



Descripción del informe y actividad
Mirada focalizada en la Infraestructura

Este informe da cuenta de aquellos aspectos relativos a la infraestructura que aparecen en el proceso participativo denominado Escucha Creativa Infraestructura La Ligua.

La Escucha Creativa es una metodología participativa, que forma parte del sistema de participación permanente de Cecrea. Busca promover una participación activa y lúdica de niños, niñas y jóvenes, (NNJ) a través de estrategias de consulta y trabajo colaborativo y democrático. Recoge la visión que tienen esto/as de su territorio; cómo lo proyectan en el tiempo; y cómo se imaginan un lugar para crear.

En la ocasión se realizaron distintas actividades, las que partieron con la presentación del anteproyecto de arquitectura desarrollado por el equipo de infraestructura Cecrea del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

*Programa Cecrea, Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes. “Escucha Creativa Cecrea La Ligua”. **Web:** www.centrosdecreacion.cl. Publicado: octubre 2016.

Fecha de actividad:

7 de Septiembre de 2016

Lugar:

Terreno destinado a proyecto de inversión CECREA, ubicado en Calle Uno, sin número, Espacio Piloto Centro de Creación CECREA La Ligua, Liceo Pulmahue.

Participantes:

48 niños, niñas y jóvenes de la ciudad de La Ligua, provenientes de Liceos de la comuna, entre 7 y 19 años.

Rango	Hombres	Mujeres	Total
7-11 años:	0	3	3
12-14 años:	4	6	10
15-19 años:	18	17	35
Total	22	26	48

Equipo:

El equipo de profesionales que facilitó el proceso incorporaba:

- Encargada de programación y encargada pedagógica de CECREA la Ligua.
- Profesional Apoyo Infraestructura CECREA, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).
- Arquitecta Equipo de Infraestructura CECREA Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).



Descripción de la actividad:

- **Recepción y registro NNJ** : Se recibe a los NNJ en terreno CECREA definitivo. Se les da la bienvenida y se registran.
- **Actividad de apertura** : Actividad corporal para soltarse, juegos corporales, para distenderse previa escucha programada.
- **Conformación de grupo** : Se divide a los participantes por grupos etarios y se recorre el lugar.
- **Reconocimiento del lugar** :
 - NNJ niños perciben características del terreno : distancias, vistas, temperaturas.
 - Describen características observadas.
 - Recorren el perímetro del anteproyecto, previamente demarcado con cintas de colores por facilitadores .
- **Exposición breve del Proyecto** : Se recorre el espacio describiendo brevemente Programa Arquitectónico: acceso, espacios de creación, y patios- foros.
- **Procesos de Proyecto de arquitectura** : Profesional de Infraestructura, describe hitos relevantes en el proceso de diseño de un proyecto de infraestructura , para que los NNJ vean la importancia de sus intervenciones ideas y opiniones, para el proceso creativo.
- **Traslado a Cecrea existente:** Traslados dimensionando en pasos las distancias respecto del centro de la ciudad y el actual Cecrea; 600 pasos.
- **Realización de Dinámicas por grupo etario** : Separados por grupo etario, se trabaja lo realizado y observado en terreno, poniendo especial énfasis en lo que el centro debe contemplar de acuerdo a lo que ellos sueñan.



Las dinámicas de participación se dividieron en 3 etapas:

Primera Etapa - Presentación:

Se vuelve a explicar a grandes rasgos el anteproyecto, con imágenes , planos, elevaciones de arquitectura en lenguaje simple, para que NNJ, formulen sus inquietudes o preguntas.

Segunda Etapa - Participación, invitación a expresar ideas:

NNJ son invitados a plasmar su ideas, sus sueños acerca del Centro proyectado .
Presentación de materiales para expresión de sus ideas.

Se recalca la importancia de expresarse libremente imaginando lo que quieren de espacios exteriores, A través de dibujos, palabras, verbos y formas, para mostrar lo que les gustaría ver reflejado en el diseño.

Materiales utilizados:

Láminas impresas con fachadas y plantas de arquitectura.

Lápices de colores, papeles, pegamento, tijeras , greda, masas, notas adhesivas, palitos de madera, tijeras.

Se distribuyen en 3 grupos de por rango etarios, en sub grupos de aproximadamente 10 NNJ, todos con los mismos materiales a su disposición. Se les da un tiempo de 1 hora para trabajar en la expresión libre de sus ideas.



Tercera Etapa: Participación, recopilación y exposición de ideas por grupo:

Participación:

- Todos los grupos, se ordenan libremente mezclando géneros.
- NNJ tienen dificultad para comenzar a expresarse, observan lo que los otros hacen, y tienden a imitarse, sobretodo en los grupos de los mas pequeños. Facilitadores los invitan a soltarse, a expresarse sin ninguna restricción ya que no serán evaluados, simplemente ESCUCHADOS.
- NNJ con experiencia anterior en actividades Cecrea, se incorporan con soltura a la actividad y dibujar, pintando y escribiendo sus ideas sobre los planos, otros en diversos formatos y materiales.
- 2 de los 4 grupos comienzan la actividad conversando y discutiendo las ideas, sentados alrededor de una mesa, antes de comenzar a dibujar y principalmente de escribir.



Recopilación y exposición:

- Las propuestas de grupo de 7-10 años trabajadas por pequeños grupos de a máximo 4 , tienen carácter más pictórico y con ideas plasmadas directamente en los dibujos, enfocados en exteriores del centro.
- Las propuestas de los grupos de 11-15 años y de 16-19 años, que iniciaron la actividad conversando presentan mayor unidad, y plasman sus ideas y/o propuestas por escrito. Muchos verbos y palabras.
- Al finalizar se invita a cada grupo a presentar ante la totalidad de participantes; facilitadores, profesores , apoderados y Directora Regional.



Principales Propuestas de NNJ respecto al Programa.

Los niños, niñas y jóvenes propusieron distintos elementos que se pueden agrupar en las siguientes categorías:

Palabras y verbos que aparecen reiteradamente durante la actividad:

Descubrir, sentir, embellecer, reír, correr, crear, soñar
Regar, recolectar, cultivar, bailar jugar, plantar, mojar, relajarse.
Sorprender, descansar, leer, escuchar la naturaleza.
Reírse, Columpiarse, balancearse, deslizarse , compartir.
Tregar, comer.

Uno de los grupos de NNJ, propusieron que el CECREA tuviera un lema: **“Libera tu mente y elabora tus ideas.”**

Ideas Recurrentes que deben tener lugar en CECREA:

Empatía, respeto, libertad, sueños, poder expresar lo que uno quiere, ser respetado,

PRINCIPALES REQUERIMIENTOS NNJ PARA EXTERIORES DEL CENTRO:

Los niños, niñas y jóvenes propusieron distintos elementos que se pueden agrupar en las siguientes categorías:

Elementos del paisaje:

- Recorridos circulares “para no pisar el pasto”, caminos, pasto, plantas o “matorrales” en zigzag, piletas y fuentes de agua, laguna.

Mobiliario o Equipamiento:

- Bancos en exteriores para descansar y escuchar.
- Columpios, Estructuras para skate, Piscina, canchas de futbol y de tenis, muro de escalada, liana en el árbol para escalar y balancearse.
- El tren de CECREA impulsado con bicicletas, con herramientas de cada laboratorio, que permite transportarlos de un espacio a otro, de acuerdo a cada necesidad.

Espacios para el Deporte:

- Canchas de futbol- de tenis; piscina para nadar. Sal de Yoga, Gimnasio gratuito, Muro de escalada.

Elementos de la Naturaleza:

- Piscina con peces, arboles, espacios con olores y colores para estar tranquilo(a). Arroyo, huerto, columpio en el árbol, espacio para cuidar animales, auto cultivo

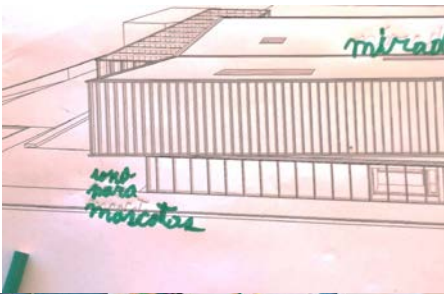
Juegos de patio:

- Resbalines, columpios.

Elementos Arquitectónicos:

- Mirador, en la cubierta.
- Casa en el árbol, para lectura silenciosa





CONCLUSIONES FINALES:

Para efectos de esta licitación los aportes de la escucha creativa se verán reflejados en los espacios exteriores del Centro.

Con el objeto de concretar y así poder incorporar de forma efectiva dentro del diseño de arquitectura, los aportes generados en esta instancia se establece que se lo siguiente:

PROPUESTA DE INFRAESTRUCTURA:

Los espacios exteriores del Centro deben considerar:

- 1. Elemento arquitectónico que utilice aguas recicladas, para ser trabajada en recorridos en su circulación por patio, para refrescar, regar y generar sonido.**
- 2. El mobiliario contemplado para exteriores, debe permitir hacer recorridos para patinaje, skate y poder jugar con balones (vóley, futbol, básquet).**
- 3. Elemento arquitectónico vertical con resistencia estructural, que permita ser intervenido por NNJ, con expresiones artísticas, tecnológicas y/o de juego, propias de la región y de La Ligua particularmente.**
- 4. Incorporar bebederos para pájaros, dentro del paisajismo.**
- 5. Conservar árbol existente, como referente del paisaje, generando una base o tarima que permita observar la perspectiva del lugar.**

Lo anterior debe incorporarse en un plan maestro que incorpore recorridos de acceso universal y áreas de descanso (para reposo y silencio) y reunión masiva.

Se debe privilegiar el uso de materiales, topografía y elementos naturales y propios del lugar y del terreno por sobre elementos foráneos, plásticos o pre-diseñados.