

# Juegarte

## Aprendizaje Esperado (AE2)

Expresar su imaginación y fantasía, diferenciando los aspectos estéticos de algún elemento inspirador, para enriquecer la actividad creativa.



## Lenguaje Artístico

Música

## Descripción de la Experiencia

La educadora motiva el inicio de la experiencia señalando que van a crear historias orales (verbales) a partir de trozos musicales que escucharán.

Para iniciar la experiencia la educadora selecciona y muestra un trozo de película con música de fondo (**por ejemplo música de dibujos animados**). Primero los(as) niños(as) ven la película (DVD, vídeo); luego, ojalá con los ojos cerrados solo, escuchan la música. Repiten esta experiencia varias veces.

Los niños se ubican sentados en sus sillas en círculo y se inicia el juego; la educadora presenta una audición musical corta (no más de 90 segundos de duración); la repite y luego los niños y niñas deben crear y describir oralmente una situación imaginaria a partir de lo que la música les sugiere.

Se repite la experiencia con otra música y esta vez la educadora les pide a los niños que le expliquen por qué se imaginan lo que cuentan (cuáles son los elementos de la música escuchada que le provocan esas ideas).

## Hablemos de Arte

La música es una herramienta poderosa para despertar y promover la imaginación, expresar estados de ánimo, hechos, emociones, etc.

Muchos compositores usaron y siguen usando la música para describir estos y otros aspectos.

A los niños (as) se les puede iniciar en este manejo expresivo a partir de situaciones en que sobre la base de la audición de diferentes estilos musicales cree sus propias versiones orales, imaginarias o reales; narrar un hecho, estado, emoción a partir de la música.

## Nombre de la experiencia/juego

Música con historia

## Recursos

- ▶ Trozo de película DVD (vídeo)
- ▶ Grabaciones de varios trozos musicales instrumentales
- ▶ Radio Casette-CD
- ▶ Reproductor DVD

## Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▶ Asociar trozos musicales y hechos imaginarios y/o reales.
- ▶ Usar algún elemento de la música como elemento inspirador de sus ideas.

## Sugerencias de integración familiar

La madre/padre le cuenta a su hijo/a las ideas y sensaciones que la música le produce

# Juegarte

## Aprendizaje Esperado (AE2)

Expresar su imaginación y fantasía, diferenciando los aspectos estéticos de algún elemento inspirador, para enriquecer la actividad creativa.



## Lenguaje Artístico

Artes Visuales

## Descripción de la Experiencia

La educadora motiva a los niños y niñas comentando acerca del cuerpo, su cuidado, uso y las posibilidades expresivas que brinda como soporte del lenguaje artístico en lo plástico visual. Comentan cómo agrupaciones culturales, a través de la historia, han hecho uso de su cuerpo para representar símbolos, significados, sentidos.

La actividad propuesta consiste en realizar una pintura utilizando como soporte nuestro cuerpo.

- ▣ Luego, la educadora motivara a los niños(as) con una historia relacionada con animales, **ejemplo:** El libro de la selva.
- ▣ Sobre la base de esta historia los niños(as) pintarán su cuerpo de acuerdo al animal que elijan representar.
- ▣ Los niños y niñas pueden pintarse y pintar a otros(as).
- ▣ Finaliza la actividad comentando el animal que cada uno(a) pintó en su cuerpo y enfatizando cómo se sintieron durante la actividad.

## Hablemos de Arte

Comúnmente se utiliza la tela, hoja de block, para pintar. En este caso abordaremos la pintura teniendo como soporte el cuerpo, para realizar una experiencia plástica visual. El Body Art es una expresión artística en donde el autor utiliza el cuerpo como soporte. Está directamente relacionado con el arte conceptual y la "performance", movimientos que surgieron al mismo tiempo y que alcanzaron su desarrollo a fines del 1960 y en la década del 70. El trabajo ejecutado puede ser en privado y comunicado a través de fotografías, videos, etc. O bien ante el público.

Los niños(as) recrean en sus cuerpos o en otros las ideas del desarrollo de su imaginación, a través de líneas, colores, texturas, figuras, etc.

## Nombre de la experiencia/juego

Cuerpos pintados



## Recursos

- ▣ Pigmentos vegetales
- ▣ Pinceles, brochas
- ▣ Oxido de zinc
- ▣ Emulsionado
- ▣ Algodón, lápiz labial, delineador de

## Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Expresar su imaginación pintando a partir de un relato.
- ▣ Recrear pictóricamente un animal.

## Sugerencias de integración familiar

Para la realización de la actividad los niños(as) deberán solicitar a los integrantes de la familia materiales para pintarse el cuerpo, como por ejemplo: lápiz labial, delineador de ojos, algodón, cremas, etc. Paralelamente: solicitar a los niños y niñas el preguntar a los adultos de su hogar (mujeres), cual es la función de maquillarse o pintarse los labios, uñas, ojos, pelo.

# JuegarTE

## Aprendizaje Esperado (AE2)

Expresar su imaginación y fantasía, diferenciando los aspectos estéticos de algún elemento inspirador, para enriquecer la actividad creativa.



## Lenguaje Artístico

**Cultura Tradicional**  
Lenguaje/s Artístico/s asociados  
**Literatura, Artes Visuales**

## Descripción de la Experiencia

La Educadora relatará un suceso que sea cercano a las experiencias cotidianas vividas por los niños.

Mostrar láminas que tengan dibujos, de gráfica sencilla, alusivos a la secuencia del suceso. Se sugiere que el número de láminas no sea más allá de 4.

Ubicar las láminas de manera que sean visibles por todo el grupo de niños.

Desarrollar el relato a partir de la observación de las láminas.

### Ejemplo: Relato del suceso

**Lámina 1:** Un día sucedió que un niño iba caminando tranquilamente por una calle.

**Lámina 2:** Vio a un vendedor de algodones de azúcar se acercó y se compró uno.

**Lámina 3:** Siguió su camino saboreando su delicioso algodón.

**Lámina 4:** Cuando de improviso vino un fuerte ventarrón y votó al suelo su algodón.

A modo de juego alterar el orden de las láminas, lo que va alterar la secuencia del suceso.

**Ejemplo:** Lámina 4: Un día sucedió que un niño caminaba tranquilamente comiendo un algodón de azúcar, cuando de improviso vino un ventarrón y le votó al suelo su algodón.

**Lámina 1:** el niño siguió caminando pensando en su algodón que perdió.

**Lámina 2:** cuando de pronto vio a otro vendedor de algodones, contento se acercó y se compró otro.

**Lámina 3:** siguió su camino saboreando su nuevo algodón de azúcar.

Cambiar nuevamente la secuencia de las láminas y dejar que los niños relaten el suceso.

Desarrollar de esta manera otros sucesos donde los niños creen las variables.

Motivar a que los niños creen relatos de sucesos a partir de sus experiencias.

Crear relatos de sucesos a partir de personajes, observados, de su entorno.

## Hablemos de Arte

La Cultura Tradicional es también la experiencia de vida que se transmite en forma oral, donde la recreación de los hechos es diversa, pero, manteniendo la columna vertebral de su origen. Su característica dinámica ofrece alternativas de modificación, según las necesidades de las comunidades que comparten un mismo entorno. Por tanto, el relato se puede dar como una creación sucesiva y comunitaria, donde se re-formulan valores vigentes a sus re-creadores. El suceso es una forma simple de relato sobre un acontecimiento cotidiano.

## Nombre de la experiencia/juego

Un día sucedió que.....

## Recursos

- ▶ Relatos de sucesos.
- ▶ Láminas con dibujos, de gráfica sencilla, alusivos a los relatos

## Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▶ Crear nuevas secuencias a partir de un mismo relato.
- ▶ Expresar su imaginación y fantasía en torno a un fin común, en un relato compartido con los otros.

## Sugerencias de integración familiar

Invitar a los abuelos y bisabuelos a que vayan a relatar sucesos al curso.

# Juegarte

## Aprendizaje Esperado (AE2)

Expresar su imaginación y fantasía, diferenciando los aspectos estéticos de algún elemento inspirador, para enriquecer la actividad creativa.



## Lenguaje Artístico

Literatura

## Descripción de la Experiencia

La Educadora sienta a los niños en rueda y en el centro ubica una serie de objetos conocidos o desconocidos por ellos entonces invita a todos los niños(as) a elegir uno de estos, cada niño(a) con el objeto en la mano se le invita en silencio primero a observarlo, sentirlo (tacto), olerlo, escucharlo, y si fuese necesario gustarlo.

Una vez realizada esta etapa se les solicita que describan verbalmente aquellas impresiones (táctiles, olfativas, etc.) que fueron de mayor impacto para ellos.

Luego se les pide que al objeto elegido le den una personalidad convirtiéndolo en personaje de un cuento que relatarán brevemente, este relato puede ser de creación individual o grupal.

## Hablemos de Arte

Personificación o prosopopeya

### Personificación

La personificación es un tipo de lenguaje hablado y escrito que presta calidades humanas, sentimientos, acciones y otras características a los seres y objetos inanimados.

### Prosopopeya

Atribución de habla a entes abstractos, objetos o animales.

Ej.: *Dan voces contra mí las criaturas. La tierra dice: ¿por qué le sustento?; el agua dice: ¿por qué no le ahogo?; el fuego dice: ¿por qué no le abraso?*

Fray Luis de Granada

## Nombre de la experiencia/juego

Personificación de objetos.

## Recursos

Variados objetos del medio Ej. Pelota, vaso, lápiz, hoja, carpeta, etc.

## Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Diferenciar algunas características de un objeto.
- ▣ Crear un relato a partir de un objeto elegido.

## Sugerencias de integración familiar

Realizar experiencias de carácter parecido en reuniones de apoderados a modo de taller y lograr crear cuadernillos con historias para luego ser compartidas y narradas en casa a sus hijos

# JuegarTE

## Aprendizaje Esperado (AE2)

Expresar su imaginación y fantasía, diferenciando los aspectos estéticos de algún elemento inspirador, para enriquecer la actividad creativa.



## Lenguaje Artístico

Danza

## Descripción de la Experiencia

A partir de la observación en vivo o a través de dibujos o fotografías, activar la imaginación y la fantasía de los niños y niñas con relación al entorno y a las acciones que realizaría un animal o un ave (ejemplar).

Dejar que los niños y niñas elijan uno de ellos para imitarlo, puede ser que se conformen más de un grupo según intereses de los niños y niñas.

**Para el juego:** Se ubican los niños y niñas en fila dejando un espacio importante entre uno y otro, se pide un voluntario, que será el que inicie el juego desplazándose con movimientos que sean característicos del ejemplar elegido. Se ubicarán estaciones o lugares determinados en el lugar (sala, patio, etc.) claramente identificables, donde se solicitará que el niño(a) haga una acción específica del animal o ave elegido, el niño(a) debe ir improvisando las acciones como desplazarse, agazaparse, escuchar, comer, cazar, correr, mirar a su alrededor, rascarse, etc. El niño(a) que lo sigue tiene que hacer, en el mismo lugar que el anterior, el movimiento y/o gesto lo más exacto posible a como lo hizo el antecesor, cada niño(a) observará al que va inmediatamente antes que él. Deben estar muy atentos para realizar los movimientos lo más parecidos posibles en el lugar que corresponda. Cuando todos hayan hecho el recorrido, conversar acerca de cómo las acciones fueron cambiando.

## Hablemos de Arte

Desde su origen la danza ha servido al ser humano para expresar sus sentimientos, otorgándole al movimiento corporal un valor estético. Expresión de movimiento que recrea el mundo observado a partir de la imaginación y fantasía.

## Nombre de la experiencia/juego

Imito observando y juego imitando

## Recursos

- ▣ Láminas con imágenes de animales o aves.
- ▣ Visitas a lugares donde se puedan observar los animales o aves.

## Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Crear movimientos corporales a partir de las características del animal elegido.
- ▣ Improvisar movimientos tomando como inspiración las acciones específicas.

## Sugerencias de integración familiar

Comparte con su familia la actividad realizada en clases y solicita ayuda en la observación de las actitudes de los animales o aves.

Aprendizaje Esperado



# JuegarTE

## Aprendizaje Esperado (AE3)

Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando en sus movimientos equilibrio, dirección, velocidad, control.



## Lenguaje Artístico

### Música

Lenguaje Artístico asociado

### Danza

## Descripción de la Experiencia

El juego consiste en que los niños(as) caminen sobre una cuerda floja (como en el circo) **al compás de la música**, sin caerse; el que se cae es comido por un león (todos rugen cuando cae).

La educadora hará un ejercicio colectivo previo para que cada niño(a) ajuste su caminar o correr a la velocidad de la música que escucha.

Se arman grupos de hasta 10 integrantes cada uno. Se disponen 3 ó 4 tiras de lana, cuerda, de 3 metros, una por cada grupo que se ubica delante de su cuerda; y pasan en forma simultánea 3 niños(as); el que cae (o sea pone un pie sin pisar la lana) queda como espectador/a.

El juego se va complicando según la velocidad de la música que escuchan y según el largo de la cuerda (1º 3 metros, luego, 4, 5 ó 6 metros).

Gana el grupo cuyos integrantes haya cruzado el grado más difícil de la competencia.

Finaliza la actividad con los niños(as) sentados en círculo en el suelo comentando las dificultades que tuvieron para equilibrarse; comentan la dificultad que representa equilibrarse como en el circo, a esas alturas.

**Variación de la actividad:** saltan avanzando sobre la cuerda con ambos pies a la vez; luego, con un pie (el derecho, luego el izquierdo).

## Hablemos de Arte

Mantener el equilibrio en distintas situaciones es una habilidad que se puede desarrollar desde edades muy tempranas (los primeros pasos son una buena muestra de ello).

La música puede ser un apoyo al desarrollo de esta habilidad en el jardín o escuela.

## Nombre de la experiencia/juego

La cuerda floja musical

## Recursos

Varias tiras de de lana o cuerda, de 3 metros de largo, otras de 4 otras de 5 y una de 6 metros (alternativas, rayas en el suelo)

Música de diferentes velocidades

## Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Mantener el equilibrio caminando sobre cuerdas o rayas (en el suelo) al son de la música.
- ▣ Controlar la velocidad de sus movimientos.

## Sugerencias de integración familiar

Los padres buscan o proveen de cuerdas a sus hijos y los hacen ensayar en sus casas para la "gran competencia". La educadora guiará este trabajo cuidando que ningún padre/madre exija a su hijo/a ganar; sino solo promover la importancia de la participación e integración en actividades colectivas.

# Juegarte

## Aprendizaje Esperado (AE3)

Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando en sus movimientos, equilibrio, dirección, velocidad, control.



## Lenguaje Artístico

### Cultura Tradicional

Lenguaje/s Artístico/s asociados  
**Música, Danza**

## Descripción de la Experiencia

Se ubican los niños en cuclillas formando una ronda, mirando todos hacia el centro del círculo. Se solicita a un voluntario(a) quien con un pañuelo, anudado en una de sus puntas, irá golpeando suavemente a cada uno de los que están en cuclillas. Esta acción la realiza alrededor del círculo momento en que todos recitan:

**Corre corre la huaraca**

**El que mira para atrás**

**Se le pega en la pelá**

El que va haciendo el juego, debe dejar caer el pañuelo atrás de un niño(a), sin que este se de cuenta. Cuando el niño(a) elegido percibe esta acción debe tomar el pañuelo y correr hasta atrapar a quién lo dejó. El que arranca debe llegar hasta el lugar que quedó vacío, si es alcanzado tendrá que ponerse al centro del círculo y todos le dirán, repetidamente:

**Huevo duro, huevo duro**

Sigue el juego el que tiene el pañuelo. Este es un juego competitivo simple, individual que incluye correr, atrapar y esquivar.

**Los aspectos importantes a destacar son:** el respeto a las reglas de juego y la tolerancia a perder.

## Hablemos de Arte

La Cultura Tradicional es la transmisión de valores y también de formas, que nos permiten la exploración de habilidades y destrezas a partir de juegos y danzas, donde los niños ponen en juego su sentido competitivo, el respeto a las reglas, tolerancia al fracaso y la búsqueda de la perfectibilidad.

Nota: El término huaraca viene de un vocablo quechua que significa honda, instrumento de trabajo que ayudaba a la labor de acarrear el ganado, por lo tanto se cree que este juego tendría antecedentes pre-colombinos.

## Nombre de la experiencia/juego

**Corre, corre la huaraca**

## Recursos

- ▣ Pañuelo anudado en una de sus puntas.
- ▣ Espacio amplio.

## Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Ampliar sus posibilidades de movimientos.
- ▣ Controlar la velocidad de acuerdo al juego

## Sugerencias de integración familiar

Conversar con sus familiares si conocen juegos de competencia, practicarlos si existiesen



# Juegarte

## Aprendizaje Esperado (AE3)

Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando en sus movimientos, equilibrio, dirección, velocidad, control.



## Lenguaje Artístico

Danza

## Descripción de la Experiencia

Los niños(as) se ubican de pie formando una ronda, mirando todos hacia el centro del círculo. Con la idea de tener una brocha imaginaria en una de las manos pintar, con el color que a cada uno más le guste, todo el espacio que está adelante del cuerpo. Acompañar estos movimientos con una música de pulso lento, que lleve a realizar los movimientos lo más lento posible; también jugar a pintar el suelo (dirección abajo), y pintar el techo (dirección arriba), ir de arriba hacia abajo y viceversa. Ir de un lado hacia el otro. Tratar de pintar atrás del cuerpo. Dar consignas que soliciten pintar describiendo líneas curvas y también líneas rectas. Variar el pulso de la música a rápido, para que los movimientos sean lo más rápido posible. Cambiar de una a otra mano la brocha y también pintar con las dos al mismo tiempo. Siempre siguiendo el ritmo de la música.

Finalmente dejar la grabación sonora que tenga cambios de ritmo y velocidad para que los niños(as) libremente exploren el espacio pintándolo, acompañados por la música.

## Hablemos de Arte

La danza nos ofrece la posibilidad de darle a las acciones cotidianas una libertad extra-cotidiana que enriquece la expresividad corporal a partir de la creatividad.

Uno de los elementos básicos para tomar conciencia del cuerpo y desde ahí poder expresarse, es relacionarse armónicamente con el espacio en base a las seis direcciones básicas: adelante, atrás, arriba, abajo, lado derecho y lado izquierdo, donde el cuerpo es el centro referente de estas direcciones.

## Nombre de la experiencia/juego

Pinto pintando

## Recursos

- ▣ Grabación sonora que tenga variaciones de pulso y ritmo.
- ▣ Espacio amplio.

## Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Ampliar sus posibilidades de movimientos, incorporando dirección, velocidad y control.
- ▣ Reconocer las 6 direcciones básicas.

## Sugerencias de integración familiar

Comentan a nivel familiar la actividad, y solicitan que le den a conocer movimientos cotidianos, como planchar, coser, sacudir, etc. para llevarlos a la clase y realizar una nueva experiencia.

# Juegarte

## Aprendizaje Esperado (AE3)

Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando en sus movimientos, equilibrio, dirección, velocidad, control.



## Lenguaje Artístico

### Teatro

Lenguaje Artístico asociado  
Artes visuales

## Descripción de la Experiencia

### Actividad 1

**Inicio:** Sentados en un círculo, en sus respectivas sillas.

**Desarrollo:** a modo de ejemplo la educadora se pondrá un sombrero en la cabeza y dirá: “yo me llamo... (dice su nombre, más un gesto)”, todos repiten el gesto, luego le pone el sombrero a un niño y canta: “vamos a ver, vamos a ver quién está debajo...bis”. El niño(a) dice su nombre, hace un gesto que todo repetirán y elige a otro para ponerle el sombrero.

**Cierre:** el juego termina cuando se presenta el último de los niños y la educadora les pedirá a algunos niños que repitan los gestos y nombres dichos anteriormente. Se guarda el sombrero.

### Actividad 2

**Inicio:** de pie o sentados en el suelo en un círculo.

**Desarrollo:** La educadora muestra una lámina donde aparece un signo de interrogación y dice: a mi me gusta comer uvas (hace el gesto manual y facial de tomar un racimo de uvas y comerlas), luego le pasa la lámina a un niño preguntándole ¿qué te gusta a ti?, el niño responde, se le felicita y él mismo lo entrega a otro niño.

**Cierre:** se repasan los gestos manuales y faciales hechos por los alumnos, se pide un aplauso general.

## Hablemos de Arte

Cuando nos aproximamos al arte del teatro en la infancia es necesario tener en cuenta que esto es parte importante en la educación artística pero que no pretende formar actores pequeños, sino utilizar las herramientas del teatro para desarrollar otros aspectos además del estético en los niños y niñas.

En una primera aproximación la educadora tendrá que tener en cuenta que es importante “romper el hielo” con los niños y niñas que es muy importante hacerlos partícipes de este nuevo proceso en el que se inician ya que al comienzo puedes aparecer un tanto cohibidos. Los juegos de adaptación buscan que el niño (a) se sienta más cómodo (a) en la interacción primera, que sentará precedentes para su desempeño posterior.

Los ejemplos son sólo eso, la educadora podrá hacer todas las combinaciones posibles que quiera, hasta que considere que los objetivos se han cumplido y que se

AE  
3

## Nombre de la experiencia/juego

“¿Cómo me llamo?”  
Juegos de adaptación.

## Recursos

- ▣ Un sombrero.
- ▣ Una lámina con un signo de interrogación.

## Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Ampliar la gama de movimientos creando situaciones imaginarias.
- ▣ Repetir gestos sugeridos.

## Sugerencias de integración familiar

¿Es posible que la educadora integre esta actividad en las primeras reuniones de padres?

# JuegarTE

## Aprendizaje Esperado (AE3)

Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando en sus movimientos, equilibrio, dirección, velocidad, control



## Lenguaje Artístico

**Teatro.**

## Descripción de la Experiencia

**Actividad 1:** La educadora les indicará que se junten con un compañero(a) con la que trabajarán un rato y que se distribuyan por la sala.

Los niños se unen en pares **A** y **B**. **A** sólo recibe y **B** le hace masajes en un brazo, primero tocando los dedos, el antebrazo, todo esto guiado por la educadora quien va mostrando la acción con algún niño, luego cambian los roles. Al término de la actividad se le pregunta a cada uno: ¿te gustó?, ¿Cómo te sientes?.

Sentados en pares **A** se sienta con las piernas cruzadas, **B** se pone detrás y le toca el pelo suavemente, jugando a hacer remolinos en el cabello de **A**. Luego cambian de roles. En el momento en que la educadora determine conveniente y ya hayan pasado unos minutos les preguntará: ¿cómo haría masajes el mar?, ¿cómo haría masajes una rama de árbol?, ¿cómo haría masajes una tela de cebolla?, Etc.

Puede sugerirse que hagan sonidos junto con el masaje.

Se les pedirá a los alumnos que quieran hacerlo dar su experiencia de cómo se sintió cuando lo masajeaba el mar o la cebolla. Se pedirá un aplauso final.

## Hablemos de Arte

Cuando se trabaja en Educación Parvularia con juego dramático, llamado así por la combinación de ambos aspectos, nos referimos a un juego en que está presente la dramatización real, que no se refiere al estudio de un texto, ni técnicas de actuación, aprendizaje de diálogos, de personajes, montaje, escenografía, etc. sino al juego que incluye la dramatización, soporte del desarrollo expresivo futuro del niño. Es por eso que sugerimos ir secuenciando los contenidos/actividades, desde lo más simple a lo más complejo, aprovechando las oportunidades de experimentación y conocimientos previos. Los ejercicios de contacto corporal son un instrumento importante para lograr confianza y apertura entre los niños en forma natural. Esta actividad, además, puede servir para conceptualización corporal en lenguaje y para ampliar su movilidad creativa. En los ejemplos dados se busca, además, reforzar la imaginación creativa, importante destreza en nuestra formación.

## Nombre de la experiencia/juego

**Jugando a los masajes  
Juegos de contactos**

## Recursos

Sólo los niños y niñas.

## Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Mantener el equilibrio caminando sobre cuerdas o rayas (en el suelo) al son de la música.
- ▣ Controlar la velocidad de sus movimientos.

## Sugerencias de integración familiar

Los niños(as) una vez incorporado el juego lo podrán poner en práctica en sus hogares con sus padres y hermanos.

Aprendizaje Esperado



# JuegarTE

## Aprendizaje Esperado (AE4)

Expresar las distintas impresiones que mediante la observación, audición, tacto, le generan obras artísticas de distintas épocas y lugares



## Lenguaje Artístico

### Música

Lenguaje Artístico asociado  
Teatro

## Descripción de la Experiencia

La educadora y los niños(as) comentan acerca de las estatuas y sus características (están siempre fijas, adoptan una actitud, están sobre un podio, etc.). Luego les pide que cada niño represente una estatua en diferentes situaciones: a caballo, con una espada en una mano, con un libro, etc. Luego la educadora hace el mismo ejercicio pero con estatuas en estados de ánimo diversos: una estatua alegre, una triste, una pensativa, una estatua con pena, etc.

Luego, les señala que pondrá música y de acuerdo a las sensaciones que ésta les produzca cada uno de ellos(as) representará con su cuerpo una estatua que refleje el estado anímico que le produce la audición. Pone la música durante 15 a 20 segundos, los(as) niños(as) la escuchan atentamente y a la orden de "estatua" cada niño(a) representa el estado anímico con el que se ha conectado a través de la música. El ejercicio se sugiere realizarlo no más de 10 veces, siempre con música distinta.

**Variación:** La educadora divide al curso en 4 grupos. El grupo 1 escucha una música y representa su estado anímico a través de la figura estatua (por ejemplo: alegría, pena, tensión, tranquilidad). Los grupos restantes son espectadores de esta representación. Finalizada ésta los espectadores señalan cuál(es) es(son) el (los) estados representados. Por último, la educadora pregunta al grupo 1 cuál estado quiso representar. Se continúa con los grupos restantes de la misma manera, hasta que todos los grupos hayan realizado el papel de espectadores y actores.

Para finalizar se dispone de cuatro canastos con recortes de rostros: uno de alegría; otro de pena; otro de rabia, etc. Los niños(as) están sentados en el suelo, la educadora pone música y los invita a retirar de los canastos el rostro que represente su estado de ánimo. La educadora comenta con los niños(as) acerca de los estados que la música provoca en las personas y cómo éstos se pueden representar corporalmente.

## Hablemos de Arte

Los diferentes tipos de música producen diversos estados anímicos y sensaciones en las personas: placer, agrado, bienestar, tensión, miedo, suspenso, etc. Cada persona sentirá sensaciones distintas frente a la misma música. Estas sensaciones se pueden expresar de distintas formas (dibujos, palabras, corporalmente, representaciones, etc.). El teatro se puede apoyar en la música para iniciar a los niños en las primeras experiencias de representación.

Inicie las experiencias con el tipo de música que habitualmente los(as) niños(as) escuchan en sus hogares, ampliándoles paulatina y gradualmente los tipos de música que escucha.

AE  
4

## Nombre de la experiencia/juego

Las estatuas vivientes

## Recursos

Radio casete - CD

- ▣ Trozos musicales diversos.
- ▣ Recortes de rostros que expresen diversos estados anímicos.
- ▣ Canastos

## Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Seleccionar un rostro que represente un estado anímico según una música escuchada.
- ▣ Representar con diferentes posturas las impresiones generadas por la música.

## Sugerencias de integración familiar

Proponer a los niños(as) que inviten a jugar a sus padres y familiares al "1,2,3 estatua es...".

# Juegarte

## Aprendizaje Esperado (AE4)

Expresar las distintas impresiones que mediante la observación, audición, tacto, le generan obras artísticas de distintas épocas y lugares.



## Lenguaje Artístico

### Cultura Tradicional

Lenguaje/s Artístico/s asociados  
**Música, Danza, Artes Visuales**

## Descripción de la Experiencia

Para la experiencia seleccionar grabaciones sonoras que no tengan texto cantado, pero si que contengan elementos característicos que pertenezcan a la cultura local y/o regional. Previamente haber escuchado la música (lo ideal varias veces) para ir descubriendo cuáles serían los elementos a estimular en la escucha de los niños, lo que solamente servirá como motivación al inicio de la actividad.

Estimular la audición sensible de los niños, a partir de los elementos que previamente la educadora ha descubierto, dándoselos a conocer, **como por ejemplo:** Sonidos de pájaros, de viento, de agua, y/o elementos con relación a los instrumentos musicales, etc.

Dejar que los niños escuchen la grabación sonora, dando el espacio para que a través del diálogo expresen las impresiones que les provoca la música.

Dando libertad para que vayan descubriendo otros elementos; elementos que a veces los adultos pasamos por alto.

Preguntar a los niños qué es lo que más les llamó la atención y cómo lo expresarían mejor, si a través de un dibujo y/o de movimientos corporales.

Una vez elegida la forma, que puede ser grupal o individual, poner la música y con ella de fondo dejar que libremente realicen su propuesta.

## Hablemos de Arte

La Cultura Tradicional a través de la música posibilita tener una identidad sonora, ya que, permite a partir de esa manifestación el encuentro con un mundo sonoro que le es propio a una comunidad determinada, donde los instrumentos musicales utilizados ofrecen sonidos característicos de una región o localidad. Sonidos que a veces permiten distinguir elementos de la naturaleza, y/o del entorno social y cultural.

Dar un espacio en donde los niños escuchen música que contengan elementos identificatorios tradicionales, es dar la posibilidad para que desde sus impresiones expresen afectivamente su entorno.

AE  
4

## Nombre de la experiencia/juego

**Juego con mi música**

## Recursos

Grabaciones de música variada, de distintos estilos, para dar diferentes atmósferas.

### Sugerencia de material:

- ▣ Chile en cuatro cuerdas (Luis Gastón Soublette)
- ▣ Banda Bordemar
- ▣ Calenda Maia, etc.

## Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Expresar a través del lenguaje verbal, del movimiento y/o dibujo las impresiones causadas por la música.
- ▣ Establecer a través de la audición un contacto sensible con la música.

## Sugerencias de integración familiar

Preguntar a su familia más cercana qué tipo de música les gusta y cuáles son las que les traen lindos recuerdos.

# Juegarte

## Aprendizaje Esperado (AE4)

Expresar las distintas impresiones que mediante la observación, audición, tacto, le generan obras artísticas de distintas épocas y lugares



## Lenguaje Artístico

Literatura

## Descripción de la Experiencia

La actividad consiste en que la educadora narra tres lecturas breves de distinta época y lugares. La primera de ellas es una leyenda indígena chilena o americana; la segunda es un cuento tradicional europeo y la tercera, es un poema de Gabriela Mistral.

Mientras desarrolla la lectura la educadora gesticulará, pronunciará con claridad y volumen.

**La estructura de cada lectura es la siguiente:**

La educadora lee el cuento (leyendo o poema); luego, les pide a los(as) niños(as) comentar las impresiones que le produce la lectura. Solo si los niños no reaccionan, la educadora puede conducir este proceso con preguntas tales como: en qué lugar sucede?, cómo te lo imaginas?, cómo es el personaje principal?, te gustó la lectura?, por qué? Cómo será la persona que escribió esta obra?, para quién la escribió?, etc.

## Hablemos de Arte

Escuchar lecturas amenas, entretenidas, motivadoras despierta en los niños el interés futuro por buscar en ellas el placer o la información que requiera. Por ello la educadora contribuirá grandemente a hacer de esta una experiencia grata para ella, en primer lugar, y luego para los(as) niños(as).

Entonces, no estará demás considerar el interés de los(as) niños(as), las condiciones ambientales de la lectura (serenidad, atención, música muy suave, casi inaudible, etc.) y la actitud de la educadora al leer (gestos, pausas, entonación, intensidad, pausas, etc.)

AE  
4

## Nombre de la experiencia/juego

Lecturas "impresionistas"

## Recursos

- ▶ Tres lecturas a escoger
- ▶ Hoja, lápices.
- ▶ Grabaciones de música

## Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▶ Expresar su impresión de la lectura.
- ▶ Imaginar y expresar situaciones relacionadas con la lectura.

## Sugerencias de integración familiar

En familia explorar diversos textos en el hogar. Recopilar relatos familiares transcribirlos y presentarlos. Leer en el hogar a los niños cuentos una vez por semana.

Aprendizaje Esperado





# JuegarTE

## Aprendizaje Esperado (AE5)

Crear secuencias de movimientos con o sin implementos a partir de las sensaciones que le genera la música



## Lenguaje Artístico

### Cultura Tradicional

Lenguaje/s Artístico/s asociados  
**Música - Expresión Corporal**

## Descripción de la Experiencia

La actividad consiste en que los niños puedan explorar corporalmente sobre ritmos de músicas tradicionales de su región.

La educadora selecciona una música. Hace escuchar la música a sus alumnos. Repite la audición acompañándose con alguno de los recursos señalados marcando el ritmo. Invita a los niños a seguir este ritmo con movimientos corporales (primero cabeza, luego brazos, piernas, todo el cuerpo).

### Sugerencias

Trabaje la misma experiencia explorando con: otros ritmos, diferentes partes del cuerpo, adición de implementos (pañuelos, globos, cintas, etc.)

Crear en grupos pequeñas secuencias de movimientos que proyecten los ritmos dados.

## Hablemos de Arte

La Cultura Tradicional nos posibilita a través de la música el tener una identidad sonora, en la que a partir de afinaciones y en especial de ritmos característicos dan unidad a un conjunto de manifestaciones musicales que identifican a un grupo humano determinado.

Esta identidad sonora permite la auto-identificación afectiva con las manifestaciones propias de una comunidad, que aunque hayan procesos dinámicos, de cambios en la transmisión, siempre presentan elementos rítmicos que se mantienen de generación en generación.

Jugar con ritmos que contengan elementos identitarios tradicionales, es lograr el encuentro entre movimiento y música desde la exploración de características propias.

## Nombre de la experiencia/juego

**Juguemos con el ritmo tradicional**

## Recursos

- ▶ Guitarra, pandero, bombo, percusiones menores, pañuelos, cintas, globos

## Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▶ Acompañar rítmicamente la música a partir de los movimientos corporales.
- ▶ Crear secuencias de movimientos a partir del ritmo dado.

## Sugerencias de integración familiar

Solicitar a la familia música con ritmos tradicionales, preguntar sus antecedentes cómo por ejemplo: de qué zona es, si se sabe cómo se baila o bailó, si alguien de la familia conoce la danza, o alguna historia particular de aquella. Jugar con el ritmo para poder compartir con los compañeros de clases.

AE  
5

# Juegarte

## Aprendizaje Esperado (AE5)

Crear secuencias de movimientos con o sin implementos a partir de las sensaciones que les genera la música.



## Lenguaje Artístico

**Danza**  
Lenguaje Artístico asociado  
**Música**

## Descripción de la Experiencia

La educadora junto con los alumnos escoge y demarcan tres espacios de la sala (las tres esquinas) de la amplitud necesaria para permitir el movimiento, cada uno tendrá características ambientales diferenciadas, que estimulen acorde al estímulo musical, la improvisación corporal.

**Espacio 1:** (música 1) La selva del elefante. Improvisan simulando ser un elefante con desplazamientos y movimientos corporales pesados, lentos, cansados.

**Espacio 2:** (Música 2) La abeja traviesa. Improvisan simulando ser una abeja en vuelo, rápida, traviesa, liviana, ágil.

**Espacio 3:** (Música 3) El salmón remonta el río. Improvisan simulando ser salmones que remontan el río, caracterizado por movimientos y desplazamientos con resistencia, lento de avance y rápidos de retroceso, con esfuerzo alternados por la fuerza del río que dificulta el avance.

## Hablemos de Arte

La danza como lenguaje expresivo se relaciona directamente con la música, la que puede estar presente de manera sonora acompañando al movimiento danzado, o de manera interna cada vez que el cuerpo entra en movimiento. Cada vez que hay movimiento expresivo hay música en el cuerpo. Entre los elementos constitutivos inherentes al movimiento expresivo, están aquellos componentes de la dinámica y estas diversas cualidades del movimiento, constitutivas de la dinámica, tienen directa relación con la música. La variedad de Los timbres, los ritmos, las armonías...resultan ser estímulos para que el cuerpo de niños y niñas se expresen con diferentes calidades de fuerza, peso, flujo, espacio y tiempo. Las sensaciones que generan los estímulos musicales pueden ser transferidas al cuerpo en movimiento, de forma libre e improvisada, de manera tal de desarrollar en los educandos la propia y particular forma de expresarse corporalmente, impulsando la generación de su propio repertorio de movimiento acorde a su desarrollo.

AE  
5

## Nombre de la experiencia/juego

Las tres esquinas

## Recursos

Música sugerida:

- ▶ Marcha fúnebre (para dar la sensación de pesado lento).
- ▶ El vuelo del moscardón de Rimsky Korsakov (para dar la sensación de vuelo rápido y liviano).
- ▶ Sonido río, torrente abundante.

## Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▶ Improvisar movimientos según la característica del espacio.
- ▶ Realizar la secuencia establecida.

## Sugerencias de integración familiar

En su casa buscan fotos, láminas, imágenes de elefantes, abejas y salmones en su entorno

Aprendizaje Esperado



# JuegarTE

## Aprendizaje Esperado (AE6)

Expresar, utilizando diversos instrumentos musicales, diferentes ritmos, velocidades, intensidades, secuencias melódicas y timbres.



## Lenguaje Artístico

Música

## Descripción de la Experiencia

Para iniciar el desarrollo de esta actividad la educadora hará escuchar a los niños y niñas sonidos de distinto origen (naturales, del ambiente, etc.) en que aparezcan con nitidez sonidos largos y cortos. Luego de varias audiciones la educadora comienza a preguntar, este sonido es largo o corto?.

Cuando tiene la certeza que los niños y niñas ya reconocen y discriminan entre sonidos largos y cortos se inicia la actividad.

Los niños y niñas se encuentran en círculo, sentados en el suelo.

El juego consiste en que uno(a) de los(as) niños(as) se ubica de pie al centro del círculo y guía a sus compañeros(as) para que con la voz hagan:

**Sonidos cortos**

**Sonidos largos**

Al comienzo solo hacen un solo sonido (**Ejemplo:** un largo o uno corto); luego hacen dos sonidos iguales (**Ejemplo:** dos largos o dos cortos); luego, mezclan largos y cortos (un largo u un corto o un corto y un largo); así sucesivamente van avanzando hacia combinaciones más complejas (**Ejemplo:** un largo, dos cortos y un largo).

**Complejización de la experiencia:** realizan la misma actividad pero ahora con instrumentos (panderetriángulo).

La educadora cierra la actividad comentando el proceso experimentado; luego, escribe en la pizarra varias rayas que representen combinaciones de sonidos largos y cortos y los niños(as) lo expresan con la voz y luego con sus instrumentos.

## Hablemos de Arte

Una forma entretenida de iniciar a los(as) niños y niñas en la música es usar el ritmo para ello.

El ritmo tiene que ver, principalmente, con la duración de los sonidos. Que los(as) niños(as) expresen y reconozcan la duración de los sonidos es un primer paso hacia el conocimiento y expresión del ritmo: en esta primera etapa los niños y niñas aprenden a reconocer y expresar sonidos largos y cortos.

El trabajo debe ser gradual; por ejemplo: primero reconocen sonidos largos (naturales, de labores de la casa, del entorno, de alguna música, etc.); luego, expresan sonidos largos, con la voz, o con instrumentos; luego, reconocen sonidos cortos (naturales, de labores de la casa, etc.); luego mezclan sonidos largos y cortos.

AE  
6

## Nombre de la experiencia/juego

Juegos rítmicos  
(sonidos largos – cortos)

## Recursos

- ▣ Grabaciones de sonidos largos y cortos de distinto origen
- ▣ Radio

## Evaluación Sugerida

El niño(a) es capaz de:

- ▣ Reconocer auditivamente sonidos largos y cortos.
- ▣ Reproducir con la voz sonidos largos y cortos.

## Sugerencias de integración familiar

En familia crean instrumentos musicales con materiales caseros, luego niños y niñas los llevan a su escuela para repetir la experiencia con materiales generados por el grupo familiar.