



2020

MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA LOCAL



Educación y Formación en Artes y Cultura

Región de Coquimbo

3-8-2020

Contenido

Breve contexto situación sociocultural, económico y emocional país	2
Mediación Artística y Cultura Local Región de Coquimbo 2020	3
Plan de Contingencia en Apoyo a las Culturas, las Artes y el Patrimonio.....	5
Proyectos de Mediación Artística y Cultura Local Región de Coquimbo.....	8
Artistas Educadores Mediación Artística y Cultura Local, Región de Coquimbo 2020	9
Lugares de residencia de Artistas Educadores y Artistas Educadores 2020	10
Mediación Artística y Cultura Local Territorio 2020	11
Formación y Capacitación Mediación Artística y Cultura Local	12
Material referencia Mediación Artística y Cultura Local	13

“La educación es el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. Se enmarca en el respeto y valoración de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, de la diversidad multicultural y de la paz, y de nuestra identidad nacional, capacitando a las personas para conducir su vida en forma plena, para convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, y para trabajar y contribuir al desarrollo del país.

La educación se manifiesta a través de la enseñanza formal o regular, de la enseñanza no formal y de la educación informal”

Extracto Artículo N° 2, Ley N ° 20.700,
Ley General de Educación de Chile.

Breve contexto situación sociocultural, económico y emocional país

Hoy como país nos encontramos en el marco de una actual crisis sanitaria producto del COVID-19, la cual ha afectado al mundo entero y también nuestro territorio nacional, incentivándonos a cambiar nuestro cotidiano, activando medidas de protección personal y colectivas, propender al distanciamiento físico como forma de cuidado, mantenernos en nuestros hogares, concentrando en este espacio el cuidado de nuestros/as hijos/as, a veces junto al cuidado de un/a tercero/a, labores domésticas, desafíos tanto en la implementación del teletrabajo como en la adecuación de nuestras planificaciones.

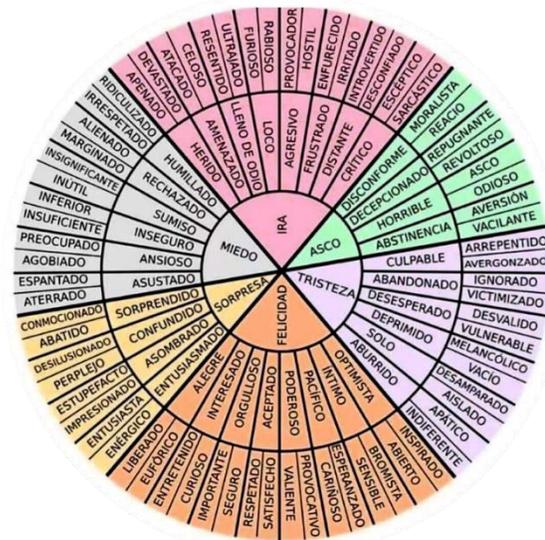
En este contexto adverso, conscientes de los necesarios cruces disciplinarios, que permitan potenciar el aprendizaje socioemocional desde las variadas herramientas de la Educación Artística, la invitación es a iniciar conociendo a los niños, niñas y jóvenes que participen, para desde una escucha activa, re conocer sus intereses, inquietudes y necesidades.

Habilidades COVID-19 ¹



/

“La Rueda de las Emociones”²



¹ Gráfica publicada el 14 de abril, 2020 por Mercedes Mateo Díaz, Especialista Líder en Educación de la División de Educación del BID. Link artículo en línea: <https://bit.ly/3aK7ZK9>.

² “La rueda de las emociones”, Autor: Robert Plutchik. En referencia a la herramienta, invitamos a visitar el proyecto “Healthy”, link web <https://bit.ly/2N8lj03>, link ejercicio asociado <https://bit.ly/2CgENyx>.

Mediación Artística y Cultura Local | Región de Coquimbo 2020

Los tiempos actuales nos plantean desafíos no solo en planificación en cuanto a lo acotado de lo ejecutable o la incertidumbre ante los cambios en Calendario académico, y todo lo que esto representa, en los E.E. del país. El desafío u objetivo principal es tal vez conciliar la Educación Artística con la ejecución de este o cualquiera de los Programas de Educación y Formación en Artes y Cultura, promoviendo que NNJ ejerzan su derecho a acceder de manera igualitaria a la Cultura y las Artes, aportando al desarrollo de su sensibilidad artística, de la capacidad crítica y la creatividad junto a habilidades socioafectivas³ que facilitan un bienestar físico sin olvidar, que como Programas vinculados a niños, niñas y jóvenes, en distintas etapas de edad escolar, ya sea en establecimientos educacionales, en espacios de educación no formal o en espacios en trabajo con el Servicio Nacional de Menores, hoy más que nunca nuestro aporte desde y con la Educación Artística es sustancial para escuchar sus intereses, realidades y necesidades y, en cuanto a herramientas también para docentes y artistas educadores⁴.

Los **proyectos de Mediación Artística y Cultura Local** nacen desde un vínculo en el territorio, integrando en el proceso de gestión a los actores territoriales vinculados a los espacios donde se despliegan los 12 proyectos de este año: Directivos de E.E., Coordinadores de Departamentos de Cultura y Departamentos de Educación Municipal, Sostenedores y, en Residencia SENAME contemplando a Dirección Regional y Dirección de la residencia en Choapa.



En conocimiento que la participación de niños, niñas y jóvenes en talleres artísticos o actividades artístico culturales genera diferencias positivas en el desarrollo de:

- Habilidades socio-afectivas (referidas al ámbito personal): orientación al logro, capacidad para expresar y elaborar ideas y toma de decisiones.
- Habilidades de tipo social: capacidad para establecer normas, trabajo en grupo y participación.

Enfocados en el proceso y aprendizaje integral, visualizamos al proyecto como un proceso que se aborda en base a etapas, que contempla instrumentos de acompañamiento y que en esta contingencia global puede ser un considerable aporte a las necesidades que están surgiendo en cuanto a innovación pedagógica, didácticas de aprendizaje y escucha activa hacia niños, niñas y jóvenes.

³ Ej.: empatía, capacidad de escucha activa, capacidad de definir un problema y encontrar una/unas soluciones, modulación de la expresión emocional, etc.

⁴ Según instancias de formación asociadas a los proyectos, se refuerza el considerar una actividad formativa para uso de herramientas en plataforma de conexión virtual, formación para escucha activa y formulación/elaboración de proyectos artístico culturales con enfoque de derechos.

Las actividades diseñadas deben considerar tres momentos: previo, durante y posterior a la manifestación artística, los cuales tendrán asociados objetivos específicos relativos a un aspecto de la creación artístico-cultural: **identificar, relacionar y vincular** respectivamente, intencionado un relato que se origine desde la experiencia directa, entendiendo que el diálogo debe ser continuo y adaptado al nivel etario y características específicas de cada grupo.

ETAPA		DESCRIPCIÓN	PARA	CUANDO
Previo a la manifestación artística y/o saber tradicional	1° IDENTIFICAR, DISEÑAR Y ACERCAR	<p>Reconocer una experiencia como actividad Acciona Mediación. Investigar, observar y/o asimilar, manifestaciones artísticas capaces de ser mediadas reconociéndolas como una oportunidad de aprendizaje y fortalecimiento del proceso que Acciona está levantando en la región.</p> <p>Los/las mediadores/as junto al/la docente, dan inicio a la etapa de contextualización histórica, técnica o teórica. En este momento, es posible identificar los grados de cercanía y hacer una evaluación del grupo que se va a mediar.</p>	Diseñar y/o reconocer actividades de mediación artística destinadas a escolares, e idealmente con material educativo asociado, a fin de lograr un aprendizaje teórico y/o técnico en los y las estudiantes.	AGOSTO / SEPTIEMBRE
Durante la experiencia, es el momento en que se “vive” la manifestación artística y/o saber tradicional	2° RELACIONAR	Es importante considerar que esta metodología no se aplique a todos los lenguajes de la misma forma. Sugerimos que según la manifestación elegida se desarrolle el momento, por ejemplo; si es una obra de teatro, danza, cinematográfica o musical, las intervenciones y re significaciones se desarrollarán una vez terminada la obra. En cambio, si son artes visuales, artesanía o cualquier otra manifestación artística no escénica, se espera que el/la mediador/a integre los conceptos tratados en el aula y pueda empezar a construirse la re significación durante la experiencia.	Facilitar el proceso de aprendizaje. El proceso de mediación se apoya en herramientas pedagógicas que favorecen una comunicación vinculante e interactiva con la obra generando una experiencia significativa en el grupo mediado. Estas herramientas pueden ser dispositivos o estrategias didácticas de	SEPTIEMBRE / OCTUBRE

Posterior a la manifestación artística y/o saber tradicional	3° VINCULAR Y EVALUAR	Se da inicio a la reflexión, momento en el que los/las docentes pueden vincular un contenido curricular y trabajar junto a los/as mediadores/as. Se espera sea el momento (uno o varios) de desarrollar actividades de carácter artístico en las cuales los y las estudiantes sean capaces de generar un cierre comprensivo de los conceptos tratados durante el proceso.	apoyo para él o la mediadora/a.	NOVIEMBRE
	EVALUAR	<i>Establecer un modelo de seguimiento capaz de vincular el contexto regional</i> con los objetivos de los proyectos de mediación artística y así poder evaluar el grado de significancia que tuvo. Definir un modelo permite identificar los aprendizajes logrados, evaluar la gestión de la propuesta y realizar los ajustes necesarios en caso de ser requeridos. Evaluar las actividades, dando a conocer las actividades, midiendo el impacto y cantidades.		DICIEMBRE <i>(cierre procesos al 15 de diciembre)</i>

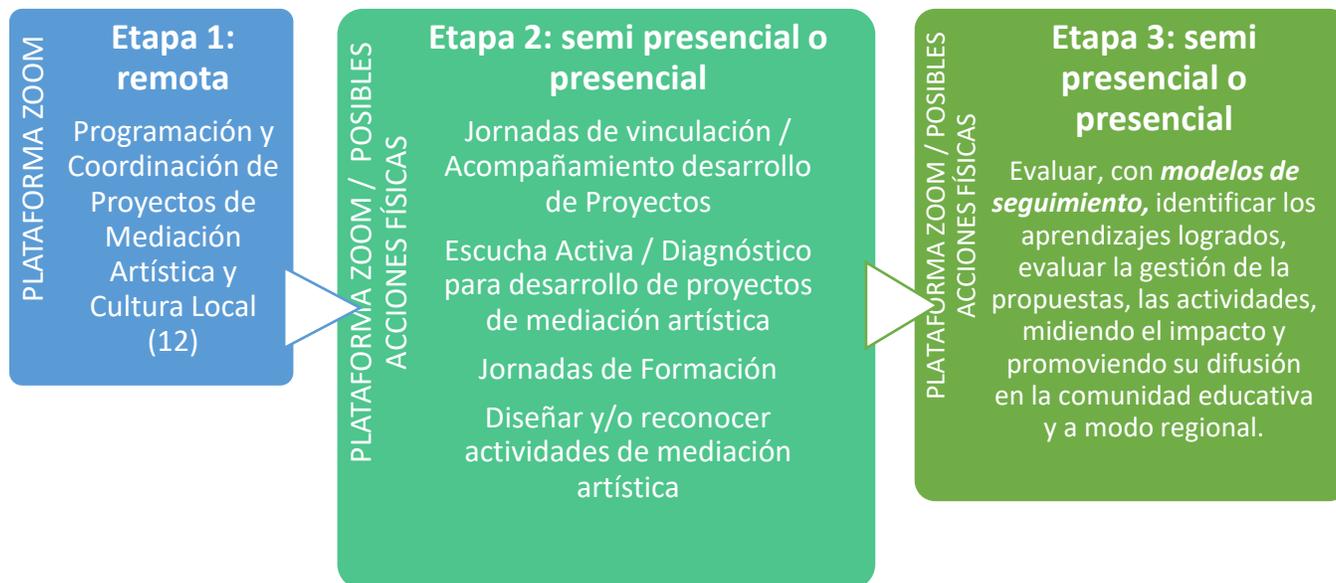
Plan de Contingencia en Apoyo a las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Considerando un financiamiento desde el Programa Fomento al Arte en la Educación ACCIONA, contemplando como base de inicio el eje 4 de Formación y Mediación Artística, surge esta propuesta que tiene como objetivo el “desarrollar acciones de mediación artística que permitan conocer y valorar la experiencia cultural local de niños, niñas y jóvenes, a través de la experimentación y apreciación de las diversas manifestaciones artístico-culturales locales, regionales, nacionales y/o globales”. Se desarrollarán acciones o actividades de mediación artística – virtuales y/o presenciales - diseñadas e implementadas por artistas - educadores, y tendrán como referente la metodología de Acciona Mediación que promueve la vinculación de la experiencia cultural local de los niños, niñas y jóvenes con aquellas globales, a través de la experimentación y apreciación de diversas manifestaciones artístico-culturales, con el propósito de generar aprendizajes creativos y valorar y reconocer su cultura local.

Se desarrollarán acciones o actividades de mediación artística – virtuales y/o presenciales - diseñadas e implementadas por artistas - educadores, y tendrán como referente la metodología de Acciona Mediación que

promueve la vinculación de la experiencia cultural local de los niños, niñas y jóvenes con aquellas globales, a través de la experimentación y apreciación de diversas manifestaciones artístico-culturales, con el propósito de generar aprendizajes creativos y valorar y reconocer su cultura local.

Se propone el desarrollo de las acciones en **tres** etapas:



Los siguientes meses para desarrollo contemplan las siguientes acciones:

Acciones Etapa 1: Remota o semi presencial para un trabajo de campo (remoto o semi presencial conforme a las condiciones sanitarias de su comuna) principalmente para el diseño prospectivo del proyecto.

Para lo anterior, el servicio deberá ser ejecutado de acuerdo con los siguientes pasos:

- a. Planificar en esta etapa el proyecto de mediación artística de acuerdo con las características de la comunidad y del grupo de niños, niñas y/o jóvenes con la que se trabajará. Definir muy bien qué obra, producto, proceso y/o manifestación artística articulará el proyecto de mediación.
 - a.1 Las actividades diseñadas para el proyecto de mediación deben considerar tres momentos: previo, durante y posterior al encuentro o participación en una manifestación artística y/o cultural, los cuales tendrán asociados objetivos específicos relativos a un aspecto de la creación artístico-cultural.
 - a.2 Los proyectos deben contemplar una extensión entre 6 a 8 sesiones de trabajo con los niños, niñas y/o jóvenes. Se propone que se contemple al menos 2 sesiones para las actividades del momento previo, como también, al menos 3 sesiones para el tiempo posterior.

a.3 En esta primera etapa es importante que pueda investigar, observar y reconocer manifestaciones artísticas y/o culturales capaces de ser mediadas, que otorgan una oportunidad de aprendizaje y fortalecimiento del proceso educativo de los niños, niñas y jóvenes de la comunidad.

a.4 El proceso de aprendizaje que diseñen debe apoyarse en herramientas pedagógicas que favorezcan una comunicación vinculante e interactiva con la(s) obra(s) y/o manifestación cultural, propiciando una experiencia significativa con el grupo mediado.

a.5 Se debe pensar en dispositivos y/o estrategias didácticas tanto virtuales, remotas como presenciales, según las características y condiciones actuales y futuras de la comunidad con la que se trabajará.

a.6 Se dispondrá, en el caso de ser considerado necesario para el desarrollo e implementación de cada proyecto, un monto máximo de \$120.000.- (IVA incluido) para la compra de materiales y/o herramientas asociadas a cada proyecto. Para que este punto sea factible, se requiere que el listado final sea entregado en el marco del informe N° 1 por cada artista educador.

a.7 Y, finalmente debe establecer un modelo de seguimiento capaz de vincular el contexto de los/as participantes con los objetivos del proyecto de mediación, y así poder evaluar el grado de significancia que tendrá. Definir un modelo que permita identificar los aprendizajes logrados, evaluar la gestión de la propuesta y realizar los ajustes necesarios en caso de ser requeridos.

b. Cumplir las obligaciones administrativas que se establezcan en su contrato (informes y otros).

Acciones Etapa 2: Semi presencial o presencial

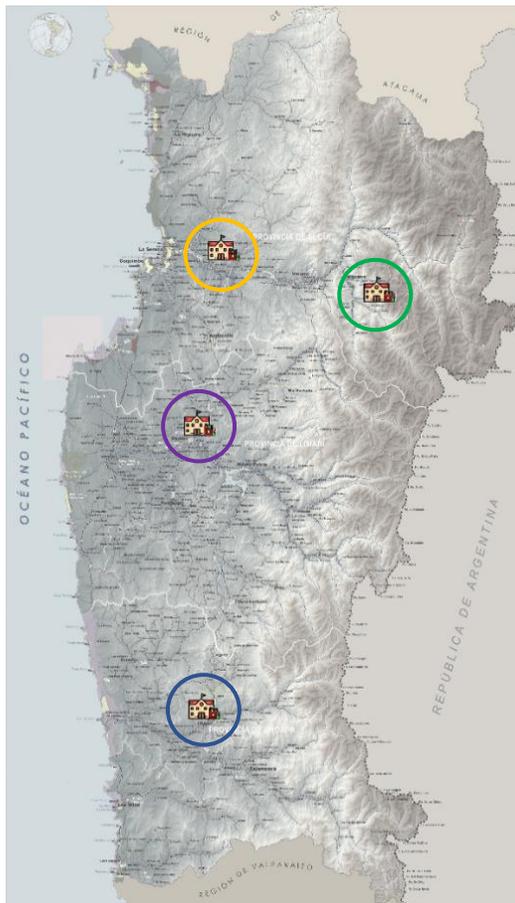
Se desarrolla con grupos de niños, niñas y/o jóvenes de comunidades escolares o locales, implementando semi presencial o presencial dichos proyectos en establecimientos educacionales u otros espacios culturales o espacios dispuestos en la región evaluando en todo momento su pertinencia y participación. Estos espacios serán definidos desde esta Seremía.

- a. Planificar la implementación del proyecto diseñado en la etapa 1 en 6 a 8 sesiones de acuerdo a las condiciones existentes. Considerar que en el caso de requerir materiales para distribución a los niños, niñas y jóvenes participantes de cada proyecto, se debe contemplar que estos podrán ser comprados luego del consolidado de los 12 proyectos, por lo que se considera distribución para segunda quincena del mes de septiembre.
- b. Implementación de los proyectos de mediación artística, en alguno de los espacios (instituciones u organizaciones educativas, culturales o comunitarias) posibles. Considerando los tres momentos de la metodología ACCIONA en el contexto de COVID-19 en la Región de Coquimbo.
- c. Generar un registro del proceso, puede ser a través de una bitácora física, álbum de fotos y/o video.
- d. Evaluación y presentación a la comunidad de los resultados obtenidos luego de la ejecución de las actividades relacionadas con el proyecto diseñado.

Etapa 3: semi presencial o presencial

Las y los artistas educadores junto a la coordinación de proyectos y la Encargada Regional de Educación Artística se reúnen a modo de cierre para evaluar con *modelos de seguimiento*, identificar los aprendizajes logrados, evaluar la gestión de las propuestas, las actividades, midiendo el impacto y promoviendo su difusión en la comunidad educativa y a modo regional.

Proyectos de Mediación Artística y Cultura Local | Región de Coquimbo



MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA LOCAL



Región de Coquimbo 2020

La Serena rural | Montegrande
Paihuano

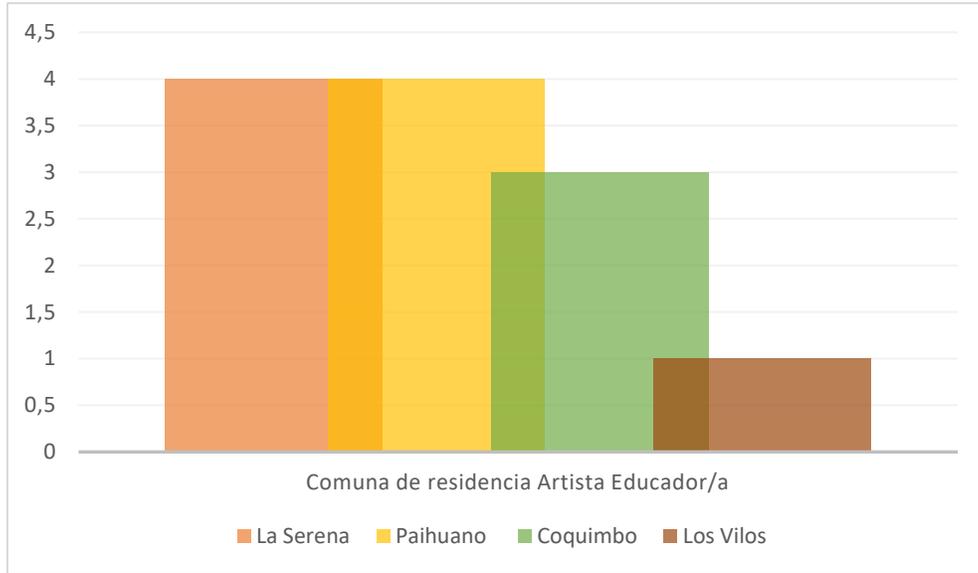
Ovalle | Illapel

La focalización territorial 2020 contempla una organización en la región considerando el trabajo junto a 12 artistas educadores, en tabla adjunta se detalla el equipo de artistas 2020, quienes abarcaran el territorio en base a una distribución y despliegue de disciplinas artísticas que promueve el cruce en su desarrollo.

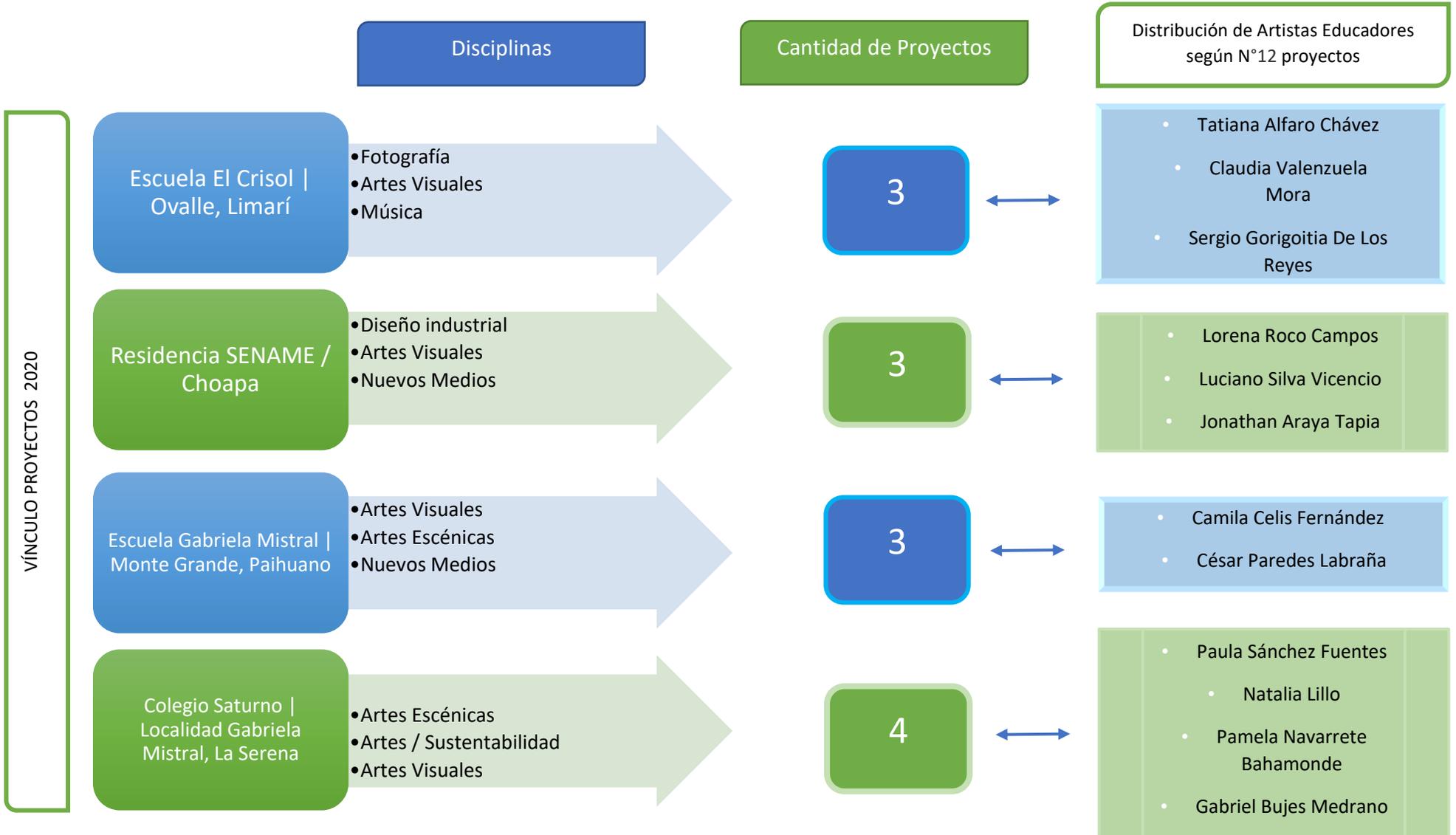
Artistas Educadores Mediación Artística y Cultura Local, Región de Coquimbo 2020			
N	Nombre completo	Disciplina Artística	Trabajo anterior en el programa / E.E.
1	Camila Celis Fernández	Artes Escénicas	Continuidad desde 2018
2	César Paredes Labraña	Nuevos Medios	Continuidad desde 2018
3	Claudia Valenzuela Mora	Artes Visuales	Continuidad desde 2015
4	Jonathan Araya Tapia	Artes Visuales / Diseño Gráfico e Industrial	Continuidad desde 2017
5	Lorena Roco Campos	Artes Visuales	Continuidad desde 2019
6	Natalia Lillo Urbina	Artes Escénicas	Continuidad desde 2018
7	Sergio Gorigoitia De Los Reyes	Música	Continuidad desde 2015
8	Tatiana Alfaro Chávez	Fotografía	Continuidad desde 2019
9	Paula Sánchez Fuentes	Artes / Sustentabilidad	Continuidad desde 2018
10	Luciano Silva Vicencio	Muralismo / Nuevos Medios	Propuesta Artista Educador 2020
11	Gabriel Bujes Medrano	Artes Visuales	Propuesta Artista Educador 2020
12	Pamela Navarrete Bahamonde	Artes Escénicas	Propuesta Artista Educador 2020



Lugares de residencia de Artistas Educadores y Artistas Educadores 2020



Mediación Artística y Cultura Local | Territorio 2020



Formación y Capacitación Mediación Artística y Cultura Local

La **formación y capacitación** para artistas educadores es una invitación para abordar los contenidos pertinentes a proyectos de mediación artística⁵ y cultura local, con énfasis en la inclusión y participación social, una planificación con enfoque de derechos pensando en una escucha activa hacia los NNJ, que permita también fortalecer la Educación Artística para la Formación Ciudadana.

Formación, en cuanto a la implementación de este año, la prioridad es contar con un plan efectivo que se sume a las actividades a planificar de NC, considerando acompañamiento y evaluación, con retroalimentación de todos los involucrados en el ciclo de gestión que permita un aporte sustancial hacia los procesos educativos de NNJ.

Los proyectos de mediación artística y cultura local, esperan ser un aporte al contexto de vida de las y los beneficiarios, estudiantes de distintos E.E. públicos con % porcentaje de vulnerabilidad y Residencia Sename, NNJ que se encuentran en un contexto nacional desigual, quienes en términos de acceso y participación, en esta virtualidad, presentan una brecha de conectividad y real acceso a internet como herramienta.

La invitación es a re comprender el mundo y conectarse con las y los otros, tomando los tiempos como una oportunidad para mejorar y preparar todo lo necesario para saber responder a diagnósticos efectivos que elevemos en el territorio, utilizando las herramientas tecnológicas a mano y siendo oportunos en contacto y metodología.

⁵ El Programa ACCIONA cuenta con instrumentos de seguimiento pedagógico, tomar en referencia que a propósito de la situación de contingencia socio cultural regional y nacional de finales del 2019 se realizó modificación al Cuaderno N3 atendiendo a la realidad y necesidad regional.

Material referencia Mediación Artística y Cultura Local

Proyecto Artístico Cultural ACCIONA	E.E. / año desarrollo	Artista Educador/a	Link	Estado del vínculo en línea
Leísa, la búsqueda de un Pueblo	Escuela El Crisol / 2018	Juan Carlos Rosales Galaz	https://www.youtube.com/watch?v=7y-kBv-KvVo	✓

MATERIAL LECTURA REFERENCIA / PREPARACIÓN MATERIAL ACOMPAÑAMIENTO PROYECTOS MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA LOCAL

“La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte” Revista Iberoamericana de Educación, 2010.	Ascensión Moreno González, Doctora en Bellas Artes, Arte terapeuta, Licenciada en Bellas Artes, Licenciada en Pedagogía, Educadora Social. Docente en: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.	https://rieoei.org/historico/expe/3422Morenno.pdf
¿Qué es la Mediación artística?		https://www.youtube.com/watch?v=O9eCF_LHYoQ
Red de Mediación Artística	Plataforma conformada por un equipo de profesionales con el objetivo de crear y difundir prácticas de mediación artística y cultural que generan procesos de aprendizaje colaborativo y crítico a través de las Artes.	http://www.redmediacionartistica.cl/experiencias