

### 3.a Propuesta de posible laboratorio creativo a realizar

<b>Nombre</b>
<i>Psicogeografía</i> , mi sentir en el territorio.
<b>Objetivo a lograr con NNJ (definir grupo etéreo que comprende entre los 7 y los 19 años.)</b>
<p>Fortalecer la pertenencia territorial mediante la promoción de los derechos, capacidades ciudadanas y creativas con enfoque de género en lxs adolescentes de la provincia, propiciando el entendimiento y arraigo del territorio mediante las emociones que éste provoca a través de la Psicogeografía , provocando con este concepto diversas intervenciones artísticas en los espacios identificados por los NNA de manera participativa y autónoma. Según el autor Ulises Navarro del libro Psicogeografía esta “<i>puede definirse como el estudio del efecto que causan determinados espacios o lugares sobre las sociedades, y de cómo las diferentes sociedades percibe y responden emocionalmente a dichos espacios y lugares</i>”.</p> <p>Laboratorio destinado a la adolescencia 16 a 19 años, ya que es un grupo que manifestó en la escucha creativa gran interés en ser considerados en la participación ciudadana y es un rango etario de baja participación en la programación de Cecrea castro por lo tanto de gran interés para el programa.</p>
<b>Describa a modo general un posible laboratorio que desde su área de conocimiento pudiese realizar en Cecrea (Máximo 10 líneas)</b>
<p>A través de las artes vivas desarrollaré el laboratorio “<i>Psicogeografía</i>, mi sentir en el territorio”, con el objetivo de fomentar derechos, capacidades ciudadanas y creativas con enfoque de género en lxs adolescentes, mediante la observación, identificación de problemas, y análisis de diversos lugares de la comuna, que evoquen emociones como: bienestar, seguridad, miedo, ansiedad etc. provocando la elaboración de intervenciones artísticas por medio de la convergencia con: la tecnología, al utilizar plataformas de mapas participativos a modo de archivar lo percibido; Comunicación para utilizar artefactos audiovisuales (Grabadoras , cámaras) como herramientas para capturar y expresar artística y sensorialmente, además de la escritura y fotografía; y arquitectura efímera y sustentabilidad como medio para la intervención artística y conciencia con el territorio mediante el buen vivir, elementos expresados además en la última escucha creativa del 2021. Además de la instalación, dibujo y pintura. Como irradiación el laboratorio pretende que lxs participantes elaboren diversas intervenciones artísticas en el territorio circundante a Cecrea mediante la participación y co diseño que promueva el buen vivir , la autonomía progresiva y la pertenencia territorial como ciudadanas/ ciudadanos activos y conscientes de su territorio.</p>

### 3.1 Planificación de cada una de las Sesiones del Laboratorio (puede considerar sesiones de 2 o 3 hp).

<p><b>Nombre o título de cada sesión/ n° de horas</b></p>	<p><b>Breve descripción de cada sesión, desde el punto de vista metodológico, considerando Inicio, desarrollo y cierre. Considerar materiales, herramientas, instrumentos y equipos a utilizar</b></p>
<p><b>SESIÓN 1:</b> <b>recorriendo y sintiendo el territorio circundante de Cecrea</b> <b>2,5 hp</b></p>	<p><b>La modalidad del laboratorio (presencial o virtual ) queda sujeta a la contingencia sanitaria , por lo tanto puede tener futuras adaptaciones. Hasta la fecha se proyecta en el modo presencial.</b></p> <p><b>Difusión: Se elaborará un video y un flyer, difundiéndose en las RRSS y carpeta de contactos.</b></p> <p><b>Inicio/escucha inicial:</b> En esta primer encuentro con los NNA nos presentaremos en un gran círculo, como inicio se expondrá el programa cecrea e invitare a participantes antigu@s que manifiesten su experiencia a l@s nuev@s. Luego se facilitará la reflexión de la nueva línea del programa “Arte vivo” recopilando opiniones y conversaciones en torno al nuevo concepto, para que finalmente lo relacionemos con el laboratorio, el cual se explicará en grandes rasgos. Este espacio de conversación dará pie para captar ideas para aplicar en el desarrollo del laboratorio, socializando además los componentes transversales que caracterizan al programa , como la escucha constante , la participación activa , cómo desarrollaremos las capacidades creativas en base al sentir del territorio mediante la psicogeografía; las capacidades ciudadanas en base al derecho y la participación con enfoque de género, indicando que tienen la posibilidad de proponer ideas, de expresar libremente, de trabajar de manera colectiva respetando a los compañer@s en sus diversidades, que este ítem puede que traiga problemas de organización pero que podemos siempre solucionar en conjunto conversando.</p> <p><b>Desbloqueo creativo “para conocernos”:</b> (grupos) se invitará a que cada participante ponga en una mesa un objeto que le pertenezca de manera discreta, estos objetos se distribuirán al centro de un círculo, donde cada participante seleccionará un objeto y adivinará quién es su dueño diciendo el porqué, esto dará paso a que ambos participantes ( la o el dueño verdadero del objeto) se puedan hacer preguntas mutuamente . En este desbloqueo nos cuestionamos sobre la identidad y expresiones de género a partir de los objetos, preguntando ¿ podemos identificar el género de alguien a través de los objetos?</p> <p><b>Escucha:</b> Continuaremos hablando del concepto psicogeografía que se imaginan , si lo habían escuchado antes, como aplicarlo en el territorio y de qué manera afecta a nuestras vidas, explicando que según el autor Ulises Navarro del libro Psicogeografía esta “<i>puede definirse como el estudio del efecto que causan determinados espacios o lugares sobre las sociedades, y de cómo las diferentes sociedades percibe y responden emocionalmente a dichos espacios y lugares</i>”. Para continuar con la conversación grupal se proyectarán ciertas imágenes del territorio se les preguntará sobre la diferencia que ellxs sienten frente por ejemplo a lo urbano y lo rural, poblaciones, miradores, calles oscuras , iluminadas, terrenos baldíos, plazas etc . Expresando su opinión mediante colores y palabras, analizando también el cruce con la Arquitectura efímera y la sustentabilidad como la intervención humana incide en el sentir de los espacios, además de la importancia y diferencia de la sonoridad en lo urbano y rural ( imprimir imagenes y emoticones )</p> <p><b>Experimentación:( what sap emoticone , fotografia, para resgitarar las emociones de los lugares) antes de salir mostrar materiales de registro.</b> luego de la escucha saldremos a explorar el territorio circundante a Cecrea ( calle Lillo costa ) para realizar un registro de espacios que despiertan ciertos sentimientos como: lugares de afecto, lugares de deseo, lugares aburridos, espacios de ansiedad, espacios sobrecogedores, miedo, incertidumbre etc. y pensar en cómo estos sentires y espacios se pueden transformar en una expresión artística del territorio, por lo que también hablaremos y reflexionaremos sobre la importancia de la convergencia con la tecnología,</p>

	<p>como incide en nuestras vidas y en la percepción de los espacios; Según Jesús Elizondo en el texto “Arte vivo en el espacio público, tecnologías geoespaciales y estéticas relacionales” nos habla de cómo las tecnologías y el arte vivo invitan a romper barreras entre las diferentes disciplinas artísticas, ampliando esta mirada, ayudando a expresar nuestro punto de vista original sobre el mundo y el arte , reflexionando sobre el espacio, tiempo y movimiento , de cómo <i>la cámara redimensionó el gesto mínimo como posibilidad para la construcción de un discurso artístico.</i></p> <p>Luego de esta conversación se dispondrán herramientas tecnológicas como: cámara , tascam, además de libretas, lápices y colores, destacando la importancia del cruce con la tecnología. Mediante el recorrido a la deriva visitaremos diferentes espacios donde cada participante registrará de diversas formas, los espacios a partir de los sentimientos o emociones que le evocan.</p> <p><b>Consejo cierre:</b> Devuelta en el edificio archivamos nuestro recorrido en una plataforma de mapa participativo con la colaboración del F. de tecnologías e innovación según el tiempo (recursos educativo de google earth) y conversaremos sobre la experiencia , analizando y exponiendo el material de registro; de como nos afecto y percibimos los espacios que recorrimos, viendo si hay similitudes o diferencias, preguntando además si no supiéramos quien es el o la autor del registro artístico , ¿podríamos saber si el registro lo realizó un hombre o una mujer? ¿ qué opinan sobre los estereotipos? Además se recordará que el próximo encuentro será en el MAM ( coordinación previa para que realicen visita guiada ) Luego se les preguntará ¿qué otros elementos podemos tener para capturar o expresar?</p> <p>hablar con gustavo o manu sobre visita guiada</p> <p><b>Materiales:</b> Cámaras fotográficas, tascam o grabadoras, libretas, papeles de colores, tira líneas, papel de grandes dimensiones.</p>
<p><b>SESIÓN 2:</b></p> <p><b>Expresando el territorio mediante el arte</b></p> <p><b>2,5 hp</b></p>	<p>Nos reuniremos a las afuera del MAM esperando que todxs lleguen preguntaremos como estan, como llegaron y qué sentimiento les acompaña.</p> <p><b>Desbloqueo creativo “ ¿cómo se expresa el espacio?” :</b> Se pondrán papeles con diversas emociones, se invitará a que cada participante saque un papel y explore el lugar encontrando cual espacio representa esa emoción y por qué, ayudando este ejercicio a profundizar el sentir con el espacio. ( con tiempo y emoticones grupal , grupos de 4)</p> <p><b>Experimentación:</b> se preguntará el porqué creen que estamos en el Museo, si lo conocen o han visto alguna muestra, se explicará que para realizar prácticas artísticas es importante nutrirse del arte ya que sirve para ampliar y nutrir nuestra mirada artística hacia el territorio. Para esto participaremos de una visita guiada por la muestra donde cada participante realizará anotaciones en su bitácora sobre aspectos que les llamen la atención y pensando cómo pueden relacionar con el territorio.</p> <p>Continuaremos realizando un recorrido a la deriva por el territorio circundante al museo ( espacio natural hacia el río ) , pero esta vez con la reflexión de la muestra del museo y de las diversas expresiones artísticas, preguntando ¿qué elementos les llamó la atención? ¿ Qué ideas surgieron para posibles intervenciones artísticas? En este recorrido los participantes dispondrán de cámaras, grabadoras, bitácoras ( escritura libre o dibujo), más los otros elementos que propusieron en la sesión anterior, bajo la pregunta ¿ que siento en este territorio? ¿ por qué? ¿cómo lo puedo intencionar o mejorar ?</p> <p><b>Presentar plataforma</b></p>

	<p><b>Consejo de cierre:</b> Una vez realizado el recorrido, conversaremos sobre los sentires, revisaremos los registros y archivamos en la plataforma . Se les invitará a que realicen este mismo ejercicio en su barrio, realizando un recorrido y registrando los sentires.</p> <p><b>Materiales:</b> Cámaras fotográficas, tascam o grabadoras, libretas, papeles de colores, tira líneas, papel de grandes dimensiones.</p>
<p><b>SESIÓN 3:</b></p> <p><b>Preparando el proyecto de intervención urbana</b></p> <p><b>2,5 hp</b></p>	<p><b>Inicio:</b> preguntaremos cómo están, cómo llegaron y qué sentimiento les acompaña.</p> <p><b>Desbloqueo creativo:</b> Utilizando las caja de luz del artefacto de la CAJA , los participantes con los conceptos identificados y trabajados en sus recorridos territoriales, deberán contar un historia con las transparencias . <b>Desbloqueo playa lillo arquitecturas del sentir , vamos a la playa y solo con lo que tenemos puesto, creamos un espacio comodo , reconfortabel ( fogata, musica) ¿ como lo hacemos? grupalmente desafio de 10 minutos . conversar , casitas de niños .</b></p> <p><b>Escucha:</b> : Conversaremos y revisaremos mapa que hemos registrado en las sesiones anteriores (Cecrea, MAM) , más lo que cada participante realizó en su barrio. Se incentivará a la conversación mediante preguntas como: ¿Que registraron? ¿Cómo se sienten en su barrio? ¿existen espacios inseguros y/o apacibles en su recorrido?. Hablaremos sobre los espacios inseguros, lo que nos da miedo y el porqué, reflexionando , si es el caso, del porque estos espacios generalmente son más inseguros para las mujeres que para los hombres, cuestionando los roles y los peligros según el género.</p> <p>Retomaremos las conversaciones sobre los territorios inseguros, discutiendo de cómo mejorar estos espacios, que elementos son necesarios para el buen vivir. Realizaremos la comparación con los espacios acogedores, conversando sobre qué elementos tienen que causan este sentir. También conversaremos sobre los medios tecnológicos y artísticos con que hemos expresado estos sentires, cómo los podemos mejorar o profundizar .</p> <p><b>Co diseño:</b> Conversaremos sobre el trabajo final del laboratorio que consiste en seleccionar en conjunto un espacio territorial costero (proponiendo que sean espacios ya recorridos anteriormente como la calle lillo alrededor de cecrea) donde puedan realizar las intervenciones artísticas que expresen lo que sentimos en ese espacio en particular, eligiendo cualquier medio artístico como herramienta o tecnología para expresar, facilitando la reflexión mediante las preguntas como: ¿Cómo intervenimos estos espacios? ¿ donde? ¿ individualmente, en duplas o en conjunto? ¿ destacamos lo sentido o lo contrastamos? ¿ Qué queremos provocar o comunicar? ¿por qué ese espacio? ¿ Qué materiales necesitamos? ¿ cómo registramos la intervención? ¿realizaremos un experimento social para ver la reacción del público? ¿ ustedes creen que existan ciertas intervenciones o trabajos artísticos que solo o puedan desarrollar mujeres o sólo hombres? ¿por que?</p> <p>Se facilitarán los materiales y el espacio para que lxs participantes puedan diseñar su proyecto de intervención.</p> <p><b>diseño lista materiales para comprara</b></p> <p><b>buscar referentes</b></p>

	<p><b>Consejo de cierre:</b> Conversaremos sobre el proyecto, las expectativas y sobre propuestas para elaborar otros proyectos</p>
<p><b><u>SESIÓN 4:</u></b> <b><u>Irradiación</u></b> <b><u>2.5 hp</u></b></p>	<p><b>Inicio:</b> Nos preguntaremos cómo estamos, con qué sentimientos llegamos y las expectativas de la jornada.</p> <p><b>Experimentación/ irradiación:</b> Según el proyecto presentado por los participantes en la sesión anterior, se realizarán las intervenciones urbanas de los espacios seleccionados por ellxs. Se registrará audiovisualmente invitando a la observación del comportamiento del público a modo de experimento social.</p> <p>Según lo registrado en la última escucha creativa, los NNA manifestaron <i>el deseo de ser escuchados y considerados en términos de participación ciudadana</i>; se planteará a los NNA participantes ¿ que podemos hacer para que las opiniones e impresiones recolectados durante el proceso del laboratorio sean tomadas en cuenta por las autoridades locales?</p> <p><b>Consejo de cierre:</b> Una vez montado las intervenciones urbanas, estas se registrarán, y analizaremos el proceso, el cambio del espacio y el comportamiento del público. Conversaremos sobre el proceso del laboratorio, lo que destacan y qué ideas emergen a partir de lo vivido. .</p>