

SESIÓN N°1: "LLUVIA DE IDEAS" - PROYECTO BIENESTAR

Participantes	<i>Equipo facilitadores y comunitaria CeCrea (8 participantes)</i>
Fecha:	16 de octubre del 2023
Número de sesión:	N1
Objetivo general	Promover un espacio de contención e identificación de las principales necesidades de los/las facilitadores/as para sesiones posteriores.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">● Fomentar un espacio de escucha activa y participación colectiva del grupo de facilitadores/as.● Promover un momento de expresión por medio de consignas lúdicas y reconocimiento emocional.● Identificar principales necesidades de los/las facilitadores por medio de una "Lluvia de ideas" para futuros espacios de contención.
Espacio físico	<i>CeCrea Valdivia</i>
Materiales	<ul style="list-style-type: none">● Papeles Kraft● Lápices Sharpie permanentes de colores● Cartas de emociones ilustradas

Momento	Descripción	Duración
Inicio	<p>Primer momento: Se les invita a los/las participantes a iniciar la actividad presentándose en el espacio e invitándoles a escoger una de las cartas de emociones que se encuentran en la mesa en respuesta a la pregunta ¿Cómo vengo el día de hoy?.Se utilizan cartas de emociones "Soy y Siento".</p> <p>Al momento de elegir una carta se les invita a mencionar por qué se sienten de esta manera y a compartirlo con el resto del grupo.</p> <p>Segundo momento: Se les pide a los/las participantes que se levanten de sus asientos y se les presenta el juego del Lanzador de la Flecha. El juego consiste en simular lanzar una flecha a un participante del grupo con una consigna que el grupo determine. Se parte con las siguientes ideas: 1) Actividades que me gusta hacer en</p>	30 minutos

	<p>el tiempo libre</p> <ol style="list-style-type: none"> 2) Cosas que me causan estrés 3) Cosas que me causan rabia/ira 4) Situaciones que me causan tristeza 5) Situaciones que me causan felicidad 	
Desarrollo	<p>Se le pide a los/las participantes que se dividan en dos grupos de cuatro integrantes cada uno/a y se les facilita un papel kraft a cada grupo, se les entregan también lápices Sharpie para poder realizar la actividad de "Lluvia de ideas". Se les invita a responder la pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué es lo que ustedes entienden como autocuidado?</i> - <i>¿De qué maneras me cuido?</i> - <i>¿Qué sienten ustedes que es necesario trabajar en las sesiones de autocuidado?</i> <p>Se les solicita por medio de una lluvia de ideas plasmen en el papel Kraft lo que necesitan, desde su perspectiva, que se trabaje en las sesiones de autocuidado. Se identificarán ideas de actividades para integrarlas posteriormente.</p>	30-40 minutos
Cierre	<p>Se les pide que cuando terminen puedan exponer en grupos lo que plasmaron en conjunto para compartirlo con el resto. Se identificarán ideas y la situación actual psicoemocional de los/las participantes.</p>	30minutos

SESIÓN N 2: "CREANDO ANDO"- PROYECTO BIENESTAR

Participantes	Facilitadores Cecrea (6 participantes)
Fecha	23 de octubre del 2023
Número de sesión	N2
Objetivo general	Promover un espacio de contención, escucha y apoyo psicoemocional para los/las facilitadores/as del programa.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar la participación y el trabajo en equipo ● Promover un espacio de creación libre por medio del collage y otras técnicas artísticas ● Potenciar la escucha activa y concientizar respecto a las habilidades necesarias del equipo para trabajar con NNJ.
Espacio físico	CeCrea Valdivia (Sala de movimiento)
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Revistas ● Lápices Sharpie y de colores ● Cartulina blanca ● Tijera y pegamento ● Cartas Dixit

Momento	Descripción	Duración
Inicio	<p>Primer momento: Se inicia la actividad preguntando a los/las participantes ¿Cómo vengo a la sesión? Se abre el espacio para que comenten cómo ha estado su inicio de semana y compartan con el grupo.</p> <p>Segundo momento: Se presenta un mazo de cartas Dixit con imágenes abstractas que deberán elegir cada uno/a. Se presenta la siguiente consigna al momento que seleccionen una carta: <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué observo en esta imagen?</i> - <i>¿Qué concepto o nombre puedo atribuirle a la imagen? Se les pide que recuerden el concepto.</i> </p> <p>Tercer momento: "Cuenta cuentos" Posterior a que cada uno/a comente su carta se les solicita que como equipo puedan elaborar una historia con las cartas que</p>	<u>30 minutos</u>

	<p>eligieron. La historia debe tener una secuencia e incluir todas las cartas de los participantes.</p> <p>Se les pide compartir la historia que elaboraron en conjunto.</p>	
Desarrollo	<p>Para continuar se les presenta una cartulina blanca y distintos materiales para poder realizar un “Collage colaborativo”</p> <p>Se inicia este momento preguntándoles por sus experiencias con niños/as dentro del contexto de trabajo de CeCrea. Se les pide que comenten alguna experiencia compleja donde hayan tenido que resolver algún problema. Posterior a ello se les pregunta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Por qué creen que trabajar en equipo es importante?</i> - <i>¿Cómo creen que se lleva su equipo?</i> - <i>¿Qué características creen que debe tener un equipo como ustedes que trabajan constantemente con población infanto-juvenil?</i> <p><i>Se les pide que recuerden los conceptos y puedan realizar una obra colaborativa que refleje esos conceptos que utilizaron para definir las características que debe tener su equipo de trabajo. Se les presentan materiales para realizarla.</i></p>	<u>40 minutos</u>
Cierre	<p>Para finalizar este momento se les solicita que presenten su obra y compartan su proceso creativo con el grupo.</p> <p>Se cierra preguntando: <i>¿Cómo me voy de la sesión? ¿Cómo me sentí realizando esta obra? ¿Creo que mi grupo tiene estas características o es necesario profundizar en algunas?</i></p> <p>Se agradece su participación y se cierra.</p>	<u>30 minutos</u>

SESIÓN N3- "PROYECTO BIENESTAR"- ACOMPAÑAMIENTO EQUIPO

Nombre sesión: "Autocuidado por Mindfulness"

Participantes	<i>Facilitadores/as y equipo Cecrea (6-8 participantes)</i>
Fecha	<i>30 de octubre del 2023</i>
Número de sesión	<i>N3</i>
Objetivo general	<i>Promover un espacio de contención, escucha y apoyo psicoemocional para los/las facilitadores/as del programa.</i>
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">● Fomentar un espacio de Psicoeducación respecto a las técnicas S.O.S que pueden ser utilizadas por los/las facilitadores/as en momentos de crisis de algún NNJ.● Fomentar un espacio Psicoeducativo respecto a la importancia que tienen las técnicas de Mindfulness y meditación en NNJ.● Generar un espacio de autocuidado por medio de ejercicios de respiración y ejercicios físicos.● Generar un diálogo de contención y escucha por medio de actividades lúdicas.
Espacio físico	CeCrea Valdivia, sala de movimiento.
Materiales	Parlante, mats de yoga, cojines, lápices de colores y cartulinas blancas.

Momento	Descripción	Duración
Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Presentación ¿Como vengo?- Simón dice (círculo y se pasan la pelota cada uno/a da una consigna distinta)	20 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">- Mindfulness- Ejercicios SOS de respiración (Teoría)- ¿Por qué creen que la respiración ayuda a que nuestro cuerpo esté bien/sano?- ¿Por qué practicamos la regulación de la respiración?- Activación corporal- Ejercicios de pranayamas- Ejercicios de asanas y posturas de	40 minutos

	<p>relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imaginería frente a una emoción específica <p>Dibujar lo que vimos en la imaginería (proyecto personal) . Lápices y hoja de block, puede ser escritura o una bitácora de la sesión, respecto a cómo me sentí.</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Con qué me voy de la sesión? - Se les pide presentar su obra a cada uno/a de las personas del grupo, y compartirla con el resto. - ¿Qué tan útiles creen que son las técnicas de respiración ante situaciones de crisis? 	20 minutos

SESIÓN N5: AUTOCUIDADO EQUIPO CECREA VALDIVIA

“GRUPO DE LA CONFIANZA”

Participantes	<i>Equipo facilitadores/as Cecrea (8 participantes)</i>
Fecha:	15 de noviembre del 2023
Objetivo general	<i>Promover un espacio de contención, escucha y apoyo psicoemocional para los/las facilitadores del programa.</i>
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">● Promover un momento de expresión por medio de consignas lúdicas y reconocimiento emocional.● Generar un espacio de cohesión grupal y sentimiento de trabajo en equipo como sesión final del proyecto● Fomentar un espacio de escucha en relación a las actividades realizadas durante las últimas semanas desde la contención y autocuidado del equipo (fortalezas y debilidades).
Materiales	<ul style="list-style-type: none">- Papel kraft- Lápices sharpie- Revistas- Círculos de la confianza- Música- Cojines para sentarse en el suelo
Espacio físico	Cecrea Valdivia, sala de movimiento

Momento	Descripción	Duración
Inicio	Para promover la participación de todos/as del grupo: <ul style="list-style-type: none">- ¿Cómo vengo en un movimiento? Describir cómo vengo.- Dinámica calentamiento- Dinámica de baile en grupo (una persona realiza un movimiento y el resto debe continuarlo para crear una coreografía conjunta)- Círculo de la confianza (desde afuera hacia adentro) SIN CONFIANZA → CON CONFIANZA.- Persona del poema	30 minutos
Desarrollo	Desarrollo 1: Trabajo de la silla de la confianza	1 hora

	<ul style="list-style-type: none"> - Todo el grupo se sienta alrededor de la sala para decirle cosas que sienta de esta persona que son positivas y es importante potenciarlas. - Todas las personas del equipo pasan adelante y se dicen cosas buenas respecto a su trabajo y la forma en la que realizan las cosas. <p>Desarrollo 2: Pose que defina el grupo de trabajo (cada persona realiza una pose que sienta que defina a su propio grupo)- en simultáneo.</p> <p>¿Cómo me siento en este grupo? (simultáneamente)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos se observan unos con otros/as - Mantener esta pose y mirarse - Realizar una escultura final que represente al grupo en su totalidad. - Registrar una fotografía 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un papel kraft con 10 normas de convivencia y trabajo en equipo (que todo el grupo defina) para el futuro. - Estas normas deben respetarse al momento de trabajar en equipo. 	30 minutos

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia: Laboratorio

Nombre de la experiencia:	Le artis de vivre				
Facilitador/a(s):	Roberto Sánchez Javier Soto	Edad a los/as participantes	14 a 17 años		
Período de realización:	12,19 y 26 de octubre	Región:	Los Ríos		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (_x_)	Exp. Creativa(____)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
En este laboratorio exploraremos las diversas sensibilidades y nociones respecto al bienestar de cada integrante, aprovechando las implicancias positivas de las artes visuales y musicales como vertiente de creatividad y medio de expresión. Para esto, se trabajarán conceptos como el retrato, la psicología del color, la composición colectiva, el diseño y la creación de una canción en conjunto que será subida a todas las plataformas, como un registro permanente de la creación de todas y todos.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Diseñar un espacio seguro para expresarse libremente y hablar sin vergüenza respecto a la salud mental.
2. Incentivar la autoconsciencia, el respeto mutuo y los procesos internos de sus pares.
3. Componer una creación colectiva que pueda convertirse en canción en las sesiones posteriores.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.		Observación		Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas		Conexión y síntesis	
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad		Materialización de ideas	X

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Dibujo, Autorretrato, Poesía, Música	Escucha directa con el grupo.

✓ Planificación³

Número de sesión:	#1	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro	
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	3	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio de sonido	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
Dedicación del NNJ (aprox.) ⁴	3	Fecha de realización:	12 de Octubre					
Propósito de la sesión:	Conocerse entre participantes de distintos liceos, así como generar dinámicas de creación y reconocimiento de emociones mediante expresiones artísticas como el dibujo y la poesía.							
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha		Co-diseño	X	Irradiación	Consejo

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15 min	Escucha o Momento inicial: Se saluda a las y los integrantes, preguntándoles también con qué ánimo se encuentran y cuáles son sus expectativas respecto a la actividad. Luego, en un círculo, se les pedirá que se presenten, que cuenten de qué Liceo vienen, y que mencionen alguna canción que deseen compartir para una playlist colaborativa. La idea es que puedan contar porqué esa canción es importante para cada quién. (Esta playlist estará sonando en modo aleatorio a lo largo de algunas actividades del laboratorio)	Proyector Playlist, QR	Cada adolescente podrá (si lo desea) incorporar una canción a esta playlist colaborativa y compartir qué les hace sentir, o qué representa dicha pieza musical en sus vidas.	
	Actividad 1:	Sharpies Hojas de papel	Podrán escoger colores, trazos y formas de expresión mediante el dibujo a lo largo de las 3 dinámicas.	

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después de la primera sesión, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

25 min	<p>Se invita a los participantes a realizar sencillos juegos de dibujo, con la finalidad de desmitificar la visión del dibujo como un talento, y activarlo como herramienta lúdica para entrar en confianza.</p> <p>El primer ejercicio consiste en reunirse en parejas con alguien a quien no conozca; posteriormente se observarán fijamente durante 10 segundos para luego colocarse espalda con espalda. En ese momento tendrán que dibujar a su compañero de memoria.</p> <p>El segundo ejercicio consiste en realizar un autorretrato con los ojos cerrados, con el objetivo de nivelar los resultados y promover la aceptación del error.</p> <p>El tercer ejercicio consiste en hacer una fila para dibujar sobre la espalda de quien se encuentra enfrente. El último de la fila realiza un dibujo que debe ser reproducido por quien se encuentre adelante, y así sucesivamente (como “el juego del teléfono versión gráfica”).</p> <p>Al final de cada uno de estos tres ejercicios, se les pedirá que compartan sus retratos con el resto del grupo</p>			
25 min	<p>Actividad 2: Luego, y aprovechando que están los materiales dispuestos, se propondrá crear colectivamente la letra de la canción que se trabajará. Para ello, utilizaremos la dinámica del “cadáver exquisito”. Aquí, cada integrante podrá crear una frase entre 8 a 12 sílabas. La idea es que ninguna persona conozca las frases que escribió el resto de compañerxs hasta que revelemos todas las frases.</p>	Sharpies Hojas de papel	Podrán contribuir con un verso de esta canción colaborativa de manera anónima. Brindando una instancia para expresar lo que deseen exteriorizar mediante la poesía conjunta.	
50 min	<p>PAUSA</p>			
	<p>Consejo o Cierre: Se les consultará por sus actividades favoritas de la jornada, así como sus expectativas o sugerencias respecto a las sesiones que vienen. Además, se les agradecerá su participación e incentivará a no dejar de asistir en las sesiones restantes. Las respuestas que brinden incidirán en el co-diseño de la sesión #2.</p>			

Número de sesión:	#2	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea	Sala virtual	Otro
-------------------	----	---------------------------------	-----------------	--------------	------

Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP		3	Sala de edificio Cecrea a utilizar:			Espacio limpio	Espacio de sonido	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵		3	Fecha de realización:			19 de Octubre					
Propósito de la sesión:		Continuar el proceso creativo de la obra colaborativa. Esta vez, enfocándose principalmente en el aspecto musical y de improvisación. Además, se explorarán distintas técnicas de dibujo al aire libre, proceso desde el cual se generará la portada del sencillo.									
Fase metodológica (puede ser más de 1):		Invitación a la experiencia	X	Escucha		Co- diseño	X	Irradiación		Consejo	X
Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)				Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.				Materiales que necesitan los NNJ en casa.	
15 min	Escucha o Momento inicial: Se dará la bienvenida al grupo, para conocer su estado de ánimo y cómo estuvieron sus semanas. Se les consultará también si recuerdan alguna frase del Cadáver Exquisito de la sesión anterior.				Proyector Playlist, QR	Cada adolescente podrá (si lo desea) incorporar una canción a esta playlist colaborativa y compartir qué les hace sentir, o qué representa dicha pieza musical en sus vidas.					
50 min	<p>Actividad 1: Para comenzar, se les invitará a jugar mediante la improvisación sonora, disponiendo de tablets que estarán conectadas a un software de audio. Cada tablet dispondrá de una variedad de botones, separadas por alturas/tonos y percusión/ritmo. Con ellas, podrán generar una pista (beat) musical.</p> <p>Para dar un sentido de estructura más melódica, se trabajará con una escala pentatónica, que permitirá que todos los estímulos sonoros suenen afinados entre sí.</p> <p>Una vez esté diseñado el beat, se les invitará a cantar o rapear frases resultantes de la actividad anterior (cadáver exquisito). Para quienes quieran cantar, pero sientan inseguridad respecto a su voz, dispondremos de micrófonos con auto-tune afinado a la misma escala pentatónica que las tablets. Se va a proponer esto como un "juego musical" más que como un ensayo, concierto o una instancia solemne.</p> <p>Esto servirá para prototipar la pista sobre la que grabarán sus voces en la sesión 3.</p>				10 tablets Altavoces Interfaz de audio Micrófonos	Podrán improvisar, crear y componer patrones musicales libremente, permitiendo una dinámica donde no es requisito tener conocimientos de teoría musical para participar.					
15	PAUSA										

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

30 min	Se invita a los participantes a desarrollar una dinámica de creación grupal. Se les entrega un trozo de papel acuarelable que contiene parte del contorno de un afluyente, el cual atraviesa y conecta el conjunto de las hojas. Se propone pensar cada hoja como un trozo del mapa, y sus sentires como un territorio que puedan retratar en sus hojas, las cuales serán unidas al terminar todas las creaciones. De ser necesario pueden sugerirse algunas soluciones simples pudiendo escribir, esgrachear, gotear, dibujar, pintar entre otros. El conjunto resultante podrá ser digitalizado para posteriormente reproducirse como una carátula plegable.	Acuarelas Pinceles Lapices grafito Gomas tiralineas	Definirán los contenidos a plasmar en sus creaciones y las técnicas a emplear.	
10	Consejo o Cierre: Se les consultará por sus actividades favoritas de la jornada, así como sus expectativas o sugerencias respecto a las sesiones que vienen. Además, se les agradecerá su participación e incentivará a no dejar de asistir en las sesiones restantes. Las respuestas que brinden incidirán en el co-diseño de la sesión #3.		Evaluarán lo experimentado y compartirán sus expectativas.	

Número de sesión:	#3	Medio para facilitar la sesión:			Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro	
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	3	Sala de edificio Cecrea a utilizar:			Espacio limpio	Espacio de sonido	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
Dedicación del NNJ (aprox.) ⁶	3	Fecha de realización:			26 de Octubre					
Propósito de la sesión:	Terminar el proceso de grabación y registro de la canción creada colaborativamente, así como definir el nombre de la misma. En paralelo, se diseñará en conjunto el arte de la portada con la que este sencillo será publicado en distintas plataformas.									
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha		Co- diseño	X	Irradiación		Consejo	X
Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)			Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.				Materiales que necesitan los NNJ en casa.	
15 min	Escucha o Momento inicial: Se dará la bienvenida al grupo con la intención de conocer con qué ánimos vienen a la sesión, así como conocer sus expectativas respecto a la que será nuestra última jornada de trabajo creativo. Se les recordará la existencia de nuestra playlist			Proyector Playlist, QR	Cada adolescente podrá (si lo desea) incorporar una canción a esta playlist colaborativa y compartir qué les					

⁶ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	colaborativa en la cual podrán agregar nuevas canciones, y que disponen de todos los espacios de Cecrea para usar libremente.		hace sentir, o qué representa dicha pieza musical en sus vidas.	
50 min	<p>Actividad 1: Se presentará un beat diseñado previamente, en función de los acordes y melodías que propuso el grupo en la sesión #2. Mientras el grupo oye este beat, se les irá pidiendo que propongan fraseos y/o líneas melódicas que vayan calzando, tanto con la pista instrumental, como con las letras creadas en la sesión #1.</p> <p>Una vez definida la melodía, se procederá a grabar las pistas de voces e instrumentos, en función del aporte que a cada adolescente le va naciendo entregar para el resultado final.</p>	<p>3 Micrófonos dinámicos</p> <p>Altavoces</p> <p>Interfaz de audio</p> <p>2 Micrófonos condensadores</p> <p>5 Cables XLR</p> <p>2 Cables Jack (TRS)</p> <p>5 Audífonos</p>	Podrán improvisar, crear y componer patrones musicales libremente, permitiendo una dinámica donde no es requisito tener conocimientos de teoría musical para participar.	
15 min	PAUSA			
30 min	<p>Actividad 2: Se continuará el trabajo desarrollado en la sesión #2 con papel acuarelable. Se mezclarán las doce obras resultante para confeccionar un diseño único, consolidando una obra colectiva como de “el cadáver exquisito” en materia visual.</p> <p>La obra final, será empleada como la portada y arte de carátula para la canción.</p>	<p>Acuarelas</p> <p>Pinceles</p> <p>Lapices grafito</p> <p>Gomas</p> <p>Tiralineas</p> <p>Cámaras de fotografía.</p>	Definirán los contenidos a plasmar en sus creaciones y las técnicas a emplear.	
15 min	Consejo o Cierre: Se cerrará la sesión con una especie de <i>convivencia</i> donde las y los integrantes del laboratorio podrán compartir junto a quienes fueron parte del otro laboratorio (“trabajando mi imagen intensamente”), en una instancia distendida donde podrán compartir sus experiencias en conjunto.		Compartirán grupalmente sus experiencias.	

Solicitud de materiales a comprar

- ✓ Materiales (debe indicar los materiales que serán adquiridos con los recursos asignados para dicho gasto y los cuales son necesarios para la ejecución de la sesión).

- ✓ Transporte (debe indicar el tipo de transporte que se necesitará para el traslado de las compras efectuadas, solo en caso de ser necesario, este gasto será cubierto con los recursos que se han asignado para este ítem).

MATERIALES			TRANSPORTE			
Ítem	Cantidad	Valor Unitario Apróx.	Tipo De Transporte	Cantidad	Trayecto	Valor Apróx.
Papel acuarelable	1	5000				
Tapones de oído - Pack 30 pares	1	8990				

RECOMENDACIÓN: En caso de existir modificaciones en la compra de materiales y/o traslado, dicho cambio debe informarse vía correo electrónico con copia a Claudia Menéndez, Eliana Pereira y Celeste Bizama.

V ° B° Encargada Pedagógica CELESTE BIZAMA	V ° B° Directora Cecrea CLAUDIA MENÉNDEZ	V ° B° Profesional A. Administrativo Eliana Pereira
Obs.:	Obs.:	Obs.:

RECOMENDACIONES:

- ✓ **Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

- Escuchar más que hablar.
- Reforzar positivamente y comentar en positivo.

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia: Laboratorio Creativo

Nombre de la experiencia:	Trabajando mi imagen intensamente				
Facilitador/a(s):	Lu agüero María Paz Basso	Edad a los/as participantes	14 a 17 años		
Período de realización:	12, 19 y 26	Región:	Los Ríos		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (_x_)	Exp. Creativa ()	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Laboratorio basado en los intereses e inquietudes de jóvenes del "Proyecto de Bienestar Integral". Busca desarrollar la exploración de la identidad personal y el refuerzo de la autoestima, a través de actividades artísticas de diseño y experimentación en técnicas de maquillaje, además de intervención de vestuario. Con la finalidad de exponer el trabajo desarrollado en las sesiones, en un momento de irradiación que se compondrá de una revista y un desfile de modas que permita desarrollar habilidades motrices rítmicas y del movimiento.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1.Explorar la identidad a través del maquillaje e intervención textil.
2.Reforzar y fortalecer la autoestima y la autoconfianza.
3. Reconocimiento y expresión de las emociones.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.	x	Observación	x	Originalidad	
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	
Autonomía	x	Buen vivir	x	Flexibilidad	x	Materialización de ideas	x

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Intereses direccionados al maquillaje, autoestima, amor propio, autoconfianza, expresión, creación, autoimagen, emociones, intervención textil y relajación.	Escucha focalizada con establecimientos de educación técnico profesional.

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

--	--

✓ Planificación³

Número de sesión:	1	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro	
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	2.2	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
Dedicación del NNJ (aprox.) ⁴	2.2	Fecha de realización:				X		
Propósito de la sesión:	Conocer a la grupalidad y reforzar el espacio seguro, con la finalidad de que la grupalidad pueda trabajar en confianza en su bitácora que es permitirá construir cómo quieren ser.							
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia		Escucha		Co- diseño	X	Irradiación	Consejo

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30 min	<p>Saludo inicial de presentación con una dinámica de movimiento de pasarela: Para comenzar les/las facilitadores/as invitarán a la grupalidad a caminar con actitud y al llegar frente al espejo, mencionar “cómo les gusta que les llamen” y agregar su cualidad favorita. Ejemplo: Me gusta que me llamen Flow y mi cualidad favorita es que soy una persona risueña.</p> <p>A continuación, se les pedirá que puedan organizarse y gestionar los “acuerdos de convivencia respetuosa”.</p>	<p>Cartulina de color. Lápices de colores.</p>	<p>Podrán desinhibirse el nombre legal impuesto (de así quererlo) por sus mapadres y exigir que se les llame como estimen conveniente.</p> <p>Podrán acordar las maneras respetuosas de relacionarse que les parezcan pertinentes. Potenciando la metodología Cecrea.</p>	
20 min	<p>La primera etapa de experimentación será en el trabajo del trato amoroso y la autoimagen. Para ello se propondrá el juego de la carta: Cada persona tendrá un papel y una carta en la que escribirá un mensaje positivo de manera anónima. Luego se pondrán todos los papeles y se revolverán para que posteriormente al azar, cada quien tome un papel y pueda, en voz alta, leérselo a la persona que tiene al lado.</p>	<p>Papeles Cartas Lápices Bitácoras Adornos varios</p>		
30 min	<p>Luego de realizada la actividad rompe hielo, se les invitará a trabajar en una bitácora de proceso gestionada por les/as facilitadores/as. La que podrán identificar con el</p>			

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después de la primera sesión. siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	nombre de su preferencia, los adornos de su gusto y desarrollar la premisa "¿cómo quiero ser?".			
20 min	Pausa			
35 min	Automaquillaje: Se les convocará a sentarse frente a los espejos siguiendo con la premisa "el poder del maquillaje", buscando proponer una actividad de reconocimiento facial a través del automaquillaje guiado.	3 bases tono claro, medio, y oscuro. Brochas de maquillaje 20 unidades. Rubor 5 unidades. Paleta de corrector y contorno 5 unidades. Paleta de sombras 3 unidades. Toallas desmaquillantes . 2 paquetes.	Se les pedirá que traigan sus propias bases de color y brochas de maquillaje en caso de tener. Por temas de colorimetría e higiene.	
15 min	Se cerrará la sesión con una ronda de comentarios de apreciación respecto a la sesión. Se reforzará la validación emocional y también la invitación a construir un espacio seguro. Se cerrará con una votación democrática sobre cómo les gustaría finalizar la última sesión si con un desfile de modas y una revista tipo anuario o si quieren agregar otras opciones.			

✓ **Planificación⁵**

Número de sesión:	2	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro	
			X					
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	2.2	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestrana
			X			X		
Dedicación del NNJ (aprox.) ⁶	2.2	Fecha de realización:						
Propósito de la sesión:	Explorar la identidad personal a través de actividades grupales, convivencia amable, automaquillaje y registro de proceso explorativo en la bitácora.							
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia		Escucha		Co- diseño	X	Irradiación	Consejo

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
60 min	Saludo inicial de presentación con una dinámica de movimiento de pasarela: Una vez recepcionado el grupo. Los facilitadores les harán la invitación para retomar lo consensuado en la sesión anterior y se dará inicio al automaquillaje. Se comenzará con una dinámica de reconocimiento facial frente al espejo. Buscando que puedan identificar sus rasgos y con el maquillaje potenciarlos.	Maquillaje Toallitas desmaquillantes	Individualmente podrá decidir qué tipo de maquillaje e intención aplican en sus rostros.	
10 min	pausa			
30 min	Luego se les invitará a continuar el trabajo en la bitácora de proceso gestionada por les/as facilitadores/as. Desarrollando la premisa "¿cómo quiero ser?" creando un collage con recortes de revistas. Además de crear una lista con cosas que les gustan y disgustan de sí mismos, invitando a la compasión y trato amoroso.	Lápices Bitácoras Revistas Tijeras Pegamentos	Podrán trabajar individualmente con los conceptos e ideas de su preferencia.	

⁵ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después de la primera sesión. siguiendo el modelo de 2 partes.

⁶ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

15 min	La taza de la verdad: Una vez terminado el trabajo de la bitácora se les invitará a compartir algunos aspectos del “cómo quiero ser” y también un elemento que les gusta y otro que les disgusta de sí mismos. Ofreciendo un espacio cómodo en una mesa redonda compartiendo un bebestible caliente. Al finalizar se entregará una lámina con primeros auxilios psicológicos que puedan ser usados tanto para canalizar emociones como para ayudar a otros/as.	Té Café Leche caliente Cacao dulce		
5 min	Se cerrará la sesión con una ronda de comentarios de apreciación respecto a la sesión. Se reforzará la validación emocional y también la invitación a construir un espacio seguro. Se cerrará con una votación democrática sobre cómo les gustaría finalizar la última sesión si con un desfile de modas y una revista tipo anuario o si quieren agregar otras opciones.			

Número de sesión:	3	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro			
			X							
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	2.2	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestrana		
			X			X				
Dedicación del NNJ (aprox.) ⁷	2.2	Fecha de realización:								
Propósito de la sesión:										
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia		Escucha		Co- diseño	X	Irradiación		Consejo	

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30 min	<p>Saludo inicial Invitamos a los y las participantes a compartir cómo estuvo su semana y si hay algo en particular que quieran comentar.</p> <p>Dinámica de movimiento-Activación Actividad de autoconocimiento ¿cómo creo que me ven los demás y cómo me veo yo? Se le entrega a cada participante una hoja la cual tendrá impresa la forma de un espejo en el escribirán las cosas que creen que los demás ven de ellos y ellas y luego por atrás como sienten que realmente son, reflexionando entorno a los prejuicios que limitan expresar quienes somos. Al finalizar compartiremos voluntariamente lo realizado</p>	Hojas impresas		

Comentado [Ui1]: incluir alguna dinámica de movimiento sería bueno para activarnos antes de realizar las otras actividades

⁷ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

10 min	<p>Juego: "Que no caiga que no toque suelo". Se trata de un juego que implica la colaboración, ya que busca que la grupalidad mantenga la pelota en el aire. Se usarán distintos tamaños de pelotas (malabar, voleibol, Fitball, y Acroball). Cada vez que alguien se le caiga tendrá que regalarle un mensaje amoroso al grupo.</p>	4 diferentes pelotas.		
10 min	<p>Diseño de maquillaje: Se invita a los y las participantes a realizar un retrato previo al maquillaje con las cámaras de fotografía instantáneas, que realizaran durante esta sesión para hacer una comparación del antes y el después. Se les entregaran hojas con rostros impresos para que previamente creen el diseño del maquillaje.</p>	Cámaras Digital Rostros impresos		
10 min	pausa			
40 min	<p>Transformación con maquillaje</p> <p>Sesión de foto final Una vez terminados sus maquillajes, los y las participantes se realizan un retrato el cual pegaran en una postal junto a su retrato anterior pudiendo observar su antes y después.</p>	Maquillaje Toallitas desmaquillantes Cámaras instantáneas		
20 min	<p>Convivencia de laboratorios de bienestar</p> <p>Al finalizar se entregará una lámina con primeros auxilios psicológicos que puedan ser usados tanto para canalizar emociones como para ayudar a otros/as.</p>			

Solicitud de materiales a comprar

- ✓ Materiales (debe indicar los materiales que serán adquiridos con los recursos asignados para dicho gasto y los cuales son necesarios para la ejecución de la sesión).

- ✓ Transporte (debe indicar el tipo de transporte que se necesitará para el traslado de las compras efectuadas, solo en caso de ser necesario, este gasto será cubierto con los recursos que se han asignado para este ítem).

*En verde: Comprado.

MATERIALES			TRANSPORTE			
Ítem	Cantidad	Valor Unitario Apróx.	Tipo De Transporte	Cantidad	Trayecto	Valor Apróx.
Pliego de cartulina de color	1	\$590				
Bases de colores	3	\$6.990				
Correctores	2	\$5.990				
Rubor	3	\$3.990				
Paleta de sombras	3	\$5.990				
Kit de brochas	3	\$12.990				
Resma de papel de color	1	\$5.490				

RECOMENDACIÓN: En caso de existir modificaciones en la compra de materiales y/o traslado, dicho cambio debe informarse vía correo electrónico con copia a Claudia Menéndez, Eliana Pereira y Celeste Bizama.

V ° B ° Encargada Pedagógica CELESTE BIZAMA	V ° B ° Directora Cecrea CLAUDIA MENÉNDEZ	V ° B ° Profesional A. Administrativo Eliana Pereira
Obs.:	Obs.:	Obs.:

RECOMENDACIONES:

✓ **Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

- Escuchar más que hablar.
- Reforzar positivamente y comentar en positivo.
- Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)
- En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
- No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
- Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.
- Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.
- Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

PLANIFICACIÓN TALLER 10 DE NOVIEMBRE

Nombre taller	<i>"Herramientas para un cuidado respetuoso"</i>
Participantes	<i>Cuidadores/as y cuidado/as de los establecimientos educacionales de: Liceo Técnico, Liceo Comercial, Liceo INSAT y Liceo Benjamín Vicuña Mackenna.</i>
Objetivo general	<i>Promover un espacio Psicoeducativo y de contención para cuidadores/as entregando estrategias y herramientas de parentalidad positiva y cuidado respetuoso.</i>
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar competencias parentales reflexivas de los/las cuidadores/as en torno a la crianza de sus hijos/as. ● Fortalecer competencias vinculares entre cuidadores/as e hijos/as. ● Generar un espacio de escucha y diálogo entre cuidadores/as e hijos/as respecto a la crianza respetuosa y maneras efectivas de solucionar conflictos en el hogar.
Espacio físico	Cecrea Valdivia

Momento	Descripción	Duración
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de cada participante: nombre y nombre del joven con el/la que asiste. - Cuidadores: Evocar la vulnerabilidad ¿Cuál es el recuerdo más feliz que tengo de mi adolescencia? - Jóvenes: ¿Cuál es el recuerdo más feliz que tengo de mi infancia? - Buzones: Se dispondrá de dos buzones en donde tanto jóvenes como cuidadores/as puedan dejar sus respuestas. - Se leerán las respuestas para todo el grupo para reflexionar en torno a ellas. - ¿Qué pensamos respecto a esos recuerdos? ¿Cómo era yo cuando era joven? ¿Cuál era mi relación con mis cuidadores/as? - Beneficios de la terapia: ¿Porqué es necesario? (no culpabilizar) 	<p>20 min</p> <p>40 min</p>

Desarrollo 1	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría respecto a crianza respetuosa y competencias parentales (vincular, normativa, reflexiva, formativa y protectora). - Se muestra un ppt y un video explicativo. - Teoría breve respecto a los Primeros Auxilios Psicológicos (PAP) orientados hacia los/las cuidadores, para entregar herramientas de afrontamiento. 	25 min
Desarrollo 2	<ul style="list-style-type: none"> - Resolución de caso: Se les dividirá en grupos aleatoriamente por colores. Y se les entregarán tarjetas con casos de conflictos. Se les invita a dialogar y reflexionar acerca de la forma más respetuosa de resolver la situación. - Se abre el espacio para que los/las jóvenes den su opinión y perspectiva respecto a la situación. 	25 min
Pausa	<ul style="list-style-type: none"> - Coffee Break 	20 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se entrega un papelógrafo con un compromiso que los/las cuidadores/as realizarán para finalizar la actividad. Se completa con la siguiente consigna: Como cuidador/a... me comprometo a... (cambiar, reflexionar, entregar, modificar). - Se entrega un papelógrafo con un compromiso que los/las jóvenes deberán completar con la siguiente consigna: Como joven me comprometo a.... - Se les regalará un tríptico con información sobre PAP como regalo para terminar el encuentro. - Se agradece su participación. 	20 min
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Dos buzones (cajas de zapatos) (Daska) - Papeles para escribir respuestas - Papelógrafo de compromiso - Lápices sharpie de colores - Tarjetas con casos para resolver en grupalidad (Daska) - Trípticos de regalo (PAP) (Lu) 	-

	<ul style="list-style-type: none"> - Coffee Break: mini selladitos, galletas, torta, snacks. (Daska y Lu). - Parlantes con música 	
--	---	--

TARJETAS CON CASOS PARA RESOLVER EN GRUPALIDAD:

CASO 1: Vulneración de derechos

Camila es la mayor de sus hermanos (15 años), asiste actualmente a un Liceo Técnico en Valdivia y se mudó recientemente a inicio de año por temas del trabajo de su madre. Camila residía anteriormente en Santiago.

Ella es una excelente estudiante y le va muy bien en los estudios, tiene habilidades artísticas y también deportivas, pero cuando llega a su hogar del liceo debe llegar a cuidar a sus dos hermanos menores que tienen (3) y (5) años. La madre de Camila es muy trabajadora pero no está en la casa durante el día y la joven se hace cargo de todo lo que pasa en el hogar, incluso de darle de comer a sus hermanos, de llevarlos e irlos a buscar al colegio, y llevar a su hermanito menor de tres años al médico. Camila en algún momento le comenta a su madre que está cansada y no tiene tiempo para estudiar porque se percata que sus notas comienzan a decaer.

¿ Qué es lo que se debería hacer en este caso?

CASO 2: Aceptación de orientación sexual e identidad de género

Pietro es un joven de 16 años, que asiste regularmente al Liceo Comercial. Vive con su madre (35) y padre (46) años. Ocurre que Pietro, no es Pietro sino más bien Carol y lleva pidiendo a sus cuidadores que por favor le ayuden a consultar con especialistas en identidad de género y educación sexual integral, ya que se considera una persona **trans**. Ante eso sus padres han mostrado una actitud hostil y negativa ante la consulta especialista, mencionando a Carol que sus ideas son pasajeras, que va a sufrir mucho si lleva ese camino y que además ellos tuvieron un hijo y no una hija.

Debido a esto, la relación entre Carol y sus padres se ha vuelto apática, violenta e incommunicativa. Dejó de asistir a clases regularmente debido a que no ha encontrado apoyo ni contención en la compleja situación en la que se encuentra.

¿Cómo creen que se debería manejar el caso de manera apropiada y respetuosa?

CASO 3: Negligencia ante situación emocional y de salud mental del hijo/a

Romina es una estudiante del liceo INSAT Valdivia, tiene 13 años y hace unas semanas manifiesta abiertamente en el colegio que tiene problemas de sueño, que se siente decaída, se duerme en clases o no quiere asistir al colegio porque está desmotivada. La joven asiste a la psicóloga del establecimiento y le comenta abiertamente que no desea vivir más y que se corta los brazos hace algún tiempo. La psicóloga del establecimiento se comunica con la profesora jefe y también con la familia de Romina para idear alguna solución y buscar apoyo profesional para la joven.

Se contacta con los/as cuidadores/as y ellos reaccionan de una forma hostil ante la solicitud de la psicóloga y profesora jefe, negando que Romina tuviese problemas de salud mental y que también necesita ayuda psicológica urgente porque presenta ideación suicida activa.

¿Qué es lo que se debería hacer en este caso? ¿Cómo se debería abordar el caso de una manera respetuosa?

CASO 4: Violencia física (VIF)

Carlos es un joven de 15 años que asiste al Liceo Comercial de Valdivia. Su padre es alcohólico y su madre trabaja el fin de semana vendiendo frutas y verduras en la feria para poder sostener a la familia. Carlos es callado, se aísla, no comparte mucho con sus compañeros/as de colegio, suele llegar tarde a su casa porque no quiere estar durante el día con sus padres, porque su padre (50) y madre (40) pelean constantemente en el hogar. El fin de semana pasado el padre de Carlos golpeó a la madre estando bajo los efectos del alcohol, se gritan y se escuchan ruidos de platos y golpes en la casa. Carlos se asoma para defender a su madre y su padre lo golpea también, el joven se arranca de la casa y llega a su liceo para asistir a clases como regularmente lo hace. Un compañero suyo y su mejor amigo le preguntan qué sucedió la noche anterior y le pregunta por los golpes que tiene en el rostro.

¿Cuál es la correcta manera de abordar esta situación?

CASO 5: Violencia psicológica

Anastasia y Crystal son dos hermanas mellizas que viven solo con sus tías y abuela. Todas ellas son altas y de contextura gruesa, a excepción de Anastasia que heredó otros genes y nació con un biotipo corporal delgado. Anastasia y Crystal, sufren de bulimia y anorexia, debido a los constantes ataques psicológicos y simbólicos que ejercen sus cuidadoras sobre ellas. Opinando sobre cuán gordas o delgadas están, utilizando conceptos como: Gordita, flaquita, chancha, cerda, palote, pata de escoba. Todos estos conceptos, que sus cuidadoras consideran "bromas", han generado que ellas tomen hábitos que las tienen en un estado de salud crítico, tanto física como psicológicamente.

¿Qué consideran que es lo más propicio de hacer en ayuda de estas jóvenes y su contexto familiar?