



COLECCIÓN  
EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

# FICHA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS COMPLEMENTARIAS

## Vol. 06

Basada en *Nemesio Antúnez, 100 años*

Este material ha sido desarrollado siguiendo los lineamientos de las unidades didácticas de los Cuadernos Pedagógicos de la Colección de Educación Artística, específicamente del título *Nemesio Antúnez, 100 años*. Dado el contexto de enseñanza a distancia que ha implicado la emergencia sanitaria a la que nos vemos enfrentados como país, el objetivo de este material es ampliar y facilitar el acceso a los cuadernos pedagógicos a los y las docentes.

Se disponen aquí actividades de carácter lúdico y complementarias a las que ya están en el cuaderno pedagógico aludido, pensadas para que profesores y profesoras puedan proponerlas a sus estudiantes a través de canales digitales, y estos/as a su vez puedan realizarlas en sus casas y luego compartirlas por ese mismo medio. Cabe mencionar que los ejercicios que a continuación se plantean, pueden ser adaptados por los y las docentes de acuerdo con los objetivos y contenidos específicos que estén abordando y con sus respectivas planificaciones.

## EXPLORACIÓN INTERIOR

<b>DESCRIPCIÓN</b>	Esta propuesta didáctica comparte estrategias de trabajo interdisciplinario con la finalidad de articular conocimientos de diversas áreas o asignaturas escolares a fin de potenciar aprendizajes integrados inspirados en la vida y obra de Nemesio Antúñez. El propósito es desarrollar procesos de reflexión y creación a través de la percepción, la descripción, la interpretación y la experimentación material, en vínculo con las narraciones personales y colectivas que emergen a través del diálogo y la resolución tanto de desafíos propuestos a los y las estudiantes, como de otros retos personales que surjan de su propia iniciativa.	
<b>CUADERNO PEDAGÓGICO BASE</b>	<i>Nemesio Antúñez, 100 años</i>	
<b>ASIGNATURA BASE/EJES</b>	Artes Visuales: Apreciar y responder / Expresar y crear visualmente	
<b>ASIGNATURA COMPLEMENTARIA/EJES</b>	<b>1° y 2° Básico</b>	<p><b>Matemática</b>  <b>Eje:</b> Geometría  <b>OA 14:</b> Identificar en el entorno figuras 3D y figuras 2D y relacionarlas, usando material concreto.</p>
	<b>3° y 4° Básico</b>	<p><b>Lenguaje y Comunicación</b>  <b>Eje:</b> Escritura  <b>OA 12:</b> Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc</p>
	<b>5° y 6° Básico</b>	<p><b>Ciencias Naturales</b>  <b>Eje:</b> Ciencias de la Tierra  <b>OA16:</b> Describir las características de las capas de la Tierra (atmósfera, litósfera e hidrósfera) que posibilitan el desarrollo de la vida y proveen recursos para el ser humano, y proponer medidas de protección de dichas capas.</p>
	<b>7° y 8° Básico</b>	<p><b>Lenguaje y Comunicación</b>  <b>Eje:</b> Lectura  <b>OA 7:</b> Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos; un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo; la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.  <b>Eje:</b> Escritura  <b>OA 12:</b> Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: el tema, el género, el destinatario.</p>

ASIGNATURA COMPLEMENTARIA/ EJES	<b>Historia, Geografía y Ciencias Sociales</b>			
	1° y 2° Medio	<b>Eje: Geografía</b> <b>OA 3:</b> Explicar el cambio climático como fenómeno global, incluyendo controversias sobre sus múltiples causas, los grados de responsabilidad de distintos actores y sus principales consecuencias para la población.		
CONTENIDOS	1° y 2° Básico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punto, línea</li> <li>• Figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo</li> <li>• Apreciación del lenguaje visual</li> </ul>	7° y 8° Básico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura y expresión</li> <li>• Sintaxis visual</li> <li>• Apreciación e interpretación del lenguaje visual</li> <li>• Apreciación e interpretación del lenguaje verbal</li> <li>• Expresión visual</li> </ul>
	3° y 4° Básico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura, oraciones</li> <li>• Dibujo de rostros / autorretrato</li> <li>• Apreciación e interpretación del lenguaje visual</li> </ul>	1° y 2° Medio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paisaje</li> <li>• Cambio climático</li> <li>• Apreciación e interpretación del lenguaje visual</li> <li>• Creación visual</li> <li>• Investigación / proyecto</li> </ul>
	5° y 6° Básico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relieves (montaña, colina, cerro, loma, sierra y cordillera)</li> <li>• Corteza</li> <li>• Minerales</li> <li>• Apreciación e interpretación del lenguaje visual</li> <li>• Investigación</li> </ul>	3° y 4° Medio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio público y privado</li> <li>• Arte y ciudadanía</li> <li>• Apreciación e interpretación del lenguaje visual</li> <li>• Apreciación e interpretación del lenguaje verbal</li> <li>• Investigación</li> </ul>
OBJETIVOS	<b>Objetivo general</b> Generar espacios de investigación y experimentación artística que emerjan de la apreciación de la obra de Nemesio Antúñez para fomentar procesos de reflexión y creación desde las percepciones e interpretaciones que niños, niñas y jóvenes construyen del mundo, de sí mismos/as y de los contextos que habitan.			
	<b>Objetivos específicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar procesos reflexivos y creativos que decanten en el intercambio de afectos, experiencias y conocimientos.</li> <li>• Intencionar una integración curricular que tenga como propósito el desarrollo de procesos de aprendizaje centrados en los procesos interpretativos y vivenciales de niños, niñas y jóvenes.</li> <li>• Conocer y apreciar el patrimonio artístico nacional, específicamente el legado de Nemesio Antúñez.</li> </ul>			

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS / OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
1° y 2° Básico	<p><b>Inicio:</b> Para comenzar, invite a los niños y niñas a observar detenidamente la obra de Nemesio Antúñez, <i>La mesa</i> (1989). Luego pregúnteles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sucede en la imagen?</li> <li>• ¿Por qué creen que está pasando eso?</li> <li>• ¿Qué elementos observan en la imagen?</li> </ul> <p>Dialogue con el curso respecto a lo que se observa en la obra, dando tiempo para la interpretación y el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Invite a los y las estudiantes a observar el video titulado “Cuento educativo de las formas”. Una vez visionado el video, pregúnteles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué se trata el cuento?</li> <li>• ¿Qué figuras geométricas dibuja el lápiz?</li> </ul> <p>Muéstreles nuevamente la obra <i>La mesa</i> (1989) y luego motíveles a identificar las figuras geométricas que observaron en el cuento (cuadrado, círculo, triángulo, rombo). Pregunte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué figuras geométricas pueden observar en sus casas?</li> <li>• ¿Hay objetos que tengan forma de cuadrado, círculo, triángulo, rombo?, ¿pueden describirlos para que los adivinemos?</li> </ul> <p>A continuación, invite a los niños y niñas a dibujar 15 puntos en una hoja en el lugar que ellos/as escojan. Luego, pídale lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unan tres puntos con una línea del color que quieran.</li> <li>• Unan cuatro puntos con una línea de otro color.</li> <li>• Unan cinco puntos con una línea de otro color.</li> </ul> <p>Pregúnteles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué figuras geométricas aparecieron?</li> <li>• ¿Hay alguna figura nueva?, ¿cómo es?, ¿por qué es diferente?</li> </ul> <p>Cuenten los lados y los vértices de cada figura geométrica y luego solicítele que, en una hoja en blanco, dibujen un círculo a partir de puntos. A partir de este ejercicio, haga notar que el círculo no tiene vértices ni lados.</p> <p>Retomando el dibujo anterior, indíqueles que junten con líneas y curvas todos los puntos que quedan. Además, pídale que a una o dos de las figuras que se formen, le(s) dibujen ojos y una boca. Finalmente, solicítele que pinten el dibujo, especialmente las formas, dejando el fondo en blanco.</p> <p><b>Cierre:</b> Invite a los niños y niñas a mostrar sus trabajos (podría pedirles a su respectivas madres, padres o tutores que le envíen una fotografía, o bien, que acerquen el dibujo a la cámara del computador o celular). Sugíreles que inventen nombres para las figuras que tienen ojos y bocas. También podrían inventar historias respecto a lo que podría estar pasando en los dibujos.</p> <p>Para ampliar a la asignatura de Lenguaje, pídale que escriban un pequeño relato o cuento para compartir.</p>	<p><b>Artes Visuales</b> <b>Eje:</b> Apreciar y responder frente al arte</p> <p><b>OA4:</b> Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios (observar anualmente al menos diez obras de arte local o chileno, diez latinoamericanas y diez de arte universal).</p> <p><b>Eje:</b> Expresar y crear visualmente</p> <p><b>OA3:</b> Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros.</p> <p><b>Matemática</b> <b>Eje:</b> Geometría</p> <p><b>OA 14:</b> Identificar en el entorno figuras 3D y figuras 2D y relacionarlas, usando material concreto.</p>	<p><u><a href="#">La mesa (1989).</a></u> <u><a href="#">Disponible en cultura.gob.cl</a></u></p> <p><u><a href="#">Cuento educativo de las formas.</a></u> <u><a href="#">Disponible en Canal YouTube La Pelota Loca</a></u></p>

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS / OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
<p>3° y 4° Básico</p>	<p><b>Inicio:</b>          Invite a los niños y niñas a observar la fotografía de Nemesio Antúnez (autorretrato intervenido). Mientras la observan, cuénteles quién fue Nemesio Antúnez. Luego pregunte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se imaginan a Nemesio Antúnez cuando tenía la edad de ustedes?</li> <li>• ¿Qué cosas creen que le gustaban?</li> <li>• ¿Le habrá gustado dibujar?, ¿por qué?</li> </ul> <p>Cuénteles que durante esta clase podrán observar uno de los cuadernos de Nemesio Antúnez de cuando iba al colegio.</p> <p><b>Desarrollo:</b>          Proyecte el cuaderno de Nemesio Antúnez deteniéndose en detalles y haciendo preguntas al respecto (enfatique la comprensión lectora de lo que se cuenta en el cuaderno).</p> <p><b>Propuesta de preguntas:</b></p> <p><b>Tapa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo es la tapa?, ¿de qué material esté hecha?, ¿de qué color es?, ¿en qué se diferencia de los cuadernos que ustedes usan?, ¿de qué año creen que es este cuaderno?</li> </ul> <p><b>Hoja 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tipo de hojas tiene el cuaderno?, ¿de qué asignatura es?, ¿cómo se llamaba el profesor de Nemesio?, ¿de qué año es el cuaderno?, ¿qué creen que hay en la hoja siguiente del cuaderno? ¿Les gusta la firma de Nemesio?, ¿ustedes tienen firma?</li> <li>• ¿Conoces a alguno de los personajes que dibujó Nemesio?, ¿quiénes creen que son?</li> </ul> <p>Mencione pequeños datos de los personajes que dibujó Nemesio.          Luego, pídale que inventen una oración usando el dibujo 9 como inspiración.</p>	<p><b>Artes Visuales</b></p> <p><b>Eje:</b> Apreciar y responder frente al arte</p> <p><b>OA4:</b> Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).</p> <p><b>Eje:</b> Expresar y crear visualmente</p> <p><b>OA3:</b> Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras): procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.</p>	<p><u><a href="#">Autorretrato intervenido por el propio Nemesio. Santiago, 1986. (p. 12 del cuaderno pedagógico). Disponible en cultura.gob.cl</a></u></p> <p><u><a href="#">Cuaderno de historia Nemesio Antúnez. Disponible en Chile para niños</a></u></p> <p><b>Reseñas:</b></p> <p><u><a href="#">Barros Jarpa. Disponible en Biblioteca Congreso Nacional</a></u></p> <p><u><a href="#">Eduardo Barrios. Disponible en Memoria chilena</a></u></p> <p><u><a href="#">Ángel Figueroa. Disponible en Biblioteca Congreso Nacional</a></u></p> <p><u><a href="#">Pedro León Ugalde. Disponible en Biblioteca Congreso Nacional</a></u></p> <p>&gt;&gt;&gt;          Continúa en pág. 6</p>

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS / OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
>>>	<p><b>Propóngales que ensayen su propia firma.</b></p> <p><b>Hoja 2:</b> ¿Sobre qué es el dibujo?, ¿quién creen que es? Luego, pídale que inventen una oración usando el dibujo como inspiración, por ejemplo: “La niña miraba a Nemesio”.</p> <p><b>Hoja 3:</b> ¿Sobre qué es el dibujo?, ¿quién creen que es? Pídale que inventen una oración usando el dibujo como inspiración.</p> <p><b>Hoja 4:</b> ¿Sobre qué es el dibujo?, ¿quién es?, ¿cómo se llama?, ¿cómo son las orejas del perro? Pídale que inventen una oración usando el dibujo como inspiración.</p> <p><b>Hojas 5- 6 - 7- 8 - 9:</b> Respecto a los personajes, pregunte al curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué creen que Nemesio dibujó a estos personajes históricos?</li> <li>• ¿Has dibujado a alguien alguna vez?, ¿a quién?</li> </ul> <p>Para finalizar, invite a los niños y niñas a usar las oraciones para hacer un cuento ilustrado. Para ello, señale los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usen las cuatro oraciones que crearon anteriormente para hacer un cuento. Pueden agregar más elementos a su cuento.</li> <li>• Dividan una hoja en cuatro partes o cuatro viñetas.</li> <li>• Dibujen libremente.</li> </ul>	<p><b>Lenguaje y Comunicación</b></p> <p><b>Eje:</b> Escritura</p> <p><b>OA 12:</b> Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.</p>	

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS / OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
<p>5° y 6° Básico</p>	<p><b>Inicio:</b></p> <p>Invite a los niños y niñas a cerrar los ojos y pensar en las montañas y cerros que han visto alguna vez. Pídales que imaginen esos cerros y montañas. Pregúnteles: ¿cómo son?, ¿tienen árboles?, ¿están juntos?, ¿hay uno solo?, ¿tienen plantas a su alrededor?</p> <p>Luego, pídeles que dibujen el relieve de esas montañas y cerros, es decir, que de manera lineal tracen los bordes de lo que imaginaron (sin pintar y sin detalles). Cuando estén listos/as, invíteles a ver el video “Diferencias entre un cerro y una colina”. Tras el visionado del video, motive a los y las estudiantes a identificar a qué corresponde lo que dibujaron.</p> <p>Profundice en estos relieves, dialogando con el curso sobre la diversidad de nuestros cerros y montañas y enfatizando en las diferencias que pueden detectarse a lo largo del territorio chileno.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>A continuación, pregunte a los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se verá una montaña por dentro?</li> </ul> <p>Realice una lluvia de ideas<sup>1</sup> anotando todo lo que ellos y ellas mencionan, para luego iniciar un plenario.</p> <p>En seguida, proyecte las obras <i>Cordillera adentro</i> (1962/1963) y <i>Corazón de los Andes</i> (1966) de Nemesio Antúñez. Invíteles a observar atentamente las imágenes y luego pregúnteles qué imaginan al verlas.</p> <p>Luego, mencione los títulos de las obras y pregunte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué creen que el artista Nemesio Antúñez les puso estos nombres a sus obras?</li> <li>• ¿La cordillera, montañas y cerros podrían verse de esa manera si pudiésemos mirarlos por dentro</li> <li>• ¿Qué hay dentro de un cerro?</li> </ul> <p>Motive al curso a reflexionar sobre las partes de la corteza de la Tierra, deteniéndose en la corteza continental y en el proceso de formación de cerros y montañas, junto con abordar la capa de roca y los minerales. Asimismo, dialogue con los y las estudiantes sobre la posibilidad de que Nemesio Antúñez pintara los minerales de la cordillera de los Andes. Pregúnteles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Creen que las obras que vimos podrían representar los minerales?, ¿por qué?</li> </ul>	<p><b>Artes Visuales AR06 OA4</b></p> <p><b>Eje:</b> Apreciar y responder frente al arte</p> <p><b>OA4:</b> Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).</p> <p><b>Eje:</b> Expresar y crear visualmente</p> <p><b>OA3:</b> Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, estaca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros); procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros.</p>	<p><a href="#">Diferencias entre un cerro y una colina. Disponible en Canal YouTube, Ciencia para principiantes</a></p> <p><a href="#">Cordillera adentro (1962 / 1963) y Corazón de los Andes (1966) Disponible en cultura.gob.cl</a></p> <p><a href="#">Simulación de placas tectónicas. Disponible en Phet Interactive Simulations</a></p> <p><a href="#">Diagrama de orogénesis. Disponible en MindMap</a></p> <p><a href="#">Atlas de minerales constituyentes de rocas. Disponible en Universidad de Granada</a></p> <p>&gt;&gt;&gt; Continúa en pág. 8</p>

1. Puede usar la aplicación [Mentimeter](#) para realizar una lluvia de ideas, que luego puede proyectar como una nube de palabras.

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS / OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
>>>	<p>Invite a los niños y las niñas a seleccionar las imágenes que más les gustan y compararlas por medio de un dibujo. Por ejemplo, dibujar el cuarzo y el talco, contrastando sus diferencias expresadas en colores, texturas y formas. Pídale que anoten en el dibujo los minerales que representaron, señalando por qué les gustaron esos específicamente.</p> <p>Luego de dialogar, comparta con el curso el sitio web <i>Atlas de minerales constituyentes de rocas</i>. Motíveles a visitar la página y pídale que observen las imágenes. Para comenzar y guiar el recorrido, solicíteles que busquen el cuarzo y el talco (en lista a la derecha de la pantalla).</p> <p>Pregunte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué similitudes hay entre las imágenes que acaban de observar y las pinturas realizadas por Nemesio Antúñez?</li> <li>• ¿De qué manera arte y ciencia nos permiten observar eso que no se puede ver a simple vista?</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Pregunte al curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conocen otros minerales que son extraídos desde las montañas, cerros o laderas, es decir, de la corteza terrestre?</li> <li>• ¿Se pueden acabar los minerales?, ¿por qué?</li> <li>• ¿Qué pasaría con muchas de las cosas que conocemos si esos minerales no existieran?</li> </ul> <p>Indíqueles que hagan una lista de los minerales no renovables. Además, abra un diálogo acerca de la posibilidad de que estos se terminen y del impacto que la minería tiene en el medioambiente.</p> <p>Solicite a los niños y niñas que compartan sus dibujos y conversen sobre la belleza oculta en las rocas y la necesidad de cuidar la naturaleza</p> <p>Puede ampliar esta clase invitándoles a desarrollar una investigación sobre la minería, los relaves y el impacto que estos tienen en las comunidades humanas, la flora y la fauna.</p>	<p><b>Ciencias Naturales</b></p> <p><b>Eje:</b> Ciencias de la Tierra</p> <p><b>CN06 OA16:</b> Describir las características de las capas de la Tierra (atmósfera, litósfera e hidrósfera) que posibilitan el desarrollo de la vida y proveen recursos para el ser humano, y proponer medidas de protección de dichas capas.</p>	<p><u><i>Ejemplos de recursos no renovables. Disponibles en Diccionario de ejemplos</i></u></p> <p><u><i>Recursos no renovables de Chile sudamericano (1974). Disponible en Biblioteca Digital Ciren</i></u></p>



NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS / OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
<p>7° y 8° Básico</p>	<p><b>Inicio:</b></p> <p>Para comenzar, invite a los y las estudiantes a pensar en una sensación positiva y en una negativa que hayan tenido en su vida. Luego, pídeles que en una hoja representen con colores y con líneas esas sensaciones.</p> <p>Invite a mostrar voluntariamente sus representaciones al curso. Cuando un o una estudiante exponga su trabajo, indique al resto de sus compañeros/as que interpreten la sensación que se representó en el dibujo. Luego, pregúnteles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo representamos nuestras emociones?</li> <li>• ¿Cómo las representan los y las artistas?</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Proyecte las siguientes obras de Nemesio Antúñez.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lluvia en el sur</i> (1956)</li> <li>• <i>Mural 16</i>, en Museo de Cielo Abierto Valparaíso (s. f.)</li> <li>• <i>City Dwellers</i> (1950)</li> </ul> <p>Respecto a cada obra, invite al curso a dialogar sobre ellas a partir de las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué colores predominan en la obra?</li> <li>• ¿Cómo son las líneas y formas?</li> <li>• ¿Cómo son las expresiones corporales? (si es que las hay)</li> <li>• Por cada obra, solicíteles que escriban en una hoja qué sensación les produce (nombren solo un concepto).</li> </ul> <p>Motive un diálogo con el curso respecto a cómo la visualidad tiene una sintaxis o sistema de códigos visuales que permiten a los y las artistas expresar ideas en sus obras. Uno de estos elementos sintácticos son las formas, los colores, los tamaños y las texturas.</p> <p>A continuación, lean en conjunto el siguiente extracto de un texto titulado <i>Las ventanas</i>, de Charles Baudelaire:</p> <p>“Quien desde fuera mira a través de una ventana abierta, jamás ve tantas cosas como quien mira una ventana cerrada. No hay objeto más profundo, más misterioso, más fecundo, tenebroso y deslumbrante que una ventana tenuemente iluminada por un candil. Lo que la luz del sol nos muestra siempre es menos interesante que cuanto acontece tras unos cristales. En esa oscuridad radiante o sombría, la vida sueña, sufre, vive (...)”</p> <p>Tras la lectura de este fragmento, invite a los y las estudiantes a dialogar e interpreten el texto, poniendo atención a lo que podrían simbolizar las ventanas abiertas y las ventanas cerradas.</p>	<p><b>Artes Visuales</b></p> <p><b>Eje:</b> Apreciar y responder frente al arte</p> <p><b>OA 4:</b> Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p> <p><b>Eje:</b> Expresar y crear visualmente</p> <p><b>OA 3:</b> Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.</p> <p><b>Lenguaje y comunicación</b></p> <p><b>Eje:</b> Lectura</p> <p><b>OA 7:</b> Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos; un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo; la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p>	<p><a href="#"><u>City Dwellers (1950). Disponible en Museo de Arte Contemporáneo</u></a></p> <p><a href="#"><u>Lluvia en el sur (1956). Disponible en cultura.gob.cl</u></a></p> <p><a href="#"><u>City Windows (1950). Disponible en cultura.gob.cl</u></a></p> <p><a href="#"><u>Mural 16 (s.f.). Disponible en cultura.gob.cl</u></a></p> <p><a href="#"><u>La ventana en el Arte. Disponible en el El Cultural</u></a></p> <p>&gt;&gt;&gt; Continúa en pág. 10</p>

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS / OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
>>>	<p>A continuación, proyecte la obra <i>City Windows</i> (1950) y converse con el curso sobre el simbolismo de la ventana a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observa Nemesio Antúnez a través de la ventana?</li> <li>• ¿Cuál es la sensación de la(s) obra(s)?</li> <li>• ¿Qué colores, líneas y texturas usa?</li> </ul> <p>Motive una reflexión acerca de la ventana como un espacio que nos permite observar lo que ocurre desde la seguridad del hogar. Amplíe el ejercicio a pensar en qué pasa con aquellas ventanas que implican encierro, por ejemplo, en las cárceles. Pregunte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Han estado mucho rato en un lugar sin ventanas?, ¿qué se siente?, ¿qué creen que se siente?</li> </ul> <p>Indíqueles que cierren los ojos e imaginen una ventana; puede estar abierta o cerrada. La ventana los representa a ellos y ellas.</p> <p>Luego, pida a los y las estudiantes que lean para sí mismos los conceptos que escribieron al principio de la clase y reflexionen qué significan para ellos y ellas esos conceptos. A continuación, invíteles a escribir un pequeño texto (cuento, poema, ensayo) usando esos conceptos u otros que hayan surgido de la reflexión, considerando como posibles temas los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mis sensaciones respecto a la pandemia.</li> <li>• Mis sensaciones respecto a la cuarentena.</li> <li>• Mis sensaciones respecto a la vida.</li> <li>• Mis sensaciones respecto a mi ciudad.</li> <li>• Mis sensaciones respecto a mi familia.</li> </ul> <p>Finalmente, solicíteles que, inspirándose en el texto que escribieron y la ventana que imaginaron, creen un trabajo artístico (dibujo, collage, grabado) usando elementos de la sintaxis visual para comunicar visualmente lo que escribieron en el texto.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Invite a los y las estudiantes a leer, de manera voluntaria, los textos que escribieron. Los que hayan terminado también podrían mostrar sus trabajos visuales (fomentar que esta parte se desarrolle en sus casas y que los trabajos se socialicen en una próxima clase).</p> <p>Abra un espacio de diálogo con el curso sobre las posibilidades expresivas de los elementos visuales y cómo estos permiten que las obras puedan ser leídas por los espectadores de la misma manera que un texto.</p> <p>Esta propuesta pueda ser vinculada a la clase de Orientación.</p>	<p><b>Eje:</b> Escritura</p> <p><b>OA 12:</b> Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: el tema, el género, el destinatario.</p>	

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS / OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
1° y 2° Medio	<p><b>Inicio:</b></p> <p>Para comenzar, escriba en la pizarra o proyecte la palabra “paisaje”. A continuación, realice con el curso una lluvia de ideas respecto a cuál es el significado que los y las estudiantes le dan a dicha palabra.<sup>2</sup></p> <p>Dependiendo de las respuestas, genere en conjunto una definición con respecto a qué significa paisaje, señalando las diferencias entre paisaje natural, rural y urbano.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Proyecte las siguientes obras de Nemesio Antúnez en el orden que aquí se señalan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lluvia</i> (1942)</li> <li>• <i>Dormimos en Manhattan I</i> (1978)</li> <li>• <i>Araucaria</i> (1958)</li> </ul> <p>Pregunte al curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A qué tipo de paisaje corresponde esta obra?</li> <li>• ¿Cuál es la sensación que les comunica la obra?</li> <li>• ¿Cuál es la visión del paisaje que tiene el artista?</li> </ul> <p>Indique a los y las estudiantes que comparen las obras <i>Lluvia</i> y <i>Dormimos en Manhattan</i>, reflexionando acerca de cómo los seres humanos modifican el paisaje de acuerdo con sus necesidades y cómo esto afecta la vida de animales, plantas y de ellos mismos.</p> <p>Analice la obra <i>Araucaria</i> (1958), invitando a los y las estudiantes a identificar las araucarias en la obra y a interpretar qué puede significar el color rojo.</p> <p>Proponga que el color rojo simboliza el calor, el fuego, el arrasar con el bosque nativo. Luego pregúnteles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué acciones podrían estar desencadenando calor o fuego en el bosque nativo?</li> </ul> <p>Motive una conversación grupal respecto a las acciones del ser humano que desencadenan cambios en el paisaje y que no son de origen natural. Aproveche esta instancia para introducir el concepto de cambio climático<sup>1</sup> y reflexionar sobre este mediante las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es el cambio climático?</li> <li>• ¿Cómo se origina?</li> <li>• ¿Cuál es nuestra responsabilidad en relación con este fenómeno?</li> </ul>	<p><b>Artes Visuales</b></p> <p><b>Eje:</b> Apreciar y responder frente al arte</p> <p><b>OA2:</b> Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.</p> <p><b>Historia, Geografía y Ciencias Sociales</b></p> <p><b>Eje:</b> Geografía</p> <p><b>OA 3:</b> Explicar el cambio climático como fenómeno global, incluyendo controversias sobre sus múltiples causas, los grados de responsabilidad de distintos actores y sus principales consecuencias para la población.</p>	<p><a href="#">Dormimos en Manhattan I (1978)</a>. Disponible en <a href="#">cultura.gob.cl</a></p> <p><a href="#">Araucaria (1958)</a>. Disponible en <a href="#">surdoc.cl</a></p> <p><a href="#">Lluvia (1942)</a>. Disponible en <a href="#">cultura.gob.cl</a></p> <p><a href="#">Google Earth Chile</a></p> <p><a href="#">Nota periodística “Sobre el cambio climático”</a>. Disponible en: <a href="#">Conaf.cl</a></p> <p><a href="#">Video “Cambio climático”</a>. Disponible en <a href="#">sostenibilidad.com</a></p> <p><a href="#">Nota periodística “Impacto del recalentamiento global en Chile”</a>. Disponible en <a href="#">Rengo</a> en la noticia</p> <p>&gt;&gt;&gt; Continúa en pág. 12</p>

1. El cambio climático es la variación del estado del clima, atribuida directa o indirectamente a la actividad humana, que altera la composición de la atmósfera. Causado principalmente por el calentamiento global, tiene como consecuencia el derretimiento de los polos y la subida del nivel del mar, o fenómenos meteorológicos extremos, entre muchos otros efectos negativos.

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS / OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
>>>	<p>Invite a los y las estudiantes a usar Google Earth para observar los diferentes paisajes de Chile. En relación a esto, plantee las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo nos afecta el cambio climático?</li> <li>• ¿Cuáles creen que son las zonas más afectadas?</li> </ul> <p>A continuación, invite al curso a realizar una campaña de concientización sobre el cambio climático en Chile. Indíqueles que usen la plataforma digital Canva para crear posts de Instagram o Facebook considerando el paisaje de Chile como inspiración, siguiendo estos lineamientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear, como curso, un Instagram o página de Facebook sobre el cambio climático.</li> <li>• Indicar cuál es el problema asociado al cambio climático que denunciarán.</li> <li>• Usar imágenes señalando la fuente o mediante dibujos, fotografías o collages propios.</li> </ul> <p>Considere más de una clase para desarrollar el proyecto.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Genere un espacio de diálogo con el curso respecto a la necesidad de informarse sobre los efectos que las acciones del ser humano tienen en el paisaje. Abra la conversación a las maneras en que el arte y el diseño pueden no solo fomentar la concientización de las personas sobre sus consecuencias, sino también entregar herramientas para levantar una campaña gráfica que advierta sobre los efectos indeseados de esas acciones.</p>		

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS / OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
<p>3° y 4° Medio</p> <p>&gt;&gt;&gt; Continúa pág. 14</p>	<p><b>Inicio:</b></p> <p>Para comenzar, escriba en la pizarra o proyecte las palabras “tag” y “grafitis”. A continuación, realice una encuesta anónima usando las aplicaciones Google Forms o Mentimeter para visualizar cuáles son las percepciones que se tienen respecto a estas palabras.</p> <p>Dependiendo de las respuestas, genere un intercambio de opiniones sobre estas, considerando la pertinencia o no del espacio público como canal para exponer ideas respecto a un tema.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Con relación a la encuesta antes realizada, motive un diálogo grupal sobre el papel de los y las artistas en el escenario social. Pregunte al curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuándo y por qué se podría usar el espacio público para posicionar ideas respecto a un tema?</li> <li>• Imaginemos que no se puede usar el espacio público para posicionar ideas, ¿de qué otra forma se podría hacer?</li> </ul> <p>Posteriormente, proyecte la siguiente obra de Nemesio Antúñez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La Moneda ardiendo</i> (1989)</li> </ul> <p>Invite a los y las estudiantes a realizar una descripción de los aspectos formales de la obra y luego señáleles que hagan una interpretación del significado de esta.</p> <p>A continuación, pídale leer un extracto del texto “Piedras” de Amalia Cross. Tras su lectura, invítelos a dialogar sobre este escrito, profundizando en cómo el arte, tanto en el espacio público como en el privado, permite a artistas y personas en general posicionar ideas respecto a los problemas que les aquejan de manera individual y social. Pregunte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Además de grafiteros y grafiteras, ¿conocen otros artistas que posicionen ideas respecto a la sociedad y la política en sus obras?, ¿quiénes son esos y esas artistas?</li> </ul> <p>Tras dialogar grupalmente y escuchar las reflexiones y opiniones de los y las estudiantes, invíteles a realizar una investigación sobre artistas de distintas disciplinas que a través de sus obras comunican problemáticas sociales.</p>	<p><b>Artes Visuales</b></p> <p><b>Eje: Apreciar y responder</b></p> <p><b>OA4:</b> Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p><b>Historia, Geografía y Ciencias Sociales</b></p> <p><b>Eje: Formación Ciudadana</b></p> <p><b>OA 6:</b> Reflexionar personal y grupalmente sobre diversas formas de participación y su aporte al fortalecimiento del bien común, considerando experiencias personales, fenómenos sociales contemporáneos y las perspectivas del republicanismo, el liberalismo y el comunitarismo.</p>	<p><i>La Moneda ardiendo</i> (1989). Disponibile en <a href="http://cultura.gob.cl">cultura.gob.cl</a></p> <p>“Piedras” (pp. 42-43). Disponibile en <a href="#">Observatorio Cultural</a>.</p>

NIVEL	ACTIVIDAD SUGERIDA	ASIGNATURAS / OBJETIVOS Y ACTITUDES	RECURSOS
>>>	<p>Entregue los siguientes lineamientos para realizar la investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Busquen en libros o en la web artistas o colectivos de artistas que comuniquen problemáticas sociales en sus obras.</li> <li>• Seleccionen una obra de ese o esa artista o colectivo.</li> <li>• Señalen si la obra está en el espacio público o privado.</li> <li>• Describan la obra brevemente, sin hacer una interpretación de esta (colores, formas, técnica).</li> <li>• Interpreten el significado de la obra.</li> <li>• Desarrollen una presentación para compartir con los y las compañeras (Canva, PPT u otra herramienta digital).</li> </ul> <p>Considere más de una clase para las presentaciones.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Genere un espacio de diálogo con el curso para reflexionar sobre la importancia de posicionar ideas respecto a las problemáticas que nos afectan como individuos y sociedad. Vuelva a guiar la conversación respecto a la pertinencia de usar el espacio público como lugar para posicionar esas ideas, pero también para usar otros canales. Pregúnteles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuándo es pertinente usar el espacio público?, ¿por qué?</li> <li>• ¿Qué otros espacios podemos usar?</li> <li>• ¿Somos responsables de la construcción social?, ¿de qué manera?</li> </ul>		