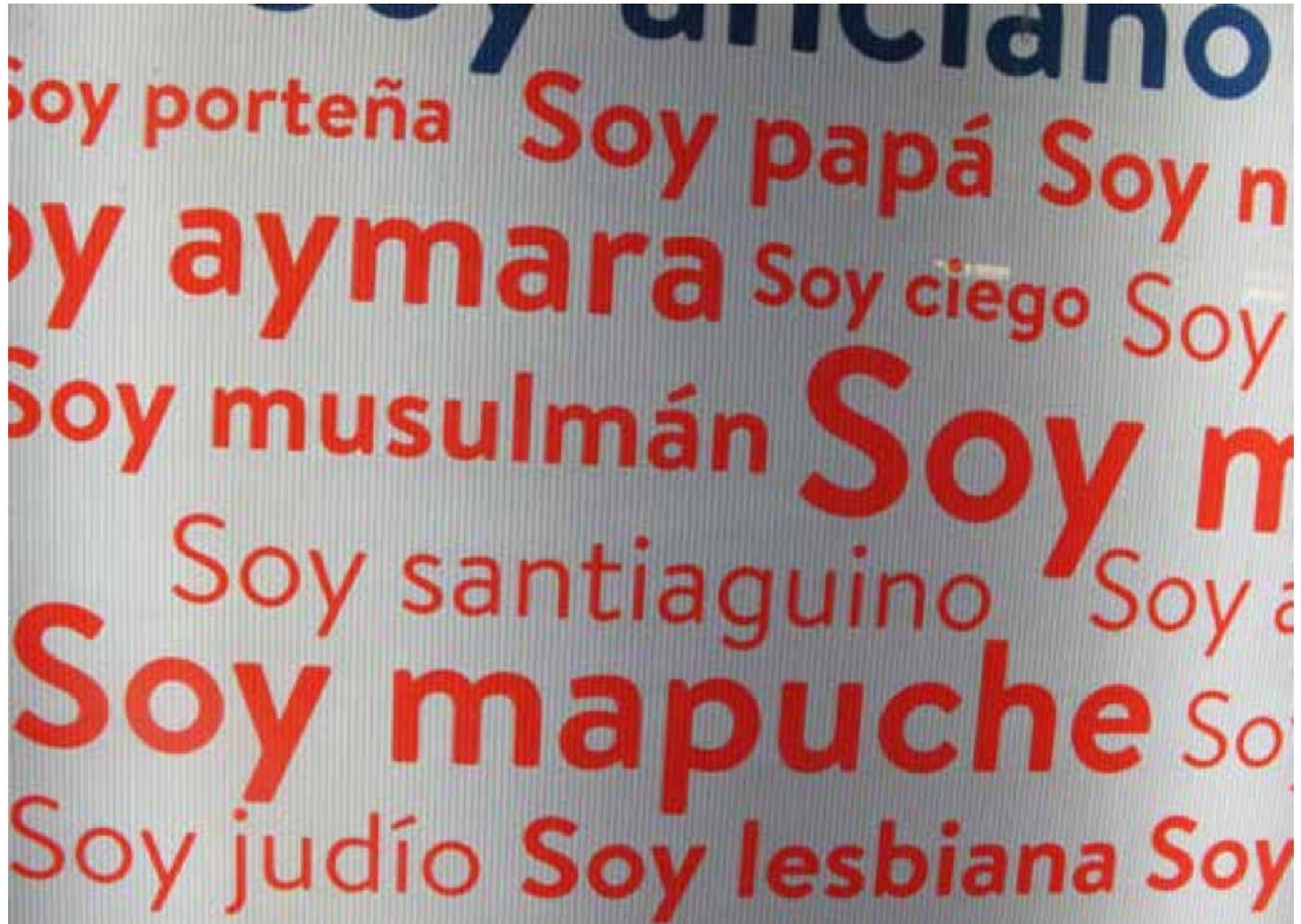


ACCIÓN RSE. (2014). Soy Chile. Soy Diverso. Afiche publicitario del XIV Encuentro de RSE y Desarrollo Sostenible (fragmento).



Canillita santiaguino. Patricio Guzmán, 1958.





UNIDAD 3



Aviso publicitario de la marca Virutex.
Aparecido en el 2013 en revista El
Sábado del diario El Mercurio.



Aviso publicitario de la marca Ripley.
Aparecido en 1997 en Revista Ya del
diario El Mercurio.



Aviso publicitario de la marca Ellus.
Aparecido en 1993 en revista Caras.



Aviso publicitario de Casa al precio fijo.
Aparecido en 1957 en revista Ercilla.

Aviso publicitario de la marca Virutex.
Aparecido en el 2013 en revista El
Sábado del diario El Mercurio.



Aviso publicitario de la marca Ripley.
Aparecido en 1997 en Revista Ya del
diario El Mercurio.

UNIFORMES Ripley

**CALIDAD Y PRECIO
A TODA PRUEBA**

is
gra de uno
par de zapatos
lleves este
er estuche doble.

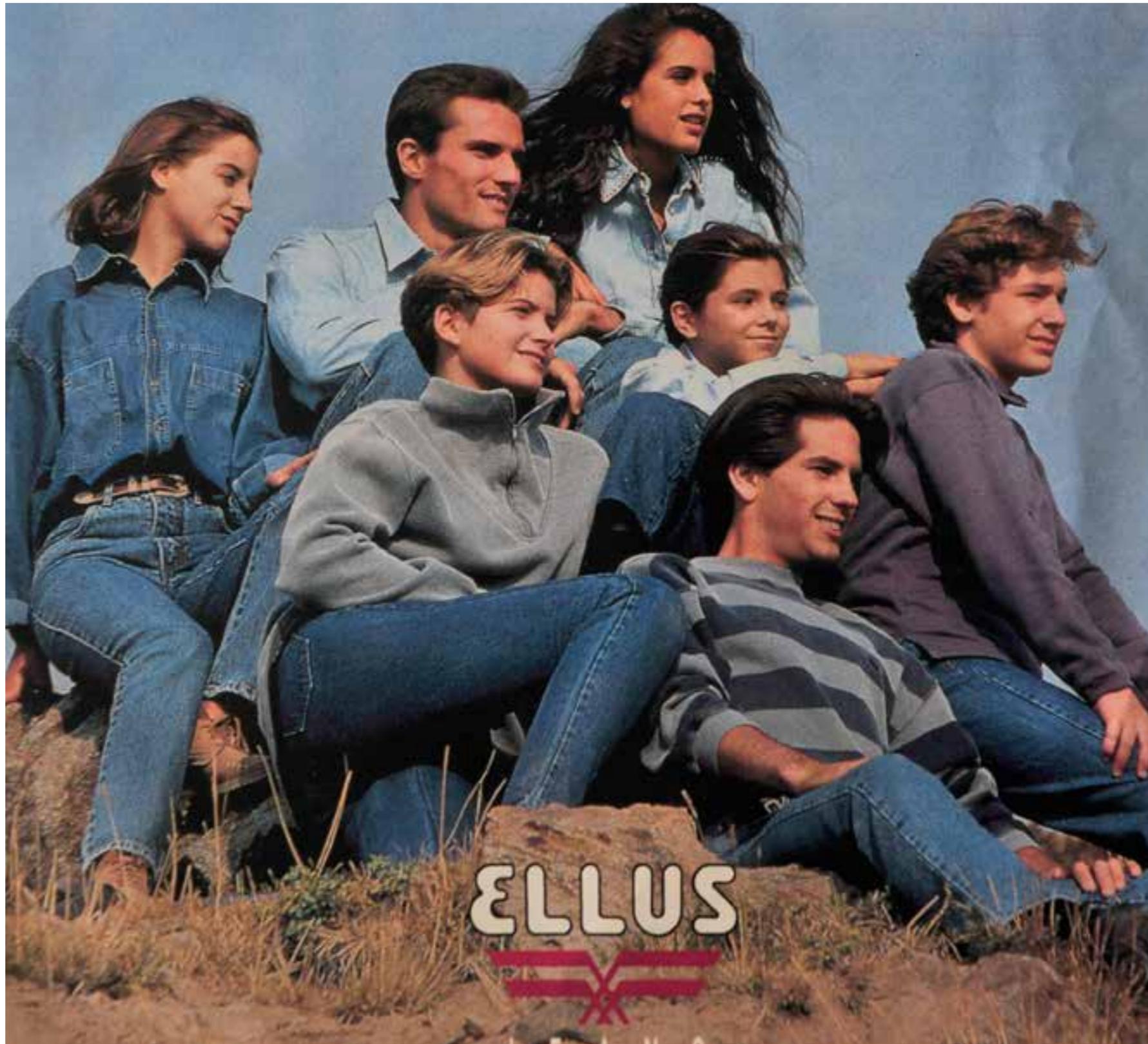
RIPLEY

REGALO GRATIS

LA CALIDAD DE UNIFORMES RIPLEY

The advertisement features a family of six dressed in school uniforms. At the top, the brand name 'UNIFORMES Ripley' is written in large, bold, purple letters. Below it, a blue banner contains the slogan 'CALIDAD Y PRECIO A TODA PRUEBA' in white, stylized text. The family consists of a mother, a father, and four children of varying ages, all smiling. The children are wearing various styles of school uniforms, including dresses, shirts, and overalls. In the bottom left corner, there is a small image of a purple and yellow backpack with a cartoon character on it, and some partially visible text. In the bottom right corner, the Ripley logo is visible, along with the text 'REGALO GRATIS'. At the very bottom center, there is a small line of text: 'LA CALIDAD DE UNIFORMES RIPLEY'.

Aviso publicitario de la marca Ellus.
Aparecido en 1993 en revista Caras.



En este invierno sus primeros pantalones largos

CASA AL PRECIO FIJO

Ofrece las mejores tenidas y prendas
de vestir para niños de 1 a 18 años



Abrigos - Ternos de casimir y franela - Impermeables - Camisas
afaneladas - Chombas - Sweaters - Vestones sport en tweed
Blue jeans afanelados - Ropa interior - Guantes - Bufandas
Camperas - Pasamontañas con o sin cuello de piel - Canadienses

y todo cuanto el niño o el joven-
cito necesitan para vestir en la
temporada invernal

la mejor para sus hijos

**Casa
Al Precio Fijo**

ESTADO 280

UNIDAD 4



Ut, N. (1972). «s/t»



Nilsson, L. (1965). «s/t »



Bradshaw, I. (1974). «s/t»



Rojas, R. (1986). «Un exilio sin retorno»

Ut. N. (1972). «s/t»







