



Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

При поддержке Бюро ЮНЕСКО в Москве
по Азербайджану, Армении, Беларуси,
Республике Молдова и Российской Федерации



СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СТРАНАХ СНГ





Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

При поддержке Бюро ЮНЕСКО в Москве
по Азербайджану, Армении, Беларуси,
Республике Молдова и Российской Федерации



СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СТРАНАХ СНГ

Москва
2013

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

**ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**Подготовлено в рамках проекта ЮНЕСКО и МФГС
«Художественное образование в странах СНГ:
развитие творческого потенциала в XXI веке» (2009-2014)**

**Стратегические ориентиры развития художественного образования в странах СНГ / Мо-
сковский государственный университет культуры и искусств. – М., 2013. – 168 с.**

Авторский коллектив:

Н.Н. Ярошенко, доктор педагогических наук, профессор (руководитель)
Ю.А. Акунина, кандидат педагогических наук, доцент
Е.Г. Гуляева, кандидат педагогических наук
О.Ю. Мацукевич, кандидат педагогических наук, профессор
А.В. Соловьев, доктор философских наук, профессор
Е.Ю. Стрельцова, доктор педагогических наук, профессор
Н.В. Шарковская, доктор педагогических наук, профессор

**При консультативном участии национальных экспертов по художественному
образованию государств – участников СНГ**

**Подготовлено при финансовой поддержке ЮНЕСКО и Межгосударственного фонда
гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС).**

**Сведения и материалы, содержащиеся в данной публикации, необязательно отражают точки
зрения ЮНЕСКО и МФГС. За представленную информацию несут ответственность авторы.**

Координаторы проекта: **Любава Морева** (ЮНЕСКО), **Светлана Терехина** (МФГС)

Редакторы: **Н.Н. Рощупкина**, **Г.В. Макарова**, **Н.Н. Николаева**

Перевод на англ. язык: **А.В. Соловьев**
Editor of English translation: **Skye Burn** (USA)

Фотоматериалы предоставлены ЮНЕСКО, МФГС и партнёрами-участниками проекта.

Компьютерная вёрстка и дизайн:
Н.П. Калугин, **Р.М. Павловский**

© ЮНЕСКО, 2013
© Московский государственный университет культуры и искусств, 2013

ISBN 978-5-94778-321-6

Художественное образование в государствах-участниках Содружества Независимых Государств (СНГ) — это уникальное явление, органично сочетающее традиции и инновации, общечеловеческие и национальные ценности, все виды и жанры искусств и культурной деятельности, а главное — задачи личностного и социального развития.

Несмотря на имеющиеся достижения в развитии национальных систем художественного образования в этих странах сегодня под угрозой исчезновения и разрушения оказались многие традиционные художественные практики, неповторимые образцы народного творчества, формы передачи опыта художественной деятельности между поколениями, обеспечивающие сохранение национальных культур. Эксперты отмечают снижение числа участников формальных и неформальных программ художественного образования, сокращение их финансовой поддержки, недостаточную интеграцию национальных систем художественного образования стран СНГ.

При этом признается объективно невозможным возвращение к советской модели художественного образования, что требует создания принципиально новой концепции развития художественного образования в странах СНГ. Новые стратегические ориентиры развития художественного образования в странах СНГ сегодня определяются на основе подходов ЮНЕСКО, ориентиров образовательной и культурной политики, консолидированного мнения экспертного сообщества этих стран.

Осмыслению этих процессов призвано способствовать компаративное (сравнительное) исследование теории и практики художественного образования в странах СНГ, осуществленное в рамках совместного проекта ЮНЕСКО и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС) «Художественное образование в странах СНГ: развитие творческого потенциала в XXI веке» (2009-2014).

Аналитический доклад обобщает результаты исследовательской работы, проведенной группами экспертов Азербайджанской Республики, Республики Армения, Республики Беларусь, Республики Казахстан, Кыргызской Республики, Республики Молдова, Российской Федерации, Республики Таджикистан, Республики Узбекистан и Украины в 2009-2012 годы, и позволяет оценить современное состояние и проблемы в развитии художественного образования в странах СНГ, а также наметить стратегические ориентиры его дальнейшего развития.

Данный материал адресован государственным и политическим деятелям стран СНГ, определяющим стратегию и тактику развития национальных систем художественного образования, а также представителям экспертного сообщества — деятелям культуры и образования, реализующим творческие и социально-культурные инициативы, нацеленные на гуманизацию общественной жизни и духовно-творческое развитие личности.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

7

Раздел I.
**ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В МНОГОКУЛЬТУРНОМ МИРЕ**

13

Историко-культурные предпосылки развития
художественного образования в странах СНГ

15

Социокультурный контекст художественного образования

19

Организация художественного образования
в странах СНГ

27

Раздел II.
**СИСТЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В СТРАНАХ СНГ**

35

Азербайджанская Республика

37

Республика Армения

47

Республика Беларусь

57

Республика Казахстан

67

Кыргызская Республика

79

Республика Молдова

91

Российская Федерация

101

Республика Таджикистан

113

Республика Узбекистан

125

Украина

137

**Заключение.
СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В СТРАНАХ СНГ**
151

**РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО
В ГОСУДАРСТВАХ – УЧАСТНИКАХ СНГ**
155

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ГРУППЫ ЭКСПЕРТОВ
161

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ
166

Рабочая группа выражает признательность Бюро ЮНЕСКО в Москве и Межгосударственному фонду гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС) за оказанную финансовую поддержку, а также программному специалисту Бюро ЮНЕСКО в Москве г-же Любаве Моревой, за содействие в работе над подготовкой данного документа.

Мы благодарим за активную поддержку и организационную помощь в реализации проекта и. о. ректора Московского государственного университета культуры и искусств, доктора педагогических наук, профессора г-жу Татьяну Викторовну Кузнецову, а также проректоров университета доктора педагогических наук, профессора г-жу Любовь Сергеевну Жаркову и доктора технических наук, профессора г-на Владимира Васильевича Стрельцова, декана факультета социально-культурной деятельности, кандидата педагогических наук, доцента г-жу Елену Владимировну Чижикову.

Авторы выражают особую благодарность коллективам экспертов, подготовивших национальные доклады по художественному образованию в странах СНГ, ставшие основой для компаративного исследования.

Особо мы благодарны нашим коллегам г-же Людмиле Валентиновне Школяр (Институт художественного образования Российской академии образования), г-же Елене Григорьевне Гуляевой (Национальный институт образования Республики Беларусь) и г-же Людмиле Михайловне Мосол (Институт проблем воспитания Национальной Академии педагогических наук Украины), которые оказали помощь в подборе фактологического и иллюстративного материала.

ВВЕДЕНИЕ

«Для поддержания человеческого достоинства необходимо широкое распространение культуры и образования среди всех людей на основе справедливости, свободы и мира»

Из Преамбулы Устава ЮНЕСКО

В странах СНГ исторически сложилась система художественного образования, которая активно стремится к интеграции в мировое образовательное пространство.

В «Дорожной карте художественного образования», принятой мировым сообществом по итогам Всемирной конференции по образованию в области искусств: создание творческого потенциала для XXI века (Лиссабон, 6-9 марта 2006 г.) подчеркнуто, что «культура и искусство – это важнейшие компоненты всестороннего образования, которое обеспечивает полное развитие личности. Поэтому право на художественное образование является всеобщим правом человека, правом всех учащихся, включая тех, кто часто не имеет возможности получить образование...»¹.

Современное художественное образование в странах СНГ – это уникальное социально-культурное явление. Созданные в этих странах национальные системы художественного образования отличаются сущностным родством обеспечивающих его институтов и содержания, определяемого современным уровнем дифференциации родов и видов искусства. При этом удается сохранять уникальность национальных систем художественного образования, которая определяется культурно-историческими, этнокультурными и общественно-политическими условиями, имеющимися в этих странах.

Художественное образование в этих странах является массовым и распространяется на все социальные и возрастные группы населения; имеет непрерывный характер и преемственность различных образовательных уровней; соответствует высоким идеалам гуманизма и обеспечивает возможность творческого самовыражения личности. Его развитие в странах СНГ в основном обеспечено сочетанием государственного бюджетного финансирования и внебюджетных средств (плата за обучение, спонсорство и др.).

Система художественного образования в странах Содружества носит открытый характер. Присущие ей процессы являются неотъемлемой частью более широких образовательных и художественных процессов, она обладает высоким интегративным потенциалом, который может быть востребован в процессе формирования нового состояния межгосударственных отношений, партнерского взаимодействия и культурной консолидации в странах СНГ.

¹ Дорожная карта художественного образования: Всемирная конференция по образованию в области искусств: создание творческого потенциала для XXI века Лиссабон, 6-9 марта 2006 г. / ЮНЕСКО. – Лиссабон, 2006. – С. 1. (http://portal.unesco.org/culture/en/files/40399/12653856603Russian_RM.pdf/Russian%2BRM.pdf)

При этом, имеющийся уровень законодательного обеспечения, ресурсного обеспечения и организации художественного образования в странах СНГ позволяет реализовать основные идеи, выдвинутые в концептуальных документах международного сообщества: Всеобщая декларация прав человека (1948), Европейская культурная конвенция (1954), Декларация принципов международного культурного сотрудничества (1966), Конвенция об охране всемирного природного и культурного наследия (1972), Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1976), Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии (2001), Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия (2003), Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005) и др.

Современные подходы ЮНЕСКО к развитию художественного образования – это методологическая основа действий по развитию этого уникального явления в странах Содружества.

Однако, несмотря на эти предпосылки, дальнейшее развитие художественного образования в странах СНГ характеризуется наличием ряда проблем, которые препятствуют успешному формированию творческого потенциала стран.

Несмотря на серьезные меры, предпринимаемые в странах СНГ, сфе-

Художественное образование в странах СНГ развивается как широкая гуманистически ориентированная практика, отражающая становление новой модели гуманитарного сотрудничества, соответствующего формирующейся сегодня идее нового гуманизма. «Начало новых размышлений о мире и примирении должно идти в ногу с поиском нового гуманизма XXI века», к которому настойчиво призывает Генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова. В условиях глобализации новый гуманизм должен стать неотъемлемой частью культурного разнообразия, диалога в эпоху новых технологий, «он должен быть действительно плюралистическим и космополитическим, вдохновлять на размышления всех и повсюду, давая каждому возможность выражать свои чаяния»².



² К новому гуманизму и глобализации под знаком примирения // <http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001923/192362f.pdf>



ра культуры и образования остается наиболее уязвимой перед угрозами изменяющегося мира. Поэтому задачи обеспечения всеобщего доступа к культурным ценностям и повышения художественной образованности подрастающего поколения сегодня выдвигаются в число важнейших приоритетов культурной и образовательной политики стран СНГ.

Сегодня отчетливо видно, что только пристальное внимание и забота государств и обществ о художественном образовании могут противостоять исчезновению уникальных творческих школ, оригинальных авторских методик в преподавании и развитии отдельных видов искусства, фольклорных традиций.

В этой связи в Аналитическом обзоре раскрываются стратегические приоритеты художественного образования, которые нашли отражение в рекомендациях, подготовленных экспертным сообществом стран СНГ. Такими приоритетами признаются:

- интеграция национальных систем художественного образования в мировое образовательное пространство при условии сохранения национальных культурных приоритетов, ценностей и традиций национальной культуры;
- совершенствование законодательной базы художественного образования в странах СНГ;
- совершенствование инфраструктуры художественного образования, оптимизация действующей сети образовательных учреждений и учреждений культуры;
- обеспечение широкого доступа к художественному образованию всех групп населения вне зависимости от возраста, социального статуса и материального положения;
- консолидация усилий всех заинтересованных сторон в решении задач художественного образования на основе развития взаимодействия педагогов и представителей творческих профессий, учреждений

образования и культуры, творческих объединений и общественных организаций;

- разработка новых педагогических подходов, технологий и методик, способствующих приобщению подрастающего поколения к высоким идеалам, свойственным художественному образованию, в условиях экспансии массовой культуры.

Встречи ученых и ведущих специалистов в области художественного образования способствуют укреплению межкультурного диалога и социально-культурной интеграции, актуализируют значение культуры и творческого потенциала для развития. На пути к устойчивому развитию важнейшее значение имеют мобилизация и использование ресурсов культуры, в том числе создающихся в процессе широкого и вариативного художественного образования. В феврале 2010 года в Минске состоялась Первая региональная встреча экспертов с международным участием «Художественное образование в странах СНГ: вопросы и перспективы развития творческого потенциала в XXI веке», на которой были выработаны общие идеи и подходы к анализу художественного образования.

Практическое выражение это обрело в рамках специального заседания группы экспертов в Душанбе (ноябрь 2011) в рамках пятого международного симпозиума «Вузы культуры и искусств в мировом образовательном пространстве». Итогом этой встречи стали «Интегративные рекомендации по развитию художественного образования».

Аналитический обзор подготовлен в соответствии с целевыми установками долгосрочного проекта ЮНЕСКО «Художественное образование в странах СНГ: развитие творческого потенциала в XXI веке» (2009-2014). Разработка осуществлялась с учётом основных положений Конвенции ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005), рекомендаций Первой Всемирной конференции по художественному образованию (Лиссабон, 2006), Второй Всемирной конференции ЮНЕСКО по художественному образованию (Сеул, 2010), других документов ЮНЕСКО, а также Рекомендаций по законодательному обеспечению развития художественного образования в государствах-участниках СНГ, принятых на 34-м пленарном заседании Межпарламентской ассамблеи государств-участников СНГ 7 апреля 2010 г., Концепции развития образования в сфере культуры и искусства государств-участников СНГ (2010), материалов встреч экспертов с международным участием (Минск, 2010; Душанбе, 2011) и национальных докладов о развитии художественного образования в Азербайджанской Республике, Республике Армения, Республике Беларусь, Республике Казахстан, Кыргызской Республике, Республике Молдова, Российской Федерации, Республике Таджикистан, Республике Узбекистан и Украине.

Национальные исследования проводились в тесном сотрудничестве с соответствующими государственными учреждениями культуры и образования, включая Министерства культуры, Министерства образования, государственные университеты и институты культуры и искусств, а также неправительственные организации, функционирующие в данной

области. Исследования основаны на сборе и концептуальном анализе информации по актуальным проблемам и реализуемым программам в сфере художественного образования в странах СНГ с целью выработки соответствующих рекомендаций по дальнейшему совершенствованию системы художественного образования в каждой из стран и развитию партнерского взаимодействия с учетом международного опыта.

Обобщая материалы национальных докладов стран СНГ о художественном образовании и доклад с результатами компаративного исследования, проведенного исследователями Республики Беларусь, авторы данного аналитического обзора, представляющие Московский государственный университет культуры и искусств, выражают убежденность в том, что продвижение основополагающих идей и подходов ЮНЕСКО в теорию и практику художественного образования наших стран является источником обновления его стратегических целей, практических подходов и конкретных методов творческой работы, массового просветительства и эстетического воспитания. Насущной необходимостью сегодня становится признание значимой роли художественного образования в творческом и интеллектуальном развитии личности, инновационном развитии общества.

В обобщающем исследовании невозможно в полном объеме представить богатый и вариативный опыт художественного образования, показанный в национальных докладах экспертов государств-участников СНГ. Понимая это, мы применили принцип единого подхода к изложению материала по каждой из стран. При этом рассматривалось законодательное и правовое обеспечение развития художественного образования, его структура, технологии и уникальные проекты национальных систем, а также проблемы и направления дальнейшего развития художественного образования в странах СНГ. Лаконичность изложения в определенной мере оправдываются тем, что читатель всегда может обратиться к пол-



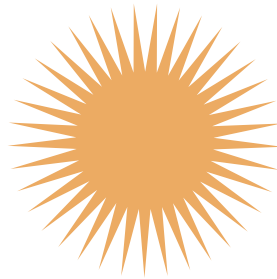
ным текстам национальных докладов, отражающих особенности развития художественного образования в странах Содружества, опубликованных на официальном сайте ЮНЕСКО*, или ознакомиться с ними на DVD, прилагаемом к данному изданию.

В приложении публикуются «Рекомендации по развитию художественного образования и образования через искусство в государствах – участниках СНГ», адресованные государствам, гражданскому обществу, профессиональным организациям и сообществам. Эти рекомендации отражают основополагающие подходы ЮНЕСКО к качественному образованию для всех, призывают признать сформулированные международным сообществом руководящие цели и принципы направленные на развитие художественного образования, применять предлагаемые стратегии и осуществлять мероприятия, прилагая согласованные усилия для полной реализации потенциала качественного художественного образования в целях позитивного обновления систем образования, решения ключевых социальных и культурных задач и, в конечном счете, для блага детей, молодежи и лиц любого возраста, обучающихся на протяжении жизни.

* <http://www.unesco.org/new/ru/moscow/culture/arts-education-in-cis-countries/>

Раздел I

**ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В МНОГОКУЛЬТУРНОМ МИРЕ**



**INTEGRATION POTENTIAL
OF ARTS EDUCATION
IN THE MULTICULTURAL WORLD**

Section I

Arts education in the CIS countries is a unique phenomenon organically combining tradition and innovation, human and national values, all kinds and genres of arts and cultural practices, and - most importantly - goals of personal and social development.

Despite achievements in the development of the national systems of arts education in these countries many traditional artistic practices, unique examples of folk art, and mechanisms of inter-generational continuity ensuring preservation of national cultures are threatened now with destruction and extinction. Experts point out the reduced number of participants in formal and informal arts education programs and the lack of integration of arts education national systems previously developed in the CIS countries.

In addition, it is recognized that returning to the ancient model of arts education is objectively impossible. This situation requires a fundamentally new concept of arts education in the CIS countries. Today, new strategic guidelines for the development of arts education in the CIS countries are being developed based on UNESCO's approaches, educational and cultural policy guidelines, and the consolidated opinions of experts in the field of arts education in the CIS countries.

Comparative research on the theory and practice of arts education in the CIS countries, conducted within the project «Arts Education in CIS Countries: Building Creative Capacities for 21 century», with financial and consultative support of UNESCO Office in Moscow and the Intergovernmental Foundation for Educational, Scientific and Cultural Cooperation of the CIS countries (IFESCCO), will help foster comprehension of the challenges of developing arts education programs in the CIS countries.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СТРАНАХ СНГ



Гуманитарное сотрудничество государств – участников СНГ

Содружество Независимых Государств (СНГ) – это региональная межгосударственная организация, обеспечивающая взаимодействие в решении ключевых вопросов развития входящих в него государств, включая экономику, безопасность, политическое и гуманитарное сотрудничество, миграцию и развитие контактов между гражданами государств – участников Содружества. В числе которых: Азербайджанская Республика, Республика Армения, Республика Беларусь, Республика Казахстан, Кыргызская Республика, Республика Молдова, Российская Федерация, Республика Таджикистан, Республика Узбекистан, Украина.

Гуманитарное взаимодействие является одним из общепризнанных приоритетных направлений развития СНГ, способствующих укреплению его инновационного потенциала, повышению эффективности. Активное участие в развитии культуры и межкультурного взаимодействия позволяет странам Содружества активно участвовать в построении нового облика мира начала нового тысячелетия.

Большое значение в достижении этой цели имеет развитие общедоступного художественного образования и эстетического воспитания, поддержка одаренных детей и молодежи, развитие конкурентоспособ-



ных творческих индустрий и меценатства, а также совершенствование национального законодательства (с учетом широкого понимания культуры, зафиксированного в документах ЮНЕСКО).

В мае 2011 года Советом глав правительств государств-участников СНГ утверждены Концепция сотрудничества в сфере культуры и Концепция развития образования в сфере культуры и искусства государств – участников СНГ. С учетом этого, значительно возрастает актуальность и значимость дальнейшей реализации совместного проекта ЮНЕСКО и МФГС «Художественное образование в странах СНГ: развитие творческого потенциала в XXI веке» (2009-2014).

Общая история – основа современной интеграции



Историко-культурная специфика систем художественного образования в странах СНГ определяется единством организационно-педагогических подходов, сформировавшихся в советский период на территории нынешних государств, имеет сходную инфраструктуру художественного образования и единую систему её ступеней и уровней, а также в значительной степени единую методологическую и методическую основу реализации программ художественного образования.

После обретения независимости в 1991 году в странах СНГ начинают формироваться национальные системы образования, в которых развивается, том числе, и сегмент художественного образования. Между тем становление и развитие художественного образования в этих странах имеют более продолжительную историю, которая связана с формированием национальных систем художественной культуры, функционирование которых невозможно без воспроизводства новых поколений творцов и деятелей культуры.

Так, экскурсии в многовековую историю культуры стран СНГ, приведенные в национальных докладах, разворачивают яркую палитру художественных традиций стран и народов. При этом подчеркивается особенность национальных подходов к воспитанию музыкантов, художников, носителей фольклорных традиций. В этот период во всех странах художественное образование не выделялось как особая, сложноорганизованная и функционально обособленная образовательная система.



Безусловно, подход к художественному образованию как к самостоятельному явлению, нуждающемуся в особой институциализации и ресурсном обеспечении, сложился гораздо позднее, в середине XIX века (создание учебных заведений художественной направленности), и получил окончательное оформление в советский период.

Именно советский период для всех стран СНГ оказался не только общим отрезком исторического времени, но и общим опытом социального и культурного развития народов, вошедших в состав СССР. Просвещение в области культуры и искусства выстраивалось на основе принципов идеологической индоктринации.

В тот период система образования во всех республиках была унифицирована, и попытки национального, этнокультурного образования и воспитания во многом корректировались общесоюзными программами дошкольного, общего и профессионального художественного образования. Много внимания уделялось воспитанию одаренных детей и творческой молодёжи.

Особое развитие художественного образования пришлось на 1970-е годы, когда были приняты и реализованы решения о массовом эстетическом воспитании школьников (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Л.М. Предтеченская и др.), а также созданы национальные научные и творческие школы, ставшие основой современных систем художественного образования в государствах-участниках СНГ.

Этнокультурная специфика художественного образования

Особенности художественного образования в национальных республиках были связаны с историко-культурным наследием народов, что обеспечивало причудливое сочетание традиций классического искусства с традициями национального художественного творчества. Эта специфика объективно не могла быть нивелирована общими подходами к организации практики художественного образования, что стало основой для становления уникальных форм этнохудожественного образования и воспитания, сущностно различных для славянских, тюркских и других народов.

Сегодня художественное образование – это полноценная часть образования, осуществляемого на всех уровнях образовательных систем в странах Содружества.

Поэтому в странах СНГ художественное образование, базирующееся на национальной культуре и традициях, рассматривается как один из наиболее действенных механизмов культурной идентификации. Оно служит также эффективным средством «формирования межкультурного диалога и воспитания личности в духе толерантности»³.

В программах художественного образования во всех странах Содружества сохранился органичный синтез традиционной культуры и классического искусства, к которому присоединились новые виды искусств и культурных практик.

Художественное образование в странах СНГ – это важная часть общественной жизни, способствующая воспроизводству творческого потенциала стран и народов, обеспечивающего их достойное продвижение по пути цивилизационного развития. В основе художественного образования – традиционные и современные художественные практики, отражающие особенности национальных культур.

На рубеже XX—XXI веков отчётливо наблюдаются новые тенденции в развитии искусства, существенно обогащающие практику художественного образования, что требует выявления проблем и разработки ориентиров его дальнейшего развития.

³ См.: Художественное образование в Армении: перспективы развития творческого потенциала в XXI веке / Руководитель проекта Г. Погосян. – Ереван, 2010. – 96 с.; и др.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Проблемное поле художественного образования

Анализ национальных докладов показывает, что художественное образование ещё не в полной мере осознано государствами и обществами в странах СНГ в качестве приоритета общественного развития. Это проявляется, прежде всего, в недостаточном законодательном обеспечении прав граждан на художественное образование, на равный доступ к культурным ценностям, на свободу творческого самовыражения. Развитие художественного образования в странах СНГ осложняется недостаточным финансовым и ресурсным обеспечением, низкой оплатой труда и непрестижностью педагогической работы в этой сфере, сокращением бесплатных общедоступных форм художественного образования. Программные цели ЮНЕСКО в области художественного образования также ещё не стали достоянием широкой общественности стран СНГ. Необходимы дальнейшие усилия профессионального и экспертного сообщества, чтобы оказать положительное влияние на принятие стратегических решений по совершенствованию национальных образовательных систем.

Традиционная художественная культура, являющаяся основой программ художественного образования, пока уступает в конкуренции с формами массовой культуры, широко тиражируемой средствами массовой информации. Эксперты отмечают исчезновение отдельных традиционных форм художественных практик, нарушения в преемственности опыта художественной деятельности между поколениями. Это выражается в противоречии между высокой потребностью граждан в освоении программ художественного образования и недостаточностью условий для организации массового художественного образования.

При этом в странах СНГ в последние годы нарастает разобщение национальных систем художественного образования. Это проявляется в

ослаблении взаимодействий педагогов и представителей творческих профессий, учреждений образования и культуры, творческих объединений и общественных организаций, представляющих различные страны. Слабо развита система творческих конкурсов, фестивалей. Ещё не создана эффективная система академической мобильности, не в должной мере действует система художественных обменов, повышения квалификации специалистов в области художественного образования.

Факторы и тенденции

Анализ экспертных оценок проблем в области развития художественного образования в странах СНГ показывает, что на его развитие негативное воздействие оказывают следующие группы факторов:

- во-первых, недостаточное решение финансовых проблем учреждений и организаций, обеспечивающих реализацию программ художественного образования;
- во-вторых, слабая координация усилий по взаимодействию разнообразных институций, обеспечивающих художественное образование;
- в-третьих, недостаточная интеграция дисциплин художественно-эстетического цикла и слабая преемственность программ на разных уровнях художественного образования;
- в-четвертых, низкий уровень профессиональной подготовки и информированности участников процесса: учителей, профессиональных работников культуры, творческих работников;
- в-пятых, недостаточно высокий уровень индивидуализации художественного образования и его рассогласованность с задачами становления личности как субъекта культурного процесса.

При этом данные факторы и формируемые ими негативные тенденции в различных странах имеют различную степень выраженности.

Говоря о **первой группе факторов**, следует отметить, что финансово-экономические проблемы художественного образования в странах СНГ были острыми всегда – и в период их развития в составе СССР, и в период культурного строительства в качестве независимых государств. Особенно остро эти проблемы заявили о себе в период мирового экономического кризиса, разразившегося в первое десятилетие XXI века.

Так, например, в Республике Армения реализация государственной политики в области художественного образования имеет соответствующее финансово-экономическое и материально-техническое обеспечение. Вместе с тем сегодня учебные заведения сферы художественного образования находятся под ведомством разных органов управления (государственные органы, органы регионального и местного самоуправления). В силу социально-экономических условий в большей части органов местного самоуправления работы по обеспечению стабильной деятельности культурных учреждений не выполняются. Многие региональные и муниципальные учебные заведения нуждаются в улучшении условий или капитальном ремонте, ощущается нехватка музыкальных инструментов и других учебных принадлежностей. Актуальным остается также вопрос

оплаты труда педагогов в сфере художественного образования⁴. В результате слабой социальной защищенности, низкой заработной платы и непрестижности профессии наблюдается устойчивая утечка профессиональных кадров из системы, что приводит к снижению качества педагогического и научно-педагогического состава⁵.

В Республике Казахстан также отмечается недостаточность ассигнований на художественное образование - они «либо отсутствуют, либо недостаточны для того, чтобы покрыть текущие расходы и обеспечить развитие», и продолжает оставаться «слабой материально-техническая база учреждений художественного образования»⁶.

Кыргызская Республика, пережившая в начале XXI века череду социальных потрясений, также сталкивается с этими проблемами: «Перманентное, нередко хаотичное реформирование системы образования в целом, дефицит финансирования, инфраструктуры, квалифицированных педагогических кадров не позволяет полностью раскрыть возможности художественно-эстетического образования»⁷.

Вторая группа факторов, связанная с недостатками межведомственного взаимодействия участников художественного образования, находит отражение в аналитических исследованиях, проведенных во всех странах СНГ. Главная линия рассогласования – ведомственная разобщенность отрасли культуры и отрасли образования, доставшаяся всем странам в «наследство» от бывшего СССР.



⁴ Художественное образование в Армении: перспективы развития творческого потенциала в XXI веке / Руководитель проекта Г. Погосян. – Ереван, 2010. – С. 25-26.

⁵ Там же. – С. 91.

⁶ Художественное образование в Республике Казахстан: осмысление национальных традиций и сближение культур: научно-аналитический доклад / Руководитель проекта Г.И. Исимбаева; Ред. и отв. координатор Р.Р. Музафаров. – Алматы, 2010. – С. 49.

⁷ Художественное образование в Кыргызской Республике: развитие творческого потенциала в XXI веке: аналитический доклад / Рук. рабочей группы А. Джакыпбекова; На англ., кыргызск. и русск. языках. – Бишкек, 2011. – С. 23.



«Для современного этапа развития художественной культуры характерно оптимальное соотношение процессов дифференциации и интеграции, которое должно найти проявление и в системе художественно-эстетического образования.

В действующей системе художественно-эстетического образования в Республике Беларусь тенденции дифференциации очевидно преобладают на всех уровнях и во всех сферах. Это находит выражение в превалировании автономно представленных видов искусства (музыки, хореографии, изобразительного искусства и др.) и недостаточной представленности видов искусства на интегративных основаниях (культурное наследие, техногенные искусства, устное народное творчество и т.д.), дисбалансе практического компонента и теоретического знания в содержании образования. Кроме того, на уровне высшего образования в недостаточной степени представлены специальности, интегрирующие знания на новых основаниях»⁸.

По мнению экспертов, в национальной системе художественного образования не в полной мере реализуется принцип непрерывности. Отмечается, что в учреждениях общего среднего образования «предметы эстетического цикла разрознены, не скоординированы и не составляют единой системы»⁹. На ступенях общего среднего образования художественная культура не представлена во всей полноте, недостаточным представляется освоение основных видов и жанров искусства¹⁰.

Экспертами сделан вывод, что система нуждается в корректировке отдельных сегментов с целью усиления интеграции и обеспечения непрерывности художественного образования.

⁸ Художественно-эстетическое образование в Республике Беларусь: вопросы и перспективы развития творческого потенциала в XXI веке. – Минск, 2009. – С.46.

⁹ Там же. – С.28.

¹⁰ Там же.

В Республике Молдова отсутствие законодательной базы и единого нормативного документа, регулирующего сферу художественного образования, создает напряженные отношения между Министерством культуры и Министерством образования. Если учебные планы учебных заведений искусств, подчиняющихся Министерству культуры, в обязательном порядке координируются с Министерством образования, то учебные планы и программы тех учебных заведений системы Министерства образования, которые имеют классы художественного профиля или художественные факультеты, не координируются с Министерством культуры, в компетенцию которого входит любительское и профессиональное художественное образование¹¹. В результате наблюдаются существенные различия в качестве реализации программ художественного образования.

В Республике Казахстан отмечаются сходные проблемы в организации художественного образования: системы образования и культуры функционируют независимо друг от друга, что приводит к изоляции художественного образования; назрела необходимость участия творческих работников в процессах художественного образования. В программах подготовки учителей общего профиля недостаточно внимания уделяется роли искусств в преподавании и обучении; количество программ подготовки преподавателей, специализирующихся на художественном образовании, является абсолютно недостаточным. При этом не выработаны единые подходы к формированию учебных планов и программ различных учреждений; отсутствует преемственность в преподавании творческих специальностей на разных уровнях художественного образования¹².

Говоря о проблеме слабой координации органов управления сферой культуры в странах СНГ, эксперты отмечают актуальность задачи преодоления «ведомственной расщепленности», обусловленной наличием сегментов художественного образования в различных министерствах и ведомствах, а также существованием негосударственных, неформальных или так называемых дополнительных форм художественного образования в виде общественных организаций республиканского и международного значения (Республика Узбекистан)¹³.

Очевидно, преодоление ведомственной разобщенности органов управления культурой и образованием – это задача будущего. Причем на определенном этапе общественного развития сферы культуры и образования, связанные друг с другом и принципиально не делимые, будут вынуждены выработать организационные формы глубинной интеграции. Поэтому для сферы художественного образования необходимо принять это как задачу, требующую безотлагательного практического решения в странах СНГ.

¹¹ Художественное образование в Республике Молдова: развитие творческого потенциала в XXI веке: Аналитический доклад / Рабочая группа А. Стрымбяну, Д. Гимну, В. Мельник и др.; На англ., молд. и русск. языках. – Кишинев, 2010. – С. 135.

¹² Художественное образование в Республике Казахстан: осмысление национальных традиций и сближение культур: научно-аналитический доклад / Руководитель проекта Г.И. Исимбаева; Ред. и отв. координатор Р.Р. Музафаров. – Алматы, 2010. – С. 49.

¹³ Художественное образование в Узбекистане: развитие творческого потенциала в XXI веке: Аналитический доклад / Руководитель рабочей группы экспертов А.А. Хакимов. – Ташкент, 2010. – С. 7.

Третья группа факторов охватывает проблемы междисциплинарного взаимодействия и содержательной интеграции программ художественного образования.

Для современного этапа развития художественной культуры характерно оптимальное соотношение процессов дифференциации и интеграции, которое должно найти проявление и в системе художественного образования.

В Республике Беларусь, имеющей развитую систему художественного образования, практики сталкиваются с проблемой слабой межпредметной координации. Рассматривая художественно-эстетическую деятельность в аспекте различных видов искусств, эксперты указали на то, что «в настоящее время предметы эстетического цикла разрознены, не скоординированы и не составляют единой системы». При этом принцип непрерывности художественно-эстетического образования на практике не реализуется в системе общеобразовательных учреждений. Не представлена во всей полноте художественная культура на каждой ступени общего среднего образования, недостаточным представляется освоение основных видов и жанров искусства. Этот принцип, способствующий художественно-эстетическому развитию различных возрастных групп, реализован только в детских школах искусств¹⁴.

Таким образом, в действующей системе художественно-эстетического образования в Республике Беларусь тенденции дифференциации очевидно преобладают на всех уровнях и во всех сферах. Это находит выражение в превалировании автономно представленных видов искусства (музыки, хореографии, изобразительного искусства и др.) и недостаточной представленности видов искусства на интегративных осно-



¹⁴ Художественно-эстетическое образование в Республике Беларусь: вопросы и перспективы развития творческих способностей в XXI веке. – Минск, 2009. – С. 28.

ваниях (культурное наследие, техногенные искусства, устное народное творчество и т. д.), дисбалансе практического компонента и теоретического знания в содержании образования. Кроме того, «на уровне высшего образования в недостаточной степени представлены специальности, интегрирующие знания на новых основаниях»¹⁵.

Поэтому эксперты сделали вывод о том, что действующая система художественно-эстетического образования в отдельных сегментах требует корректировки с целью усиления преемственности в содержании образования.



Четвертая группа факторов актуализирует необходимость повышения профессиональной компетентности педагогов, творческих деятелей, работников культуры, организующих процесс художественного образования.

Так, в Республике Молдова качество воспитательных услуг страдает не только из-за отсутствия финансовых средств, но из-за «низкой заинтересованности педагогических кадров, работающих с детьми и молодежью, отсутствия или малой эффективности служб методической поддержки», а также «отсутствия на национальном уровне научно-методического центра подготовки и повышения квалификации специалистов и др.»¹⁶.

Пятая группа факторов конкретизирует противоречия на уровне формирования личности как субъекта художественного образования и, шире, субъекта культуры.

¹⁵ Художественно-эстетическое образование в Республике Беларусь: вопросы и перспективы развития творческих способностей в XXI веке. – Минск, 2009. – С. 46.

¹⁶ Художественное образование в Республике Молдова: развитие творческого потенциала в XXI веке: Аналитический доклад / Рабочая группа А. Стрымбяну, Д. Гимну, В. Мельник и др.; На англ., молд. и русск. языках. – Кишинев, 2010. – С. 155.

Пожалуй, это проблема, восходящая к экзистенциальным, смысложизненным проблемам становления социально-активной личности, наследующей традицию, но способной к творчеству и инновациям.

Наличие опыта творческой деятельности, который дает художественное образование, служит показателем того, что у личности сформировано эстетическое отношение к миру и к себе, запущен механизм позитивного подхода к изменению действительности в сторону развития – в XXI век.

От осознания проблем – к построению системы согласованных действий

Обобщая аналитические материалы о факторах, оказывающих отрицательное воздействие на развитие систем художественного образования в странах СНГ, можно сделать следующие выводы:

- в ценностно-целевом компоненте художественного образования и его законодательно-правовом обеспечении в странах СНГ достигнут определённый общественно-государственный консенсус, который создает условия для успешного решения проблем, имеющих на других уровнях функционирования национальных систем художественного образования;
- проблемы выявляются в основном на уровне ресурсного обеспечения (недостаточность финансирования, материально-технического и кадрового обеспечения деятельности учреждений культуры и образования и т.д.), на уровне организационной координации деятельности различных институций, а также на уровне межпредметной интеграции, которая определяет преемственность содержания художественного образования;
- высокий уровень рефлексии теоретико-методологических и организационно-технологических проблем развития художественного образования является определяющим моментом в разработке национальных стратегий и инновационных программ, позволяющих преодолевать трудности и эффективно решать возникающие задачи.

Решение этих проблемных моментов возможно только при условии выработки системы согласованных действий, определяющих консолидированную стратегию развития художественного образования в странах СНГ в соответствии с приоритетами мирового сообщества.

ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СТРАНАХ СНГ



Современное понимание роли и места культуры, художественного образования в развитии стран СНГ определяет важнейшие цели культурной политики, а именно: обеспечение права граждан на участие в культурной жизни и свободу творческого самовыражения, создание оптимальных условий для расширения доступности культурных ценностей и повышения качества культурных услуг.

«Правовое поле художественного образования в государствах-участниках СНГ имеет интегрированную природу. Государственная политика в сфере образования в большинстве стран СНГ определяется законами об образовании; в Республике Беларусь — Кодексом об образовании. Законы об образовании государств-участников СНГ определяют нормы и принципы, на которых базируется государственная политика в сфере образования, гарантируют права граждан на образование, характеризуют национальные образовательные системы, рассматривают вопросы управления и организации образовательного процесса».

**Художественное образование в странах СНГ:
развитие творческого потенциала в XXI веке:
Аналитический обзор. – Минск, 2012.**

К настоящему времени в странах СНГ сформирована нормативно-правовая база, которая обеспечивает защиту прав человека на образование и включает нормы его функционирования по основным направлениям, в том числе в сфере художественного образования.

Вместе с тем необходимо отметить, что в ряде стран СНГ, кроме основных Законов, о культуре и образовании, приняты и действуют наци-

ональные программы, четко нацеленные на развитие художественного образования (Армения, Россия).

В других странах в настоящее время четко осознана настоятельная необходимость разработки стратегии долгосрочного развития национальных систем художественного образования и создания институтов, способных внедрять в жизнь проекты, направленные на улучшение положения в данной области (Казахстан, Республика Молдова).

Проведение структурных и содержательных преобразований в системе художественного образования в странах СНГ, как формальном, так и неформальном уровнях, требует, прежде всего, разработки в этих странах соответствующих политических документов – законодательно-правовой базы, обеспечивающей деятельность государственных органов управления образованием и культурой, всех субъектов, осуществляющих практическую работу в сфере художественного образования.

Государственная политика в сфере образования и культуры в странах Содружества основывается на фундаментальных положениях Конституций государств и имеющихся во всех странах специальных законов об образовании и культуре. Это законодательство постоянно актуализируется: как правило, законы, принятые в 1990-е годы, неоднократно дополнялись и корректировались. В ряде государств в последние годы приняты или находятся на стадии утверждения новые законы о культуре и образовании (Азербайджан, Российская Федерация и др.).

Российское Законодательство в данной сфере постоянно совершенствуется с учетом происходящих сдвигов в понимании социальной роли художественного образования, его значимости для развития личностного потенциала каждого человека, а также вызовов, стоящих перед современной культурой. Узбекские коллеги особо подчеркнули, что «в процессе выработки политики в области художественного образования важно учитывать не только имманентные, внутренние закономерности его развития как системы обучения навыкам искусства или ремесла, но и как важной составляющей процесса общественного прогресса»¹⁷.

Представителями других стран, привлеченных к исследованию, также отмечается постепенное развитие законодательной базы художественного образования (Армения, Республика Молдова, Украина, Таджикистан), в которой имеются предпосылки для создания законодательных и нормативно-правовых предпосылок для обеспечения прав граждан на образование, в том числе, основанное на приобщении к культуре.

Таким образом, высокая социальная значимость художественного образования создает особую социально-культурную ситуацию, в которой формируются предпосылки для обогащения законодательной и правовой основы художественного образования, его организационных и структурно-функциональных форм, содержания и педагогических технологий. И главное – для формирования в общественном сознании потребности в создании благоприятных условий для приобщения новых поколений к ценностям культуры в процессе широкого художественного образования.

¹⁷ Художественное образование в Узбекистане: развитие творческого потенциала в XXI веке: Аналитический доклад / Руководитель рабочей группы экспертов А.А. Хакимов. – Ташкент, 2010. – С. 6.



«Основное художественное образование имеет уровневую структуру. В рамках основного образования реализуются общеобразовательные и профессиональные программы, первые — на уровнях дошкольного и общего среднего образования (или аналогичных им), вторые — на уровнях среднего специального, профессионального, высшего/послевузовского образования.

Основное художественное образование осуществляется с опорой на подходы «образование через искусство» (дошкольное, общее среднее образование) и «обучение искусству» (среднее специальное, профессиональное, высшее/послевузовское образование).

Основное образование может быть как обязательным, так и необязательным. В странах СНГ зафиксированы уровни 9-летнего и 12-летнего обязательного образования, содержание которого включает предметы художественно-эстетического цикла. Реализация образовательных программ основного образования чаще всего регламентируется государственным стандартом.

В системах художественного образования государств-участников СНГ структура основного образования различна. В то же время все системы включают уровни, соответствующие дошкольному, общему среднему, среднему и высшему профессиональному, а также послевузовскому художественному образованию».

**Художественное образование в странах СНГ:
развитие творческого потенциала в XXI веке:
Аналитический обзор. – Минск, 2012.**

Начальное образование

Уровень, соответствующий общему среднему образованию, представлен во всех национальных системах образования. В Республике Армения, Азербайджанской Республике, Республике Беларусь, Республике Казахстан, Кыргызской Республике, Российской Федерации, Республике Таджикистан и Украине этот уровень имеет трёхступенчатую структуру. В Республике Узбекистан общее среднее образование состоит из 2 ступеней; в Республике Молдова также включает две ступени: гимназическое и лицейское образование.

Во всех странах СНГ, за исключением Республики Молдова, начальным образованием называется первая ступень общего среднего образования. В Республике Молдова начальное образование выделено в качестве отдельного уровня образовательной системы; обучение на этом этапе продолжается в течение четырех лет.

Наиболее полно представлены предметы художественно-эстетического цикла на начальной ступени общего среднего образования.



Пространство художественного образования в общеобразовательных учреждениях может быть расширено за счёт использования вариативного компонента, устанавливаемого учреждением образования (избирательные, факультативные занятия, элективные курсы).

Количество детей, охваченных дополнительным художественным образованием, организованным в школах, достаточно велико.

Достаточно широк и перечень видов художественной деятельности это рисование, лепка, прикладное творчество, танцы, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, театральная деятельность, икебана и мн. др.

Среднее специальное образование

В структуре профессионального художественного образования можно выделить следующие направления:

- искусство (академическое направление);
- культурно-просветительная и социально-культурная деятельность;
- традиционная культура и народное художественное творчество.

Академическое направление профессионального художественного образования имеет уровневую структуру и обычно включает:

- обучение в детской школе искусств (предпрофессиональная подготовка);
- обучение в среднем специальном учебном заведении;
- обучение в высшем учебном заведении.

Традиционное направление профессионального образования осуществляется в системе «учитель - ученик», является более индивидуализированным и, вследствие этого, имеет более гибкую структуру.

Высшее образование

В образовательном пространстве СНГ представлен широкий спектр видов учреждений высшего образования, осуществляющих подготовку специалистов в сфере культуры и искусства, а также педагогических кадров художественного образования:

- консерватория;
- академия;
- институт;
- университет.

Обучение в высших учебных заведениях стран СНГ осуществляется за счёт средств бюджета, государственных грантов на обучение, а также на платно-контрактной основе.

Послевузовское образование в сфере культуры и искусства в государствах — участниках СНГ можно получить:

- в ассистентуре-стажировке;
- аспирантуре с обязательным написанием диссертации;
- творческой аспирантуре без написания диссертации;
- докторантуре.

Для педагогических кадров в сфере художественного образования предусмотрено обучение в аспирантуре и докторантуре с написанием диссертации.

Обучение искусству и обучение посредством искусства

В «Дорожной карте художественного образования» (Лиссабон, 2006) подчеркнута, что сегодня актуальны два основных подхода к художественному образованию, причем оба могут применяться одновременно и не должны восприниматься как отличные друг от друга. Виды искусства могут (1) преподаваться как отдельные предметы в рамках изучения различных ху-

дожественных дисциплин, развивая таким образом у учащихся творческие навыки, восприимчивость и понимание искусства, и (2) рассматриваться как один из методов преподавания и обучения, предусматривающий включение художественных и культурных аспектов во все предметы программы.

Для успешной интеграции национальных систем художественного образования в странах СНГ особую значимость имеет тезис, зафиксированный в документах ЮНЕСКО, о необходимости развития двух подходов – «учить искусству» и «учить посредством искусства».

Эксперты отметили, что реализация этого положения позволит:

- «экстраполировать уникальные дидактические возможности и технологии искусства на другие образовательные области, создать интегрированные программы различного типа и расширить таким образом эстетическое пространство образования в целом»¹⁸(Украина);
- «обеспечить постоянное воспроизводство сферы художественного образования, усилить представленность искусства в образовательной системе в целом, а также выявить потенциал национальной образовательной системы»¹⁹(Армения).

Авторы доклада по Узбекистану также подчёркивают важность учета международного опыта в реализации принципа «образование через искусство». Признав, что этот принцип в Узбекистане недостаточно развит, отмечают наличие определенных позитивных примеров²⁰.

Анализ показывает, что современная практика художественного образования в странах СНГ ориентируется на интеграцию обоих подходов, обеспечивая органичное сочетание «обучение искусству» и «обучение посредством искусства». Это в полной мере соответствует идеям, которые нашли отражение в «Дорожной карте художественного образования», принятой на Всемирной конференции по образованию в области искусств в 2006 году.

В Российской Федерации, например, реализуются четыре педагогических подхода, которые сильно коррелируют с подходами, реализуемыми в других странах, и могут быть поняты как вариант продуктивной интеграции методов «обучения искусству»:

- *монохудожественный подход* основан на общем или углубленном изучении отдельных видов искусства (музыки, изобразительного искусства, хореографии и др.) в рамках обязательного учебного плана или во внеурочной художественной деятельности. Он реализуется в системе общего среднего образования, в учреждениях начального профессионального образования (музыкальные, художественные, хореографические школы), среднего и высшего профессионального образования;
- *полихудожественный подход* ставит в центр процесса не предмет изучения (музыка, изобразительное искусств, слово и т.п.), а самого ребенка с присущей ему полихудожественной природой детства. Занятия в рамках такого подхода предполагают гармоничное развитие растущего

¹⁸ Художественное образование в Украине: развитие творческого потенциала в XXI веке: Аналитический доклад. – Киев, 2012.

¹⁹ Художественное образование в Армении: перспективы развития творческого потенциала в XXI веке / Руководитель проекта Г. Погосян. – Ереван, 2010. – С. 5.

²⁰ Художественное образование в Узбекистане: развитие творческого потенциала в XXI веке: Аналитический доклад / Руководитель рабочей группы экспертов А.А. Хакимов. – Ташкент, 2010. – С. 5.

человека с помощью разных видов детского творчества — музыкального, изобразительного, театрального, хореографического и т.п. Это стимулирует развитие творческого воображения детей, что является предпосылкой успехов в дальнейшей учебной деятельности;

- *использование искусства как метода преподавания* - основан на использовании искусства для преподавания предметов гуманитарного, естественнонаучного и математического направлений;

- *универсальный метод* – основан на преподавании всех учебных предметов в едином культурно-историческом контексте на основе общих закономерностей и родства научного и художественного познания. В этом случае искусство не является источником построения иллюстративного ряда для учебных дисциплин, не связанных с ним, а становится средством и итогом постижения какого-либо явления и его природы, проявляющейся в физических, химических, биологических и иных закономерностях. Такой подход позволяет сформировать у молодого поколения целостную картину мира во всем ее многообразии и единстве²¹.



Нужно отметить, что реализация принципа «обучение посредством искусства» («искусство в образовании» - сокращенно AiE*) не получила в странах СНГ должного распространения.

И хотя экспертное сообщество единодушно признает эффективность этого подхода, для его широкого использования в странах Содружества ещё не сложились соответствующие предпосылки. При этом следует отметить, что этот подход является приоритетным в инновационной педагогической системе В.А. Сухомлинского, а также его последователей.

²¹ См.: Художественное образование в Российской Федерации: развитие творческого потенциала в XXI веке: Аналит. доклад – Arts Education in the Russian Federation: Building Creative Capacities in the 21st Century: Analytical Report / Л.Л. Алексеева и др. ; Рос. ин-т культурологии и др. ; отв. ред. К.Э. Разлогов. — М., 2011. — С. 30-32.

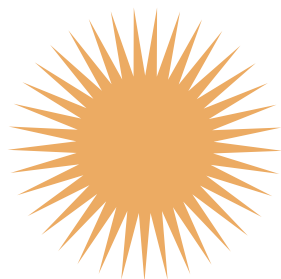
* Road Map for Arts Education: The World Conference on Arts Education: Building Creative Capacities for the 21st Century Lisbon, 6-9 March 2006 // http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_en.pdf

Подход «искусство в образовании» (АiЕ) рассматривает различные виды искусства (а также связанные с ними практика и культурные традиции) как средства в преподавании общих предметов программы и как способ обеспечения их более глубокого понимания. Например, цвета, формы и объекты, взятые из изобразительных видов искусства и архитектуры, можно использовать для преподавания таких предметов, как физика, биология и геометрия, а драму или музыку – для обучения языкам. На основе теории «множественного интеллекта» подход, основанный на обучении с помощью искусства, направлен на то, чтобы все учащиеся могли пользоваться благами художественного образования и чтобы при этом были охвачены все предметы. Этот подход также предусматривает тесную связь теории художественного образования и практического применения художественных дисциплин. Чтобы быть эффективным, этот междисциплинарный подход требует изменений в методике преподавания и в подготовке учителей.

Таким образом, национальные системы художественного образования выстроены как многоуровневые системы, имеющие преемственность между отдельными уровнями начального, среднего специального и высшего образования, а также обеспечивающие условия для реализации задач обучения посредством искусства.

Раздел II

**СИСТЕМЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В СТРАНАХ СНГ**



**SYSTEMS
OF ARTS EDUCATION
IN CIS COUNTRIES**

Section II

Today the Commonwealth Independent States (CIS) comprises a unique regional intergovernmental organization and interaction mechanism for solving key issues of development in the member-states, including issues related to the economy, security, political and humanitarian cooperation, migration, and the development of contacts between citizens of the Commonwealth Member-States including Azerbaijan, Armenia, Belarus, Kazakhstan, Kyrgyzstan, Republic of Moldova, Russian Federation, Tajikistan, Uzbekistan and Ukraine.

During the twenty years of CIS history, and especially in recent years, humanitarian interaction has become one of the recognized priorities for developing and promoting the Commonwealth, strengthening its innovative potential, and boosting its efficiency.

Cultural development and cross-cultural interaction is a priority, in that it allows the Commonwealth countries to participate actively in constructing the world's new image in the new millennium.

The development of public arts and aesthetic education, programs for gifted children and youth support, developing competitive creative industries, improving national legislation, and philanthropy play an important role in achieving the above goals, following a broad understanding of culture embedded in UNESCO documents.

Азербайджанская Республика



Azerbaijan Republic



Ministry of Culture and Tourism
Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi



Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi



ARTS EDUCATION IN AZERBAIJAN: SYNTHESIS OF TRADITIONS AND MODERNIZATION INNOVATIONS SERVING TO THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL



**Аналитический доклад
«Художественное образование в Азербайджане:
синтез устоявшихся традиций и служащих развитию творческого потенциала
модернизационных нововведений»**

подготовлен группой экспертов Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики и Государственного университета культуры и искусств. Авторы: Рафиг Садыхов, доктор искусствоведения, профессор; Яшар Алиев, кандидат педагогических наук; Асиф Усубалиев, кандидат политических наук; Эльдар Байрамов, кандидат политических наук; Гюнай Гафарова, кандидат искусствоведческих наук; Наила Беннаева, член Союза Художников Азербайджана.

1. Законодательное и правовое обеспечение развития художественного образования



Следует отметить, что анализ данного вопроса в отрыве от всей системы образования страны не представляется возможным. Общий контекст даст наиболее полное представление о системе художественного образования страны и позволит адекватно оценить все преобразования. Указом главы государства от 5 сентября 2009-го года вступил в силу новый «Закон об образовании» Азербайджанской Республики. Можно с уверенностью говорить о том, что данный закон положил начало процессам глобальных реформ и модернизаций в национальной системе образования. Любые решения в области образования должны иметь перспективный характер. Иными словами каждый вклад и каждый шаг, предпринимаемый в области образования, необходимо оценивать как национальную инвестицию, дивидендом от которой может стать процветание страны. Основной особенностью образования является то, что оно имеет непосредственное или косвенное отношение практически к каждой из социально-политических и экономических сфер общественных отношений. При этом сфера культуры также не составляет исключения.

В то же время необходимо учесть, что образование (в том числе и художественное) является достаточно проблематичной сферой. Угодить всем требованиям или предусмотреть все варианты будущего развития данной сферы практически невозможно. Образовательные модели имеют привычку регулярно совершенствоваться, что продиктовано динамикой развития социально-политических отношений.

Реализацию задач культурной политики Азербайджанской Республики обеспечивает Министерство культуры и туризма. Большое участие в этой работе принимает Фонд Гейдара Алиева (Президент Фонда Гейдара Алиева, депутат Милли Меджлиса, Посол доброй воли ЮНЕСКО

Стратегические цели культурной политики Азербайджанской Республики:

- сохранение культурного потенциала и культурного наследия страны, системы творческого и художественного образования, обеспечение преемственности развития национальной культуры, наряду с поддержкой многообразия культурной жизни и культурных инноваций;
- обеспечение единства культурного пространства, достижение равных возможностей для жителей различных территорий страны и представителей разных социальных групп для получения доступа к культурным ценностям, создание условий для диалога культур в многонациональном государстве;
- формирование ориентации личности и социальных групп на ценности, способствующие успешной модернизации конкретного общества.



и ИСЕСКО госпожа Мехрибан Алиева). Также разработку и реализацию культурной политики обеспечивают постоянный парламентский комитет по вопросам культуры, отдел социального законодательства Азербайджанского Парламента (Милли Меджлиса), отдел по вопросам гуманитарной политики Администрации Президента, отдел по гуманитарным вопросам Кабинета Министров, Министерство Образования и аналогичные структуры Нахичеванской Автономной Республики. В данный процесс свой немаловажный вклад также вносят соответствующие государственные учреждения образования и культуры. Управленческая инфраструктура в области культуры состоит из трех городских управлений культуры и туризма (Баку, Гянджа и Сумгаит), а также из отделов культуры и туризма, находящихся в 6 городах и в 56 районах республики.

Среди важнейших приоритетов культурной политики в Азербайджане – модернизация азербайджанского общества, а также его интеграция в мировое сообщество, сохранение многовекового культурного наследия; поддержка и пропаганда культурных традиций, способствующих сохранению культурной идентификации нации; создание необходимых условий для творческой самореализации. Большую роль в этой работе играет система художественного образования, обновлению которой также способствуют «Программа по развитию музыкальных школ, школ искусств и художественных школ» и другие программы.

2. Структура художественного образования

Художественно-эстетическое образование в Азербайджанской республике осуществляется, во-первых, в рамках образовательных учреждений и, во-вторых, в организациях, для которых художественно-образовательная деятельность не является основной.

Образование подразделяется на три уровня – начальное, среднее профессиональное и высшее профессиональное. В своей совокупности уровни обеспечивают реализацию принципа непрерывности образования. При этом каждый из уровней ориентирован на решение специфических задач:

- начальное образование направлено на гармоничное, разностороннее, адекватное возрасту развитие ребенка;
- среднее образование – на подготовку молодого поколения к полноценной жизни в обществе, формирование готовности к самостоятельному жизненному выбору, началу трудовой деятельности и продолжению образования;
- высшее профессиональное образование – подготовка специалистов для работы в различных сферах, в данном случае в области культуры.

I уровень - начальное образование

Начальное образование является фундаментом национальной системы художественно-эстетического образования. Дети именно в этом возрасте знакомятся с миром культуры и искусства.

В настоящее время в республике насчитывается 235 детских музыкальных, художественных школ, школ искусств, дающих начальное музыкальное, художественное и хореографическое образование. Там обучаются более 70 000 детей. Обучение в них длится от 4 до 7 лет (4 – художественное, 5 – хореографическое, 5 и 7 – музыкальное). Среди школ детские му-



зыкальные школы отличаются многочисленностью – их в республике 183. В музыкальных школах дети обучаются игре на классических (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, кларнет, гобой, труба, туба, валторна, фагот, ударные инструменты) и на народных (тар, кеманча, нагара, гармонь, канон, балабан и др.) инструментах, а также искусству классического и народного пения. В школах искусств (в республике 50 школ искусств) помимо музыкального отделения имеются художественное и хореографическое отделения.

Развивается сеть школ в сельской местности, в настоящее время в 72 селах и 15 поселках республики функционируют детские музыкальные школы и школы искусств. Музыкальные, художественные школы, школы искусств финансируются из государственного бюджета.

В республике реализуется программа «Искусство и ребенок». Программа способствует развитию у детей навыков эстетического восприятия произведений искусства разных видов и жанров.

II ступень - среднее профессиональное образование

Получение среднего профессионального образования в области культуры в республике обеспечивают 13 средних специальных учебных заведений, которые готовят специалистов в 8 музыкальных учебных заведениях, в 3 культурно-просветительских техникумах, в колледже искусств и хореографическом училище.

Музыкальные техникумы (их в республике 7, в том числе Азербайджанский государственный музыкальный колледж) готовят исполнителей на классических и народных инструментах и преподавателей для детских музыкальных школ, школ искусств.

В Колледже искусств при Академии художеств получают среднее специальное образование будущие живописцы, графики, скульпторы и художники различных профилей (по ковру, керамике, моделированию, театрально-декорационному и декоративно-прикладному искусству).

В культурно-просветительских техникумах ведется обучение по специальностям: культурология и художественное творчество, музейное дело и охрана памятников, декоративно-прикладное искусство, библиотечное дело. В этих техникумах также имеется музыкальное отделение, готовящее музыкальных воспитателей для дошкольных учреждений, преподавателей музыкальных школ.

В средних специальных учебных заведениях установлен трехлетний (на базе среднего образования) и четырехлетний (на базе основного образования) срок обучения.

Некоторые средние специальные учебные заведения республики отличаются непрерывностью цикла профессионального обучения, объединяя в себе начальное и среднее специальное образование. К таким учебным заведениям относятся Средняя специальная музыкальная школа имени Бюльбюля, Средняя специальная музыкальная школа-студия при Бакинской музыкальной академии, Средняя специальная музыкальная школа Министерства национальной безопасности и Бакинское хореографическое училище - единственное в республике учебное заведение, готовящее артистов балета и народного танца.

Срок обучения в учебных заведениях, объединяющих начальное и среднее образование, составляет 11-12 лет. Обучение в средних специальных учебных заведениях республики бесплатное, и студентам, имеющим хорошие оценки, выдаются стипендии.



III ступень - высшее профессиональное образование

Согласно принятому Закону об образовании (5 сентября 2009 года) в Азербайджане обучение ведется на трех языках: азербайджанском, русском и английском. В зависимости от требований вуза и желания студента дополнительно в виде факультатива преподаются французский, немецкий и арабский.

Высшее образование имеет двухуровневую структуру: бакалавриат и магистратуру. Однако эксперты отмечают необходимость сохранения одноуровневой системы (специалитета) для представителей творческих профессий - актеров, режиссеров, вокалистов, художников и др.

На уровне высшего профессионального образования проводится подготовка профессиональных кадров в сфере культуры и искусства, а также педагогических кадров с сфере художественно-эстетического образования.

В Азербайджане программы высшего образования в сфере культуры и искусства реализуют Бакинская музыкальная академия, Азербайджанская национальная консерватория, Азербайджанский государственный университет культуры и искусства, Азербайджанская государственная художественная академия. Также в некоторых университетах республики имеются факультеты, готовящие кадры для работы в учреждениях культуры.

3. Технологии и уникальные проекты художественного образования

Ведущим жанром азербайджанского искусства является мугам – жанр глубокого философско-поэтического мышления, высокой духовности и современного творчества народа. Впитавший в себя национальные традиции, идеи, эмоциональное содержание, музыкально-поэтическую драматургию, мугам несет в себе оригинальные черты и свойства образного развития, воплотившиеся в многочастной форме. Признанный ЮНЕСКО как мировое культурное наследие и включен-



ный в список мировых культурных ценностей, этот жанр объединил в себе азербайджанские, персидские, турецкие, арабские традиции классической поэзии и музыкальной импровизации.

В Азербайджанской Республике широко используется внешкольное воспитание и обучение. Внешкольное воспитание и обучение направлено на обеспечение равного доступа детей, подростков и молодежи к различным областям творческой деятельности исходя из индивидуальных интересов и склонностей обучаемых.

Педагогическое сопровождение сегодня выступает как комплексная технология, особая культура поддержки и помощи ребенку в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации. В Азербайджане применяются следующие формы педагогического сопровождения в художественном образовании учащихся:

- дошкольно-развивающий – включает в себя передовые методики и педагогические технологии, способствующие гармоничному всестороннему развитию ребенка, «разминке» всех его чувств и становлению способности к открытому, доброжелательному общению;
- школьно-образовательный - группируется вокруг образовательных

методик с опорой на взаимодействие и взаимопроникновение различных учебных дисциплин, ведущую роль непреходящих гуманистических ценностей, нашедших свое отражение в достижениях науки;

- студийно-творческий - предоставляет возможность творческого развития, взаимодействия в полинациональном коллективе в процессе создания художественно-творческого продукта;

- профессионально-вузовский - активизирует и конкретизирует процесс социализации личности в условиях многонационального региона, включая все направления образовательной и культурно-творческой работы студента.

4. Направления дальнейшего развития

Многоуровневая система художественного образования в Азербайджанской Республике способствует подготовке высокопрофессиональных кадров для отраслей культуры и искусства, реализации основных принципов «обучения через искусство/культуру» и «обучения в области искусства/культуры».

Однако экономическая ситуация в стране наложила отпечаток и на сферу образования: лучшие педагоги вузов и лучшие специалисты по причине невысокой оплаты труда вынуждены работать за пределами республики либо, оставив педагогическую деятельность, трудиться на более высокооплачиваемой работе. Это, конечно же, сказывается на уровне подготовки кадров и в области искусства и культуры. Также отмечается недостаток в профессиональных специалистах в регионах Азербайджана.

По итогам проведенных исследований, положительно оценивая состояние национальной системы художественно-эстетического образо-



вания в целом, эксперты указали на ряд задач, которые необходимо решить в ближайшее время. В том числе признано необходимым:

- создать условия для объединения усилий Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики и Министерства образования в области художественно-эстетического воспитания детей и молодёжи;
- обеспечить популяризацию и поддержку традиционных и новых видов культуры и искусства, в том числе в процессе реализации программ этнокультурного образования, особенно в регионах и сельской местности;
- привлечь к этой работе педагогов, деятелей культуры, представителей национальных общественных объединений;
- расширить перечень художественно-эстетических дисциплин, читаемых в общеобразовательных учреждениях, в том числе за счет реализации этнокультурного компонента образования;
- широко применять информационные и коммуникационные технологии в художественно-эстетическом воспитании всех социально-демографических групп населения Азербайджанской Республики.

Республика Армения



Republic of Armenia



With the support of the UNESCO Office in Yerevan
by Armenia, Azerbaijan, Belarus,
the Republic of Moldova and the Russian Federation



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В АРМЕНИИ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В XXI ВЕКЕ



Ереван - 2010

Аналитический доклад
«Художественное образование в Армении:
перспективы развития творческого потенциала в XXI веке»

подготовлен Институтом философии, социологии и права Национальной академии наук Армении при консультативной поддержке Министерства культуры и Министерства образования и науки РА, Национальной Комиссии Республики Армения по делам ЮНЕСКО. Руководитель проекта: Погосян Геворг; авторы: Агасян Арарат, Никоян Лилия, Петросян Мариам, Акопян Гравард, Саакян Светлана, Арутюнян Армен.

1. Законодательное и правовое обеспечение развития художественного образования



Государственная политика Республики Армения в сфере художественного образования базируется на законодательстве, основу которого составляют Конституция Республики Армения (ст.39, 40, 48). Закон РА «Об образовании» (1999), Постановление Правительства РА о «Концептуальных основах по сохранению, распространению и развитию культуры Республики Армения» (2000) (ст. 5.1, 5.4), Закон РА «Об основах законодательства в области культуры» (2002), Закон РА «О нематериальном культурном наследии» (2009), Постановление Правительства РА о «Концептуальных основах по сохранению, распространению и развитию культуры Республики Армения» (2000), «Концепция о художественном образовании», утвержденная постановлением Правительства РА от 18 ноября 2004 года, Постановление Правительства РА о «Комплексной программе по подготовке, переподготовке и переквалификации кадров в области культуры» (2010) и др.

Цели и задачи художественного образования в Республике Армения нашли отражение в «Концепции о художественном образовании» (Постановление Правительства РА от 18 ноября 2004 года).

В концепции четко обозначено, что художественное образование призвано обеспечить осуществление следующих задач:

- формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества;
- подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в

сфере искусства и культуры, а также педагогических кадров для системы художественного образования;

- выявление художественно одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;
- вовлечение всех групп населения в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков;
- широкое внедрение художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, способствующего раскрытию творческого потенциала детей;
- привлечение ресурсов художественного образования в целях социально-культурной адаптации детей и подростков для профилактики и коррекции асоциального поведения;
- приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, народного творчества, классического и современного искусства.

Для успешного воплощения Концепции Министерством культуры Республики Армения была разработана «Комплексная программа по подготовке, переподготовке и переквалификации кадров в области культуры», которая была утверждена Постановлением Правительства РА от 14 января 2010 года и направлена на совершенствование подготовки педагогических кадров в образовательных учреждениях сферы культуры и искусства для всех уровней системы художественного образования.

Одним из важнейших направлений в стратегии государства является единая культурно-образовательная политика. Это не только образование в сфере культуры, но и, что не менее важно, культура в сфере образования. Государственная политика в сфере художественного образования в Армении осуществляется двумя министерствами: Министерством образования и науки Республики Армения и Министерством культуры Республики Армения посредством органов местного самоуправления. Уполномоченные органы государственной власти осуществляют политику, согласно которой наряду с усовершенствованием законодательной базы в данной области необходимо также создание условий для выявления и творческого роста талантливых и одаренных детей и молодежи.

2. Структура художественного образования

В Республике Армения художественно-эстетическое образование осуществляется в совокупности двумя взаимосвязанными компонентами. Основной компонент представляет образование, осуществляемое в рамках 35 общеобразовательных учреждений, где художественное обучение организовано в соответствии с требованиями отдельных предметных программ и стандартов. Второй компонент обеспечивается на основе образования, осуществляемого в организациях и учреждениях, для которых художественно-образовательная деятельность не является основной.

Система художественного образования Армении включает три уровня:

- начальное художественное образование осуществляется в музыкальных, художественных, хореографических школах и школах искусств;
- среднее специальное – в колледжах;
- высшее – в творческих вузах.

Эти уровни обеспечивают реализацию принципа непрерывности образования. При этом каждый из уровней ориентирован на решение специфических задач.

В Армении художественно-учебные программы реализуются также в более чем 400 внешкольных учреждениях и детско-юношеских творческих центрах, музыкальных школах, школах искусств, среднеобразовательных и профессиональных учреждениях, высших профессиональных заведениях, а также в культурных центрах для всех желающих, независимо от возраста.

В настоящее время в республике имеются 31 частное дошкольное учреждение и 43 гимназии.

Количество обучающихся различным видам искусства в профессиональных школах возросло с 1137 в 2004 году до 2450 в 2008 году. Из 90 университетов 7 специализируются в области художественного образования. Число студентов в семи художественных вузах возросло с 3142 в 2004 году до 4882 в 2008 году.

Специалистов для сферы культуры и искусства готовят высшие учебные заведения соответствующего профиля: Ереванская государственная консерватория имени Комитаса, Ереванская государственная академия искусств, Ереванский государственный институт театра и кино.

В республике функционируют 36 художественных музеев и 1038 библиотек. В республике имеется также 71 внешкольное государственное заведение, в которых обучаются 28 000 учащихся. Существуют также 269 муниципальных учебных заведений, в которых обучаются 42 120 учащихся. Среди этих учебных заведений 78 являются музыкальными школами, 21 – школами изобразительного искусства, 45 – художественными школами, 34 представляют собой творческие центры для молодежи, а также 91 – спор-



тивные школы. Из 83 колледжей, функционирующих в республике, 12 специализируются в области художественного образования. Из 11 частных 3 школы специализированы в области дизайна и искусства.

За последнее десятилетие в Армении увеличилось число школ художественного образования. Так, в 2001 году имелось всего 146 школ художественного образования, а в 2008 году их число достигло 224, т.е. увеличилось почти в два раза. Если в 2001 году количество учащихся в этих школах художественного образования составляло 26 786, то уже в 2008 году оно равнялось 35 286. Следует отметить, что число учащихся, обучающихся в платных учебных заведениях, составило 21 037, т.е. 60% всех учащихся. Это означает, что родители готовы платить определенную сумму для того, чтобы дать ребенку дополнительное художественное образование.

В 2008 году Министерством культуры Республики Армения был основан Фонд поддержки культурного образования, а также Информационный банк одаренных и талантливых детей Армении.

В республике действует «Школьная филармония», которая имеет филиалы в городах Гюмри, Капан и Егегнадзор.

Министерством культуры совместно с Фондом поддержки культурного образования в рамках программ «Разработка и издание новых программ, методических пособий и учебников для музыкальных, художественных школ и школ искусств» и «Издание литературы» издаются произведения армянских композиторов, учебная и научно-методическая литература.



Система художественного образования включает в себя эстетическое воспитание, общее художественное образование и профессиональное художественное образование. Реализация программ художественного образования осуществляется во всех типах и видах образовательных учреждений: детских садах, общеобразовательных школах, учреждениях

среднего профессионального, высшего и послевузовского профессионального образования, во всех учреждениях дополнительного образования, в том числе и в музыкальных, художественных, хореографических школах и школах искусств.

3. Технологии и уникальные проекты художественного образования

В Республике Армения с 2007 года действует «Программа обучения народным, струнным и духовым инструментам в музыкальных школах и школах искусств Армении», в рамках которой в 139 школах получили возможность бесплатного обучения более двух тысяч учащихся.

С 2009 года Министерством культуры реализуется «Программа передачи навыков по изготовлению, обучению и исполнению на армянских традиционных народных инструментах», в рамках которой юные дарования имеют возможность приобретать навыки по изготовлению армянских народных инструментов. По этой программе учащиеся музыкальных школ проходят обучение у ведущих мастеров по изготовлению народных инструментов (дудук, зурна, шви, тар).

В Республике Армения за последние два десятилетия практически не изменилась роль семьи в художественном воспитании подрастающего поколения. В частности, члены 59,6% опрошенных семей отметили, что навыки художественного творчества они приобрели в процессе семейного воспитания. В настоящее время 49,7% семей занимаются с детьми художественным творчеством. Практически неизменным остался и перечень видов художественной деятельности, культивируемых в семье, который включает музицирование, рисование, танцы и др. В то же время в ходе исследования было установлено, что социальная роль семейного художественного воспитания изменилась за этот период. Если ранее оно было направлено на общекультурное развитие подрастающего поколения, то сегодня рассматривается в качестве дополнительной возможности профессиональной ориентации и карьерного роста в будущем, вследствие чего переходит в разряд целенаправленного выбора жизненной стратегии.

В Армении активно развиваются программы для детей с особыми потребностями (одаренные дети, сироты, инвалиды, делинквенты и др.).

В рамках государственной политики в сфере художественного образования с 1991 года «Специальным детским творческим центром» осуществляется программа «Образование для детей особых групп», которая предполагает реализацию программ художественного образования и эстетического воспитания в детских домах и интернатах для 470 детей с ограниченными возможностями, детей-сирот и детей из социально неблагополучных семей.

Министерство культуры Республики Армения уделяет особое внимание вопросам художественного образования детей с ограниченными возможностями. Осуществление различных творческих программ, реа-



лизуемых Министерством в данной области, базируется на положениях международной «Конвенции о правах ребенка», принятой Генеральной Ассамблеей ООН в 1989 году (ст. 29), и имеет целью раскрытие творческого потенциала детей с ограниченными возможностями, способствуя их более полной социальной адаптации в современном мире, что, в свою очередь, приведет к постепенному изменению отношения общества к людям с ограниченными возможностями как равноправным участникам культурного процесса.

Разработан банк детей с ограниченными возможностями. Активно финансируется их участие в различных фестивальных и конкурсных программах, выставках (в частности фестивали «Open World», «Шаг навстречу», «Белая трость»).

В государственной политике в сфере художественного образования немаловажное место отводится работе с национальными меньшинствами, проживающими на территории Армении. При поддержке государства проводятся различные мероприятия, способствующие сохранению их родного языка и самобытной культуры.

Создана масштабная система фестивалей и творческих конкурсов, позволяющая вовлекать в художественно-творческую деятельность талантливую молодёжь, детей и юношество.

В развитие художественного образования и эстетического воспитания весомый вклад вносят также общественные (Союз композиторов и музыковедов Армении, Союз художников Армении, АОКС и т. д.), благотворительные организации («Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова», «Новые имена»), общеармянский фонд «Айастан», международные фонды, которые учреждают стипендии, предоставляют музыкальные инструменты, финансируют участие юных дарований в международных конкурсах и фестивалях, организуют и проводят концерты с их участием как в республике, так и за рубежом.

Вместе с тем остается актуальной задача внедрения новых современных методов обучения, а также внедрения механизмов регулирования деятельности общественных и частных организаций, занимающихся вопросами культуры и художественного образования. Сегодня в Армении

наметилась тенденция превращения общеобразовательных школ в центры культурного развития, а также включения детских школ искусств и других учреждений художественного образования в систему образования в сфере культуры и искусства.

4. Направления дальнейшего развития

Авторы национального доклада подчеркивают, что правительство республики должно уделить значительное внимание защите права каждого гражданина на художественное образование. Для этого необходимо определить, в каких формах будут поддержаны государством инициативы и усилия физических и юридических лиц, направленные на создание и развитие деятельности негосударственных образовательных учреждений в сфере культуры и искусства всех уровней. Деятельность этих учреждений должна базироваться на предоставлении государственной субвенции региональным и местным бюджетам в размерах, необходимых для реализации основных образовательных программ в школах искусства или в иных формах.

Большое значение имеет создание условий для выявления молодых дарований путем открытия новых школ искусства, музыкальных и художественных школ, а также оказания поддержки одаренным детям как важнейшего фактора повышения качества будущего кадрового потенциала сферы культуры. В ряде случаев необходимо обеспечить транспортную доступность соответствующих инфраструктур и укомплектовать профессиональными кадрами имеющиеся образовательные центры в отдаленных районах республики.

Деятельность Министерства образования и науки и Министерства культуры Республики Армения по реализации программ, направленных на развитие художественно-эстетического образования, должна быть ориентирована на решение актуальных социокультурных проблем современного образования по приоритетным направлениям, включающим: выявление оптимальных механизмов взаимодействия образовательных систем в Армении в рамках культурологической системы; разработку сущностных характеристик формирования разносторонне развитой личности в системе межкультурной интеграции; изучение проблем социокультурной адаптации личности в процессе гуманитарного образования.



Экспертам представляется целесообразным создание при Министерстве культуры республики Национального института культуры, основной задачей которого должна стать разработка необходимых государственных стандартов в сфере культуры, соответствующих методик, а также повышение квалификации и переподготовка кадров специалистов. Институт должен также способствовать «развитию согласованных высоких стандартов художественного образования, которые отвечают за локальные нужды, инфраструктуру и культурные контексты», как намерено в заключительном документе 2-ой Всемирной конференции по художественному образованию ЮНЕСКО, состоявшейся в Сеуле.

Важное место в исследовательской практике двух министерств следует отвести:

- исследованиям в области эволюции концептуальных идей;
- закономерностям становления и систематизации ведущих научных школ в педагогике и искусстве;
- разработке продуктивных моделей современного образования на основе взаимосвязи культурологических, эстетических и психолого-педагогических компонентов в творческом развитии личности;
- обновлению содержания и форм художественного образования и эстетического воспитания детей и молодежи на всех уровнях отечественной системы образования (дошкольное, общее, среднее и высшее профессиональное);
- разработке методологических подходов к созданию вариативных моделей творческого развития детей на основе познания различных видов искусства;
- теоретическому анализу психолого-педагогических условий личностного роста дошкольников в процессе художественно-творческой деятельности;
- созданию концептуальных основ построения образовательных систем проектного типа с использованием информационных и коммуникационных технологий;
- разработке концепции создания новых программ по исследованию и мониторингу с целью изучения деятельности культурных учреждений.

Республика Беларусь



Republic of Belarus



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

With the support of the UNESCO Office in Moscow
for Armenia, Azerbaijan, Belarus,
the Republic of Moldova and the Russian Federation

Опубликовано при поддержке Бюро ЮНЕСКО в Москве
по Азербайджану, Армении, Беларуси,
Республике Молдова и Российской Федерации



ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ: вопросы и перспективы развития творческих способностей в XXI веке



Аналитический доклад

«Художественно-эстетическое образование в Республике Беларусь: Вопросы и перспективы развития творческих способностей в XXI веке»

подготовлен Научно-методическим учреждением «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь. Руководитель рабочей группы: Г.И. Бондаренко; рабочая группа: Л.В. Демид, А.В. Вдовичев, И.А. Усенко, Ю.М. Головейко, Л.А. Залужная, Ю.А. Яковченко, Т.Ф. Шайко.

1. Законодательное и правовое обеспечение развития художественного образования



Государственная политика Республики Беларусь в сфере художественно-эстетического образования базируется на законодательстве, основу которого составляют Конституция Республики Беларусь, Кодекс Республики Беларусь об образовании, Закон Республики Беларусь от 4 июня 1991 года «О культуре в Республике Беларусь», Закон Республики Беларусь от 13 ноября 1992 года «Об охране историко-культурного наследия», Закон Республики Беларусь от 5 сентября 1996 года «О музеях и Музейном фонде Республики Беларусь», Закон Республики Беларусь от 22 марта 1995 года «О библиотечном деле в Республике Беларусь», Закон Республики Беларусь от 16 декабря 1999 года «О творческих союзах и творческих работниках», Закон Республики Беларусь от 14 июня 2004 года «О кинематографии в Республике Беларусь» и др.

2. Структура художественного образования

Система художественно-эстетического образования в Республике Беларусь рассматривается в единстве её формального и неформального компонентов. К первому из них относится образование, осуществляемое в рамках образовательных учреждений. Ко второму — образование, осуществляемое в организациях и учреждениях, для которых художественно-образовательная деятельность не является основной. В рамках формального сектора выделяются сферы основного и дополнительного образования.



Основное образование подразделяется на шесть уровней — дошкольное, общее среднее, профессионально-техническое, среднее специальное, высшее и послевузовское образование. В своей совокупности уровни обеспечивают реализацию принципа непрерывности образования. При этом каждый из уровней ориентирован на решение специфических задач.

Первым уровнем национальной системы художественно-эстетического образования является дошкольное образование. Дошкольное образование направлено на гармоничное, разностороннее, адекватное возрасту развитие ребёнка. Гармоничное развитие ребенка здесь осуществляется в условиях комплексного воздействия различных видов искусств.

Общее среднее образование ориентировано на подготовку молодого поколения к полноценной жизни в обществе, формирование готовности к самостоятельному жизненному выбору, началу трудовой деятельности и продолжению образования. В стране действуют более 500 учреждений общего среднего образования, реализующих музыкальную, художественную, хореографическую и театральную направленности. Обучение на уровне профессионально-технического образования предполагает овладение обучаемыми рабочими профессиями с присвоением квалификации рабочего (служащего). Действующие в стране учреждения профессионально-технического образования осуществляют подготовку специалистов в области традиционных ремёсел и народных промыслов.

На уровнях среднего специального и высшего образования осуществляется подготовка специалистов со средним специальным и высшим образованием в различных сферах деятельности.

Специалистов для сферы культуры и искусства готовят высшие учебные заведения соответствующего профиля: Белорусская государственная академия музыки, Белорусская государственная академия искусств, Белорусский государственный университет культуры и искусств.

Интеграция основного и дополнительного образования осуществля-

ется на уровне общего среднего образования. В стране действует 501 общеобразовательное учреждение с музыкальной, художественной, театральной, хореографической направленностью.

Курирование сферы дополнительного образования детей и молодёжи силами Министерства образования и Министерства культуры Республики Беларусь обуславливает диверсификацию предложений в сфере досуговой деятельности

Разветвленная сеть учреждений образования и культуры гарантирует гражданам республики право на доступ к художественным ценностям и качественное художественное образование. Для современной системы художественно-эстетического образования характерны явления интеграции, которые прослеживаются как на уровне структуры национальной художественно-образовательной системы, так и на уровне её содержательного наполнения.

Содержание художественно-эстетического образования в Республике Беларусь охватывает такие виды искусства, как литература, изобразительное искусство, музыкальное искусство, хореографическое искусство, театральное искусство, дизайн, искусство фотографии, киноискусство, декоративно-прикладное искусство, техногенные искусства, медиа, а также культурное наследие, устное народное творчество и народные традиции. В содержании художественно-эстетического образования находят проявление тенденции дифференциации (специализации) и интеграции, характерные для развития художественной культуры в целом.

Художественно-эстетическое образование в Республике Беларусь многофункционально и предоставляет возможность реализации зафиксированных в концептуальных документах ЮНЕСКО методов творче-



ского образования в их целостности. Деятельность театрально-зрелищных и культурно-просветительских организаций обеспечивает общение с «живым искусством». Системное изучение произведений искусства осуществляется в образовательных учреждениях, относящихся к сфере основного образования. Широкие возможности для вовлечения в практическую художественную деятельность предоставляют учреждения дополнительного образования детей и молодежи, общественные объединения.

В национальной системе художественно-эстетического образования широко представлена сеть учреждений, деятельность которых направлена на обучение искусству. Образовательные учреждения обеспечивают освоение искусства на различных уровнях, вследствие чего художественно-эстетическое образование становится доступным людям с разной степенью художественной одарённости. Существенную часть художественно-образовательного пространства занимают неформальный сектор и сфера дополнительного образования, где в большей степени осуществляется обучение посредством искусства.

В национальной системе художественно-эстетического образования насчитывается 12 типов учреждений образования. Среди них есть как традиционные, так и учреждения нового типа. Подобное разнообразие создаёт предпосылки для удовлетворения широкого спектра образовательных потребностей.

Республика Беларусь имеет уникальную, созданную на государственном уровне систему работы с одарёнными детьми и молодёжью. Организованный в 1996 г. специальный фонд Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи взял под свою опеку множество юных дарований и молодых талантов. Электронный банк данных стипендиатов специального фонда Президента Республики Беларусь по под-





держке талантливой молодёжи постоянно пополняется новыми именами.

Художественно-эстетическое образование в Республике Беларусь рассматривается в аспекте формирования национально-культурной идентичности. В республике проживает более 140 национальностей, каждая из которых обладает уникальной и самобытной культурой. Знакомство с культурами народов, проживающих в Беларуси, способствует развитию толерантности, взаимопонимания и взаимоуважения.

Востребованность этнокультурного образования (особенно в регионах и сельской местности) сегодня актуализирует вопросы разработки современных образовательных моделей, соответствующего содержания и научно-методического обеспечения, поиск новых организационных форм. В решении этой проблемы необходима консолидация усилий педагогов, деятелей культуры, представителей национальных общественных объединений.

3. Технологии и уникальные проекты художественного образования

Созданные в стране учебно-педагогические комплексы обеспечивают выявление художественно одаренных детей и создание условий для их творческого развития. Эти учреждения осуществляют свою деятельность на основе принципов ранней профессионализации и непрерывного длительного обучения.

В процессе реализации целей и задач художественно-эстетического воспитания применяются инновационные технологии обучения, воспитания и творческого развития личности. Это хорошо прослеживается на примере преподавания изобразительного искусства и музыки.

В настоящее время учебный предмет «Изобразительное искусство» — составная часть инвариантного компонента художественно-эстетического образования. Предметом его изучения является изобразительное искусство, в которое входят живопись, скульптура, графика, а также другие виды искусства, существующие в комплексе с изобразительным



искусством, — архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Наряду с другими предметами изобразительное искусство призвано решать задачи, связанные с передачей ценностей, выработанных человечеством, с целью формирования духовно-нравственной, эстетической культуры учащихся.

Система музыкального образования обеспечивает сохранение и развитие национальных композиторской и музыкально-исполнительской школ, а также функционирование концертных учреждений (музыкальных театров, филармоний) и художественных коллективов (симфонических и камерных оркестров, хоров, ансамблей и др.). Высокий уровень подготовки специалистов для сферы музыкального искусства подтверждается широким признанием в стране и за её пределами творческих достижений белорусских музыкантов, а также многочисленными победами молодых белорусских исполнителей на международных конкурсах музыкантов-исполнителей.

Основу содержания музыкального образования составляет комплекс специальных и общеобразовательных дисциплин, освоение которых формирует у обучаемых системные знания о музыке, а также профессиональные музыкально-исполнительские навыки, качественной характеристикой которых является интонационная культура.

Совершенствование системы музыкального образования предполагает, во-первых, преемственность через сохранение и развитие национальной музыкальной школы в широком значении, во-вторых, реформу через построение национальной системы музыкального образования и её интеграцию в европейское и мировое культурное пространство на основе реализации общего требования — соответствия содержания музыкального образования современному этапу развития музыкального искусства.

Сформированное на государственном уровне отношение к образованию в области культуры и искусства проявляется в деятельности специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи.

4. Направления дальнейшего развития

Дальнейшее развитие национальной системы художественно-эстетического образования связано:

- с сохранением национальных приоритетов в сфере культуры;
- с адаптацией к условиям существования в информационном обществе;
- с интенсификацией процессов вхождения в мировое культурное пространство.

Положительно оценивая опыт организации художественно-эстетического воспитания в Республике Беларусь, представители экспертного сообщества отмечают необходимость формирования нового уровня координации усилий на уровне министерств, региональных органов государственного управления, отдельных учреждений.

При этом с целью преодоления ведомственной замкнутости художественно-эстетического образования, обусловленной принадлежностью его отдельных сегментов Министерству культуры и Министерству образования Республики Беларусь, признается целесообразным создание Координационного совета по художественно-эстетическому образованию, деятельность которого будет распространяться на уровни дошкольного, общего среднего образования, сферу дополнительного образования, а также охватывать сферу деятельности учреждений культуры.

Необходимо разработать Комплексную межведомственную программу художественного образования, творческого развития и эстетического воспитания детей и молодёжи, координирующую деятельность учреждений образования и культуры, театрально-зрелищных и культурно-просветительских организаций.

На уровне учреждений и организаций при подготовке программ, планировании перспективных постановок театрально-зрелищными организациями, разработке планов культурно-просветительскими организациями важно координировать их содержание с содержанием художественно-эстетического образования на уровнях дошкольного и общего среднего образования.



Признано полезным расширить опыт привлечения к мероприятиям, проводимым театрально-зрелищными и культурно-просветительскими организациями, находящимися в ведении Министерства культуры Республики Беларусь, учащихся и творческих коллективов учреждений образования, находящихся в ведении Министерства образования Республики Беларусь.

Результаты широкомасштабного исследования художественно-эстетического воспитания в Республике Беларусь позволили наметить действия, призванные способствовать дальнейшему развитию уникального опыта воспитания подрастающих поколений на основе национальных традиций, лучших образцов современного искусства.

Для этого предлагается:

- шире использовать потенциал полисубъектного художественно-эстетического образования, прежде всего на уровнях дошкольного, общего среднего и дополнительного образования;
- преодолеть разобщенность субъектов художественно-эстетического образования, прежде всего в формальном и неформальном сегментах образовательной системы;
- создать банк реальных и потенциальных субъектов художественно-образовательного процесса в каждом из регионов республики.
- в ходе дальнейшего развития национальной системы художественно-эстетического образования увеличить на всех уровнях и во всех сферах представленность видов искусства на интегративных основаниях, включая устное народное творчество, культурное наследие, техногенные искусства и т.д.;
- обобщить и расширить опыт межуровневой интеграции в сфере основного образования, опыт интеграции основного и дополнительного образования, включая как интеграцию между учреждениями, находящимися в ведении Министерства образования Республики Беларусь, так и интеграцию между учреждениями, находящимися в ведении разных министерств.

Это является предпосылкой для достижения согласованности в номенклатуре предметов, соответствующего им содержания и, по возможности, сроках обучения в учреждениях образования, находящихся в ведении Министерства образования и Министерства культуры Республики Беларусь, в частности в детских школах искусств и учреждениях общего среднего образования, реализующих музыкальную, художественную, хореографическую и театральную направленности.

В ходе модернизации научно-методического обеспечения художественно-эстетического образования признается необходимым приведение его содержания на всех уровнях и во всех сферах образовательной системы в соответствие с современными тенденциями развития художественной культуры (с учётом тенденций дифференциации-интеграции). В процессе модернизации содержания художественно-эстетического образования важно обеспечить оптимальное соотношение между практическим компонентом, обеспечивающим освоение различных видов искусств, и теоретическим компонентом, систематизирующим знания и обобщающим практический опыт.

Республика Казахстан



Republic of Kazakhstan



Аналитический доклад
«Художественное образование в Республике Казахстан:
осмысление национальных традиций и сближение культур»

подготовлен Секретариатом Казахстанской Национальной Федерации Клубов ЮНЕСКО, группой экспертов - руководитель проекта: Г.И. Исимбаева, Авторы: С.К. Аязбаев, С.А. Елеманова, Х.А. Есенова, Д.Ж. Жумабекова, В.Д. Коренчук, Р.Е. Мадина, Б. Евфрат, Л.А. Мамбетова, Р.Р. Музафаров, К.К. Муратаев, Е.Н. Мягкова, А.Б. Наурзбаева, А.М. Сагат, Ю.А. Сапарова, Л.Н. Солодовиченко, Б.Е. Уморбеков, Л.С. Уразбекова.

1. Законодательное и правовое обеспечение развития художественного образования



Государственную политику Республики Казахстан в сфере художественного образования определяют Конституция Республики Казахстан, Закон об образовании (2007, с изм. 2009), Закон о культуре (2006, с изм. 2008), Закон о государственной молодежной политике в Республике Казахстан (2004), Закон о некоммерческих организациях (2001), Закон об общественных объединениях (1996, с изм. 2000, 2001, 2005, 2007, 2009), а также Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2005-2010 годы, Комплексная программа воспитания в организациях образования в Республике Казахстан на 2006-2011 годы, Государственная программа развития технического и профессионального образования в Республике Казахстан на 2008-2012 годы, Концепция стратегического национального проекта «Культурное наследие» на 2009-2011 годы, Концепция этнокультурного образования в Республике Казахстан и др.

Перед казахским народом XX век выдвинул сложные задачи в сферах общественного и культурного развития. Радикальное преобразование общественных отношений в начале века сопровождалось переходом кочевого населения к оседлому образу жизни. Политические, социальные новации отразились на жизненном укладе, на мировоззрении народа, стали серьезным испытанием для его национального мироощущения. Степь приняла новую культуру, образование и науку. Интенсивность этого процесса обусловлена и тем, что духовный мир казахов, благодаря контактам с культурой России, оказался подключенным к системе европейских и мировых культурных связей. Главной задачей культуротворчества стало освоение новых ценностей, что явилось основой для развития системы художественного образования в Казахстане.

Древнейшая культура Великой степи, пользовавшаяся с давних пор своей письменностью (древнетюркской, рунической, орхон-енисейской, в Средневековье – арабской графикой), сложилась, как живой организм, в виде института функционирования и распространения устного поэтического, музыкального, художественного творчества и наследия. Основные черты национальной культуры казахского народа ведут преемственность от цивилизаций Центральной Азии, а именно древнейшей прототюркской (Алтай) и тюркской (Дешт-и-Кипчак). Великий Шелковый путь - это сеть многочисленных караванных дорог, прорезавших самые плодородные, густонаселенные регионы Центральной и Передней Азии.

Культура кочевников при том, что ее структура и составляющие универсальны, обладает особенностями, диктуемыми климатическими, географическими и, соответственно, хозяйственными факторами. Основными ценностями этой культуры являются «подвижные» ценности. Приоритетами кочевой культуры являются так называемые «мусические» искусства (музыка, поэзия, прозаические фольклорные жанры и речи ораторов-шешенов, шаманский комплекс - баксылык), а также декоративно-прикладное творчество (убранство юрты, одежда, ювелирное искусство). Доминантой кочевой культуры является человек и его социализация, понимаемая как гуманизация. Отсюда и антропоцентрическая направленность всех культурных форм. Во всех жанрах, связанных со словом, преобладает назидательная, нравственно-этическая тенденция. Традиционное искусство слова, акынские и эпические жанры, музыка («кюй послание Всевышнего») предназначены для того, чтобы облагородить, возвысить мир людей, соединить их с трансцендентным миром, миром предков.



Уникальность этнокультурного многообразия Казахстана обусловлена исторически сложившимся полиэтническим и многоконфессиональным составом населения. В таких условиях важно создание возможностей для возрождения и развития этнических культур, взаимодействия между ними в интересах общенационального единства. Принятие идеи этнокультурного образования означает создание национальной системы обучения и воспитания, базирующейся на идее культурного и лингвистического плюрализма, сочетающей мировой уровень технической и информационной оснащенности образования с традиционными культурными ценностями. Именно образование формирует причастность личности к исторической и культурной традиции.

Деятельность по художественно-эстетическому воспитанию осуществляется посредством создания, пропаганды, распространения и охраны культурных ценностей, путем обеспечения функционирования театров, филармоний, оркестров, цирков, студий, школ, мастерских, исполнительских коллективов, музеев, библиотек, художественных салонов и галерей, кинотеатров и киноустановок, культурно-досуговых организаций, исследовательских и реставрационных центров, культурно-исторических центров, историко-культурных и природных заповедников, зон и других организаций культуры.

Особое внимание уделяется поддержке народного творчества, освоению и преемственному развитию традиции народного искусства в определенной местности. При этом на органы местной власти возлагается организация региональных смотров, фестивалей и конкурсов в различных сферах творческой деятельности. Законодательно охраняются в Казахстане статус и права творческих работников и поощряется деятельность творческих союзов.

2. Структура художественного образования

Система художественного образования в Республике Казахстан соответствует структуре национальной системы образования и включает следующие уровни:

- 1) дошкольное воспитание и обучение;
- 2) начальное образование;
- 3) общее среднее и дополнительное образование;
- 4) техническое и профессиональное среднее образование;
- 5) высшее образование;
- 6) послевузовское образование.

Министерство образования и науки Республики Казахстан разрабатывает и утверждает государственные общеобязательные стандарты образования, утверждает типовые образовательные учебные программы; выдает лицензии учреждениям на право осуществления образовательной деятельности; во взаимодействии с работодателями и другими социальными партнерами определяет и утверждает классификаторы профессий и специальностей; разрабатывает и утверждает типовые квалификационные характеристики должностей педагогических работников и при-

равненных к ним лиц; утверждает правила аттестации педагогических работников и организует переподготовку и повышение квалификации педагогических кадров. В настоящее время расширена академическая свобода вузов в определении содержания учебных программ: увеличен компонент по выбору в бакалавриате с 40% до 50%, магистратуре - с 50% до 60 % и в докторантуре - с 70 до 80%.

Дошкольное воспитание детей

Дошкольное воспитание детей от одного года до пяти лет осуществляется в семье и дошкольных организациях. Дошкольное обучение осуществляется с пяти лет в виде дошкольной подготовки детей к обучению в школе. Дошкольная подготовка обязательна и осуществляется в семье, дошкольных организациях, дошкольных классах общеобразовательных школ, лицеев и гимназий.

В дошкольных организациях этнокультурное образование реализуется через программу «Балбобек» и общеобразовательные программы «Карлыгаш», «Кайнар», «Самопознание». Государственным общеобязательным стандартом образования определяется содержание пяти областей дошкольного обучения: «Здоровье», «Коммуникация», «Познание», «Творчество», «Социум». Художественное образование («Творчество») реализуется в обучении детей рисованию, лепке, аппликации, музыке и составляет от 3 до 5 учебных часов в зависимости от возраста ребенка. Использование данных программ формирует у детей начальные познания об истории, природе Казахстана, обычаях и традициях казахского народа и других этносов, проживающих в республике.

Для развития музыкальных способностей детей используются занятия по казахскому фольклору. В кружках и студиях изобразительного искусства, игры на музыкальных инструментах и хореографии дети не только приобщаются к творчеству, но и имеют возможность получить углубленные знания. Учеба одаренных детей может быть продолжена с пяти лет в учреждениях дополнительного образования по творческим образовательным программам для детей (музыкальные и художественные школы).

Среднее образование

Именно на этом уровне начинается системное художественное образование детей. Оно включает: (1) общую подготовку (начало художественно-эстетического воспитания в средних общеобразовательных и технических учебных заведениях); (2) углубленную подготовку одаренных детей в учреждениях дополнительного образования; и (3) профессиональную в колледжах и училищах, ведущих подготовку по творческим специальностям.

Общее среднее образование готовится к переходу на 12-летнее обучение, что приводит к изменению содержания и улучшению качества предоставляемых знаний и компетенций, а также умению применить их в жизни. При этом существенно возрастает роль художественно-эстетического воспитания.

Преподавание творческих дисциплин предусмотрено с начальной

школы (музыка, ритмика, риторика, рисование) и далее продолжается в средней школе (музыка, хоровое пение, рисование, черчение). Одновременно учебно-образовательные программы по гуманитарным дисциплинам предусматривают обучение школьников истории искусства и ознакомление с национальным культурным достоянием. Изучение предметов «Изобразительное искусство», «Музыка» в 5-6 классах, а также предмета «Искусство» в 10-11 классах общеобразовательной школы осуществляется на основе Государственного общеобязательного стандарта среднего общего образования Республики Казахстан.

Дополнительное образование



Начальное и среднее художественное образование детей осуществляется в 620 организациях дополнительного образования (в 2006 году - 541, а в 2001 году - 1 727). К ним относятся: детские музыкальные (203) и художественные школы (28), школы искусств (97); дворцы, дома, центры, студии детского и юношеского творчества; станции и базы юных техников, туристов, натуралистов; детские клубы по интересам, оздоровительные и туристические лагеря, галереи и другие. Охват детей дополнительным образованием в 2009 году составил 21,5%, (в 2006 году - 11%). Таким образом, каждый пятый школьник получает знания художественно-эстетической направленности. Контингент обучающихся детей только в 328 детских школах составляет 90 440 детей. Государственная программа развития образования предусматривает дальнейший рост охвата детей программами дополнительного образования (2011 г. - 23 %, 2015 г. - 25 %, 2020 г. - 35 %).

Дополнительное художественное образование является одним из массовых и популярных. Развитие творческих способностей детей в области музыки, хореографии, циркового, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства способствует формированию художественно-эстетического вкуса, воспитанию уважительного отно-

шения к истории, культуре и ценностям народа; помогает выявлению наиболее одаренных учащихся для продолжения профессионального обучения в средних специальных и высших учебных заведениях искусства и культуры.

Воспитательное пространство дополнительного образования детей республики неотделимо от образовательного пространства и представляет собой сеть кружков технического, художественного творчества и любительских объединений по интересам. В 2009 году в Казахстане действовало 11 663 кружков (около 12% всех учащихся), в том числе 3 834 кружков художественного творчества, охватывающих более 100 тысяч детей. Дополнительно к этому имеется 801 дворцовый клуб, 1 221 клуб по интересам и более 10 тысяч пришкольных летних лагерей. В то же время по сравнению с 2001 годом сеть внешкольных организаций уменьшилась более чем втрое.

Большее количество учащихся занято музыкальным искусством – 32 567, художественным искусством – 28 782, декоративно-прикладным творчеством – 12 687, хореографией – 32 567. В литературных и театральных коллективах занимаются 8 710 детей, дизайном – 1 064, кино- и фотоискусством – 1 270, цирковым искусством – 424. Музыкальные школы и музыкальные отделения школ искусств осуществляют прием детей 5-12 лет со сроком обучения от 5 до 9 лет. Для подготовки к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения искусств желающие продолжают дополнительно обучаться в течение 1-2 лет.

Современная система дополнительного образования приходит к необходимости более тесно связать направленность деятельности школ, кружков и студий с местными традициями и памятниками природного и культурного наследия. Отличительными чертами творческих учреждений являются создание разнообразных возможностей для проявления творческой одаренности детей, использование развивающих образовательных технологий и авторских программ нового поколения, ориентированных на реальное развитие творческих способностей.

Профессиональное среднее художественное образование

В Республике Казахстан функционируют 882 учебных заведения технического и профессионального образования, в том числе 322 профессиональных лицей, 560 колледжей. Из них 171 учебное заведение (или 19,7%) расположено в сельской местности, в том числе 133 профессиональных лицей и 35 колледжей. В технических и профессиональных учебных заведениях обучаются 609,0 тыс. чел., в том числе по государственному заказу 221,0 тыс. чел. (или 36,3%). Подготовка квалифицированных специалистов технического и обслуживающего труда осуществляется по 149 профессиям и 217 специальностям.

В рамках Государственной программы развития технического и профессионального образования в Республике Казахстан на 2008 – 2012 годы продолжается работа по расширению сети межрегиональных центров по подготовке и переподготовке кадров в регионах. Основными профессиональными художественными учебными заведениями в среднем звене являются: Алматинское хореографическое училище им. А. Селезнева,

Республиканский эстрадно-цирковой колледж им. Елебекова, Карагандинский колледж искусств им. Татимбета и Колледж Академии моды «Сымбат». В целом по Казахстану более чем 50 средних профессиональных учебных заведениях готовят специалистов по специальностям творческого профиля. Сюда относятся специализированные художественные, музыкальные школы и лицеи для одаренных детей, существующие параллельно с общеобразовательной школой, с различными сроками обучения. Они дают сертификат об окончании среднего специализированного обучения, дающий право на поступление в высшее художественное учебное заведение.

Среднее профессиональное художественное образование также дают колледжи различного направления – декоративно-прикладного искусства, дизайна и изобразительного искусства – с вручением диплома с квалификацией художника по специальностям.

Высшее образование



Профессиональное высшее художественное образование

В Казахстане высшее профессиональное обучение по художественным специальностям осуществляют 48 университетов, институтов и высших школ. Системообразующими элементами художественного образования являются три учреждения: Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенова; Казахская национальная консерватория им. Курмангазы; Казахский национальный университет культуры и искусств.

В большинстве региональных университетов и педагогических институтах Казахстана обучение творческим специальностям ведется на спе-

циальных факультетах. Высшее профессиональное художественное образование предоставляется также специализированными кафедрами.

Послевузовское образование на уровне магистратуры и докторантуры PhD по основным творческим специальностям осуществляется в большинстве национальных и государственных университетов и академий.

3. Технологии и уникальные проекты художественного образования

В последние два десятилетия в системе художественного, художественно-педагогического образования в Республике Казахстан произошли существенные изменения: во-первых, усилился культурологический подход в подготовке художественно-педагогических кадров; во-вторых, художественно-педагогическое образование, интегрируя достижения европейского и казахстанского образования, сделало упор на возрождение этнокультурных традиций.

В целях пропаганды музыкального искусства, казахской народной и профессиональной музыки, классической музыки среди юношества и выявления одарённых детей проводится ежегодный конкурс юных музыкантов. В рамках республиканских конкурсов традиционно организуются мастер-классы ведущих педагогов-музыкантов республики для преподавателей и концертмейстеров, проводится обмен педагогическим опытом, организуются семинары, совещания по вопросам творческой педагогики в музыкальном образовании. Учащиеся принимают участие в международных конкурсах в Италии, России.

Изобразительное искусство способствует формированию общей эстетической культуры учащихся, расширению их мировоззрения, закреплению знаний теоретических основ изобразительного искусства, развитию художественного восприятия у детей. Учащиеся выставляют работы на регулярных республиканских конкурсах и выставках («Боялар пиясы»), лучшие работы направляются на международные конкурсы в Индию, Корею, Россию (Москва, Санкт-Петербург), Беларусь, Италию, Польшу. Совместно с Кластерным бюро ЮНЕСКО более 10 лет проводится конкурс детского рисунка «Дети рисуют мир. Казахстан», отмеченные жюри работы ежегодно публикуются в альбомах ЮНЕСКО. Все это способствует тому, что более тысячи учащихся художественной школы/школы искусств ежегодно связывают свою профессию и судьбу с художественным творчеством.

Хореографическое направление (ритмика и хореография) преподаётся в хореографических школах, школах искусств, во дворцах и центрах творчества школьников, общеобразовательных школах и клубах. Хореографические ансамбли участвуют в республиканских конкурсах «Бозторгай», «Куншуак», «Ак когершин» (с участием коллективов из Казахстана, Кыргызстана, России, Китая), а также в международных фестивалях в Болгарии, Греции, Испании и других странах. В жюри конкурсов принимают участие известные деятели культуры.

Декоративно-прикладное творчество поощряет интерес детей к истокам народного искусства и знакомит учащихся с традициями народно-



го творчества, технологией работы и изготовлением народных изделий. В рамках Центрально-Азиатской ярмарки ремесел, организуемой при содействии Кластерного бюро ЮНЕСКО в Алматы, в Центральном государственном музее Республики Казахстан один раз в два года проводится республиканская художественная выставка лучших детских работ «Наследие наших предков сохраним и приумножим», на которую представляются лучшие работы из текстильных материалов (художественное вязание, плетение, макраме, ковроделие, гобелен, вышивка); художественные изделия из кожи; художественная обработка дерева, металла, керамика, скульптура; другие виды прикладного искусства (аппликация, сувениры, изделия из соломки, бисера, полимерных, природных материалов и др.), нетрадиционные виды декоративно-прикладного искусства (изделия из пуха, пробок, костей рыбы, глины, соленого теста, пластика и др.). В г. Туркестан разработана и внедрена республиканская историко-этнографическая познавательная программа «Наследие народа - драгоценный клад» по изучению традиционной технологии и изготовлению изделий народного творчества в детских кружках декоративно-прикладного искусства.

Внедряются формы совместной работы одаренных детей и известных художников (мастер-классы, пленэры) на летних и зимних каникулах («Творческая мастерская юных талантов», «Земля – наш общий дом», «Мир глазами взрослых и детей», «Мастера палитры – детям Казахстана!», «Пейзаж родной земли»).



Учащиеся разного школьного возраста принимают участие в развитии театрального творчества (молодежные театры, музыкальные театры, театры-студии, театр моды). В 2009 году впервые был проведен республиканский фестиваль-конкурс детских театральных коллективов «Юные таланты Казахстана» с участием 98 школьников в возрасте 14-18 лет.

4. Направления дальнейшего развития

Проведённое исследование художественного образования Республики Казахстан позволило экспертам выделить несколько приоритетных направлений консолидированной деятельности государства, учреждений культуры и образования, представителей педагогического сообщества, институтов гражданского общества.

На национальном уровне признано целесообразным поощрение исследований, направленных на выявление роли художественного образования в развитии творческого потенциала и повышении качества человеческого ресурса; выделение приоритетов государственной культурно-образовательной политики Республики Казахстан, которые должны стать ядром инновационной концепции художественного образования. Необходимо безотлагательно разработать и принять целевые программы по укреплению учебно-методической базы и финансовой поддержки бюджетных учреждений и организаций художественного образования; поощрять формы инициативной поддержки и спонсорства для учреждений художественного образования, в частности, для местных и самостоятельных творческих организаций. Для этого нужно на уровне Правительства, Парламента, Министерств внести изменения в действующие законодательные и нормативные акты, направленные на повышение социального статуса творческих работников, регулирование трудовых отношений между художником и государством и поощрение благотворительности.

Содействовать созданию и активному взаимодействию кафедр, сетей и обсерваторий ЮНЕСКО в обосновании учебно-методического обеспечения, пропаганды передового опыта и продвижении целей художественного образования, использовать сотрудничество в рамках ТЮРКСОЙ в целях поощрения развития традиционных видов искусства, в том числе и через образовательный процесс.

Кыргызская Республика



Kyrgyz Republic



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization
Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры



Национальная комиссия
Кыргызской Республики
по делам ЮНЕСКО

Кыргыз Республикасынын
ЮНЕСКО агенттиги боюнча
интернет комиссиясы

National Commission of the
Kyrgyz Republic
for UNESCO



КНУН Институт өркөткүч
таланттарды өнүктүрүүчү
фонду

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Развитие творческого потенциала в XXI веке

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ДОКЛАД

КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНДАГЫ КӨРКӨМ ӨНӨР ОКУТУУ

XXI- кылымдагы чыгармачыл мүмкүнчүлүктөрдүн өнүгүүсү

АНАЛИТИКАЛЫК ДОКЛАД

ART EDUCATION IN KYRGYZ REPUBLIC

Building Creative Capacities for the 21st Century

ANALYTICAL REPORT

Бишкек – 2011

Аналитический доклад
«Художественное образование Кыргызской Республике
развитие творческого потенциала в XXI веке»

подготовлен при координационной поддержке Национальной комиссии Кыргызской Республики по делам ЮНЕСКО экспертной группой: руководитель рабочей группы: А. Джакыпбекова; Авторы: Э.А. Корчуева, Е.С. Лузанова, А.Ш. Найзабекова, Г.И. Токтосунова, Д.И. Чочунбаева.

1. Законодательное и правовое обеспечение развития художественного образования



Государственная политика Кыргызской Республики в сфере художественного образования базируется на законодательстве, основу которого составляют Конституция Кыргызской Республики (2010), а также Законы «Об образовании», «О культуре», «О дошкольном образовании», «О государственном языке», «О статусе учителя» и др. и стратегические документы, в том числе «Стратегия развития образования в Кыргызской Республике», разработанная Министерством образования, культуры и молодежной политики Кыргызской Республики на 2007-2010 гг., Концепция и Целевая программа поликультурного и многоязычного образования в Кыргызской Республике (2008), а также различные государственные программы, направленные на сохранение и реализацию духовного, патриотического и воспитательного потенциала историко-культурного наследия («100 культурных проектов», планы Года молодежи, Года наследия, Года села, Года библиотек в Кыргызстане и др.).

Начало XXI века ознаменовалось реформированием всех сторон общественной жизни в Кыргызской Республике, в том числе и образования. Особенности переходного периода проявились в том, что трансформационные процессы стали общесистемными. Социокультурные условия, экономическая ситуация, сложившиеся в настоящее время в Кыргызстане, актуализируют трансформацию образования, ее ориентацию на развитие творчески активной личности, способной быстро адаптироваться к изменяющимся условиям.

Художественное образование – составляющая современного образовательного пространства Кыргызской Республики, имеющая большое значение в условиях формирования гражданского общества и его гар-

монизации в новых условиях. Приоритетами его развития являются сохранение сложившейся в стране уникальной системы художественного образования и подготовки специалистов творческих профессий, а также создание необходимых условий для дальнейшего совершенствования и развития этой системы.

Подходы и практические действия реформирования и развития художественного образования базируются на концепции построения независимого демократического государства, которое основано на следующих приоритетах:

- доступ к образовательной и профессиональной подготовке в области культуры и искусства всех, кто имеет способности и мотивацию:



- использование образования в области культуры и искусства для эстетического воспитания, формирования эстетического вкуса;
- уменьшение монопольных прав государства в образовательной сфере в области культуры и искусства за счет создания на равноправной основе негосударственных учебно-воспитательных и реабилитационных заведений, формирование многовариантной инвестиционной политики в области образования.

2. Структура художественного образования

Художественное образование в Кыргызстане включает формальную и неформальную формы обучения в сфере дошкольного, общего среднего, внешкольного, начального и среднего профессионального образования, высшего, последиplomного образования, аспирантуру, докторантуру. В соответствии с законодательством по некоторым специальностям введены новые образовательно-квалификационные уровни (т.н. Болонская система), а также различные формы обучения – очная, заочная, дис-

тантная. Наличие разноуровневой схемы гарантирует свободный выбор и получение образования в соответствии с мотивациями и способностями личности и потребностями общества в XXI веке.

В системе Министерства культуры и информации Кыргызской Республики функционирует 21 профессиональный театр, 3 филармонии, 1055 библиотек, 697 клубов, 63 музея, 2 высших и 8 средних специальных учебных заведений, 88 детских музыкальных, художественных школ, школ искусства, 5 парков культуры и отдыха и 46 кинотеатров и Кыргызский национальный цирк. В то же время складывается новая модель демократической культуры, ее системообразующий признак – инициативы самих художников, арт-менеджеров, образовательных учреждений.

В конце XX – начале XXI вв. сеть художественных образовательных учреждений в Кыргызстане изменилась количественно и качественно. Возросла их вариативность, отчасти компенсирующая уменьшение численности в некоторых категориях. В ситуации, когда отмечается падение уровня качества жизни и, соответственно, нарастает социальный кризис, художественное образование призвано укреплять основы морали и нравственности в обществе, защищать от эрозии культурную самобытность народа Кыргызстана.

Дошкольное образование

Дошкольные учреждения действуют в соответствии с Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении Кыргызской Республики. В начале 90-х годов в Кыргызстане, преимущественно в сельской местности, произошло значительное сокращение дошкольных учреждений: затем наметилась обратная тенденция. По данным Министерства образования и науки Кыргызской Республики, в 2010 году в стране функционировало 594 дошкольных образовательных организаций с контингентом 76 тысяч детей и 279 альтернативных дошкольных организаций с охватом более 12 тысяч детей в возрасте от 2 до 6 лет. В столице Кыргызстана функционируют 87 детских дошкольных учреждений (67 муниципальных, 10 специализированных и 10 частных).

Согласно Государственному стандарту, дошкольные образовательные программы должны строиться с учетом специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности: двигательной игровой, интеллектуальной, речевой, изобразительной, музыкальной, театрализованной и др. – и давать возможность эстетического развития и «творческого самовыражения» ребенка. В Базисном учебном плане для каждой возрастной группы детей от 1,5 до 6/7 лет предусмотрены занятия по художественной литературе – по 1 часу в неделю, музыке – по 2 часа в неделю, а также: лепка (с 3 лет – по 1 часу в неделю), аппликация (с 2 лет по 1/0,5 ч. в неделю в разных возрастных группах), рисование (с 2 лет по 1 часу, с 3 лет – по 2 ч. в неделю).

Важно отметить, что при обучении государственному языку как второму предписывается использовать произведения кыргызских писателей, поэтов, композиторов, художников, кыргызского фольклора, кыргызского прикладного творчества: обязательно знакомство с национальными и культурными традициями народов и национальных групп, проживающих в районе, области, городах, селах.

Общее среднее образование

По данным Министерства образования и науки Кыргызской Республики, на начало 2010/2011 учебного года сеть общеобразовательных учреждений Кыргызстана состояла из 2191 школы. Общее количество учащихся 1 041 564 детей, что составляет более 20% в соотношении ко всему населению Кыргызстана. Всего школьным образованием охвачено 89,9% детей школьного возраста.

Большую роль в художественном образовании детей и подростков играют предметы эстетического цикла («Изобразительное искусство и художественное творчество», «Человек и общество»). Имеется курс «Мировая художественная культура». Согласно действующему в настоящее время Государственному образовательному стандарту школьного образования Кыргызской Республики (2004), предметы эстетического цикла входят в «общекультурную образовательную область». Как показывает анализ, предметы эстетического цикла занимают в начальной школе 8,2% времени в рамках базисного учебного плана, в основной школе - 3,4%, в старшей школе - 0%.

В рамках реформирования системы школьного образования в Кыргызстане, в соответствии с п. 6.3.1. Стратегии развития страны до 2011 г., был разработан Рамочный национальный куррикулум общего среднего образования (РНК) (2009), в котором выделены семь образовательных областей, одна из которых «Искусство». Как отмечено в документе, художественно-эстетическое образование в рамках данной образовательной области «направлено на формирование художественного и эстетического мировосприятия учащихся через постижение ими достояния общечеловеческой и национальной культуры. С учетом задач каждой ступени школы происходит осмысление и освоение учащимися основных видов искусства (литература, музыка, изобразительное искусство и др.), что способствуют развитию творческого самовыражения и овладению способами самостоятельной художественной деятельности». В отличие от существующей в настоящее время ситуации, когда предметы эстетического цикла преподаются только в начальной и средней школе (до 8 класса), РНК предполагает, что все образовательные области будут представлены с 1 по 11 класс. Поэтому в учебный план введен предмет «История национальной и мировой культуры» (8-11 классы).

Начальное и среднее профессиональное образование

Особое значение для профессиональной подготовки музыкантов, художников и других творческих профессий имеют начальный и средний этапы художественного профессионального образования. Являясь одними из важнейших в цепи непрерывного профессионального образования, эти этапы в 90-е годы претерпели структурные изменения, связанные с процессом адаптации к новым экономическим реалиям.

В Кыргызстане имеются более 110 учреждений начального профессионального образования с контингентом 32 тысячи учащихся (ДМШ, ДШИ и ДХШ) и 111 средних профессиональных учебных заведения с контингентом 59,5 тысячи студентов.

Специалистов в сфере художественного образования готовят в таких

средних специальных профессиональных учреждениях, как Кыргызское государственное музыкальное училище им. М. Куренкеева, Ошское музыкальное училище им. Ниязаалы. Каракольское музыкальное училище им. Ы. Туманова. Токмакский музыкальный техникум, Бишкекский музыкально-педагогический колледж, Бишкекское художественное училище им. С. Чуйкова, Бишкекский хореографический колледж им. Ч. Базарбаева. Также в этой системе действует уникальное учебное заведение - Республиканская средняя специальная музыкальная школа-интернат им. М. Абдраева (1-11-й общеобразовательные и музыкальные классы).

Учебный процесс в этих учреждениях предусматривает приоритетное внимание исполнительскому мастерству, следовательно - концертной, фестивальной, конкурсной практике как в области традиционного, так и академического искусства.



Высшее профессиональное образование

После обретения независимости в 1991 году в Кыргызстане начала формироваться и воплощаться в жизнь собственная политика в области высшего образования, направленная на достижение современного уровня качества и доступности, коренное обновление содержания, форм и методов обучения организационных основ деятельности, приумножение интеллектуального потенциала страны. Кыргызстан унаследовал от СССР развитую систему высшего образования.

Специалистов для сферы культуры и искусства готовят высшие учебные заведения соответствующего профиля: Кыргызская национальная консерватория, Национальная академия художеств Кыргызстана имени Т. Садыкова.

Подготовку профессиональных кадров и педагогов в области художественного образования осуществляют Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры (изобразительное искусство, архитектура), Кыргызский государственный институт искусств им. Б.Бейшеналиевой (музыкальное искусство, арт-менеджмент,



телевидение, киноискусство), Кыргызско-Российский Славянский университет (художественный дизайн), Национальная Академия искусств (изобразительное искусство), Кыргызская национальная консерватория (музыкальное исполнительство, композиторское искусство и музыкальная педагогика) и Кыргызский государственный университет им. И. Арабаева (музыкальная педагогика и обучение изобразительному искусству). В ряде непрофильных вузов также введены занятия эстетического развития (танец, музыка, хоровое пение и т. д.).

Национальная академия искусств Кыргызстана им. Т. Садыкова и Кыргызская национальная консерватория разработали систему непрерывного художественного образования: от детской школы искусств (или детской музыкальной школы), через художественный колледж (или музыкальное училище) к вузовскому и послевузовскому образованию. Многие юные таланты уже воспользовались этой возможностью и переходят со ступени на ступень, не меняя педагога по основной специальности, что немаловажно для подготовки художника или музыканта. Кроме того, в г. Ош действует Южный филиал Кыргызской национальной консерватории.

В настоящее время в творческих вузах Кыргызстана идет работа по интегрированию мировых моделей образования к местным условиям, в том числе в виде академических обменов, мастер-классов, освоения грантов, внедрения инновационных программ и форм художественного образования, чтобы занять достойное место в мировом сообществе.

Дополнительное образование

Дополнительное образование детей, подростков и молодежи реализуется во внешкольных, дошкольных образовательных организациях, школах и других организациях дополнительного образования, обеспечивает развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализацию дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества и государства и осуществляется на добровольных началах. Государство обеспечивает финансирование государственных образовательных организаций дополнительного образования детей, подростков и молоде-

жи в порядке, установленном Правительством Кыргызской Республики.

Помимо школьной программы и внешкольных занятий в Кыргызстане существует система дополнительного (внешкольного) образования. Оно осуществляется при школах или вне школ - в специальных муниципальных и сельских образовательных учреждениях. На 2009 г. в республике функционируют 133 внешкольных учреждения с общим охватом 79 795 детей, что составляет всего 7,8% от общего количества учащихся республики.

Современные внешкольные образовательные учреждения предлагают детям и подросткам различные формы организации художественно-эстетических практик:

- центр эстетического воспитания детско-юношеский (по видам искусств);
- дом детского художественного творчества (по видам искусств);
- клуб детский (подростковый) по интересам;
- студия детская (по видам искусств);
- школа искусств детская (по различным видам искусств);
- школа музыкальная детская;
- музей детского творчества;
- оздоровительно-образовательный лагерь детский юношеский;
- театр детский и юношеский;
- а также ансамбль, группа, секция, кружок и др.

В настоящее время услуги по внешкольному образованию в республике предоставляют следующие виды внешкольных образовательных организаций: Детские образовательные центры (ДОЦ), Центры детского творчества (ЦДТ), Центры детско-юношеского творчества (ЦДЮТ), Республиканский детско-юношеский центр экологии, краеведения и туризма (РДЮЦЭКТ).

Детям и подросткам предлагается освоить базовые художественные навыки, которые необходимы для успешного обучения какому-либо виду искусства в дальнейшем или составляют базу интеллектуального развития личности. Так, ДМШ, ДШИ, ДХШ призваны приобщать детей к искусству музыки, танца, пения, изобразительному, декоративно-прикладному искусству, разнообразные секции предлагаются в художественно-эстетических центрах для детей и юношества.

3. Технологии и уникальные проекты художественного образования

Художественное образование является одним из решающих факторов целостного развития личности, учет этого фактора дает уникальный шанс достичь успехов в обучении и социализации детей, молодежи, а также взрослого населения страны.

Художественное образование выступает в ряде инновационных и пилотных проектов и программ как фактор, способствующий социальной реабилитации, духовному оздоровлению нового поколения; кроме того, арт-терапия дополняет медицинскую и трудовую терапию для детей и взрослых.

Для граждан страны отрасли (книгоиздание, музыка, кинопроизводство, телевидение и другие медийные средства) и учреждения культуры

(музеи, филармонии, художественные галереи и театры) служат каналами доступа к культуре и искусству. Однако в связи с социально-экономическим кризисом эти институции испытывают дефицит материальных ресурсов, творческих, педагогических кадров. В этих условиях программы формального и неформального художественного образования помогают открыть многообразие проявлений национальной и мировой художественной культуры.

Технологии национального художественного образования основываются на таких принципах традиционного искусства, как целостность, коллективность, преемственность, природосообразность, синергетичность. Традиционное искусство приобщает к духовным ценностям, способствует социокультурной адаптации, учит противостоять негативным влияниям глобализации.

Важнейшим средством художественного образования в последние годы стало традиционное искусство древних кочевников (музыкальное, сказительское исполнительство, декоративно-прикладное искусство), которое несет в себе большой философский, эстетический и этический потенциал.

Во многих общеобразовательных школах Кыргызстана этнопедагогический компонент включен в программу «Музыка», имеется коллекция кыргызских традиционных музыкальных инструментов, народных праздничных костюмов. Кроме того, в школах, ссузах и вузах действуют музыкальные, танцевальные коллективы, в которых отражена та или иная художественная культура, прежде всего, культура титульной нации, открыты секции декоративно-прикладного мастерства. Культурное наследие также включено в программы подготовки студентов высших учебных заведений.

Приобщение к традиционному искусству осуществляется через этнопедагогизацию художественного образования как формального, так и неформального. В данном контексте под этнопедагогизацией имеется в виду организованный процесс интеграции лучших традиций образования и воспитания народной культуры в сочетании с достижениями современной педагогической науки и современными технологиями. Этнопедагогизация содержит три взаимодействующих компонента: 1) изучение культуры и искусства народа; 2) учет индивидуальных и возрастных особенностей детей, их потребностей и интересов; 3) создание условий для их творческого развития и самовыражения.



4. Направления дальнейшего развития



Художественное образование является мощным фактором развития духовной культуры народа Кыргызстана, воспроизводства продуктивных сил общества и возможностей личности в XXI веке. Вместе с тем опыт реформирования системы образования в Кыргызстане показал, что качество художественного образования – это, в первую очередь, качество стандартов образования и педагогических кадров, инфраструктуры и управления. Эти категории в последние годы находятся в динамике, связанной с общественно-политическими изменениями в стране. Однако частая смена общественно-политического курса, глубокий экономический кризис не способствуют поступательному развитию отрасли с той интенсивностью, какую диктуют потребности самореализации личности и общества в XXI веке.

По мнению экспертов, в теории и практике художественного образования в Кыргызстане наблюдаются следующие противоречия:

- проблематичность (особенно в городских условиях) передачи культурных традиций внутри семьи;
- разрыв между познавательным и эмоциональным аспектами в системе образования;
- между объективными требованиями общества в подготовке творчески активной и социализированной личности и слабой востребованностью ее творческого потенциала;
- между потребностями школьников и студентов в повышении своего творческого потенциала и недостаточным качеством среднего и высшего образования в этой части;
- водораздел между потребностью личности в креативности как одним из факторов, влияющих на реализацию творческих возможностей в XXI веке, и недостаточной теоретической разработанностью роли художественного образования в системе социальных практик.

По вышеприведенным причинам процесс художественного образова-

ния в Кыргызской Республике «требует сформулированных ценностных ориентиров, сочетающихся с реалиями сегодняшнего дня». Это обстоятельство обуславливает необходимость поиска новых подходов, механизмов, форм, средств организации деятельности всех субъектов, осуществляющих художественное образование в Кыргызстане.

С учетом этого основными путями реформирования системы художественного образования являются:

- создание в обществе атмосферы содействия развитию художественного образования;
- преодоление девальвации общечеловеческих и гуманистических ценностей;
- подготовка новой генерации педагогических кадров;
- интеграция образования и науки, активное привлечение к учебному процессу научного потенциала учебных заведений и научно-исследовательских учреждений;
- создание учебно-воспитательных заведений нового поколения;
- доступность получения образования для всех людей с природной творческой одаренностью, особое внимание сельской молодежи, разработка методик раннего выявления таланта и его поддержки;
- использование возможностей художественной и творческой деятельности в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей, подростков и других групп населения посредством внедрения современных методик арт-терапии;
- формирование культуры межнационального общения через изучение художественных традиций народов Кыргызстана;
- достаточное государственное финансирование, доступ к образовательным кредитам и грантам;
- система реального повышения профессиональной квалификации в стране и за рубежом;
- обеспеченность образовательного процесса учебниками, учебными пособиями;
- развитие искусствоведения, фольклористики и педагогических наук, обмен практиками, организация экспертных встреч;
- международная интеграция отечественного художественного образования, вхождение в мировую информационную цивилизацию.

Республика Молдова



Republic of Moldova



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

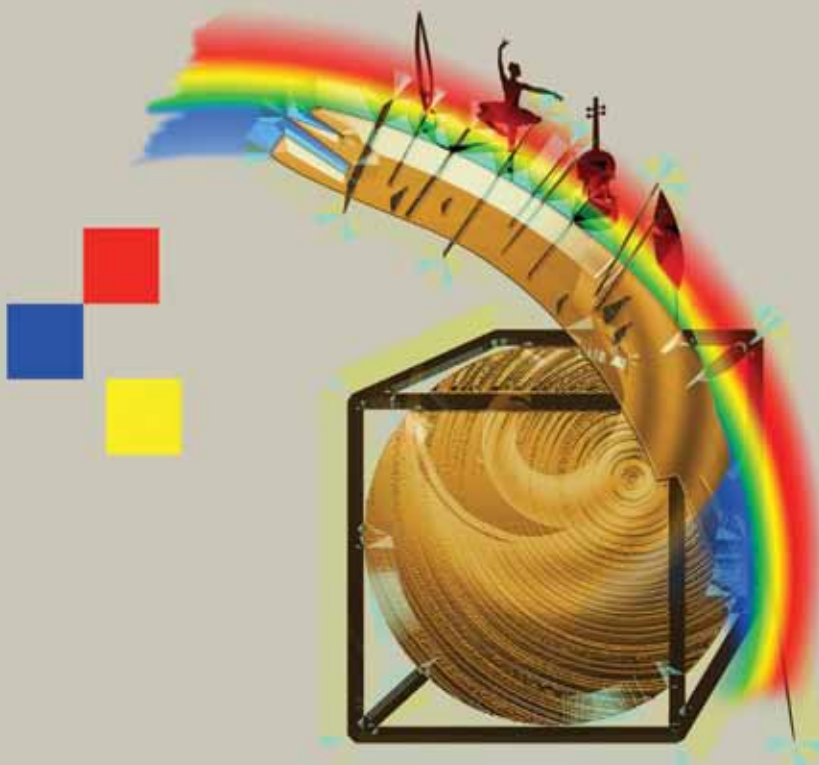
With the support of the UNESCO Office in Moscow
for Armenia, Azerbaijan, Belarus,
the Republic of Moldova and the Russian Federation



**ÎNVĂȚĂMÎNTUL ARTISTIC ÎN REPUBLICA MOLDOVA:
DEZVOLTAREA POTENȚIALULUI CREATIV PENTRU SECOLUL XXI**

**ARTS EDUCATION IN THE REPUBLIC OF MOLDOVA:
BUILDING CREATIVE CAPACITIES FOR XXI CENTURY**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РЕСПУБЛИКЕ
МОЛДОВА: РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В XXI ВЕКЕ**



**Аналитический доклад
«Художественное образование Республике Молдова
развитие творческого потенциала в XXI веке»**

подготовлен экспертной группой Министерства культуры Республики Молдова при консультативном содействии Министерства образования Республики Молдова и Национальной комиссии Республики Молдова по делам ЮНЕСКО. Рабочая группа: Алёна Стрымбяну, Дина Гимпу, Виктория Мельник, Федор Фабиан, Анна Симак, Алла Станга, Георгий Николаеску, Зоя Гуцу, Иустин Скарлат, Адриан Гиков.

1. Законодательное и правовое обеспечение развития художественного образования



Государственная политика Республики Молдова в сфере художественно-го образования базируется на законодательстве, основу которого составляют Конституция Республики Молдова (1995), Закон об образовании (1995), а также такие документы, как «Национальная программа развития образования на 1996-2005 гг.», «Проект реформы общего обязательного образования (1997-2003)», «Программа модернизации системы образования в Республике Молдова на 2005-2009 гг.», «Национальная стратегия всеобщего образования на 2004-2015 гг.», «Стратегия экономического роста и сокращения уровня бедности на 2004-2006 гг.», «Национальная стратегия развития на 2008-2011 гг.» и др.

Художественное образование - подсистема, являющаяся составной частью национальной системы образования Республики Молдова. Следовательно, и структурно, и по своему специфическому содержанию художественное образование вписывается в общую систему образования Республики Молдова.

В Законе об образовании Республики Молдова (1995) зафиксировано, что основная цель художественного образования состоит в свободном, гармоничном развитии человека и формировании творческой личности, способной адаптироваться к меняющимся условиям жизни. В то же время, данный закон лишь в самых общих чертах определяет некоторые аспекты дополнительного (внешкольного) художественного образования, оговаривая, что оно организуется в форме групповых и индивидуальных занятий в рамках различных внешкольных учреждений (клубов, дворцов для детей дошкольного и школьного возраста, школьных лагерей отдыха, спортивных и туристических баз и др.), а также в учебных за-



ведениях. Специальные законодательные акты, регулирующие практику художественного образования, в Республике Молдова отсутствуют.

При этом экспертное сообщество разделяет мнение о том, что художественное образование должно стать основой для сбалансированного творческого, умственного, эмоционального, эстетического и социального развития детей, подростков и людей разных возрастов, которые обучаются на протяжении жизни.

2. Структура художественного образования

Художественное образование в широком смысле включает в себя формальное художественное образование:

- основное, которое осуществляется учебными заведениями всех уровней (дошкольного, доуниверситетского, университетского, постуниверситетского) и предполагает профессиональное образование;
- дополнительное, осуществляемое в школах искусств, музыкальных и художественных школах. Сеть учебных заведений искусств составляют 108 внешкольных учреждений - школ искусств, музыкальных и художественных школ;
- непрерывное образование, проводимое в различных специфических формах. Неформальное художественное образование осуществляется в ресурсных центрах для детей и молодежи, дискуссионных клубах, медицентрах, дворцах/домах культуры, музеях, кинотеатрах, библиотеках, театрах, музыкальных заведениях и др.

Основное формальное художественное образование обеспечивает подготовку учеников и студентов, обладающих особыми способностями в области искусств, и осуществляется в рамках специальных лицеев, колледжей и высших учебных заведений (Таблица 1).

Таблица 1.
Структура основного формального образования
в Республике Молдова

<i>Структура общего образования</i>	<i>Структура художественного образования</i>
I уровень - начальное образование ²²	Художественное образование реализуется в начальных классах специальных музыкальных лицеев
II уровень - I ступень среднего образования (гимназическое образование)	Художественное образование осуществляется в гимназических классах специальных лицеев художественного профиля (музыкальных, театральных, художественных, хореографических)
III уровень: II ступень среднего образования (лицейское образование)	В старших классах специальных лицеев художественного профиля (музыкальных, театральных, художественных, хореографических)
IV уровень - постсреднее профессионально-техническое образование	Художественное образование реализуется в специальных колледжах (колледжах искусств, музыкальных, художественных и хореографических), а также в некоторых педагогических колледжах
V уровень - высшее образование: • I цикл высшего образования - лицензиат • II цикл высшего образования - мастерат (магистратура)	Академия музыки, театра и изобразительных искусств, другие высшие учебные заведения
VI уровень высшего образования, докторат	Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Академия наук Республики Молдова



²² В Республике Молдова начальное образование выделено в качестве отдельного уровня образовательной системы; обучение на этом этапе продолжается в течение 4 лет.

Дополнительное формальное художественное образование предназначено для всех детей и подростков, охваченных образовательной системой (Таблица 2).

Таблица 2.
Структура дополнительного формального художественного образования в Республике Молдова

<i>Структура общего образования</i>	<i>Структура художественного образования</i>
Нулевой уровень - дошкольное воспитание	Художественное образование осуществляется через занятия музыкой, изобразительным искусством, литературой в детских садах
I уровень - начальное образование	Художественное образование в начальной школе осуществляется на уроках музыки и изобразительного искусства, включенных в учебный план
II уровень - I ступень среднего образования (гимназическое образование)	Художественное образование может осуществляться: - в общих классах на уроках музыки и изобразительного искусства, включенных в учебный план; - в специальных классах (музыкальных, театральных, художественных, хореографических)
III уровень: II ступень среднего образования (лицейское образование)	Художественное образование может осуществляться: - в общих классах на уроках музыки, изобразительного искусства, литературы, включенных в учебный план; - в специальных классах (музыкальных, театральных, художественных, хореографических)

Специальные художественные классы лицеев представляют собой промежуточную форму между непрофессиональным и профессиональным художественным образованием, так как некоторые ученики по окончании этих классов могут сдавать экзамены на звание бакалавра по профилю «Искусство», имея таким образом возможность продолжить профессиональные занятия в этой области.

Прием на все ступени профессионального художественного образования производится на базе обязательных испытаний, выявляющих способности, знания и практические навыки абитуриента.

Дополнительное (внешкольное) образование может проводиться на всех уровнях системы образования в школах искусств, музыкальных и

художественных школах, на факультетах искусств высших учебных заведений, в целях развития творческих способностей учащихся в области науки, искусства, техники, спорта, туризма и др., а также организацией полезного и приятного проведения свободного времени.

Система профессионального художественного образования (формальная система)

В Республике Молдова действуют следующие специальные государственные учебные заведения искусств:

- три специальных лицей: два музыкальных, где дети могут обучаться с 1-го класса (им. Ч. Порумбеску с преподаванием на румынском языке и им. С. Рахманинова, с преподаванием на русском);
- лицей изобразительных искусств, включающий гимназические и лицейские классы;
- пять колледжей: Республиканский музыкальный колледж им. Шг. Няги (Кишинев), Республиканский колледж изобразительных искусств им. А. Плэмэдялэ (Кишинев), Национальный хореографический колледж, включающий также гимназические классы (Кишинев), Республиканский музыкально-педагогический колледж (Бэлць) и Республиканский колледж искусств (Сороки). В этих учебных заведениях осуществляется обучение в следующих областях искусств: музыка, изобразительное искусство, дизайн, прикладные декоративные искусства, хореография, театр, народные ремесла и культурология;
- Академия музыки, театра и изобразительных искусств (Кишинев);
- Музыкально-педагогический факультет Государственного университета им. А. Руссо (Бэлць);
- Музыкально-педагогический факультет Государственного университета им. Г. Цамблак (Тараклия);
- Факультет изобразительных искусств и дизайна Государственного педагогического университета им. И. Крянгэ (Кишинев).

Помимо этого, художественные специальности представлены и в некоторых частных учебных заведениях.

Общее начальное образование в сфере искусства осуществляется в сети школ, которые, в соответствии с изучаемыми видами искусств, подразделяются на три профильные категории:

- Музыкальная школа - 41 (631 преподаватель и 4817 учеников);
- Школа искусств - 48 (869 преподавателей и 9492 ученика);
- Школа изобразительных искусств - 18 (142 преподавателей и 2352 ученика).

В названных учебных заведениях, обеспечивающих художественное образование молодого поколения, обучается почти 17 тысяч учеников по различным художественным специальностям.

Неформальное образование

Стратегической целью системы неформального художественного обучения республики является улучшение качества жизни и развития детей и молодежи во всех аспектах - социальном, физическом, образовательном,

культурном, а также повышение степени вовлеченности их в разнообразную художественно-воспитательную деятельность, осуществляемую соответствующими учреждениями и организациями:

- учреждения, организующие внеуррикулярную деятельность в рамках формального образования: Центры детского творчества, музыкальные, художественные и спортивные школы, школы искусств, центры организации детского отдыха, летние лагеря и др.

- учреждения в рамках неформального образования: Ресурсные центры для детей и молодежи, дискуссионные клубы, музеи, библиотеки, медиацентры, клубы/дворцы/дома культуры, театры, кинотеатры, концертные организации и др.;

В целом в стране функционируют 418 внешкольных учреждений: центры детского творчества, спортивные, музыкальные, художественные школ, школ искусств, публичные и детские библиотеки, клубы, дворцы и дома культуры и др. Услугами этих учреждений пользуются около 250 тысяч детей и молодых людей, что составляет около 20,6% от общего числа детей и молодежи в возрасте от 5 до 24 лет. К сожалению, многие услуги недоступны детям, проживающим в сельской местности, и детям из малообеспеченных семей.

Неформальное образование заполняет пробелы в формальном и внешкольном образовании. Эта форма обучения включает в себя совокупность разнообразных видов деятельности и педагогических мероприятий, планируемых и проводимых клубами, дворцами и домами культуры республики. Из 1800 художественных коллективов 760 обладают почетным званием Народный, подтверждаемым каждые три года согласно действующему положению. Народные коллективы представляют различные виды искусств, отражая широкую гамму народных традиций. Среди них 210 фольклорных ансамблей, 55 хоровых коллективов, 17 ансамблей флуеристов, 67 оркестров народной музыки, 55 духовых оркестров, 54 ансамбля народной музыки и танца, 30 ансамблей спортивного и современного танца, 86 театров, 9 кино- и фотостудий, 9 художественно-промышленных мастерских.

3. Технологии и уникальные проекты художественного образования

В Республике Молдова реализуются различные технологии художественного образования, целью которых является обеспечение постоянного доступа к разностороннему обучению во всех типах учебных заведений искусств, являющихся составной частью единой образовательной системы, внешкольной деятельности в области художественного образования, междисциплинарной художественной практике, в том числе с применением цифровых технологий и других новых творческих форм, как в школе, так и вне ее.

Инновационные технологии художественного образования внедряются во все области искусства, народных ремесел, инновационных технических искусств (кинематография, фотоискусство и др.).

Так, например, составной частью процесса художественного образо-

вания в области театра являются любительские театральные коллективы, действующие в рамках учреждений культуры при Министерстве культуры Республики Молдова. Их назначение - обеспечить возможность и необходимые условия для развития умственных, эмоциональных и волевых качеств, для самовыражения всех граждан, вне зависимости от возраста, пола, национальности, вероисповедания и т. д. Деятельность любительских театров вносит свой вклад в формирование эстетического вкуса их участников и зрителей, в развитие национальной театральной культуры, в сценическое прочтение произведений классической и современной драматургии.

В настоящее время в учреждениях культуры действуют 137 любительских театров: 80 драматических, 15 кукольных, 10 фольклорных, 12 театров сатиры и юмора, 4 поэтических, 2 музыкально-драматических, 2 театра масок, 3 цирковые студии, 9 кинематографических студий.

Из них 13% театров работают в городах, 87% - в сельской местности. Их репертуар составляют: классическая национальная драматургия - 35,9%; мировая классика - 14,4%; современная национальная драматургия - 39,3%; современная драматургия зарубежных авторов - 10,4%.

Столь же успешно развиваются и другие виды художественного воспитания.

Талантливая молодежь принимает участие в национальных конкурсах и фестивалях, организуемых Министерством культуры, (например, Национальный конкурс инструментального исполнительства *Ținere talente* (Молодые таланты), Кишинев; Национальный конкурс молодых исполнителей им. Антонины Лучински, Кишинев; Национальный конкурс *Fanfara argintic* (Серебряная фанфара), Сороки; Национальный конкурс народной песни им. Николас Сулака, Кишинев; Национальный конкурс народной песни им. Тамары Чобану, Кишинев; и мн. др.).

4. Направления дальнейшего развития

Художественное образование в Республике Молдова осуществляется на нескольких уровнях - как профессиональное и любительское художественное образование, но в то же время рассматривается более широко, как составная часть воспитания личности, способной проявить свои умственные возможности в XXI веке.

Данную задачу выполняют как театрально-концертные учреждения, музеи, клубы и дома культуры, различные неправительственные организации, так и, не в последнюю очередь, школа. Вместе с тем, следует признать, что этот процесс носит достаточно хаотический характер. Каждый из перечисленных институтов занимается художественным образованием детей и подростков в индивидуальном порядке, исходя из своего статуса.

Следуя ряду важнейших документов и задач, принятых на Первой Всемирной конференции ЮНЕСКО по художественному образованию (Лиссабон, март 2006 г.) «Дорожная карта художественного образования», а также Второй Всемирной конференции по образованию в области

искусств, принявшей Сеульскую повестку дня «Цели развития художественного образования» (Сеул, 2010), в которых предложено существенное изменение концепции художественного образования, Республика Молдова должна предпринять ряд мер по оживлению художественно-образовательного процесса.

На сегодняшний день в республике отсутствует национальная концепция художественного образования. Существование такой концепции и выработка стратегий по специальностям облегчит взаимодействие форм и составляющих частей художественного образования, будет способствовать унификации конечных целей и задач, обозначит определенную философию действий и согласованность в том, что касается разработки концептуальной модели. Процесс трансформирования предполагает достижение целей, очерченных в соответствии с системой ценностей, принятой в обществе. Концепция и стратегия художественного образования в Республике Молдова должны основываться на современных теориях преподавания-обучения и управления в области образования, учитывать научные традиции, осуществляться в форме гибкой программы изменяющихся, демократичных действий.

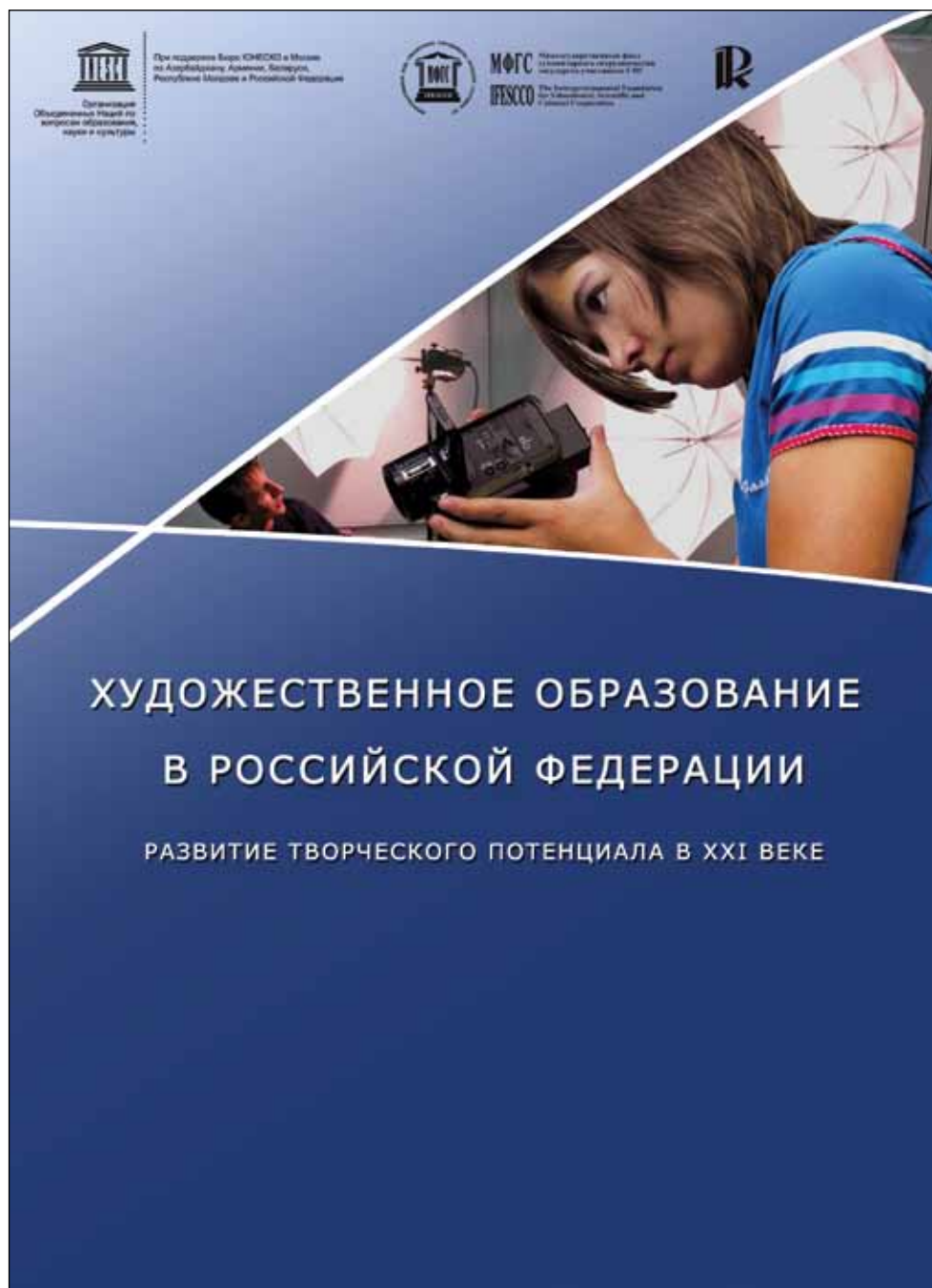
Для реализации поставленных целей эксперты считают необходимым на уровне центральной публичной власти:

- разработку стратегии развития художественного образования;
- создание условий для эффективного сотрудничества между Министерством образования и Министерством культуры;
- введение в Закон об образовании нового раздела, касающегося художественного образования, и продвижение его в образовательной сфере;
- разработку общих программ развития области художественного образования и куррикулума по учебным дисциплинам художественного цикла.

Российская Федерация



Russian Federation



**Национальный аналитический доклад
«Художественное образование в Российской Федерации:
развитие творческого потенциала в XXI веке»**

подготовлен Российским институтом культурологии в партнерстве с Институтом художественного образования Российской Академии образования при консультативной поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Координатор проекта: К.Э. Разлогов, директор Российского института культурологии. Авторы доклада: Л.Л. Алексеева, И.М. Быховская, Н.А. Кочеляева, В.В. Мартынова, Е.П. Олесина, Т.С. Федорова, А.В. Школяр.

1. Законодательное и правовое обеспечение развития художественного образования



Государственная политика Российской Федерации в сфере художественного образования базируется на законодательстве, основу которого составляют Конституция Российской Федерации (1993), Закон Российской Федерации «Об образовании» (1992), Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (1996), Закон Российской Федерации «Основы законодательства о культуре» (1992), Семейный кодекс Российской Федерации (1995), Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (1998), а также «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» (2000), «Концепция художественного образования в Российской Федерации» (2001), «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы» и др.

Российская Федерация проводит целенаправленную государственную политику, ориентированную на системную поддержку и развитие образования в сфере культуры и искусства.

В качестве актуальных целей художественного образования в Российской Федерации определены: содействие праву человека на образование и на участие в культурной жизни, развитие индивидуальных способностей, улучшение качества образования, поддержку культурного разнообразия.

Наряду с перечисленными выше, в политических документах Российской Федерации также сформулированы цели, отражающие историческую специфику, современное состояние и актуальные вопросы развития отечественного художественного образования, отвечающие на вызовы современности и сформулированные, в частности, в принятой



в 2001 г. «Концепции развития художественного образования»: обеспечение реализации Национальной доктрины образования в Российской Федерации, повышение значимости культуры и искусства для общего уровня образования, сохранение и развитие сложившейся в России уникальной системы учреждений образования в области культуры и искусств.

Художественное образование рассматривается как важное средство развития современных культурных и творческих индустрий. Согласно принятой в Российской Федерации «Концепции развития образования в сфере культуры и искусства на 2008–2015 годы», его развитие направлено на решение следующих задач:

- выявление художественно одаренных детей и молодежи, а также обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;
- подготовка творческих и педагогических кадров в сфере культуры и искусства, а также педагогических кадров для системы художественного образования;
- сохранение и передача новым поколениям традиций российского профессионального образования в сфере культуры и искусства;
- эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей;
- приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических норм поведения и морали как личности, так и общества.

2. Структура художественного образования

Художественное образование является фундаментом российской культуры. В России существует трехуровневая система художественного образования: школа, училище, вуз. На сегодняшний день 8 процентов учащихся общеобразовательных школ одновременно проходят обучение и в школах искусств. При этом художественное образование дети начинают получать в 5-7 лет, что говорит об особом положении художественного образования.

Различные формы организации образования в сфере культуры и искусства включают общее и дополнительное художественное образование, предпрофессиональное, профессиональное и послевузовское образование, а также различные формы повышения квалификации.



Художественное образование в системе общего образования регламентируется Федеральным Государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения (2009–2011 гг.), который предусматривает изучение предметов искусства на всех ступенях общего образования.

Художественно-эстетическое направление является одним из наиболее массовых и популярных в системе дополнительного образования детей и молодежи. Так, в учреждениях дополнительного образования детей системы Министерства образования и науки Российской Федерации сегодня занимаются около 8 млн. человек, из них 2,1 млн. (27,8%) выбрали именно художественное образование. Дополнительное образование в сфере культуры и искусства также является основой самодеятельного творчества людей всех возрастов, приобретающих в процессе занятий необходимые умения и навыки. Так, в 2009 г. в учреждениях культурно-досугового типа самодеятельным народным творчеством занимались 3,7 млн. человек.

В России сложились разнообразные модели дополнительного образования, это дома (центры) детского и юношеского творчества, клубы по интересам при учреждениях (домах) культуры, общинные центры, этнические клубы, центры эстетического воспитания детей и юношества при музеях, научно-образовательные центры, воскресные школы, студии и

кружки на базе общеобразовательных школ и дошкольных учреждений, центры культуры и досуга детей и молодежи и др. Кроме того, сегодня в системе дополнительного художественного образования популярностью пользуются центры народных промыслов, творческие мастерские, студии и другие объединения, способствующие ранней профессиональной ориентации.

Широкое развитие получила практика культурно-образовательной работы с детской и подростковой аудиторией в музеях (музейная педагогика): разрабатываются адресные программы, ориентированные как на детей, так на взрослых, создаются особые отделы образования и детские центры, готовятся выставки для детской и семейной аудитории.

Система профессионального образования в сфере культуры и искусства включает сеть государственных и муниципальных образовательных учреждений, в которую входят:

- образовательные учреждения дополнительного образования детей — детские школы искусств (по видам искусств);
- образовательные учреждения для особо одаренных детей, интегрированно реализующие программы основного общего, среднего (полного) общего образования и среднего профессионального образования;
- средние специальные учебные заведения — художественные, музыкальные, хореографические, театральные, культурно-просветительские и другие училища (колледжи), находящиеся либо в ведении Министерства культуры Российской Федерации и Министерства образования и науки Российской Федерации, либо в ведении субъектов Российской Федерации;
- университеты, академии, институты, находящиеся в ведении Правительства Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, Министерства образования и науки Российской Федерации, Российской академии художеств и органов местного самоуправления²³.

В России работает и продолжает развиваться целый ряд выдающих-



²³ Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы (2008).

ся образовательных учреждений художественного профиля, имеющих глубокие национальные корни и высокую международную репутацию. В том числе Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова; Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина; Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова; Российская академия театрального искусства (РАТИ–ГИТИС); Школа-студия (институт) им. В.И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А.П. Чехова; Московский государственный университет культуры и искусств (МГУКИ) и др. вузы культуры и искусств.

Подготовка по специальностям культуры и искусства ведется в классических университетах (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина и др.), в педагогических вузах Российской Федерации (Московский городской педагогический университет, Московский государственный областной педагогический университет и др.).

В стране создана система переподготовки и повышения квалификации работников культуры (Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма).

3. Технологии и уникальные проекты художественного образования

В российской педагогической традиции художественное образование рассматривается в связи с формированием отношения человека к искусству: любви к искусству, необходимости общения с ним, понимания смысла искусства и его предназначения, наконец, стремления к овладению соответствующими знаниями, художественными умениями и навыками.

Эксперты выделили несколько приоритетных технологий художественного образования, успешно реализуемых в Российской Федерации:

- монохудожественный подход основан на общем или углубленном изучении отдельных видов искусства (музыки, изобразительного искусства, хореографии и др.) в рамках обязательного учебного плана или во внеурочной художественной деятельности. Он реализуется в системе общего среднего образования, в учреждениях начального профессионального образования (музыкальные, художественные, хореографические школы), среднего и высшего профессионального образования;

- полихудожественный подход к преподаванию, который ставит в центр процесса не предмет изучения (музыка, изобразительное искусство, слово и т.п.), а самого ребенка с присущей ему полихудожественной природой детства. Занятия в рамках такого подхода предполагают гармоничное развитие растущего человека с помощью разных видов детского творчества — музыкального, изобразительного, театрального, хореографического и т.п.;

- использование искусства в преподавании предметов гуманитарного, естественнонаучного и математического направления;

- универсальный метод Школы Будущего, сущность которого заключается в преподавании всех учебных предметов в едином культурно-историческом контексте, на основе общих закономерностей и родства научного и художественного познания. Данный метод реализуется в работе отдельных учебных заведений инновационного типа и направлен на активизацию творческого потенциала ребенка; он раскрывает общую детскую одаренность, а его высокая эффективность подтверждается в процессе экспериментальной и практической образовательной деятельности;
- образование через искусство как метод вбирает в себя сложившиеся традиции эстетического и художественного воспитания, основанные на богатом отечественном научном и педагогическом наследии, на творческом опыте известных российских писателей и художников, музыкантов и композиторов, хореографов и кинорежиссеров, театральных деятелей и работников музеев. Новые перспективы развития образования через искусство, направленные на воспроизводство традиций, а также связанные с развитием научной мысли и поиском оптимальных способов приобщения современного молодого поколения к художественному наследию, открываются в связи с активным использованием информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов, что рождает принципиально новые формы художественного творчества.

4. Направления дальнейшего развития

Рекомендации, составленные российскими экспертами по итогам анализа современного состояния художественного образования в Российской Федерации и перспектив его развития, а также на основе обобщения предложений экспертов в данной области и с учетом итоговых документов Второй Всемирной конференции ЮНЕСКО по художественному образованию (Сеул, 2010), содержат предложения по следующим основным направлениям превращения художественного образования в фундаментальный ресурс развития творческого потенциала России в XXI веке:

1. Включение вопросов развития художественного образования и воспитания в число стратегических направлений развития образовательной и культурной политики в Российской Федерации, что предполагает:

- поддержку на государственном уровне художественного образования и воспитания как сферы формирования творческого потенциала граждан Российской Федерации, что является необходимым условием перехода к инновационному типу развития общества;
- превращение предметов художественного цикла в важную и действительно обязательную часть общего и специального образования на всех его уровнях в целях обеспечения всестороннего и полного развития личности, последовательного формирования ее эстетических и нравственных ориентиров, развития творческого потенциала, инициативы и эмоциональной культуры, общекультурной компетентности и художественно-практических навыков;

- всемерное содействие деятельности учреждений образования в области культуры и искусства, а также иных учреждений, осуществляющих эту деятельность, независимо от ведомственной или иной принадлежности и поддержку таких учреждений в качестве институтов, выполняющих общественно значимые функции и обеспечивающих реализацию социально ориентированной политики;
- совершенствование нормативно-правового регулирования в области художественного образования и воспитания, обеспечивающее права граждан Российской Федерации на всестороннее развитие и культурную самобытность,
- творческое самовыражение и участие в культурной жизни, на доступ к культуре и образованию, на получение творческих профессий и занятие творческим трудом;
- укрепление межведомственного взаимодействия Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации, направленного на обеспечение координации усилий по развитию государственной системы общедоступного художественного образования и воспитания;



- разработку и внедрение образовательных стандартов и программ в области художественного образования и воспитания, целью которых является как подготовка профессиональных кадров в области искусства и культуры, так и развитие индивидуальных творческих способностей каждого молодого человека;
- обеспечение на государственном уровне поддержки общественных и частных инициатив в сфере развития художественного образования и воспитания, их стимулирование и развитие частно-государственного партнерства в данной области;
- более широкое использование потенциала художественного образования и эстетического воспитания как средства социальной политики в целом, а также для поддержки и реабилитации незащищенных групп населения, утверждения толерантности и укрепления социальной сплоченности, для развития межкультурной коммуникации и межрелигиозного



диалога, формирования человеческих ресурсов и развития инновационной экономики;

- гармонизацию политики в области художественного образования и образования в сфере культуры и искусства с учетом целей и ориентиров, содержащихся в соответствующих актах Содружества Независимых Государств, ЮНЕСКО, Совета Европы, с учетом международного опыта, а также новых подходов и достижений в данной области;

- поддержку и развитие исследований в области художественного образования с целью получения научно верифицированных данных, необходимых для определения государственных стратегий развития сферы художественного образования и воспитания и повышения ее социальной эффективности.

2. Интенсивное развитие общего образования и воспитания в области культуры и искусства, что предполагает:

- существенное увеличение количества учебных часов, отведенных предметам образовательной области «Искусство» в общеобразовательных учреждениях, отказ от их сокращения в процессе реформы системы образования;

- более широкое использование метода «преподавания средствами искусства», опирающегося на применение современных технических средств;

- обеспечение взаимодействия и синергизма институтов общего и дополнительного художественного образования, а также развитие всех институтов, обеспечивающих непрерывное художественное образование и широкий доступ к нему для всех граждан независимо от возраста, места жительства и достатка;

- всемерную поддержку взаимодействия общеобразовательных учреждений, творческих союзов и творческих работников в области организации художественного образования и воспитания, а также поощрение и стимулирование общеобразовательных учреждений, предоставляющих экспериментальные площадки для реализации инновационных и авторских художественно-образовательных программ;

- развитие эффективной системы общедоступного художественного образования и эстетического воспитания с использованием традиционных

и новых СМИ — периодических изданий, вещания, Интернета и др.; использование средств социальной рекламы для поддержки широкого интереса к искусству и художественному образованию;

- расширение системы дистанционного обучения предметам художественно-эстетического цикла на основе современных коммуникационных технологий, обновления его программно-методического обеспечения, содержания, форм и методов художественного образования;

- развитие программ художественного образования и эстетического воспитания, ориентированных на семью и участие представителей разных поколений, включение в совместный творческий процесс разновозрастных групп населения, на «передачу опыта от поколения к поколению» в целях укрепления взаимопонимания между ними и сохранения знаний о традиционных искусствах;

- обеспечение эффективной трансляции новаторского опыта, включая электронные и бумажные публикации научных и учебно-методических материалов, создание соответствующих сайтов и др.; расширение обмена опытом между участниками процесса художественного образования и эстетического воспитания, независимо от их ведомственной принадлежности, статуса, характера и т.п.

3. Сохранение и совершенствование многоуровневой системы профессионального образования в сфере искусства, что предполагает:

- поддержку сложившейся трехступенчатой системы образования — художественная школа, среднее профессиональное и высшее учебное заведение в области культуры и искусства, — подтвердившей свою эффективность в традиционных художественных сферах, и распространение данного опыта на новые области художественного образования;

- обеспечение методической и кадровой преемственности в рамках трехступенчатой системы профессионального художественного образования, а также разработку и внедрение целостной системы критериев оценки ее эффективности;

- создание условий для обновления и эффективного использования всего комплекса учебно-методического обеспечения образовательного процесса в области культуры и искусства; включая трансляцию инновационных практик и положительного опыта;

- совершенствование системы подготовки и переподготовки кадров для образовательных учреждений культуры и искусства, а также формирование современной материально-технической базы, необходимой для успешного функционирования данной системы;

- развитие форм и расширение государственной поддержки особо одаренных учащихся, студентов и выдающихся преподавателей в сфере искусства; создание специальных программ помощи талантливым детям и молодежи, дающих им возможность обучаться в профильных учебных заведениях;

- ведение целенаправленной и активной работы по развитию контактов и обмену опытом между российскими и зарубежными учебными заведениями, специалистами, учащимися и преподавателями сферы художественного образования; поддержку широкого участия российских представителей в международных конкурсах, фестивалях, гастролях, исследовательских программах и т.п.

4. Изучение проблем современного художественного образования и воспитания в целях его совершенствования и обоснования политики в данной сфере, что предполагает:

- внимательное исследование исторических традиций и накопленного отечественного и зарубежного опыта в области художественного образования и эстетического воспитания;
- анализ отечественного исторического опыта и его использование в контексте кардинальных трансформаций социально-экономических, идеологических и культурных условий формирования новых поколений и в связи с модернизацией образования;
- оценку социальных эффектов художественного образования и воспитания в таких сферах, как социокультурная реабилитация и коррекция, рынок труда и проблемы занятости, развитие культурных индустрий и др. на основе экспертного взаимодействия исследователей, представляющих различные общественные и гуманитарные науки;
- интенсификацию и расширение спектра исследований в области художественного образования и эстетического воспитания, ведущихся научно-исследовательскими учреждениями сферы образования и культуры, с учетом существующих в данной области зарубежных подходов и практик;
- широкое внедрение инновационных подходов, технологий и методов художественного образования и эстетического воспитания, разработанных на основе отечественных и зарубежных исследований, а также предложений научных учреждений;
- поддержку создания авторских курсов, специальных программ и новых направлений художественно-образовательной деятельности и сотрудничества в данном направлении представителей академического сообщества с людьми творческих профессий;
- ведение постоянной работы по модернизации деятельности учреждений, занимающихся переподготовкой и повышением квалификации преподавателей дисциплин художественно-эстетического цикла, создание новых направлений и программ переподготовки с учётом существующих индивидуальных и общественных образовательных потребностей, новых тенденций в развитии художественной культуры и творчества в стране и мире.

5. Участие в деятельности ЮНЕСКО и других международных организаций в целях укрепления взаимодействия и повышения эффективности международного обмена по вопросам развития художественного образования, что предполагает:

- всемерное содействие созданию глобальных сетей по распространению информации о существующих подходах и успешном опыте в области художественного образования и эстетического воспитания;
- развитие сети специализированных Кафедр ЮНЕСКО по вопросам художественного образования;
- инфраструктурное обеспечение регулярного обмена опытом в художественно-образовательной сфере как на глобальном, так и на региональном уровнях: проведение конференций, организация творческих мастерских, представление авторских образовательных программ и др.

Республика Таджикистан



Republic of Tajikistan



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

Издано при финансовой поддержке Бюро ЮНЕСКО в Алматы, Бюро ЮНЕСКО в Москве и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (SIFTC).

Published with the financial support of UNESCO Office in Almaty, UNESCO Office in Moscow and The Intergovernmental Foundation for Educational, Scientific and Cultural Cooperation.



ARTS EDUCATION IN THE REPUBLIC OF TAJIKISTAN: Issues and Prospects for Building Creative Capacity in the 21st Century



Аналитический доклад

«Художественно-эстетическое образование в Республике Таджикистан: вопросы и перспективы развития творческих способностей в XXI веке»

подготовлен при координации Национальной комиссии Республики Таджикистан по делам ЮНЕСКО в партнерстве с Министерством культуры Республики Таджикистан. Автор: Фарогат Азизи, Заместитель министра культуры Республики Таджикистан.

1. Законодательное и правовое обеспечение развития художественного образования



Развитие художественного образования определяется Конституцией Республики Таджикистан и такими документами, как «Государственная программа развития культуры на 2008–2015 гг.», «Государственная программа по развитию художественных ремесел на 2009–2015 гг.», «Государственная программа развития профессиональной музыки в Республике Таджикистан на 2011–2015 гг.» и др. Развитию современной направленности культуры и искусства посвящены документы «Государственная программа подготовки квалифицированных кадров в сфере культуры, искусства и полиграфии на 2007–2010 гг.» и др.

Государственная культурная политика Республики Таджикистан определяет стратегию создания стройной и мощной культурной системы, формирующей систему ценностей - нравственную опору жизнедеятельности общества в условиях нового миропорядка.

В этом сложном созидательном процессе важнейшая роль в развитии культуры и образования принадлежит государству. Оно выступает здесь регулятором новых общественных отношений. Поэтому культурной политикой государства Таджикистан предусмотрено наряду с государственными учреждениями участие неправительственных организаций, субъектов, желающих внести свой вклад в демократизацию современного общества. Наряду с совершенствованием государственной образовательной и культурной системы расширяется участие негосударственных структур.

В построении новой парадигмы культурной политики существенно учитываются проблемы отношения к глобальным информационным системам, средствам массовой информации, этнокультурным институтам и пр.



Развитию современной направленности культуры и искусства посвящены документы «Государственная программа подготовки квалифицированных кадров в сфере культуры, искусства и полиграфии на 2007–2010 гг.», Постановление Правительства Республики Таджикистан «О фонограмме», Постановление Правительства Республики Таджикистан «О Таджикской национальной консерватории», «Государственная программа развития культуры на 2008 – 2015 гг.», «Государственная программа развития профессиональной музыки в Республике Таджикистан на 2011 – 2015 гг.» и др.

2. Структура художественного образования

Система художественного образования в Таджикистане многофункциональна и вариативна, представлена основным и дополнительным образованием, культурно-просветительской деятельностью. Художественно-эстетическое образование функционирует на всех уровнях художественного образования и охватывает, помимо таджикского, все народы и культурные меньшинства, живущие в Таджикистане.

Система художественно-эстетического образования в Республике Таджикистан имеет структуру формального и неформального компонентов и охватывает различные возрастные группы, начиная от дошкольного периода и до старческих лет. К первому из них относится образование, осуществляемое в рамках образовательных учреждений. Ко второму – образование, осуществляемое в организациях и учреждениях, для которых образовательная деятельность не является основной.

В рамках формального сектора выделяются сферы основного и дополнительного образования.

Система основного (специального) художественного образования включает в себе все образовательные учреждения, основной сферой деятельности которых является художественное образование. В Тад-

Таджикистане эта система имеет три уровня и четыре разновидности организации учебного процесса, именованных как – начальное, среднее специальное, среднее специальное профессиональное и высшее образование. В своей совокупности уровни обеспечивают реализацию принципа непрерывности образования. При этом каждый из уровней и видов автономен; ориентирован на решение специфических задач; имеет свою сеть учреждений; функционирует на единых методических и нормативных актах; по окончании каждого из них выдаётся определенный документ.

Основное художественное образование сегодня функционирует в Таджикистане в государственном и негосударственном секторах. К государственному сектору относятся все учебные заведения, которые находятся в ведении того или иного государственного министерства и финансируются государством. К негосударственному – частные, не финансируемые государством учебные заведения.



Начальное художественное образование

Начальное художественное образование является фундаментом национальной системы основного художественного образования. К обучению в этих учреждениях привлекаются одаренные дети. Вхождение ребёнка в мир художественной культуры сопровождается процессом ранней профессионализации. В Таджикистане действуют 85 детских музыкальных и художественных школ. Контингент посещающих их воспитанников составляет более 12 000 человек. Это значит, что их посещает лишь 0,1 % детей Таджикистана. Эта сеть школ охватывает детей и юношей в возрасте 6-12 лет. По окончании детских художественных школ не все дети продолжают учёбу в сети основного художественного образования. В связи с этим предлагается разработка новых методик преподавания и координирования учебных программ этой сети школ в аспекте четырёхступенчатой системы образования с включением основного дошкольного художественного образования.

Также подготовлено предложение в государственную программу «Развитие профессиональной музыки в Таджикистане в 2011-2015 гг.» о переводе всего начального звена основного (специального) художественного образования в ведение Министерства культуры.

Среднее специальное художественное образование

В Таджикистане сеть системы среднего специального художественного образования включает два типа учебных заведений: средних специальных школ-интернатов и средних специальных профессиональных учебных заведений.

Первый тип представляют два учебных заведения, которые находятся в городе Душанбе. Они специализируются в области музыкального искусства, хореографии и живописи и находятся в ведении Министерства культуры Республики Таджикистан. Эти школы-интернаты дают среднее специальное художественное образование.

Второй тип учебных заведений среднего специального художественного образования (школы) объединяет в себе два звена образования – начальное и среднее. Здесь обучаются с 7-ми до 18-ти лет и образование длится 11 лет.

В этих учреждениях готовят специалистов по 9 специальностям. Число учащихся составляет 683 человека. Сегодня в двух школах учащимися осваиваются специальности «Фортепиано» – 48 человек, «Оркестровые инструменты» – 114, «Народные инструменты» – 225, «Хоровое дирижирование» – 16, «Хореографическое искусство» – 20, «Традиционное исполнительство» – 51, «Изобразительное искусство» – 45.

Хорошие практические результаты данного типа учебных заведений свидетельствуют о том, что целесообразно расширить в Таджикистане данную сеть. Таким образом, «Государственной программой по развитию художественного творчества на 2009-2015 гг.» (№ 513 от 31 октября 2008 г.)» предусмотрено открытие аналогичных школ-интернатов по направлению художественных ремесел в 7 городах и районах Таджикистана: Курган-Тюбе, Кулябе, Хороге, Ванче, Худжанде, Истравшане и Душанбе. Реализация предусмотренных Госпрограммой закрытых учебных заведений по художественному образованию даст возможность охватить одарённых детей из бедных, неимущих семей и сирот. В названных учебных заведениях предусмотрены следующие специальности: «Музыка», «Живопись», «Скульптура», «Локальные народные художественные ремесла».

Среднее специальное профессиональное художественное образование

Этот уровень художественного образования представлен шестью учебными заведениями культуры, искусства и художественного ремесла, поменявшими свой статус в последние два десятилетия с «училища» на «колледж». Они расположены в г. Душанбе – 2, районе Рудаки – 1, г. Худжанде – 1, г. Кулябе – 1, Истравшане – 1. Пять первых учебных заведений находятся в ведении Министерства культуры Таджикистана, 1 – Министерства образования.

Число обучающихся в этих колледжах составляет около 1200 человек. Здесь осваиваются специальности: «Композиция», «Фортепиано», «Хоровое дирижирование», «Народные инструменты», «Оркестровые инструменты», «Академическое пение», «Традиционное пение», «Зву-



коррежиссура», «Живопись» «Театральное искусство», «Библиотечное дело», «Культурно-просветительская деятельность».

Географическое расположение этих учебных заведений несовершенно. В Государственной программе «По развитию профессиональной музыки на 2011-2015 гг.» предусмотрено открытие аналогичных колледжей в ближайшие годы в гг. Хороге и Курган-Тюбе.

Высшее художественное образование

На уровне высшего образования осуществляется подготовка профессиональных кадров сферы культуры и искусства и педагогических кадров в сфере профессионального художественного образования и сфере художественно-эстетического образования.

Подготовку профессиональных кадров в сфере культуры обеспечивают два высших учебных заведения – Таджикская национальная консерватория им. Т. Саторова, готовящая специалистов в области музыкального искусства; Таджикский государственный институт искусств им. М. Турсунзода, являющийся ведущим вузом в отрасли культуры и искусства, который обеспечивает подготовку специалистов в области театрального (актёры, режиссёры), изобразительного (художники) искусства, хореографии и музыки (преподавателей для общеобразовательных школ, руководителей самодеятельных коллективов), по различным специальностям культуры. В Таджикском государственном институте искусств им. М. Турсунзода на сегодняшний день функционируют семь факультетов: музыкально-педагогический, театрально-художественный, культурологии (менеджмент в сферы культуры, музееведение), библиотековедения и информации, а также факультет повышения квалификации работников культуры. Эти два высших учебных заведения являются крупными центрами концертной, научно-исследовательской, культурно-просветительской, театральной и выставочной деятельности. Ежегодно из числа педагогического и студенческого составов осуществляется огромное количество поездок по стране и за рубежом

с целью показа таджикской культуры и искусства; реализуются десятки проектов, в рамках которых решаются существенные проблемы сферы культуры и искусства.

Оба высших учебных заведения находятся в ведении Министерства культуры.

В связи с тем, что в подготовке педагогических кадров сферы культуры и искусства всё же отмечается некий отрыв теории от практики, дальнейшая направленность в подготовке учителей сферы будет осуществляться по пути интегрирования нескольких видов искусства; совмещения обретения теоретических знаний с активным обретением практических навыков. Недостаточна степень представленности на уровне высшего образования специальностей, отражающих современные тенденции развития художественной культуры. Социокультурное пространство Таджикистана сегодня требует совершенствования классификатора специальностей сферы художественного образования. Она должна быть расширена за счёт специальностей, интегрирующих художественно-эстетическое, гуманитарное и социокультурное знание.



Дополнительное (общее) художественное образование

Внешкольное воспитание и обучение направлено на обеспечение равного доступа детей и молодёжи к различным областям творческой деятельности исходя из индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, потребностей семьи. Учреждения внешкольного воспитания и обучения осуществляют свою деятельность в соответствии с образовательными запросами учащихся.

Помимо отдельно функционирующих кружков и домов детского и юношеского творчества, это образование предусмотрено самой школьной программой.

Начинается общее художественное образование с дошкольного пе-

риода, охватывает 424 детских сада. В их программу включены пение, рисование, лепка, танец, природа.

В средних общеобразовательных школах художественное образование в 1 по 5 классы охватывает предметы чтения, пения, музыки, рисования, прикладного искусства, художественного ремесла, вышивания, природы. С 6 по 11 классы – литература, музыка, труд, рукоделье, домоводство. Внутри школы функционируют различные кружки, охватывающие детей всех желающих дополнительно заниматься тем или иным видом художественного творчества. Дети-школьники могут посещать и отдельно функционирующие кружки, такие как «Юный натуралист», «Фотолюбитель», «Вышивание» (платьев, тюбетейек, чихаков, сюзани, даври и пр.), «Шитье», «Вязание», «Работа по изготовлению глиняных изделий».

Повышение квалификации и переподготовка кадров

Государственным звеном, занимающимся повышением квалификации и переподготовкой кадров в сфере художественного образования, является факультет повышения квалификации Таджикского государственного института искусств им. М. Турсунзода, находящемся в ведении Министерства культуры Республики Таджикистан. Данный факультет охватывает все уровни образования по всей стране.

В системе повышения квалификации здесь проходят подготовку следующие категории педагогических, клубных и библиотечных работников: библиотекари; учителя музыки и изобразительного искусства общеобразовательных учреждений; учителя начальных классов, преподающие учебные предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство»; учителя специальных учебных предметов художественной, музыкальной, хореографической направленности; педагоги центров художественного творчества детей и молодёжи; педагоги средних специальных учебных заведений; учителя, ведущие факультативные занятия и студии художественно-эстетической направленности.

3. Технологии и уникальные проекты художественного образования

Удачным примером инноваций является развитие негосударственного сектора основного (специального) художественного образования. Негосударственный сектор специального художественного образования проявился официально в 1990-е годы и сегодня целиком направлен на освоение таджикского традиционного искусства. Первоначально он выступал альтернативой официальной системе художественного образования страны, в которой практически не были представлены таджикские традиционные формы искусства и культуры.

Ситуация изменилась главным образом через институты негосударственного сектора: центров «Наво» (создан в 1995 г.) и «Хунар» (2001 г.). Развитие традиционного искусства продвинулось через внедрение традиционной системы обучения устод-шогирд (учитель-ученик) во всех

видах художественного творчества. На настоящий момент во многих школах, колледжах и двух вузах – Таджикской национальной консерватории и Таджикском государственном институте искусств открыты классы традиционного искусства.

Негосударственный сектор основного (специального) художественного образования представлен сегодня двумя звеньями: начальным художественным образованием и послевузовским звеном.

На базе вышеупомянутых центров «Наво» (создан в 1995 г.) и «Хунар» за последние годы создана сеть детских школ традиционной музыки.

Также имеются семейные школы художественного творчества, основанные на устод-шогирд, в которых учителями выступают родители, а учениками – их дети. Такие школы основаны на различных видах художественного творчества.

Звено послевузовской подготовки представлено Академией макома.

Успешный результат и эффективность метода устод-шогирд во всех сферах художественного творчества способствовал тому, что этот метод обучения был избран в качестве доминирующего в системе художественного образования традиционного направления. Так, в ближайшем будущем предусматривается открытие семи школ-интернатов художественных ремесел для детей-сирот и детей из малообеспеченных семей в семи городах Таджикистана.

Уникальные проекты художественного образования в Республике Таджикистан связаны с развитием различных видов искусств. Так, например, в системе зрелищных искусств удачно сочетаются традиции и современность.

Деятельность 34 театрально-зрелищных организаций охватывает сферу весьма широкую по содержанию и направлениям. В целом их деятельность подразделяется на два: традиционное и современное. Первое направление отражает многовековое традиционное искусство дорбозов, почубон, масхарабозов, аскиячи, шохномахони, киссагуи и пр. Второе относится к театрально-зрелищным представлениям современного периода.

Деятельность театрально-зрелищных организаций обычно связана с народными празднествами, народными гуляньями, государственными праздниками. Однако в последнее время многочисленные фестивали на местах (преимущественно в сельской местности) с привлечением разновозрастного населения дают положительные результаты.

Деятельность театрально-зрелищных организаций представляет собой часть того механизма культурной идентификации, поскольку опирается на таджикскую культуру и опирается на культурные традиции народа.

В современном Таджикистане интенсивно развиваются все виды искусства. В настоящее время одним из востребованных общественной жизнью видов искусства является хореографическое искусство.

Представители хореографического искусства ярко представляют своё танцевальное мастерство на различных сценах у себя в стране и за рубежом. Ярким примером служит выступление представителей хореографического искусства ансамблей танца «Зебо», «Гульрез», «Лола», «Чахоноро».



В наши дни на таджикской земле развиты такие виды декоративно-прикладного искусства, как вышивание национальной одежды – платьев, тубетеек, поясных платков, халатов, любимых в народе традиционных ковров сюзане и чодар (даври), различных покрывал и оконных занавесок в домашнем интерьере – зардевор, оинахалта, руиджо, борпуш. Развивается золотая вышивка – зардузи. Мастерицы создают богатые орнаменты на халатах, поясах, камзолах, тубетейках, кошелях, обуви.

Одним из важнейших промыслов с древности является керамика: это фаянсовая посуда, глазурированные национальные посудные комплекты, блюда большие и малые, кассы и пиёлы, декорированные чаши и вазы, глиняная игрушка.

Особое место уделено в декоративно-прикладном искусстве таджиков резьбе по дереву и национальной росписи в архитектурных ансамблях. Имеются примеры уникальной работы художников-ювелиров, развивающих национальные традиции.

Массовое художественное образование осуществляют около 2 700 государственных организаций культурно-просветительского направления (клубные учреждения – 941, передвижные учреждения – 151, библиотеки – 1332, в том числе детские – 77, культурные парки – 47 и др.). Культурно-просветительская работа среди молодого поколения приобрела особую актуальность в последнее десятилетие.

В Таджикистане зарегистрировано 17 общественных объединений граждан других национальностей. Они ведут самостоятельную культурно-просветительскую работу. Этнокультурные организации активно откликаются на все государственные мероприятия.

4. Направления дальнейшего развития

Положительно оценивая состояние национальной системы художественно-эстетического образования в целом, следует сказать и о недостатках. В связи с этим в госпрограммах по художественным ремеслам

и профессиональной музыки представлен ряд конкретных предложений.

Главные из них:

Создание сети школ-интернатов по художественным ремеслам для детей-сирот и малоимущих семей. Эта сеть будет охватывать географически всю страну.

В системе художественно-эстетического воспитания и обучения предусматривается ряд корректировок с целью полного вовлечения метода устод-шогирид на всех уровнях, поскольку испокон веков таджикское художественное обучение руководствовалось этим методом. Свою эффективность и силу на выдержку данный метод показал в том, что, оставаясь на уровне семейственности в течение всего советского периода, сумел в своих рамках сохранить ядро национальной культуры.

Для процветания художественного образования в Таджикистане необходима координация творческого потенциала. В связи с этим скорейшего решения требуют следующие вопросы:

- с целью достижения открытости творческих процессов, необходимых для художественного образования, создать Координационный Совет по художественно-эстетическому образованию в Республике Таджикистан;

- разработать Устав, Положение, Программу деятельности Совета в соответствии с потребностями времени, с учётом необходимых коренных изменений в художественно-эстетическом образовании и культурной системе Республики Таджикистан;

- вовлечь в работу Совета все звенья системы образования, различные виды и формы культурных институтов, государственные и негосударственные организации, субъекты, заинтересованные в развитии и процветании художественно-эстетического образования в Республике Таджикистан;

- подытожить и проанализировать опыт работы различных министерств и ведомств в русле художественно-эстетического образования Таджикистана;

- разработать и представить документ в форме государственной программы по художественно-эстетическому образованию в Республике Таджикистан с охватом всех слоев общества и разновозрастных групп населения.

Именно с решением изложенных рекомендаций связана последующая плодотворная работа в художественно-эстетическом образовании в стране.

Республика Узбекистан



Republic of Uzbekistan



**Аналитический доклад
«Художественное образование в Узбекистане:
развитие творческого потенциала в XXI веке»**

подготовлен рабочей группой экспертов - руководитель рабочей группы:
Акбар Хакимов; Авторы: Муххабат Тулляхджаева, Барно Караматова, Ни-
гора Каримова, Зилола Насырова

1. Законодательное и правовое обеспечение развития художественного образования



Развитие художественного образования определяют Конституция Республики Узбекистан (1992), Законы Республики Узбекистан «Об образовании» (1997), «Об охране и использовании объектов культурного наследия», «О физической культуре и спорте», «О вывозе и ввозе культурных ценностей» и др., а также различные государственные документы («Национальная программа по подготовке кадров» и др.), направленные на сохранение и реализацию духовного, патриотического и воспитательного потенциала историко-культурного наследия.

В Узбекистане с первых дней независимости последовательно осуществляется политика по реформированию сферы образования как ключевого звена проводимого курса реформ и обновления общества, как необходимое и обязательное условие демократических преобразований в обществе, устойчивого развития экономики, интеграции республики в мировое сообщество.

Ключевым принципом образовательной и культурной политики Узбекистана является сочетание общечеловеческих и национальных ценностей, мировоззренческой и методологической базой системы художественного образования в Республике Узбекистан являются Законы Республики Узбекистан «Об образовании» и «Национальная программа по подготовке кадров», принятые в 1997 году.

Специфической особенностью художественного образования в Узбекистане является наличие двух систем образования — узбекской традиционной системы образования «устоз-шогирд» и европейской классической системы. Их интегрированное сосуществование, гармонично взаимодополняющее друг друга, содействует формированию целостности современной национальной художественной культуры Узбекистана.

2. Структура художественного образования

В статье 10 «Закона об образовании» Республики Узбекистан говорится о следующих видах образования: дошкольное образование; общее среднее образование; среднее специальное, профессиональное образование; высшее образование; послевузовское образование; повышение квалификации и переподготовка кадров; внешкольное воспитание и обучение.





Дошкольное образование

Дошкольное образование решает следующие задачи: целенаправленная и систематическая подготовка детей к обучению в школе; развитие их индивидуальных способностей и одаренности; приобщение детей к национальным и общечеловеческим этическим и культурным ценностям, интеллектуальное развитие ребенка; формирование основ высокой духовности и нравственности, а также укрепление физического и психического здоровья детей.

В Узбекистане функционируют 6135 дошкольных образовательных учреждений. Их посещают 508 235 детей (в этих данных 36 738 детей посещают 2224 групп кратковременного пребывания), что составляет 20% охвата от всего количества детей дошкольного возраста. Одной из главных причин непосещения детей дошкольного образовательного учреждения является то, что около половины населения Узбекистана проживает в сельской местности, в том числе и отдаленных районах, для которых характерны большие семьи, где традиционно дети получают образование в рамках семейного воспитания.

В соответствии с Государственными стандартами в области дошкольного образования весь образовательно-воспитательный процесс в детских садах ведется по программе «Ребенок третьего тысячелетия», по которой запланировано 216 часов занятий эстетического направления.

В дошкольных образовательных учреждениях Узбекистана и республики Каракалпакстан функционируют 2185 кружков по хореографии, которые посещают 28052 ребенка; 2283 кружка «Умелые ручки», и соответственно, их посещают 23786 детей; кружки по гончарной работе 326 и 3882 ребенка; кружки по вышиванию 508 и 4488 детей; кружки по чеканке — 59 и 626 детей; кружок «Икебана» 144 и 1759 детей; «лоскутное шитье» — 272 кружка и количество детей — 3100; и другие кружки — 957 (в том числе, музыкальные, театральные, по изобразительному искусству), в которых обучается 12452 ребенка.

Общее среднее образование

Коренная реформа всей системы школьного образования в республике была связана с реализацией «Общенациональной Государственной программы развития школьного образования на 2004–2009 годы». К числу целевых задач Государственной общенациональной программы относится и создание равных условий для обучения детей, независимо от места их проживания, на основе постепенного и поэтапного стирания различий в материальной базе и оснащении сельских и городских школ.

Основой национальной модели в сфере образования является обеспечение непрерывности образования, которое представлено в виде системы всеобщего обязательного бесплатного среднего 12-летнего цикла, который включает 9-летнее школьное образование и 3-летнее образование, которое продолжается в профессиональном колледже или академическом лицее - новых типах учебных заведений, созданных в рамках реализации национальной программы.



Преподавание дисциплин художественной направленности начинается с 1 классов (1 час в неделю) по предметам: «Музыкальная культура» (1-7классы), «Изобразительное искусство» (1-7классы) и «Черчение» (8-9 классы), а также предмет «Трудовое обучение» (1-9 классы), в который с 1 по 4 классы входит освоение следующих навыков: аппликация, бумажная пластика, а также аппликация национального орнамента (курок).

Среднее специальное, профессиональное художественное образование

Среднее специальное, профессиональное образование со сроком обучения три года, на базе общего среднего образования, является обязательным самостоятельным видом системы непрерывного художественного образования и осуществляется в соответствии с законом Республики Узбекистан «Об образовании» и «Национальной программой по подготовке кадров».

Образовательными учреждениями среднего специального, профессионального образования являются академические лицеи и профессиональные колледжи.

Академический лицей — трехлетнее среднее специальное учебное заведение, обеспечивающее интенсивное развитие интеллектуальных способностей, углубленное, дифференцированное и профессионально-ориентированное обучение учащихся.

Профессиональный колледж — трехлетнее среднее профессиональное учебное заведение, обеспечивающее углубленное развитие профессиональных наклонностей, умений и навыков учащихся, получение одной или нескольких специальностей по выбранным профессиям и являющееся основой для работы по обретенной профессии или продолжения обучения на следующей ступени.

Организационное, учебно-методическое и научное руководство академическими лицеями и профессиональными колледжами осуществляется Министерством высшего и среднего специального образования (Центром среднего специального, профессионального образования), его территориальными управлениями совместно с отраслевыми министерствами, ведомствами и предприятиями. Профессиональные колледжи Министерства по делам культуры и спорта Республики Узбекистан и Академии художеств Узбекистана, находятся в двойном подчинении.

В ведении Министерства по делам культуры и спорта на 2010–2011 учебный год находятся 20 профессиональных колледжей, 1 лицей для одаренных детей при Государственной консерватории Узбекистана. Общее количество учащихся — 12776 человек, штатных преподавателей — 2926.

В Классификаторе направлений образования, специальностей и профессий среднего специального, профессионального образования на 2010 г. на базе 15 направлений подготовки кадров сферы искусства и культуры определено 57 специальностей (из них 10 направлений и 33 специальности — в ведении Министерства по делам культуры и спорта).

Высшее художественное образование

Целью высшего художественного образования является обеспечение подготовки квалифицированных, конкурентоспособных специалистов в области различных видов искусства.

Высшее образование, доступ к которому предоставляется после завершения обязательного 12-летнего среднего специального, профессионального образования, является самостоятельным видом системы непрерывного образования.

Целью высшего образования является обеспечение подготовки квалифицированных, конкурентоспособных кадров, отвечающих современным требованиям к качеству специалистов с высшим образованием, для самостоятельной работы по выбранному направлению (специальности) области знаний, способных обеспечить научно-техническое, экономическое, социальное и культурное развитие республики и обладающих высокими духовными, культурными и нравственными качествами.

Обучение в высших образовательных учреждениях производится за

счет государственных грантов и на платно-контрактной основе. Высшее образование имеет две ступени: бакалавриат и магистратуру. К высшим учебным заведениям в области художественного образования системы Министерства по делам культуры и спорта относятся:

1. Государственная консерватория Узбекистана.
2. Государственный институт искусств и культуры Узбекистана.
3. Ташкентская Высшая школа национального танца и хореографии

Общая численность студентов на 2010–2011 учебный год составляет — 4033, штатных преподавателей — 574.

К системе Академии художеств Узбекистана относится Национальный институт художеств и дизайна им. К. Бехзода, в котором обучаются 1070 студентов. К системе Министерства высшего и среднего специального образования относятся: Ташкентский и Самаркандский государственные архитектурно-строительные институты (направление дизайн), десять государственных университетов, пять государственных педагогических институтов; а также Ташкентский государственный педагогический университет, на базе которых функционируют факультеты «Искусство». Они осуществляют свою деятельность по следующим направлениям бакалавриата и магистратуры: музыкальное образование и методика музыкального образования, изобразительное искусство и инженерная графика, профессиональное образование (Прикладное искусство). Общее количество обучающихся на этих факультетах составляет 5583 студента.

Дополнительное образование

Дополнительное образование в Узбекистане представлено развитой системой внешкольного воспитания и обучения и курсами по повышению квалификации и переподготовки кадров.

Для удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей детей и подростков, организации их свободного времени и отдыха государственные органы, общественные организации, а также другие юридические и физические лица создают внешкольные государственные и негосударственные образовательные учреждения культурно-эстетического, научного, технического, спортивного и других направлений. В их числе:

а) детские школы музыки и искусств (ДШМИ). В соответствии со статистическими данными Министерства Народного образования Республики Узбекистан на 2010 год по республике функционирует 301 ДШМИ. Из них в Республике Каракалпакстан — 21 школа, в Ташкенте — 30 школ, в Андижанской области — 17 школ, в Бухарской области — 19 школ, в Джизакской области — 17 школ, в Кашкадарьинской области — 18 школ, в Навоийской области — 11 школ, в Наманганской области — 17 школ, в Самаркандской области — 34 школы, в Сурхандарьинской области — 16 школ, в Сырдаринской области — 14 школ, в Ташкентской области — 33 школы, в Ферганской области — 29 школ, в Хорезмской области — 15 школ. Общее количество детей, получающих образование — 40262 ребенка, в том числе: на отделе «Народные инструменты» — 13927, «Традиционное исполнительство» — 1029, «Традиционное

пение» — 2486, «Фортепиано» — 13396, «Струнные инструменты» — 1681, «Эстрадное инструментальное исполнительство» — 274, «Эстрадное пение» — 721, «Духовые и ударные инструменты» — 678, «ИЗО» — 2440, «Прикладное искусство» — 244, «Хореография» — 3008, «Театральное искусство» — 377 детей.

В соответствии с Постановлением Президента Республики Узбекистан «О Государственной программе укрепления материально-технической базы и дальнейшего улучшения деятельности детских школ музыки и искусства на 2009–2014 годы» предусмотрено строительство 136 детских школ музыки и искусства, проведение капитальной реконструкции 142 действующих школ и двух академических лицеев, с учетом требований сегодняшнего дня. Помимо этого предусмотрено совершенствование, на основе современных критериев, Государственных стандартов и



учебных программ, учебников и методических пособий по музыке для детских школ музыки и искусства.

По существу, данное Постановление означает коренную реформу в области дополнительного художественного образования. Так, в рамках единого образовательного комплекса, наряду с музыкальным направлением, начали свою деятельность отделы по хореографии, сценическому мастерству, изобразительному и прикладному искусству.

К уже традиционно существующим музыкальным специальностям, таким, как фортепиано, струнные, духовые, народные и ударные инструменты, были добавлены новые: эстрадное пение, эстрадное исполнительство на фортепиано и струнных инструментах, эстрадное исполнительство на баяне, аккордеоне, гитаре, духовых и ударных инструментах, исполнительство на традиционных инструментах и традиционное вокальное исполнительство. К числу сильных сторон нового



учебного плана для детских школ музыки и искусства, безусловно, относится тот факт, что помимо включения в учебный процесс новых направлений художественного образования, предусмотрен и свободный выбор одного дополнительного предмета из предоставленного перечня.

Так, по специальности «Театральное искусство» в число дополнительных предметов включены: обучение на каком-либо инструменте, хореография, изобразительное искусство, эстрадный вокал, грим, ткани и игрушки, вокал, история ткани.

В соответствии с новым учебным планом по специальности «Изобразительное искусство» внесены следующие дисциплины: специальность (рисунок), живопись, композиция (станковая), скульптура, история изобразительного искусства, графика (компьютерная/художественная), дополнительная дисциплина по выбору (1 час в неделю), учебная практика. Исходя из выбранной специальности варьируется и срок обучения: 5–7 лет. По таким специальностям, как эстрадное пение, исполнительство на народных инструментах, баяне, аккордеоне, гитаре, духовых и ударных инструментах, эстрадное исполнительство на вышеперечисленных инструментах, традиционное вокальное и инструментальное исполнительство — срок обучения 5 лет. По остальным специальностям — 7 лет;

б) помимо ДШМИ внешкольное воспитание и обучение представлено 563 образовательными учреждениями, в том числе и шестью Республиканскими ВОУ, при которых функционируют свыше 45730 различных кружков. Число учащихся, посещающих кружки, составляет 537143 ребёнка, что составляет 11,2% по отношению к общему числу учащихся. В результате проведения целого ряда намеченных работ по совершенствованию всей структуры воспитательно-образовательного процесса, ожидается значительное увеличение охвата учащихся, вплоть до 25–27%.

3. Технологии и уникальные проекты художественного образования

Специфической особенностью художественного образования в Узбекистане является наличие двух систем образования — узбекской традиционной системы образования «устоз-шогирд» и европейской классической системы. Их интегрированное сосуществование, гармонично взаимодополняющее друг друга, содействует формированию полноценной морфологической картины современной национальной художественной культуры Узбекистана.

Система «устоз-шогирд», имеющая многовековые традиции, основана на принципах преемственности в формах компактного, индивидуального обучения группы учеников. Она преобладает в сфере обучения традиционным видам искусства — в профессиональной традиционной музыке устной традиции, в художественных ремеслах, традиционной фольклорной и зрелищной культуре.

Уникальным явлением художественного образования является традиционная система «устоз-шогирд» - «учитель-ученик». Веками создавалось искусство Узбекистана, которое развивалась путем передачи из поколения в поколение знаний и ремесленных секретов от учителя к ученику, получившее название «устоз-шогирд» («учитель-ученик»).

Именно в развитии музыкального, театрального и циркового искусства система «устоз-шогирд» проявляется наиболее ярко и является универсальной образовательной системой обучения и воспитания, независимо от времени и национальной принадлежности. Как правило, обучение проходило в труппах или цехах, объединяющих музыкантов, танцоров, певцов, а также различных представителей цирковых жанров. Во главе этих организаций стоял самый признанный авторитет в своей области — усто, в задачи которого входило: организация труппы, подбор артистов, построение программы и выбор репертуара. Довольно часто это было семейным ремеслом, секреты которого передавались от поколения к поколению под пристальным взглядом опытных наставников.

Другим сегментом системы художественного образования в Узбекистане является европейская классическая система, распространившаяся в регионе с конца XIX века. Этот процесс был связан с проникновением европейских форм искусства — станковой и монументальной живописи, скульптуры, графики, музыки и театра, кинематографа — в культурную среду местного населения. Оба сегмента, в адаптированных и модернизированных формах, широко используются в системе государственного художественного образования на всех уровнях обучения, в соответствии с профессиональной ориентацией. Примером успешной государственной политики в целях развития художественного образования в сфере изобразительного и прикладного искусства является основание Академии художеств Узбекистана в 1997 году в соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан. Академия включает в себя учреждения художественного образования, выставочные центры и научно-исследовательские институты.

Успешные творческие проекты в Республике Узбекистан реализуются в различных видах искусства.

4. Направления дальнейшего развития

В национальном докладе эксперты отметили в целом положительную динамику в развитии художественного образования и выделили направления его совершенствования, главным из которых признана разработка единой концепции художественного образования, а также создание научно-исследовательского центра в сфере художественного образования в Узбекистане. Для этого признано необходимым:

- создать «Научно-методический центр по художественному образованию», осуществляющий взаимодействие с аналогичными методическими центрами и научно-исследовательскими институтами по вопросам художественного образования, обеспечивающий разработку методической и другой учебной документации по всем направлениям искусства, имеющий в своей структуре редакционно-издательский отдел;
- совершенствовать систему отбора и специального обучения по индивидуальным программам наиболее одаренной и талантливой молодежи в сфере художественного образования. В связи с этим считается целесообразным подготовка Государственной программы «Одаренные дети»;
- воссоздать существующую ранее систему послевузовской подготовки в форме 2-годичной творческой аспирантуры на базе художественных мастерских известных деятелей искусства (художников, скульпторов, народных мастеров, а также ведущих хореографов, деятелей театра и кино) без написания диссертации;
- уделить особое внимание активному внедрению в образовательную практику принципа «образование через искусство». Этот аспект имеет исключительно важное и социальное и эстетическое значение, особенно в сфере дошкольного и начального образования, а также в работе по адаптации и реабилитации группы людей с особыми потребностями (инвалиды, пожилые люди и т. д.);
- рассмотреть вопросы о временном создании на базе существующих школ-интернатов, домов «Мехрибонлик» филиалов колледжей художественной направленности для обеспечения реального доступа к художественному среднему специальному, профессиональному образованию молодежи с ограниченными возможностями;
- усилить роль СМИ в целенаправленном и грамотном освещении вопросов, касающихся проблем художественного образования. Рассмотреть вопрос о создании специальной программы по художественному образованию на национальном канале телевидения Узбекистана;
- создать условия для повышения заработной платы преподавателей всех уровней системы художественного образования, наиболее актуальным этот вопрос является для системы дополнительного образования;
- усилить внимание к освоению новых технологий в сфере художественного образования, проводить специальные тренинги по обучению преподавателей колледжей, лицеев и вузов новым компьютерным и Интернет технологиям.

Украина



Ukraine



With the support of the UNESCO Office in Moscow
for Armenia, Azerbaijan, Belarus,
the Republic of Moldova and the Russian Federation



МФГС
ИФЕСКО

Міжнародний фонд
успричинення культурно-освітньої
кооперації між державами СНД
The International Foundation
for Educational, Scientific and
Cultural Cooperation



ARTS EDUCATION IN UKRAINE: BUILDING CREATIVE CAPACITIES FOR THE 21th CENTURY

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В УКРАЇНІ:
РОЗВИТОК ТВОРЧОГО
ПОТЕНЦІАЛУ В ХХІ СТОЛІТТІ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УКРАИНЕ:
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО
ПОТЕНЦИАЛА В ХХІ ВЕКЕ

Аналитический доклад
«Художественное образование в Украине:
Развитие творческого потенциала в XXI веке»

подготовлен Институтом проблем воспитания Национальной академии педагогических наук (НАПН). Руководитель проекта: Л. М. Масол, Авторы доклада: Л. М. Масол, А. В. Базелюк, О. А. Комаровская, В. Г. Муромец, В. В. Рагозина.

1. Законодательное и правовое обеспечение развития художественного образования



Государственная политика Украины в сфере художественного образования регламентируется законодательством, основу которого составляет Конституция Украины, Закон Украины «Об образовании» и законы прямого действия: Закон Украины «О дошкольном образовании», Закон Украины «Об общем среднем образовании», Закон Украины «О внешкольном образовании», Закон Украины «О профессионально-техническом образовании», Закон Украины «О высшем образовании» и др. Сформированная нормативно-правовая база обеспечивает защиту прав человека на образование и включает нормы его функционирования по основным направлениям.

В первое десятилетие независимости образовательные стратегии в Украине реализовывались согласно положениям Государственной Национальной программы «Образование» (Украина XXI столетия). В Национальной доктрине развития образования (2002) определялись приоритетные задачи государственной политики в образовании и необходимые условия воспроизведения интеллектуального потенциала страны, что предусматривало постоянное повышение качества образования, обновление его содержания и форм. С целью реформирования образовательной отрасли были утверждены целевые государственные программы, отражающие и отдельные аспекты развития художественного образования: «Учитель», «Дети Украины», «Одаренный ребенок». Таким образом, было создано законодательное поле для функционирования всех уровней художественного образования: дошкольного, общего среднего, внешкольного, профессионального.

В соответствии с Постановлением Президиума Академии педаго-

гических наук Украины была разработана и утверждена «Концепция художественно-эстетического воспитания учащихся в общеобразовательных учебных заведениях» (2004), в которой сформулированы цели и задачи воспитания и образования школьников средствами искусства, обоснована целостность системы художественно-эстетического воспитания, обозначены принципы построения содержания художественного образования в школе на основе целостности и непрерывности и научные подходы к оцениванию результатов учебных достижений учащихся. Акцентирована роль социокультурной среды в этом процессе, эстетики предметной и социально-педагогической среды школы, важность ее открытости к контактам с учреждениями культуры (музеями, филармониями, театрами и т.д.).

Основные положения и инновационные идеи концепции конкретизированы в «Комплексной программе художественно-эстетического воспитания в общеобразовательных и внешкольных заведениях». Концепция и комплексная программа разработаны с учетом как многовековых национальных традиций украинской школы, так и современных зарубежных тенденций в области педагогики искусства.

Повышение качества художественного образования связывается, с одной стороны, с наличием разветвленной сети образовательных учреждений и организаций, деятельность которых направлена на решение указанных задач и обеспечивает доступ к образованию различных слоев населения, а с другой, – с совершенствованием содержания и методов преподавания предметов искусства в различных учебных заведениях, а также подготовки и переподготовки кадров для этой образовательной сферы.

Современное понимание особой значимости культуры и искусства в образовательном пространстве и художественного образования как основополагающего фактора сохранения национальной культуры и обогащения мирового культурного наследия должно определять стратегические цели культурной политики государства.

2. Структура художественного образования

В системе художественного образования в Украине выделяются следующие уровни: дошкольное, общее, внешкольное, профессиональное, последипломное.

Дошкольное образование

Дошкольное образование и воспитание в Украине осуществляется в детских дошкольных учреждениях различных форм собственности (государственной, коммунальной, частной) и разных типов учебных учреждений: ясли, ясли-сад, детский сад, ясли-сад компенсирующего типа, детский дом интернатного типа, ясли-сад семейного типа.

В дошкольных учебных учреждениях независимо от типа дошкольники приобретают художественное образование в соответствии с об-

разовательным стандартом - Базовым компонентом дошкольного образования Украины, который реализуется путем соблюдения требований базовой программы «Я в Мире». Одной из содержательных линий сферы жизнедеятельности «Культура» в данной программе выделено «Мир искусства» с музыкальным, изобразительным искусством, художественной литературой, театрализованной деятельностью. Кроме базовой программы педагоги дошкольных учреждений работают по дополнительным образовательным программам - «Ребенок», «Ребенок в дошкольные годы» «Уверенный старт» и парциальным программам - программе воспитания «Украинотворец», «Цветные ладошки», «Детская хореография».

Во всех детских садах художественное образование объединяет музыкальную, изобразительную, театрализованную, хореографическую деятельность, словесное творчество, художественный труд.



Наряду с государственным дошкольным образованием в соответствии с законодательством в Украине осуществляется дошкольное художественное образование также и в негосударственном секторе, а именно – в альтернативных заведениях частной формы собственности. Такие учреждения относятся к инновационному типу образовательных заведений, к которым принадлежат центры развития детей, центры развития и творчества детей и др.

Неформальное художественное образование в Украине осуществляется и в воскресных школах при церквях, монастырях, храмах разных конфессий, среди которых самыми многочисленными являются организации Украинской Православной Церкви (67,4 % из всех православных общин Украины). При воскресных школах для прихожан организуются бесплатные кружки по разным видам художественной деятельности, которые объединяют вокруг себя детей разного возраста.

Общее художественное образование

Искусство в общеобразовательной школе

Система общего художественного образования осуществляется на Украине в общеобразовательных учебных заведениях различных форм собственности (государственные, муниципальные, частные). Основной вид учебных заведений – средняя общеобразовательная школа трех ступеней – начальная, основная и старшая, которые могут функционировать вместе или самостоятельно. Структура общеобразовательной школы:

I ступень – начальная школа (1- 4 классы);

II ступень – основная школа (5- 9 классы);

III ступень – старшая школа (10 -11 классы).

Обучение искусству в украинской школе базируется на Государственных стандартах общего среднего образования. Они закрепили новый статус художественного образования в украинской школе как непрерывного. Инновационным моментом было введение курса «Художественная культура» в старшей школе, где ранее отсутствовали обязательные предметы искусства.

В начальной и средней школе в учебный план наряду с существующими традиционными предметами «Музыка» и «Изобразительное искусство» включен интегрированный курс «Искусство». В старших классах введен обязательный курс «Художественная культура», а для профильных классов также и «Основы эстетики». В совокупности эти предметы обеспечивают действенность основополагающих принципов целостности, непрерывности, преемственности.

В средних классах эти первоначальные знания и представления углубляются и расширяются, в том числе и за счет изучения особенностей различных жанров и форм искусства. Таким образом, вхождение в мир искусства обеспечивает необходимую и достаточную базу для последующего изучения обобщающих культуроведческих курсов. В средней школе увеличивается значимость теоретических обобщений, система-



тизации знаний по искусству, формируются основы художественно-познавательной деятельности и комплекс компетентностей, необходимых личности для самореализации.

Старшая школа в Украине функционирует как профильная, классы делятся на гуманитарные, естественно-математические, экономические, художественно-эстетические и др. Характерно широкое использование курсов по выбору, углубленное изучение отдельных предметов. Например, помимо упомянутых базовых курсов «Художественная культура» и «Основы эстетики», существуют программы элективных курсов по различным видам искусства: «Компьютерная графика», «Основы дизайна» и др. Образовательный стандарт – стратегический ориентир, государственная система требований, которая дает возможность построения на его основе различных программ, которые определяют пути достижения общей цели, образовательных, воспитательных и развивающих задач.

Общее художественное образование в школе включает уроки по базовым и элективным дисциплинам, а также внеурочные формы: конкурсы, олимпиады, выставки, концерты, кружковую и клубную работу, школьные театры, студии, творческие коллективы и т.д.

Начиная с 1990-х годов наметилась тенденция увеличения специализированных учебных заведений художественно-эстетического профиля (школ, гимназий, лицеев, академий и др.), где искусство преподается на углубленном уровне по государственным или авторским программам.

Внешкольное художественное образование

Формальное художественное образование

Внешкольное образование в современном обществе Украины является одним из ведущих факторов развития личности и ее эффективной интеграции в социокультурную среду. Внешкольные учебные заведения как важное звено непрерывного образования обеспечивают реализацию потребностей, запросов и интересов воспитанников, учеников, слушателей в самореализации и профессиональном самоопределении, развитии их творческого потенциала в сфере культуры, искусства, научных знаний, техники, производства, жизненной практики.

В Украине действует более 1500 внешкольных учебных заведений, которые активно ведут преподавание по новым направлениям внешкольного образования, диверсифицируют источники финансирования внешкольного образования за счет дополнительных источников финансирования, не запрещенных законодательством Украины. Внешкольные заведения посещают около 1 млн. 300 тысяч детей, что составляет более 59 % от общего количества детей младшего школьного возраста, 30% – среднего школьного возраста, 8–10 % – старшего школьного возраста, 2 % - дошкольного возраста.

Сейчас в Украине функционируют различные типы внешкольных учебных заведений: дворцы, центры, дома, клубы, станции, студии, школы, детские оздоровительные учреждения, академии, библиотеки, парки, музеи, театры и др. Эти учреждения по своим организационно-пра-

новым формам могут быть государственной, коммунальной или частной формы собственности. Внешкольные учебные заведения в Украине делятся на комплексные и профильные, однако отметим, что комплексные внешкольные учебные заведения организуют свою работу с детьми и учащейся молодежью по разным направлениям, а профильные – только по определенным направлениям внешкольного образования.

Организация свободного времени детей и учащейся молодежи во внешкольных учебных заведениях осуществляется в Украине по 11 направлениям внешкольного образования, а именно: художественно-эстетическое, научно-техническое, эколого-натуралистическое, туристско-краеведческое, физкультурно-спортивное, исследовательско-экспериментальное, военно-патриотическое, библиотечно-библиографическое, социально-реабилитационное, оздоровительное и гуманитарное.

Отметим, что внешкольный компонент художественно-эстетического воспитания охватывает различные типы внешкольных учебных заведений всех форм собственности (государственных и негосударственных): центр, дворец, клуб художественного творчества детей и юношества, художественно-эстетического творчества учащейся молодежи, детского и юношеского творчества, эстетического воспитания; малая академия искусств (народных ремесел); малая академия наук; детская библиотека, библиотека для детей и юношества, детско-юношеская картинная галерея, детско-юношеская студия (хоровая, театральная, музыкальная, фольклорная); образовательно-культурные центры национальных меньшинств и др.

Среди всех типов внешкольных учебных заведений доминирующую позицию занимают центры, дома, клубы художественно-эстетического творчества, их в Украине насчитывается 872 заведения, что свидетельствует о высоком интересе во всех городах и районных центрах Украины к получению подрастающим поколением внешкольного образования и воспитания. К примеру, в заведениях научно-технического профиля обучаются 15 тысяч 960 человек, в туристско-краеведческом – 6 тысяч, а в художественно-эстетическом – 33 тысячи 740 детей. Таким образом, именно художественно-эстетические кружки, секции, группы и другие творческие объединения детей и учащейся молодежи пользуются наибольшей популярностью, о чем свидетельствует постоянная наполняемость и потребность именно в таких типах внешкольных учебных заведений.

Занятия проводятся в форме кружков, секций, групп художественного творчества во всех типах учреждений внешкольного воспитания и обучения. Из общего количества внешкольных учреждений видно, что художественно-эстетическое направление в рамках целой системы внешкольного образования и воспитания отличается наибольшей вариативностью.

Неформальное образование

Художественно-эстетическое образование в Украине осуществляется также через деятельность этнокультурных общественных организаций, которые вносят свой вклад в повышение уровня культуры



подрастающего поколения через формирование межкультурной компетентности и толерантности.

На всей территории Украины действуют этнокультурные центры, дома национальностей и дружбы народов, центры ремесел и фольклора, дома народного творчества, концентрирующие свою деятельность на сохранении национально-культурных традиций, их пропаганде, воспитании на них детей и молодежи, на вовлечении широких слоев населения в различные виды и формы этнокультурного творчества. Это является очень важным фактом, так как на территории Украины проживают представители более 120 различных этнических групп и народов.

Специализированное художественное образование

Школы эстетического воспитания

В Украине функционирует многоступенчатая система художественного образования, которая создавалась на протяжении многих десятилетий. Фундамент этой системы, которая обеспечивает преемственность и непрерывность процесса подготовки творческих кадров, закладывается в начальных специализированных учебных заведениях искусств – школах эстетического воспитания. Система детских учебных заведений этого типа охватывает музыкальные, художественные, хореографические, театральные школы и школы искусств. Последние объединяют два и более художественных направлений.

Сеть школ эстетического воспитания системы Министерства культуры и туризма Украины (музыкальные, хореографические, художественные, театральные и т.д.) состоит из около 1500 единиц (количество колеблется в разные учебные годы). Подавляющее большинство этих школ расположено в городах. В сельской местности находится примерно 300 школ (т.е. 20%). Обучением охвачено более 300 тыс. детей, из них в селах и поселках – всего 10% от общего ученического контингента, хотя, согласно статистике, сельское население составляет более 30% жителей страны. Учебный процесс обеспечивают около 40 тыс. преподавателей различных



художественных дисциплин (более 3,5 тыс. в сельской местности).

Интеграция различных видов искусств, составляющих основу художественного образования, осуществляется в деятельности школ искусств. В школах искусств создаются и действуют уникальные фольклорные коллективы, этнокультурные музеи, детские филармонии, что, несомненно, способствует художественно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

Средние специализированные школы

Назначение средних специализированных художественных заведений - обеспечение углубленной допрофессиональной подготовки будущих художников и деятелей культуры, подготовка учащихся к поступлению в вузы культуры и искусств.

Средние специализированные школы были открыты в 30-е годы XX века для одаренных детей. Несомненным преимуществом таких школ было и есть уникальное сочетание высокопрофессионального специализированного и общего образования. Традиционно в таких заведениях работают выдающиеся художники: члены-корреспонденты Академии искусств Украины, лауреаты Национальной премии Украины им. Т.Г. Шевченко, народные и заслуженные артисты Украины, заслуженные деятели искусств Украины, заслуженные работники культуры Украины, профессора, доценты, доктора и кандидаты наук. Выпускники этих школ являются гордостью Украины, представляя ее национальное искусство на международном уровне, являются лауреатами престижных международных конкурсов исполнителей, обладателями дипломов выставок изобразительного искусства разного уровня.

Профессиональное художественное образование

Подготовка специалистов в области знаний «Искусство» осуществляется в высших учебных заведениях Украины по следующим образовательно-квалификационным уровням: «младший специалист», «бакалавр», «специалист», «магистр» по специальностям «театральное искусство», «хореография», «кино - телеискусство», «музыкальное искусство», «изобразительное искусство», «дизайн», «декоративно-прикладное искусство», «эстрадно-цирковое искусство» и «фотоискусство». По специальности «парикмахерское искусство и декоративная косметика» подготовка специалистов завершается на уровне «младшего специалиста». По специальности «реставрация произведений искусства» обучение начинается с образовательно-квалификационного уровня «бакалавр» и завершается получением квалификационного уровня «магистр».

По данным государственного комитета статистики Украины, на начало 2010 – 2011 учебного года по отрасли знаний «Искусство» обучалось 70468 студентов, в том числе: 23 993 (из них 18437 в вузах 1 и 2 уровней) младших специалистов, 38 421 (из них 765 бакалавров в вузах 1 и 2 уровней), 5991 (из них 10 специалистов в вузах 1 и 2 уровней), 2063 магистра.

В 2010/2011 учебном году 42 высших учебных заведения III-IV уровней аккредитации, из них 4 частных, занимались подготовкой магистров; 58 вузов III-IV уровней аккредитации, из них 7 частных - подготовкой специалистов; 86 вузов III-IV уровней аккредитации, из них 11 частных, и 7 вузов I-II уровней аккредитации, из них 2 частных - бакалавров, 22 вуза III-IV уровней аккредитации, из них 2 частных, и 99 вузов I-II уровней аккредитации, из них 7 частных - младших специалистов.

Общая численность студентов на начало учебного года составляла 2063 человека. Распределение по специальностям неравномерно: больше всего студентов обучалось по специальности «дизайн» (31%), наименьшее количество - «реставрация произведений искусства» (3%). Зачислено на обучение 1650 человек, в том числе 862 человека (52%) за счет средств государственного бюджета. На дневную форму обучения принято 1156 человек (70%). 1513 человек завершили обучение.

В Украине функционирует 12 профессионально-технических учебных заведения художественного профиля, из них 5 высших художественных училищ.

Специалистов для сферы культуры и искусства готовят высшие учебные заведения соответствующего профиля: Киевский национальный университет театра, кино и телевидения имени И. К. Карпенко-Карого (бакалавры, специалисты, магистры), Киевская муниципальная украинская академия танца имени С. Лифаря (младшие специалисты), Киевский институт музыки имени Р. М. Глиера (младшие специалисты), Одесская государственная музыкальная академия имени А. В. Неждановой (бакалавры, специалисты, магистры), Национальная академия изобразительного искусства и архитектуры, Львовская национальная академия искусств, Институт художественного моделирования и дизайна имени С. Дали, Киевская муниципальная академия эстрадного и циркового искусств имени Л. Утёсова; Киевский национальный университет культуры и искусств и др.

Художественно-образовательная деятельность учреждений культуры

Важнейшей составляющей художественного образования, его существенным компонентом выступает социокультурный контекст, который вместе с учебными заведениями, семейным воспитанием и т.д. составляет общее художественно-образовательное пространство в обществе.

Задача педагогики искусства – создать центрированное вокруг личности пространство культуры, особенно на этапе ее активного формирования, научить каждого члена общества ощущать себя не объектом, пассивно принимающим разнообразные воздействия, а полноправным субъектом культурного пространства, способным изменить его в лучшую сторону. Огромную роль в этом процессе играют учреждения культуры и искусств, сеть которых в Украине очень развита, а профессиональный уровень большинства признан в мире: музеи, филармонии, концертные организации, театры, кинотеатры и т.д.

3. Технологии и уникальные проекты художественного образования

Генерализация содержания художественного образования в государственном стандарте осуществляется по содержательным линиям. В области «Искусство» доминирующими линиями выступают музыкальная и изобразительная, а в основной и старшей школе также культурологическая. Элементы синтетических видов искусства (театральное, хореографическое, экранные) интегрируются в доминантные. Для всех линий выделены такие общие компоненты содержания художественного образования: восприятие, анализ-интерпретация и оценивание произведений искусства, практическая (в том числе и художественно-творческая) деятельность, усвоение основных понятий (искусствоведческая пропедевтика).

В связи с гуманизацией учебно-воспитательного процесса возрастает роль разработки и внедрения новых педагогических технологий художественного образования. В рамках старой педагогической методологии, преобладания фактологической парадигмы образования решающее значение имело усвоение учащимися знаний, конкретных фактов в области искусства, овладение простыми репродуктивными навыками.

Современные, лично ориентированные интерактивные технологии акцентируют не только и не столько образовательные, сколько воспитательные и развивающие аспекты: развитие художественного, в том числе и критического, мышления, рефлексии, творческих способностей, эмпатии, формирование ценностных ориентаций, интерпретаторских умений, коммуникативных навыков и т.д.

Креативная функция искусства и художественного образования декларировалась всегда, но далеко не всегда она находила соответствующие условия для практической реализации в массовой школе, ибо в рамках авторитарной педагогики ученик оставался пассивным объектом воздействия, исполнителем, а не активным субъектом познаватель-

ного процесса и эстетического самосовершенствования. Важная роль в этой связи отводится психологической диагностике, стимулирующей это развитие, а также диалогической стратегия педагогического взаимодействия. В начальной школе в организации познавательной и практической деятельности акцент ставится на игровые методики, в средней – на проблемно-поисковый характер обучения, в старшей – на осуществление самостоятельных художественных проектов (коллективных, групповых, индивидуальных). Главными признаками личностно ориентированного образования становится многовариантность педагогических технологий, организация обучения на различных уровнях трудности в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся, разнообразие форм учебно-воспитательного процесса, их связь с социально-культурной средой.



С 2005 года осуществляется масштабный Всеукраинский эксперимент по созданию целостной системы художественного воспитания школьников в процессе преподавания интегрированных курсов, в рамках которого организована летняя Школа методического опыта (с 2012 года - международная).

4. Направления дальнейшего развития

Экспертами Института проблем воспитания Национальной академии педагогических наук Украины подготовлены предложения по основным направлениям развития художественного образования как фундаментального ресурса развития творческого потенциала Украины в XXI веке. В том числе, признано целесообразным:

- внести в национальный закон «Об образовании» раздел, посвященный художественному образованию, и способствовать его реализации в сфере образовательной политики и педагогической практики;
- обеспечить согласование действий министерств и ведомств, причастных к художественному образованию, и создать совместные программы развития данной сферы деятельности; поддерживать преемственность

между всеми звеньями художественного образования (от дошкольных и школьных заведений до аспирантуры-докторантуры и системы последилового образования);

- интенсифицировать интеграционные процессы в художественном образовании как внутри страны, так и на межгосударственном уровне для стимулирования инновационной деятельности в интересах социально-экономического развития общества и содействия выражению культурного разнообразия;

- создать межведомственный научно-исследовательский Центр художественного образования (при Национальной академии педагогических наук) с целью проведения научно-педагогических исследований в области художественного образования в соответствии с современными тенденциями модернизации сферы искусства и культуры и с учетом сохранения самобытных этнокультурных традиций, с другой;

- использовать современные информационные технологии и системы виртуальных сетей для обеспечения коммуникаций и контактов между различными учреждениями культуры и учебными заведениями художественного профиля;

- продолжить развитие инновационных подходов по направлениям дошкольного, школьного, внешкольного, специализированного и профессионального художественного образования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Стратегии развития художественного образования в странах СНГ

Возможности художественного образования, обусловленные его творческой природой, обеспечивают формирование человека творческого, способного противостоять вызовам времени, адаптироваться к постоянно изменяющимся условиям жизнедеятельности, самостоятельно задавать параметры собственного существования. Для художественного образования характерно уникальное сочетание целенаправленного и спонтанного воздействия, что способствует преодолению фрагментарности сознания, возникающей под влиянием массовой культуры.

Последние десятилетия характеризуются наличием значительных изменений в системах художественного образования государств — участников СНГ, вызванных, в первую очередь, необходимостью адаптации национальных образовательных систем к новым социально-экономическим условиям. Достаточно острой для стран СНГ также является проблема повышения качества и конкурентоспособности образования, в том числе художественного.

Анализ целей художественного образования в странах СНГ, представленный авторами национальных докладов, позволяет указать на то, что в этих странах имеется весьма высокая степень согласованности целей. При этом приоритетной целью является развитие индивидуальных способностей, включая познавательные и творческие. Данная цель преобладает в системах художественного образования. Другие цели, предложенные «Дорожной картой художественного образования», принятой на Всемирной конференции по образованию в области искусств (Лиссабон, 2006), такие, как улучшение качества образования и содействие культурному разнообразию, являются сопутствующими. Это отражает общую ситуацию в странах СНГ, в которой защита права человека на образование и участие в культурной деятельности практически обеспечена соответствующими законодательными, инфраструктурными и технологическими условиями.



Сравнение целей художественного образования в странах Содружества показывает, что они во многом совпадают с целями, провозглашенными мировым сообществом на Второй Всемирной конференции по образованию в области искусств, принявшей «Сеульскую повестку дня: цели развития художественного образования» (Сеул, 2010). И это делает достижение провозглашенных целей важнейшей задачей государств, гражданского общества.

Современные процессы становления самобытных национальных систем художественного образования осуществляются в контексте трех широких целей, для достижения каждой из которых предусмотрен ряд практических стратегий и конкретных мероприятий:

ЦЕЛЬ 1: Обеспечить доступность образования в области искусств как одного из фундаментальных и устойчивых компонентов качественного обновления образования.

ЦЕЛЬ 2: Обеспечить высокое качество концептуализации и осуществления деятельности и программ художественного образования.

ЦЕЛЬ 3: Применять принципы и практику художественного образования для содействия решению социальных и культурных задач, стоящих перед современным миром.

**«Сеульская повестка дня:
цели развития художественного образования»
Вторая Всемирная конференция
по образованию в области искусств, 25-28 мая 2010 г.,
Сеул (Республика Корея).**

Содружество Независимых Государств (СНГ) - это пространство исторического сосуществования различных цивилизаций и культур. Его неотъемлемая черта - культурное разнообразие, а межкультурный диалог - ключевой фактор утверждения культурной идентичности, индивидуального чувства принадлежности к культуре и психологически комфортного состояния. Укрепление национальной культуры и преодоление негативных последствий глобализации стали одним из приоритетов национальной культурной политики государств Содружества. Роль и значение художественного образования в этой работе трудно переоценить.

Всем странам СНГ, заинтересованным в успешном развитии программ художественного образования, предстоит решить основную проблему, которая состоит в том, что художественное образование считается менее важным, второстепенным по сравнению с общим.

При этом анализ подходов к художественному образованию в странах СНГ и основополагающих подходов ЮНЕСКО настоятельно нацеливает на новый уровень исследовательской работы: от постепенного изменения отношения в общественном сознании уже сейчас необходимо переходить к практическим действиям, на деле отстаивающим приоритеты художественного образования в ряду других направлений образовательной работы.

Осуществлению **первой из целей Сеульской повестки дня** в полной мере должна способствовать законодательная, ресурсная и организационная база художественного образования в странах СНГ, которая нуждается в объективном совершенствовании.

Принятие специальных нормативно-правовых документов о художественном образовании в этих странах позволит законодательно закрепить: многоуровневую систему подготовки профессиональных кадров в области музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и других видов искусства; системы профессионального образования изустной традиции, а также имеющую свою специфику систему послевузовского художественного образования.

Также своего решения требует проблема недостаточного финансирования учреждений и организаций, обеспечивающих реализацию программ художественного образования. В этой связи страны СНГ должны выработать общие нормативы временных затрат, соответствующих различным уровням квалификации работников, разработать модельные требования к условиям реализации программ основного и дополнительного художественного образования, обеспечивающих необходимое его качество и эффективность.

Вторая цель Сеульской повестки дня призывает обеспечить высокое качество концептуализации и осуществления деятельности и программ художественного образования. Эту работу невозможно осуществить без достижения нового уровня интеграционных связей между национальными системами художественного образования в странах СНГ.

Проблема недостаточной координации усилий по взаимодействию разнообразных институций, обеспечивающих художественное образование на межгосударственном уровне, должна быть обеспечена пакетом межгосударственных соглашений, определяющих соотносимость уровней и программ художественного образования, принятие модельных образовательных стандартов и программ, создающих условия для академической мобильности, трансфера знаний и навыков творческо-исполнительской деятельности. В конечном итоге речь должна идти о создании межгосударственной системы сертификации художественного образования, общепринятой системы подтверждения его результатов по различным ступеням.

Назрела необходимость реализации комплекса мер, прежде всего на уровне подготовки и принятия межгосударственных договоренностей, являющихся основой для формирования художественного сегмента единого образовательного пространства государств-участников СНГ. Должна быть создана особая система фестивалей и конкурсов для одаренной молодёжи и педагогов, система их грантовой поддержки для стран Содружества.

Одним из приоритетных шагов в создании нового качества интеграционных процессов является создание сетевого информационного ресурса,

а также научно-популярного журнального издания по проблемам художественного образования в СНГ.

Преодоление проблемы недостаточной интеграции дисциплин художественно-эстетического цикла и слабой преемственности программ на разных уровнях художественного образования требует проведения широкого межгосударственного исследования, ориентированного на содержание и методики преподавания художественно-творческих дисциплин по всем уровням художественного образования. Такая работа обеспечит повышение уровня индивидуализации художественного образования и усилит его направленность на помощь в становлении личности как субъекта культурного процесса.

Решение задачи повышения уровня профессиональной подготовки и информированности участников процесса (педагогов, профессиональных работников культуры, творческих и работников) нуждается в разработке межгосударственных стандартов повышения квалификации и переподготовки кадров для системы художественного образования.

Третья цель Сеульской повестки дня ориентирует на повышение социальной значимости художественного образования и его роли в решении социальных и культурных задач, стоящих перед современным миром.

Здесь, при разработке долгосрочной стратегии художественного образования для развития творческого и инновационного потенциала личности и воспитания нового поколения творческих граждан следует стремиться к признанию и поддержке особого статуса художественного образования, связанного с социальным и культурным благополучием, включая:

- ценность всех форм традиционного и современного художественного опыта;
- лечебные и оздоровительные аспекты образования в области искусства;
- потенциал художественного образования для развития и сохранения идентичности и наследия, поощрения разнообразия и диалога между культурами;
- восстановительные аспекты художественного образования в постконфликтных ситуациях и после стихийных бедствий.

Важной задачей для стран СНГ является повышение роли художественного образования в утверждении принципов социальной ответственности, социальной сплоченности, культурного разнообразия и межкультурного диалога.

Заметной тенденцией развития художественного образования в странах СНГ является наметившаяся консолидация экспертного сообщества, специалистов этих стран.

Результатом этого взаимодействия является разработка Рекомендаций по развитию художественного образования и образования через искусство в государствах – участниках СНГ.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО В ГОСУДАРСТВАХ – УЧАСТНИКАХ СНГ*

Рекомендации по развитию художественного образования и образования через искусство являются одним из основных рабочих итогов реализации текущего пилотного проекта ЮНЕСКО и МФГС «Художественное образование в странах СНГ: развитие творческого потенциала в XXI веке» (2009–2014 гг.).

Стратегической целью проекта является содействие развитию художественного образования и образования через искусство в государствах – участниках СНГ с учетом региональных особенностей, а также международного опыта. Проект включен в дополнительную программу ЮНЕСКО «Устойчивое развитие художественного образования для поощрения разнообразия форм культурного самовыражения».

В рамках первого этапа проекта проведены исследования и подготовлены аналитические доклады, в которых нашло отражение текущее состояние национальных систем художественного образования, а также определены основные стратегии и направления их дальнейшего совершенствования. Настоящие интегративные рекомендации выработаны на основе обзора предложенных вовлеченными странами рекомендаций по развитию художественного образования в Азербайджанской Республике, Республике Армения, Республике Беларусь, Республике Казахстан, Кыргызской Республике, Республике Молдова, Российской Федерации, Республике Таджикистан, Республике Узбекистан и Украине.

Дополнительной основой для разработки рекомендаций стали «Всеобщая декларация прав человека» (1948 г.), «Конвенция о правах ребенка» (1989 г.), а также международные документы, определяющие стратегию развития художественного образования, среди которых:

- *«Дорожная карта художественного образования», принятая на Первой Всемирной конференции ЮНЕСКО по художественному образованию (Лиссабон, март 2006 г.), и Вопросник по ее осуществлению;*
- *«Сеульская повестка дня: цели развития художественного образования», принятая на Второй Всемирной конференции ЮНЕСКО по художественному образованию (Сеул, май 2010 г.);*
- *Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии (2001 г.);*
- *Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия (2003 г.);*

* На XXV заседании Совета по сотрудничеству в области образования государств-участников Содружества Независимых Государств, состоявшемся в г. Ереване 19 октября 2012 года, обсуждался вопрос «О проектной деятельности МФГС и результатах совместного проекта МФГС и ЮНЕСКО “Рекомендации по развитию художественного образования и образования через искусство в государствах-участниках СНГ”». По итогам обсуждения было решено рекомендовать образовательным организациям государств-участников СНГ использовать «Рекомендации по развитию художественного образования и образования через искусство в государствах-участниках СНГ» в учебном процессе и при разработке учебных программ нового поколения, в т.ч. художественного образования и культуры.

- Конвенция ЮНЕСКО об охране и поощрении форм культурного самовыражения (2005 г.);
- Концепция образования в области культуры и искусств государств – участников СНГ (19 мая 2011 г.);
- Рекомендации по законодательному обеспечению развития художественного образования в государствах – участниках СНГ, принятые на 34-м пленарном заседании Межпарламентской ассамблеи государств – участников СНГ 7 апреля 2010 г.

В ходе разработки также были приняты во внимание рекомендации, подготовленные участниками 1-й Региональной встречи экспертов с международным участием «Художественное образование в странах СНГ: вопросы и перспективы развития творческого потенциала в XXI веке» (Минск, Республика Беларусь, февраль 2010 г.), и резолюция Пятого Международного симпозиума «Вузы культуры и искусств в мировом образовательном пространстве. Подготовка кадров для сферы культуры и искусств: национальные традиции и современные тенденции» (Душанбе, Республика Таджикистан, октябрь 2011 г.).

Художественное образование развивается как широкая гуманистически ориентированная практика, отражающая становление новой модели гуманитарного сотрудничества, соответствующего формирующейся сегодня идее нового гуманизма. «Начало новых размышлений о мире и примирении должно идти в ногу с поиском нового гуманизма XXI века», к которому настойчиво призывает Генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова. В условиях глобализации новый гуманизм должен стать неотъемлемой частью культурного разнообразия, диалога в эпоху новых технологий, «он должен быть действительно плюралистическим и космополитическим, вдохновлять на размышления всех и повсюду, давая каждому возможность выразить свои чаяния»^{*}.

В рекомендациях, подготовленных упомянутыми выше странами:

- высоко оценивается потенциал художественного образования в решении социальных и культурных проблем современности, установлении мира, поощрении культурного разнообразия и развитии межкультурного диалога;
 - признается значимая роль художественного образования в обеспечении синергии различных аспектов развития человека, творческом развитии личности, инновационном развитии общества;
 - отмечается вклад художественного образования в воспитание нового поколения граждан, подготовку трудовых ресурсов, способных адаптироваться к реалиям постиндустриальных экономик;
 - подчеркивается конструктивная роль художественного образования в трансформации существующих образовательных систем, становлении феномена обучения на протяжении всей жизни;
 - признается существование социокультурного измерения художественного образования; подвергаются осмыслению коррекционные, адаптационные и реабилитационные возможности художественной деятельности;
- **отмечается необходимость:**

^{*} К новому гуманизму и глобализации под знаком примирения // <http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001923/192362f.pdf>

- формирования на государственном уровне отношения к художественному образованию как значимой сфере человеческой деятельности;
- интеграции систем художественного образования стран СНГ в мировое образовательное пространство при условии сохранения национальных культурных приоритетов, ценностей и традиций национальной культуры;
- сохранения и дальнейшего развития сложившихся ранее в государствах – участниках СНГ институтов художественного образования, отличающихся высокой степенью эффективности;
- поиска новых способов приобщения подрастающего поколения к ценностям и высоким идеалам, свойственным художественному образованию, в условиях экспансии массовой культуры;
- выявления художественно одаренных детей и молодежи, создания условий для их образования и творческого развития;
- более широкого использования потенциала средств массовой информации в поддержке, пропаганде и решении задач художественного образования, в подготовке заинтересованной и грамотной аудитории зрителей и слушателей;
- формирования и развития эстетических потребностей различных групп населения, их вовлечения в деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков;
- расширения социокультурного измерения художественного образования.

На основе аналитического обзора рекомендаций, предложенных вовлеченными странами, были подготовлены следующие рекомендации, предлагаемые к дальнейшему обсуждению:

С целью сохранения и дальнейшего развития существующих в странах СНГ систем художественного образования:

- совершенствовать законодательную базу художественного образования в странах СНГ; ввести определения основных понятий, характеризующих сущность художественного образования, в нормативные правовые акты;
- обеспечить должное государственное финансирование художественного образования, поддержку общественных и частных инициатив, направленных на его дальнейшее совершенствование; разработать комплекс мер по развитию спонсорства и меценатства;
- принять целевые государственные программы, направленные на развитие художественного образования; обеспечить реализацию высоких стандартов образования в сфере культуры и искусства; расширить формы государственной и иной поддержки лиц с высокой степенью художественной одаренности;
- законодательно закрепить многоуровневую систему подготовки профессиональных кадров в сфере культуры и искусства, возможность получения профессионального образования в формах, присущих традиционной культуре;
- обеспечить проведение фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественного образования; разработать национальные стратегии развития художественного образования;
- совершенствовать инфраструктуру художественного образования, оптимизировать действующую сеть учреждений; содействовать развитию

институтов непрерывного художественного образования, открытию их филиалов в удаленных районах и сельской местности в соответствии с национальными законодательствами государств — участников СНГ;

- регулярно исследовать потребности в специалистах сферы культуры и искусства; привести номенклатуру специальностей в соответствие с актуальным уровнем развития культуры;

- обеспечить постоянную профессиональную подготовку специалистов художественного образования; разработать новые направления и программы подготовки и переподготовки кадров с учетом потребностей современного общества и индивидуальных образовательных запросов обучающихся; содействовать развитию механизмов академической мобильности; обеспечить доступ к профильным программам обучения за рубежом;

- расширить сетевое взаимодействие учреждений образования и сообществ; рассмотреть возможность включения в Сетевой университет СНГ учреждений высшего образования, обеспечивающих подготовку профессиональных кадров в сфере культуры и искусства, а также педагогических кадров художественного образования; разработать критерии для вступления вузов соответствующего профиля в состав Консорциума Сетевого университета СНГ;

- использовать возникающие в сфере коммуникационных технологий инновации в качестве источника творческого развития человека; шире применять в художественном образовании современные технологии и технические средства; включить в учебные планы на всех уровнях и ступенях образования предметы и дисциплины, обеспечивающие формирование ИТ-компетентности и освоение междисциплинарных художественных практик; содействовать развитию дистанционного сопровождения художественного образования.

С целью усиления социокультурного измерения художественного образования:

- обеспечить широкий доступ к художественному образованию всех групп населения вне зависимости от возраста, социального статуса и материального положения;

- рассматривать художественное образование как основу развития творческого и инновационного потенциала личности; обеспечить включение художественных предметов и дисциплин в инвариантную часть учебных планов на всех уровнях и ступенях образования; акцентировать художественные и культурные функции содержания иных учебных предметов и дисциплин;

- содействовать распространению культуры творчества в среде руководителей и практических работников системы образования; включать принципы и практики художественного образования в программы подготовки, повышения квалификации и переподготовки специалистов;

- повышать осведомленность населения о воздействии художественного образования на инновационное развитие общества; усилить взаимодействие со средствами массовой информации; инициировать создание новых художественных программ и проектов; задействовать потенциал средств массовой информации для распространения эффективного опыта в сфере художественного образования; использовать средства социальной рекламы в художественно-просветительских целях;

- задействовать в целях дальнейшего совершенствования художественного образования в странах СНГ потенциал обсерваторий ЮНЕСКО по художественному образованию; обеспечить дальнейшее развитие информационного ресурса «Обсерватория художественного образования стран СНГ»;
- использовать возможности художественного образования в целях сохранения культурного наследия и поощрения культурного разнообразия; обеспечить всемерную поддержку традиционных видов искусства;
- содействовать установлению межкультурного диалога через понимание различных форм культурного и художественного самовыражения; развивать образовательную практику, адаптированную к потребностям представителей национальных меньшинств и мигрантов;
- поощрять инклюзивный характер художественного образования; реализовывать коррекционные и реабилитационные программы образования через искусство; обеспечить широкий доступ к художественному образованию лицам с особенностями психофизического развития;
- применять образование в области искусств в целях социального благополучия и укрепления социальной сплоченности; использовать возможности художественной деятельности для адаптации и ресоциализации лиц, оказавшихся в трудной жизненной ситуации; задействовать реабилитационный потенциал художественного образования в ходе преодоления последствий социальных конфликтов, стихийных бедствий и техногенных катастроф.

С целью усиления партнерских связей и сотрудничества:

- объединить усилия сторон, заинтересованных в решении задач художественного образования; обеспечить взаимодействие государственных органов, учреждений образования и культуры, профессиональных ассоциаций и общественных организаций, педагогов и представителей творческих профессий; поощрять различные формы сотрудничества; оказывать всемерную поддержку культурным и образовательным инициативам;
- активизировать процессы формирования художественного сегмента единого образовательного пространства государств – участников СНГ; разработать пути и механизмы эффективного взаимодействия национальных образовательных систем; обеспечить адаптацию образовательных стандартов и программ; содействовать академической мобильности учащихся, студентов и педагогов; принять меры к взаимному признанию документов об образовании, ученых степеней и званий;
- создать научно-исследовательский центр художественного образования государств – участников СНГ; содействовать проведению компаративных исследований и мониторинговых процедур в сфере художественного образования;
- определить основные направления международного сотрудничества: обобщение качественных доказательств положительного воздействия образования в области культуры и искусств на развитие личности и общества; стандартизация художественного образования в образовательных учреждениях и сообществах; развитие дистанционного сопровождения художественного образования и междисциплинарных художественных практик; разработка качественных систем оценки;
- с целью расширения межгосударственного сотрудничества в сфере

художественного образования, дальнейшего развития механизмов академической мобильности, распространения эффективных образовательных практик создать ассоциацию художественного образования государств – участников СНГ; предусмотреть заседания Совета ассоциации художественного образования государств – участников СНГ в рамках Форума научной и творческой интеллигенции государств – участников СНГ;

- содействовать созданию и взаимодействию кафедр, сетей и обсерваторий ЮНЕСКО для продвижения целей художественного образования, распространения уникального опыта, повышения информированности населения в вопросах художественного образования;

- активизировать и поддержать участие представителей государств – участников СНГ в международных культурных и исследовательских программах, а также в международных организациях, курирующих вопросы художественного образования, включая World Alliance for Arts Education, International Society for Education through Art, International Society for Music Education, International Drama/Theatre and Education Association²⁴.

²⁴ The World Alliance for Arts Education (WAAE): http://www.idea-org.net/en/articles/World_Alliance_of_IDEA_ISME_and_InSEA/;
International Society for Education through Art (InSEA): <http://www.insea.org/insea/about>;
International Drama/Theatre and Education Association (IDEA): <http://www.idea-org.net/>;
International Society for Music Education (ISME): <http://www.isme.org/>

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ГРУППЫ ЭКСПЕРТОВ

Азербайджанская Республика

Исполнитель проекта: Азербайджанский государственный университет культуры и искусств в сотрудничестве с Министерством культуры и туризма Азербайджанской Республики, Министерством образования Азербайджанской Республики при содействии Национальной комиссии Азербайджанской Республики по делам ЮНЕСКО.

Координаторы проекта: *Рафиг Садыхов*, проректор Азербайджанского государственного университета культуры и искусств и *Яшар Алиев*, руководитель отдела науки и образования Министерством культуры и туризма Азербайджанской Республики.

Авторский коллектив:

Рафиг Садыхов – доктор искусствоведения, профессор;

Яшар Алиев – кандидат педагогических наук;

Асиф Усубалиев – кандидат политических наук;

Эльдар Байрамов – кандидат политических наук;

Гюнай Гафарова – кандидат искусствоведческих наук;

Наиля Беннаева – член Союза художников Азербайджана.

Республика Армения

Исполнитель проекта: Армянская социологическая ассоциация.

Руководитель проекта: *Г. Погосян*, директор Института философии, социологии и права Национальной академии наук Армении, член-корреспондент, профессор, доктор социологических наук.

Авторский коллектив:

А. Агасян, директор Института искусств Национальной академии наук Армении, доктор искусствоведения;

Л. Никоян, главный специалист управления современного искусства Министерства культуры Республики Армения;

М. Петросян, заведующая издательским отделом Национального института образования Министерства науки и образования Республики Армения;

Г. Акопян, профессор кафедры истории искусства, теории и культуроведения при Ереванском государственном педагогическом университете имени Х. Абовяна;

С. Саакян, начальник управления международных отношений Министерства культуры Республики Армения, кандидат исторических наук;

А. Арутюнян, доцент кафедры педагогики и методики языков Государственного лингвистического университета имени В. Брюсова, кандидат педагогических наук.

Республика Беларусь

Исполнитель: научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь.

Руководитель проекта: *Г.В. Пальчик*, директор научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, доктор педагогических наук, доцент.

Координатор проекта: *Е.Г. Гуляева*, заместитель начальника управления научно-методического сопровождения образовательного процесса научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук.

Члены рабочей группы:

М.Г. Борозна, ректор учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

М.Н. Голубова, методист управления учебно-методической работы государственного учреждения образования «Академия последипломного образования».

В.И. Жук, заместитель директора государственного научного учреждения «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси», доктор искусствоведения, доцент.

М.М. Круталевич, декан факультета народной культуры учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент.

Л.Ф. Кузнецова, главный инспектор управления общего среднего образования Министерства образования Республики Беларусь.

Н.М. Лаврухина, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

В.Б. Ламеко, заместитель Уполномоченного по делам религий и национальностей.

Г.Г. Макаренкова, начальник управления дошкольного образования Министерства образования Республики Беларусь.

О.Е. Лисейчиков, начальник научно-исследовательского центра научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент.

В.Л. Маевская, заместитель начальника управления общего среднего образования Министерства образования Республики Беларусь.

В.Т. Малиновский, заместитель начальника управления учреждений культуры и народного творчества Министерства культуры Республики Беларусь.

А.А. Мукалов, заместитель начальника отдела учреждений образования и работы с творческой молодежью Министерства культуры Республики Беларусь.

В.П. Прокотцова, заведующий кафедрой белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор.

С.А. Простакова, главный инспектор управления общего среднего образования Министерства образования Республики Беларусь.

В.Ф. Русецкий, учёный секретарь научно-исследовательского центра научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, доктор педагогических наук, доцент.

В.А. Салеев, главный научный сотрудник научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, доктор философских наук, профессор.

Б.В. Светлов, ректор учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат философских наук, профессор.

Л.А. Худенко, заместитель директора научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент.

И.Л. Шевлякова-Борзенко, начальник управления научно-методического сопровождения образовательного процесса научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат филологических наук, доцент.

В.Л. Яконюк, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доктор педагогических наук, профессор.

Республика Казахстан

Исполнитель проекта: Казахстанская Национальная Федерация Клубов ЮНЕСКО.

Руководитель проекта: *Г.И. Исимбаева*, депутат Мажилиса Парламента Республики Казахстан

Рабочая группа:

С.К. Аязбаев, художник-дизайнер;

С.А. Елеманова, музыковед, кандидат искусствоведения;

Х.А. Есенова, культуролог;

Д.Ж. Жумабекова, кандидат искусствоведения, доцент;

В.Д. Коренчук, фотожурналист, искусствовед;

Р.Е. Мадина, филолог, педагог-новатор;

Евфрат Б. Имамбек, социокультуролог, кандидат педагогических наук;

Л.А. Мамбетова, доктор искусствоведения;

Р.Р. Музафаров (ответственный координатор);

К.К. Муратаев, кандидат искусствоведения, этнодизайнер;

Е.Н. Мязгова, искусствовед, кандидат филологии;

А.Б. Наурызбаева, профессор, доктор философии, культуролог;

А.М. Сагат, композитор, музыковед;

Ю.А. Сапарова, кандидат педагогических наук, доцент;

Л.Н. Солодовиченко, кандидат педагогических наук, доцент;

Б.Е. Уморбеков, профессор, Председатель Союза художников Республики Казахстан;

Л.С. Уразбекова, кандидат искусствоведения, Президент Академии художеств Республики Казахстан.

Кыргызская Республика

Исполнитель проекта: при координационной поддержке Национальной комиссии Кыргызской Республики по делам ЮНЕСКО.

Руководитель рабочей группы: *А. Джакытбекова.*

Рабочая группа:

Э.А. Корцужева, директор, ОО Партнерская группа «Традиции и инновации»;
Е.С. Лузанова, проректор по научной работе, Кыргызская Национальная консерватория, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики;

А.Ш. Найзабекова, директор, Центрально-Азиатская сеть по поддержке искусства;

Г.И. Токтосунова, искусствовед, заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики;

Д.И. Чочунбаева, директор Ресурсного центра Центрально-Азиатской ассоциации в поддержку ремесел;

И.И. Шелике, заместитель директора Детского реабилитационного центра «Умут-Надежда».

Республика Молдова

Исполнитель проекта: Министерство культуры Республики Молдова.

Координатор проекта: *Алена Стрымбяну*, Директор Департамента профессионального искусства, художественного образования и культурных индустрий Министерства культуры Республики Молдова.

Рабочая группа:

А. Стрымбяну, старший преподаватель, театральный критик, Директор Департамента профессионального искусства, художественного образования и культурных индустрий Министерства культуры Республики Молдова;

Д. Гимпу, театральный критик, Директор Департамента культурных стратегий и культурной политики Министерства культуры Республики Молдова;

В. Мельник, кандидат искусствоведения, музыковед, доцент, ректор Академии музыки, театра и изобразительных искусств;

Ф. Фабриан, дизайнер, преподаватель Художественного колледжа им. Александра Илэмэдялэ;

А. Симак, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой рисунка и методики преподавания Государственного педагогического университета им. Иона Крянгэ;

А. Станга, кандидат педагогических наук, доцент Института воспитательных наук;

Г. Николаеску, профессор, заведующий Методическим кабинетом Министерства культуры Республики Молдова;

З. Гуцу, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой хореографии Академии музыки, театра и изобразительных искусств;

И. Скарлат, и.о. профессора, (Maestru in arte), Отличник народного образования, заведующий заочным отделением Академии музыки, театра и изобразительных искусств;

А. Гиков, кандидат филологии.

Российская Федерация

Исполнитель проекта: Российский институт культурологии в партнерстве с Институтом художественного образования Российской Академии образования.

Ответственный редактор: *К.Э. Разлогов.*

Авторы доклада: *Л.Л. Алексеева, И.М. Быховская, Н.А. Кочеляева, В.В. Мартынова, Е.П. Олесина, Т.С. Федорова, Л.В. Школяр.*

Республика Таджикистан

Исполнитель проекта: Национальная комиссия Республики Таджикистан по делам ЮНЕСКО.

Руководитель проекта: *Фароғат Азизи*, заместитель министра культуры Республики Таджикистан.

Республика Узбекистан

Исполнитель проекта: Академия художеств Узбекистана.

Руководитель рабочей группы экспертов: академик, профессор, доктор искусствоведения *А.А. Хакимов.*

Рабочая группа экспертов:

А. Хакимов, академик, профессор, доктор искусствоведения;

М. Тулляхджаева, профессор, доктор искусствоведения;

Б. Караматова, кандидат педагогических наук;

Н. Каримова, кандидат искусствоведения;

З. Насырова, искусствовед.

Украина

Исполнитель проекта: Институт проблем воспитания Национальной академии педагогических наук Украины.

Руководитель проекта: *Л. М. Масол*, ведущий научный сотрудник лаборатории эстетического воспитания Института проблем воспитания Национальной Академии педагогических наук Украины, главный редактор научно-методического журнала «Искусство и образование», кандидат педагогических наук.

Авторский коллектив: сотрудники лаборатории эстетического воспитания Института проблем воспитания НАПН Украины:

Л.М. Масол, ведущий научный сотрудник, кандидат педагогических наук;

О.А. Комаровская, ведущий научный сотрудник, кандидат педагогических наук;

В.В. Рагозина, докторантка, кандидат педагогических наук;

А.В. Базелюк, научный сотрудник;

В.Г. Муромец, аспирантка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

ДОКУМЕНТЫ ЮНЕСКО

Arts Education // <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/creativity/arts-education>

Promotion of arts education and creativity at school as part of the construction of a culture of peace // Resolution adopted on the report of Commission IV at the 25th plenary meeting, on 16 November 1999. // <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001185/118514e.pdf#page=73>

Seoul Agenda: Goals for the Development of Arts Education is a major outcome of UNESCO's Second World Conference on Arts Education held in Seoul, the Republic of Korea, on 25 – 28 May 2010 // http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_EN.pdf

Road Map for Arts Education: The World Conference on Arts Education: Building Creative Capacities for the 21st Century Lisbon, 6-9 March 2006 // http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_en.pdf

International Arts Education Week 2012 // <http://www.unesco.org/new/en/unesco/events/prizes-and-celebrations/celebrations/international-weeks/international-arts-education-week-2012/>

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ДОКЛАДЫ

Аналитические доклады доступны для просмотра на сайте ЮНЕСКО на английском и русском языках

<http://www.unesco.org/new/en/moscow/culture/arts-education-in-cis-countries/>

Художественное образование в Азербайджане: синтез устоявшихся традиций и служащих развитию творческого потенциала модернизационных нововведений / Координатор проекта Я. Алиев и Р. Садыхов. - Баку, 2012. – 80 с.

Художественное образование в Армении: перспективы развития творческого потенциала в XXI веке / Руководитель проекта Г. Погосян. – Ереван, 2010. – 96 с.

Художественно-эстетическое образование в Республике Беларусь: вопросы и перспективы развития творческих способностей в XXI веке. – Минск, 2009. – 50 с.

Художественное образование в Республике Казахстан: осмысление национальных традиций и сближение культур: научно-аналитический

доклад / Руководитель проекта Г.И. Исимбаева; Ред. и ответств. координатор Р.Р. Музафаров. – Алматы, 2010. – 56 с.

Художественное образование в Кыргызской Республике: развитие творческого потенциала в XXI веке: аналитический доклад / Рук. рабочей группы А. Джакыпбекова; На англ., кыргызск. и русск. языках. – Бишкек, 2011. – 222 с.

Художественное образование в Республике Молдова: развитие творческого потенциала в XXI веке: Аналитический доклад / Рабочая группа А. Стрымбяну, Д. Гимну, В. Мельник и др.; На англ., молд. и русск. языках. – Кишинев, 2010. – 206 с.

Художественное образование в Российской Федерации: развитие творческого потенциала в XXI веке: Аналит. доклад = Arts Education in the Russian Federation: Building Creative Capacities in the 21st Century : analytical report / Л.Л. Алексеева и др. ; Рос. ин-т культурологии и др. ; отв. ред. К.Э. Разлогов. – М., 2011. – 72, 68 с.

Художественно-эстетическое образование в Республике Таджикистан: вопросы и перспективы развития творческих способностей в XXI веке: Аналитический доклад / Ф. Азизи, рабочая группа. - Душанбе, 2010. – 58 с.

Художественное образование в Узбекистане: развитие творческого потенциала в XXI веке: Аналитический доклад / Руководитель рабочей группы экспертов А.А. Хакимов. – Ташкент, 2010. – 60 с.

Художественное образование в Украине: развитие творческого потенциала в XX веке: Аналитический доклад на украинском, русском и английском языках: научное издание / Л.М. Масол, А.В. Базелюк, О.А. Комаровская, В.Г. Муромец, В.В. Рагозина; под научн. ред. Л.М. Масол. – Киев: Аура Букс, 2012. – 240 с.

**СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В СТРАНАХ СНГ**

Аналитический обзор

Подготовлен в рамках реализации проекта ЮНЕСКО и МФГС
«Художественное образование в странах СНГ:
развитие творческого потенциала в XXI веке» (2009-2014)

Москва
2013



Художественное образование в государствах-участниках Содружества Независимых Государств (СНГ) – уникальное явление, органично сочетающее традиции и инновации, общечеловеческие и национальные ценности, все виды и жанры искусств и культурной деятельности, а главное – задачи личностного и социального развития.

Аналитический обзор обобщает результаты исследовательской работы, проведенной группами экспертов Азербайджанской Республики, Республики Армения, Республики Беларусь, Республики Казахстан, Кыргызской Республики, Республики Молдова, Российской Федерации, Республики Таджикистан, Республики Узбекистан и Украины в 2009-2012 годы, и позволяет оценить современное состояние и проблемы в развитии художественного образования в странах СНГ, а также наметить стратегические ориентиры его дальнейшего развития.

Исследование осуществлено в рамках совместного проекта ЮНЕСКО и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС) «Художественное образование в странах СНГ: развитие творческого потенциала в XXI веке» (2009-2014).