



COLECCIÓN
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

FICHA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Vol. 02

Basada en *La escuela en entredicho. Conversaciones con Claudio di Girolamo*

Este material ha sido desarrollado a partir de los contenidos presentes en *La escuela en entredicho. Conversaciones con Claudio di Girolamo*, publicación enmarcada en la Línea Reflexión de la Colección de Educación Artística. Dado el contexto de enseñanza a distancia que ha implicado la emergencia sanitaria a la que nos vemos enfrentados como país, el objetivo de este material es ampliar y facilitar el acceso a las obras de la colección antes mencionada.

Se disponen aquí actividades de carácter lúdico y complementarias a los contenidos del libro original, pensadas para que profesores y profesoras puedan proponerlas a sus estudiantes a través de canales digitales, y estos/as a su vez puedan realizarlas en sus casas y luego compartirlas por ese mismo medio. Cabe mencionar que los ejercicios que a continuación se plantean, pueden ser adaptados por los y las docentes de acuerdo con los objetivos y contenidos específicos que estén abordando y con sus respectivas planificaciones.

EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA: EL MISTERIO DE LO COTIDIANO

DESCRIPCIÓN	<p>En la <i>Escuela en entredicho</i>, Claudio di Girolamo expresa el gozo que en él provoca la curiosidad y el ejercicio exploratorio a través de la frase: “amar el misterio”, sintetizando en ella esa atracción natural por develar todo lo que pareciera estar oculto. El propósito de esta ficha es compartir un relato y una mirada amplia sobre las relaciones pedagógicas y humanas al interior de los espacios educativos, destacando las oportunidades que ofrece el pensamiento artístico cuando se asume como una herramienta capaz de favorecer la autoorganización, la participación y la colaboración entre los/as participantes de un proceso creativo determinado.</p> <p>Hoy, nuestra cotidianidad, afectada por la pandemia del Covid-19, presenta una serie de desafíos que invitan a revisar y crear experiencias educativas flexibles que, entre otras cosas, permitan mantener una comunicación significativa entre los/as docentes y sus estudiantes. Por este motivo se propone aquí una serie de actividades dialógicas, reflexivas y experimentales, orientadas a facilitar el descubrimiento de oportunidades artístico-educativas, aun en condiciones de emergencia y/o confinamiento.</p> <p>A pesar de estas condiciones complejas, es posible encauzar nuestras dudas e incertezas hacia reflexiones movilizadoras que nos permitan resistir y enfrentar de manera creativa las dificultades propias de un contexto como el actual. Por este motivo, las propuestas contenidas en este escrito han sido pensadas como acciones dirigidas a facilitar la observación, la exploración y la especulación de los/as estudiantes a través de actividades artísticas sencillas que estimulen la elaboración de preguntas propias, a partir del redescubrimiento de aquello que a diario se presenta al interior de sus espacios cotidianos, inspirándonos para ello en la siguiente idea planteada por Di Girolamo:</p> <p>“Todas las respuestas están por ahí, pero las preguntas no. Está claro que las niñas y los niños no se enredan en ese afán de encontrar respuestas inteligentes según el criterio adulto. Se dejan llevar por lo primero que acude a su mente, impulsados por la provocación de una pregunta insólita e inesperada que brota espontánea, por pura CURIOSIDAD...” (Di Girolamo, 2018, p. 146)</p>
CUADERNO PEDAGÓGICO BASE	<u><i>La escuela en entredicho. Conversaciones con Claudio di Girolamo</i></u>
MATERIAL COMPLEMENTARIO	<p>Video de “<u>La escuela en entredicho - Claudio di Girolamo</u>”</p> <p>Entrevista a Philippe Meirieu: “<u>Encontrar en el aula el placer de aprender juntas/os</u>”</p> <p>Ana Mae Barbosa: <u>Educación Artística</u></p> <p>Mônica Hoff: “<u>El aprendizaje es curiosidad, la curiosidad es intuición y la intuición es salvaje</u>”</p> <p>Marina Garcés: “<u>Educación y emancipación</u>”</p>
ASIGNATURA BASE/EJES	Artes Visuales / Observar y comunicar, expresar y crear, experimentar y aplicar.
ASIGNATURA COMPLEMENTARIA/EJES	<p>Orientación / Construir, analizar y reconocer</p> <p>Filosofía / Dialogar y elaborar, formular y pensar</p>

<p>CONTENIDOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La incertidumbre y el misterio como motor creativo • Capacidad de observación y expresión plástica • El potencial reflexivo de la curiosidad • La importancia de la duda en los procesos exploratorios • Sensibilidad estética frente a las acciones y a los elementos cotidianos • Imaginarios y procesos creativos personales • Medios plásticos, fotográficos y audiovisuales 	
<p>OBJETIVOS</p>	<p>Artes Visuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y reflexionar sobre las experiencias cotidianas personales y sus entornos para despertar la curiosidad y el interés por conocer y experimentar. • Experimentar con diversos procedimientos artísticos, soportes y materiales, potenciando los intereses de cada estudiante. 	<p>Orientación / Filosofía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la observación y la práctica artística como ámbitos desde los cuales es posible generar preguntas significativas, poniendo en duda aquello que aparece como “cierto” o “dado” y proyectando respuestas posibles. • Valorar espacios de contemplación y expresión que posibiliten descubrir intereses y motivaciones personales que aporten al autoconocimiento.

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
<p>1° y 2° Básico</p>	<p>Para comenzar, comente a los/as niños/as que en esta clase diseñarán y confeccionarán bitácoras. Explíqueles qué son y para qué sirven.</p> <p>Presente, con apoyo del tutorial sugerido en los recursos, la técnica básica para realizar un libro de acordeón. Luego, motive a que cada estudiante confeccione su bitácora con los materiales que tenga en casa, siguiendo los pasos de la técnica del libro de acordeón. Refuerce que no es necesario que todas las bitácoras sean iguales, lo importante es que cada niño/a cuente con un soporte, de al menos 15 páginas, que permita la realización de dibujos y bocetos.</p> <p>Una vez confeccionadas las bitácoras, pídale que intervengan creativamente su tapa y contratapa. La idea es diferenciar este diario de cualquier otro, otorgándole un significado único.</p> <p>Concluidas las tapas y contratapas, incentive en los/as niños/as la observación de acciones y/o elementos que a diario se presentan en sus hogares.</p> <p>Para ello, se sugiere la siguiente pauta. A modo de ejemplo, está enfocada en la observación de plantas, pero puede ser adaptada según la temática que quiera abordar:</p> <p>Estimados y estimadas _____ (Agregar un término cercano y divertido vinculado al objeto de observación)</p> <p>Han sido escogidos para realizar una importante misión: dibujar y registrar en sus bitácoras plantas que se encuentren en sus hogares o que puedan observar a distancia. Para hacerlo deberán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar con mucha atención y escoger la que les resulte más atractiva. • Dibujarla en sus bitácoras según sus propios estilos, poniendo especial atención a sus formas y detalles. No hay maneras correctas o incorrectas de dibujar, el foco es afinar la capacidad de observación. • Una vez finalizados los dibujos, respondan las siguientes preguntas a través de _____ (Señalar el medio para compartir las respuestas): ¿Por qué dibujaste esa y no otra planta? ¿Cómo eran sus formas y colores? ¿Qué te gustaría saber sobre la planta que dibujaste? <p>Para finalizar, genere espacios de comunicación e intercambio en los que cada uno/a de los/as estudiantes pueda compartir con sus compañeros/as lo que descubrió durante el proceso de esta misión. A partir de los hallazgos, invíteles a identificar un interés grupal y crear una nueva misión de observación y registro.</p> <p>La idea es repetir la dinámica sucesivamente hasta completar la bitácora.</p> <p>A modo de cierre, promueva el diálogo entre los/as estudiantes sobre los descubrimientos que han podido realizar con estas actividades. Procure que tomen conciencia de cómo la observación genera preguntas y moviliza la curiosidad y la creación.</p>	<p>AR 01 / OA 01</p> <p>AR 02/ OA 01</p>	<p>Instrucciones para fabricar un libro de acordeón. Disponible en <u>makingbooks.com</u></p> <p>Video “Ilustración científica-el arte de observar”. Disponible en canal YouTube Arte y Conservación.</p>

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
3° y 4° Básico	<p>Para comenzar, comente a los/as niños/as que en esta clase aprenderán a elaborar un álbum o archivo fotográfico y se les invitará a tomar fotografías. El soporte a utilizar para esta actividad quedará abierto a la decisión de usted como docente, según los intereses y las posibilidades de sus estudiantes.</p> <p>Indíqueles que la idea es fotografiar aquello que sucede en sus casas. Estimúeles a observar y registrar diferentes elementos y/o acciones que a diario acontecen en sus hogares. Antes de dar inicio a la actividad, revise con los/as estudiantes el recurso relacionado con el taller de fotografía para niños de Jocotenango Guatemala, a modo de ejemplo de lo que se busca con esta actividad. Se sugiere también leer un fragmento de la carta que Sergio Larraín¹ le escribió a su sobrino para iniciarlo en el oficio de la fotografía.</p> <p>A continuación, invite a los/as niños/as a tomar fotografías de su entorno cotidiano para posteriormente elaborar un álbum o archivo fotográfico. Recuérdeles que las fotos que tomen y que luego incorporen al álbum, deben responder exclusivamente a sus propios intereses. Además, indíqueles que el álbum o archivo debe contener por lo menos 10 fotografías.</p> <p>Para dar un inicio lúdico a la toma de fotografías, se sugiere usar la siguiente pauta:</p> <p>Estimados y estimadas _____ (Agregar un término cercano y divertido)</p> <p>Han sido escogidos para realizar una importante misión: fotografiar todas aquellas situaciones y/o elementos que consideren atractivos e interesantes de su entorno cotidiano. Para ello:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deberán observar lo que acontece en sus hogares con mucha atención y buscar ese objeto, esa escena o acción que les llame la atención. • Luego, seleccionar y guardar en sus carpetas las imágenes que más les gusten. 	AR 03 / OA 01, 03 AR 04 / OA01, 03	<p>Nomadarte presenta: Taller de Fotografía para niños de Jocotenango, Guatemala. Disponible en canal Youtube Nomadarte</p> <p>Fragmentos de carta de Sergio Larraín a su sobrino. Disponible en arteallimite.com</p> <p>>>> Continúa en pág. 6</p>

1. Sergio Larraín (1931-2012) fue un destacado fotógrafo chileno, primer latinoamericano en ser contratado por la prestigiosa agencia internacional de fotografías Magnum.

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
>>>	<p>Es importante que recalque a los/as estudiantes que en esta actividad no hay fotografías correctas o incorrectas. Oriénteles a que se concentren en observar y mostrar el “universo” particular de cada hogar en el que cotidianamente cada uno/a de ellos/as vive.</p> <p>Una vez tomadas las fotografías y completadas las carpetas, invíteles a responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaste al interior de tu hogar? • ¿Qué elementos o situaciones descubriste durante esta misión? • Al observar tus fotografías, ¿identificas elementos o situaciones que se repitan? • ¿Qué preguntas te surgen a partir de lo observado? <p>Posteriormente, genere espacios de comunicación e intercambio en los que cada uno/a de los/as estudiantes pueda compartir con sus compañeros/as aquellas preguntas o reflexiones que surgieron durante el desarrollo de esta misión.</p> <p>A modo de cierre, invíteles a dialogar sobre la actividad. Procure que den cuenta de lo que aprendieron y, en lo posible, acuerden nuevas “misiones” de exploración fotográfica a partir de temas de interés surgidos de ellos o aplicando las reflexiones y las preguntas compartidas por los niños y las niñas durante el cierre del proceso. Refuerce la idea de que lo desconocido no es necesariamente aquello que nunca se ha experimentado, sino también, aquellas cosas o situaciones cotidianas que, vistas con un nuevo enfoque o una renovada mirada, pueden dar lugar a nuevas ideas.</p>		

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
5° y 6° Básico	<p>Para comenzar, comente a los/as niños/as que en esta clase se convertirán en entrevistadores/as y rescatadores/as de la tradición oral. Entrégueles algunas recomendaciones para afrontar una entrevista y explíqueles qué es la tradición oral.</p> <p>Luego, invíteles a entrevistar a sus familiares con el propósito de obtener de ellos diferentes relatos, mitos, leyendas, chistes, canciones, poemas, anécdotas, historias de terror, etc., que les permitan crear un archivo digital de audio.</p> <p>El objetivo es crear un “contenedor personal” de cultura popular, dirigido a facilitar el reconocimiento de los saberes informales que se conservan y manifiestan en sus propias familias. Determine usted el medio para realizar las grabaciones y alojar los archivos según las posibilidades tecnológicas de los/as estudiantes (celular, blog, pc, plataformas digitales, redes sociales, etc.).</p> <p>Antes de pasar a las entrevistas, invíteles a ver un capítulo de la webserie <i>Miedo a la chilena</i>, programa documental <i>online</i> que busca rescatar el patrimonio cultural presente en la mitología de la zona central, mediante entrevistas a personas de la zona.</p> <p>A continuación, para dar un inicio lúdico al trabajo de las entrevistas, se sugiere la siguiente pauta:</p> <p>Estimados y estimadas _____ (Agregar un término cercano y divertido)</p> <p>Han sido escogidos para realizar una importante misión: entrevistar, grabar y archivar en sus carpetas, aquellas historias, cuentos, mitos, leyendas, chistes, relatos, refranes o adivinanzas, canciones, poemas, que puedan obtener de sus familiares. El objetivo de este desafío es conocer y valorar aquellos conocimientos que son parte del patrimonio cultural de sus familias. Para ello:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacten algunas preguntas para incentivar a que sus familiares cuenten historias, relatos, anécdotas, refranes, etc. que ellos quieran compartir. • Tengan siempre a mano un celular para grabar sus respuestas. Les recomendamos generar un espacio de encuentro con las personas que viven en su hogar. • Luego, revisen y escuchen cuidadosamente los relatos obtenidos y seleccionen sus tres favoritos. 	<p>AR 05 / OA 01, 03</p> <p>AR 06 / OA 01, 03</p>	<p>“Los Tue-Tue” #5, webserie Miedo a la chilena. Disponible en canal Youtube Aqua Ideas TV</p> <p>>>> Continúa en pág. 8</p>

<p>>>></p> <p>5° y 6° Básico</p>	<p>Una vez finalizado el proceso, invite a los/as estudiantes a responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué relatos descubriste en tu familia? • ¿De qué trataban aquellos relatos? • ¿Qué preguntas te surgieron a partir de esta experiencia que quisieras compartir? <p>Genere un espacio de intercambio en el que cada uno/a de los/as estudiantes pueda compartir con sus compañeros/as aquellas preguntas que surgieron durante el desarrollo de esta misión.</p> <p>A partir de esta experiencia, puede orientar y adaptar nuevas “misiones” de exploración popular, que consideren las reflexiones y las preguntas compartidas por los/as niños/as durante el cierre del proceso.</p> <p>A modo de reflexión final, puede destacar el hecho de que a diario convivimos con la incertidumbre y el misterio. Esta situación presenta una gran oportunidad para activar nuestra curiosidad y explorar todos aquellos misterios cotidianos que se encuentran, incluso en el seno de la familia, a la espera de ser develados.</p>		
--	--	--	--

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
7° y 8° Básico	<p>Para comenzar, comente a los/as estudiantes que en esta clase crearán un archivo de exploración audiovisual.</p> <p>A modo de orientación para los/as docentes, se sugiere revisar el recurso correspondiente a Facundo Agrelo, relacionado con la creación de contenidos audiovisuales infantiles.</p> <p>Determine usted el medio para realizar las grabaciones y alojar los archivos según las posibilidades tecnológicas de los/as estudiantes (celular, blog, pc, plataformas digitales, redes sociales, etc.). Una vez resuelto el soporte de trabajo, incentive a los/as estudiantes a observar y registrar diferentes acciones, fenómenos y eventos que a diario se presentan u ocurren en sus hogares.</p> <p>Invíteles a que construyan un “contenedor personal audiovisual” que rescate elementos de su cotidianidad. Indíqueles que registren aquello que les parezca más interesante y significativo de mostrar y contar.</p> <p>Para dar un inicio lúdico a la actividad, se sugiere usar la siguiente pauta:</p> <p>Estimados y estimadas _____ (Agregar un término cercano y divertido)</p> <p>Han sido escogidos para realizar una importante misión: registrar y almacenar aquellos elementos o situaciones cotidianas que les llamen la atención y, que según sus gustos, consideren atractivos e interesantes. Para llevarla a cabo deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mirar y remirar aquellos elementos y acontecimientos que forman parte de su entorno cotidiano. El objetivo es que puedan renovar la mirada sobre ellos para que los revaloren a partir desde otra perspectiva. • Definir un tiempo para observar lo que acontece en sus hogares. • Luego, seleccionar tres escenas para registrarlas. Apunten indicaciones por escrito para obtener los resultados esperados del registro. • Las grabaciones no deben exceder el minuto de duración. • Tener en cuenta que en este ejercicio no existen los errores técnicos, sino que el foco está en la reflexión estética. 	<p>AR 07 / OA 01, 03 AR 08 / OA 01, 03</p> <p>OR 07/ OA 01, 05, 09 OR 08/ OA 01, 05, 09</p>	<p>Tres claves de Facundo Agrelo para crear contenidos audiovisuales infantiles. Disponible en canal Youtube Maguaré MaguaRED</p> <p>>>> Continúa en pág. 10</p>

>>> Continúa en pág. 10

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
>>>	<p>Una vez terminadas las grabaciones, seleccionen y guarden en sus carpetas las tres grabaciones que cumplen con sus expectativas. Finalizado el ejercicio, invítele a que respondan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué situaciones observaste al interior de tu hogar? • ¿Por qué decidiste grabar lo que grabaste? • ¿Te basaste en alguna serie, programa o película realizada por otros autores?, ¿en cuál? • Al observar tus imágenes, ¿identificas elementos o situaciones que se repitan varias veces?, ¿por qué crees que eso ocurre? • ¿Qué preguntas te fueron surgiendo durante este proceso? <p>Una vez enviadas las respuestas, genere un espacio de intercambio en el que cada uno/a de los/as estudiantes pueda compartir sus reflexiones y las preguntas que les surgieron durante el desarrollo de esta misión.</p> <p>Para finalizar, bajo su orientación, puede invitarles a realizar nuevas “misiones” de exploración audiovisual que consideren las reflexiones y las preguntas compartidas.</p> <p>A modo de reflexión final, destaque el hecho de que a diario convivimos con lo desconocido y la incertidumbre. Esta situación presenta una oportunidad para activar nuestra curiosidad y explorar no solo todos aquellos misterios cotidianos que nos rodean, sino que también aquellos que habitan en nuestra propia personalidad individual, a la espera de ser develados. También esto puede implicar el cuestionarnos conocimientos que damos por sentados que son verdaderos.</p>		

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
1° y 2° Medio	<p>Para comenzar, comente a los/as estudiantes que en esta clase crearán archivos fotográficos digitales y los acompañarán con ejercicios de experimentación teatral en los que tendrán que caracterizarse.</p> <p>Para esta actividad, el soporte a utilizar quedará abierto a su decisión, según las posibilidades tecnológicas de sus estudiantes.</p> <p>Una vez resuelto el tema del soporte, invite a los/as estudiantes a explorar diversas maneras de caracterizarse según sus intereses o gustos personales.</p> <p>A modo de orientación de la actividad, comparta y revise con ellos/as los recursos relacionados con maquillaje y vestuario, propuestos para esta actividad. Abra la posibilidad a que ellos/as puedan buscar otros en internet.</p> <p>Antes de comenzar el visionado, indíqueles que hagan anotaciones para realizar dos caracterizaciones, las que posteriormente deberán llevar a cabo con materiales que tengan a mano.</p> <p>Después de ver y comentar los videos, motíuelos a comenzar el proceso de modificar su apariencia utilizando recursos como maquillaje, vestuario y técnicas de expresión facial y corporal.</p> <p>Cada estudiante debe ir registrando fotográficamente su caracterización para, posteriormente, seleccionar cinco tomas de cada representación para el archivo fotográfico.</p> <p>Para dar un inicio lúdico a la actividad, se sugiere usar la siguiente pauta:</p> <p style="padding-left: 20px;">Estimados y estimadas _____ (Agregar un término cercano y divertido)</p> <p style="padding-left: 20px;">Han sido escogidos para realizar una importante misión: explorar el terreno de la caracterización teatral.</p> <p style="padding-left: 20px;">Desde este momento se les desafía a intervenir sus peinados, su vestimenta y aplicar maquillaje si lo consideran necesario, con el propósito de explorar nuevas versiones de ustedes mismos/as. La condición es que solo utilicen ropa, artículos y elementos que encuentren en sus hogares y que faciliten la obtención de la caracterización. Para llevar a cabo esta misión deben:</p>	<p>AR 01M/ OA 02 AR 02M/ OA 01, 02</p> <p>OR 01M/ OA 02, 05 OR 02M/ OA 02, 05</p>	<p><u>Vestuario, maquillaje, caracterización y máscara. Disponible en arttoolkit de Universidad Abierta de Cataluña.</u></p> <p style="text-align: right;">>>> Continúa en pág. 12</p>

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
>>>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar diferentes caracterizaciones -ayudados por el vestuario y el maquillaje- hasta lograr la mejor versión de los personajes que eligieron. • Inmortalizar cada caracterización mediante la toma de una serie de fotografías: pueden autorretratarse o pedir ayuda a algún familiar, dándole las indicaciones respectivas para lograr el retrato que buscan. Exploren la toma de varias secuencias de fotos hasta lograr las que les parezcan más adecuadas. • Revisar las fotos y seleccionar cinco por cada una de las cuatro caracterizaciones. Es decir, son 20 imágenes por cada carpeta. <p>Procure que esta actividad tenga un sentido lúdico, apuntando al objetivo principal de que los/as estudiantes jueguen a proyectarse según sus deseos e intereses.</p> <p>Una vez completadas las carpetas, invíteles a que respondan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Trabajaste con ayuda o solo/a? • ¿Qué destacarías de este proceso? • ¿Qué ideas y/o preguntas te surgieron durante este proceso? <p>A continuación, genere un espacio de intercambio en el que cada uno/a de los/as estudiantes pueda compartir aquellas preguntas, ideas e inquietudes que les surgieron durante el desarrollo de esta misión.</p> <p>Para finalizar, bajo su orientación, puede invitarles a realizar nuevas “misiones” de caracterización y exploración personal, que consideren las reflexiones y las preguntas compartidas por ellos/as durante el cierre del proceso.</p> <p>A modo de reflexión final, destaque el hecho de que a diario convivimos con lo desconocido y la incertidumbre. Esta situación presenta una oportunidad para activar nuestra curiosidad y explorar no solo todos aquellos misterios cotidianos que nos rodean, sino que también aquellos que habitan en nuestra propia personalidad individual, a la espera de ser develados. También esto puede implicar el cuestionarnos conocimientos que damos por sentados que son verdaderos.</p>		

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS/ OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
3° y 4° Medio	<p>Para comenzar, comente a los/as estudiantes que en esta clase realizarán una actividad en la que cada uno/a de ellos/as creará un grupo de WhatsApp a modo de bitácora. Indíqueles que en este almacenarán registros gráficos, fotográficos, archivos de audio, archivos audiovisuales, texto, memes, etc. Para ello, deberán crear un grupo en WhatsApp, nombrarlo, agregar un contacto, pero luego eliminarlo con el objetivo de dejar libre ese espacio solo para cada estudiante agregue contenido multimedia.</p> <p>Una vez que cada uno/a tenga su bitácora, comparta con ellos/as las cápsulas audiovisuales de los registros realizados para el hito de la SEA 2020², con el propósito de entregar una referencia que facilite el inicio de este registro de lo cotidiano. Posteriormente, invite a los/as estudiantes a registrar con sus celulares lo que ocurre en sus hogares durante una semana.</p> <p>Para dar un inicio lúdico a la actividad, se sugiere usar la siguiente pauta:</p> <p>Estimados y estimadas _____ (Agregar un término cercano y divertido)</p> <p>Han sido escogidos para realizar un importante desafío: registrar durante una semana lo que ocurre diariamente en sus hogares, por lo que deberán fijarse en aquellos elementos o situaciones cotidianas que les llamen la atención y, que según sus gustos, consideren atractivos e interesantes.</p> <p>Remarque a los/as estudiantes que el objetivo principal de este desafío no será evaluar la calidad de los registros ni corroborar si cierta técnica se está utilizando bien, sino que el foco estará puesto en escuchar las ideas, inquietudes y reflexiones que durante una semana les han surgido a partir de observar la vida cotidiana. Haga notar que dado el contexto excepcional de la contingencia sanitaria, es altamente probable que este registro sería distinto en condiciones de normalidad.</p> <p>Una vez compartidos los registros, genere espacios de comunicación e intercambio en los que cada uno/a de los/as estudiantes pueda compartir sus hallazgos y reflexiones que surgieron durante el desarrollo de esta misión. Se sugieren las siguientes preguntas para abrir la conversación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué descubriste durante esta semana? • ¿Qué reflexiones te surgieron gracias al ejercicio? • ¿De qué manera la creatividad te ayuda a enfrentar de mejor manera el diario vivir durante la emergencia sanitaria? <p>Para finalizar, bajo su orientación, puede invitar a los/as estudiantes a realizar nuevas “misiones de exploración audiovisual” que consideren las reflexiones y las preguntas compartidas por ellos/as durante el cierre del proceso.</p> <p>A modo de reflexión final, destaque el hecho de que a diario convivimos con la incertidumbre y lo desconocido. Esta situación presenta una gran oportunidad para activar nuestra curiosidad y explorar misterios cotidianos que se encuentran a la espera de ser develados.</p>	<p>3M AR 04 M / OA 01, 07</p> <p>FI - ESTE - 3y4 - OAC 06, 07</p> <p>FI - FILO - 3y4 - OAH - a</p> <p>FG - FOG - 3y4 - OAA - 05</p>	<p><u>Cápsulas de presentación del hito SEA “Transformar el presente, soñar el futuro”.</u></p> <p><u>Se puede sugerir a los y las estudiantes realizar alguno de los ejercicios para despertar la curiosidad de “Sala Libre”. Disponibles en Fundación Mar Adentro.</u></p>

2. Información sobre hito de la Semana de Educación Artística 2020, disponible en semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl