

Seminario Internacional
**“ESTRATEGIAS COLABORATIVAS.
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS, PEDAGOGÍA
Y ESPACIOS SOCIALES”**



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes

Gobierno de Chile

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes acaba de abrir la convocatoria para inscribirse en el **seminario internacional "Estrategias colaborativas. Prácticas artísticas, pedagogía y espacios sociales"**, a realizarse del martes 30 de agosto al jueves 1 de septiembre, en la ciudad de Valparaíso, organizado en conjunto por los Departamentos de Educación y Formación en Artes y Cultura y Ciudadanía Cultural. Además, contará con una extensión entre el 4 y 7 de septiembre en la Región del Maule.

El seminario y los talleres, que se desarrollarán por segundo año consecutivo, son actividades abiertas al público en general, enfocadas principalmente a artistas, educadores(as), cultores(as) de tradición y gestores(as). También se invita a representantes de establecimientos educacionales, organizaciones culturales comunitarias, infraestructuras culturales y colectivos artísticos.

El encuentro busca relevar experiencias colaborativas como estrategia en los procesos pedagógicos y en el desarrollo cultural de los territorios y sus comunidades. Éste contará con la presencia de profesionales nacionales e internacionales, así como la presentación de casos representativos de los programas institucionales que centrarán la discusión en torno a las prácticas artísticas colaborativas que permitan avanzar hacia la construcción de políticas públicas acorde a los contextos sociales. Durante el seminario habrá ponencias, paneles de casos y talleres que serán impartidos por tres de las invitadas internacionales.

PRESENTACIÓN INVITADAS E INVITADOS

Ponencias, paneles y talleres

[Mariló Fernández \(España\)](#) / La Fundició

Ponencia y taller en Valparaíso

Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de imagen por la Universidad de Barcelona, cursó estudios en el I.E.F.C (Instituto de Estudios Fotográficos Catalanes). Trabaja desde 1998 en proyectos vinculados con la educación artística como *Tepekas y quindereques. El arte contemporáneo en la escuela* (programa pedagógico sobre arte contemporáneo dirigido a escuelas de educación primaria y secundaria del Ayuntamiento de L'Hospitalet), Llocs o Llocs 2 (proyectos de intervención artística de larga duración en el espacio público con escuelas e institutos). Actualmente y desde 2006 es miembro y fundadora de la LaFundició una cooperativa que trabaja en la encrucijada entre las prácticas artísticas y culturales y la educación entendidas como actividades controversiales.

<http://lafundicio.net/>

[Juana Rosa Paillalef Carinao \(Chile\)](#) / Museo Mapuche de Cañete

Ponencia

Mujer, madre y abuela Mapuche, originaria del territorio de Maquehue, hoy denominado Comuna Padres las Casas. Sus abuelos, a pesar de todas las dificultades con la institucionalidad no mapuche asentada en sus wajmapu, le enseñaron el amor y respeto hacia lo que son como Mapuche. Su padre, un obrero, le inculcó el estudiar como una manera de 'integrarse' a la ciudad ya que la precariedad de las tierras en donde vivían no permitía una digna sobrevivencia. En la escuela básica conoció la discriminación. Trabajó para pagar sus estudios en Pedagogía en Diseño en la Universidad de la Frontera, Temuco. Realizó una Maestría en Educación Intercultural Bilingüe en la Universidad San Simón, Cochabamba-Bolivia, donde conoció una realidad indígena presente en todas las actividades del quehacer cultural. Desde el 2001 hasta la fecha, es Directora del Museo Mapuche de Cañete realizando mejoras en torno al guión museográfico y la infraestructura del espacio museal a partir de un trabajo conjunto con un equipo multidisciplinario conformado por especialistas en museología y museografía de la Subdirección de Museo DIBAM y Comunidades Mapuche Lafkenche quienes aceptaron el reto de involucrarse en este trabajo. También se ha mejorado el parque donde se encuentra el museo, así como se ha apoyado a las comunidades mapuche y no mapuche en temas y actividades relacionadas con el quehacer cultural y patrimonial local, a unidades educativas del territorio y de otras regiones.

<http://www.museomapuchecanete.cl/>

Irene Amengual (España)

Ponencia y taller

Educadora e investigadora. Desde 2005 trabaja en el Departamento de desarrollo educativo y formación de Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. La labor que desde allí lleva a cabo está enfocada a establecer vínculos entre la institución cultural y la sociedad, poniendo especial énfasis en la búsqueda de estrategias de colaboración y diálogo con distintos agentes, colectivos, comunidades y contextos. En tanto que investigadora siempre le ha interesado entrecruzar los ámbitos de la teoría y de la práctica, estableciendo entre ambos caminos de ida y vuelta. A raíz de su tesis doctoral ha publicado el libro *A ras del suelo. La educación en museos como encrucijada de discursos, pedagogías, experiencias compartidas y mucho más* (2015), en la prestigiosa editorial TREA. Este trabajo toma como foco el programa educativo Cartografiem-nos, para revisar los planteamientos teóricos que fundamentan el ámbito museístico y educativo desde un entendimiento de las contingencias y vicisitudes que se encuentran en el terreno de la práctica y en relación con cuestiones tales como: las pedagogías radicales en contextos situados, las problemáticas del denominado giro educativo, o las funciones de la educadora, entre otras. Uno de los objetivos principales de su producción académica es contribuir a visibilizar los saberes implicados en la labor de las educadoras de museos así como las complejidades imbricadas en la construcción de su conocimiento, de manera que se contribuya a definir y revalorizar esta figura profesional, que ha venido padeciendo un importante descrédito.

María Fernanda Cartagena (Ecuador) / Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado

Ponencia y un módulo de taller

Investigadora, curadora y gestora cultural. Historiadora del Arte por The American University, Washington DC., y Master en Culturas Visuales por Middlesex University, Londres. Sus temas de investigación son los vínculos entre arte y política, arte y antropología, colonialismo y cultura, y museología crítica. Ha realizado un trabajo sostenido sobre inserción del arte en la esfera pública, arte comunitario y pedagogías críticas en contextos sociales. Entre sus últimos trabajos se destacan: Directora Ejecutiva de la Fundación Museos de la Ciudad 2014-2015 donde promovió la acción artística "De tu puño y letra. Diálogos en el ruedo." bajo la dirección artística de Suzanne Lacy. Directora conceptual de Franja Arte-Comunidad residencia de arte contemporáneo comunitario en la costa ecuatoriana (2009-2012); coordinó el 1er Encuentro Internacional "De la Educación Liberadora a la Teología de la Liberación" en homenaje a Monseñor Leonidas Proaño donde participaron educadores, agentes de pastoral y artistas contemporáneos, Ministerio de Cultura (2010); curadora del Primer Encuentro Iberoamericano "De la Adversidad ¡Vivimos! Arte, Trabajo y Economía", Arte Actual FLACSO (2011); curadora de "Relatos Transversales", exhibición antológica del artista Tomás Ochoa, Centro de Arte Contemporáneo de Quito (2012). Conjuntamente con Christian León estuvo a cargo de la conceptualización del Nuevo Museo Nacional, Ministerio de Cultura del Ecuador (2012). Profesora de la Maestría en Artes de la Universidad Central del Ecuador, también ha impartido cátedra en la UASB, FLACSO y PUCE. Miembro de la Red Conceptualismos del Sur. Actualmente se desempeña como Directora del Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado.

<http://alabado.org/>

Paneles de casos

Programa Red Cultura: Natalia Matzner (Ratalia Espigadora)

Natalia está a cargo de Espigadoras de la Cultura Visuales, un proyecto de educación, arte colaborativo y etnografía en las artes que tiene por objetivo aprender de las comunidades donde acciona para realizar proyectos que otorguen herramientas de empoderamiento y visibilización social a través del arte, principalmente el Fanzine y la Autoedición. Ella junto a Espigadoras de la Cultura Visual, realizaron durante el año 2015 un proyecto de Residencia de arte colaborativo del programa Red Cultura llamado "Fanzines a través del río" que se realizó en la comuna de Placilla, y que buscaba la autonomía, la unión social y el refuerzo identitario a través del arte y la autoedición. Mediante el envío epistolar se realizaron obras 'en duplas' entre las localidades de Lo Moscoso y Rinconada de Manantiales, teniendo por objetivo estrechar lazos entre comunidades de una misma comuna y enfatizar el valor de la reciprocidad. El proyecto procuró fortalecer la identidad local y la memoria histórica a través de la escritura y el dibujo, y al otorgar las herramientas para realizar una propia microeditorial.

<http://www.rataliaespigadora.com/>

Programa Acciona: Jorge Matteo (CRCA), Sol Frugone y Rosa Angelini (Red Nekoe). Estación memoria, experiencia programa Acciona, región del Maule.

El programa Acciona en alianza con la Red Cultural Nekoe llevaron a cabo en la región del Maule el proyecto "Estación Memoria", el cual a través del desarrollo de estrategias pedagógicas, etnográficas y artísticas acercó el valor simbólico de lugares y territorios marcados por la presencia -y ausencia- de ramales y estaciones que condicionan el carácter territorial e identitario del sector. Se trabajó en el sector Estación de Colbún, donde se emplaza la Escuela Andrés Bello, en el sector Barrio estación de Cauquenes, específicamente en la escuela homónima del territorio, y en la comuna de Yumbel en el sector La Patagua, actualmente conocido como Yumbel estación, relevando los espacios en común que se construyen desde el concepto de estación, que surge en el inicio de estos barrios y sectores, espacio que ha ido (re)significándose en cada uno de los tres territorios. Lo que fue fundamental visibilizarlo desde distintas experiencias de niños, niñas, jóvenes, artistas y docentes.

<http://www.rednecoe.cl/>

Programa CECREA: Lof.

Empresa social que investiga y desarrolla soluciones para alcanzar una vida sustentable en el continente, poniendo la ciencia y tecnología al servicio de las comunidades desde y para América Latina. Dentro de sus líneas de trabajo, se dedican al desarrollo y aplicación de estrategias de mediación en ciencia y tecnología en contextos educativos formales y no formales

<http://www.lofsur.cl/>

Centex: Felix Blume.

Artista sonoro, ingeniero de sonido e investigador de sonoridades. Titulado en la escuela INSAS de Bélgica, y en un BTS en Audiovisual en Francia, actualmente vive entre México, Francia y Bélgica. Ha colaborado con varios directores de cine y artistas visuales, entre los cuales destaca Francis Alÿs. Su trabajo se centra en la creación de sonido para películas documentales y de ficción, así como para videoarte. Sus obras se basan en grabaciones de campo, ya que usa el sonido como materia prima -sin o con muy poco tratamiento-, donde la idea de paisaje sonoro y de narración están presentes. Félix expondrá en el marco del ciclo de CENTEX sobre género e inclusión, resultados y proceso del taller de música inclusivo "La Casa de los peces", que realizó durante el año 2015 en el marco del Festival de arte sonoro TSONAMI. En este taller trabajó con personas no videntes y los resultados fueron instalados en semáforos de la ciudad de Valparaíso, a modo de intervención urbana. Estos sonidos fueron elaborados por los asistentes al taller, según sus percepciones y necesidades, permitiendo a las personas de baja visión y no videntes, cruzar las calles con seguridad, al emitir un sonido cuando el semáforo peatonal está en verde.

<http://www.felixblume.com/sonidosderesistencia/>

Talleres paralelos

(Cupo limitado para 35 personas, según orden de inscripción):

Taller Mariló Fernández

Cómo construir espacios y ecosistemas de aprendizaje colectivo, propuestas y toma de decisiones.

Taller María Fernanda Cartagena e Irene Amengual

Generación de redes y públicos, elaboración de sociogramas y ejercicios prácticos de levantamientos de proyectos.

HORARIOS

Seminario (ponencias y paneles de casos): 30 y 31 de agosto de 09.00 a 14.00 hrs. | Centex, Plaza Sotomayor 233, Valparaíso.

Talleres paralelos con invitadas internacionales: 30 y 31 de agosto, de 14.00 a 18.30 hrs. y 1 de septiembre, de 09.30 a 18.30 horas. Parque Cultural de Valparaíso, calle Cárcel 471, Cerro Cárcel.

HORARIOS	MARTES 30 AGOSTO	MIÉRCOLES 31 AGOSTO	JUEVES 1 SEPTIEMBRE
09.00 - 09.30	Inauguración Seminario		
09.30 - 12.00	Ponencia: Irene Amengual Ponencia: María Fernanda Cartagena (Auditorio CENTEX)	Ponencia: Mariló Fernández Ponencia: Juana Paillalef (Auditorio CENTEX)	Talleres paralelos Mariló Fernández e Irene Amengual (PcdV, sala biblioteca y sala 3 y 4)
12.00 - 12.30	Café	Café	Café
12.30 - 14.00	Panel de casos Cecrea: Lof Centex: Felix Blume (Auditorio CENTEX)	Panel de casos Acciona: Estación memoria Red Cultura: Natalia Matzner (Auditorio CENTEX)	Talleres paralelos Mariló Fernández e Irene Amengual (PcdV sala biblioteca y sala 3 y 4)
15.30 - 17.00	Talleres paralelos Mariló Fernández y María Fernanda Cartagena (PcdV)	Talleres paralelos Mariló Fernández y María Fernanda Cartagena (PcdV)	Talleres paralelos Mariló Fernández e Irene Amengual (PcdV sala biblioteca y sala 3 y 4)
17.00 - 17.20	Café (PCdV)	Café (PCdV)	Café (PCdV)
17.20 - 18.30	Talleres paralelos Mariló Fernández y María Fernanda Cartagena (PcdV sala biblioteca y la sala proyección)	Talleres paralelos Mariló Fernández y María Fernanda Cartagena (PcdV sala biblioteca y la sala proyección)	Talleres paralelos Mariló Fernández e Irene Amengual (PcdV sala biblioteca y sala 3 y 4)

Una hora de ponencia cada invitada | Casos: 20 minutos cada uno | Paneles de preguntas