

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Cecregrafías				
Facilitador/a(s):	Francisco Varvaro				
Período de realización:	Septiembre 2022	Región:	Los Lagos		
Cantidad de sesiones:	4	Tipo de experiencia (marcar X)	Lab. Creativo (x)	Exp. Creativa (___)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
<p>El laboratorio Cecregrafías es un espacio creado para explorar a través de narrativas audiovisuales e interactivas las identidades de neutros compañerxs a nuestros compañerxs. Seguimos la experimentación con el lenguaje cinematográfico documental, el retrato fotográfico, el sonido y la instalación artística para invitar a los NNJ a retratarse y darse a conocer.</p> <p>Partimos de la premisa: ¿Quiénes son nuestros compañerxs? ¿Qué es lo que les hace únicos? ¿Qué conocemos de ellxs? ¿Cómo interpretarnos?</p> <p>El lab Monográfico combina el desarrollo de aspectos teóricos y prácticos del lenguaje narrativo del cine documental y el retrato fotográfico.</p> <p>Este laboratorio nos brinda las herramientas narrativas que nos otorgó el laboratorio Monográfico. Para con ello desarrollar dispositivos narrativos que nos permite descubrir al otro y otra, a los habitantes del Cecra, al tiempo que nos facilita el generar un espacio que albergue instalaciones temporales sobre nuestros compañerxs.</p> <p>El laboratorio se estructura partir de narrativas híbridas, que aúnan distintas herramientas audiovisuales; el retrato fotográfico, la grabación de micro cápsulas audiovisuales, que nos acerca al lenguaje documental cinematográfico, junto con el uso del sonido como pulsión de nuestros sentimientos, para con todo ello llegar a la representación de nuestras identidades.</p> <p>Finalmente combinamos estos elementos para la puesta en escena (Irradiación) de nuestros retratos interactivos (que se activan con QR) en diálogo entre lo digital y lo físico, con el uso del espacio escénico, donde coexisten los retratos interactivos con los ventanales frontales del edificio, LOS OJOS DE LA BALLENA para con ello generar una instalación de identidades NNj.</p>					

✓ **Objetivos** (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía¹, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Incentivar procesos originales y materializarlas en el formato de animación en stop motion.
2. Fomentar la colaboración en los procesos de creación colectiva, así como la confianza en las decisiones tomadas.
3. Probar distintas formas para contar historias

✓ **Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar.** Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	x	Diversidad y multicultural.	x	Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso	x	Identificación de problemas		Conexión y síntesis	x
Autonomía	x	Buen vivir	x	Flexibilidad		Materialización de ideas	x

✓ **Vinculación con los procesos participativos:**

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Niños y niñas durante el laboratorio de Mitos comentan el interés por la narrativa audiovisual y el contar historias sobre nuestrxs compañerxs.	Escuchas 2022
Según el informe de la segunda escucha creativa 2022, hay un interés en contar historias a partir de las vivencias de los NNJ.	Informe segunda escucha 2022

✓ **Planificación²** (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

Número de sesión (1, 2, 3, etc.)	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (---)
Duración del medio para facilitar:		Dedicación del NNJ (aprox.)	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)

¹ Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

² Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Construir interés en observar y encontrar un lenguaje que nos acerque a nuestras comparerxs.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (x) Co-diseño (--) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
20	Escucha o Momento inicial: Presentación del grupo. Nos sentamos en círculo. Cada compañerx nos cuenta quién es hoy a partir de lo que mas le gusta, lo que menos le gusta..	Data	Presentación para romper el hielo.
80	Actividad 1 Juguemos a descubrimos: Sombras: Retro Proyectamos la sombra de un-una compañera. Nadie sabe quien es, Nos sentamos en círculo observamos. ¿Qué hace singular esta persona? ¿Qué género es? ¿Cómo se siente? ¿Qué nos comunican sus gestos? Dibujamos cada contorno de cada sombra. Observamos lo acontecido	A4 Telas Blancas Foco de luz Papelógrafo Lápices Data	Desbloqueo creativo que permite a cada niñ@ crear un lenguaje que acerca el grupo a partir de técnicas de representación narrativas y visuales que no permiten agudizar la percepción e intereses sobre nuestros compañeros.
20	Observamos los dibujos.	Telas Data	Reflexión sobre la representación corporal.
10	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u>		

10	Consejo o Cierre: ¿Nos gustó esta actividad por qué?		
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):			

Número de sesión (1, 2, 3, etc.)	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (---)
Duración del medio para facilitar:		Dedicación del NNJ (aprox.)	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Descubrir la estructura que nos permite contar historias desde el lenguaje audiovisual.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (x) Co-diseño (x) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		

	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
10	Escucha o Momento inicial: ¿Cómo es 1 día en mi vida? 5 acciones que se repiten cada día en mis rutinas, que son esencialmente mías. Representarlas con el cuerpo frente al grupo sin poder mediar palabra.	Data	Cada niñ@ crea un lenguaje propio para comunicar desde DISTINTAS FORMAS DE RETRATO AL OTRO-A
80	Actividad 1 El arte de narrar al otro desde los sentidos-a desde el sonido ¿Qué sonido nos representa hoy? ¿Qué canción representa mejor nuestros sentimientos de este día? ¿Cómo representar 1 día en nuestra vida? Planificamos los sonidos e imágenes que realizaremos (5 planos de 10 segundos cada uno) para la representación de 1 día en nuestra vida.	Papelógrafo Data Tascam	Cada niñ@ crea un lenguaje propio a partir de los sentidos y co del uso de herramientas digitales.

20

Observamos los resultados	Papelógrafo Data CAMARA FOTOGRAFICA CELULAR IPAD	Cada niñ@ crea un lenguaje visual y desarrolla el sentido plástico-narrativo a través de las técnicas visuales.
---------------------------	--	---

10

<u>Reflexión sobre la sesión</u>	Papelógrafo Data CAMARA FOTOGRAFICA CELULAR IPAD	Cada niñ@ crea un lenguaje visual y desarrolla el sentido plástico-narrativo a través de las técnicas visuales.
----------------------------------	--	---

--	--	--

Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):

Número de sesión (1, 2, 3, etc.)	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (---)
Duración del medio para facilitar:		Dedicación del NNJ (aprox.)	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (x) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
10	Escucha o Momento inicial: ¿Quiénes somos hoy? ¿Somos los mismos que la semana pasada?		

90	<p>Actividad 1</p> <p>Experimentación Impresión de las fotografías Creación de un collage de un humano-a construido con todas las partes de los y las integrantes del lab Presentación del Collage.</p> <p>Reflexión Observamos en grupo las imágenes de 1 día en nuestras vidas. Los sonidos Preparación irradiación visitamos el espacio escénico reflexionamos sobre los elementos que nos narran como identidades, foto video sonido.</p>	Data Fotocopias Bastidores	Cada niñ@ crea un lenguaje visual y desarrolla el sentido plástico-narrativo a través de las técnicas visuales.
15	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u>		
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):			

Número de sesión (1, 2, 3, etc.)	4	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (---)
Duración del medio para facilitar:		Dedicación del NNJ (aprox.)	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (x) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
15	Escucha o Momento inicial	Data	Reflexión sobre el entorno y imaginativo a través de la narrativa.

90	Irradiación Puesta en escena Retratos y códigos QR con los vídeos y audios de cada retratado.	Data Impresiones Hilo Escoch.	
	Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)		
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):			

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.