



## Art Attack Ideas

- Argumento del Laboratorio:  
Laboratorio en convergencia de núcleos de artes y comunicación audiovisual, que busca realizar una invitación a se desarrollen actividades manuales de fácil ejecución para luego ser presentadas en formato televisivo. crear e imaginar utilizando conceptos del arte y televisión, con la co-creación de un programa de TV en el cuál

### *Un gigante mundo extraordinario de colores*

#### Sesión 1º:

##### **Lugar: Espacio Sucio**

“Tod@s podemos ser creador@s”...

Comenzamos la sesión con unas preguntas con los NNJ , l@s participantes sentados sobre un trozo de papel de gran formato en el piso en forma circular, les entregamos lápices para que manifiesten o escriban sus ideas en el papel.

¿Qué es un Art Attack para ti?

-¿Alguien ha tenido un Atacazo Artístico?

Luego de escuchar las respuestas y vivencias relacionadas con el concepto Art Attack, realizaremos una invitación a vivir un **¡Atacazo artístico!** para lo cual dispondremos de una serie de elementos y materiales para la creación artística (pintura, pinceles, papel etc.) y elementos que en primera instancias son considerados basura (Cajas huevos, rollos papel, latas etc.) y dos lienzos en blanco (Biombo TV) para dejarse llevar por la inspiración e imaginación.

- Paralelamente se estará grabando con cámara de celular en modo “Time Lapse” o cámara rápida todo el proceso

Luego de la actividad del “Atacazo Artístico”,

- Se realizará una invitación a la reflexión en torno a la actividad, nos sentamos a una distancia que nos permita ver el total de la obra , hacemos las preguntas ¿Cómo se sintieron realizando la actividad?

¿Qué fué lo que más les gustó de la actividad? ¿Qué les llamó la atención de los materiales utilizados? ¿Qué podríamos mejorar o cambiar? ¿Qué le faltó a nuestra primera obra ?

- Se propone la idea de ver el video del proceso de creación de este “Atacazo” en modo cámara rápida.
- Se realiza el planteamiento de la posibilidad de levantar la idea de utilizar la obra como escenografía.
- Dialogamos con los NNJ para que nos den ideas de nuevos ATACAZOS creativos, dejamos registro en papelógrafo o en un buzón de sus propuestas.

## Sesión 2º:

Comenzamos la sesión con unas preguntas con los NNJ sentados en el piso en círculo hecho con **lanas de colores**

- ¿Cómo se sienten el día de hoy?

- ¿Qué les pareció la actividad del día anterior?

Cómo actividad de desbloqueo dispondremos de cajas de cartón, de distintos tamaños y materiales artísticos (Pinceles, pintura etc etc) para ser intervenidas libremente bajo el concepto “Los colores que me gustan”, con técnicas y estilos de su interés.

Una vez terminada la actividad, les invitamos a añadir sus creaciones a nuestra escenografía con la intención de hacer crecer y enriquecer cada sesión.

Posteriormente, revelaremos desde el concepto de **“Caja Misteriosa”** (Caja creada con el fin de que no se vea nada de su interior adornada con signo de **?**) el primer elemento artístico a realizar:

**“¡Comida Espachurrada!”**

Un@ de los participantes, introduce una mano a la caja y saca la muestra o ejemplo de la creación a realizar: Huevos quebrados, helado derretido, tomate reventado (Previamente realizadas por los facilitadores)

Exposición y disposición de los materiales a utilizar para la realización de la actividad.

### Materiales:

Trozo de bolsa plástica	Piedras pequeñas
Pegamento Cola Fría	Recipientes
Pinceles	Palos Helados
Tempera	Papel de diario
Pelotas rotas pin pon	Cinta adhesiva

### Descripción de ejecución de la manualidad

Sobre una mesa se dispone un trozo de plástico, luego se vierte un poco de cola fría blanca y antes que seque se extiende hacia los costados con la ayuda de una cuchara para formar una mancha, enseguida ponemos sobre ella los trozos de pelotas de ping pong para simular la cáscara de huevo rota, dejamos secar por un lapso

de tiempo, a continuación aplicamos la pintura amarilla en el centro de la mancha con una cuchara para representar la yema y con un pincel pintamos alguna zonas blancas para que también parezca que se ha roto. Una vez seca nuestra creación de huevo espachurrado, la desprendemos del plástico y queda listo para ser usado como broma u adorno.

Luego de la actividad **“¡Comida Espachurrada!”**,

- Se realizará una invitación a la reflexión en torno a la actividad, ¿Cómo se sintieron realizando la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad? ¿Qué les llamó la atención de los materiales o técnicas utilizadas?

### **Sesión 3º:**

Comenzamos la sesión con unas preguntas con los NNJ sentados sobre un trozo de género dispuesto en el piso

- ¿Cómo se sienten el día de hoy?
- ¿Qué les pareció la actividad del día anterior?

Cómo actividad de desbloqueo dispondremos de bastidores (40X40) e hilos, para ser intervenidas libremente, con temas y estilos de su interés.

Una vez terminada la actividad, les invitamos a añadir sus creaciones a nuestra escenografía con la intención de hacer crecer y enriquecer cada sesión.

Posteriormente, revelaremos el nuevo elemento desde el concepto de “Caja Misteriosa” (Caja creada con el fin de que no se vea nada de su interior adornada con signo de **?**) el segundo elemento artístico a realizar:

#### **“Pintando con Plastilina”**

Se muestra el ejemplo de la creación a realizar: Un dibujo pintado con plastilina (Previamente realizadas por los facilitadores)

Exposición y disposición de los materiales a utilizar para la realización de la actividad.

- Materiales:
  - Papel palillo brocheta
  - Lápices pegamento
  - Plastilina

## Descripción de ejecución de la manualidad

Sobre un papel l@s NNJ realizan un dibujo sencillo con un lápiz, luego se toma un trozo de plastilina de un color y se comienza a rellenar la zona escogida, se debe presionar con un dedo para que se pegue al papel siguiendo la forma del dibujo, luego de la misma manera se van completando con otros colores de plastilina las diferentes partes hasta completar totalmente el dibujo, también se puede amasar la plastilina sobre la palma de la mano para conseguir las formas que se necesitan.

Luego de la actividad **“Pintando con Plastilina”**,

- Se realizará una invitación a la reflexión en torno a la actividad, ¿Cómo se sintieron realizando la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad? ¿Qué les llamó la atención de los materiales o técnicas utilizadas?

### **Sesión 4º:**

Comenzamos la sesión con unas preguntas con los NNJ sentados sobre unas manchas grandes de papel de diferentes colores en el piso .

- ¿Cómo se sienten el día de hoy?

- ¿Qué les pareció la actividad del día anterior?

Cómo actividad de desbloqueo dispondremos de pintura de colores y papel, para que manchen sus manos y plasmen sus manos en los papeles .

Una vez terminada la actividad, les invitamos a añadir sus creaciones a nuestra escenografía con la intención de hacer crecer y enriquecer cada sesión.

Posteriormente, revelaremos el nuevo elemento desde el concepto de “Caja Misteriosa” (Caja creada con el fin de que no se vea nada de su interior adornada con signo de ?) el tercer elemento artístico a realizar:

#### **“La Bala Humana”**

Se muestra el ejemplo de la creación a realizar: Un cañón hecho con materiales reciclados que lanza una figura de cartón por los aires (Previamente realizadas por los facilitadores)

Exposición y disposición de los materiales a utilizar para la realización de la actividad.

- Materiales:

Papel lustre

Tubos de Papel higiénico

pegamento cola fría

cortador

caja de cartón (zapatos)

Lápices

Elástico

papel de diario

pinceles

### Descripción de ejecución de la manualidad

Con un papel fabricamos un cilindro de unos 3 cms de diámetro, el que será el cuerpo de nuestra bala humana, luego le hacemos la cabeza utilizando un semicírculo de cartón, la que ponemos en uno de los extremos del cilindro, por el otro extremo le pegamos un trozo de cartón, posteriormente pintamos y decoramos nuestra bala humana.

Enseguida elaboramos la plataforma de lanzamiento, a la caja de cartón se le trazan diagonales en los costados largos y posteriormente con un cortador se realizan los cortes sobre las diagonales para dividir en dos la caja, una vez finalizada la fabricación, la decoramos y la terminamos pegando sobre ella el tubo de lanzamiento en donde se ubicará la bala humana para ser lanzada mediante un elástico fijado en el extremo inferior de dicho tubo.

Luego de la actividad **“La Bala Humana”**,

- Se realizará una invitación a la reflexión en torno a la actividad, ¿Cómo se sintieron realizando la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad? ¿Qué les llamó la atención de los materiales o técnicas utilizadas?

### **Sesión 5º:**

Comenzamos la sesión con unas preguntas con los NNJ sentados en el piso en círculo sobre una letra de gran tamaño y de color.

- ¿Cómo se sienten el día de hoy?

- ¿Qué les pareció la actividad del día anterior?

Cómo actividad de desbloqueo dispondremos de micas transparentes de colores, deberán dibujar diferentes elementos para añadir sobre un dibujo principal. Serán

Una vez terminada la actividad, les invitamos a añadir sus creaciones a nuestra escenografía con la intención de hacer crecer y enriquecer cada sesión.

Posteriormente, revelaremos el nuevo elemento desde el concepto de “Caja Misteriosa” (Caja creada con el fin de que no se vea nada de su interior adornada con signo de ?) el cuarto elemento artístico a realizar:

### **“Pájaro Marioneta”**

Se muestra el ejemplo de la creación a realizar: Una marioneta realizada con elementos reciclados (Previamente realizadas por los facilitadores)

Exposición y disposición de los materiales a utilizar para la realización de la actividad.

### Descripción de ejecución de la manualidad

En esta ocasión se mostrará un video el cual explica la manualidad de cómo se confecciona el pájaro marioneta

- Materiales:

Papel	Cinta adhesiva
Lápices	Hilo
Cajas Huevo	
Pegamento	

Luego de la actividad **“Pájaro Marioneta”**,

- Se realizará una invitación a la reflexión en torno a la actividad, ¿Cómo se sintieron realizando la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad? ¿Qué les llamó la atención de los materiales o técnicas utilizadas?

### **Sesión 6º:**

Comenzamos la sesión con unas preguntas con los NNJ , disponemos de palabras sobre el piso , ell@s deberán escoger alguna y sentarse sobre ellas.

- ¿Cómo se sienten el día de hoy?

- ¿Qué les pareció la actividad del día anterior?

Cómo actividad de desbloqueo dispondremos de hilos y témperas, para pintar con los hilos empapados de pintura trazos libremente, con temas y estilos de su interés.

Una vez terminada la actividad, les invitamos a añadir sus creaciones a nuestra escenografía con la intención de hacer crecer y enriquecer cada sesión.

Posteriormente, revelaremos el nuevo elemento desde el concepto de “Caja Misteriosa” (Caja creada con el fin de que no se vea nada de su interior adornada con signo de **?**) el quinto elemento artístico a realizar:

**“Pintando con Globos”**

Se muestra el ejemplo de la creación a realizar: Un dibujo pintado con globos en lugar de pinceles o elementos convencionales para pintar (Previamente realizadas por los facilitadores)

Exposición y disposición de los materiales a utilizar para la realización de la actividad

- Materiales:

Papel      recipientes      agua

Pintura    mezcladores

Globos    pinceles

Descripción de ejecución de la manualidad

Sobre un papel de color negro ponemos un poco de pintura blanca formando globos de diversos tamaños, luego tomamos el globo con el cual presionamos la pintura sobre el papel, lavamos el globo en el recipiente con agua, enseguida se vierte otro color de la misma manera sobre la superficie ya pintada para ser presionada nuevamente por el globo, se repite la misma operación con los colores restantes, se deja secar. Luego con la ayuda de un elemento circular (vaso, tarro, taza) marcamos con color negro los contornos de las burbujas de los distintos colores que se formaron en el papel, también aplicamos el color blanco con pincel en algunos sectores para simular destellos y brillos, logrando con estos acentuar un efecto tridimensional.

Luego de la actividad “**Pintando con Globos**”,

- Se realizará una invitación a la reflexión en torno a la actividad, ¿Cómo se sintieron realizando la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad? ¿Qué les llamó la atención de los materiales o técnicas utilizadas?

- Sesión 7°:

Comenzamos la sesión con unas preguntas con los NNJ sentados en el piso en círculo

- ¿Cómo se sienten el día de hoy?

- ¿Qué les pareció la actividad del día anterior?

Cómo actividad de desbloqueo dispondremos de los elementos necesarios para la proyección de un video del programa “Art-Attack” en el cual se muestra una intervención de un espacio al aire libre. Una vez terminada la actividad, les revelaremos el nuevo elemento desde el concepto de “Caja Misteriosa” (Caja creada con el fin de que no se vea nada de su interior adornada con signo de ?) la sexta actividad artístico a realizar:

“ **CECREA EN GRANDE!**”

Se muestra el ejemplo de la creación a realizar: Un dibujo pintado con globos en lugar de pinceles o elementos convencionales para pintar en el suelo de la plaza en la entrada del cecrea la ligua (Previamente delineadas por los facilitadores)

Exposición y disposición de los materiales junto con las instrucciones para la realización de la actividad.

#### Materiales:

Papel	recipientes	agua	conos
Pintura	mezcladores	cinta para demarcar	
Globos	pinceles		

#### Descripción de ejecución de la manualidad

Se demarca un sector de la plazoleta ubicado en el frontis del edificio de Cecrea, el piso previamente se ha limpiado para que la superficie a intervenir pueda ser trabajada por l@s nnj . La actividad consiste en rellenar las letras de la palabra **CECREA** que estará escrita en un gran formato sobre el piso. La técnica a emplear es la que l@s NNJ realizaron mediante el empleo de globos y pinturas diluidas.

- Paralelamente se estará grabando con cámara de celular en modo “Time Lapse” o cámara rápida todo el proceso

Luego de la actividad **“CECREA EN GRANDE”**,

- Se realizará una invitación a la reflexión en torno a la actividad, ¿Cómo se sintieron realizando la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad? ¿Qué les llamó la atención de los materiales o técnicas utilizadas?
- Se propone la idea de ver el video del proceso de creación de este “Atacazo” en modo cámara rápida.
- Y se expone la idea de mostrar el contenido creado por los NNJ en la próxima y última sesión en un programa estilo Art Attack, con la escenografía creada a lo largo de todo el proceso.

#### **Sesión 8º:**

Comenzamos la sesión con unas preguntas con los NNJ para ello nos situamos en la plazoleta ubicada en el frontis de Cecrea, donde el día anterior se realizó la intervención artística ejecutada por ell@s.

- ¿Cómo se sienten el día de hoy?

- ¿Qué les pareció la actividad del día anterior?

- ¿Qué otro espacio les gustaría intervenir y cómo quisieran hacerlo ?