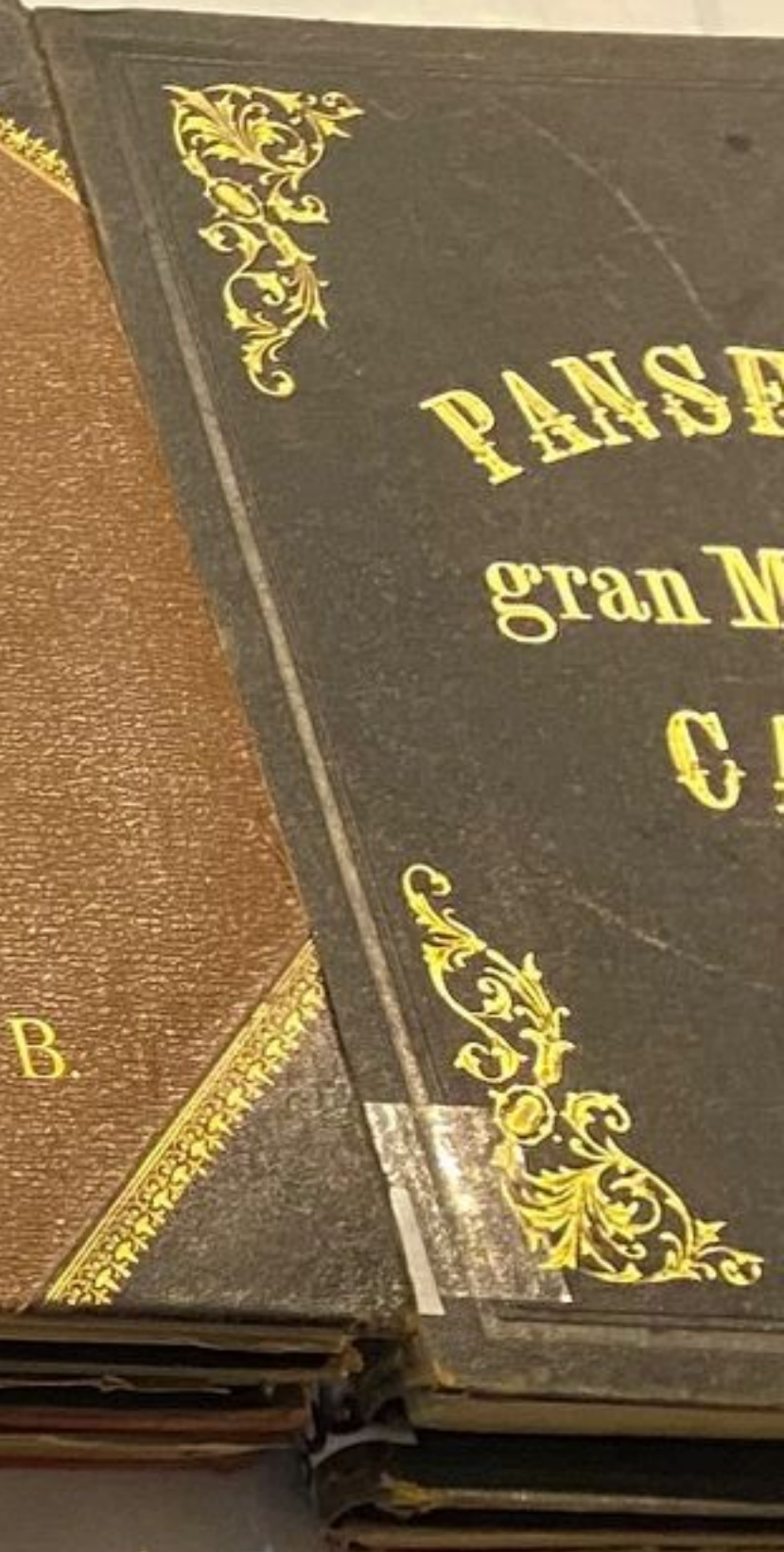
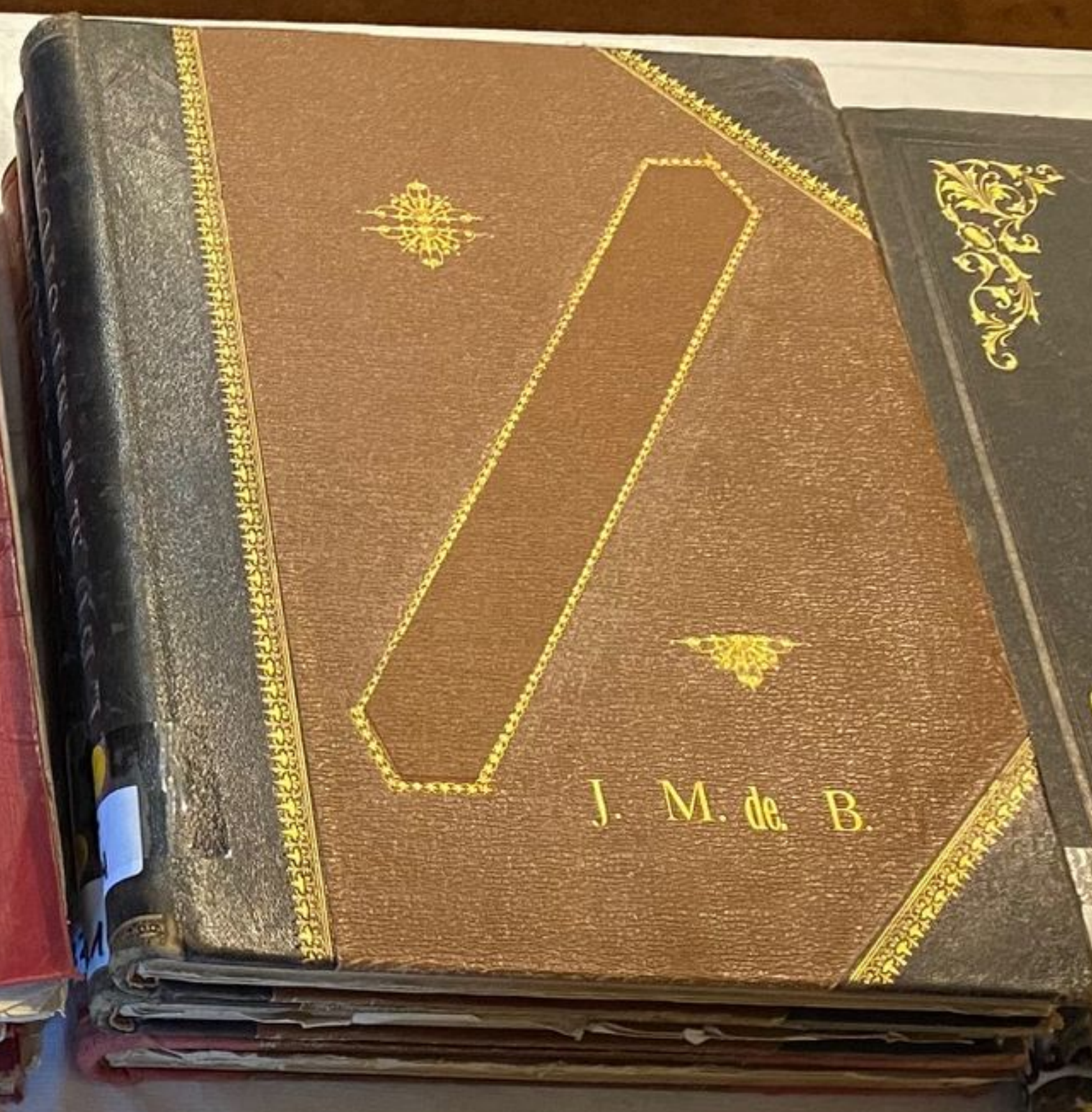
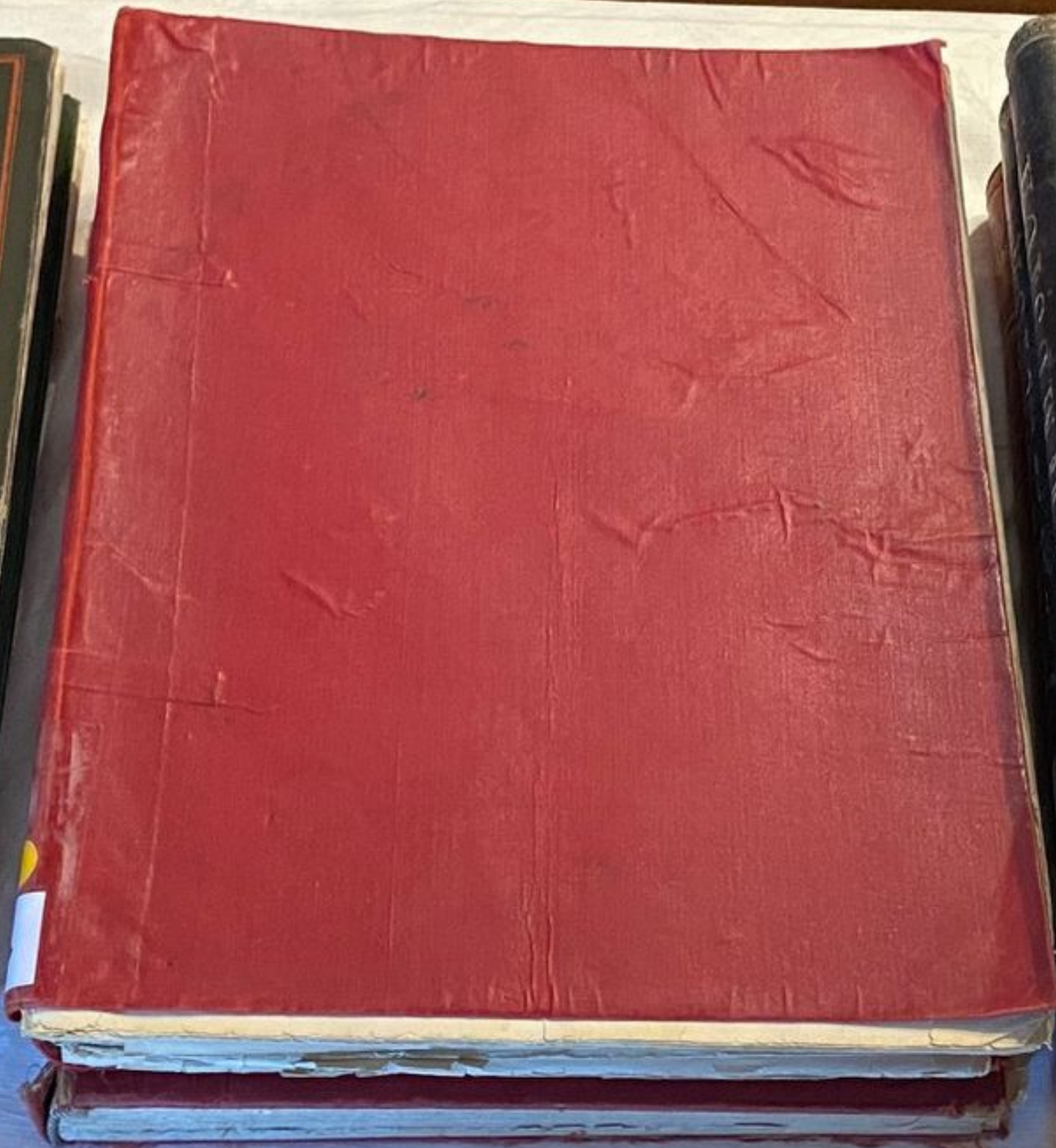
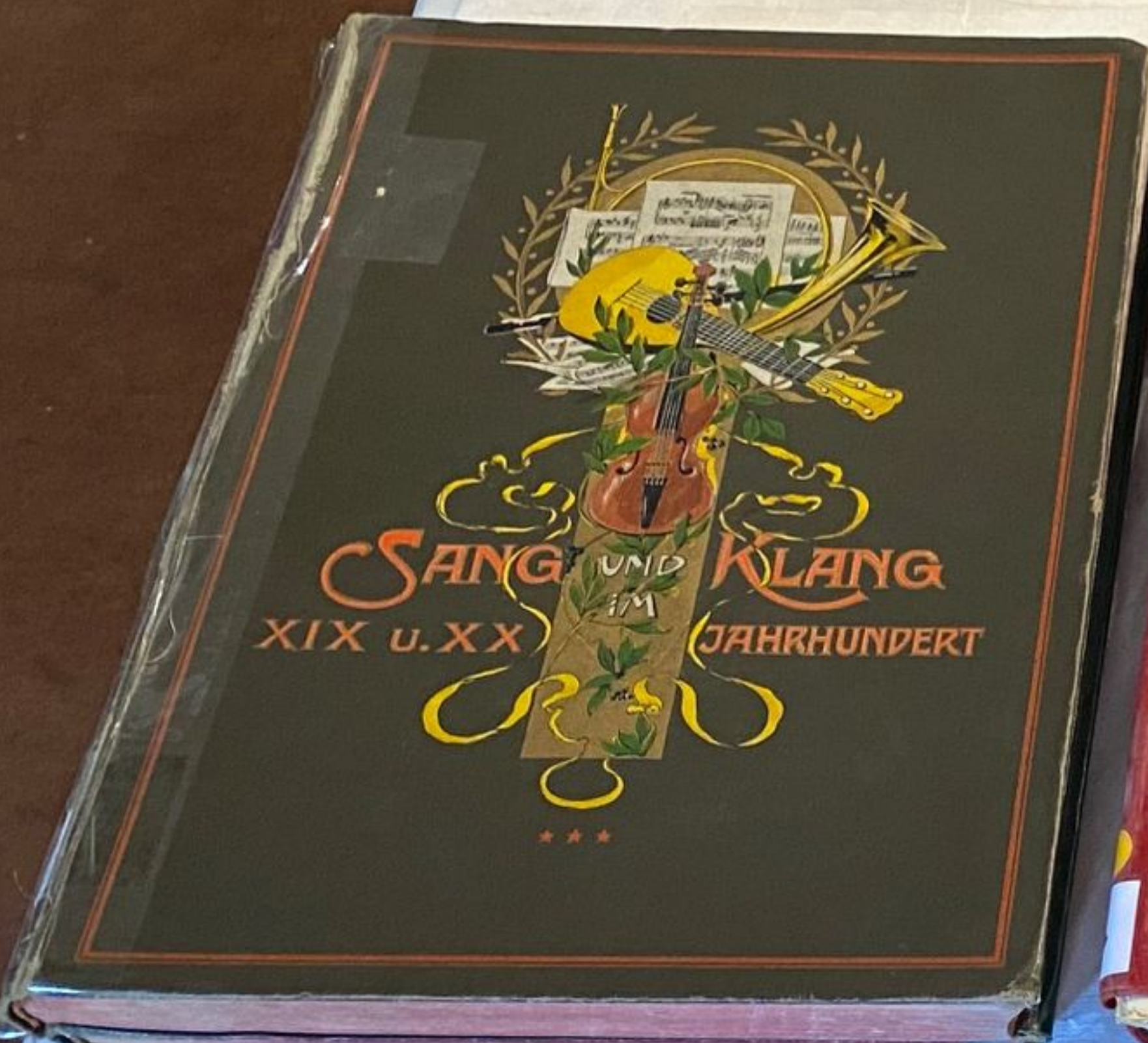


Popere no n  
 + Maria Josefina Mendez b. Maria J. Williams  
 Sp  
 \* Cart de declu ffer 1p  
 (Lolita) 330



Poore no 2

LACQHE	LA CARAVANE	n° 28.
1 pag		Piano
LACQHE	MAURESQUE	n° 29.
2 pag		Piano
Suzanne Pellit Julia		n° 30.
		Piano

Handwritten notes in French, including 'L'Etat de la France' and 'le 10 Mars 1870'.



Núm. 8. Sale el 1° y el 16 de cada mes. — 16 de Abril de 1901. — Se publica en doce idiomas diferentes. Año XVIII.

**EDICIÓN ECONÓMICA:** 24 números con 2000 grabados en negro, 12 hojas de patrones, que contienen 250 modelos de tamaño natural y 250 dibujos para bordados y labores a la aguja.  
 Precios de suscripción:  
 Un año: fcs 10; Seis meses: fcs 5; Tres meses: 2 fcs 50 cs.  
 Los gastos de correo van a cargo del suscriptor.  
 Un número suelto sin hoja de patrones vale 45 cs.  
 Un número suelto con hoja de patrones vale 55 cs.

Se suscribe en todas las librerías.  
 En Buenos Aires, en casa de C. M. Joly y Cia.; José Escary; Augustin Galli; Librería Jacobson; Arcadio Mosen; Librería Brédahl; Rivadavia 410; — en Montevideo, en casa de Barreiro y Ramos; — en Concepción (Chile), en casa de Hugo Reilly; Carlos Brandt; — en Lima y Callao en casa de Colville y Cia.; — en San Paulo, en casa de Leopoldo Reis; — en Santiago (Chile), en casa de Carlos Brandt; José Ivens; C. F. Niemeyer; C. Torner y Cia.; — y en Valparaiso, en casa de Carlos Brandt; Kirshinger y Cia.; C. F. Niemeyer y Librería del Marqués.  
 Para la redacción dirigirse al Sr. D. R. de Palacio, Berlin W. Potsdamstr. 28 (Alemania).

**EDICIÓN DE LUJO:** 24 números con 44 figuras iluminadas, y además con el mismo texto, grabados y patrones que la edición económica.  
 Precios de suscripción:  
 Un año: fcs 15; Seis meses: fcs 9; Tres meses: 4 fcs 50 cs.  
 Los gastos de correo van a cargo del suscriptor.  
 Un número con hoja de patrones y dos figuras iluminadas vale 90 cs.  
 Un número sin hoja de patrones, con dos figuras iluminadas vale 75 cs.



1. Traje de ciclista (torera y falda partida, con tabla anterior respunteada). Vista posterior: grab. 21. Patrón para la torera: v. descripción. — 2. Sombrero de paja redondo con cinta de oro.

3. Traje de sport con blusa canesú. — 4. Sombrero de feltro de copa hundida.

5. Vestido con sardinetas. Vista posterior: gr. 23. Patrón y descripción: Supl., Núm. XII. — 6. Sombrero guarnecido con plumas. Vista opuesta: gr. 50.

7. Traje para paseo con chaqueta corta y falda-serpentina. Chaqueta cerrada: gr. 22. Vista posterior: gr. 35. Patrón y descripción: Supl., Núm. III. — 8. Sombrero con repellos de cinta. — 9. Sombrilla.

Crónica de la Moda

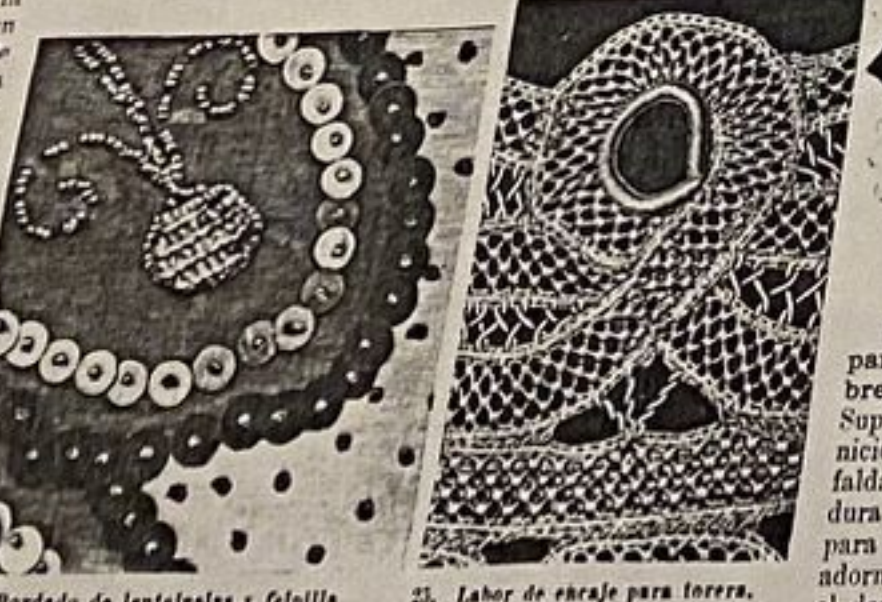


10. Vista posterior del traje. 11. Vista posterior de la mantelita. 12. Vista posterior del traje. 13. Vista posterior del traje.



14. Vista posterior del traje. 15. Vista posterior del traje. 16. Vista posterior del traje. 17. Vista posterior del traje.

pechero, compuesto de pliegucitos y entredoses, combinados en dibujos de difícilísima ejecución. He visto contar hasta ciento cincuenta pliegues en un solo delante de blusa.



18. Bordado de lentejuelas y felpilla para la blusa. 19. Labor de encaje para torera.

La manga algo más ancha y de montar con alfileres y botones, en vez de darle exactamente el ancho de la manga y alzarla completamente. También se hacen bien en doblar una manga blanca torera y tan poco graciosa, como se ve en el dibujo. En el punto de cortar una manga blanca torera se debe tener en cuenta el color más claro, hasta muchas veces de un color más claro, hasta muchas veces de un color más claro.



20. Traje con guarnición de cinta de terciopelo.

blusas, corto delante, por la regular, muy complicado, enseña un aspecto maravilloso. Los trajes de entre los chalescos de fantasía de cachemir ó de telas de seda, imitando las del siglo dieziocho, con ramilletes ó moñitos, bordados de recamado. Muchas veces, hilos entredosados, de oro, plata ó acero dan un aire festivo á esas caprichosas gais. Debajo de los chalescos abiertos se llevan

1-2 y 21. Traje de ciclista (torera y falda partida, con tabla anterior respunteada). Sombrero de paja redondo. — Patrón para la torera: Supl. N.º IV. — De cheviot azul marino, con guarnición de piqué blanco que se abrocha encima y falda partida sin forro con orillo de 9 cm. Abrochadura en el borde del delantero izquierdo, abertura para el bolsillo debajo del derecho con botones de adorno. Diferente del patrón, se corta la torera en el dorso sin costura y se redondea en el medio del



22. Corbata de seda amarilla.

tan con gusto por las formas formales, pero muy mejores los que se hacen con quince días, cada uno de los cuales se hacen en la actualidad. Los grupos de flores ó follaje, en combinación con el color, sienta muy bien los peinados de hoy en día. Como últimos colores de moda debemos mencionar los matices de menta gris y leonado, como el granado, pizarro, verde dilla clara, estalio, verde fante, mercurio, verde gamo, madera, frambuesa, además algunos azules oscuros y colores de violeta, algo duros. Los trajes blancos con encaje negro están ahora muy en boga.



23. Falda con volante guarnecido con taso de raso y tafetán. Vista anterior: gr. 14.

24. Traje de ciclista (torera y falda partida, con tabla anterior respunteada). Sombrero de paja redondo. — Patrón para la torera: Supl. N.º IV. — De cheviot azul marino, con guarnición de piqué blanco que se abrocha encima y falda partida sin forro con orillo de 9 cm. Abrochadura en el borde del delantero izquierdo, abertura para el bolsillo debajo del derecho con botones de adorno. Diferente del patrón, se corta la torera en el dorso sin costura y se redondea en el medio del



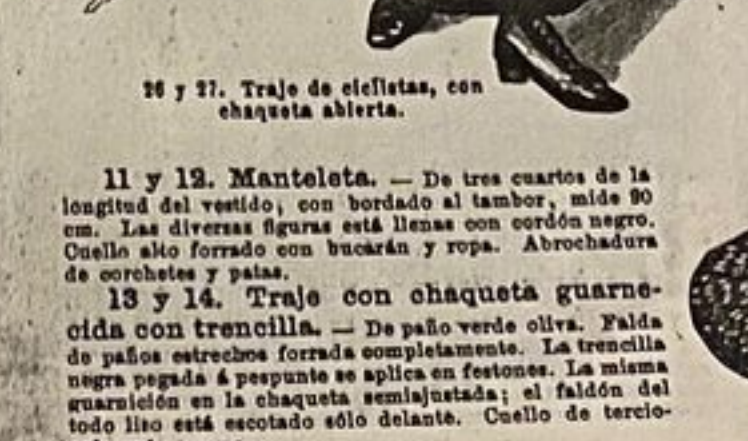
18. Abróchada de algodón para juveniles. 19. Broche de cinturón para juveniles. 20. Traje de chaqueta abrochada. 21. Traje de chaqueta con solapas arrojadas. 22. Traje de chaqueta con solapas arrojadas. 23. Traje de chaqueta con solapas arrojadas.

18. Abróchada de algodón para juveniles. — El cuerpo de la chaqueta es de algodón, el cuello de seda, el forro de seda. El largo es de 50 cm. El ancho de la espalda es de 35 cm. El ancho de la manga es de 25 cm. El largo de la manga es de 35 cm. El largo de la falda es de 100 cm. El ancho de la falda es de 100 cm. El ancho de la cintura es de 60 cm. El ancho de la cintura es de 60 cm. El ancho de la cintura es de 60 cm.



24. Traje de ciclista (torera y falda partida, con tabla anterior respunteada). Sombrero de paja redondo. — Patrón para la torera: Supl. N.º IV. — De cheviot azul marino, con guarnición de piqué blanco que se abrocha encima y falda partida sin forro con orillo de 9 cm. Abrochadura en el borde del delantero izquierdo, abertura para el bolsillo debajo del derecho con botones de adorno. Diferente del patrón, se corta la torera en el dorso sin costura y se redondea en el medio del

11 y 12. Mantelita. — De tres cuartos de la longitud del vestido, con bordado al tabor, mide 90 cm. Las diversas figuras están llenas con cordón negro. Cuello alto forrado con bucarán y raso. Abrochadura de corchetes y pasas. 13 y 14. Traje con chaqueta guarnecida con trenchilla. — De paja verde oliva. Falda de paños estrechos forrada completamente. La trenchilla negra pegada á pespunse se aplica en festones. La misma guarnición en la chaqueta semijustada; el faldón del todo liso está escotado sólo delante. Cuello de terciopelo más oscuro.



25. Capelina grande redonda. 26. Sombrero batelera con copa huecida. 27. Sombrero batelera con copa huecida. 28. Sombrero batelera con copa huecida. 29. Sombrero batelera con copa huecida.



30 y 31. Traje de chaqueta con solapas arrojadas. 32. Traje de chaqueta con solapas arrojadas. 33. Traje de chaqueta con solapas arrojadas. 34. Traje de chaqueta con solapas arrojadas.

30 y 31. Traje de chaqueta con solapas arrojadas. — De paja verde oliva. Falda de paños estrechos forrada completamente. La trenchilla negra pegada á pespunse se aplica en festones. La misma guarnición en la chaqueta semijustada; el faldón del todo liso está escotado sólo delante. Cuello de terciopelo más oscuro.



35. Manteleta con doble cuello-hombros. 36. Manteleta con doble cuello-hombros. 37. Manteleta con doble cuello-hombros. 38. Manteleta con doble cuello-hombros.

30 a 38. Nuevas formas de sombreros de paja. — Todos los sombreros de la actual moda son de copa bastante alta y en la mayor parte arrojados ó hendidos. La copa es mayor que la del año anterior, sobre una montura de alambre de latón, con galones de esterita entrecruzada con pelo; la copa está hendida al rededor y el ala rayada. El del gr. 31 presenta ala herbura María Luisa. De paja fina de ala mirada detrás, está compuesta de galones de paja gris alternando con galones del mismo colorado cian. La copa mide 10 de alto y el ala, 8 de ancho delante por el detras. El gr. 32 da una capelina de paja de María Luisa variada. La herbura está alta, con ala de 14 cm. y copa ancha de 10 de alto está arrojada y el ala ondulada tiene 9 de ancho. El sombrero batelera del gr. 34 es de paja verde.



39. Sombrero batelera con copa huecida. 40. Sombrero batelera con copa huecida. 41. Sombrero batelera con copa huecida. 42. Sombrero batelera con copa huecida.



39. Sombrero batelera con copa huecida. 40. Sombrero batelera con copa huecida. 41. Sombrero batelera con copa huecida. 42. Sombrero batelera con copa huecida.

39. Sombrero batelera con copa huecida. — De paja verde oliva. Falda de paños estrechos forrada completamente. La trenchilla negra pegada á pespunse se aplica en festones. La misma guarnición en la chaqueta semijustada; el faldón del todo liso está escotado sólo delante. Cuello de terciopelo más oscuro.



43. Sombrero batelera con copa huecida. 44. Sombrero batelera con copa huecida. 45. Sombrero batelera con copa huecida. 46. Sombrero batelera con copa huecida.

39. Sombrero batelera con copa huecida. — De paja verde oliva. Falda de paños estrechos forrada completamente. La trenchilla negra pegada á pespunse se aplica en festones. La misma guarnición en la chaqueta semijustada; el faldón del todo liso está escotado sólo delante. Cuello de terciopelo más oscuro.



47. Sombrero batelera con copa huecida. 48. Sombrero batelera con copa huecida. 49. Sombrero batelera con copa huecida. 50. Sombrero batelera con copa huecida.



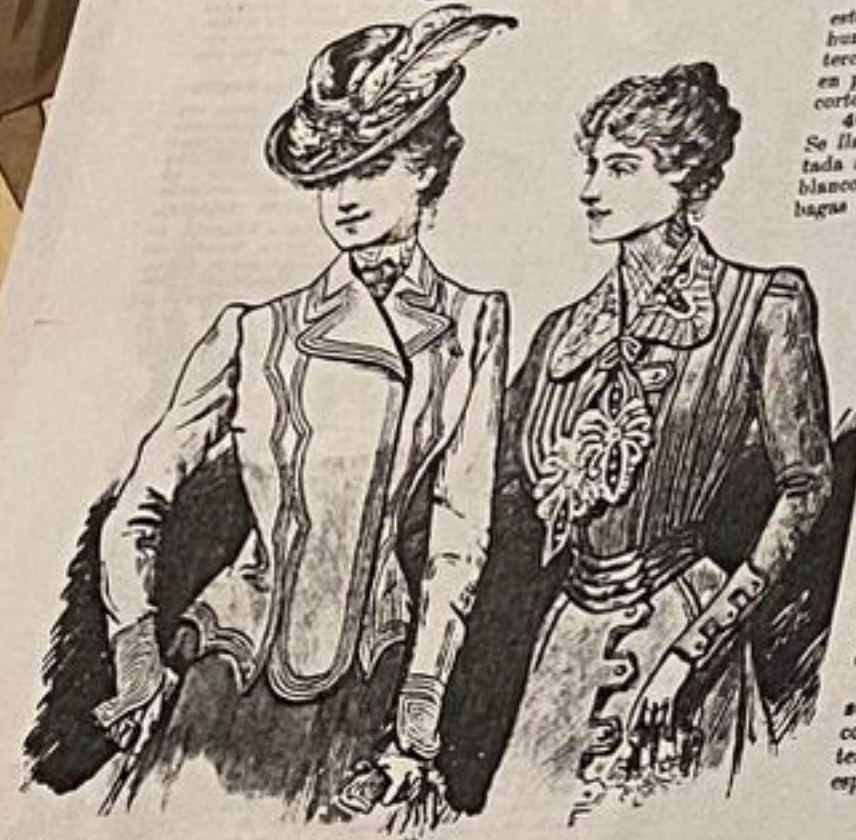
37. Toca-turbante.

38. Sombrero redondo adornado con violetas.

39. Sombrero redondo con violetas.

40. Sombrero de esterilla con cinta.

41. Sombrero de esterilla con cinta.



42. Paletó semicubierto, con sesgos hechurados. Dorsal: gr. 16. Visto por dentro: gr. 2.

43. Vestido con abrochadora de paños. Dorsal: gr. 2. Ejecución del escote irlandés: gr. 3.



44. Antuca con montura de bronce. — 45. Sombrilla con volante. — 46. Paño de sombrilla de porcelana pintada. — 47. Botas para paseo. — 48. Zapato para paseo. — 49. Antuca. — 50. Sombrilla con alceguados de gasa.

37. Toca-turbante. — El fondo es de alambre revestido de tul, se cubre primero con tul de seda blanca ropajada en pliegues numerosos y luego con un tul negro bordado con lentejuelas y felpilla. Los abollonados de tul blanco que rodean están relacionados por hojas alambreadas de tul negro recamadas con lentejuelas. Copete de garza real blanco, y plumas negras.

38 y 39. Toca-guineada con flores. — De paja satinada, con ala de 6 cm., bendida en medio de detrás, replegada al rededor y aplicada en medio de delante a la copa, que tiene 6 de alto. Debajo de este borde se pega otra ala de tul alambreado, de 5 1/2, delante por 2 1/2, detrás. El espacio de 3 a 6 cm. de alto está lleno por rosas rojas y en medio de delante, por bagas de terciopelo del mismo color, cada una velada por encaje de tul negro. Detrás de las bagas se pone un copete de garza real negro y un adorno de hojas de tul de 14 cm. de alto alambreadas y bordadas con lentejuelas.

40. Sombrero de esterilla con cinta. — De paja de color verde, con flores de seda blanca y cinta de seda blanca. Se coloca sobre la cabeza y se asegura con una cinta de seda blanca que se asegura con un botón de seda blanca. Se asegura con un botón de seda blanca. Se asegura con un botón de seda blanca.

41. Sombrero de esterilla con cinta. — De paja de color verde, con flores de seda blanca y cinta de seda blanca. Se coloca sobre la cabeza y se asegura con una cinta de seda blanca que se asegura con un botón de seda blanca. Se asegura con un botón de seda blanca. Se asegura con un botón de seda blanca.



72. Bordo pintado y bordado. Flor en tamaño natural: gr. 73.



73. Vist. para el bordo del grab. 72.



74. Pañuelo con cenefa de encaje irlandés, para confirmación o confirmación. — De seda blanca, de 30 cm. con cenefa de 3 de ancho encaje irlandés a la izquierda y a la derecha. El resto del pañuelo es de seda blanca con un dibujo de flores de seda blanca. Se asegura con un botón de seda blanca. Se asegura con un botón de seda blanca.

75. Devocionario. Labor de cruz tallada. — De 14 cm. de ancho y 14 cm. de alto. Se asegura con un botón de seda blanca. Se asegura con un botón de seda blanca.

76. Pañuelo con entredós valencianos. — De 35 cm. de ancho y 35 cm. de alto. Se asegura con un botón de seda blanca. Se asegura con un botón de seda blanca.

77. Inicial 'JB' para bordar en cuero. — Se asegura con un botón de seda blanca. Se asegura con un botón de seda blanca.

78. Devocionario. Labor de cruz en cuero. — Si el libro no es muy grande, no se tomará más que la parte central delimitada por una línea gruesa, que mide 11 por 16 cm. Las letras son de vaqueta pardo claro, adornado la posterior solo líneas oblicuas con un ruclo en los cruces. En la anterior se deja un marco liso de 1 1/2; el lomo queda liso. En lugar de bronce metálico, se pone paño de seda blanca con ojete. Canto dorado.

79 y 81-82. Tapete para mesa de jardín. Bordado al punto en cruz sobre ropa de cuadros. — De 44 cm. por 307. De tela rosa de cuadros de color, bordada al punto en cruz, con cenefa de estrellas al rededor y en medio, donde se repite. Por regla general, una muestra abarca tres hilos del tejido por lo largo y ancho; sin embargo, como se ve en el grab. 81, se muestran para que se encuentren las estrellas en el centro de los dos bordes transversales. Lo propio que la cenefa del medio, se trabajan siempre tres hilos de paño con cruz en dos hilos de ancho solamente; pues de otro modo, la línea central no saldría en un cuadro del tejido. Cada cuadro de 7 cm. comprende 57 hilos del tejido y las fajas de color, 1 cm. de ancho. Se trabaja con hilo grueso mayilina claro y oscuro, según el color de las fajas estrechas del tejido; completando el efecto con puntadas de estrella y Gobelín diseminados, con el hilo de tono claro. Doblado de 3 cm.

83. Delgado alio. — Sin recurrir a bucles postizos, no requiere una cabellera muy larga, pero sí copiosa. Se comienza detrás y a los lados, se rizan las puntas del pelo, luego se crece, se pone bien alto

72. Bordo pintado y bordado. Flor en tamaño natural: gr. 73.

73. Vist. para el bordo del grab. 72.

74. Pañuelo con cenefa de encaje irlandés, para confirmación o confirmación. — De seda blanca, de 30 cm. con cenefa de 3 de ancho encaje irlandés a la izquierda y a la derecha. El resto del pañuelo es de seda blanca con un dibujo de flores de seda blanca. Se asegura con un botón de seda blanca. Se asegura con un botón de seda blanca.

75. Devocionario. Labor de cruz tallada. — De 14 cm. de ancho y 14 cm. de alto. Se asegura con un botón de seda blanca. Se asegura con un botón de seda blanca.

76. Pañuelo con entredós valencianos. — De 35 cm. de ancho y 35 cm. de alto. Se asegura con un botón de seda blanca. Se asegura con un botón de seda blanca.

77. Inicial 'JB' para bordar en cuero. — Se asegura con un botón de seda blanca. Se asegura con un botón de seda blanca.

78. Devocionario. Labor de cruz en cuero. — Si el libro no es muy grande, no se tomará más que la parte central delimitada por una línea gruesa, que mide 11 por 16 cm. Las letras son de vaqueta pardo claro, adornado la posterior solo líneas oblicuas con un ruclo en los cruces. En la anterior se deja un marco liso de 1 1/2; el lomo queda liso. En lugar de bronce metálico, se pone paño de seda blanca con ojete. Canto dorado.

79 y 81-82. Tapete para mesa de jardín. Bordado al punto en cruz sobre ropa de cuadros. — De 44 cm. por 307. De tela rosa de cuadros de color, bordada al punto en cruz, con cenefa de estrellas al rededor y en medio, donde se repite. Por regla general, una muestra abarca tres hilos del tejido por lo largo y ancho; sin embargo, como se ve en el grab. 81, se muestran para que se encuentren las estrellas en el centro de los dos bordes transversales. Lo propio que la cenefa del medio, se trabajan siempre tres hilos de paño con cruz en dos hilos de ancho solamente; pues de otro modo, la línea central no saldría en un cuadro del tejido. Cada cuadro de 7 cm. comprende 57 hilos del tejido y las fajas de color, 1 cm. de ancho. Se trabaja con hilo grueso mayilina claro y oscuro, según el color de las fajas estrechas del tejido; completando el efecto con puntadas de estrella y Gobelín diseminados, con el hilo de tono claro. Doblado de 3 cm.

83. Delgado alio. — Sin recurrir a bucles postizos, no requiere una cabellera muy larga, pero sí copiosa. Se comienza detrás y a los lados, se rizan las puntas del pelo, luego se crece, se pone bien alto

84. Abrigo con pelera de sesgos hechurados, para niñas de 10 a 12 años. — De paño gris oscuro, de 87 cm. de largo y 54 cm. de ancho. Se asegura con un botón de seda blanca. Se asegura con un botón de seda blanca.

85. Vestido de pliegues, para niñas de 3 a 5 años. — De algodón blanco, con pliegues de 4 cm. de ancho. Se asegura con un botón de seda blanca. Se asegura con un botón de seda blanca.

86. Vestido de pliegues, para niñas de 3 a 5 años. — De algodón blanco, con pliegues de 4 cm. de ancho. Se asegura con un botón de seda blanca. Se asegura con un botón de seda blanca.

87-88. Guarnición en cuero con orillo calado, para jovencitas. — La guarnición, embastada por dentro del 36 para el cuello y 28 para las mangas, se guarnecerá con estrechos calados que se entrecruzan en las espaldas, que se rizetan con tiras de ropa estrecha.

88. Vestido para primera comunión o confirmación. — De muselina blanca, con mangas, está guarnecido con volantes de 1 cm., y dispuesta sobre fondo completo de batista y muselina lisa. Se monta el pelo de seda blanca de 2 cm. por el mismo color, abrocha do en la nuca mediante una pieza añadida. Ojete en el dorso. Cuello en chal de muselina. Alceguados de seda blanca, con tiras volantes de 5 cm. cada uno, se le frunce apretada al rededor hasta la abrochadora del dorso, excepto el pelo anterior, luego se le prende en una estrecha faja pretina con la falda de forro. Cinturón de cinta de seda blanca con lazo en el dorso. Limonero de seda blanca; alceguados de encaje. Gorro de muselina con largo velo de tul.

70. Vestido de paño guarnecido con sesgos, para primera comunión o confirmación. — De paño blanco ó de chersis negro. Guarnición de sesgos de ropa de 4 cm. pasapuntos; grilón y cuello de seda velado con cutipir; cinturón con lazo detrás, de cinta de terciopelo de 5

89. Bordado al punto de jarra sobre tul para el pañuelo del grab. 75.

90. Bordado al punto en cruz para el tapete del grab. 79.

91. Bordado al punto en cruz para el tapete del grab. 79.

92. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

93. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

94. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

95. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

96. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

97. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

98. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

99. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

100. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

101. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

102. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

103. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

104. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

105. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

106. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

107. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

108. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

109. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

110. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

111. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

112. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

113. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

114. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

115. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

116. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

117. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

118. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

119. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

120. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

121. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

122. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

123. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

124. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

125. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

126. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

127. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

128. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

129. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.

130. Muestra para el bordado del tapete del grab. 79.



"MARGARITA"

"MARGARITA"



Un frasco de Colonia  
FLOR DE ESPINO  
es el obsequio más fino y  
apreciado, porque su re-  
cuerdo perdura con su  
perfume agradable,  
suave y persistente.



Colonia

**FLOR DE ESPINO**

En el  
esta a  
que ac  
molde  
bien co  
la mila  
estampi

Modelos  
cortes si  
vables.  
las fald  
con ador

EL

El

Las modelos de ma  
Valerie esperaban su  
en el salón de vestir  
la presentación de la  
de: esas cuatro cab  
una colorina, otra d  
otra platinada y un  
ma castaña, se vela  
cantadoras con sus  
figuritas, que se re  
aún más con esos  
tes vestidos.  
La conversación  
pentinamente, y l  
se volvieron al s  
Ema entraba. E  
quinta del grupo  
más joven, la m  
fia y la más nue  
veces era la de  
de madame, pe  
más era su más  
gullo. Roberto  
asido compr  
declarado a  
Ema Estrada  
delo capaz de  
misma Eva u  
hojas de hig  
car sus celos  
encanto de E  
su naturalid  
preocupaba  
tencia prof  
tía entre s  
Nada logr  
alegría juv  
cia con qu  
costosos v  
raba en s  
en un pos  
entonces  
murmur  
"Se luce  
en prim  
mujeres  
se reun  
modas  
no pod



# Quiere Usted Casarse?

## INSTRUCCIONES GENERALES

Las contestaciones que se manden a estos avisos deberán mencionar el número correspondiente y enviar dos pesos en estampillas. En ningún caso publicaremos contestaciones, como tampoco las enviaremos al Correo Central o sucursales. Advertimos a las personas que se interesen por direcciones, que éstas no serán reveladas, limitándonos nosotros a enviar las cartas a sus destinatarios. El valor de cada palabra para estos avisos es de veinte centavos. Los avisadores deben enviar, además del serdónimo, el nombre y dirección completos, que servirán para enviar a su dueño las respuestas que se reciban. **TODO ANUNCIO QUE NO CUMPLA CON ESTOS REQUISITOS SERA DESTRUIDO.**

8090. — Cuatro jóvenes profesionales del Mineral de El Teniente, desean tener correspondencia con señoritas; fines serios. MORAN, de 27 años, JACK, de 23 años, TRENNOVA, de 21 y WALTER, de 22. Deseamos correspondencia.

8091. — Joven, 24 años, buena presencia, de porvenir asegurado, desea conocer, fines serios, señorita de 20 a 25 años, ojalá tenga buena situación. No importa físico, sólo pido cariño y seriedad. — HARRY.

8092. — Soy joven, no he amado nunca, quisiera encontrar un chiquillo que me comprenda. — ANSIEDAD.

8093. — No queremos pololear, buscamos dos amigos, mayores de 20 años, cultos, serios y de familia honorable. Nosotras, estudiantes. — FEA y FEUCHA.

8094. — Chilena, 25 años, culta, desea correspondencia amistosa con ambos sexos, de cualquier país sudamericano. — DIANA.

8095. — Chilena distinguida, agradecería cualquiera amistad de norteamericano distinguido. — A. Z.

8096. — Deseamos correspondencia con jóvenes cultos de 28 a 25 años, morenos, ojos verdes y altos. ELSY, morena, 25 años; MARICARMEN, 23 años, rubia.

8097. — Alma gemela que haya sufrido y pueda amar intensamente. Caballero, espero hallarte. — OPTIMISTA.

8098. — CARMEN SYLVA busca amigo serio y comprensivo, mayor de 27 años.

8099. — Sin corazón, tiene 35 años, y está sola, busca amigo comprensivo, mayor de 37 años. Es alta y delgada.

8100. — Lector, tú que has sentido el dolor de la agonía de un amor y anhelas encontrar un alma que sea esclava de la sinceridad y comprensión, lee estas líneas. No me importa tu físico, sólo deseo seas mayor de 32 años. Si tú quieres ser el verdadero amigo para mí. — MARCIA.

8101. — Deseo conocer joven alto, moreno, buena presencia. Yo rubia simpática. — DAMA DE LAS CAMELIAS.

### ECUADOR

8102. — Ecuatoriana, guayaquileña, profesional, 19 años, 1.63, morena clara,

simpática, desea correspondencia con fines serios, con joven de 25 a 30 años, sano, físico regular, trabajador y amante del hogar. — GLORIA AZUCENA.

8103. — Deseo correspondencia con caballero de 25 a 30 años, culto, sincero, buena familia. Yo morena, 19 años, simpática. — KATIA.

8104. — Señorita rubia, 19 años, desea correspondencia con caballero de 25 a 28 años, cariñoso y buena familia. — MARGARETTE.

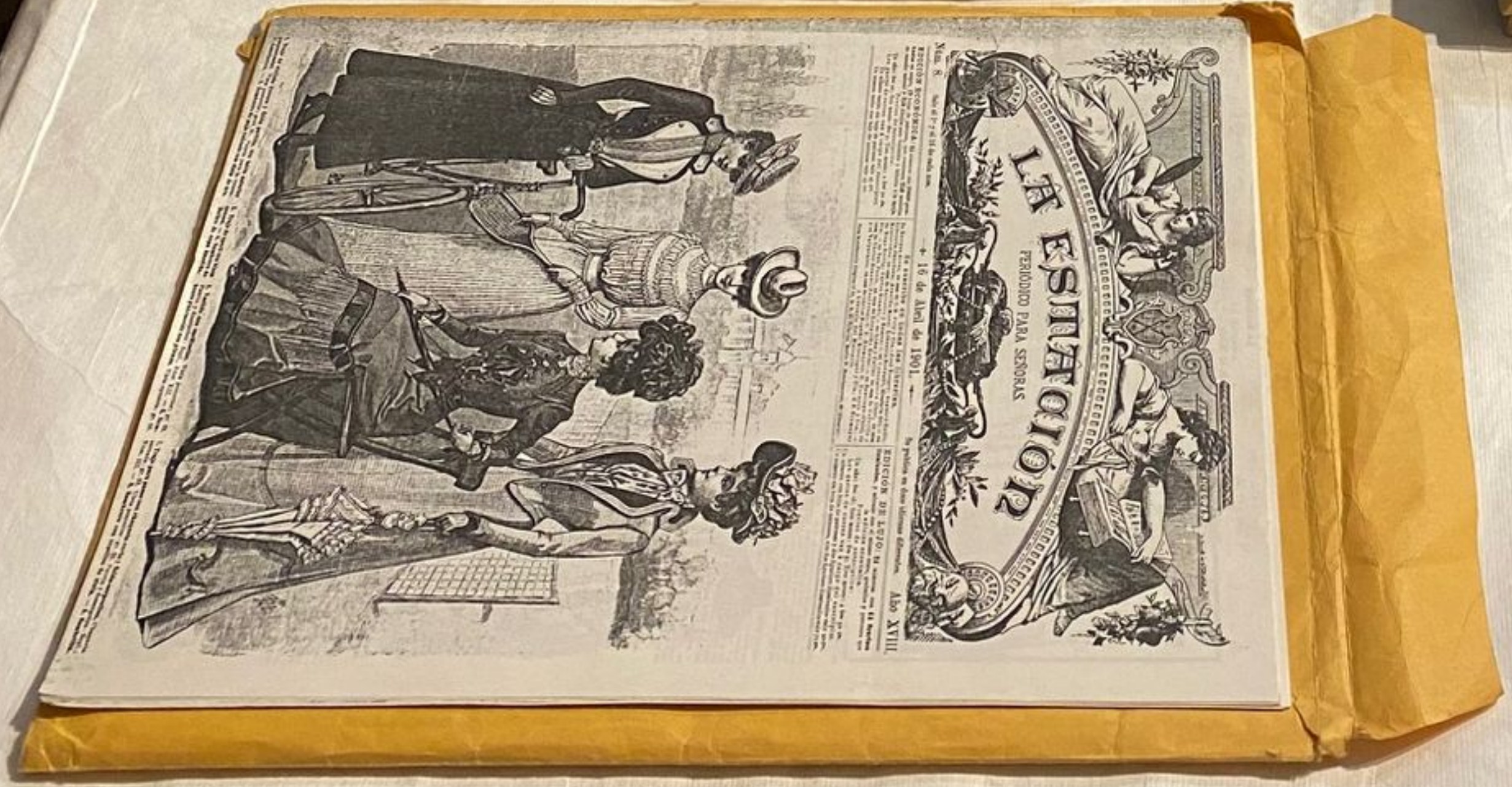
8105. — Ofrezco mi corazón lleno de ternura a caballero culto, de 27 a 40 años. Yo 24. — ISABELITA.

8106. — Deseo tener correspondencia con joven estudiante residente en el Perú. — CAPERUCITA.

8107. — Quiero solamente un hermano de alma, que sepa comprender a una soñadora, estudiante medicina, serio, buena familia, mayor de 24 años. Rubia, ojos azules, 19 años. — MELANCOLICA.



Traje de ceremonia con su abrigo de piel y guantes largos para Margareta Rosa.



Paquete nº

Archivo Musical:  
**Partituras familia Braun Menéndez**  
(Josefina, Laura)

Folios: 265  
Ubicación: Biblioteca 15 A

po finón

LACHE  
1 pag  
LACHE  
2 pag  
S...

LA CARAVANE  
MAURESSUE

nº 28  
Piano  
nº 29  
Piano  
nº 30  
Piano

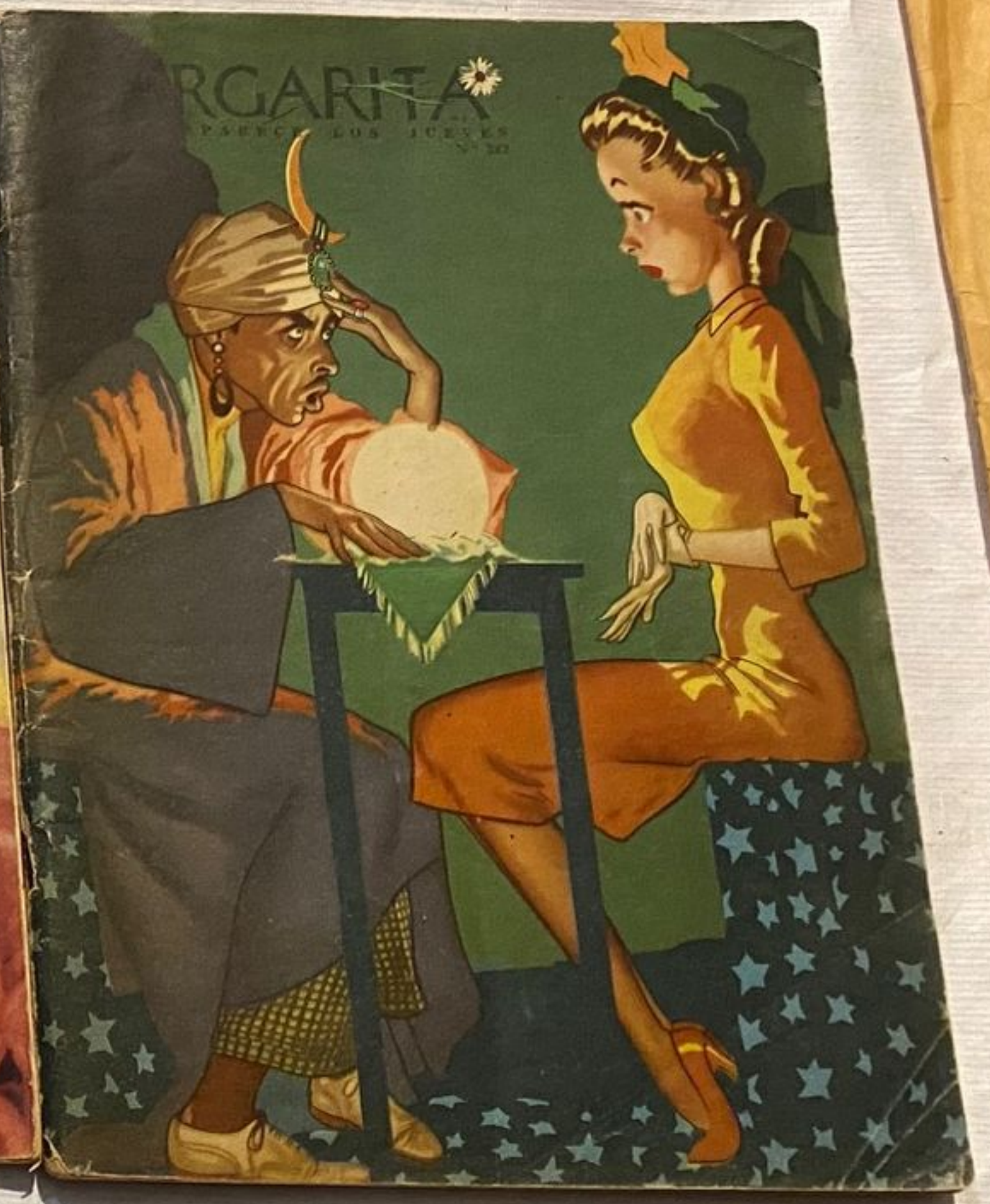
Archivo Musical:  
**Partituras familia Braun Menéndez**  
(Josefina, Laura)

Paquete nº4  
Archivos 1-83  
Folios: 480

Bruneau A 1 pag  
Bruneau A  
5 pag

Le Rêve

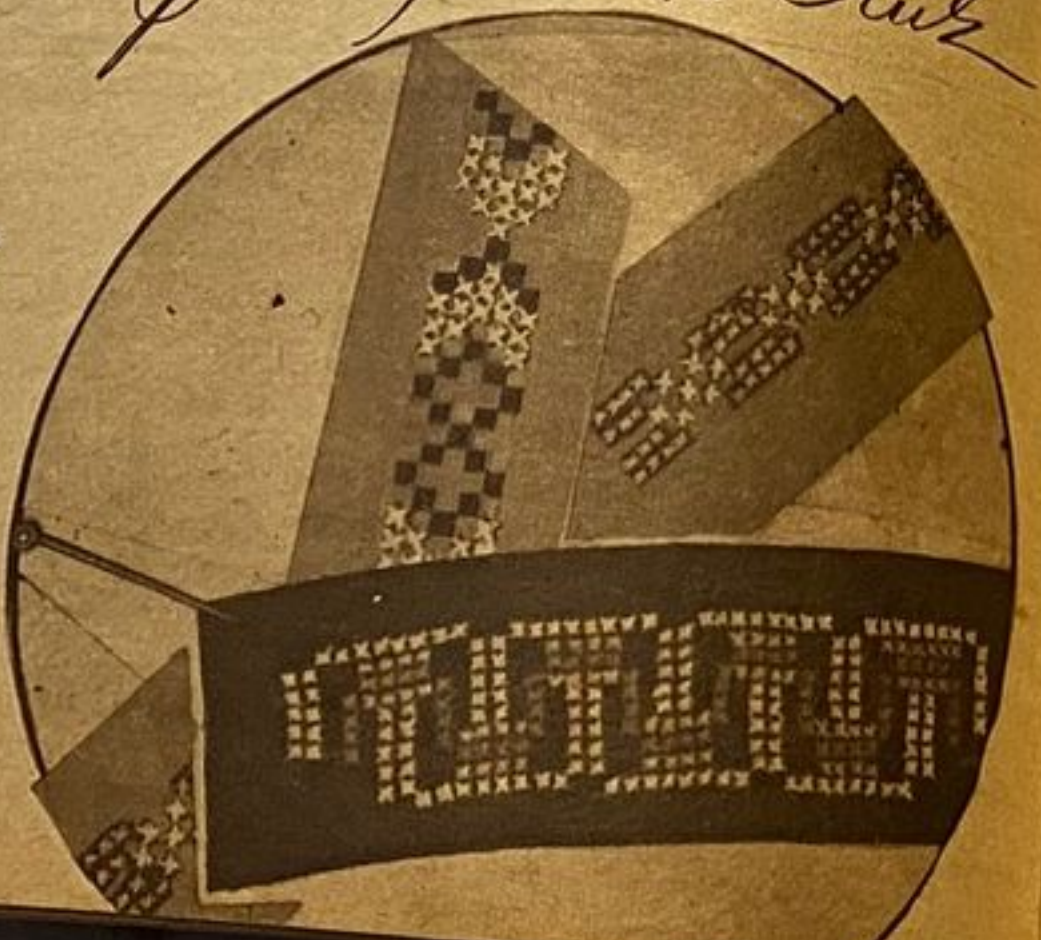
nº 42  
Piano





*El punto de cruz*

Lindos motivos ejecutados en punto de cruz con hilos de colores para adornar bolsillos, cuellos, cinturones, puños, etc., en trajes de verano. Es increíble cómo unas puntadas tan sencillas dan al traje bordado un aspecto de elegancia.



En el número anterior ofrecimos para esta semana el molde de un calzoncillo que acompaña el traje de la niña. El molde se puede cortar de una pieza o bien cosido en la parte de abajo. Damos la mitad. Pedirlo, enviando \$ 1.- en estampillas de correo.

Modelos de vestidos para niñas. De cortes sencillos y en telas livianas y lavables. Como puede verse, el corte de las faldas es algo godet, los corpiños con adornos y las manguitas aglobadas.

EL Molde **MARGARITA**







40

40 AÑOS DE SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural es una institución pública que tiene como misión proteger, conservar y promover el patrimonio cultural tangible e intangible del país. Fue creado en 1978 por el entonces presidente de la República, General Augusto Pinochet, a través del Decreto Ley N° 21.910. Desde su creación, ha desarrollado una amplia gama de actividades que buscan garantizar la preservación y el acceso a los bienes culturales de Chile. En 2018, el Servicio cumplió su 40º aniversario, un hito que marca una etapa de madurez y consolidación en su historia. Este aniversario es una oportunidad para reflexionar sobre los logros alcanzados y los desafíos que aún quedan por superar. El Servicio seguirá trabajando con compromiso y transparencia para garantizar la protección y el desarrollo del patrimonio cultural de Chile.



Servicio Nacional del Patrimonio Cultural



www.servipatrimonio.cl



Quédate conmigo. Háblame. ¿Por qué nunca hablas? habla.









Por que nunca hablas? hab



