



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Организация
Объединённых Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

Издано при финансовой поддержке Бюро ЮНЕСКО в Алматы, Бюро ЮНЕСКО в Москве и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС).

Published with the financial support of UNESCO Office in Almaty, UNESCO Office in Moscow and The Intergovernmental Foundation for Educational, Scientific and Cultural Cooperation.



ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РЕСПУБЛИКЕ ТАДЖИКИСТАН:

*вопросы и перспективы развития
творческих способностей в XXI веке*



ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РЕСПУБЛИКЕ ТАДЖИКИСТАН: вопросы и перспективы развития творческих способностей в XXI веке

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ДОКЛАД

Подготовлен в рамках пилотного проекта ЮНЕСКО и МФГС

*«Художественное образование в странах СНГ: развитие творческого
потенциала в XXI веке»*

Душанбе

2010

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

- 1. Из истории художественного образования таджикского народа**
- 2. Культурная политика суверенного Таджикистана и художественное образование**

3. Система художественного образования в Таджикистане

3.1. Основное (специальное) художественное образование

а) Государственный сектор художественного образования.

- 3.1.1. Начальное художественное образование
- 3.1.2. Среднее специальное художественное образование
- 3.1.3. Среднее специальное профессиональное художественное образование
- 3.1.4. Высшее художественное образование

б) Негосударственный сектор основного (специального) художественного образования

3.2. Дополнительное образование

- 3.2.1. Внешкольное воспитание и обучение
- 3.2.2. Повышение квалификации и переподготовка кадров

4. Культурное просветительство, этнокультурные учреждения в художественно-эстетическом образовании

- 4.2. Культурно-просветительские организации
- 4.3. Этнокультурные общественные объединения

5. Художественно-эстетическое образование в различных видах искусства

- 5.1. Театр
- 5.2. Музыка
- 5.3. Хореография
- 5.4. Литература
- 5.5. Медиа
- 5.6. Кино
- 5.7. Декоративно-прикладное искусство
- 5.8. Изобразительное искусство
- 5.9. Фотография

Заключение

Рекомендации

Приложения

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сегодня, в век могучих изменений в культурных процессах на мировом пространстве как результат влияний социокультурных факторов на социально-экономическое развитие, модернизации и традиционализации, культурном разнообразии в обществе, чрезвычайно активны факторы взаимопроникновения и взаимопонимания. В определенной мере оно становится свойством эпохи, поскольку востребовано самим временем. В данном процессе становления и разрушения особенно значительны разработки осознанных стратегий на государственном уровне. Анализ явлений и тенденций текущего сложного процесса приводит к выводу о том, что для современного Таджикистана культура и образование играют важнейшую роль.

Сегодня, в начале XXI столетия, когда политика государства Таджикистана не замкнута рамками былой партийной идеологии, формирование гармоничной личности весьма актуальна. Наше время – время свободы слова, свободы выбора – воистину время творчества и образования. И каким будет человек нашего периода, во многом зависит от уровня культуры и образования, и, в частности, их значимости в жизни каждого человека. Совершенно очевидно, что художественное образование в современном обществе – сегмент первостепенной важности. Стремление охвата всех слоев современного общества в активное художественное образование – задача нашего века.

Известно, что культура современного человека формируется не только в школе и не только лишь в определенный период. Формирование культуры – процесс незамкнутый и многосторонний. В нем задействованы многие другие социальные институты, касающиеся этнического фактора, места проживания, религиозных наклонностей, личных интересов, социальной принадлежности. Огромная роль принадлежит семье. Таджикская семья – это уважение к своему роду, старшим, особое отношение к отцу и матери, братьям и сестрам, принятые правила поведения, вежливое обращение и отношение к другим, своя культура проживания и гостеприимства, питания, гигиены, одежды, общения и мн. др. Семья как социальный институт сохраняет свою важнейшую роль в современном таджикском обществе. Другим традиционным институтом является ремесленные корпорации, институт, который обучает и объединяет на всю жизнь людей по профессиональным склонностям.

Следовательно, фактор художественного образования как осознанный и стихийный процесс присутствует постоянно и повсюду. Итак, в начале XXI

века, чрезвычайно сложного периода, народ Таджикистана, преодолев глубоко кризисную ситуацию в стране, движется вперёд, избрав как активы образование и культуру. И нет сомнения, что под этим знаком будет происходить совершенствование современного общества Республики Таджикистан в XXI веке.

1. Из истории художественного образования таджикского народа

Таджики – народ, который может гордиться тем, что тысячелетиями жил не властвованием и захватом чужих территорий, а сохранением своей богатой культуры и передачей своего духовного мира последующему поколению. В среде таджиков всегда культивировались духовность, нравственность, моральные устои. Именно духовность двигала таджикский народ во все исторические времена. Основными «строительными материалами» для такого исторического пространства всегда служили культура и образование. Практическим проводником и являлось образование, и, в частности, художественное, которое начиналось с самого раннего детства. Фазлиддин Шахобов (1911-1974), корифей макомного искусства, вспоминает как его отец, придворный поэт Эмира Бухарского Абдурахими Хатлони (ум. в 1929) заставлял его заучивать правила сложения стихов уже в 4-5 лет, что он делал с огромным удовольствием, потому что эти правила пелись и легко запоминались, были в определенном ритме, рифме и с мелодией. Ученый, будучи в зрелом возрасте, говорил об удивительной стройности этих правил, о глубокой продуманности традиционной методики, которая позволяла не только с легкостью ввести ребёнка в мир сложения стихов и мелодий, но более того, вдохновляла его, будила в нём творчество.

Формирование традиционных художественно-образовательных методик восходит к глубокой древности истории таджиков. Как правомерно утверждает исследователь С. Рахимов, «древние иранцы, наследники арийской цивилизации, были уже на таком уровне интеллектуального развития, когда понимали важность формирования духовной культуры для передачи её новому грядущему поколению». Форма передачи знаний и навыков была устной, и в качестве передающего не мог выступать случайный, далёкий от смысла и понимания самих текстов, человек. Он должен был не только понимать тексты, запомнить и передать их другому, обладать феноменальной памятью и высоким интеллектом. Требовалась специальная подготовка носителя: «...обладающий хорошей памятью, *способный к творчеству...*». В рамках данного института человек готовил себя к тому, чтобы на протяжении всей своей жизни выполнять функцию накопления и передачи другому поколению информации «об опыте рода». Наиболее одаренные из них со временем

становились мудрецами и по достижении почтенного возраста выбирали себе учеников, которым передавали из уст в уста по памяти всю накопленную словесную, интеллектуальную информацию.

Таким образом, сформировалась система обучения устод-шогирд, являющаяся стержневой в культуре таджиков. Этико-эстетическое начало, которое содержит институт устод-шогирд, хотя и был сформирован в целях передачи религиозной информации в контексте античной культуры иранских народов, изначально был социально функционален. Религиозные тексты составляли лишь часть передаваемой информации. Со временем, помимо слова и музыки, он охватил и другие виды художественного творчества, оставаясь востребованным вне зависимости от смены эстетических идеалов.

Важно, что данная система всегда сохраняла в себе интеллектуально-творческое начало, обеспечивающее жизнь художественной традиции. Её изначальное предназначение – передавать накопленный опыт предков будущему поколению, воспитывая в них умение на практике творчески переосмысливать и преобразовывать хранящуюся в памяти информацию. Это и легло в основу художественного образования таджиков. И в каждом историческом периоде, независимо от его идеологии и приоритетов, система устод-шогирд находила себе достойное место. Подобной системы получения знаний и творческих навыков придерживались не только на первой стадии обучения, но и в последующем совершенствовании профессиональных навыков. Тем не менее, в прошлом столетии ни школа, ни традиции не были вовлечены в общественную жизнь, в идеалы эпохи, в саму систему образования.

В XX веке подобная изустная форма передачи и обучения таджикского традиционного искусства было неактуальным для советской идеологии и норм письменных традиций системы образования. Таким образом, она осталась не «советизированной», не была модернизирована. Затененное положение развития традиционной школы устод-шогирд, как выяснилось впоследствии, весьма положительно отразилось на её сохранении. Она устойчиво функционировала в рамках семейных школ, и именно институту семьи удалось сохранить систему обучения устод-шогирд. Ныне всё традиционное художественное образование таджиков базируется на традиционной школе устод-шогирд.

2. Культурная политика суверенного Таджикистана и художественное образование

Республика Таджикистан – открытая миролюбивая страна, стремящаяся к самоутверждению и самоцветанию. Она богата не только своей чистой водой, красивейшей природой и гордыми высокими горами. Люди этой страны также наделены природной красотой, чистыми душами и гордостью за своё Отечество. Демократический курс, избранный Таджикистаном, становится весьма устойчивым очень быстрыми темпами. С каждым годом растёт уверенность народа в том, что в скором времени эта страна достигнет высокого процветания.

Становится ясным, что современный Таджикистан должен обладать соответствующей культурной системой. При этом художественное образование превращается в важный фактор культуры, ему уже сегодня принадлежит существенная роль. И миссия его теперь не только открыть путь к прекрасному, бережно относиться ко всему, чем наградила нас природа, видеть, слышать, и одновременно уметь слушать эту прекрасную природу, но и, что более важно, окружающих людей.

Именно художественное образование в конечном итоге делает нас добрее и учит чутко относиться друг к другу. Для понимания и взаимного сотрудничества с другими людьми необходимо самосовершенствование, генерирование знаний, внутреннее обогащение, необходимо развитие всего творческого потенциала человека. В самореализации современного человека культура рассматривается как мощный актив развития. Здесь просто необходима созидательная роль культуры.

Разработка стратегий по формированию и обеспечению современного общества Таджикистана стройной и мощной культурной системой, формирующей в свою очередь систему ценностей, которая примется и признается как нравственная опора жизнедеятельности, обеспечит общество перспективой успешного саморазвития – избрана государственной культурной политикой в качестве стержневой. Этим обусловлено стремление к созданию стройной сети мощной культурной системы, которая обеспечит в ближайшем будущем динамичное развитие собственной культуры в условиях нового миропорядка, к достижению соответствия государственной культурной политики важнейшим глобальным социокультурным тенденциям. Глубоко осознается то, что необходимо обновление культурной политики, чтобы в обществе различные субъекты могли активно участвовать в построении и организации культурной жизни, формировать пути развития людских ресурсов.

В этом сложном созидательном процессе важнейшая роль в развитии культуры и образования принадлежит государству. Оно выступает здесь регулятором новых общественных отношений. Отсюда сегодня культурной политикой государства Таджикистан предусмотрено наряду с государственными учреждениями, участие неправительственных организаций, субъектов, желающих внести свой вклад в демократизации современного общества. Наряду с совершенствованием государственной образовательной и культурной системы, идёт процесс отборочного участия негосударственных структур. Главным критерием отбора участников является наличие культуропроизводящей и культуросохраняющей функций у субъектов-участников. В построении новой парадигмы культурной политики существенно учитываются проблемы отношения к глобальным информационным системам, средствам массовой информации, этнокультурным институтам и пр.

Традиционное и современное начала имеют одинаковое значение в культурной политике современного Таджикистана. Сегодня далеко не секрет, что методика, руководствуемая в традиционной школе устод-шогирд, направлена на побуждение в ученике творческого начала, специалист, подготовленный по данной методике на всю жизнь сохраняет созидательный потенциал в том или ином виде художественного творчества.

В условиях демократизации общества в Таджикистане, когда творчество в силу своей востребованности может быть максимально реализовано, неудивительно, что именно школа устод-шогирд становится весьма и весьма актуальным не только в системе художественного образования, но и в самой культурной политике государства. Поэтому развитие традиционной художественной школы и норм традиционного формотворчества предусматривается почти всеми государственными программами и другими правительственными документами сферы культуры и искусства последних лет, в частности, документами «Государственная программа развития культуры на 2008 – 2015 гг.», «Государственная программа по развитию художественных ремесел на 2009–2015 гг.», «Государственная программа развития профессиональной музыки в Республике Таджикистан на 2011 – 2015 гг.», Указ Президента Республики Таджикистан «О Дне Шашмакома», Указ Президента Республики Таджикистан «О Дне Фалака».

К современной направленности художественного творчества относятся виды и формы художественного творчества, вошедшие в таджикскую культуру в прошлом XX столетии. Как известно, эти формы имеют западноевропейскую ориентацию. За короткий период времени в стране

создано и достигнуто очень многое: композиторская школа, исполнительские институты – оркестры, ансамбли, музыкальные театры, драматические театры и студии, различные выставочные салоны, творческие объединения художников, скульпторов, дизайнеров, кинематографистов Таджикистана, процветает союз писателей.

Современный Таджикистан нельзя представить без названных институтов. Тяга народа к художественному творчеству возрастает с каждым днём. Об этом свидетельствует появление множества детских художественных студий, кружков. Главным в воспитании молодёжи становится побудить желание создавать и творить. И в этом наше будущее. Развитию современной направленности культуры и искусства посвящены документы «Государственная программа подготовки квалифицированных кадров в сфере культуры, искусства и полиграфии на 2007–2010 гг.», Постановление Правительства Республики Таджикистан «О фонограмме», Постановление Правительства Республики Таджикистан «О Таджикской национальной консерватории», «Государственная программа развития культуры на 2008 – 2015 гг.», «Государственная программа развития профессиональной музыки в Республике Таджикистан на 2011 – 2015 гг.».

Следует отметить, что никогда в условиях Таджикистана, культурная политика столь адекватно не отражала потребности самого общества как в настоящее время.

3. Система художественного образования в Таджикистане

Система художественно-эстетического образования в Республике Таджикистан имеет структуру *формального* и *неформального* компонентов и охватывает различные возрастные группы, начиная от дошкольного периода и до старческих лет. К первому из них относится *образование, осуществляемое в рамках образовательных учреждений*. Ко второму – образование, осуществляемое *в организациях и учреждениях*, для которых образовательная деятельность не является основной.

В рамках формального сектора выделяются сферы основного и дополнительного образования.

3.1. Основное (специальное) художественное образование

Система основного (специального) художественного образования включает в себе все *образовательные учреждения, основной сферой деятельности которых является художественное образование*. В

Таджикистане эта система имеет три уровня и четыре разновидности организации учебного процесса, именованных как – начальное, среднее специальное, среднее специальное профессиональное и высшее образование.

В своей совокупности уровни обеспечивают реализацию принципа непрерывности образования. При этом каждый из уровней и видов автономен; ориентирован на решение специфических задач; имеет свою сеть учреждений; функционирует на единых методических и нормативных актах; по окончании каждого из них выдаётся определенный документ.

Основное художественное образование сегодня функционирует в Таджикистане в *государственном* и *негосударственном* секторах. К *государственному* сектору относятся все учебные заведения, которые находятся в ведении того или иного государственного министерства и финансируются государством. К *негосударственному* – частные, не финансируемые государством учебные заведения.

а) Государственный сектор художественного образования.

3.1.1. Начальное художественное образование

Начальное художественное образование является фундаментом национальной системы основного художественного образования. К этой сети привлекаются одаренные дети. Вхождение ребёнка в мир художественной культуры сопровождается процессом ранней профессионализации. В Таджикистане таких детских музыкальных и художественных школ всего 85. Контингент посещающих их воспитанников составляет 12 123 человек. Это значит, что их посещает лишь 0,1 % детей Таджикистана. Эта сеть школ охватывает детей и юношей в возрасте от 6-ти до 12-ти лет. По окончании детских художественных школ не все дети продолжают учёбу в сети основного художественного образования. Однако, даже в таком случае, учёба в начальном звене системы основного художественного образования сыграет важную роль в его духовности в будущем.

Начальное художественное образование в Таджикистане представлено сетью однотипных Детских музыкальных школ (далее ДМШ), Детских художественных школ (далее – ДХШ) и Детских школ искусств (далее – ДШИ). Нормативные акты регламентируют порядок определения содержания начального специального художественного образования, учебную нагрузку, правовые отношения с родителями, условия организации образовательного процесса.

В соответствии с действующей в настоящий момент структурной базой эта сеть школ относится к местным органам управления. Тогда как для большей логичности и централизации системы основного начального художественного образования следовало бы отнести их в ведомство Министерства культуры. В рамках государственной программы «Развитие народно-художественных ремесел на 2009-2015 гг.» (№ 513 от 31 октября 2008 г.) осуществляется подготовительный процесс к этому переходу.

Несколько слов о художественном образовании в сети неосновных школ художественного образования. В настоящее время по государственной программе «Развитие культуры на 2008-2015 гг.» (№85 от 3 марта 2007) и Государственная программа образования на 2010-2015 (№254 от 9 апреля 2009г.) реализуется проект пересмотра и новой разработки ряда учебных предметов по художественному образованию для начального общеобразовательного образования. Этими предметами являются «Музыка», «Рисование», «Домоводство», «Труд» и др. В соответствии с этими Программами предусматривается замена предмета «Пение» на предмет более общего характера «Музыка». При этом кардинально меняется содержание учебного предмета. Им предусматривается не только практическое пение, но и объяснение что такое музыка, слушание музыки, объяснение жанров и музыкальных инструментов и пр. Таким же образом меняется содержание предмета «Труд», «Домоводство», на котором учащиеся получают основные ознакомительные и практические навыки овладения каким-нибудь художественным ремеслом. Предмет «Рисование» включает в себе и активную лепку. К содержанию названных предметов тесно соотносится и предмет «Природа», дающий возможность замечать и оценивать прекрасное вокруг, в самой природе.

В сети общеобразовательных начальных школ активно используются практически соприкасаться с миром литературы, музыки, театра, изобразительного искусства, танца, цирка, а также поездок на природу.

Во всех школах общеобразовательной сети имеется ряд кружков по различным видам художественного творчества. Эти кружки, охватывают, как правило, около 60% малышей, которые обретают навыки практического соприкосновения к тому, или иному виду художественного творчества.

В настоящее время продолжается разработка основных показателей художественно-эстетического воспитания детей в начальных общеобразовательных школах.

Планы на ближайшую перспективу

В последнем документе предлагаются разработки по совершенствованию методики преподавания и координирования учебных программ этой сети школ в аспекте четырёхступенчатой системы образования с включением основного дошкольного художественного образования.

Предложение о Переводe всего начального звена основного (специального) художественного образования в ведение Министерства культуры в качестве конкретного предложения вносится в государственную программу «Развитие профессиональной музыки в Таджикистане в 2011-2015 гг.».

3.1.2. Среднее специальное художественное образование

В Таджикистане сеть системы среднего специального художественного образования включает два типа учебных заведений: средних специальных школ-интернатов и средних специальных профессиональных учебных заведений.

Первая сеть не богата сегодня количественно. В этой сети функционируют только два учебных заведения. И оба заведения находятся в городе Душанбе. Их ориентация – музыкальная, музыкально-хореографическая и живопись. Эти два учебных заведения находятся в республиканском подчинении, в ведении Министерства культуры.

Эти школы-интернаты дают среднее специальное художественное образование, как и сеть других учебных заведений – колледжей и училищ, обозначенных в нашей Программе как средняя специальная профессиональная сеть, о которой будет речь ниже.

Особенностью сети среднего специального художественного образования является то, что она объединяет в себе два звена образования – начальное и среднее. Поэтому эти два учебных заведения имеют статус *школ*. Здесь обучаются с 7-ми до 18-ти лет, и образование длится 11 лет.

В этих учреждениях готовят специалистов по 9 специальностям. Контингент учащихся составляет 683 человек. Сегодня в двух школах учащимися осваивается специальности «Фортепиано» – 48 человек, «Оркестровые инструменты» – 114, «Народные инструменты» – 225, «Хоровое дирижирование» – 16, «Хореографическое искусство» – 20, «Традиционное исполнительство» – 51, «Изобразительное искусство» – 45.

Статус интерната даёт возможность обучаться здесь детям из всех уголков страны. С этой целью в летний период группа преподавателей этих учебных заведений выезжает в дальние районы Таджикистана произвести отбор детей. Данные школы-интернаты созданы с целью выявления, отбора профессиональной подготовки наиболее одарённых детей из всех регионов Таджикистана. Выпускники этих учебных заведений продолжают своё образование в высших учебных заведениях культуры и искусства, участвуют и добиваются хороших результатов на межрегиональных состязаниях.

В них работает 153 педагогов по специальному и общеобразовательному направлениям. Учащийся проходит полный курс учебной программы, как общей школы, так и специальной художественной. По окончании выпускники этих школ получают два Аттестата – «О среднем специальном образовании» и «О среднем общем образовании». Такая автономность документации даёт выпускникам этих школ продолжать учёбу не только по линии культуры и искусства, но и по всем другим вузам. Определением выпускающего документа как «Аттестат» подчёркивается пожелание продолжить учёбу в вузах. Такой итоговый документ всецело обусловлен с функцией среднего специального учебного заведения, которая направлена на *подготовку* молодого поколения к полноценной жизни в обществе, обучении определенной специальности, формирование готовности к самостоятельному жизненному выбору, началу трудовой деятельности и продолжению образования.

В соответствии с Государственной программой «Подготовка высококвалифицированных кадров в области культуры, искусства и полиграфии на 2007-2010гг.» (№239 от 3 июня 2006 г.) ныне выпускники этих школ продолжают учёбу не только в вузах страны, но и за рубежом, а именно в Российской Федерации, Казахстане, США.

Практическая плодотворность такого направления учебных заведений доказана временем. Сегодня 95% выпускников этих школ работают в сфере культуры и искусства по всей стране. 5% успешно продолжают свою творческо-профессиональную деятельность за рубежом.

Планы на ближайшую перспективу

Ныне в Таджикистане также осуществляются разработки по совершенствованию методики преподавания и координирования учебных программ этой сети школ к четырёхступенчатой системе образования со включением основного дошкольного художественного образования.

Хорошие практические результаты данного типа учебных заведений свидетельствуют о том, что целесообразно расширить в Таджикистане данную сеть. Таким образом, «Государственной Программой по развитию художественного творчества на 2009-2015 гг.» (№513 от 31 октября 2008г.) предусмотрено открытие аналогичных школ-интернатов по направлению художественных ремесел в 7 городах и районах Таджикистана: Курган-Тюбе, Кулябе, Хороге, Ванче, Худжанде, Истаравшане и Душанбе. Реализация предусмотренных Госпрограммой закрытых учебных заведений по художественному образованию даст возможность охватить одарённых детей из бедных, неимущих семей и сирот. Заблаговременное привлечение уличных детей к специальностям художественному образованию, точнее, к специальностям художественного ремесла, несомненно, даст результат заблаговременного упреждения потенциальной преступности в стране. В названных учебных заведениях предусмотрены следующие специальности: «Музыка», «Живопись», «Скульптура», «Локальные народные художественные ремесла».

3.1.3. Среднее специальное профессиональное художественное образование

Оно представлено шестью учебными заведениями культуры, искусства и художественного ремесла, поменявшими свой статус в последние два десятилетия с «училища» на «колледж». Они расположены в г. Душанбе – 2, районе Рудаки – 1, г. Худжанде – 1, г. Кулябе – 1, Истаравшане – 1. Пять первых учебных заведений находятся в ведении Министерства культуры Таджикистана, 1 – Министерства образования.

Контингент обучающихся в этих колледжах составляет сегодня 1 164 человек. Здесь осваиваются специальности: «Композиция», «Фортепиано», «Хоровое дирижирование», «Народные инструменты», «Оркестровые инструменты», «Академическое пение», «Традиционное пение», «Звукорежиссура», «Живопись» «Театральное искусство», «Библиотечное дело», «Культурно-просветительская деятельность». На этих специальностях обучаются «Фортепиано» – 29 человек, «Композиция» – 9, «Хоровое дирижирование» – 19, «Народные инструменты» – 116, «Оркестровые инструменты» – 98, «Академическое пение» – 32, «Традиционное пение» – 131, «Звукорежиссура» – 28 . В них работает 339 педагогов.

Данная сеть учебных заведений охватывает лишь среднее звено образования. Здесь нет начального звена. Продолжительность учёбы – 4 года. Возрастной охват здесь в целом свободный, однако, минимальный возраст 16

лет. Такое структурное звено специального образования удобно тем, что даёт возможность продолжить учёбу после ДХШ (ДМШ, ДШИ и др.) или, наоборот, начать учиться в сфере специального художественного образования с 15-16-ти лет. Удобна эта сеть и тем, что сюда можно поступить в любом возрасте (до 35-ти), например, на заочное отделение даже после определенного количества лет трудовой деятельности.

Обучающиеся данных колледжей осваивают специальную профилированную программу, которой предусмотрено сокращение некоторых предметов общей школы. В отличие от учащихся средних специальных школ-интернатов, их называют студентами. Они имеют право на совместительскую трудовую деятельность. Сеть средних специальных профессиональных учебных заведений имеет заочную и очную форму обучения. Отдельные специальности этой сети требуют обязательного начального специального обучения. К таковым относятся главным образом специальности музыкального искусства «Фортепиано», «Оркестровые инструменты», «Народные инструменты».

Основная функция данной сети направлена на *овладение* обучаемыми *профессиями* с присвоением соответствующей квалификации. На этом уровне осуществляется *подготовка специалиста* со средним специальным образованием в различных сферах культуры и искусства. Этим обусловлен и выбор итогового документа учебного заведения. По окончании учёбы выдаётся документ – «Диплом о среднем специальном образовании» с конкретной профессией. Этот документ является направлением на трудовую деятельность, показателем овладения конкретной специальностью. Но иной выбор также имеет место – как правило, 50% выпускников продолжают учёбу в вузах.

В Таджикистане всё ещё остаётся большой процент преподавателей начального звена в сельской местности со средним специальным профессиональным образованием. Однако, практический опыт делает их незаменимыми учителями.

В последние годы учебные программы колледжей культуры и искусств намного обогатились видами таджикского народного творчества и народных ремесел.

Планы на ближайшую перспективу

Географическое расположение этих учебных заведений несовершенно. В Государственной программе «По развитию профессиональной музыки на

2011-2015 гг.» предусмотрено открытие аналогичных колледжей в ближайшие годы в гг. Хороге и Курган-Тюбе.

3.1.4. Высшее художественное образование

На уровне высшего образования осуществляется подготовка профессиональных кадров сферы культуры и искусства и педагогических кадров в сфере профессионального художественного образования и сфере художественно-эстетического образования.

Подготовку профессиональных кадров в сфере культуры обеспечивают 2 высших учебных заведения – Таджикская национальная консерватория им. Т. Сатторова, готовящая специалистов в области музыкального искусства; Таджикский государственный институт искусств им. М. Турсунзода, являющийся ведущим вузом в отрасли культуры и искусства, который обеспечивает подготовку специалистов в области театрального (актёры, режиссёры), изобразительного (художники) искусства, хореографии и музыки (преподавателей для общеобразовательных школ, руководителей самодеятельных коллективов), по различным специальностям культуры. В Таджикском государственном институте искусств им. М. Турсунзода на сегодняшний день функционируют семь факультетов: музыкально-педагогический, театрально-художественный, культурологии (менеджмент в сфере культуры, музееведение), библиотековедения и информации, а так же факультет повышения квалификации работников культуры. Эти два высших учебных заведения являются крупными центрами концертной, научно-исследовательской, культурно-просветительской, театральной и выставочной деятельности. Ежегодно из числа педагогического и студенческого состава осуществляется огромное количество поездок по стране и за рубежом с целью показа таджикской культуры и искусства; реализуются десятки проектов, в рамках которых решаются существенные проблемы сферы культуры и искусства. Оба высших учебных заведения находятся в ведении Министерства культуры.

Штатный профессорско-преподавательский состав этих двух учебных заведений составляет 246 человек, в числе которых 4 докторов наук, 21 кандидат, 22 профессора, 42 доцента.

В названных вузах осуществляется подготовка высококвалифицированных специалистов для всех регионов страны по 23 специальностям.

Количество студентов в высших учебных заведениях увеличивается с каждым годом. Если в 2007 году в названные вузы поступили 383 человек, то в 2008 – 429 человек. На 2009-2010 учебный год в эти два высших учебных заведения поступило 572 студентов. Обучение завершили в 2009 году 368 выпускника.

Они были направлены на работу в творческие коллективы и учебные заведения 9-ти районов Республиканского подчинения, Хатлонской и Согдийской областей, Горно-Бадахшанскую автономную область, а также города Душанбе.

На уровне высших учебных заведений широко представлены возможности для изучения таджикско-персидского, русского, английского языков. Специалисты сферы культуры и профессионального искусства, наряду с устоявшимися академическими предметами, изучают классическую систему стихосложения аруз, расширенную историю искусств Востока, основ таджикского театра, таджикской хореографии, таджикской классической музыки и др. Все эти предметы разработаны или существенно дополнены исследовательскими поисками и находками таджикистанских ученых. Как самостоятельные учебные предметы они появились лишь в постсоветском пространстве.

Подготовку специалистов и педагогических кадров для сферы культуры также готовят отдельные факультеты других учебных заведений, находящихся в ведении Министерства образования: факультет «Музейное дело» Таджикского национального университета, факультеты искусств и художественно-хореографический Худжандского государственного университета. Номенклатура специальностей на уровне высшего образования охватывает большую часть видов искусства. В высших учебных заведениях ведётся подготовка по специальностям «Мировая художественная литература», «Живопись и литература», «Журналистика в сфере радио и ТВ», «Культурология», «Архивное дело», охватывается культурное наследие, изобразительное и музыкальное искусство, хореография, искусство эстрады, народное творчество, дизайн.

Подготовка педагогических кадров с высшим образованием для сферы культуры осуществляется на нескольких факультетах в Таджикском государственном институте искусств им. Мирзо Турсунзода. Здесь обучаются 1 575 студента, из них на культурологическом факультете осваивают специальность «Музыкальное искусство» – 151 человек, «Хореография» – 19 человек, «Народный ансамбль» – 49 человек, «Режиссура» – 231 человек,

«Культурология» – 41 человек, «Музееведение» – 23 человек; на музыкально-педагогическом факультете по специальностям «Традиционное пение» – 49 человек, «Традиционное исполнительство» – 101 человек. На театральном факультете обучаются «Актёрскому искусству» – 76 человек, «Изобразительному искусству» – 21 человек, «Менеджмент по социально-культурной деятельности» – 124 человек, «Журналистика в сфере радио и ТВ» – 140 человек.

В целом в ТГИИ обучаются специальностям «Культурологии», «Музыкального искусства», «Актерского мастерства», «Режиссёр театрализованных представлений и праздников», «Живопись», «Традиционное пение», «Традиционное исполнительство», «Менеджмент по социально-культурной деятельности», «Журналистика в сфере радио и ТВ», библиотекведения и информация, «Хореография», «Народный ансамбль», «Культурология», «Музееведение».

В системе высшего образования проявляется практика подготовки учителей с использованием потенциала различных видов искусства. В Таджикском государственном педагогическом университете им. С. Айни осуществляют подготовку по специальностям «Изобразительное искусство», «История. Мировая и отечественная культура», «Начальное образование. Музыкальное искусство», «Начальное образование», «Изобразительное искусство», «Педагогика и методика начального образования», «Педагогика и психология дошкольного образования». Аналогичная практика имеется в ТГИИ, где осваиваются специальности музыкального, изобразительного искусства и культурологии вместе и с определенными акцентами. Адресатами выпускников данных факультетов является начальная школа. Наличие акцентов на искусство, позволяет будущему учителю начальных классов умело использовать элементы искусства в содержании своих практических занятий уже в рамках начальной школы.

В рамках высшего художественного образования учитывается региональный охват студентов. Для сферы художественного образования с этой целью весной и ранним летом ежегодно организовываются профориентационные работы на местах. Выезжающие группы состоят из числа преподавателей различных специальностей. Стремлением вузов является обеспечение равного доступа к образованию. Номенклатура специальностей, по которым осуществляется подготовка специалистов с высшим образованием, отражает потребности таджикского общества в квалифицированных кадрах.

Планы на ближайшую перспективу

В связи с тем, что в подготовке педагогических кадров сферы культуры и искусства всё же отмечается некий отрыв теории от практики, дальнейшая направленность в подготовке учителей сферы будет осуществляться по пути интегрирования нескольких видов искусств; совмещения обретения теоретических знаний с активным обретением практических навыков. Недостаточна степень представленности на уровне высшего образования специальностей, отражающих современные тенденции развития художественной культуры. Социокультурное пространство Таджикистана сегодня требует совершенствования классификатора специальностей сферы художественного образования. Она должна быть расширена за счёт специальностей, интегрирующих художественно-эстетическое, гуманитарное и социокультурное знание.

б) Негосударственный сектор основного (специального) художественного образования

Негосударственный сектор специального художественного образования целиком направлен сегодня на освоение таджикского традиционного искусства. Он проявился официально в 90-е годы. Первоначально выступил как протест имеющему большому пробелу в системе художественного образования страны – отсутствию блока по таджикским традиционным формам искусства и культуры. В частности в учебных программах абсолютно отсутствовало профессиональное музыкальное искусство.

Ситуация изменилась главным образом через институты негосударственного сектора: центров «Наво» (создан в 1995 г.) и «Хунар» (2001 г.). Развитие традиционного искусства продвинулось через внедрение традиционной системы обучения *устод-шогирд* (учитель-ученик) во всех видах художественного творчества. На настоящий момент во многих школах, колледжах и двух вузах – Таджикской национальной консерватории и Таджикском государственном институте искусств открыты классы традиционного искусства.

Негосударственный сектор основного (специального) художественного образования представлен сегодня двумя звеньями: начальным художественным образованием и послевузовским звеном.

- 1) На базе вышеупомянутых центров «Наво» (создан в 1995 г.) и «Хунар» за последние годы создана сеть детских школ традиционной музыки;
- 2) Семейные школы художественного творчества, основанные на *устод-шогирд*, в которых учителями выступают родители, а учениками – их

дети. Такие школы основаны на различных видах художественного творчества;

3) Звено послевузовской подготовки представлено Академией макома.

Следует отметить, что в советский период, когда таджикское традиционное творчество отсутствовало в государственном секторе художественного образования, достаточно устойчиво оно развивалось в рамках семейной школы. В настоящее время институт семейных школ занимает существенное место в художественном образовании страны.

Среднего звена в негосударственном секторе нет. Однако, на среднем уровне есть тесное сотрудничество между государственным и негосударственным секторами. Некоторые Устыды (учителя) традиционного направления преподают в среднем звене государственного сектора, названные центры с семинарами-тренингами и открытыми уроками участвуют в учебных заведениях государственного сектора.

Планы на ближайшую перспективу

Успешный результат и эффективность метода *устод-шогирд* во всех сферах художественного творчества, способствовало тому, что этот метод обучения избран в качестве доминирующего в системе художественного образования традиционного направления. Так, в ближайшем будущем предусматривается открытие семи школ-интернатов художественных ремесел для детей сирот и детей из малообеспеченных семей в семи городах Таджикистана. В выборе городов учтен географический охват всех регионов страны.

3.2. Дополнительное образование

3.2.1. Внешкольное воспитание и обучение

Эта сеть сопровождает все уровни общего образования. Внешкольное воспитание и обучение направлено на обеспечение равного доступа детей и молодежи к различным областям творческой деятельности исходя из индивидуальных интересов и склонностей обучаемых, потребностей семьи. Учреждения внешкольного воспитания и обучения осуществляют свою деятельность в соответствии с образовательными запросами учащихся.

Помимо отдельно функционирующих кружков и домов детского и юношеского творчества, это образование предусмотрено самой школьной программой.

Начинается общее художественное образование с дошкольного периода, охватывает 424 детских садов. В их программу включены пение, рисование, лепка, танец, природа.

В средних общеобразовательных школах художественное образование с 1 по 5 классы охватывает предметы чтения, пения, музыки, рисования, прикладного искусства, художественного ремесла, вышивания, природы. С 6 по 11 классы – литература, музыка, труд, рукоделье, домоводство. Внутри школы функционируют различные кружки, охватывающие детей всех желающих дополнительно заниматься тем или иным видом художественного творчества. Дети школьники могут посещать и отдельно функционирующие кружки такие как «Юный натуралист», «Фотолюбитель», «Вышивание» (платьев, тюбетеек, чихаков, сюзане, даври и пр.), «Шитье», «Вязание», «Работа по изготовлению глиняных изделий».

Система дополнительного художественного образования характеризуется высокой степенью вариативности. Оно отличается по своим видам на местах. Однако общая тенденция направлена на обретение навыков в том или ином виде традиционного художественного ремесла.

Особое место в системе внешкольного воспитания и обучения занимает регулярно проводимые конкурсы и фестивали. Наиболее доминирующими здесь являются фольклор, декоративно-прикладное искусство, хореография, музыка, искусство моды. К последним относятся особенно любимые в последние годы фестивали-конкурсы таджикских национальных женских платьев «Атлас» и «Чакан». В основу данных фестивалей положено культивирование национальных тканей, орнамента и вышивки.

На последнем конкурсе «Атлас» (апрель 2010 г.) было охвачено около 12 000 тысяч местных модельеров и участниц в возрасте от 4-х лет до 30-ти.

Посредством таких фестивалей весьма активизировался женский и детский труд, развилось их художественное творчество.

3.2.2. Повышение квалификации и переподготовка кадров

Государственным звеном, занимающимся повышением квалификации и переподготовкой кадров в сфере художественного образования является факультет повышения квалификации Таджикского государственного института искусств им. М. Турсунзода, находящемся в ведении Министерства культуры Республики Таджикистан. Данный факультет охватывает все уровни образования по всей стране.

В системе повышения квалификации здесь проходят подготовку следующие категории педагогических, клубных и библиотечных работников:

- библиотекари;
- учителя музыки и изобразительного искусства общеобразовательных учреждений;
- учителя начальных классов, преподающие учебные предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство»;
- учителя специальных учебных предметов художественной, музыкальной, хореографической направленности;
- педагоги центров художественного творчества детей и молодёжи;
- педагоги средних специальных учебных заведений;
- учителя, ведущие факультативные занятия и студии художественно-эстетической направленности.

4. Культурное просветительство, этнокультурные учреждения в художественно-эстетическом образовании

4.2. Культурно-просветительские организации

Организаций культурно-просветительского направления в Таджикистане в государственном секторе около 2 700. Сюда относятся клубные учреждения – 941, передвижные учреждения – 151, библиотеки – 1332, в том числе детские – 77, культурные парки – 47 и др. Их деятельность основана на всемерном вовлечении школьников и студентов в свою жанровую сферу. Культурно-просветительская работа среди молодого поколения приобрела особую актуальность в последнее десятилетие. В связи с этим сфера образования и культурно-просветительской деятельности названных организаций тесно сотрудничают.

Наряду с этим, функционирует ряд центров и союзов, которые ведут активную работу в этом русле.

К таковым относятся Центр таджиковедения, Союз композиторов, Союз писателей, Союз дизайнеров, Союз художников, множество детских эстетических центров, которые координируют свою деятельность с эстетическими запросами населения. За последние годы зародилось очень много детских центров культурно-просветительской направленности. Такая работа ведется, например Союзом композиторов.

Дети и молодёжь являются самыми активными участниками всех фестивалей, конкурсов, которые проводятся учреждениями культуры. Ежегодно проводятся фестивали детской книги. Эти фестивали превращаются

в народные детские праздники, Этот фестиваль охватывает детей по всей республике. В программе фестиваля интеллектуальные игры, состязания на знание стихов, декламации, кукольные и другие театральные представления, иногда с участием самих детей. Таковыми являются этнофестивали «Иди атлас» и «Иди чакан», всевозможные фестивали байтбарак, детские фестивали «Донак» и пр. На сегодняшний день уже во многом разрешаются проблемы вовлечения в культуру детей сирот и безотцовщин, так называемых уличных детей к художественному творчеству.

4.3. Этнокультурные общественные объединения

На сегодняшний день в Таджикистане зарегистрировано 17 общественных объединений граждан других национальностей. Они ведут самостоятельную культурно-просветительскую работу. Их деятельность является частью государственного дела. В свою очередь эти этнокультурные организации активно откликаются на все государственные мероприятия. В прошлом году в Душанбе была открыта еврейская синагога, которая временно приостанавливала свою деятельность в постконфликтный период.

Сегодня в вузах страны изучается множество языков. Именно в период независимости страны открыт специальный вуз – институт языков.

В целом в изучении родного языка культурных меньшинств нет никаких препятствий.

5. Художественно-эстетическое образование в различных видах искусства

5.1. Театр

Театрально-зрелищных организаций в Таджикистане – 34. Деятельность театрально-зрелищных организаций охватывает сферу весьма широкую по содержанию и направлениям. Их деятельность условно организована в двух направлениях: традиционное и современное (академическое). Первое направление отражает многовековое традиционное цирковое – дорбоз, почубон, маскаробоз, аскиячи – и театральное искусство – сказители-шохномахони, киссагуи и пр. и функционирует в представлениях народно-цирковых групп и народных театров. Второе связано с деятельностью академических и драматических театров, государственного цирка и по содержанию относится к представлениям современного периода.

В последние десятилетия роль театров и театрально-зрелищных организаций весьма активизировалась в проведении народных празднеств,

народных гуляний и государственных праздников. В том числе многочисленные фестивали, театрализованные представления стали обычными формами празднования годовщин, основных праздников страны, юбилеев городов. Отрадным является, что в городах и на периферии в организации празднеств вовлечено разновозрастное население. И это даёт положительные результаты: и дети и старики, жители различных регионов страны становятся энтузиастами многих творческих начинаний.

Именно в последние десятилетия расширился диапазон жанровой направленности театрально-зрелищных организаций. В настоящее время сеть включает такие институты как народный цирк, народный театр, традиционный театр музыкальной комедии, народный музыкально-театральный комплекс, традиционный ансамблевый коллектив сказителей, актёров, аскиячи, дорбозов, народная филармония, профессиональные театры, государственная филармония, государственный цирк.

Свои театральные коллективы имеют и культурные меньшинства.

5.2. Музыка

Следует отметить, что лишь в период независимости была открыта в Таджикистане консерватория. Создание самостоятельного музыкального ВУЗа способствовала совершенствованию системы музыкального образования и сети концертных организаций. Принята специальная государственная программа по развитию профессиональной музыки в Таджикистане (2010). Регулярными стали конкурсы юных пианистов им. Айрепетянца, скрипачей им. Ю. Саодатова, исполнителей на народных инструментах, оперных певцов им. А. Бобокулова, консерваторский «Лучший исполнитель года» и др. Ежегодно проводится международный фестиваль «Бахористон», учрежденный первым ректором консерватории Талабом Сатторовым в 2006г.

Только за последнее десятилетие проведено десятки международных симпозиумов и фестивалей по таджикской традиционной музыке, современной композиторской музыке. Активно приглашаются специалисты из за рубежа и участие отечественных за пределами страны.

Таджикский профессиональный театр, возникший в 1929 г., унаследовал лучшие традиции народного театра, приобщился к советской и мировой театральной культуре. В республике много театров. На сцене помимо классики идут национальные пьесы, оперы, балеты. Успехом пользуются спектакли «Дохунда», «Саодат», оперы «Восстание Восе», «Пулат и Гульру», «Бахтиер и Ниссо», балеты «Две розы», «Лейли и Меджнун», «Дильбар» и

другие. В наши дни, в соответствии с государственной программой по развитию культуры начат проект издания оперных клавиров таджикских композиторов. И уже изданы клавиры опер «Восстание Восе» С. Баласаняна, «Кузнец Кова» С. Баласаняна и Ш. Бобокалонова, «Рустам и Сухроб» Т. Сатторова, «Шерак» С. Хамроева.

5.3. Хореография

Хореографическое искусство в Таджикистане – древнейшая область духовной культуры народа, имеющая свои глубокие корни в истории мировой цивилизации. В своем историческом развитии оно пережило немало подъемов и спадов, отражая различные события, пережитые народом.

Хореографическое искусство Таджикистана представляет собой сложную систему соотношений, в которой главную роль в сохранении и дальнейшем развитии выполняет традиционное хореографическое наследие, т. е. фольклорная хореография. На втором месте по значимости стоит самодеятельное хореографическое искусство. Оно является связующим звеном между фольклорной хореографией и профессиональным хореографическим искусством. Профессиональное хореографическое искусство, в виду своей значимости и востребованности в культурной политике государства, завершает данную систему соотношений и традиционно опирается на фольклор и лучших представителей хореографической самодеятельности. На развитие хореографического искусства, как и культуры в целом влияет множество факторов, таких как, 1/ умелое управление, 2/ создание благоприятных условий для творчества и его стимулирование, 3/ целенаправленная подготовка кадров, 4/ разработка новых законодательных актов, 5/ подготовка целевых программ развития.

Параллельно с практикой развивается общая теория развития хореографического искусства. Изучением и исследованием хореографического искусства Таджикистана занимались историки, театроведы, хореографы.

Ценнейшей работой для хореографов стало последнее в ряду исследования таджикской хореографии, вышедшая в 2000 году книга Нурджанова Н.Х. «Олами беканори ракси точик» («Большой мир таджикского танца»). Она охватывает огромный энциклопедический материал по таджикской хореографии, её истории и теоретическому анализу. Возросший интерес к изучению таджикской хореографии с 2000 года был вызван, во-первых, изучением накопленного практического опыта танцоров, педагогов,

балетмейстеров, во-вторых, накопленным самим исследователем огромным материалом по различным видам хореографического искусства таджиков.

В настоящее время хореографическое искусство является одним из востребованных общественной жизнью в республике видов искусства, в рядах которой сотни профессионалов. Сеть учреждений культуры частично модернизированы, созданы условия работы для хореографов. В целом это даёт хороший стимул для дальнейшего развития хореографического искусства.

Представители хореографического искусства ярко представляют своё танцевальное мастерство на различных сценах у себя в стране и за рубежом. Ярким примером служит выступление представителей хореографического искусства ансамблей танца «Зебо», «Гульрез», «Лола», «Чахоноро». Автор вышеназванного труда Нурджанов Н. Х. пишет «Таджикский танец, как музыка, как народная и классическая поэзия, самый излюбленный, самый массовый вид искусства, представляющий пластическую красоту и грацию движений человека, движения его души, мысли и чувства, отношения к жизненным явлениям и это прекрасное прививали всем с детства. Не умеющих танцевать среди таджиков почти нет. Танцевали всегда и везде. Танец включали в земледельческие празднества, в свадебные и траурные обряды, в игры, шествия, в песню, в вокальные дуэты, в представление театра кукол и маскарабозов. Словом, танец связан со всеми семейными и общественными праздниками».

Современное профессиональное хореографическое искусство в Таджикистане развивается в направлениях народно-сценическом, эстрадном, классическом балете.

Таджикистан гордится своими непревзойденными танцорами классического балета, всемирно известными артистами балета Маликой Собировой, Фаррухом Рузиматовым. Ныне таджикская балетная школа пополняется новыми кадрами.

После кризисного периода таджикского балетного искусства (с начала 90-х годов прошлого столетия и начала XXI), интенсивно идёт подготовка кадров классического танца за рубежом и внутри страны. С этой целью в 2003 году был создан хореографический колледж.

Детское хореографическое искусство охватывает:

а) дошкольные учреждения: приобретение первичных умений и навыков коллективной, художественной деятельности через танец;

б) средние школы: факультативы, музыкально-танцевальные кружки;

в) музыкальные школы, школы искусств: отделения хореографии, факультативы через ансамбли песни и танца;

г) эстетические центры для детей и подростков: танцевальные группы.

Особенно широка и богата сеть деятельности хореографических самодеятельных коллективов: специальные фестивали, смотры детской самодеятельности «Гунчахой санъат», «Чучахой заррин», «Нури умед» и другие, показали насколько богата наша республика талантами.

Детские коллективы хореографической самодеятельности и танцоры в составах коллективов художественной самодеятельности принимают активное участие в проведение республиканских фестивалей народного творчества «Бустон», «Андалеб».

5.4. Литература

Осознавая мощную силу литературы как составляющую художественно-эстетического образования, в Республике Таджикистан уделяется особое внимание содержанию литературного образования. Известно, что таджикско-персидская классическая поэзия является кладовой нравственности, этико-эстетической морали, своего рода моральным кодексом всех времен и народов по своей глубине мысли, мудрости, стройности, изложению слога, философии. Это и составляет основу литературного образования в современном обществе Таджикистана. С раннего детства изучается наизусть большое количество стихов поэтов-классиков. Особая роль декламационного искусства обусловлена тем, что активная устная форма бытования классической поэзии, не говоря о многоветвистой народной, обрела свои традиции с таджикском обществе. Наличие одного сегмента традиционного бытования поэзии – байтбарак, само по себе свидетельство норм знания поэзии среди населения. Сегодня состязание на предмет знания стихов актуально среди всех уровней населения.

Литературному образованию в сети учебных заведений уделяется достойное место. Государственными программами финансируются многотомные издания (в 50-ти томах) серий школьной библиотеки и звезд таджикской литературы.

5.5. Медиа

СМИ играют важную роль в укреплении национального единства. Печать, радио и телевидение являются основными источниками информации в стране. Свобода слова гарантируется Конституцией РТ (статья 30), свобода печати гарантируется законом РТ «О печати и средствах массовой информации».

Телевидение остается основным источником информации. В республике функционируют: межгосударственная телерадиокомпания «Мир» и 14 телевизионных каналов. Государственное радиовещание и телевидение распространяют информацию почти на всей территории страны. Новости передаются на таджикском, русском, узбекском и английском языках. В Таджикистане нет частных радиостанций, хотя законом о телевидении и радиовещании предусматривается их создание. Частные телевизионные компании в основном имеют местное значение. Они вещают в своих регионах. Общереспубликанских частных телевизионных каналов не существует в связи с финансовыми трудностями. 78% населения регулярно смотрят и российские телепрограммы.

Пресса также очень важна в Таджикистане. Подсчитано, что выходят 126 газет и журналов, но маленьким тиражом. По данным ГСА, в 1999 году в Таджикистане выходило 58 газет. Из них 40 газет выходят на таджикском языке, 9 — на русском и 9 — на других языках. 4 газеты являются республиканскими, 5 — областными, 31 — городскими и районными, 8 — рекламно-информационными, 3 — частные, 7 — различных партий и движений. В Таджикистане появились также частные издательства, получающие финансовую поддержку иностранных спонсоров.

В республике функционируют три профессиональные организации журналистов. СМИ заметно пробудили и усилили интерес населения к общественно-политическим изменениям.

По мере углубления процессов демократизации будет расширяться и доступ к свободной информации. Расширились возможности населения пользования электронной почтой. Появились частные центры по предоставлению доступа к сети Интернет, такие, как "Вавилон", "Интерком", «Таджиктел», «Телеком Технолоджи» и др.

В целях обеспечения широкого доступа к глобальной информационной сети, обмена информацией и внедрения современных технологий, 16 сентября 1999 года Президент РТ подписал Указ «О мерах по обеспечению доступа к

мировым информационным сетям». С 1999 года в сети Интернет впервые стали открываться страницы о Таджикистане. Так, открыта страница «Национальная электронная библиотека — обзор средств массовой информации Таджикистана».

Медиа-рынок Таджикистана находится в стадии формирования, и в основном, представлен печатными СМИ.

ТВ- И РАДИОСТАНЦИИ ТАДЖИКИСТАНА

<i>Станции</i>	<i>Город</i>	<i>Аудитория</i>
Телестанции		
ТРК Азия	Худжанд	250,000
ТВ Анис	Конибодом	120,000
ТВ Доро	Панджакент	40,000
ТВ Гулакандоз	Джаббор Расулов	100,000
ТВ Гулибодом	Конибодом	90,000
ТВ Джахоноро	Чкаловск	70,000
ТВ Исфара	Исфара	92,000
ТВ Кулоб	Кулоб	180,000
ТРК Кургонтеппа	Кургонтеппа	250,000
ТВ Курушкада	Истаравшан	120,000
ТВ Мавджи Озод	Восе	100,000
ТВ Пойтахт	Душанбе	800,000
ТВ Регар	Турсунзода	130,000
ТВ СМ-1	Худжанд	250,000
ТВ Симо	Панджакент	100,000
ТВ Сомониён	Душанбе	350,000
ТВ ТадАз	Турсунзода	60,000
ТВ Усрушана	Истаравшан	140,000
Радиокомпании		

PK Тироз	Худжанд	150,000
PK Asia-Plus	Душанбе	1 000 000
PK Ватан	Душанбе	1 000 000
PK Садои Душанбе	Душанбе	1 000 000
PK NIC	Душанбе	1 000 000

5.6. Кино

Таджикская студия снимает художественные и документально-хроникальные фильмы, дублирует произведения других стран. Любимыми картинами Таджикфильма остаются у населения «Дохунда», «Я встретил девушку», «Судьба поэта», «Зумрат», «Рудаки», «Рустам и Сухроб», «Сказание о Сиявуше», «Взлетная полоса».

5.7. Декоративно-прикладное искусство

В наши дни на таджикской земле развиты такие виды декоративно-прикладного искусства как повсеместное вышивание национальной одежды – платьев, тюбетеек, поясных платков, халатов, любимых в народе традиционных ковров сюзане и чодар (даври), различных покрывал и оконных занавесок в домашнем интерьере – зардевор, оинахалта, руиджо, борпуш. Своим путём развивается золотная вышивка – зардузи. Мастерицы создают богатые орнаменты на халатах, поясах, камзолах, тюбетейках, кошелях, обуви.

Одним из важнейших промыслов с древности является керамика: это фаянсовая посуда, глазурованные национальные посудные комплекты, блюда большие и малые, кассы и пиёлы, декорированные чаши и вазы, глиняная игрушка.

Особое место уделено в декоративно-прикладном искусстве таджиков по резьбе по дереву и национальной росписи в архитектурных ансамблях. Дерево особо ценилось, а его дорогие сорта для подобной работы ставились на один уровень с драгоценными камнями и металлами. Города Северного Таджикистана Ходжент, Пенджикент, Исфара, кишлаки Верхнего Зеравшана и Ферганы, горных районов Каратегина и Памира, селения Ванча и Хорога, Куляба сохранили прекрасные образцы работы древних и современных мастеров – кандакоров (резчиков по дереву). Здесь можно увидеть резные колонны и целые стены с решетками (панджара), геометрические и растительные орнаменты с излюбленными мотивами: солярными кругами,

свастикой, трилистниками, драконами, ветками, куфическими письменами, зооморфными фигурами.

В ювелирном искусстве таджиков выражен особый язык для выражения эстетических понятий, социальной и географической принадлежности, магических символов. Одновременно каждое украшение является шедевром народного мастерства и составной частью костюма, составляя с ним единое целое. Материалом для таджикских ювелиров служило золото, серебро, сплавы, бадахшанский лал, изумруд, гранат, такие более дешевые камни, как бирюза, сердолик, кораллы и особое стекло. Техника: чернь, зернь, гравировка, штамп, ковка, шлифование камней. Северный Таджикистан более тяготел к золоту, Южный – к серебру.

На весь мир прославились особые таджикские шелка, которые создают незабываемые впечатления праздничности, красочности, жизнелюбия. Женские платья, шальвары, платки, мужские халаты, чалмы, тюбетейки – для всего свои узоры, цвета, силуэты. Сохраняется традиция хлопчатобумажного художественного ткачества, когда вручную изготавливаются на ткацком станке ткани с рисунком в полоску для национальной одежды в Душанбе, Каратаге, Шахринау: алоча, бекасаб, в Кулябе – гулбаст, Истравшане – чит. В городах Таджикистана сохранились названия старых кварталов **ткачей, гончаров, медников, кузнецов, резчиков по дереву и ганчу** (алебастр). В некоторых районах вырабатывали узорные **бумажные, шелковые и полушелковые ткани**. Ткали их преимущественно мужчины на сложном, иногда с четырьмя, восемью педалями станке. В горных кишлаках женщины на простых станках ткали **безворсовые шерстяные и бумажные паласы**, а мужчины на примитивных ножных станках делали **бумажную ткань и шерсть**, шедшие на халаты и шаровары. Как крупные ремесленные центры выделялись **Ходжент, Ура-Тюбе, Каратаг, Гиссар, Куляб, Ишкашим, Рошткаля**.

Хорошо было развито **гончарное дело**. В городах, на равнине, им занимались мужчины, изготавливавшие посуду на гончарном круге. В горных районах круг не применялся - женщины руками лепили разнообразные сосуды, наращивая валики глины один на другой. Гончарное мастерство таджиков передавалось из поколения в поколение. Оно существует по ныне.

5.8. Изобразительное искусство

На территории Таджикистана сохранились памятники культуры древнейшего среднеазиатского оседлого восточно-иранского населения и

кочевых племён. Для развития искусства Таджикистана имело большое значение его местоположение на торговых путях между Востоком и Западом. Древнее население Таджикистана внесло большой вклад в искусство Бактрии, Кушанского царства, Согда, Тохаристана и Ферганы, таджики средневековья — в искусство государств Саманидов и Тимуридов.

На территории Таджикистана обнаружены древнейшие памятники изобразительного искусства:

- наскальные росписи охрой в гроте Шахты, в 40 км от посёлка Мургаб, Восточный Памир, 15—10-е тысячелетие до н. э.;
- поселения неолитической гиссарской культуры на городищах близ г. Нурек (Туткаул, Сай-Саёд, оба — 6—5-е тысячелетие до н. э.)
- посёлок Дангара (Куй-Бульен, поздний неолит).

Об изобразительном искусстве этого времени дают представление золотые и серебряные ювелирные изделия, так называемого Амударьинского клада. Неотъемлемой частью художественной культуры Таджикистана этого времени явилось искусство кочевых племён саков: бронзовые котлы со скульптурным декором, литые фигурные бляхи с изображениями животных, находки в курганных погребениях Памира; петроглифы — Северный и Центральный Таджикистан, Западный Памир.

Раннесредневековое изобразительное искусство Таджикистана, которое развивалось в русле художественных культур Согда, Уструшаны и Тохаристана, характеризуется формированием местных стилей на основе локальных вариантов раннефеодальной культуры, переосмысления эллинистических и кушанских традиций и связей с искусством Северной Индии и Афганистана. В живописи (настенные росписи, нанесённые клеевыми красками на лёссовую штукатурку или ганчевую подгрунтовку) сильнее, чем в скульптуре, сказались местные среднеазиатские традиции.

К позднему этапу — концу VII и началу VIII веков — относится большая часть живописи, обнаруженной в Пенджикенте. Росписи этого периода найдены и в храмах, но главным образом они украшали залы домов знати. Живопись размещена в несколько ярусов; сложные многофигурные композиции лентами переходят со стены на стену, составляя последовательные повествования. Пенджикентские росписи отличаются богатством сюжетного содержания. Наряду с религиозными церемониями, изображены сцены из эпоса: торжественные пиршества согдийских феодалов, одетых в узорчатые стянутые в талии кафтаны; сражения воинов в боевых доспехах; игра в кости; прекрасная арфистка; выезд на конях знатных

всадников. Фрагментарность сохранившихся росписей затрудняет их исчерпывающее истолкование. В них тесно переплетаются светские и культово-мифологические сюжеты. В росписи одного из залов исследователи видят изображение легендарных подвигов Рустама, сказание о котором впоследствии вошло в «Шахнаме» Фирдоуси.

Живопись этого времени наиболее совершенна. Росписи сделаны на белом алебастровом грунте, отчего цвета стали богаче, ярче и чище. Усложнились технические приемы письма, появились новые краски, в частности драгоценная ляпис-лазурь. Весь цветовой строй росписей приобрел более сложный характер. Художники стали применять смешение красок, разбеливая их, стремясь создать изысканные и смелые сочетания тонов. По наблюдениям исследователей, в некоторых залах заметно стремление к единству цветовой композиции, которой были подчинены красочные пятна отдельных изображений. Все это свидетельствует о высоком и развитом живописном восприятии пенджикентских мастеров. В росписях VII –VIII веков фигуры изображены на одноцветном фоне. Художники не стремились создать ощущение пространственности. Здесь противопоставление абстрактного фона красочному богатству нарядных узорчатых тканей, золотой утвари, ковров и украшений создает большой декоративный эффект. Так, стройное светлое полуобнаженное тело арфистки четко выделяется на холодном черном фоне. Этот основной контраст обогащен пятнами зеленоватых и желтовато-серых тонов ее одежды и оранжево-розовых лент. В других росписях силуэты фигур написаны на красном или оранжево-желтом фоне и обведены красным или черным контуром.

В изобразительном искусстве мусульманского времени происходит процесс орнаментализации: изображение, теряя значение самостоятельного художественного образа, становится элементом орнаментальной композиции, в которой повышенное развитие получают растительные, геометрические и эпиграфические мотивы. В некоторых памятниках сохраняются традиции раннесредневекового изобразительного искусства (горельефная фигура льва из городища Саят, Кулябская область, стук (IX - X века); резной стук из Хульбука с вплетённым в орнамент - канву изображением фантастических существ и зверей (XI - XII века); резные, деревянные капитель - колонны из села Оббурдон (IX - X века), и михраб из села Искодар (X -XI века). Новый расцвет изобразительности связан с развитием в XV веке гератской школы, а в XVI - XVII веках среднеазиатских школ миниатюрной живописи. Искусство миниатюры, как показывают отдельные поздние памятники, получило развитие в горном Таджикистане (миниатюры рукописи «Юсуф и Зулейха»,

1797—1798, из Дарваза, которые хранятся в Эрмитаже). В XX веке с образованием Таджикской ССР (1929) центром художественной жизни Таджикистана становится Душанбе. В конце 20-х — начале 30-х гг. в Таджикистане было создано организационное бюро Союза художников республики. Первые республиканские выставки показали активную работу живописцев Е. Г. Бурцева, А. Ашурова, А. Н. Камелина, П. И. Фальбова, М. Хошмухамедова. Художники стремились, искали пути реалистического обобщения жизненного материала, типизации и отражения местной специфики. Изобразительное искусство постсоветского Таджикистана значительно отличается от предшествующего периода в силу ряда причин. В то же время оно сохраняет многие общие черты с другими странами СНГ. Это прежде мозаичность и эклектизм мировоззренческих ориентаций, характерные для всего постсоветского пространства, обращение к национальным, почвенническим основам, желание возродить историческую память народа и вписать переходный период в контекст «большой национальной традиции», рассматриваемую как катализатор развития.

Становление и развитие демократического общества, новые реформы порой связываются и с восприятием истинно западных ценностей, стандартов с отказом от собственных традиционных, присущих именно таджикскому народу идеалов. Среди таджикских мастеров есть тонкие и мыслящие мастера, работающие в традиционных жанрах и видах. Работы таджикских художников показывают полную палитру художников Таджикистана, отображают высокий уровень их мастерства. Они работают в разных стилях и это замечательно.

Особое место в творчестве занимают горы. Ведь Таджикистан - страна гор и ими знаменит. Природа, судя по работам художников, конечно, волшебная, и побуждает к активному творчеству. Так пейзажи, прославляющие красоту природы родной страны, ее обычаи, яркий национальный колорит людей, сегодняшний день и вечность - все это отражено в картинах молодых талантливых художников Таджикистана. Произведения, показывающие богатый духовный мир таджикских народов и нравы, привлекают к себе большой интерес.

Мир цветов и музыки дарят зрителю художницы Таджикистана. В их работах, отражены внутренний мир и женская душа. Таджикистан это страна, бережно сохраняющая народные традиции, готовая щедро поделиться своей историей и культурой.

За последнее десятилетие накоплен также определенный художественный материал, требующий своего осознания, появилась плеяда весьма своеобразных и интересных художников и творческих групп новой формации со своим пластическим языком, особым видением, колоритом. В Таджикистане первая выставка современного искусства «Параллель» была проведена 12 мая 2006 года. На ней были представлены практически все виды современного искусства: инсталляция, видеоарт, перформанс, компьютерный дизайн, хэппинги, акции, кинетизм и анимация. Выставка в полной мере отразила своеобразие Таджикистана в контексте актуальных художественных школ ЦА.

Весь сложный интересный процесс поиска в изобразительном искусстве таджиков адекватно проецируется в учебных программах специальных художественных учебных заведений, на выставках в музеях и галереях, внося существенный вклад в художественно-эстетическое образование населения.

Развитие изобразительного искусства Республики Таджикистан красной нитью проходит в государственных программах по развитию культуры и художественных ремесел.

5.9. Фотография

На современном этапе особенно стремительно развивается искусство фотографии. Регулярные фотовыставки собирают огромное количество зрителей, наблюдающих с большим интересом за происходящими сдвигами в этом виде искусства.

На этом поприще процветает творчество таких мастеров искусства фотографии как Исобаев Нурулло, Заур Дахте, Ёров Шухратджон, Махаммаджонов Максуджон.

Заключение

Система художественного образования в Таджикистане многофункциональна и вариативна, представлена основным и дополнительным образованием, культурно-просветительской деятельностью. Художественно-эстетическое образование функционирует на всех уровнях художественного образования и охватывает помимо таджикского, все народы и культурные меньшинства, живущие в Таджикистане. Нет ограничений в вовлечении многонациональной молодёжи в культурную жизнь.

В системе художественно-эстетического образования широко представлена сеть учреждений занимающихся профессиональным искусством, культурно-просветительской деятельностью.

Особо развернулась сеть различных народных празднеств – через фестивали, конкурсы, состязания. Это значит, что в системе художественного образования сложилась и функционирует творческое соревнование, здоровая творческая конкуренция за упрочение культурного начала. В Таджикистане такие состязания базируются главным образом на национальных формах, традиционных видах формотворчества.

Положительно оценивая состояние национальной системы художественно-эстетического образования в целом, следует сказать и о недостатках. В связи с этим в госпрограммах по художественным ремеслам и профессиональной музыке представлен ряд конкретных предложений.

Выделим, на наш взгляд, главные из них:

1. Создание сети школ-интернатов по художественным ремеслам для детей сирот и малоимущих семей. Эта сеть будет охватывать географически всю страну.
2. В системе художественно-эстетического воспитания и обучения предусматривается ряд корректировок с целью полного вовлечения метода устод-шогирд на всех уровнях, поскольку испокон веков таджикское художественное обучение руководствовалось этим методом. Свою эффективность и силу на выдержку данный метод показал в том, что оставаясь на уровне семейственности в течении всего советского периода, сумел в своих рамках сохранить ядро национальной культуры.
3. Реализация потенциала системы художественно-эстетического воспитания и обучения в стране идёт не в полном и должном потенциале. Следовательно, процесс поиска необходимых мер по совершенствованию названной системы и использования лучшего опыта должно активно продолжаться.

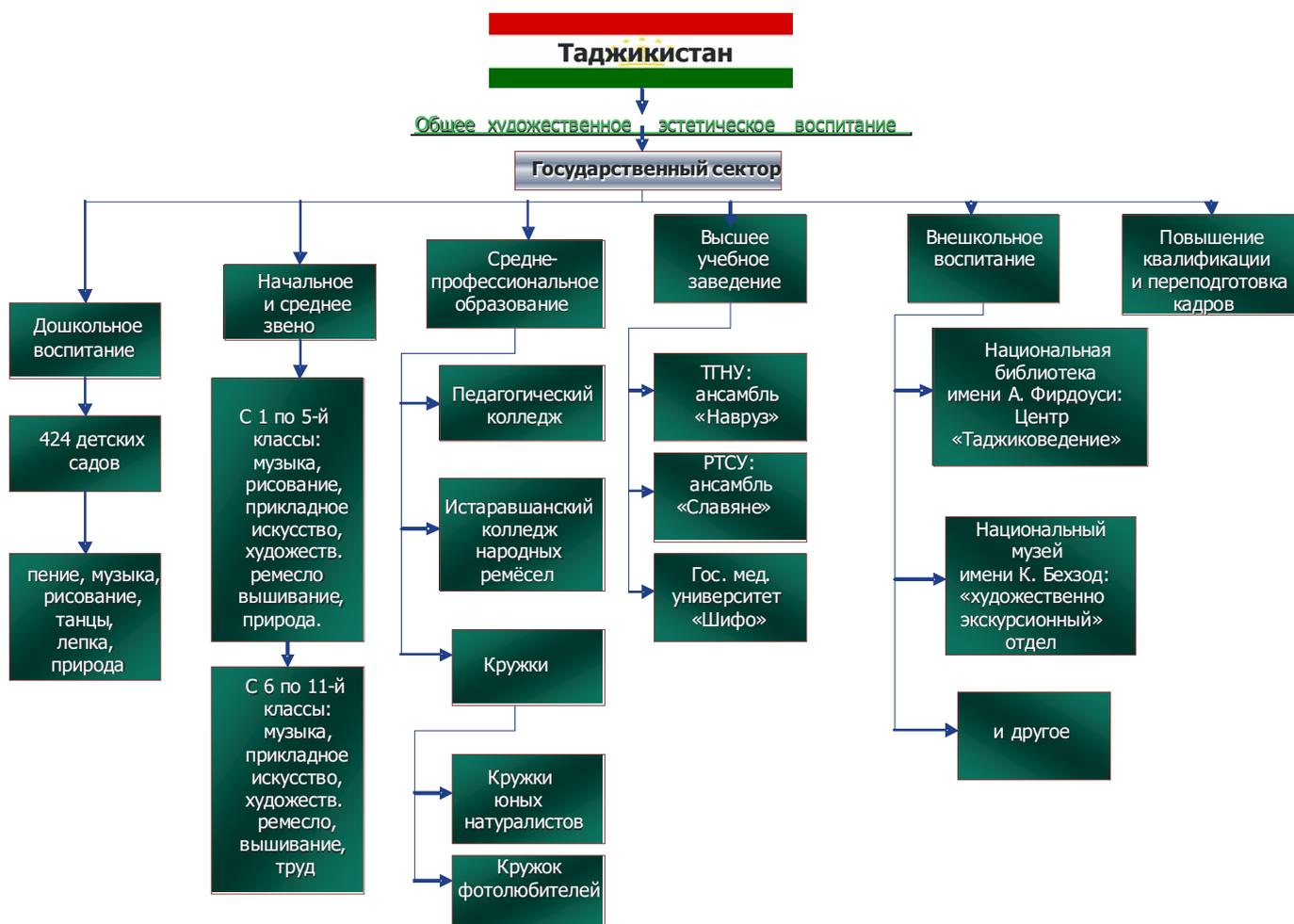
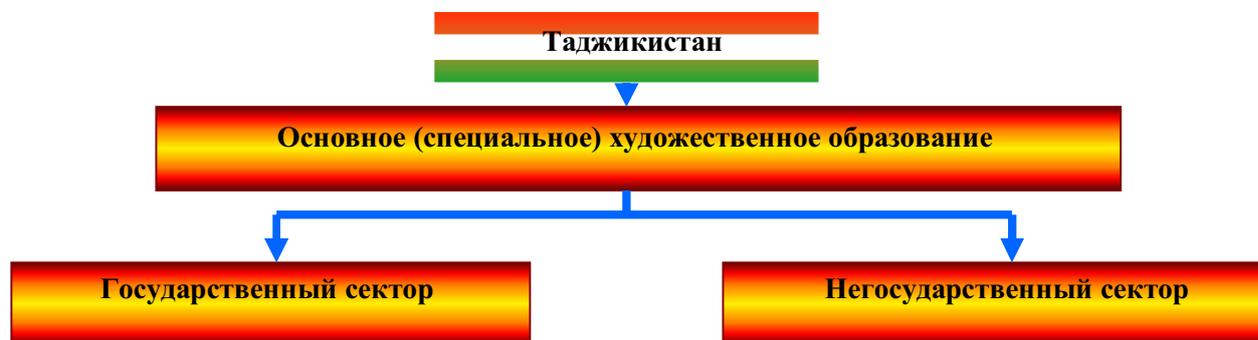
Рекомендации

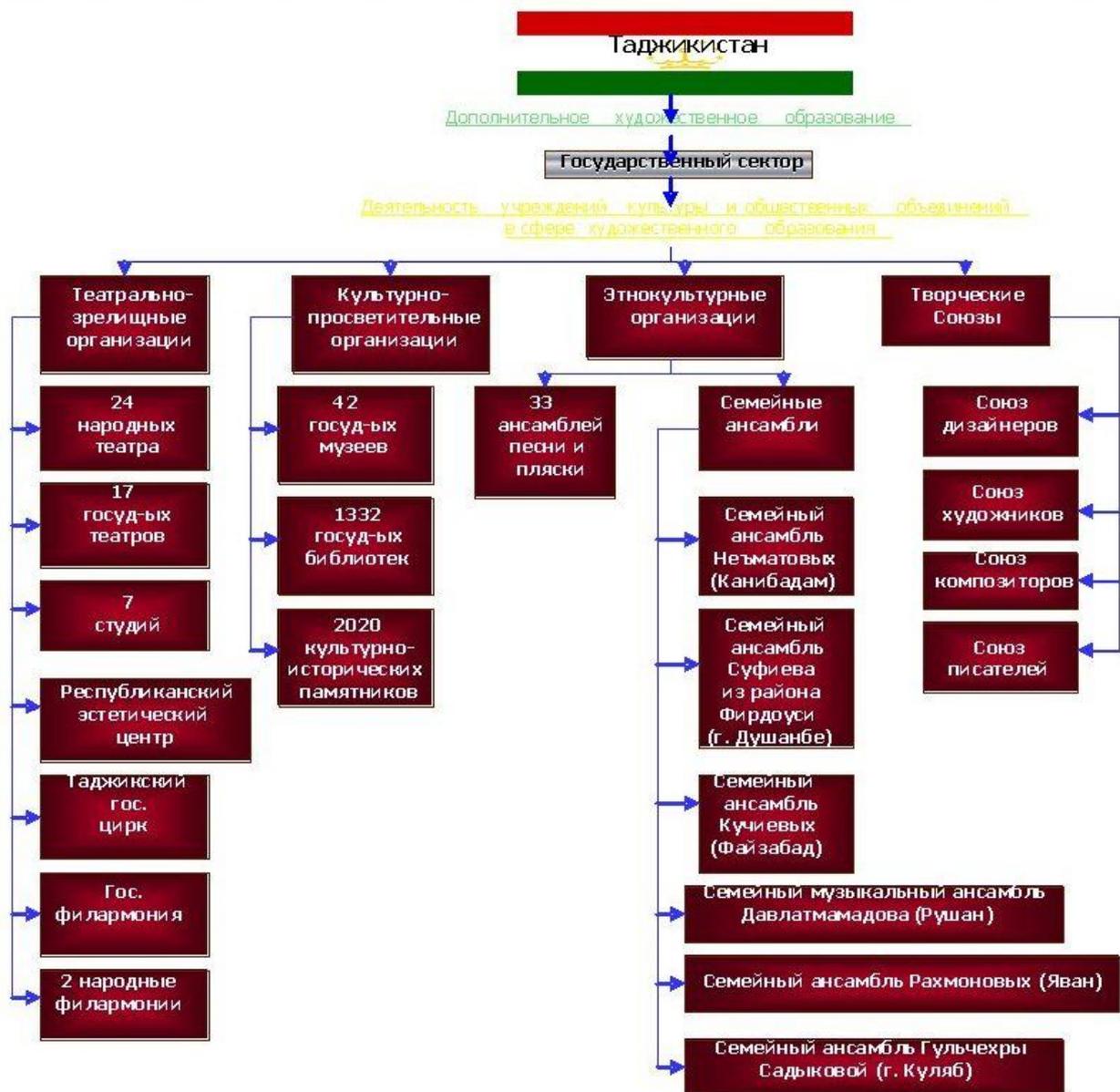
Для процветания художественного образования в Таджикистане необходима координация творческого потенциала. В связи с этим скорейшего решения требуют следующие вопросы:

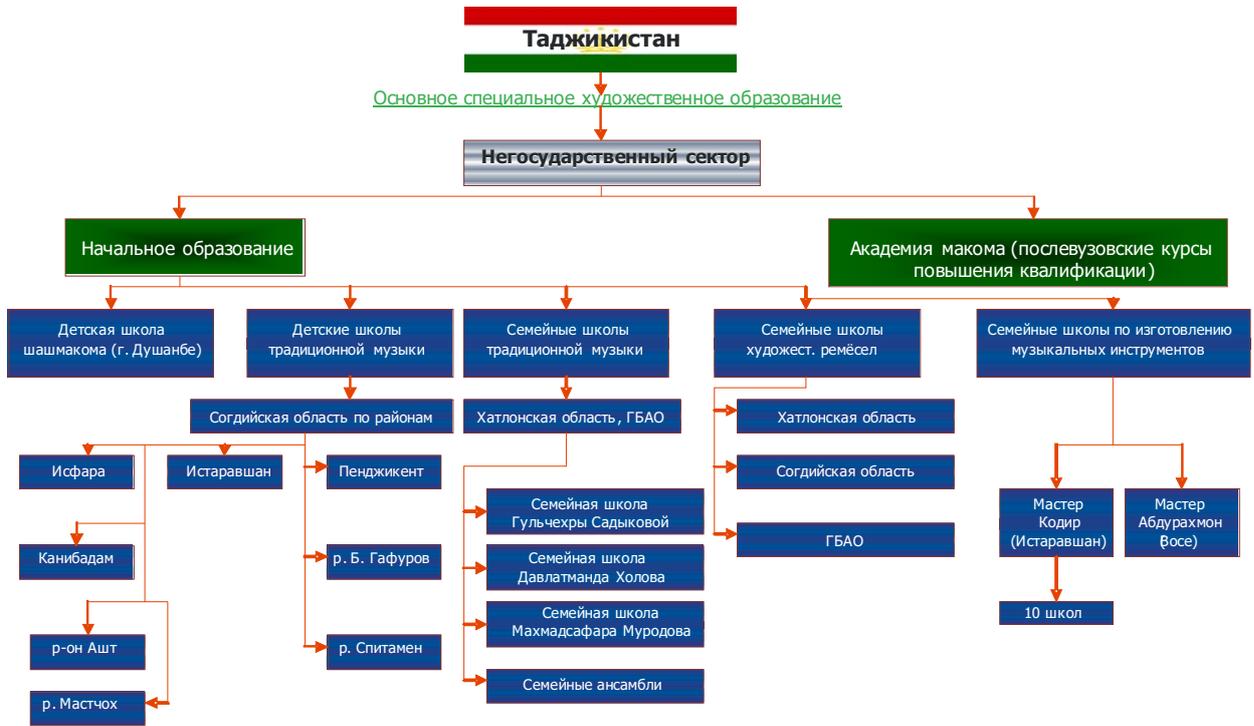
- с целью достижения открытости творческих процессов, необходимых для художественного образования между Министерством культуры и Министерством образования, Комитетом по делам молодёжи, Комитетом по делам женщин создать Координационный Совет по художественно-эстетическому образованию в Республике Таджикистан;
- разработать Устав, Положение, Программу деятельности Совета в соответствии с потребностями времени, с учётом необходимых коренных изменений в художественно-эстетическом образовании и культурной системе Республики Таджикистан;
- вовлечь в работу Совета все звенья системы образования, различные виды и формы культурных институтов, государственные и негосударственные организации, субъекты, заинтересованные в развитии и процветании художественно-эстетического образования в Республике Таджикистан;
- подытожить и проанализировать опыт работы различных министерств и ведомств в русле художественно-эстетического образования Таджикистана;
- разработать и представить документ в форме государственной программы по художественно-эстетическому образованию в Республике Таджикистан с охватом всех слоев общества и разновозрастных групп населения.

Именно с решением изложенных рекомендаций связана последующая плодотворная работа в русле художественно-эстетическом образовании в стране.

**Структура государственного и негосударственного образования
в Таджикистане**







Образовательные учреждения



Преподаватель колледжа искусств им. А. Бобокулова, класса рубоб – Р. Бобоев



Преподаватель колледжа искусств им. А. Бобокулова, класса фортепиано – Корякина С. Н.



Колледж искусств им. А. Бобокулова
Урок сольфеджио



Республиканская средне-специальная
музыкальная школа искусств им. З. Шахиди



Колледж искусств им. К. Курбонова, г. Куляб
занятие по оркестру



Колледж искусств им. К. Курбонова, г. Куляб,
мастерская по изготовл. народных муз. инструментов



Академия Макома



Ансамбль народных исполнителей (гофизы)



Традиционный семейный ансамбль

Мастера (усто) по изготовлению музыкальных инструментов



Усто – Амон Ёров



Усто – Мирзо Нуров



Усто – Давлатов Сафар



Усто – Исмат Бураков



Усто – Дона Зиёев

Музыкальные инструменты Таджикистана

Реконструированные бадахшанские рубабы – мастер Мисайнов Мисайн



Дойра



Таблак

Музыкальные инструменты



Уд



Соз



Рубоб



Бадахшанский рубаб



Бадахшанский рубаб



Бадахшанский рубаб



Бадахшанский рубаб



Гиджак
реконструированный



Гиджак



Гиджак



Соз – работа
Усто Гулома
(Ховалинг)



Дугор



Дойра-ударный



Сурнай

Народное творчество



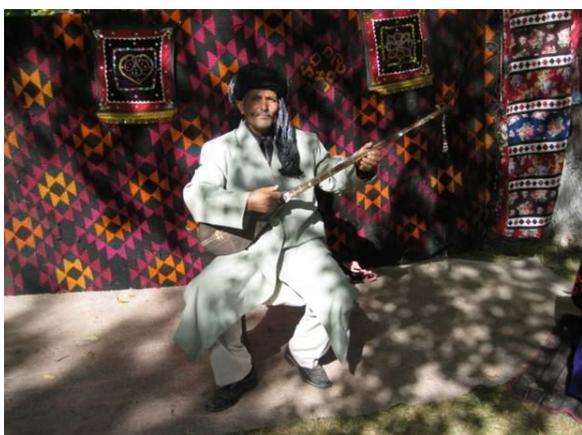
Кишлак Мадм Айнинского района



Певцы Файзабадского района



Национальный танец



Народный певец и музыкант
Кишлака Мадм Айнинского района



Дойристы Кыстокузского района



Ансамбль карнаистов



Свадьба (район Кыстакуз)



Мужской танец (Такоб)

Народные промыслы



Мастера народных промыслов района Айни



Гулдузи – народные промыслы Куляба



Бадахшанские тюбтейки (токи)



Седло



Кафш



Муки



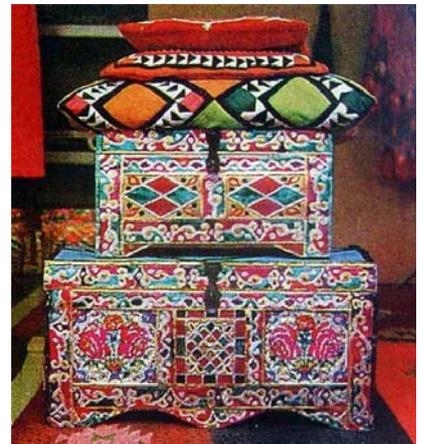
Чакан



Гарданбанг



Лухтак (кукла)



Сундуки



Женские ювелирные украшения (браслеты, серьги, подвески, нагрудные украшения)



Брошки



Сундучки-шкатулки для хранения ювелирных украшений





Серьги (гушвор)





Браслет (дастпона)



Браслеты (дастпона)

Культурные достопримечательности и учреждения Таджикистана



Монумент И. Сомони

Монумент И. Сомони установлен в 1999 году в честь 1100-летнего юбилея Государства Сомонидов (819-999гг.) на площади имени Дусти (Дружба) в городе Душанбе. Исмоил Сомони является родоначальником династии саманидов считающейся основателем первого таджикского государства. В период правления Исмоилом Сомони таджикский народ достиг больших успехов и слава об этой стране разнеслась по всему миру.



Таджикский Академический Театр оперы и балета им. Садриддина Айни

Театр оперы и балета - ведущий музыкальный театр Таджикистана. Создан в Душанбе в 1940 г. на базе таджикского музыкального театра (1936-40 гг.). В труппу вошли певцы: Т. Фазылова, Б. Тураев, А. Муллокандов, Х.Ахмедов, Х. Таиров. Была также создана небольшая танцевальная труппа, вначале всего четыре-пять человек: танцоры и танцовщицы: А. Азимова, А. Исакова, М. Кабилов и другие , которые исполняли преимущественно народные танцы в операх и драматических спектаклях, принимала участие в концертах...



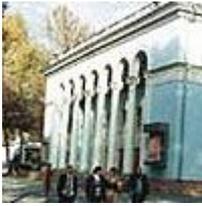
Государственный Молодежный театр им. М. Вахидова

В 1965 году в ГИТИС из Таджикистана была направлена группа молодых, подающих надежды ребят, состоящая из 24 человек. По окончании факультета актёрского мастерства они вернулись обратно в Душанбе и создали Молодёжный театр. Назван он молодёжным был по двум причинам. Во-первых, репертуар этого театра был рассчитан на молодёжную, студенческую аудиторию, а во-вторых, первоначальный коллектив театра был достаточно молод. Позже театру было присвоено имя А. Вахидова, одного из талантливейших актеров таджикской сцены...



Душанбинский Театр кукол

Душанбинский театр кукол был создан в начале 1985 года под руководством заслуженного деятеля искусств РТ Зафара Джавадова. Была набрана труппа и необходимые специалисты, которые помогали появлению 13-го по счёту профессионального театра в Таджикистане. Шла интенсивная работа по подготовке спектаклей. Приглашались профессионалы (актеры-кукольники, художники) из других театров...



[Таджикский Академический Театр им. А. Лахути](#)

Таджикский академический театр им. А. Лахути был создан совместно с Русским академическим театром им. В. Маяковского в 1929 году. Театры размещались в здании русского театра, находящемся на главной улице г. Душанбе. Постановки шли один день на таджикском, другой - на русском языках. Театр назвали в честь А. Лахути, революционного восточного писателя, поэта, драматурга, который очень много сделал для развития театра в Таджикистане...



[Государственный Русский Драматический Театр им. В.В. Маяковского](#)

7 ноября 1937 года спектаклем Н. Вирты "Земля" начал свою работу первый в Таджикистане Русский драматический театр, которому в 1940 году было присвоено имя Вл. Маяковского. С самого начала его деятельности в республике, в спектаклях участвуют многие артисты Таджикского академического театра драмы им. А. Лахути. Первоначальный коллектив состоял из выпускников Московского театра-студии, воспитанников Народного артиста СССР А. Д. Дикого...

Музеи Душанбе



[Национальный музей древностей Таджикистана](#)

Музей открыт в 2001 г. Является ведомственным музеем, но в то же время имеет и национальный статус, что стало признанием ценности и важности его коллекций на государственном уровне. Коллекции музея составили археологические материалы, собранные исследователями Таджикистана и их коллегами из научных и музейных центров Москвы, Санкт-Петербурга, других городов Российской Федерации, а также зарубежными учеными за почти вековую историю археологического изучения Таджикистана...



[Музей музыкальных инструментов Гурминджа Завкибекова](#)

Музей музыкальных инструментов основан в 1990 г. на базе частной коллекции народного артиста РТ Г.Завкибекова. Талантливый актер, всесторонне одаренный человек, Гурминджа начал собирать коллекцию с ранней юности. На Востоке музыкальные инструменты всегда были средством передачи поэзии. Инструмент выражал душу певца - хафиза, затрагивал самые тонкие струны и глубокие чувства автора...



[Национальный музей Республики Таджикистан им. К. Бехзода](#)

Музей был образован указом ВЦИК в 1934 г. на основе Выставки достижений народного хозяйства, проходившей в Душанбе. Тогда в музее насчитывалось всего 530 экспонатов. На сей день их более 50 тыс. Произведения живописи и скульптуры поступили в музей из ряда центральных исторических и художественных музеев Российской Федерации. Музей, основанный как первый государственный музей молодой советской республики Таджикистан, был назван именем Камоллидина Бехзода - знаменитого мастера миниатюры XV-XVI вв...

Музеи Худжанда



Историко-краеведческий музей, археологии и фортификации

Музей был открыт 29 ноября 1986 г. в дни празднования 2500-летия Худжанда и работает в составе кафедры гуманитарных исследований при ректорате Худжандского государственного университета им. Б.Г. Гафурова. Он расположен в помещениях восстановленной в 1999 г. части восточной крепостной стены Худжандской крепости VIII-X вв., которая была частью фортификационной системы города...

Музеи Пенджикента



Республиканский историко-краеведческий музей им. Абу Абдаллаха Рудаки

Основан в 1958 г. в честь 1100-летия со дня рождения выдающегося таджикско-персидского поэта Абу Абдаллаха Джафара Рудаки, которого часто называют "Гомером Востока". Он родился недалеко от Пенджикента в конце IX в. Музей располагается в специально построенном для него здании в центре города. На фасаде музея - два резных панно, выполненных по мотивам фресок древнего Пенджикента, и знаменитое изречение А. Рудаки: "Нет в мире радости сильнее, чем лицезрение близких и друзей"...

Музеи Истаравшана

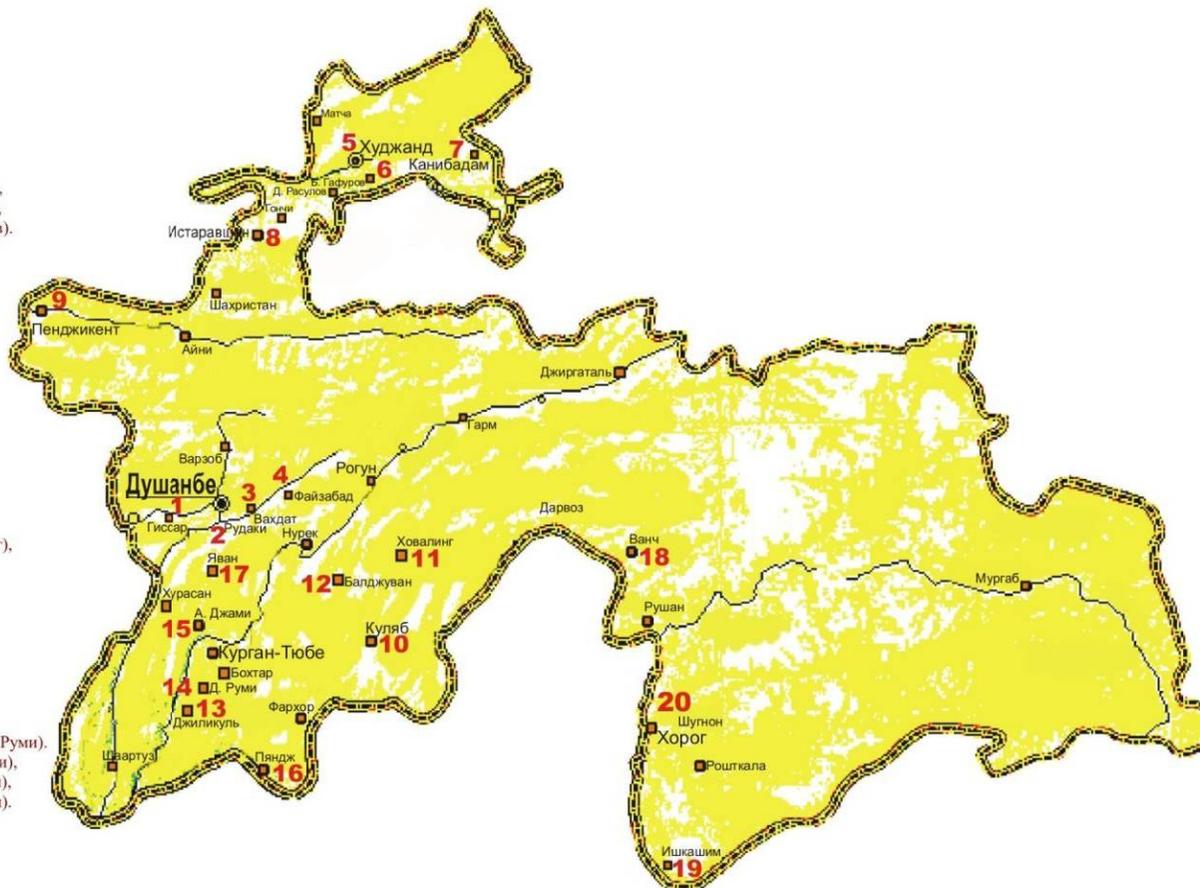


Историко-краеведческий музей г. Истаравшан

Основу музея составили коллекции школьного общественного музея, который в 1963 г. был преобразован в филиал Историко-краеведческого музея г. Худжанд, а с 1980 г. по решению Министерства культуры ТССР стал самостоятельным музеем. Музей занимает здание бывшей православной церкви, построенное в 1865-1867 годах...

СЕМЕЙНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ШКОЛЫ В ТАДЖИКИСТАНЕ

1. Семейная школа Хойтовых (Гиссар).
2. Семейная школа Аюбовых (Рудаки).
3. Семейная школа Садуловых (Вахдат).
4. Семейная школа Асоевых (Файзабад),
Семейная школа Каландаровых (Файзабад).
5. Семейная школа Рахматовых (Худжанд),
Семейная школа Нормаматовых (Худжанд),
Семейная школа Усмоновых (Худжанд),
Семейная школа Ниёзовых (Худжанд),
Семейная школа Ахмадовых (Худжанд).
6. Семейная школа Негматовых (Бободжон Гафуров),
Семейная школа Шариповых (Бободжон Гафуров),
Семейная школа Таджибаевых (Бободжон Гафуров).
7. Семейная школа Нурматовых (Канибадам),
Семейная школа Эргашевых (Канибадам),
Семейная школа Усмоновых (Канибадам),
Семейная школа Хусейновых (Канибадам),
Семейная школа Урмоновых (Канибадам).
8. Семейная школа Садулаевых (Истаравшан),
Семейная школа Яхёевых (Истаравшан),
Семейная школа Мансуровых (Истаравшан),
Семейная школа Гафуровых (Истаравшан),
Семейная школа Турсуновых (Истаравшан).
9. Семейная школа Бакоевых (Пенджикент),
Семейная школа Тоджмуродовых (Пенджикент),
Семейная школа Эгановых (Пенджикент).
10. Семейная школа Косимовых (Куляб),
Семейная школа Азизовых (Куляб).
11. Семейная школа Усто Гулома Кодирова (Ховалинг),
Семейная школа Саидовых (Ховалинг),
Семейная школа Негматовых (Ховалинг),
Семейная школа Мирзоевых (Ховалинг),
Семейная школа Хакимовых (Ховалинг).
12. Семейная школа Мадудовых (Балджуван),
Семейная школа Махмудовых (Балджуван),
Семейная школа Наботовых (Балджуван),
Семейная школа Кодировых (Балджуван).
13. Семейная школа Бороновых (Джилликуль).
14. Семейная школа Риводжидиновых (Джамолитдин Руми).
15. Семейная школа Шариповых (Абдурахмони Джами),
Семейная школа Рахимовых (Абдурахмони Джами),
Семейная школа Саматовых (Абдурахмони Джами).
16. Семейная школа Джурсаевых (Пяндж).
17. Семейная школа Рахмоновых (Яван),
Семейная школа Халимовых (Яван).
18. Семейная школа Караматовых (Ванч).
19. Семейная школа Мисайнова Мисайна (Ишкашим),
Семейная школа Тулибаевых (Ишкашим),
Семейная школа Байкараевых (Ишкашим).
20. Семейная школа Курбонмахматовых (Шугнон).



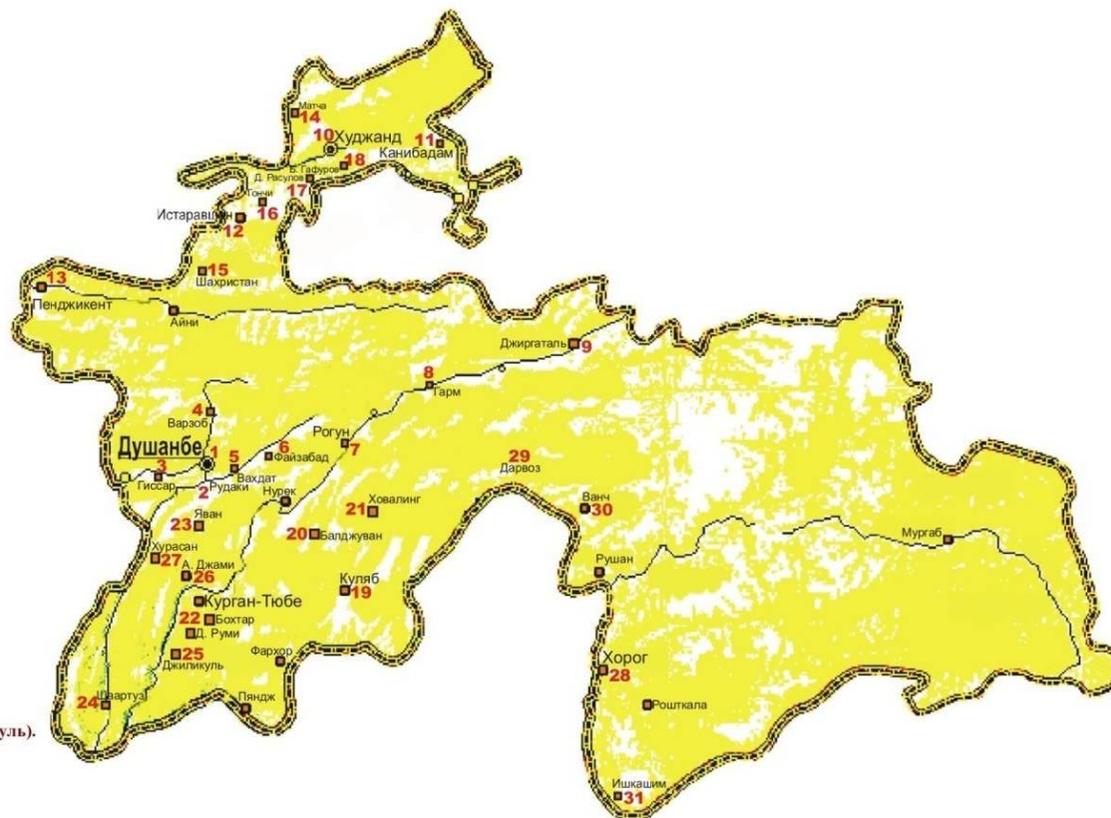
http://www.tammy.narod.ru/tadjikistan_files/MapT1.JPG

Семейные художественные школы и ансамбли Таджикистана

Приложение 8

СЕМЕЙНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АНСАМБЛИ В ТАДЖИКИСТАНЕ

1. Семейный ансамбль Суфиевых (Душанбе).
2. Семейный ансамбль Каландаровых (Рудаки),
Семейный ансамбль Алихановых (Рудаки),
Семейный ансамбль Баевых (Рудаки),
Семейный ансамбль Хасана и Хусейна (Рудаки).
3. Семейный ансамбль Нуровых (Гиссар),
Семейный ансамбль Ганиевых (Гиссар),
Семейный ансамбль Раджабовых (Гиссар),
Семейный ансамбль Назаровых (Гиссар).
4. Семейный ансамбль Рахимовых (Варзоб).
5. Семейный ансамбль Садулаевых (Вахдат),
Семейный ансамбль Назари Назира (Вахдат, Рамит).
6. Семейный ансамбль Кучиевых (Файзабад).
7. Семейный ансамбль Умаровых (Рогун).
8. Семейный ансамбль Давлатовых (Гарм).
9. Семейный ансамбль Далиевых (Джиргаталь).
10. Семейный ансамбль Ахмедовых (Худжанд).
11. Семейный ансамбль Муминовых (Канибадам),
Семейный ансамбль Негматовых (Канибадам).
12. Семейный ансамбль Шосали и Тошбоя (Истаравшан),
Семейный ансамбль Джалиловых (Истаравшан).
13. Семейный ансамбль Махтоновых (Пенджикент).
14. Семейный ансамбль Латиповых (Матча).
15. Семейный ансамбль Абдуллоевы (Шахристан).
16. Семейный ансамбль Саидовых (Гончи),
Семейный ансамбль Аvezовых (Гончи),
Семейный ансамбль Хайриевых (Гончи).
17. Семейный ансамбль Халиловых (Джабор Расулов),
Семейный ансамбль Нуриддиновых (Джабор Расулов),
Семейный ансамбль Раджабовых (Джабор Расулов),
Семейный ансамбль Кудбидиновых (Джабор Расулов).
18. Семейный ансамбль Гафуровых (Бободжон Гафуров).
19. Семейный ансамбль Давлатманда Холова (Куляб).
20. Семейный ансамбль Давлатовых (Балджуван).
21. Семейный ансамбль Усто Гулома Кадырова (Ховалинг).
22. Семейный ансамбль Умеда и Сарвиноз (Бохтар).
23. Семейный ансамбль Рахромоновых (Яван).
24. Семейный ансамбль Ходжаева Ахтма (Шаартуз).
25. Семейный ансамбль Бекмуродова Олти (Джилликуль),
Семейный ансамбль Султонмуродова Курбоназара (Джилликуль).
26. Семейный ансамбль Халимовых (Абдурахмон Джами).
27. Семейный ансамбль Муродовых (Хурасан).
28. Семейный ансамбль Сидиковых (Хорог),
Семейный ансамбль Шакарниновых (Хорог).
29. Семейный ансамбль Исмоиловых (Дарвоз).
30. Семейный ансамбль Шоиновых (Ванч),
Семейный ансамбль Бомдоровых (Ванч).
31. Семейный ансамбль Мирджоновых (Ишканим),
Семейный ансамбль Матрабовых (Ишканим),
Семейный ансамбль Шоалифовых (Ишканим),
Семейный ансамбль Ширинбековых (Ишканим).



http://www.tammby.narod.ru/tadjikistan_files/MapTJ.JPG

ЛИТЕРАТУРА

1. *Азизи, Ф. А.* Институт устод-шогирид и его роль в традиционной профессиональной музыке стран мусульманского Востока / Ф. А. Азизи // *Музыковедение.* – 2008. – № 5. – С. 55 – 61.
2. *Азизи, Ф. А.* Фалак – основа профессионального музыкального творчества горных таджиков / Ф. А. Азизи // *Музыковедение.* – 2009. – № 2. – С. 33 – 40.
3. *Ашрафи, М. М.* Бехзад и развитие бухарской школы миниатюры XVI в. / М. М. Ашрафи. – Душанбе, 1987. – 240 с.
4. *Беляев, В.* Народная музыка и история музыки // Беляев, В. О музыкальном фольклоре и древней письменности / В. Беляев. – М.: Сов. композитор. – 1971. – С. 219 – 223.
5. *Богатырёв, П. Г.* Фольклор как особая форма творчества / П. Г. Богатырёв // *Вопросы народного искусства.* – М., 1971. – С. 369 – 383.
6. Борбад и художественные традиции народов Центральной и передней Азии: история и современность: тез. докл. и сообщ. – Душанбе, 1990 – 486 с.
7. *Вызго, Т. С.* Музыкальные инструменты Средней Азии: истор. очерки / Т. С. Вызго. – М., 1980. – 190 с.
8. *Гафуров, Б. Г.* Таджики: древнейшая, древняя
9. *Данскер, О. Л.* Собрание и изучение таджикской народной песни / О. Л. Данскер // *Сборник статей, посвященных искусству таджикского народа:* тр. АН Тадж. ССР. – Т. 42. – Душанбе, 1956. – С. 87 – 105.
10. *Джами А.* Трактат о музыке / А. Джами; ред. и коммент. В. М. Беляева. – Ташкент, 1960. – 111 с.
11. *Джумаев, А. Б.* Отражение взаимосвязей профессиональной музыки устной традиции Среднего и Ближнего Востока в средневековых письменных источниках / А. Б. Джумаев // *Традиции музыкальных культур народов Ближнего, Среднего Востока и современность.* – М.: Сов. композитор, 1987. – С. 164 – 168.
12. *Дрожжина, М. Н.* Художественная школа в каноническом искусстве: онтологический аспект / М. Н. Дрожжина // *Музыка и ритуал: структура, семантика, специфика: материалы междунар. науч. конф.* – Новосибирск, 2004. – С. 56 – 71.
13. *Кароматов, Ф. М.* Музыкальное искусство Памира / Ф. М. Кароматов, Н. Х. Нурджанов. – М.: Сов. композитор, 1978. – Кн. 1. – 180 с.; Кн. 2. – 1986. – 292 с.
14. *Раджабов, А.* К истории таджикской музыкальной культуры IX – X вв. / А. К.
15. *Семенцов, В. С.* Проблема трансляции традиционной культуры на примере судьбы Бхагаватгиты / В. С. Семенцов // *Художественные традиции литератур Востока и современность. Ранние формы традиционализма.* -М., 1985.-С. 38-72.
16. *Таджикская музыка.* – Душанбе, 2003. – 296 с.
17. *Традиции в истории культуры.* – М., Наука, 1978. – 279 с.

18. Художественные традиции литератур Востока и современность: ранние формы традиционализма. – М., 1985. – 199 с.
19. Худойбердиев, С. Савти дутор / С. Худойбердиев. – Худжанд, 2000. – 110 с.
20. Абдурашидов, А. Омӯзиши авзони шеър ва мусиқӣ / А. Абдурашидов. – Душанбе, 2001. – 52 с.3. – С. 12 – 17.
21. Азизӣ, Ф. А. Татбиқи устод-шогирд омили асосии рушди системаи таълимии мусиқӣ / Ф. А. Азизӣ // Ахбороти Академияи улуми Ҷумҳурии Тоҷикистон. – 2006. – № 4. – С. 167 – 176.
22. Азизова, Ф. А. Асосҳои назарияи мусиқӣ: дастури таълимӣ: қ. 1. / Ф. А. Азизова. – Душанбе, 2001. – 36 с.
23. Азизова, Ф. Фалак / Ф. Азизова // Кӯлоб. Энциклопедия. – Душанбе, 2006. – С. 520–523.
24. Тоҷик / Ф. А. Азизова // Шихоби мусиқӣ. – Душанбе, 2006. – С. 137–170.
25. Азизӣ, Ф. А. Асосҳои мақом: барномаи таълимӣ / Ф. А. Азизӣ. – Душанбе, 2008. – 35 с.
26. Азизӣ, Ф. А. Солфедҷии этнографӣ: барномаи таълимӣ / Ф. А. Азизӣ. – Душанбе, 2009. – 35 с.
27. Айнӣ, С. Шашмақом / С. Айнӣ // Айнӣ ва мусиқӣ. – Душанбе, 1978. – С. 9 – 10.
28. Ҳасанов, Ф. Зебопарӣ / Ф. Ҳасанов. – Душанбе, 2001. – 94 с.
29. Амонов Р. Эҷодиёти даҳанакии халқи Кӯлоб / Р. Амонов. – Душанбе: 1963. – 252 с.
30. Ганчинаи фолклори тоҷик. (Фонди фолклори тоҷик). – Душанбе: Сарредаксияи илмӣи ЭМТ, 2008. – 78 с.
31. Зеҳнӣ, Т. Санъати сухан / Т. Зеҳнӣ. – Душанбе: Адиб, 2007. – 400 с.
32. Нағмаи ниёгон. Таҳияи А. Раҷабов. – Душанбе, 1988. – 160 с.
33. Низомов, А. Таърих ва назарияи Шашмақом / А. Низомов. – Душанбе, 2006. – 501 с.
34. Одина фалак мезад: ёддоштҳо. – Душанбе: Сумург, 1994. – 175 с.
35. Охунов, Ч. Назарияи мусиқӣ / Ч. Охунов. – Душанбе: Ирфон, 1986. – 239 с.
36. Устод ва шогирд. Устодони мусиқии суннати тоҷик. Мух. А. Низомов. – Душанбе: Рафиграф, 2006. – 31 с.
37. Фалак ва анъанаҳои бадеии мардумони Осиёи Марказӣ // Маводи симпозиуми байналмилалӣ. – Душанбе, 2004. – 220 с.
38. Феҳристи маводи сабти овозӣ ба шакли рақмӣ (Фонди фолклори ба номи Р. Амонов). – Душанбе: Сарредаксияи ЭМТ, 2008. – 120 с.
39. Худойбердиев С. Ҳофизони мумтози халқии Тоҷикистон / С. Худойбердиев. – Хучанд, 2000. – 108 с.
40. Ҳакимов, Н. Шашмақом дар қарни XX: анъана ва навоарӣ / Н. Ҳакимов. – Хучанд, 2006. – 408 с.



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

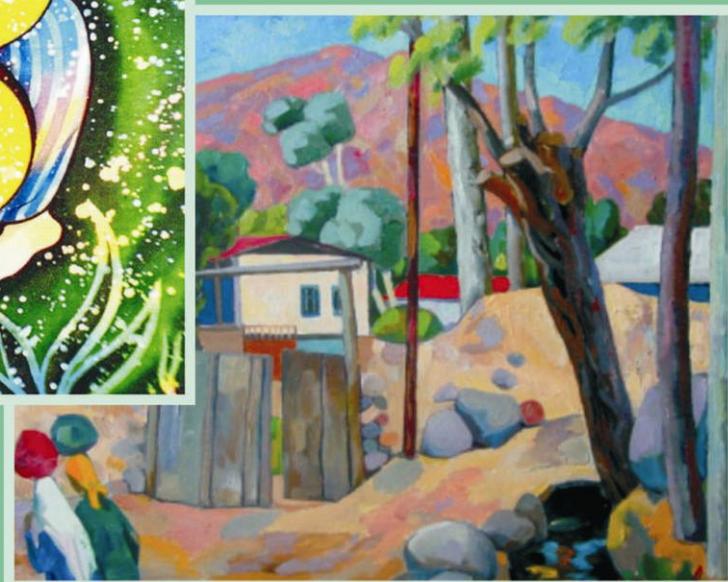
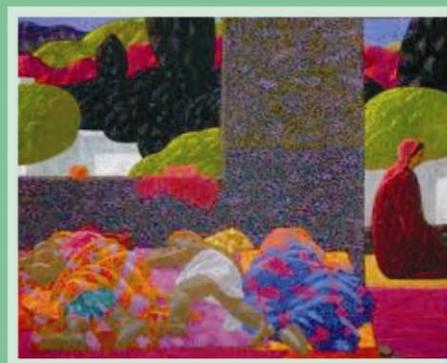
Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования
науки и культуры

Издано при финансовой поддержке Бюро ЮНЕСКО в Алматы, Бюро ЮНЕСКО в Москве и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС).

Published with the financial support of UNESCO Office in Almaty, UNESCO Office in Moscow and The Intergovernmental Foundation for Educational, Scientific and Cultural Cooperation.



ARTS EDUCATION IN THE REPUBLIC OF TAJIKISTAN: Issues and Prospects for Building Creative Capacity in the 21st Century



**ARTS EDUCATION
IN THE REPUBLIC OF TAJIKISTAN:
Issues and Prospects for Building Creative Capacity in 21st Century**

Farogat AZIZI

Designed by: Iskandar ABBOSOV

Picture selection: S.Kh.SHOSAIDOV, Khurshed NIZOMOV

Translation from Russian into English: Suhrob MIRZOALIEV

Alisher AGZAMOV

Bakhodur RAMAZANOV

**Published with the financial support of
UNESCO Office in Almaty,
UNESCO Office in Moscow,
The Intergovernmental Foundation for Educational, Scientific and Cultural Cooperation.**

Tajikistan National Commission for UNESCO



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



ARTS EDUCATION IN THE REPUBLIC OF TAJIKISTAN: Issues and Prospects for Building Creative Capacity in 21st Century

ANALYTICAL REPORT

Prepared within the framework of the UNESCO and IFESCO Pilot Project

**“Arts Education in CIS Countries: Building Creative Capacities
in 21st Century”**

DUSHANBE
2010

CONTENTS

Introduction

1. The history of arts education of Tajik People.....

2. Cultural policy of sovereign Tajikistan and arts education.....

3. The system of arts education in Tajikistan.....

3.1. Basic (special) arts education.....

a) The state sector of arts education.....

 3.1.1. Primary arts education.....

 3.1.2. Special secondary arts education.....

 3.1.3. Special secondary and professional arts education.....

 3.1.4. Higher arts education.....

b) Non-state sector of the primary (special), arts education.....

3.2. Additional education

 3.2.1. Extracurricular education and training.....

 3.2.2. In-service training and retraining of specialists.....

4. Cultural enlightenment, ethnic and cultural institutions in arts and aesthetic education

 4.2. Cultural and educational organizations.....

 4.3. Ethnic and cultural associations.....

5. Arts and aesthetic education in various arts forms

 5.1. Theatre.....

 5.2. Music.....

 5.3. Choreography.....

 5.4. Literature.....

 5.5. Media.....

 5.6. Cinematography.....

 5.7. Decorative and applied arts.....

 5.8. Fine arts.....

 5.9. Photographic art.....

Conclusion.....

Recommendations.....

INTRODUCTION

Today, in the age of mighty changes of cultural processes in the global space as a result of the influence of socio-cultural factors on the social and economic development, modernization and traditionalizing, the cultural diversity in society, the factors of interdependence and mutual understanding are extremely active. In some extent, it becomes the property of the era, as demand of the time. In mentioned process of formation and destruction its particularly significant development of conscious strategies at the state level. Analysis of events and trends of the current complicated process leads to the conclusion that the modern Tajik culture and education play a crucial role.

Nowadays, at the beginning of the 21st century, when the policy of Tajikistan does not limited by the former party ideology, forming a harmonious personality is very urgent. Our time is a time of freedom of speech, freedom of choice - indeed the time of creativity and education. And the personality's behavior of our era largely depends on the level of culture and education, and, in particular, its importance in the lives of everyone. It is obvious that arts education in modern society is a segment of paramount importance. The desire to reach all segments of modern society in active arts education is the problem of our generation.

It's well known that the culture of modern person is formed not only in the school and certain period. The creation of culture is not closed, but multifaceted process. It includes many other social institutions relating to ethnicity, place of residence, religious inclinations, personal interests, social affiliation. The great role belongs to family. Tajik family respects the family trees, seniors, special relationship to fathers and mothers, brothers and sisters, adopted rules of treatments, courteous behavior and attitude towards others, living own culture and hospitality, nutrition, hygiene, clothing, communication, and many other factors. The family as a social institution maintains its important role in modern Tajik society. Another traditional institution is the craft Corporation, an institution that teaches and unites people of professional inclinations all over the life.

Consequently, the factor of deliberate and spontaneous arts education process presents always and everywhere. So, at the beginning of 21st century, it is extremely difficult period for Tajik people to overcome deep crisis in the country, it's moving forward, choosing the assets of education and culture. And there is no doubt that under this sign there will be an improvement of contemporary society in the Republic of Tajikistan in the XXI century.

1. The history of Arts Education of Tajik People

Tajik people can be proud that thousands years lived beyond dominion and the seizure of foreign territories and by preservation of its rich culture and transfer the spiritual world to the next generations. Among Tajik people always cultivated spirituality, ethics, and moral aspects. Namely, this spirituality led Tajik people during all historical periods. Always the cultural and educational properties served as the basic of “building materials” for this historic space. Education served as a practical guide, and, in particular, skill that began in early childhood. Professor Fazliddin Shahobov (1911-1974), luminary of “maqom” arts, recalls how his father, a court poet of Bukhara Emir Abdurahim Khatloni (d. 1929) forced him to memorize the rules of poems when he was 4-5 years old, what he was doing with a great pleasure, because these rules were sung among the people and were catchy, in certain rhythm, rhyme and melody. The scientist, being adult, said about the wonderful harmony of these rules, a deep forethought traditional methodology, that not only allowed children to enter into the world of verses and melodies easily, but moreover, inspired them, kept them awoken in the art.

Formation of the traditional arts and educational methods starts from ancient Tajik history. As rightly mentioned researcher Rakhimov, “the ancient Iranians, descendants of Aryan civilization, were already at the level of intellectual development, when they understood the importance of formation of spiritual culture to transfer them to new generation”. The form of knowledge and skills transformation was verbally and on that regard the transmitter could not be a casual person, who is far from the meaning and understanding of the texts. He should be not only be able to understand the texts, memorize and transfer them to another one, but also must have phenomenal memory and high intelligence. Required a special training for the owner of the texts: “... having a good memory, lean creativity ...” Within the framework of this institution the person prepared himself as a database and transfer information “about the experience of race” to the next generation. The most talented eventually became sages and on reaching the ripe old chose disciples, by whom they transfer the gained information from mouth to mouth.

By this way was formed the education system of “ustod-shogird”, that is counted to be as a pivot in Tajik culture. The ethical and aesthetic principle, which contains institute of “ustod-shogird”, although was formed in order to transmit religious information in the context of Iranian people’s ancient culture, primarily it was socially functional. Religious texts were only part of the transmitted information. Over time, in addition to words and music, it embraced other forms of artistic creativity, remaining popular regardless of changing aesthetic ideals.

It is important that the system always kept the intellectual creativity inside that provides life for artistic tradition. Its original purpose is to transmit the experience of

ancestors to future generations by fostering them the practical ability to rethink and transform the “in-memory” data.

This became the foundation of arts education in Tajikistan. And in each historical period, regardless of the ideology and priorities, the system of “ustod-shogird” found its worthy place. Such a system of obtaining knowledge and creative skills were not only in the first stage of training, but also in further improvement of professional skills. Nevertheless, in the last century neither school nor tradition had been involved in public life, in ideals of the era, in the education system itself.

In 21st century, the oral forms of communication and learning Tajik traditional arts was irrelevant to the Soviet ideology and norms of the written tradition of the education system. Thus, this form did not become “Sovietic” and was not developed. Shaded developing position of the traditional school “ustod-shogird”, as it became clear sooner, very positively impacted on preserving. It firmly operated within the family schools, and namely the institution of the family managed to keep the system of “ustod-shogird”. Nowadays, all Tajik traditional arts education is based on the traditional school of “ustod-shogird”.

2. Cultural policy of sovereign Tajikistan and Arts Education

The Republic of Tajikistan is a peaceful country, eager to self-assertion and self blossoming. It is rich not only with its purest water, beautiful nature, and proud high mountains. The people of this country also endowed with natural beauty, clean souls and pride for their homeland. The chosen way of democratic direction of Tajikistan is becoming very stable in a very fast tempo. Each year the confidence of the people is rising that soon the country will reach a high prosperity.

It becomes clear that modern Tajikistan should have the appropriate cultural system. In this case, arts education is turning at important factor in culture; it already owns a significant role. And now its mission is not only be opened toward the way to beauty, gently treatment to everything that nature has awarded, to see, to hear, and at the same time be able to listen to this beautiful nature, also more important, involve people around culture.

It is an arts education eventually makes us kinder and teaches to be sensitive to each other. For understanding and mutual cooperation with other people it's necessary self-improvement, transfer knowledge to new generation, inner enrichment, and develop whole human being. In self development of modern human the culture is a powerful asset for enlargement. There is just a necessity of creative role of culture.

Elaboration of formation strategies and provision of modern society with the slim and powerful cultural system that forms the accepted as pillar of life value system, provides society with perspectives of successful development which is

selected by the governmental cultural policy as a pivot point. This is due to the desire to create a coherent network of powerful cultural system, which will provide in the near future, dynamic development of our own culture in the new world, in order to achieve compliance with state cultural policy to global social and cultural trends. It's clear that we need to update the cultural policy, due to active participation of subjects in the forming and organizing the cultural life, in shaping the development of human resources.

In this complex creative process the crucial role in the development of culture and education belongs to the state. It appears here as a regulator of new social relations. Hence, today the cultural policy of the Government of Tajikistan provided, along with government agencies, participation of NGOs, institutions that want to contribute to the process of democratization of the contemporary society. Along with the improving state's educational and cultural system, it's seen the process of selected participation of non-state organizations. The main criteria for selection of participants are availability of culture production and culture preservation functions of this subjects. In the construction of a new paradigm of cultural policy essentially takes into account problems related to global information systems, media, ethnic and cultural institutions, etc.

Traditional and modern beginnings have equal meaning in the cultural policy of modern Tajikistan. Today it is not a secret that the utilized technique in traditional school "ustod-shogird", aimed at encouraging student creativity, and a specialist trained by this technique keeps the creative potential in one or another form of arts during the life time.

Under the conditions of democratization in Tajikistan, where the work due to its relevance can be realize wholly, it's not surprising that school of "ustod-shogird" becomes very topical not only in the system of arts education, but also in the cultural policy of the state. Therefore, the development of the traditional school of arts and the norms of traditional forming mention almost in all government programs and other governmental documents related to culture and art in recent years, in particular, the state document "State program on development of culture for 2008-2015", "State program on development of arts and crafts for 2009-2015", "State program on development of professional music in the Republic of Tajikistan for 2011-2015", Presidential Decree "On the Day of Shashmaqom" , Presidential Decree "On the Day of Falak."

A modern orientation of art creativity concerns kinds and forms of art creativity, which has entered into the Tajik culture in the past XX century. As it is known, these forms have the West European orientation. For the short period of time in the country is created and reached many: composer schools, performing institutes – orchestras, ensembles, musical theaters, drama theaters and studios, various

exhibition salons, creative associations of artists, sculptors, designers, cinematographers of Tajikistan, prospers the union of writers.

It is impossible to see modern Tajikistan without the mentioned institutions. Involvement of people to art creativity increases every day. Occurrence of set of children's art studios, circles testifies that. The main aspect in youth education begins in inducing desire to set up and create. And our future is in it. The documents: "Government program on preparation of qualified personnel in the sphere of culture, art and polygraphy for 2007-2010", Governmental order "About the soundtrack", Governmental order "About Tajik national conservatory", "Government program on development of culture for 2008 – 2015", "Government program on development of professional music in the Republic of Tajikistan for 2011-2015" are devoted to develop modern orientation of culture and art.

It should be noted that in condition of Tajikistan, the cultural policy never adequately reflected the needs of the present society.

3. The system of arts education in Tajikistan

The system of art and aesthetic education in the Republic Tajikistan has a structure of formal and informal components and covers various age groups, beginning from the preschool period and to old ages. First of them is the education that carried out within the frames of educational institutions. Second is the education that carried out in organizations and establishments for whom educational activity isn't the main.

Within the limits of formal sector its distinguished core and additional education spheres.

3.1. Basic (special) arts education

The system of the basic (special) art education includes all educational institutions that basic field of activity related to art education. In Tajikistan this system has three levels and four versions (kinds) the organizations of the educational process, called as – initial, secondary special, secondary special and professional, and higher education.

Taken together these levels provide realization of a principle "continuity of education". Thus each of levels and kinds are independent; focused on the decision of specific problems; have the network of establishments; function on consistent methodical and statutory acts; upon the graduation of each the certain documentations are issued.

Today in Tajikistan the basic art education functions in the state and non-state sectors. The state "educational organizations" are that institutions which situated

under the provisions of ministries, public sectors and financed by the state. Non-governmental institutions are private educational institutions and not financed by the state.

a) The state sector of arts education

3.1.1. Primary arts education

Initial art education is the base of national system of the primary art education. Talented children are involved in this network. Entrance of the child in the world of art culture is accompanied by process of early professionalizing. In Tajikistan such children's musical and art schools only 85. The contingent of visitors is about 12 123 persons. It means that its visited by only 0,1 % of children of Tajikistan. This network of schools covers children and young men at the age of 6 till 12. Upon graduation art schools not all children continue study in a network of the main art education. However, even in that case, study in an initial link of system of the basic art education will play an important role in spirituality in the future.

Primary art education in Tajikistan provided a network of similar Children's music schools (hereinafter-CMS), Children's art schools (hereinafter - CAS) and Children's schools of arts (hereinafter - CSA). Normative acts regulate the procedure for determining the content of the initial formal art education, workload, and legal relationship with their parents, the conditions of the organization of the educational process.

In accordance with the current structural base, this network of schools is related to local governments. Whereas the main primary art education should be included to the Ministry of Culture in order to be more consistency and centralized. In the frame of the “State program for the development of folk art crafts for 2009-2015” (№ 513 of 31 October 2008) it’s carried out the preparatory process for transition.

Some words about art education in a network of non basic schools of art education. Now within the government program “Culture development for 2008-2015” (№85 from 3 March, 2007) and Government program of Education on 2010-2015 (№254 from April, 9th 2009) it’s realizing a project of revision and new working out of some subjects on art education for initial general education. These subjects are “Music”, “Drawing”, “Housekeeping”, “Labor”, etc. According to these programs it’s intended the replacement of the “Singing” subject to the more general word “Music”. Thus, the subject will cardinaly change. It provides not only practical singing, but also explains what the “music” means, listening to music, an explanation of genres and musical instruments, etc. Likewise, it changes the content of the subject

“Labor”, “Housekeeping” in which students receive a basic orientation and mastery skills of some arts and crafts. The subject of “Drawing’ includes an active sculpting. To the contents of mentioned subjects it is closely related the subject of “Nature”, which gives the opportunity to notice and evaluate the environment.

In the network of comprehensive primary schools are actively used the worlds of literature, music, theater, visual arts, dance, circus, as well as trips into the countryside. All schools of general education network have a number of clubs in different types of art. These clubs cover, usually about 60% of children who acquire the practical skills with contact this or another form of art.

Recently, it’s ongoing the development of key indicators of artistic and aesthetic education of children in primary schools.

Plans for the nearest future

In the latest paper proposes the elaboration of improved methods of teaching and coordinating educational programs of this school network in the aspect of four-stage system of education with the inclusion of basic pre-school art education.

Proposal to transfer the entire primary link of the main (special), Arts Education to the Ministry of Culture as a specific suggestion is included into the state program for “Development of professional music in Tajikistan in 2011-2015”.

3.1.2. Secondary special arts education

In Tajikistan, the network of specialized secondary art education includes two types of schools: secondary special boarding schools and secondary specialized vocational schools. The first network is not rich today quantitatively. In this network, it’s operating only two schools. Both institutions are located in the city of Dushanbe. Their directions are: musical, musical choreography and paintings. These two schools are in the republican subordination of the Ministry of Culture. These boarding schools offer specialized secondary art education, as well as a network of other educational institutions - colleges and schools identified in our program as a secondary special professional network, which will be discussed below.

Feature of the same network of specialized secondary arts education is that it combines the two links of education - primary and secondary. Therefore, these two schools have the status of schools. Here are taught from 7 to 18 age, and education lasts for 11 years.

These institutions train specialists in 9 specialties. There are about 683 pupils. Today, two schools are teaching the students: Piano - 48 people, “orchestral instruments” – 114, “National Instruments” - 225, “Choral conducting” - 16,

“Choreographic art” – 20, “Traditional performance” – 51 and 45 in “Visual Arts”.

The Status of boarding school gives an opportunity for children to study here from all over the country. By this aim, in summers a group of teachers of these institutions leaves to remote areas of Tajikistan in order to make selection among the children. These boarding schools are created to identify, collect the most talented children from all regions of Tajikistan. Graduates of these schools continue their education in higher educational institutions of culture and the arts. They participate and achieve good results at the interregional competitions.

The number of teachers for special and general education areas is 153. The student completes the course curriculum, as in general school, and as well as special art. Upon completion the graduates of these schools will receive two certificates - “On secondary special education” and “On general secondary education.” Such independent documentation gives to the graduates of these schools the chance to continue their education not only through art and culture, but also in all other universities. Definition of document as an “Attestate” underlines with the desire to continue studies in universities. Such an outcome is due to entire function of specialized secondary educational institution that aims to prepare young people to full life in society, learning a certain degree, the formation of preparedness for the individual life choices, enter the workforce and continuing education.

In accordance with the state program “Training of highly qualified personnel in the field of culture, arts and printing industry in 2007 and 2010” (№ 239 from June 3, 2006), graduates of these schools continue their education not only in universities of the country but abroad namely Russian Federation, Kazakhstan, United States.

The practical fruitfulness of this educational direction is proved by time. Recently, 95% of the graduates of these schools are working in the field of culture and art throughout the country and 5% of them are successfully continuing their creative and professional activities abroad.

Plans for the nearest future

Today, Tajikistan is developing teaching methods and coordination of training programs of the network of schools to four-stepped system with the inclusion of pre-primary art education. Good practical results of this type of education indicate that it is appropriate to expand this network in Tajikistan. Thus, the “State Program on development of arts for 2009-2015.” (№ 513 of 31 October 2008.) is planned the opening of similar boarding schools in the direction of arts and crafts in 7 cities and regions of Tajikistan: Kurgan-Tube, Kulyab, Khorog, Vanj, Khujand, Dushanbe and Istaravshan. The implementation of the planned programs by State program of closure educational institutions for arts education will give the opportunity to reach gifted children from poor disadvantaged families and orphans. Early involvement of

street children in the field of arts education, more precisely, to the field of arts and crafts, will certainly give the result to early elimination of potential criminality in the country. In these mentioned schools provide the following specialties: “Music”, “Art”, “and Sculpture”, “Local folk crafts”.

3.1.3. Special secondary and professional arts education

It is represented by six institutions of culture, arts and crafts which had changed their status in the past two decades, from “schools” to “colleges”. They are located 2 in Dushanbe, 1 in Rudaki, 1 in Khujand, 1 in Kulyab and 1 in Istaravshan. The first five schools are administered by the Ministry of Culture of Tajikistan, one by Ministry of Education.

Recently, the number of students in these colleges is about 1164. Here is teaching the specialty such: “Composition”, “Piano”, “Choral conducting”, “National Instruments”, “orchestral instruments”, “Academic singing”, “Traditional Singing”, “Sound engineering”, “Painting”, “Theatre arts”, “Library management”, “Cultural and educational activities”. Number of students who are trained especially “Piano” - 29 people, “Composition” - 9, “Choral conducting” - 19, “National Instruments” - 116, “orchestral instruments” - 98, “Academic singing” - 32, “Traditional song” - 131, “Sound production” - 28. The total number of teachers 339.

This network of educational institutions covers only mid-level education. There is no primary link. The duration of studies is 4 years. The age coverage is generally free; however, the minimum age is 16. Such a structural element of special education is convenient because it gives the opportunity for students to continue education after art school or, conversely, enable to learn formal art education from the ages 15 to 16. Also it's convenient, that in this network school person can apply at all ages (till 35), for example, in correspondence department, even after a certain number of years of work.

The students of these colleges have profiled program, which provides the reduction of some subjects of common schools. Unlike the pupils of specialized boarding schools, are called as “students”. They have an opportunity to combine education with work. Network of secondary specialized vocational schools have correspondence and full-time trainings. Private specialty of the network require that the initial training. These include mainly the specialty of musical art, “Piano”, “orchestral instruments” and “Folk Instruments”.

The main function of this network is aimed to gain the profession by assigning the appropriate qualifications. At this level it's executed the training of specialists with specialized secondary education in various fields of arts and culture. This is stipulated to the choice of outcome documentation of educational institution. Upon

graduation, it is issued a document - "Diploma of secondary education" with a particular profession. This document is a gate to work sphere, an indicator of a particular specialty. But it's seen another choice too; usually 50% of gradulators continue their studies in universities. In Tajikistan, in rural areas there are still a large percentage of teachers who has the primary secondary vocational education. However, practical experience makes them irreplaceable teachers.

In recent years, the curricula of colleges of arts and culture are much enriched by the Tajik folk arts and crafts.

Plans for the nearest future

The geographical location of these schools is imperfect. In the coming years, within the frame of the State Program "On the development of professional music for 2011-2015", intended to form similar colleges in the cities, Khorog and Kurgan-Tube.

3.1.4. Higher arts education

At the level of higher education it's executed the education of professionals in cultural and art sphere and education of teachers in art and aesthetic education.

The training of professionals in the field of culture provides by 2 high schools - the Tajik National Conservatory named after T. Sattorov, which prepare specialists in the field of musical art and the Tajik State Institute of Arts named after M. Tursunzoda, that is a leading institution in the field of culture and art, especially it trains in theater field (actors, directors), fine (artists), art, dance and music (of teachers for secondary schools, heads of amateur teams), in various direction of culture. Recently at the Tajik State Institute of arts named after M. Tursunzoda operates seven faculties: musical pedagogy, theater and art, cultural (management in the sphere of culture, museum), library science and information, as well as faculty of professional development for cultural staffs. These two institutions of higher education are major centers of concert, research, cultural- educational, theatric and exhibition activities. Annually it's performing a lot of trips across the country and abroad from among the tutors and student in order to demonstrate the Tajik culture and art; implemented dozens of projects that resolve essential obstacles of cultural and art sphere. Both high schools are administered by the Ministry of Culture. The number of teaching staff of these two schools is 246, including four doctors, 21 candidates, 22 professors, 42 associate professors.

In mentioned schools are trained highly skilled professionals for entire regions of the country in 23 specialties. The number of students in higher education is increasing every year. If in 2007 these universities accepted 383 students, then in 2008 it reached 429 people. Together these two higher educational institutions

accepted 572 students for 2009-2010 academic years. In 2009, 368 gradulators completed. They were sent to work in creative teams and schools of 9 districts of Republican Subordination, Khatlon and Sugd region, Gorno-Badakhshan Autonomous Region, as well as in Dushanbe city. At the level of higher education institutions the opportunities for the study of Tajik-Persian, Russian and English languages, are widely offered. The specialists of culture and professional art, along with the usual academic subjects study classical system of versification of “Aruz”, the enlarged East art history, the bases of Tajikistan theater, choreography, classical music, etc. All these items are designed or significantly supplemented by research and findings of Tajik scientists. As separate subjects, they appeared only in the former Soviet Union period.

Some other institutions which under the jurisdiction of the Ministry of Education such: Faculty of Musicology of Tajik National University, Faculty of Arts, artistic and choreography of Khujand State University also engaged in training cultural staff.

Nomenclature of specialties in higher education covers most of the arts. In higher education institutions it is going on the preparation of professionals in the field of “World literature”, “Art and literature, Journalism in radio and TV sphere”, “Cultural studies”, “Archiving management”, and also it covers the cultural heritage, visual and musical arts, choreography, folk art, design. Preparation of teachers for higher education in sphere of cultural industries is carried out in several faculties at the Tajik State Institute named after Mirzo Tursunzoda.

Here are trained 1,575 students, 151 people of them are studying in the cultural science faculty in master degree in Musical Art , 19 people in “Dance” , 49 people in “Folk”, 231 people in “Directing”, 41 people in “Cultural studies” 23 people in “Museum management”; and in musical Faculty of pedagogy in majors 49 in “Traditional singing”, 101 in “Traditional performance”. In the theatrical art “the art of acting” department getting knowledge 76 students, 21 in “Fine arts”, 124 in “Management of the social and cultural activities”, 140 people in “Journalism in Radio and TV sphere”. In general, in Tajik State Institute of Art there are training such professions: “Culturology”, “Musical art”, “Acting skills”, “Producer of theatrical performances and festivals”, “Painting”, “The traditional singing”, “Traditional performance”, “Management of the social and cultural activities”, “Journalism in Radio and TV sphere”, “Library management and information”, “Dance”, “Folk ensemble”, “Cultural studies” and “Musicology”. In the higher education system is manifested a practice of training teachers by using the potential of different kinds of art. The Tajik State Pedagogical University named after S. Aini provides training in the field of Visual Arts, History of “World and National

Culture”, “Primary education”, “Primary education, musical Art”, “Visual Arts”, “Pedagogy and methodology of elementary education”, “Pedagogy and psychology of preschool education”. A similar practice is seen in Tajik State Institute of Art, where teaching the specialty of music, arts and culture, together with certain accents. The recipients of graduates of these faculties are primary schools. The emphasis of certain accents on the arts, enables teachers of primary schools skillfully use these elements in the content of their workshops already in elementary schools.

It’s taking into account regional coverage of students in accordance of the framework of higher art education. Annually, by this aim in the sphere of art education, in springs and early summer organizes career works in the fields. This group is composed of the number of teachers of different specialties. The desire of universities is to provide an equal access to education. The nomenclature of specialties that high school is preparing reflects the needs of the Tajik society for skilled workers.

Plans for nearest prospect

Due to the fact that teacher training in culture and arts has still a gap between theory and practice, the future orientation in the areas of teacher training will be on the path of integration of several arts, combining the acquisition of theoretical knowledge with an active acquisition of practical skills. Insufficient level of oversight specialties at the level of higher education reflects the current trends of development of artistic culture. Socio-cultural environment in Tajikistan today requires the improving classifier of the sphere of art education. It should be expanded by specialties that are integrating artistic and aesthetic, humanitarian and socio-cultural knowledge.

b) Non-state sector of the primary (special) arts education

Today the non-state sector of special arts education entirely directed at the mastering of the Tajik traditional art. It became apparent officially in the 90-th. Primarily it became as a protest against the large gap in the system of art education in the country – the absence of block on the Tajik traditional forms of art and culture. In particular in the curricula of training programs the “musical art” was absent absolutely.

The situation has changed mainly through the institutions of the private sector such: the centers of “Navo” (melody; founded in 1995) and "Hunar" (skill; founded in 2001). The development of traditional art has progressed through the introduction of the traditional education system “ustod-shogird” (teacher-disciple) in all kinds of artistic creativity. At the present, many schools, colleges and namely two universities

- the Tajik National Conservatory and the Tajik State Institute of Arts are opened classes of traditional art.

The non-state sector of the basic (special) art education is presented today by two links: primary art education and post graduating link.

1) On the basis of mentioned centers “Navo” and “Hunar” in recent years it’s established a network of children's school of traditional music;

2) Family school of art based on “ustod-shogird” in which teachers are the parents, and students - their children. These schools are based on various kinds of artistic creativity;

3) The link of postgraduate training provided the Academy of “maqom.” *

It should be noted that during the Soviet period, when the Tajik traditional creativity was absent in the public sector of arts education, quite stable it has evolved within the family school. Currently, the institute of “family schools” has a significant place in art education of the country.

There is no the middle level in the private sector. However, in the middle level, there is a close cooperation between governmental and nongovernmental sectors. Some “Ustods” (teachers) of the traditional areas are teaching in the middle level of the public sector, the mentioned centers are involved in the seminars and open classes of the public sector.

Plans for the near future

The successful outcome and effectiveness of the method “ustod-shogird” in all areas of art, contributed to the fact that this teaching method had chosen as the dominant in the system of art education in traditional direction. Thus, in the nearest future, it is planned to open seven boarding arts and crafts schools for orphans and children from poor families in seven cities of Tajikistan. In selection of cities is taken into account the geographical coverage of all regions of the country.

3.2. Additional education

3.2.1. Extracurricular education and training

This network is accompanied by all levels of education. The extracurricular education and training aimed at providing equal access of children and young people to different areas of creative activities based on individual interests and aptitudes of

trainees, family needs. The establishment of education and training operate in accordance with the educational needs of students.

In addition to separately functioning clubs and homes of children and teenagers, this education is provided by most schools curricula. It starts with general arts education from pre-school period and it covers 424 kindergartens. Their program includes singing, drawing, sculpture, dance and nature.

In secondary schools of art education from classes 1 to 5 it covers the studying subjects as: singing, music, drawing, crafts, arts and crafts, sewing and nature. And for 6 to 11 classes such lessons as: literature, music, labor, needlework and housekeeping. Within the schools there are different clubs, covering all children who wish to further engage in one or another kind of artistic creativity. Children-pupils may attend separately functioning clubs such as "Young naturalist", "Amateur photographer", "Embroidery" (dresses, skullcaps, chikhakov, suzanne, davri, etc.), "Sewing", "Knitting", "Work on making clay products".

The system of additional arts education is characterized by a high degree of variability. It differs in its species in regions. However, the general trend is to gain skills in one form or another of the traditional arts and crafts.

The regularly conducted competitions and festivals took a special place in school education and training. Here the most dominant are folklore, decorative arts, choreography, music, art and fashion. The last one includes especially beloved in recent years, festivals, contests of Tajik national women's dresses "Atlas" and "Chakan". On the basis of these festivals its put the cultivation of national fabrics, ornamental design and embroidery.

At the last competition of "Atlas" (held in April 2010) were attended about 12,000 thousands of local designers and participants aged from 4 years to 30. Through these festivals it's much intensified women and child labor, their art creativity has developed.

3.2.2. In-service training and retraining of specialists

The State unit, that responsible for educational qualifications and retraining specialists in the field of Arts education is a faculty of professional development of the Tajik State Institute of Arts named after M. Tursunzoda which is under the jurisdiction of the Ministry of Culture of the Republic of Tajikistan. This department covers all levels of education throughout the country.

In the system of professional development following categories of teachers, club and library workers get qualification education:

- librarians;
- music teachers and fine arts educational institutions;
- primary school teachers who teaches subjects as “music” and “art”;
- teachers of special artistic , musical and choreographic subjects;
- teachers of artistic creativity centers of children and youth;
- teachers of secondary specialized schools;
- teachers who teach extracurricular activities, art studio and esthetic orientations.

4. Cultural enlightens, ethno-cultural institutions in artistic and aesthetic education

4.2. Cultural and educational organizations

The number of organizations related to education of cultural areas of public sector in Tajikistan is around 2700. These are: 941 club facilities, 151 mobile offices, 1332 libraries, including those for children - 77, cultural parks - 47, etc. Their work is based on the full involvement of pupils and students in cultural genre. Cultural and educational work among the younger generation gained a special urgency in the last decade. In this regard, education and cultural enlightenment activities of mentioned organizations are in close cooperation with each others. In parallel with it operates a number of centers and unions, which lead active works in this direction.

These are the Center of “Tajikology”, the Union of composers, writer's Union, the Union of designers, artist's Union, many children's aesthetic centers, which coordinate their activities with the aesthetic demands of the population. Over the past few years have appeared a lot of children's centers in cultural and educational directions. Examples of this can be the Union of composers which fulfills resembles works. Children and youth are the most active participants in all festivals, contests that organized by cultural institutions. The festivals of children’s books hold annually.

These festivals are turning at popular children's holidays. The festival covers all children throughout the country. The festival programs include intellectual games, contests on the knowledge of poetry recitations, puppet shows and other theatrical performances, sometimes with the participation of children themselves. These are ethnic festivals “Atlas holiday”, “Chakan” holiday, various festivals like “Baytbarak” (poetry contest), and children’s festivals “Donak”, etc. At the present, the problems of involving of orphans so-called “street children” to art, are largely resolved.

4.3. Ethno-cultural associations

Recently, in Tajikistan have registered 17 public associations of citizens of other countries. They lead self-sufficient cultural and educational work. Their activity is a part of the state affairs. From their side these ethno-cultural organizations actively respond to all public events. Last year, in Dushanbe was opened the Jewish synagogue, which has temporarily suspended its activities in after war period.

In present time, the universities of our country offer different foreign languages. Especially, during independence of republic it was opened a special school - Institute of Languages.

In general, there are no any obstacles for learning the native language of cultural minorities.

5. Arts and aesthetic education in various forms of Arts

5.1. Theater and entertainment organizations

There are 34 theatrical and entertainment organizations in Tajikistan. The activities of theatrical and entertainment organizations cover a very broad scope in content and directions. Their activities are conventionally arranged in two directions: traditional and modern (academic). The first direction reflects centuries of traditional circus - dorboz, pochubon, maskaraboz (clowns), askiyachi and theater arts - shohnomahoni, qisagui,(storytellers) etc., and operates with representing the circus of folk groups and folk theaters. The second relates to the activities of academic and dramatic theaters, the state circus and by contents they represent the modern period.

In the last decades the role of theater and theatrical organizations highly activated for conducting the folk festivals, and public holidays. Including numerous festivals, theatrical performances have gained common forms of celebration of anniversaries, major holidays of the country, the city's anniversary. It is an encouraging issue that in cities and in the peripheries for organizing festivities involved mixed-age population. And it yields positive results: the children and the elderly, residents of different regions of the country become the enthusiasts of many creative endeavors.

Namely, in the last decades has expanded the range of genre of theatrical organizations. Currently, the network includes such institutions as: the national circus, the folk theater, the traditional theater of musical comedy, the folk music and theater complex, the traditional ensemble group of storytellers, actors, askiyachi,

dorboz, the folk philharmonic, the professional theater, the state philharmonic and the state circus.

Also, the cultural minorities have their theatrical companies, too.

5.2. Music

It should be noted that only during the period of Tajikistan independence it was opened the Tajik Conservatory. The establishment of an independent music school helped in improvement of music education system and a network of concert organizations. In 2010 it's adopted a special state program on development of professional music in Tajikistan.

It became regular the competition for young pianists named after Ayrepetyants, violinists named after Y. Saodatova, folk music, opera singers named after A. Bobokulov, the conservatories "Best Performer of the Year" etc. Annually holds the International festival "Bakhoriston" established by the first rector of the Conservatory Talab Sattorova in 2006.

Only in the last decade held dozens of international symposia and festivals on the Tajik traditional music and music's of contemporary composers. It is seen the active invitation of foreign experts for participation in country festivals and the participation of national specialists in activities outside of the country.

The Tajik professional theater, which was built in 1929, inherited the best traditions of folk theater, it joined the soviet and world theater culture. In the republic there are a lot of theaters. On the scene in addition to the classical music, it plays national styles, operas, ballets and etc. The performances of "Dokhunda", "Saodat", the opera "Rise of the Vose", "Polat and Gulru", "Bakhtiyor and Nissa", the ballets "Two Roses", "Layla and Majnun", "Dilbar" and others have grand success.

These days, in accordance with the state program on "Development of culture", it's started a project of publication the opera claviers of Tajik composers. And already has published the operas like "Rise of the Vose" of S.Balasanyan, "Smith Cova" of S.Balasanyan and S. Bobokalonov, "Rustam and Sukhrob" of T. Sattorov, "Sherak" of S. Hamroyev.

5.3. Choreography

The choreographic art in Tajikistan is the oldest area of spiritual culture, which has its roots within the history of world civilization. In its historical development, it has faced with many ups and downs reflecting the variety of events experienced by the people.

The choreographic art of Tajikistan has a complex system of relations in which the traditional choreographic heritage takes main role, thus in maintaining and further

development of performs it plays base role the folk choreography. In the second level according to “value” takes place the amateur choreography. It is the link between folk choreography and professional choreography. The professional choreographic art, in accordance with its importance and relevance with the cultural politics of the state, completes the system of relations and leans on traditionally based folklore and it is the best representative of choreographic performances. In development of choreographic art, and culture in general affected many factors, such as: 1 / good governance, 2 / facilitate environment for creativity and its promotion, 3 / targeted training, 4 / develop new legislation, 5 / preparation of target development programs.

In parallel with the practices it’s developing a general theory of choreographic art. The history experts, theater specialists, choreographers are engaged for study and research of choreographic art in Tajikistan. The invaluable work for choreographers has become the latest in his series the study of the Tajik choreography, N.H Nurdzhanova's book "Olami bekanori raksi Tojik" ("The limitless world of Tajik dance"), published in 2000. It covers a vast encyclopedic material on the Tajik dance, its history and theoretical analysis. The increasing interest of studying of Tajik dance since 2000, firstly caused learned practical experiences of dancers, teachers, choreographers, and secondly, accumulated by the researcher a great material for different types of Tajik choreography.

Nowadays, choreographic art is one of the popular sorts of art in republic in which there listed hundred of professionals. The network of arts institutions is partly modernized and it provided conditions for the activities of choreographers. Generally it offers good stimuli for the further development of choreographic art.

The representatives of the choreographic art vividly symbolize their dancing skills at different scenes of country theaters and abroad. The light example of this is the performance of choreographic art dance of ensemble “Zebo”, “Gulrez”, “Lola”, and “Jahonoro”. The author of the mentioned work N.H. Nurdjanov wrote “The Tajik dance is like a music, a folk and a classical poetry, the most beloved, the most popular form of art which represents the plastic beauty and grace of human movements, the movement of the soul, thoughts and feelings, attitude to life events also this greatness planted to everybody in childhood”. A person who could not dance among the Tajiks is almost absent. Dance is always and everywhere. Dance is included in agricultural festivals, in weddings and funeral rites, games, parades, in songs, vocal duets, in performances of puppet theaters and shows of maskaraboz (clown). Shortly, the dance associated with all the family and public holidays. Modern professional choreographic art in Tajikistan is developing in the directions of the people's scenic, pop, and classical ballet.

Tajikistan is proud of its unsurpassed classical ballet dancers, world-renowned ballet dancers as: Malika Sobirova, Farrukh Ruzimatov. Now the Tajik ballet school is filled with new personnel. After the crisis period (early 90-ies and the beginning of XXI century), the Tajik ballet is intensively training its classical dancers inside and overseas. By this aim, in 2003 was established the new choreographic college.

The children's choreographic art covers:

- a) the pre-school institutions: the acquisition of the primary skills of collective artistic activity through dance;
- b) the secondary schools: facultative, music and dance clubs;
- c) the music schools, art schools: the choreography department, electives through the song and the dance;
- d) the aesthetic centers for children and adolescents: the dance group.

The network of amateur choreographic collectives are especially wide and rich: special festivals, parades child initiatives “Gunchahoi sanat”, “Chuchahoi zarrin”, “Nuri Umed” and others, showed how rich our country talents are.

Children's teams of amateur dancers and choreography in the amateur group take an active part in conducting of national folk festivals “Buston”, and “Andaleb”.

5.4. Literature

The Republic of Tajikistan pays special attention to literary education due to powerful force of literature as a component of the artistic and aesthetic education. It is known that the Tajik-Persian classical poetry is a storehouse of morality, ethical and aesthetic morality, and the kind of moral code of all time with the depth of thought, wisdom, harmony, presentation style and philosophy. This is the basis of literary education in modern society of Tajikistan. The poems of classical poets are memorized from early childhood.

The special role of declamatory art governs due to the existence of active oral form of classical poetry; do not mention the multi branch folks that founded its traditions within the Tajik society. The presence of one segment as “Baytbarak” shows the existence of traditional poetry and evidence of knowledge of poetry among the population. Today, it’s actual the competition of poetry knowledge among all ages of the population. In the network of educational institutions it is given a worthy place to the literary education. By the state programs it’s financing the multi-volume edition (in 50 volumes) series of school library and the stars of Tajik literature.

5.5. Media

The media plays an important role in strengthening national unity. The publications, radio and television are the major sources of information in the country.

Freedom of speech is guaranteed by the Constitution of the Republic of Tajikistan (Article 30), and by the law of the Republic of Tajikistan “On press and media.”

The television remains as the primary source of information. In the republic here are Interstate TV and Radio Company “Mir” and 14 television channels. The state radio and television disseminate information in entire country. Information is spreading in Tajik, Russian, Uzbek and English languages. In Tajikistan, there are no private radio stations, although the law on “Radio and television” provides their rights to establishment. The private television companies mostly have the local importance. They broadcast in their regions. Nationwide private television channels do not exist due to financial difficulties. Approximately 78% of the population regularly watches Russian TV shows.

The press is also very important in Tajikistan. It is counted that 126 of newspapers and magazines are published, but in small quantities. According to the GSA in 1999 in Tajikistan issued 58 newspapers: 40 of these are published in Tajik, 9 - in Russian and 9 - in other languages, 4 of them are republican, 5 - regional, 31 - city and district newspapers, 8 - informative, 3 - private, 7 - newspapers are of various parties and movements. In Tajikistan, there are also private publishers that receive financial support from foreign sponsors.

The country has three professional organizations of journalists. The Media obviously aroused and strengthened the people's interest in the socio-political changes.

With the deepening to the processes of democratization expands the access to information. It's widening the capacity of the population in using of e-mails. There organized private internet providers such: “Babylon”, “Intercom”, “Tajiktel”, “Telecom technology”, etc.

In September 16, 1999 the President signed the decree “On measures to ensure access to global information networks” in order to guarantee broad access to global information network, information exchange and introduction of modern technologies. Since 1999, on internet it began to open up sites about Tajikistan. It's established the site of the National Digital Library - an overview of the media in Tajikistan.

Tajikistan's media market is in its formative stages, and mainly represented by the media.

TV and radio stations of Tajikistan

TV Stations	City	Audience
TRC Asia	Khujand	250
TV Anis	Konibodom	120
TV Doro	Panjakent	40
TV Gulakandoz	Jabbor Rasulov	100
TV Gulibodom	Konibodom	90
TV Dzhahonoro	Chkalovsk	70
TV Isfara	Isfara	92
TV Kulob	Kulob	180
TRC Kurgonteppa	Kurgonteppa	250
TV Kurushkada	Istaravshan	120
TV Mavdzhhi Ozod	Vose	100
TV Poytaht	Dushanbe	800
TV Regar	Tursunzoda	130
TV SM-1	Khujand	250
TV Simo	Panjakent	100
TV Somoniyon	Dushanbe	350
TV Tadaz	Tursunzoda	60
TV Ushrushana	Istaravshan	140
Radio		
RC Tiroz	Khujand	150
RC Asia-Plus	Dushanbe	1 000 000
RC Vatan	Dushanbe	1 000 000
RC Sadoi Dushanbe	Dushanbe	1 000 000
RC NIC	Dushanbe	1 000 000

5.6. Cinematography

Tajik studio shoots artistic and documentary chronicle films and duplicates the works of foreign editors in this sphere. The favorite films of tajik producers “Dohunda”, “I met the girl”, “Fate of the poet”, “Zumrat”, “Rudaki”, “Rustam and Sukhrob”, “The Legend of Siyavush”, “Runway” are remains favorite among population.

5.7. Decorative and applied arts

Nowadays in Tajik land are seen the development of such kinds of arts and crafts as: embroidery of usual clothing - dresses, skull-caps, belt scarves, coats, the beloved traditional carpets and suzani, chodar (davri), various curtains and window curtains for the home environment - zardevor , oinahalta, ruijo, borpush etc. The development of golden embroidery - zarduzi is going by its way. The seamstress creates rich ornaments on the robes, belts, camisoles, skullcaps, purse, shoes and etc.

One of the major industries of ancient is (ceramic) pottery that includes crockery, glazed domestic tableware sets, large and small dishes, kosa (bowls) and piela (cup), decorated bowls and vases, clay toys.

The Particular attention is given to the arts and crafts of Tajiks in wood carving and painting in the national architectural ensembles. The trees were valuable, and their expensive sorts for this work were equal with precious stones and metals. The cities of Northern Tajikistan Khujand, Panjakent, Isfara, villages of upper Zarafshan and Fergana, the mountains of Karategin and Pamir, villages of Vanj and Khorog, Kulyab keeps beautiful patterns of ancient and modern masters - kandakori (wood carving). Here you can see the carved columns and entire walls with grills (pandjara), geometric and floral designs with favorite motifs: solar circles, swastikas, trefoils, dragons, branches, Kufic inscriptions, zoomorphic figures and others.

The Tajik arts of jewelry used a special language for the expression of aesthetic concepts, social and geographical origin, magical characters. Simultaneously, each ornament is a masterpiece of folk craftsmanship and integral part of the costume that make them whole. As a material the Tajik jewelers used gold, silver, alloys, Badakhshan “lal” (Rubin), emerald, garnet, and the less expensive stones like turquoise, carnelian, coral and a special glass. Technique: black, granulation, engraving, stamp, forging, grinding stones. The Northern Tajikistan mostly leaned to gold, the South - to silver.

Tajik special silk that creates an unforgettable impression of conviviality, beauty, love of life, became famous all over the world. Women dresses, shalwar, kameez, scarves, men's robes, turbans, skullcaps - all have their own designs, colors and silhouettes. It is preserved the tradition of art of weaving cotton, which are made by hand on the loom fabric patterned in stripes used for the national clothing in

Dushanbe, Karatag, Shahrinaw: alocha, bekasab, Kulyab - gulbast, Istravshan - cheat. In the cities of Tajikistan it's preserved the names of the old quarters of weavers, potters, tinkers, smiths, wood carvers and ganch (studio). In some areas produced, drew up patterned paper, silk and semi-silk fabrics. Mostly, men wove on the complex, sometimes with four, eight pedal machine. In the mountainous villages women weaved pile rugs, wool and paper on simple looms, the men on the primitive leg machines made fabric and fur, that used for robe and trousers. Khujand, Ura-Tube, Karatag, Hissar, Kulyab Ishkashim, Roshtkala are counted to be outstanding handicraft centers.

The pottery was well-developed. In the cities, in plain places, men were engaged in making the dishes on a potter's wheel. In mountainous areas, the circle was not used - women sculpted variety of vessels by hands, increasing the clay ridges step by step. The pottery skills of Tajiks have passed from generation to generation. It exists till recent days.

5.8. Visual Arts

In Tajikistan it's preserved the cultural monuments of the ancient Central Asian settled "eastern Iranian population" and the "nomadic tribes". The location of populations in trade routes between East and West played very important role in development of arts in Tajikistan. The ancient population of Tajikistan has made great contribution to the arts of Bactria, Kushan, Sogdian, Tokharistan and Fergana, the Tajiks of the Middle Ages – in the arts of Samanids and Timurids.

The most ancient monuments of fine arts are found in Tajikistan, these are:

- The ochre rock paintings in Mines cave, 40 km from the village Murghab Eastern Pamirs, 15-10 BC;
- The Settlement of the Neolithic culture of Hissar, on the site near the town of Nurek (Tutkaul, Sai-Sayed, both 6-5-th centuries BC)
- The Dangara village (Kui-bulyon, dated the late Neolithic age).

The gold and silver jewelry so-called treasure of Amu Darya gives picture about the fine arts of that time. An integral part of the artistic culture of Tajikistan of mentioned time was the art of the nomadic tribes of Sakas: bronze boilers with sculptural decoration, cast figured plates with images of animals, the findings in the burial tombs of the Pamirs; petroglyphs - North and Central Tajikistan, Western Pamirs.

The early medieval art of Tajikistan, which has evolved in line with the artistic culture of Sogdians, Ustrushans and Tokharistan, characterized as the formation of local styles on the basis of local variants of early feudal culture, redoing the Hellenistic and Kushan traditions in relations with the arts of northern India and

Afghanistan. In paintings (murals, adhesive deposited paints on loess plaster or ganch) the local Central Asian traditions is affected stronger than in sculpture.

A big part of paintings that discovered in Panjakent belonged to the late stage - the end of VII and VIII centuries and early times. Paintings of this period are found in the temples, but mostly they decorated halls of the nobility houses. These paintings are placed in several tiers, complex multi-track tapes move from wall to wall, making the sequential narrative. The Panjakent paintings are rich of plot content. Along with religious ceremonies, its drawn scenes from the epic: the solemn feast of Sogdian lords, dressed in embroidered strapped at the waist coats, soldiers in battle armor, dice, the beautiful harpist; ride horseback of noble horsemen. The fragmentary surviving painting makes them an exhaustive in interpretation. They are intertwined secular and religious and mythological scenes. In the painting of one of the halls the researchers saw the image of the legendary feats of "Rustam" that subsequently became the "Shohnoma" by Firdausi. The Paintings of this time are the most perfect. They done on a white alabaster ground makes the color richer, brighter and cleaner. Complicated techniques of writing, a new paint style appeared especially in particular precious lapis-lazuli. The whole system of color paintings became more complex. Artists began to use a mixture of colors, seeking sophisticated and daring combinations of colors. According to the observations of researchers in some rooms its seen desire for unity of color composition, which were subordinated some colorful spots of single images. All this testifies the high and developed scenic perception of Panjakent masters. In the paintings of VII-VIII century, the figures depicted with the color of background. The artists did not seek to create a feeling of spaciousness. It's seen the opposition of abstract background to colorful richness of fancy patterned fabrics, gold utensils, carpets and decorations that creates a great decorative effect. Thus, the slender light semi-naked body of harpists stands out clearly on the cold black background. This basic contrast enriched with greenish and yellowish-gray tones of her dress and orange-pink ribbons. In other paintings the silhouettes of figures are painted on a red or orange-yellow background and circled in red or black outline.

In the fine arts of Muslims there are the ornament processes: the image loses self-importance of artistic image, it becomes part of ornamental composition, where it increases the floral, geometric and epigraphic motifs. In some traditions are preserved monuments of early medieval art (high relief figure of a lion from the settlement of Sayyat, Kulyab region, stuk (IX - X century), carved with a stuk Hulbuk woven into the pattern - the canvas depicting fantastical creatures and beasts (XI - XII century), carved , wood small-caps columns from the village Obburdon (IX - X century), and the mihrab (a niche inside the mosque) of the village Iskodar (X-XI centuries). The new flourishing depiction associated with the development of the Herat school in XV century, and the Central schools of miniature painting in the XVI - XVII centuries.

The arts of miniature as demonstrated by some recent monuments, has developed in the mountainous Tajikistan (miniature manuscript of Yusuf and Zuleikha, 1797-1798, from Darwaz, that is saved in Hermitage). In 20th century with the formation of the Tajik USSR (in 1929) Dushanbe became the center of artistic life of Tajikistan. In the late 20's - early 30-ies it was established organizational bureau of the Union of Artists of the Republic. The first republic exhibition showed active works of E.G. Burtseva, A. Ashurov , A.N. Kamelin, P.I. Falbov and M. Hoshmuhamedova.

Artists sought, looked for the ways of realistic synthesis of the life materials, typing and reflection of local circumstances. Fine Arts of post-Soviet Tajikistan are significantly different from the arts of previous period due to a number of reasons. At the same time, it retains many common features with other CIS countries. These are primarily a mosaic of eclecticism and ideological orientations that are characteristic for the entire post-Soviet space, access to national, fundamentals, a desire to revive the historical memory of the people and to enter a transitional period in the context of the “great national tradition”, considered as a catalyst for development.

The formation and development of a democratic society, the new reforms, sometimes associated with the perception of a true Western values and standards with the rejection of own traditional, inherent to Tajik people ideals. Among Tajik craftsmen there are subtle and thoughtful masters working in traditional genres and forms. Works of Tajik artists show the full palette of Tajikistan’s artists, display the high level of their skills. They work in different styles and it's wonderful. The mountains take a special place in their work. Indeed, Tajikistan is a country of mountains and has fame with them.

The nature, in accordance with the works of artists, of course, magic, and encourages active creativity. Since landscapes which glorify the beauty nature of home country, its traditions, and strong national characteristics of people today and eternity - all of these are reflected in the paintings of young talented artists of Tajikistan. The works show a rich spiritual world of the Tajik people and customs, it attract a great interest.

The world of flowers and music to viewer present by the women artists of Tajikistan. Their works reflect the inner world and the female soul. Tajikistan is a country that carefully preserves the folk tradition, ready to generously share their history and culture.

Over the last decade has gathered certain artistic materials, which require the recognition, there appeared a galaxy of a very peculiar and interesting artists and creative groups of a new formation with their plastic language, with special vision, and color. The first contemporary art exhibition “Parallel”, in Tajikistan held in may 12, 2006. It presented almost all kinds of contemporary art: installation, video art, performance, computer design, happing, stocks, kinetics and animation. The

exhibition fully reflected the originality of Tajikistan in the context of actual art schools in Central Asia.

The entire complicated interesting process of searching in the fine art of Tajiks adequately projected into the curricula of the special art schools, in exhibitions of museums and galleries, making a significant contribution to the artistic and aesthetic education of population.

Development of the fine arts of the Republic of Tajikistan is shown by red thread in the “state programs of development of culture and craft arts”.

5.9. Photographic art

At the present stage, it's rapidly developing art of photography. Regular exhibition draws a huge number of spectators that watch with a great interest to movement of this form of art. In this field thrives work of such masters of the arts of photography as Isobaev Nurullo, Zaur Dahte, Yorov Shuhratdzhon and Mahammadzhonov Maksudzhon.

Conclusion

The system of arts education in Tajikistan is multifunctional and variable; it is represented by primary and secondary education, cultural and educational activities. The artistic and aesthetic education operates at all levels of arts education and includes all nations and cultural minorities living in Tajikistan. There are no restrictions on involvement of multinational youth in cultural life.

In the system of artistic and aesthetic education it is widely represented a network of institutions engaged in professional arts, cultural and educational activities.

Particularly, it operates the network of various folk festivals - through festivals, competitions and tournaments. This means that the system of arts education has developed and operates the creative competition, a healthy creative competition for the consolidation of cultural origin. In Tajikistan, such contests are based primarily on national and traditional forms.

While positively evaluating the condition of the national system of artistic and aesthetic education in general, we have to mention about the shortcomings too. In this regard, in the state programs for the arts and crafts and professional music it presents a number of specific proposals.

By our view we will distinguish, the main ones:

1. Establishing a network of boarding schools in arts and crafts for orphans and poor families. This network will cover geographically the entire country.

2. In the system of artistic and aesthetic education and training foreseeing a series of adjustments for the full engagement of the method “ustod-shogird” at all levels, since the Tajik arts training was guided by this method within ages. This method showed its efficiency and strength that during the Soviet period, it could keep the core national culture.

3. Realizing the potential of arts and aesthetic education and training in the country is not going in full and proper potential. Consequently, the processes of finding the necessary measures to improve the system and using the best practices should be actively continued.

Recommendations

For the prosperity of arts education in Tajikistan, requires the coordination of potential. In connection with this speedy decisions require the followings:

- To create a Coordinating Council on artistic and aesthetic education in the Republic of Tajikistan in order to achieve openness of creative processes that necessary for arts education between the Ministry of Culture and Ministry of Education, the Youth Committee, the Committee on Women's Affairs;

- Develop a charter, clauses, programs of the activities of Council in accordance with the needs of the time, taking into account the necessary fundamental changes in the artistic and aesthetic education and cultural system of the Republic of Tajikistan;

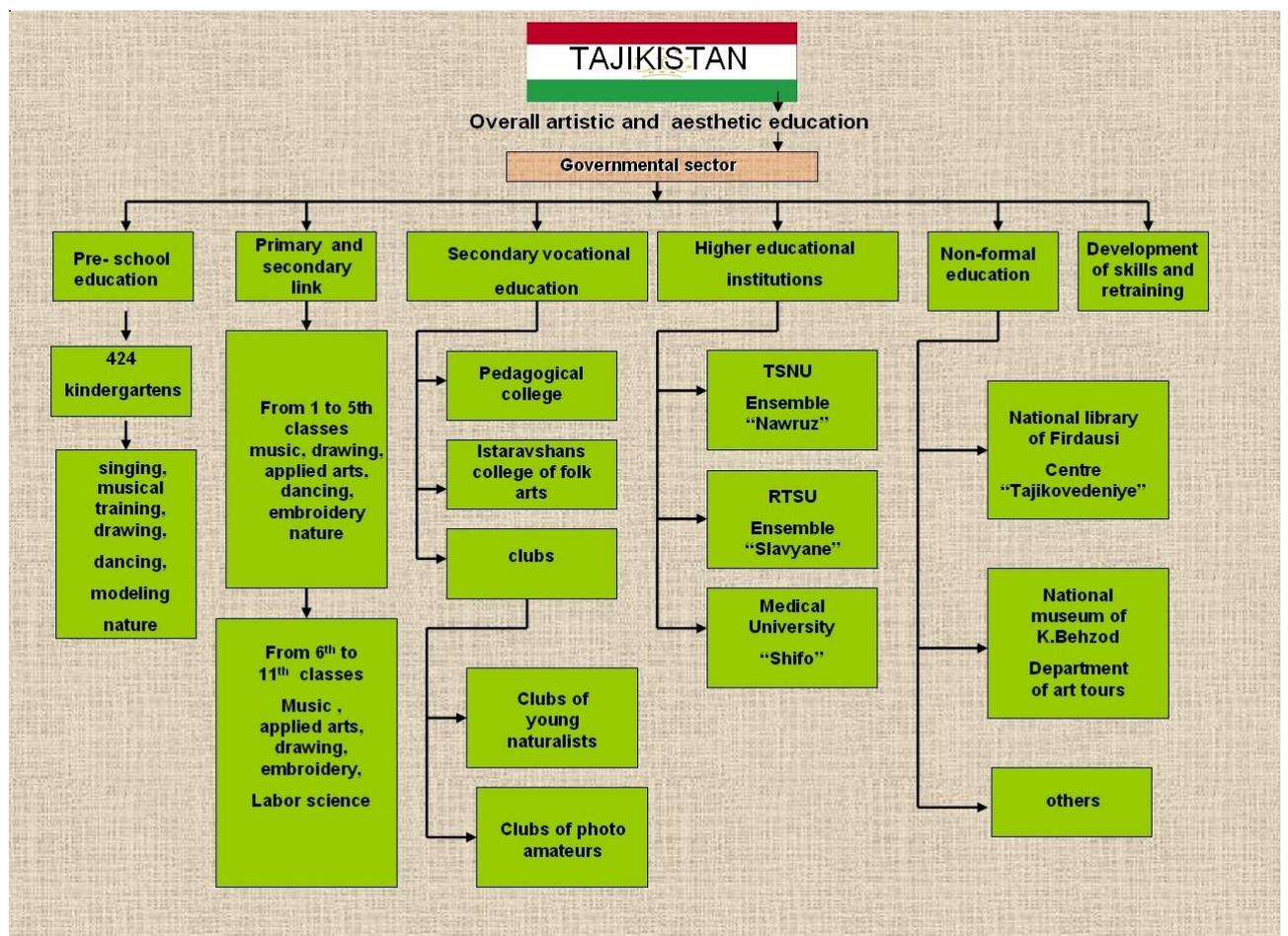
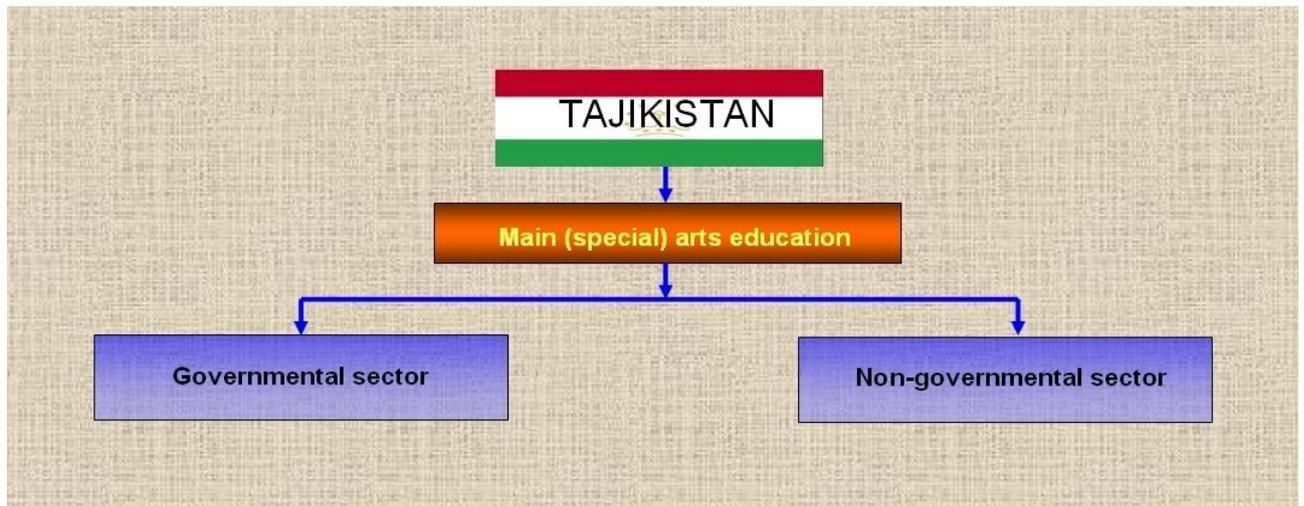
- Involve to the activities of Council all links of the educational system, various types and forms of cultural institutions, public and private organizations, entities interested in the development and flourishing of artistic and aesthetic education in the Republic of Tajikistan;

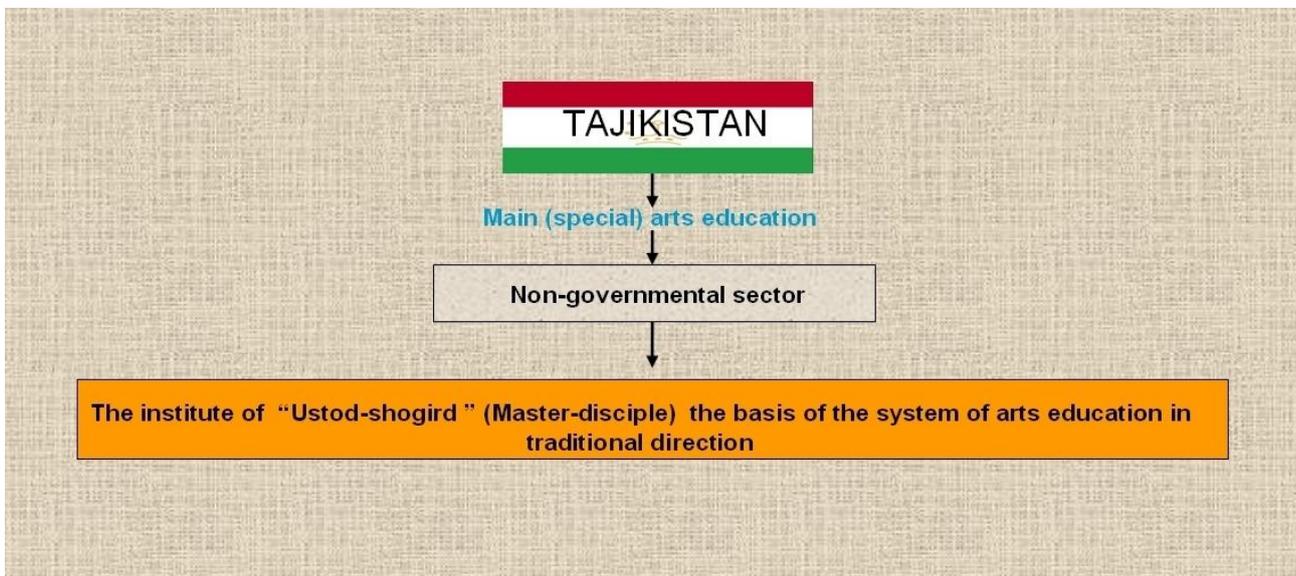
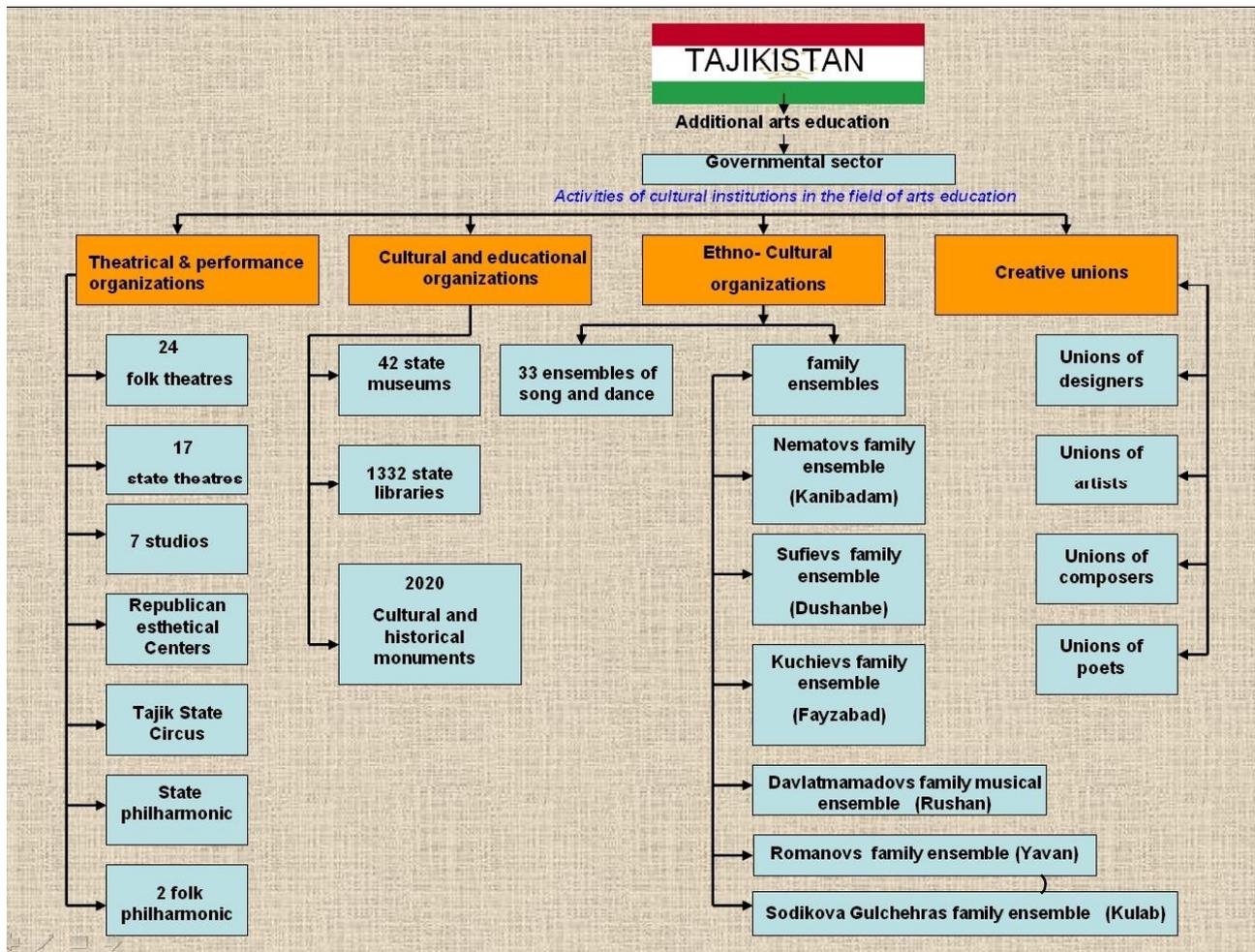
- Summarize and analyze the experience of various ministries and departments in the mainstream of artistic and aesthetic education in Tajikistan;

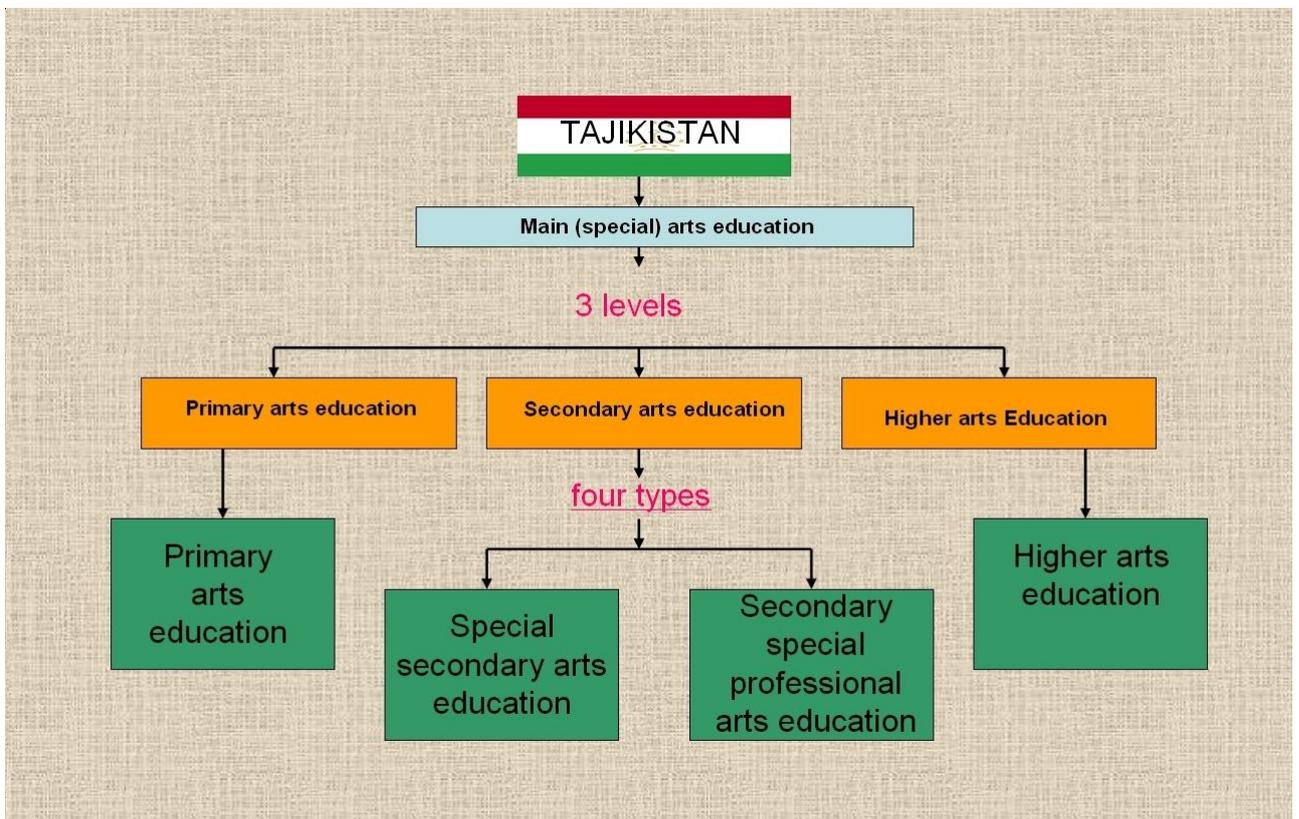
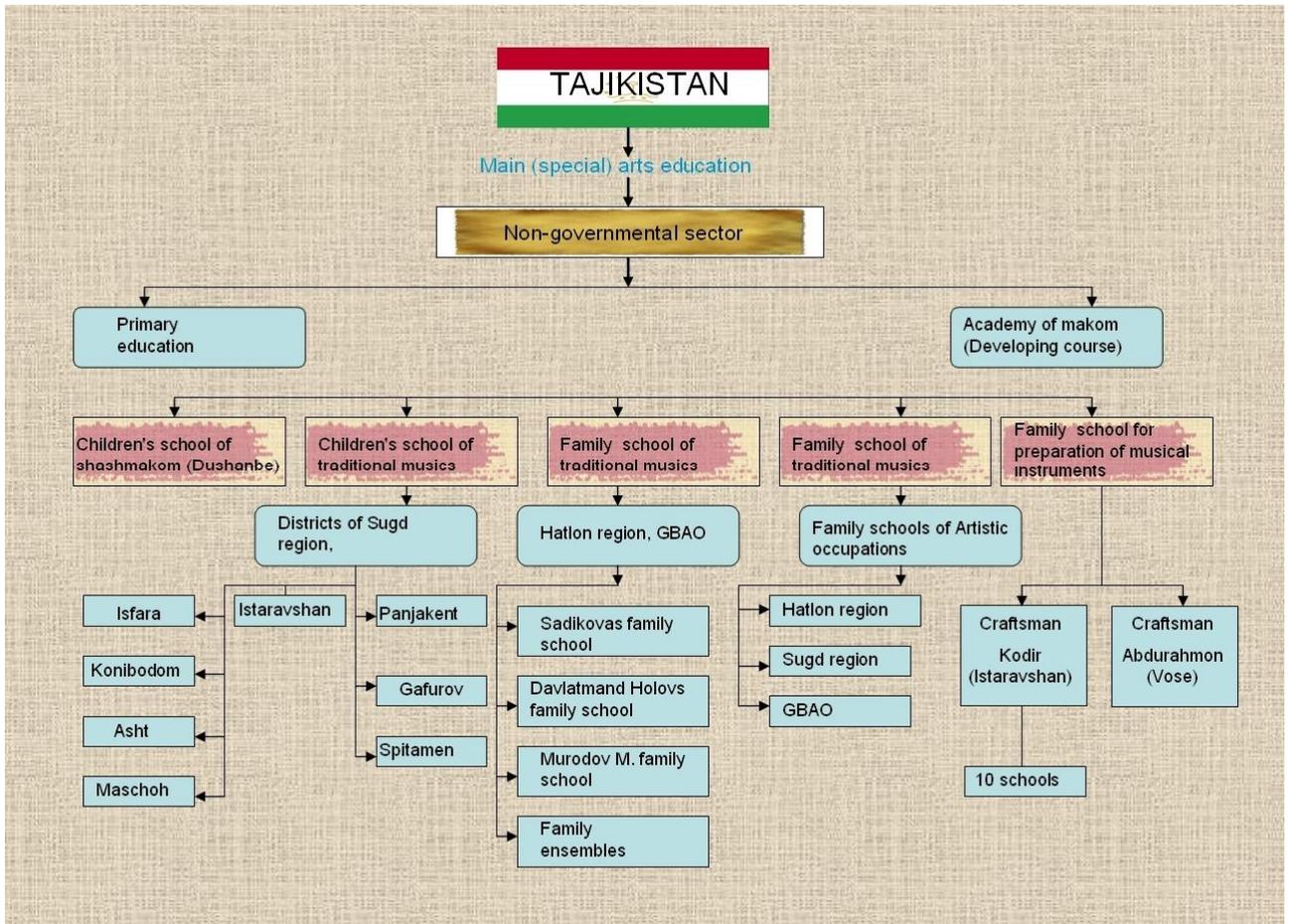
- Develop and present a document within the form of the state program on arts and aesthetic education in the Republic of Tajikistan that covers all sectors of society and different age groups.

Namely, with resolving the set out recommendations is related the subsequent fruitful work in the mainstream of artistic and aesthetic education in the country.

The structure of governmental and nongovernmental education in Tajikistan









The teacher of art college named after A.Bobokulov, rubob class - R.Boboev



The teacher of art college named after A.Bobokulov, piano class- Koryakina S.N.



The art College named after A.Bobokulov, the Solfejio lesson



The republic secondary special art College named after A.Bobokulov. Musical art school named after Z.Shahidi



The art College named after K.Kurbanov. Orchestra lesson



The art College named after K.Kurbanov. The atelier of musical instruments



Ensemble of “Maqom”

Folk ensemble (Hafiz)



Traditional Family ensemble



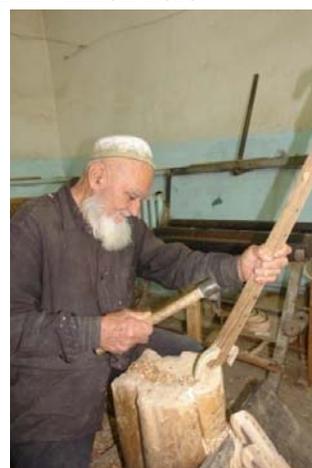
Craftsman – Mirzo Nurov



Craftsman – Amon Yorov



Craftsman Davlatov Safar



Craftsman Burakov Ismat



Craftsman



Dona Ziyoyev

Reconstructed Badakhshan rubabs – craftsman Misaynov Misayn



Doira



Tablak

Musical instruments



Ud



Soz



Rubob



Badakhshon Rubab



Badakhshon Rubab



Reconstructed Gijak



Gijak



Gijak



**Soz – work of craftsman
Gulom
(Khovaling)**



Dutor



Doira - percussion instrument



Surnay

Folk works



Madm village Aini district



Singers of Fayzabad district



National dances



**Folk singer and musician of
Madm village, Aini district**



Doira players of Kistakuz district



Ensemble of Karnay players



Marriage ceremony (Kistakuz)

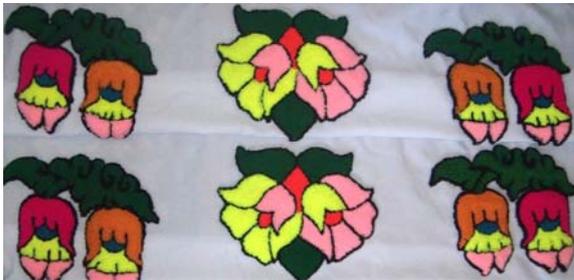


Male dance (Takob)

Folk trade



Masters of folk trade (Aini)



Gulduzi – Folk trade of Kulab



Badakhshan tuki (scullcap)



saddle



Kafsh



Shoes

Muli



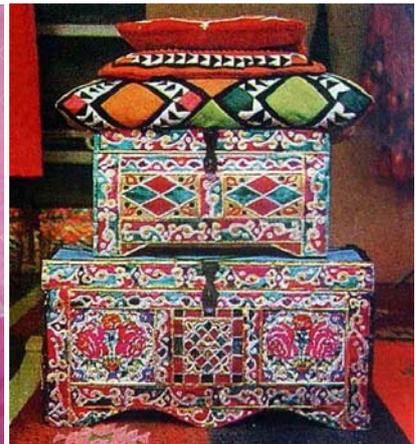
Chakan



Gardanband



Luhtak (doll)



Chest



Women jewelry (bracelet, bail, tie bar, decoration)



Brooch



Chest- case for keeping jewelry decorations





Ear rings





Bracelets (Dastpona)



Cultural attractions and institutions in Tajikistan



The monument of I. Somoni

Was installed in 1999 in honor of the 1100-year anniversary of the Somonis State (819-999y.) On the square named Dusti (Friendship) in Dushanbe. Ismail Somoni is the founder of the Samanid state, considered as the first Tajik state. During the reign of Ismoil Somoni tajik people have achieved great success and fame that spreaded across the world.



TheTajik Academic Theatre of Opera and Ballet named after Sadridin Aini.

The Theater Opera and Ballet is the leading musical theater of Tajikistan. It's established in Dushanbe in 1940 on the basis of the Tajik Music Theatre (1936-40 y.). It consisted of group of singers such: T. Fazylova, Turayev, A. Mullokandov, Kh. Akhmedov, Kh. Tairov. There was also set up a small dance troupe that consisted of 4-5 men and women dancers such: A. Azimov, A.Ishakov, M.Kabila and other who sang mostly folks in operas, drama productions and participated in concerts.....



The State Youth Theatre. M. Vahidova

In 1965, to the GITIS was sent a group of young, promising kids, consisting of 24 persons from Tajikistan. After graduating the faculty of actors, they returned back to Dushanbe and established the youth theater. It called the "Youth" because of two reasons. First, the repertoire of the theater has been estimated for the youth audience, and secondly, the original troupe of the theater was quite young. Later, the theater was named after A. Vakhidov, one of the most talented actors of the Tajik scene ...



The Puppet Theatre of Dushanbe

The Puppet Theatre of Dushanbe was established in early 1985 under the supervision of honored artist of Tajikistan Zafar Javadov. Was recruited the necessary specialists, who helped to the appearance (establishment) of the 13th of professional theater in Tajikistan. There was intensive work on the preparation of performances. Were Invited professionals (actors, puppeteers, artists) from other theaters ...



The Tajik Akademic Theatre. A. Lahuti.

The Tajik Academic Theatre. A. Lahuti was created in connection with the Russian Academic Theater Vladimir Mayakovsky in 1929. Mostly theatres located in the building of the Russian theater, which located on the main street of Dushanbe. Performances were one day in Tajiki, and the next day in Russian. The theater was named in honor of A.Lahuti, revolutionary eastern writer, poet and playwright who has done a lot for the development of theater in Tajikistan...



The State Russian Drama Theatre. V.V. Mayakovsky

November 7, 1937 with performance of N. Wirta the "Earth" was launched the first Russian drama theater in Tajikistan, which in 1940 was named V. Mayakovsky. From the very beginning of its activities in the country, in the performances are involved many actors of Tajik Academic Drama Theatre. A. Lahuti. The initial group consisted of graduates of the Moscow theater studio, students of the national Artist of the USSR named after A.D . Dikiy

The museums of Dushanbe



The National Museum of Antiquities of Tajikistan.

The National Museum was opened in 2001, its counted to be a departmental museum, but at the same time it has a national status, that was the recognition of the values and importance of its collections at the state level. The collection of the Museum consisted of archaeological material collected by Tajikistan researchers and their counterparts from research center of Moscow, St. Petersburg and other Russian cities, as well as foreign scientists, for nearly a century of archaeological study of Tajikistan ...



The Museum of Musical Instruments of Gurmindzh Zavkivkibekov.

The Museum of Musical Instruments was founded in 1990 that based on private collections of folk artist of Republic of Tajikistan G. Zavkibekov. A talented actor, comprehensively gifted man, Gurmindzh started collecting from the early youth. In the East, the musical instruments have always been a means of transmission of poetry. The tool expressed the soul of singers - hafizes, it touched on the most delicate strings and deep feeling of the author ...



K. Behzod National Museum of the Republic of Tajikistan.

The museum was established by the decree of the Central Executive Committee in 1934 on the basis of an exhibition of achievement of national Economy, held in Dushanbe. That time in the museum, there were only 530 displays. Recent days there more than 50 thousand of displays. The paintings and sculpture came to the museum from some central historical and art museums of the Russian Federation. Museum founded as the first state museum of the young Soviet republic of Tajikistan, that named after Kamollidin Behzod - famous wizard miniature of XV-XVI centuries ...

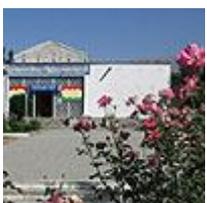
The museums of Hujand



The museum of local history, archeology and fortification.

The museum was opened on November 29, 1986 during the celebration of 2500 anniversary of Khujand city, and it works within the Department of Humanitarian Studies near the rector of Hujand State University named after B.G Gafurov. It is located in the premises restored in 1999, part of the eastern ramparts of the fortress Hujand VIII-X centuries, which was part of the fortification system of the city

The museums of Panjakent



Republican History Museum named after Abu Abdullah Rudaki.

It founded in 1958 in honor of the 1100 anniversary of the birth of the Tajik-Persian poet Abu Abdullah Jafar Rudaki, who is often called the "Homer of East". He was born near Panjakent at the end of IX century. Museum is housed in a special premise built for him in downtown. On the facade of the museum there are two carved panels based on the ancient Panjakent frescoes, and other

is A. Rudakis famous saying: "There is no happiness in the world stronger than the sight of relatives and friends" ...

The museums of Istaravshan

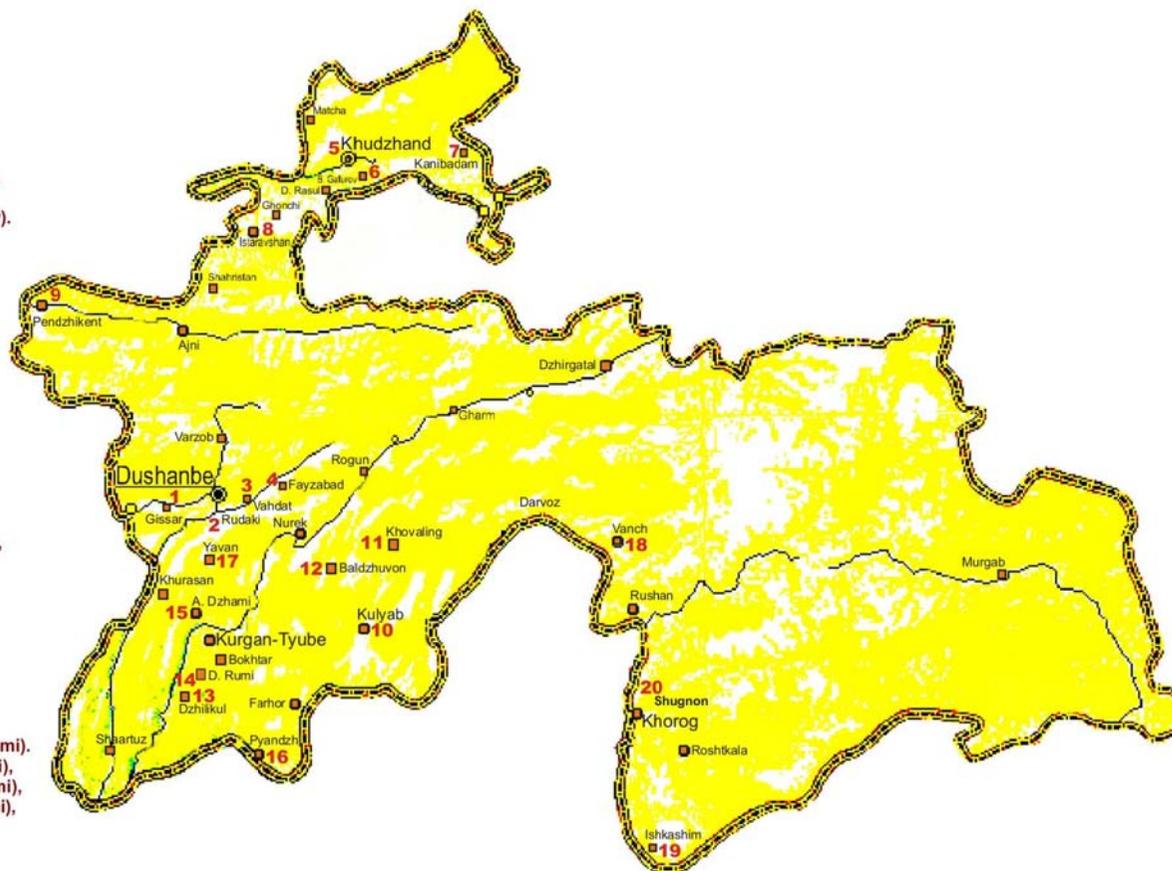


Local History Museum of Istaravshan.

The base of the Museum is consisted of school public museum collections, which in 1963 was converted into a branch of the local history museum, of Hujand, and in 1980 by the TSSR Ministry of Culture decision became an independent museum. The museum occupies the former building of the Orthodox Church, built in 1865-1867 ...

FAMILY ART SCHOOLS OF THE TAJIKISTAN

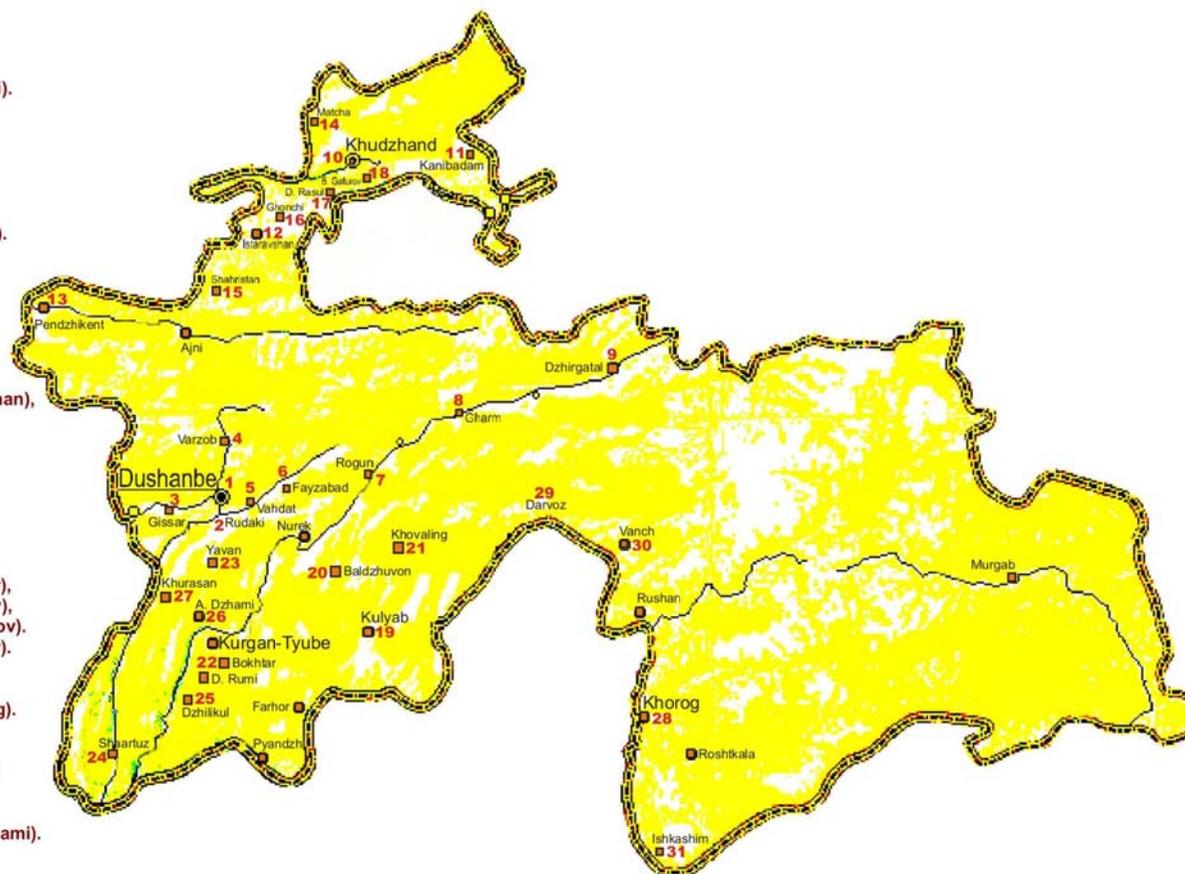
1. Family school of Hoitov's (Gissar).
2. Family school of Ayubov's (Rudaki).
3. Family school of Saduloev's (Vakhdat).
4. Family school of Asoev's (Fayzabad),
Family school of Kalandarov's (Fayzabad).
5. Family school of Rakhmatov's (Khudzhand),
Family school of Normakhmadov's (Khudzhand),
Family school of Usmonov's (Khudzhand),
Family school of Niyozov's (Khudzhand),
Family school of Akhmadov's (Khudzhand).
6. Family school of Negmatov's (Bobodzhon Gafurov),
Family school of Sharipov's (Bobodzhon Gafurov),
Family school of Tadzhibaev's (Bobodzhon Gafurov).
7. Family school of Nurmatov's (Kanibadam),
Family school of Ergashev's (Kanibadam),
Family school of Usmonov's (Kanibadam),
Family school of Khuseynov's (Kanibadam),
Family school of Urmonov's (Kanibadam).
8. Family school of Sadulaev's (Istaravshan),
Family school of Yakhyoev's (Istaravshan),
Family school of Mansurov's (Istaravshan),
Family school of Gafurov's (Istaravshan),
Family school of Tursunov's (Istaravshan).
9. Family school of Bakoiev's (Pendzhikent),
Family school of Tojmurodov's (Pendzhikent),
Family school of Eganov's (Pendzhikent).
10. Family school of Kosimov's (Kulyab),
Family school of Azizov's (Kulyab).
11. Family school of Usto Gulom Kodirov's (Khovaling),
Family school of Saidov's (Khovaling),
Family school of Negmatov's (Khovaling),
Family school of Mirzoev's (Khovaling),
Family school of Khakimov's (Khovaling).
12. Family school of Madudov's (Baldzhuvon),
Family school of Makhmudov's (Baldzhuvon),
Family school of Nabotov's (Baldzhuvon),
Family school of Kodirov's (Baldzhuvon).
13. Family school of Boronov's (Dzhilikul).
14. Family school of Rivodzhidinov's (Dzhamoliddin Rumi).
15. Family school of Sharipov's (Abdurakhmoni Dzhami),
Family school of Rakhimov's (Abdurakhmoni Dzhami),
Family school of Samadov's (Abdurakhmoni Dzhami),
16. Family school of Dzhuraev's (Pyandzh).
17. Family school of Rakhmonov's (Yavan),
Family school of Khalimov's (Yavan).
18. Family school of Karamatov's (Vanch).
19. Family school of Musaynov Musayn (Ishkashim),
Family school of Tulibayev's (Ishkashim),
Family school of Baykarayev's (Ishkashim).
20. Family school of Kurbonmakhmadov's (Shugnon).



http://www.tamby.narod.ru/tadjikistan_files/MapTJ.JPG

FAMILY ART ENSEMBLES OF THE TAJIKISTAN

1. Family ensemble of Sufiev's (Dushanbe).
2. Family ensemble of Kalandarov's (Rudaki),
Family ensemble of Alikhanov's (Rudaki),
Family ensemble of Bayev's (Rudaki),
Family ensemble of Khasan and Khusayn's (Rudaki).
3. Family ensemble of Nurov's (Gissar),
Family ensemble of Ganiev's (Gissar),
Family ensemble of Radzhabov's (Gissar),
Family ensemble of Nazarov's (Gissar).
4. Family ensemble of Rakhimov's (Varzob).
5. Family ensemble of Sadulaev's (Vakhdat),
Family ensemble of Nazari Nazar's (Vakhdat, Ramit).
6. Family ensemble of Kuchiev's (Fayzabad).
7. Family ensemble of Umarov's (Ragun).
8. Family ensemble of Davlatov's (Garm).
9. Family ensemble of Daliev's (Dzhirgatal).
10. Family ensemble of Akhmedov's (Khudzhand).
11. Family ensemble of Muminov's (Kanibadam),
Family ensemble of Negmatov's (Kanibadam).
12. Family ensemble of Shosali and Toshboy (Istaravshan),
Family ensemble of Dzhililov's (Istaravshan).
13. Family ensemble of Makhtonov's (Pendzhikent).
14. Family ensemble of Latipov's (Matcha).
15. Family ensemble of Abdulloev's (Shakhristan).
16. Family ensemble of Saidov's (Gonchi),
Family ensemble of Avezov's (Gonchi),
Family ensemble of Khayriev's (Gonchi).
17. Family ensemble of Khalilov's (Dzhabor Rasulov),
Family ensemble of Nuriddinov's (Dzhabor Rasulov),
Family ensemble of Radzhabov's (Dzhabor Rasulov),
Family ensemble of Kudbiddinov's (Dzhabor Rasulov).
18. Family ensemble of Gafurov's (Bobodzhon Gafurov).
19. Family ensemble of Davlatmand Kholov (Kulyab).
20. Family ensemble of Davlatov's (Baldzhuvon).
21. Family ensemble of Usto Gulom Kodirov (Khovaling).
22. Family ensemble of Umed and Sarvinov (Bokhtar).
23. Family ensemble of Rakhmonov's (Yavan).
24. Family ensemble of Khodzhaev Akhtam (Shaartus).
25. Family ensemble of Bekmurodov's (Dzhilikul),
Family ensemble of Sultonmurodov's (Dzhilikul).
26. Family ensemble of Khalimov's (Abdurakhmon Dzhami).
27. Family ensemble of Murodov's (Khurasan).
28. Family ensemble of Sidikov's (Khorog),
Family ensemble of Shakarinov's (Khorog).
29. Family ensemble of Ismoilshoev's (Darvoz).
30. Family ensemble of Shoinov's (Vanch),
Family ensemble of Bomdorov's (Vanch).
31. Family ensemble of Mirdzhonov's (Ishkashim),
Family ensemble of Matrabov's (Ishkashim),
Family ensemble of Shoalifov's (Ishkashim),
Family ensemble of Shirinbekov's (Ishkashim).



<http://www.tammy.narod.ru/tadjikistan.files/MapTJ.JPG>

BIBLIOGRAPHY

1. F. Azizi, the Institute of “ustod-shogird and its role in the traditional professional music of the Muslim East ”/ F.A. Azizi / Musicology. - 2008. - № 5. - p. 55 - 61.
2. F. Azizi, Falak - the basis of professional musical creativity of the mountainous Tajiks / F.A. Azizi / Musicology. - 2009. - № 2. - p. 33 - 40.
3. M. M. Ashrafi, “Behzad and development of Bukhara school of miniatures in the XVI century” / M.M. Ashrafi. - Dushanbe, 1987. – p. 240.
4. V.Belyaev, “Folk music and music history” / Belyaev, “On the musical folklore and ancient literature” / V. Belyaev. - M.: Soviet composer-1971.- p. 219 - 223.
5. P.G. Bogatyrev, “The folklore as a special form of creativity” / P.G. Bogatyrev. “The questions of folk arts” - M., 1971. - p. 369 - 383.
6. “Borbad and artistic traditions of the peoples of Central and South”-West Asia: History and Modernity: Thesis report and messages. - Dushanbe, 1990-p. 486.
7. T.S. Vyzgo, Musical Instruments of Central Asia: History. Essays / T.S Vyzgo. - M., 1980. – p. 190.
8. B.G. Gafurov, Tajikistan: more ancient, ancient.
9. O.L. Dansker, collection and study of the Tajik folk songs / O.L. Dansker / / Collection of articles dedicated to arts of Tajik people: Academy of Sciences of Tajik SSR - T. 42. - Dushanbe, 1956. - p. 87 - 105.
10. A.A.Jami, Treatise on the music / A. Jami, ed. and comments. V.M. Belyaev. - Tashkent, 1960. – p. 111.
11. A.B. Djumaev, Reflection and relationships of professional music and oral tradition of the Middle East in medieval written sources / A.B. Djumaev / Traditions and musical cultures of the Middle East and modernity. - M.: Soviet composer, 1987. - p. 164 – 168.
12. M.N. Drojina, Arts School in the canonical art: the ontological aspect / M.N. Drojina / Music and Ritual: the structure, semantics, specificity: proceedings of international scientific conference - Novosibirsk, 2004. - p. 56 - 71.
13. F.M. Karomatov, Musical art of the Pamir / F.M. Karomatov, N. H. Nurdjanov. - M.: Soviet composer, 1978- book 1 – p. 180, book 2-1986-p. 292.

14. A. Radjabov, “On the history of the Tajik musical culture IX - X centuries”.
15. V.S. Sementsov, “Problem of translation of traditional culture through the life story of Bhagavatgita” / V.S. Sementsov / artistic traditions of oriental literature and modernity. Early forms of traditionalism - M., 1985 - p. 38-72.
16. The “Tajik music”. - Dushanbe, 2003 – p. 296.
17. Tradition in the history of culture – M., Nauka, 1978 – p. 279.
18. Arts traditions of oriental literature and modernity: early forms of traditionalism. - M., 1985 – p. 199.
19. S.Khudoyberdiev, “Sawti dutor”(melody of dutor)/ K. Khudoyberdiev - Khujand, 2000 – p. 110.
20. A. Abdurashidov, Learning the rhythm of poems and music / A. Abdurashidov. - Dushanbe, 2001. – p. 52. 3. - p. 12 - 17.
21. F.A. Azizi, Execution of master and disciple method is the main causes of development of education in music system / F.A. Azizi / News of the Academy of Science of the Republic of Tajikistan. - 2006 - № 4. - p. 167 – 176.
22. F.A. Azizova, The bases of musical theory. Educational program. 1. / F.A. Azizova - Dushanbe, 2001. – p. 36.
23. F.A. Azizova, “Falak” / F. Azizova / Kulob. Encyclopedia. - Dushanbe, 2006 - p. 520-523.
24. “Tojik” / F.A. Azizova / Shihobi musiki. - Dushanbe, 2006 - p. 137-170.
25. F.A. Azizi, “The bases of makam” (“makom” is the musical style): educational program / F.A. Azizi. - Dushanbe, 2008 – p. 35.
26. F.A. Azizi, Solfejioi etnografi: educational program / F.A. Azizi. - Dushanbe, 2009 – p. 35.
27. S. Ayni, “Shashmaqom” K. Ayni / Ayni and music. - Dushanbe, 1978-p.9-10.
28. F. Hasanov, “Zebopari” (beautiful fairy)/F. Hasanov - Dushanbe, 2001 – p. 94.
29. R. Amonov “Oral folks” Kulob / - Dushanbe: 1963 – p. 252.
30. Tajik folk treasures - Dushanbe: Scientifically publication EMT, 2008 – p. 78.

31. T.A. Zehni, Art of speech / T. Zehni. - Dushanbe: Adib, 2007 – p. 400.
32. The melody of ancestors (Nagmai niegon). A.Rajabov-Dushanbe, 1988-p.160.
33. A. Nizomov, History and theory of Shashmaqom / Dushanbe, 2006 – p. 501.
34. “Odina plays falak”(Odina Falak mezad): memories. - Dushanbe: Simurg, 1994 – p. 175.
35. Ch. Ohunov, The theory of music / Ch. Ohunov. Dushanbe: Irfon, 1986-p.239.
36. Ustod and shogird. The master of music of Tajik traditions. A. Nizomov. - Dushanbe: Rafigraf, 2006 – p. 31.
37. Falak and artistic traditions of Central Asian peoples / Issue of international symposium - Dushanbe, 2004 – p. 220.
38. The list of materials for recording of melodies in digital form. R. Amonov - Dushanbe: Sarredaksiyai EMT, 2008 – p. 120.
39. S.Khudoyberdiev, Outstanding hafizes of Tajik nation, K. Khudoyberdiev - Hujand, 2000 – p. 108.
40. N.Hakimov, Shashmaqom in XX century: Traditions and renovations / A.N. Hakimov. - Hujand, 2006. – p. 408.