1. **Presentación**

La Sección de Educación Artística y Cultura del Departamento de Ciudadanía y Cultura del Consejo nacional de la Cultura y las Artes ha diseñado las Jornadas de Actualización Docente en Creatividad y Didáctica la que se ajusta a la misión de “*Establecer una vinculación permanente con el sistema educativo formal en todos sus niveles, coordinándose para ello con el Ministerio de Educación, con el fin de dar suficiente expresión a los componentes culturales y artísticos en los planes y programas de estudio y en la labor pedagógica y formativa de los docentes y establecimientos educacionales”.*

Fijando su especial interés en el desarrollo integral, formación personal, sensibilización estética, capacidad expresiva y creativa de los niños, niñas y jóvenes de nuestro país, así como también el desarrollo, valoración y conocimiento de las manifestaciones de su patrimonio cultural y artístico, la capacidad reflexiva sobre el o los contextos donde se enmarcan las particularidades de nuestra sociedad.

1. **Objetivo general**

Dotar de herramientas técnico-pedagógicas en especial a los docentes de Educación Artística en general y de otras especialidades y/o vinculados en específico a los programas CNCA de la sección de educación artística y cultura FNEA y ACCIONA en tres regiones del país: Tarapacá, Maule y Los Ríos, para contribuir al mejoramiento de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes en el sistema de educación formal.

1. **Objetivos específicos:**
* Entregar herramientas técnico pedagógicas experienciales sobre educación artística que le permitan a los docentes enriquecer su práctica educativa y apoyar el mejoramiento de la dinámica pedagógica de su comunidad escolar a través de la réplica de sus aprendizajes.
* Valorizar el sector de aprendizaje artístico a través de su visualización como herramienta de desarrollo integral para los niños, niñas y jóvenes con los que trabajan las profesoras y profesores capacitados.
* Proporcionar un incentivo al perfeccionamiento docente, a través de la acreditación CPEIP de las jornadas en creatividad y didáctica.
1. **Fechas y Lugares de realización**
* **1° fecha: 6 y 7 de octubre** Salón Principal, Caja de Compensación La Araucana, 2 norte 740, Talca Región del Maule
* **2° fecha 26 y 27 de octubre**, Sala Mafalda Mora, Centro Cultural Diego Rivera 4to piso, Quillota 116  Pto. Montt, Los lagos
* **3° fecha: 10 y 11 de Noviembre**, Sala de Recursos Pedagógicos, Universidad Arturo Prat, A. Arturo Prat 2120, Iquique, Región de Tarapacá
1. **Requisitos para postular:**
* Ser profesor/a de lenguajes artísticos (artes visuales, musicales, corporales, tecnológicos), de establecimientos artísticos y/o científico humanistas.
* Ser profesores/as titulares Programa ACCIONA
* Ser profesores/as de otras disciplinas.
* **Completar ficha de postulación**
* **Adjuntar una carta de referencia del jefe/a de UTP** del establecimiento educacional donde actualmente se desempeña o uno donde trabajó en los dos últimos dos años.

**Una vez anunciada la selección, el/la docente deberá realizar el depósito correspondiente a la matrícula ($0.06 UTM) a la el N° de cuenta se le informará junto a la respuesta de la selección.**

**El/la seleccionado/ deberá presentar una copia del comprobante de depósito en el Consejo Regional correspondiente para hacer efectivo el cupo y acceder a los materiales de estudio previos al curso.**

**Cupos: 80 por región**

1. **Alimentación:**

**La alimentación está incluida para todos los asistentes al curso en ambos días, sin costo adicional a la matrícula.**

1. **Programa**

Primer Día

|  |  |
| --- | --- |
|  **Horario** | **Actividad**  |
| 08:00 - 08:05  | Bienvenida y Presentación (PPT) – CNCA y educación Artística  |
| 08:05 - 08:15  | Presentación Proyecto de Educación Continua – CNCA y educación Artística.  |
| 08:15 - 09:45 | *La educación como un proceso creativo de relaciones posibles y el rol del profesor como un facilitador de estas* I Parte |
| 09:45 - 10:00  | Café  |
| 10:00 - 11:30  | I *La educación como un proceso creativo de relaciones posibles y el rol del profesor como un facilitador de estas* II Parte  |
| 11:30 - 12:30  | Evaluación  |
| 12:30 - 13:30  | Almuerzo  |
| 13:45 - 15:15  | *Didáctica crítica y creativa: la creatividad como proceso representativo del entorno desde la subjetividad* I Parte  |
| 15:15 - 15:30  | Café  |
| 15:30 - 17:00  | *Didáctica crítica y creativa: la creatividad como proceso representativo del entorno desde la subjetividad* II Parte  |
| 17:00 - 18:00  | Evaluación  |
| 18:00 - 19:00  | Gestión de Conocimiento – CNCA y educación Artística  |

Segundo Día

|  |  |
| --- | --- |
| **Horario**  | **Actividad**  |
| 08:00 - 08:15  | Gestión del Conocimiento – CNCA y educación Artística  |
| 08:05 - 08:15  | Presentación Proyecto de Educación Continua  |
| 08:15 - 09:45  | *La Creatividad Como Factor de Desarrollo Personal y Social* I Parte  |
| 09:45 - 10:00  | Café  |
| 10:00 - 11:30  | *La Creatividad Como Factor de Desarrollo Personal y Social* II Parte  |
| 11:30 - 12:30  | Evaluación  |
| 12:30 - 13:30  | Almuerzo  |
| 13:45 - 15:15  | *Didáctica de la Educación Artística* I Parte  |
| 15:15 - 15:30  | Café  |
| 15:30 - 17:00  | *Didáctica de la Educación Artística* II Parte  |
| 17:00 - 18:00  | Evaluación  |
| 18:00 - 19:00  | Gestión de Conocimiento – CNCA y educación Artística  |

1. **Módulos**
2. ***La educación como un proceso creativo de relaciones posibles y el rol del profesor como un facilitador de estas***

**Objetivos:**

* Establecer relaciones entre *educar* y *crear* a fin de encontrar similitudes que potencien el proceso de enseñanza y de aprendizaje.
* Generar criterios que permitan avanzar desde las relaciones *posibles*, a las *probables* y, finalmente, las *realizables*.
* Relacionar la *praxis* con la *teoría* en su relación de circularidad donde una lleva a la otra moviéndose hacia mayores niveles de complejidad y abstracción
* Descubrir patrones que permitan comprender que los procesos educativos y creativos son permanentes y holísticos
1. ***Didáctica crítica y creativa: la creatividad como proceso representativo del entorno desde la subjetividad***

**Objetivos:**

* Comprender la creatividad como un proceso social y humano que necesita construirse a partir de la vinculación de los sujetos con su entorno.
* Vincular los procesos creativos con los cambios sociales, culturales e históricos.
* Comprender las acciones y el paradigma que condicionan el currículo de las artes visuales en Chile
* Entender la creatividad como un proceso que permite representar el mundo desde la propia subjetividad y su vinculación con la cognición
1. ***La Creatividad Como Factor de Desarrollo Personal y Social***

**Objetivos:**

* Comprender el fenómeno de la creatividad de un modo amplio y multidimensional, destacando su valor como factor de desarrollo personal y social.
* Desarrollar habilidades de autoconocimiento destinadas a reconocer potencialidades creativas, y sugerir prácticas interpersonales para su estimulación.
1. ***Didáctica de la Educación Artística***

**Objetivos**

* Analizar críticamente y comparativamente diferentes etapas del desarrollo expresivo de niños y jóvenes.
* Diseñar e implementar situaciones educativas y propuestas didácticas de diversa extensión que respondan a enfoques didácticos pertinentes y a necesidades de los participantes, considerando variedad de estrategias expresivas.

Informaciones: [www.cultura.gob.cl](http://www.cultura.gob.cl)