

# IMAGINACIONES PARA EL FUTURO CECREA PICHIDEGUA



Escuela de Arquitectura  
de la Universidad de **TALCA**



VINCULACIÓN  
CON EL MEDIO



cecrea  
centros de creación





## PRESENTACIÓN

Se presenta a través de estas páginas, la experiencia académica y de Vinculación con el Medio “Imaginaciones para el futuro Cecrea de Pichidegua”, llevada a cabo durante el mes de mayo del año 2023 por los estudiantes del Taller IV de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca en conjunto con las niñas, niños y jóvenes que integran el Centro de Creación (Cecrea) de la comuna de Pichidegua, en la Región de O’Higgins.

Esta actividad, se enmarca dentro de Convenio (RU 1011) suscrito entre la Universidad de Talca y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en donde se establece la posibilidad de realizar residencias creativas que vayan en apoyo al co-diseño de un nuevo edificio Cecrea del Pichidegua previsto a ser construido prontamente.

Cabe decir, que los Cecrea son una institucionalidad creada en el año 2016 luego del análisis de una serie de índices internacionales que indicaban que Chile estaba muy por debajo del resto de países latinoamericanos en materia de creación e innovación.

A partir de ahí, que el Programa Cecrea *“es una oportunidad para el desarrollo de las capacidades*

*creativas en un espacio de colaboración y aprendizaje mutuo”...“cuyo propósito es potenciar, facilitar y desarrollar el derecho a imaginar y crear de niños, niñas y jóvenes (NNJ) a través de procesos creativos de aprendizaje que convergen en las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad.*

(Fuente: <https://cecrea.cultura.gob.cl/el-contexto/>)

4 Integrantes del Taller IV de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca:

Profesor guía y responsable de la actividad:

- Glenn Deulofeu

Ayudante:

- Jaime Latorre.

Estudiantes :

- Álvaro Araya  
- Marco Avilés  
- Ignacio Bueno  
- Octavia Carrasco  
- Mayte Chacón  
- Felipe Fernandez  
- Bárbara Fuentes  
- Benjamín Carrasco  
- Iván Gonzalez  
- Danieja Guerrero  
- María Luisa Lorca  
- Camila Matheus  
- Vicente Méndez  
- Jaime Muñoz  
- Morandy Navarro

- Felipe Orellana  
- Nicolás Pérez  
- Luz Rodriguez  
- Catherine Silva  
- Stefany Silva  
- Laura Tapia  
- Javiera Traro  
- Cristian Troncoso  
- Danae Valenzuela  
- María Belén Venegas  
- Ignacia Vera  
- Sofía Zúñiga

Integrantes del Cecrea de Pichidegua:

Facilitadoras:

- Flavia Bustos  
- Rocío Villaseca

Niñas, niños y jóvenes:

- Anais Palma  
- Camila Cavieres  
- Franco Sepulveda  
- Benjamin Nuñez  
- Fernando Espinoza  
- Simonehy Tobar  
- Mateo Canales  
- Cris Céspedes  
- Ayarel Videla  
- Joshua Hidalgo  
- Ignacia Victoria Lagos  
- Ignacia Guzman  
- Milovan Fuentes  
- Constanza Millar

Diagramación a cargo de María Belén Venegas.

## ÍNDICE

6	Presentación.....	3
	Actividades de creación en la residencia de pichidegua.....	7
	Descripción del lugar y las condiciones de proyecto.....	20
	Método proyectual: "Evoluciones" .....	30
	Propuestas de los estudiantes.....	32
	Reflexiones finales.....	314

## ACTIVIDADES DE CREACIÓN EN LA RESIDENCIA DE PICHIDEGUA.

El Taller ha buscado que las niñas, niños y jóvenes del CeCrea de Pichidegua fueran fuertemente partícipes del proceso de creación de diversas propuestas arquitectónicas para lo que será el nuevo edificio para la sede del CeCrea en Pichidegua.

Para ello, durante la primera semana de trabajo, se realizó una residencia de 3 días en la comuna de Pichidegua, en donde concurrió la totalidad del curso, con el profesor responsable, el ayudante y los 27 estudiantes.

Allí se produjo el encuentro con los integrantes del CeCrea, realizándose una actividad creativa por cada uno de los días:

1. Creación oral y escrita: La niña, niño o joven podía expresar mediante palabras sueltas o frases hiladas, sus ideas y anhelos para el próximo nuevo CECREA Pichidegua. Estas palabras eran escritas de puño y letra por los integrantes de CeCrea.

2. Creación por medio del dibujo: Mediante técnicas de dibujo totalmente libres, los integrantes del CeCrea podían proponer sus ideas, formas y espacios para el nuevo edificio. Estos dibujos buscaban también dar

continuidad a lo surgido el día anterior.

3. Creación de representación material tridimensional: Se realizan diversas representaciones materiales tridimensionales de las propuestas surgidas durante los dos días anteriores, en donde se utilizan materiales “encontrados” (reciclados), no comprados; que los integrantes del CeCrea de Pichidegua consideren como representativos de sus vidas.

Imágenes de la residencia en Pichidegua.

8





Imágenes de la residencia en Pichidegua.

10









Imágenes de la actividad de creación oral y escrita.

14



espacio de recreación  
 con enredaderas y  
 plantas  
 Ventanales  
 espacio de jardín infantil  
 cerca donde todos  
 estemos juntos  
 Sala de juegos de mesa  
 Un lugar de reciclar  
 exhibición de artesanías  
 taller textil

- colaciones
- juegos y videos
- salidas a cualquier parte
- mascotas
- mas árboles
- escuchar musica
- humor
- tranquilidad
- legos
- fotos
- ping pong
- trabajar con legos
- zona de camas y puf

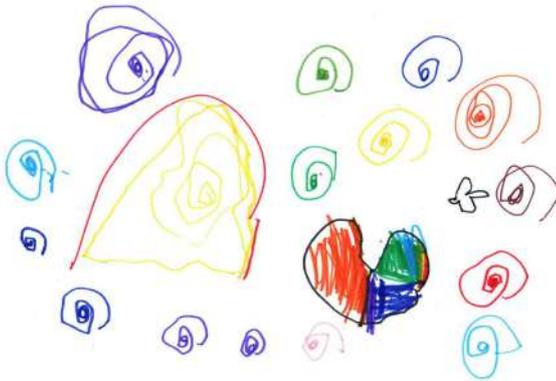
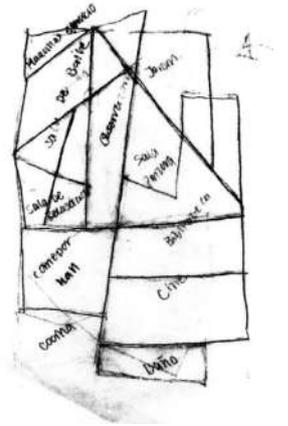
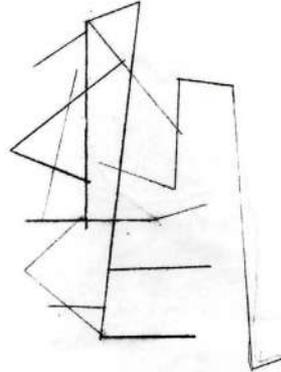
Mezus Secretus / Pasadizos

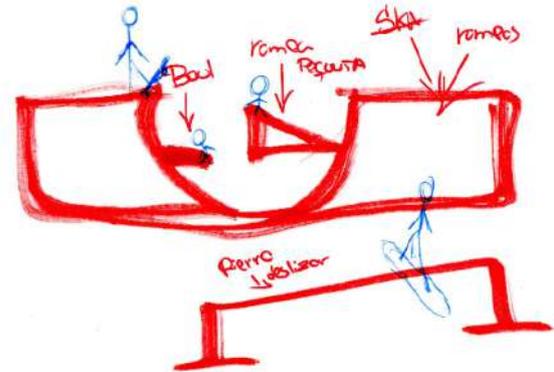
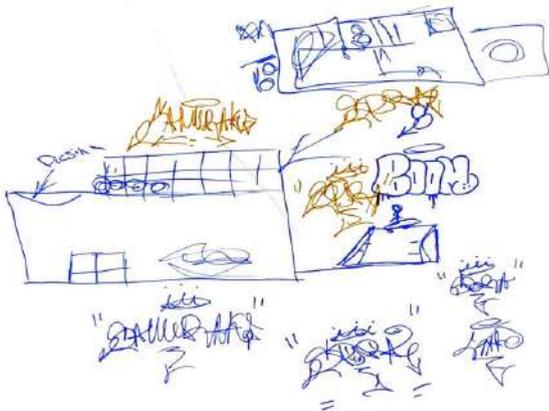
- toboganes
- espacios para graffiti
- tuneles
- espacios verdes
- espacio para eventos
- skate park
-  rgo
- ~~que~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~una~~
- como pecunio
- tubo de bombero
- doble altura
- ~~usar el espacio~~
- habilitar el techo como espacio
- maximilismo
- patrones
- ~~fotos~~ a contraste
- canonnes
- Abol alamben
- crecer en (poner) callejones avestruces (como el (secret))



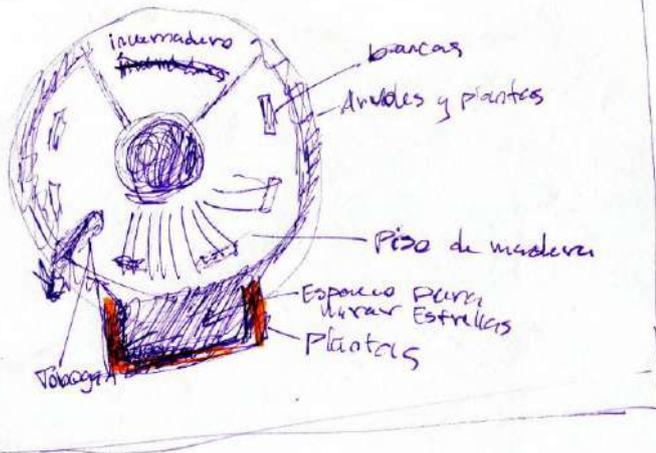
Imágenes de la actividad de creación por medio del dibujo.

16

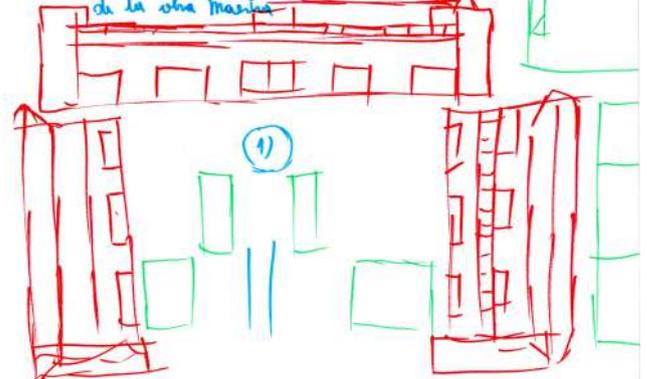




no



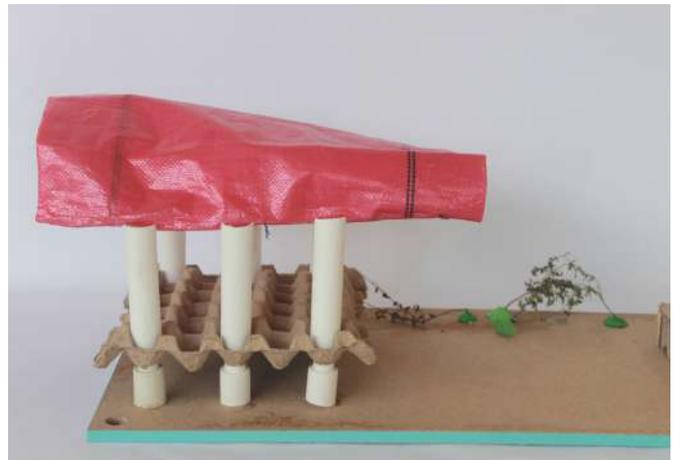
1) El Arte es como la imaginación  
Cualquier pensamiento puede ser el inicio  
de la obra maestra



Imágenes de la actividad de representación material tridimensional.

18





## DESCRIPCIÓN DEL LUGAR Y LAS CONDICIONES DE PROYECTO.

20 Paralelamente al desarrollo de las 3 actividades creativas, los estudiantes del Taller IV estudiaron tanto las actuales instalaciones y requerimientos del Cecrea en Pichidegua, como también el lugar en donde está previsto que se construya el nuevo edificio. De igual modo, los estudiantes recorrieron gran parte de la comuna para así tomar conocimiento del contexto en un sentido más amplio.

Los espacios con que actualmente cuenta el Cecrea en Pichidegua, se ubican en la esquina de la Avenida Independencia con la Calle Carrera, a un costado de la Plaza de Armas, en la zona Nororiente de la Casa de la Cultura de la Municipalidad. Se trata de una construcción tradicional del Valle Central de Chile, en la que el Cecrea solo usa una superficie equivalente a unos 67 M<sup>2</sup> para las funciones de laboratorio, oficina, recepción y exposiciones. Sin embargo, las actividades pueden desplegarse con mayor amplitud hacia una zona exterior que se encuentra justo detrás del edificio. Del mismo modo, es muy recurrente que las actividades se desarrollen al exterior del recinto, sobre todo en la falda de cerros que caracterizan a Pichidegua y en donde las niñas, niños y jóvenes han ensayado una serie de construcciones para acondicionar de mejor manera el lugar.

Muy cerca de ahí, existe un terreno cedido en el año 2021 por la Municipalidad de Pichidegua para que se construya un nuevo edificio de uso exclusivo para el Cecrea. Se trata de un terreno ubicado en la Calle Arturo Prat, a un costado del complejo deportivo de la comuna, a 1 km al Suroriente de la actual ubicación del Cecrea. De superficie alargada (Lote E de 57 x 180 m), que va desde la calle hasta las mismas faldas del cerro, se subdivide en un terreno menor (Lote E1 de 51 x 47 m), directamente conectado con la vialidad, destinado solamente las nuevas instalaciones del Cecrea; y una superficie mayor (Lote E2 de 57 x 132 m) destinada a la construcción de un patinodromo.

En un entorno poco consolidado en términos urbanopaisajísticos, con construcciones vecinas en abandono y terrenos destinados al acopio de chatarra, se espera que la arquitectura del nuevo edificio influya en una regeneración apropiada del sector y de la comuna en general.

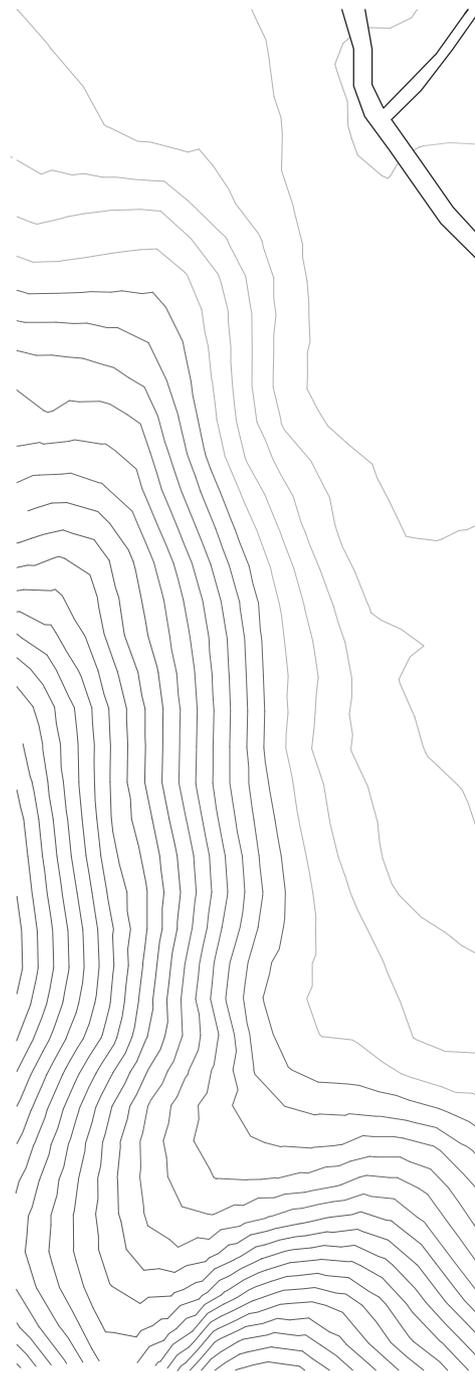
En este contexto, desde el Ministerio de la Culturas, las Artes y el Patrimonio; y su programa de Centros de Creación, se establecen los requerimientos del programa funcional y superficies para el nuevo edificio.

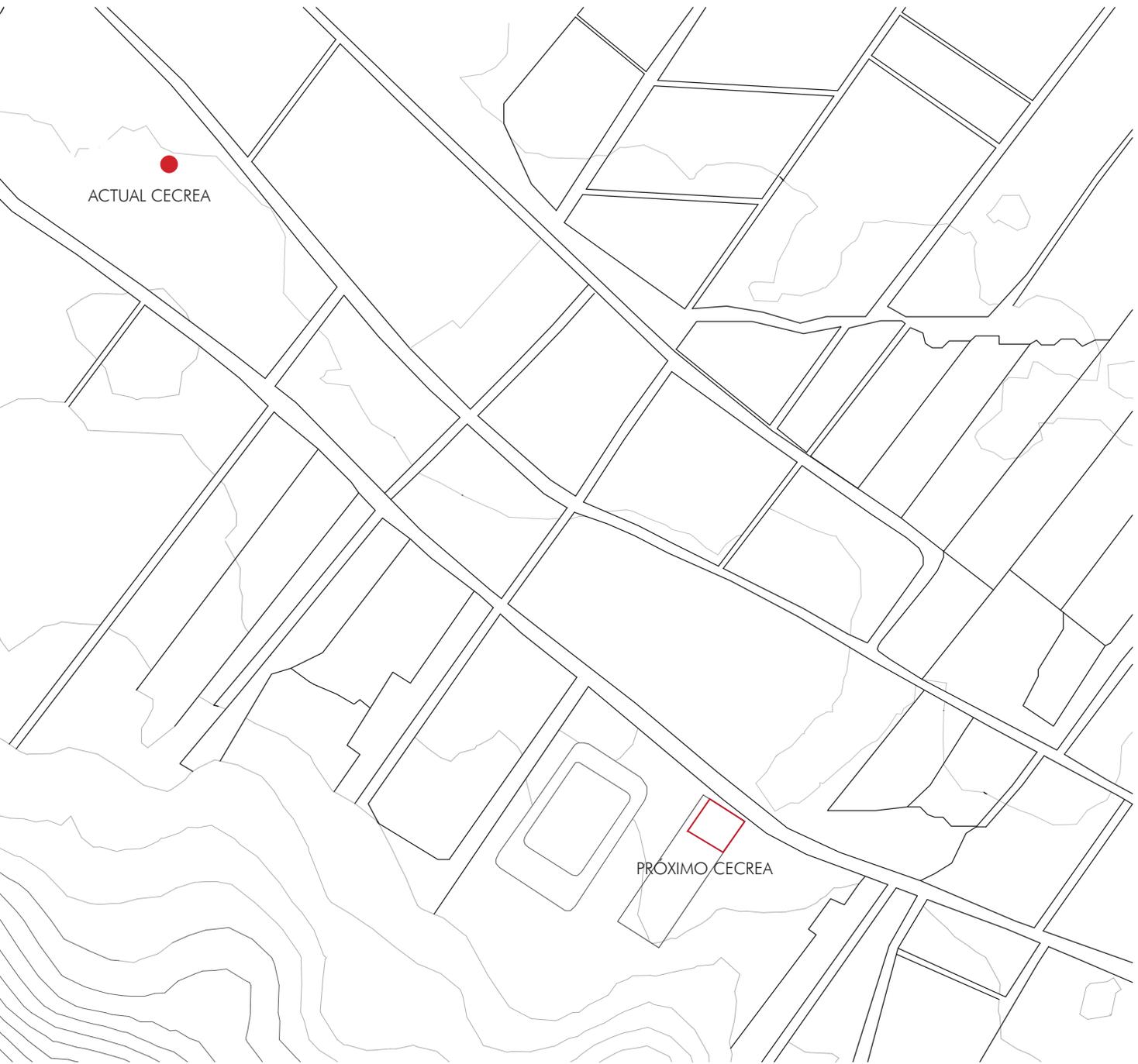
ÁREA	COD.	RECINTO	N° usuarios	m2/usuario	N° recintos	SUPERFICIE TOTAL (M2)
1. DE LA CREATIVIDAD	1,1	ESPACIO SUCIO	15	3	1	45
	1,2	ESPACIO LIMPIO	15	3	1	45
	1,3	ESTUDIO DE SONIDOS	15	3	1	45
	1,4	ESTUDIO DE MEDIOS	15	3	1	45
	1,5	ESPACIO DE MOVIMIENTO	15	4	1	60
	1,6	PANOLES	2	3	5	30
	1,7	BANOS NNJ	45	0,45	1	20
	1,8	BODEGA GENERAL	4	5	1	20
		SUB TOTAL 1				310
2. DE ACOGIDA	2,1	MESON DE ACOGIDA	3	3	1	9,0
	2,2	ZONA LOCKERS	45	0,1	1	4,5
	2,3	ESTAR - ESPERA	10	2	1	20,0
	2,4	FORO CUBIERTO	45	1	1	45,0
	2,5	KIT CHENETTE - MESON COMEDOR	10	1,5	1	15,0
	2,6	BANO FAMILIAR	1	5	1	5,0
		SUB TOTAL 2				99
3. DE ADMINISTRACION	3,1	SALA TRABAJO	10	5	1	50,0
	3,2	SALA COORDINACIÓN	8	3	1	24,0
	3,3	ARCHIVO	10	1	1	10,0
	3,5	KIT CHENETTE	12	0,5	1	6,0
	3,6	BANOS ADULTOS	45	0,45	1	20
	3,7	SALA ESTAR	12	2	1	24
	3,8	CAMARIN HOMBRES	1	5	1	5,0
	3,9	CAMARIN MUJERES	1	5	1	5,0
	3,10	BODEGA ASEO	2	5	1	10,0
	3,11	SALA SERVIDORES	2	2,5	1	5,0
			SUB TOTAL 3			
4. EXTERIORES	4,1	INVERNADERO	15	5	1	75
	4,2	MAESTRANZA (incluye bodega)	15	5	1	75
	4,3	BICI CLÉTERO	20	2	1	40
	4,6	ESTACIONAMIENTOS	5	15	1	-
		TOTAL EXTERIORES				190
		SUB TOTAL 1+2+3				758
		CIRCULACIONES (20%)				152
		MUROS (10%)				76
		TOTAL CONSTRUIDO				985

Cuadro de recintos y superficies requeridos para el nuevo edificio:

Ubicación actual y próximo Cereca.

22



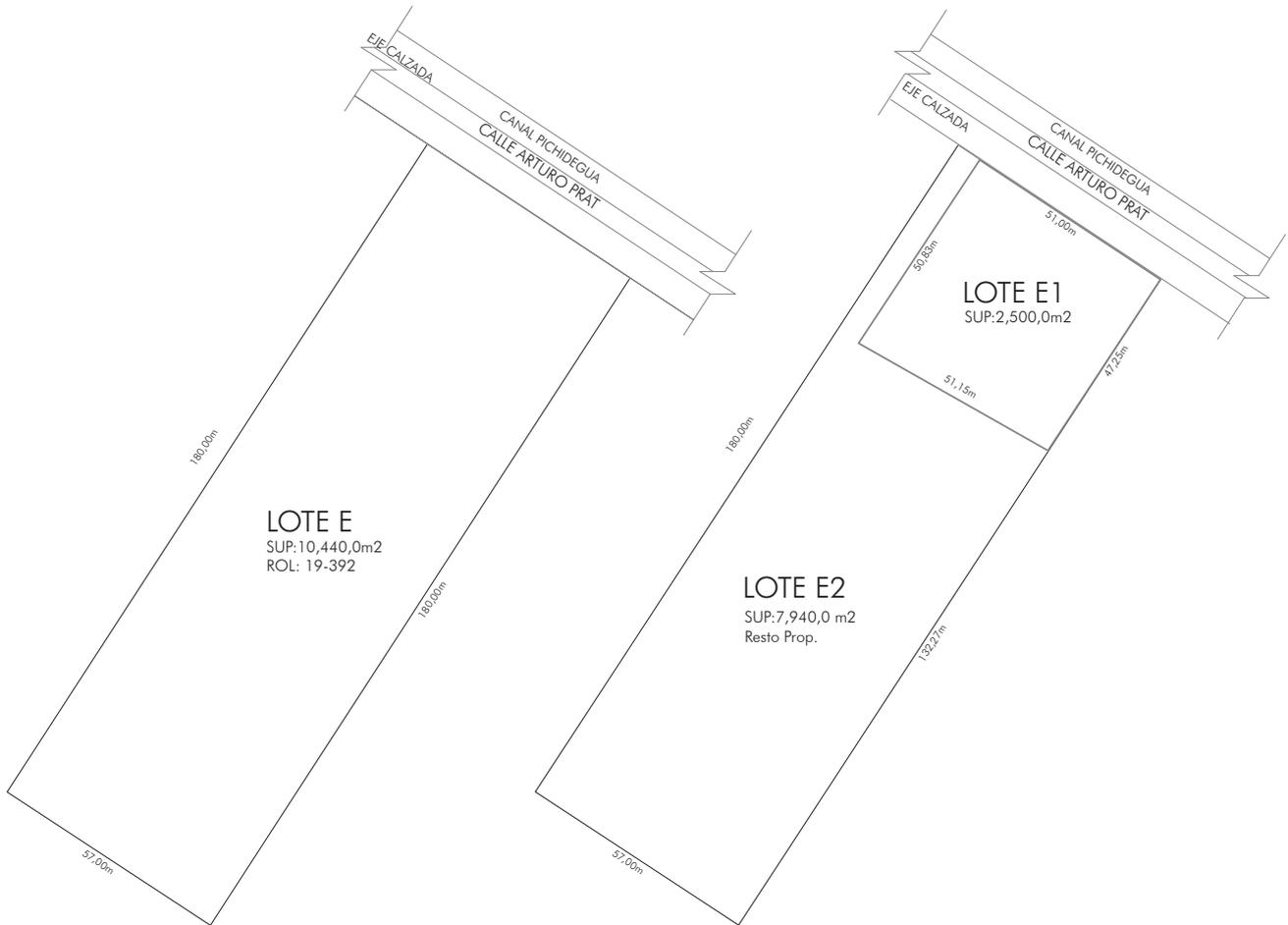


ACTUAL CECREA

PROXIMO CECREA

Terreno cedido para la construcción del nuevo Cecrea de Pichidegua

24





Imágenes del terreno y su contexto.

26









## MÉTODO PROYECTUAL: “EVOLUCIONES”.

30 Con todos estos antecedentes, más la consideración de toda la normativa urbanística y de construcción vigente, las y los estudiantes comienzan el proceso de elaboración de los anteproyectos de arquitectura siguiendo una metodología basada en “evolucionar” cada una de las actividades creativas realizadas en conjunto con las niñas, niños y jóvenes del Cecrea de Pichidegua. Fue así como a lo largo de las 3 semanas restantes el ejercicio arquitectónico se centró en las siguientes evoluciones:

1. Evolución oral y escrita: A lo largo del proceso, se fueron reinterpretando y reescribiendo en clave de anteproyecto de arquitectura aquello elaborado con los integrantes del Cecrea. Lo que antes fueron palabras y frases sueltas, esta vez comenzaban a tomar la forma de párrafos.

2. Evolución de los dibujos: Trató sobre la reelaboración y ampliación gradual en clave de anteproyecto de arquitectura de los dibujos originales realizados en conjunto con los integrantes del Cecrea. A partir de estos dibujos, surgieron entonces los planos, cortes, elevaciones, isométricas, imágenes 3D, etc.; necesarias para el desarrollo y comprensión del anteproyecto.

3. Evolución material tridimensional: Trató sobre la reelaboración y ampliación gradual de las posibilidades arquitectónicas de la representación material tridimensional realizada en conjunto con los integrantes del Cecrea. A partir

de materiales “encontrados” (reciclados), no comprados; se fue pasando de lo volumétrico a una concepción arquitectónica integral (formal, estructural, material y espacial) por medio de una serie de ensayos (al menos 3).

Se exponen a continuación, la totalidad de las propuestas desarrolladas por el Taller IV de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca en conjunto con las niñas, niños y jóvenes del Cecrea de Pichidegua, conjunto de propuestas que manifiestan el proceso creativo y antecedentes antes mencionados.





## PROYECTO FLUJO

En base a la interacción vivida con los niños y niñas del Cecrea Pichidegua, específicamente con Ignacia de 10 años, con quien conversamos más en profundidad respecto a su participación en él, sus proyecciones y deseos en cuanto al nuevo centro, es que utilizamos también un apoyo interactivo, como lo son escritos, dibujos y representaciones materiales para concretar de mejor manera sus ideas; de lo anterior se desprende lo siguiente: Pradera con árboles y flores, techos y paredes transparentes, guarida, naturaleza. Teniendo en cuenta esta información y el análisis del lugar, es que comenzamos a dar forma al proyecto, del cual su diseño fue mutando hasta llegar a una forma curva que pretende jugar con la topografía y morfología del lugar. Dicha morfología busca insertar en el paisaje una pradera, conformada por una serie de lomas que crean una conexión entre lo urbano, la presencia del cerro y la próxima área deportiva. A través de estas franjas vegetales, se busca generar transversalidad y a su vez una continuidad visual y espacial entre el edificio y los hitos naturales del territorio; así mismo, en sentido contrario, se genera una conexión morfológica con la topografía del lugar.

Creación oral y escrita.

Corrección 12/05

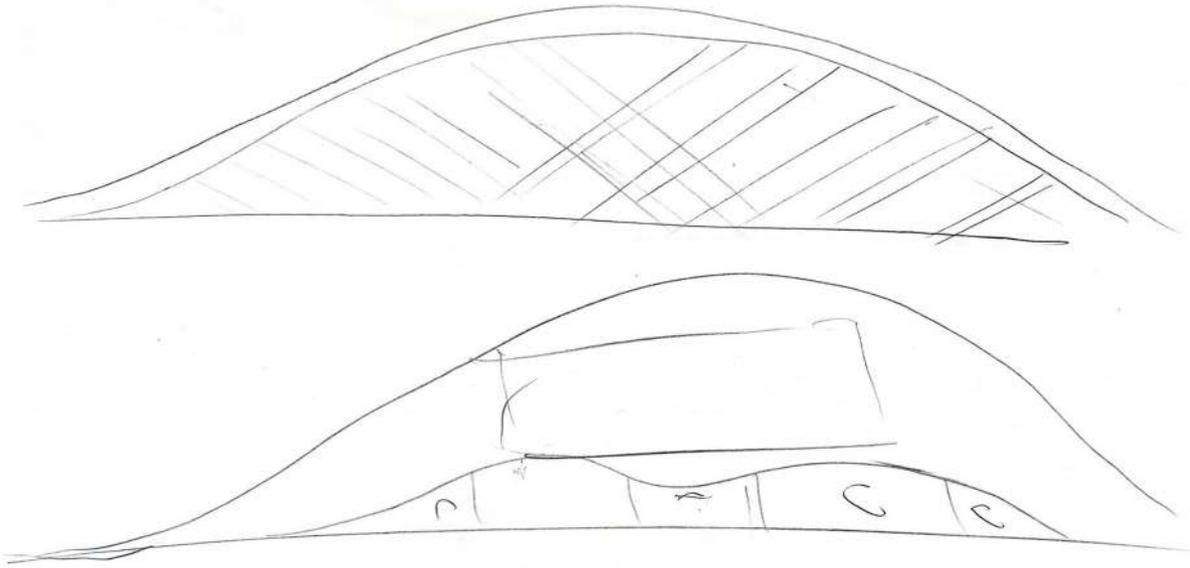
- \* Que las cobijas completen su llegada al suelo (revisar el invernadero, con su llegada a suelo)
- \* ~~Por~~ Controlar los accesos, revisión de acceso (ptera), algo
- \* Más simocidad en las cobijas
- \* Cuando el edificio baja: espacios serviles  
Cuando el edificio sube: espacios serviles
- \* Tal vez generar solo una circulación, evitar un laberinto, generar una sola circulación clara (o 2) dejar un ~~espacio~~ núcleo de salas
- \* Dejar: Maestranza & Invernadero y bodega fuera
- \* Simocidad de las cobijas



Creación por medio de dibujos.

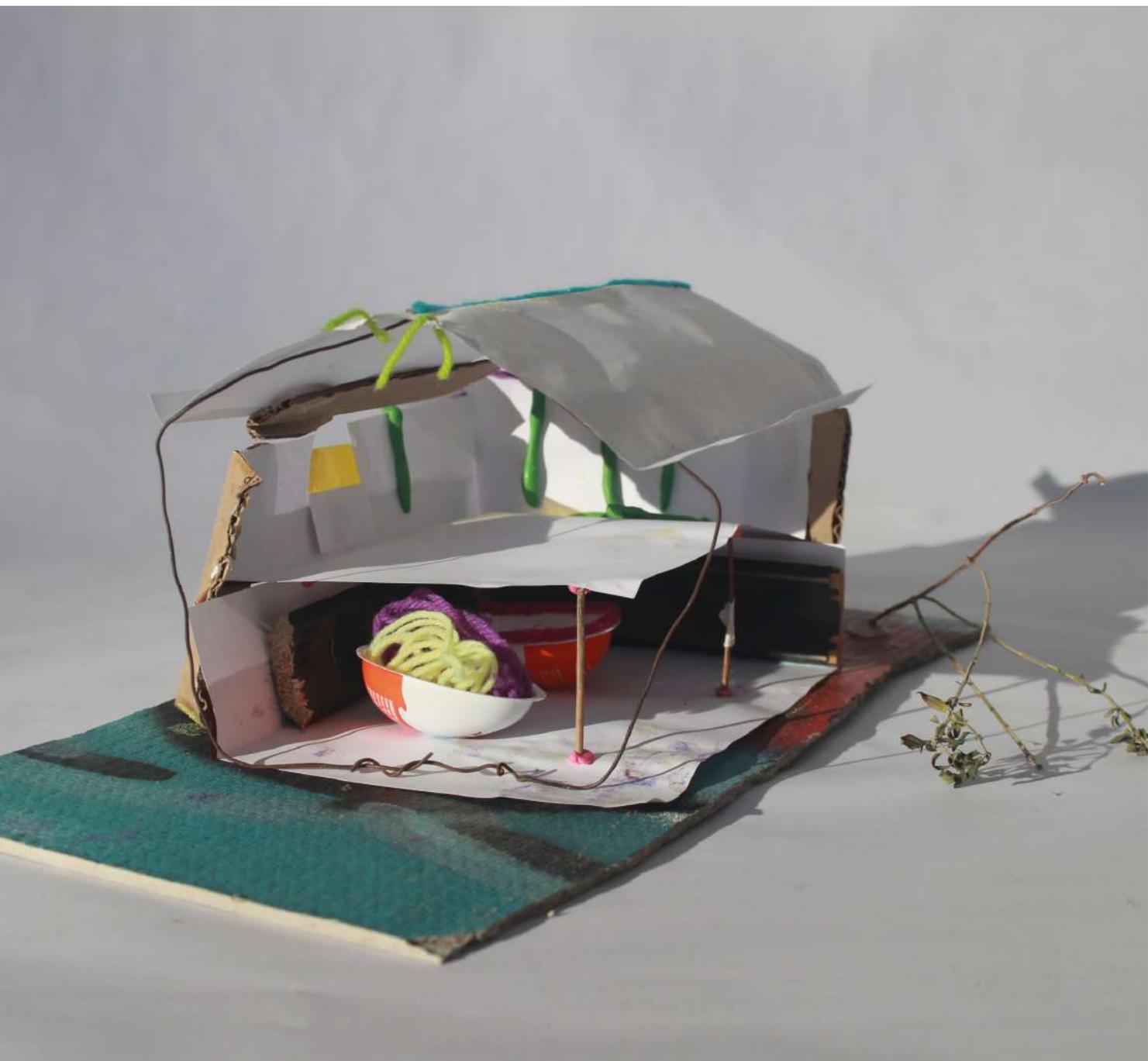
36





Representación material tridimensional.





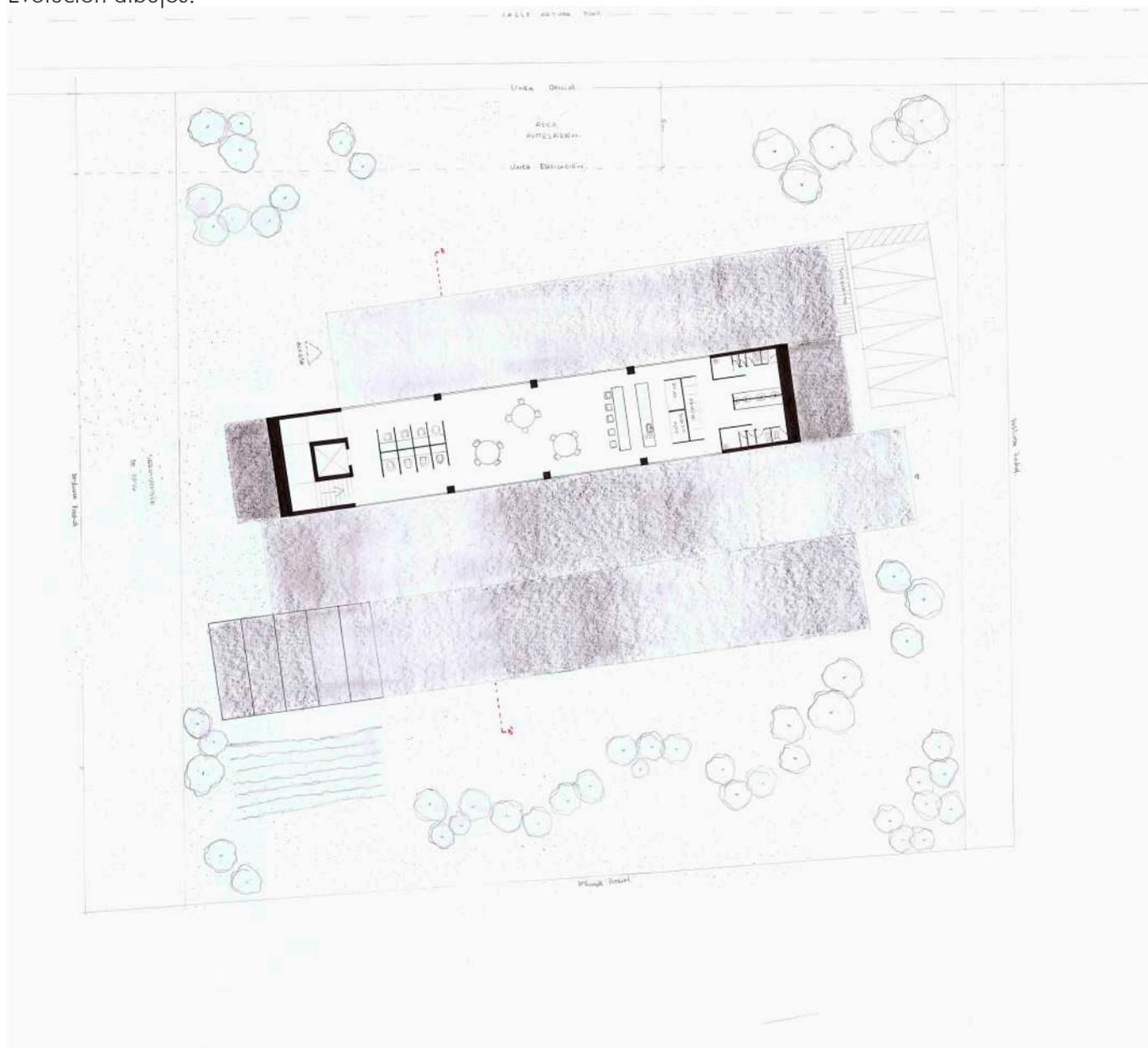
Evolución dibujos.

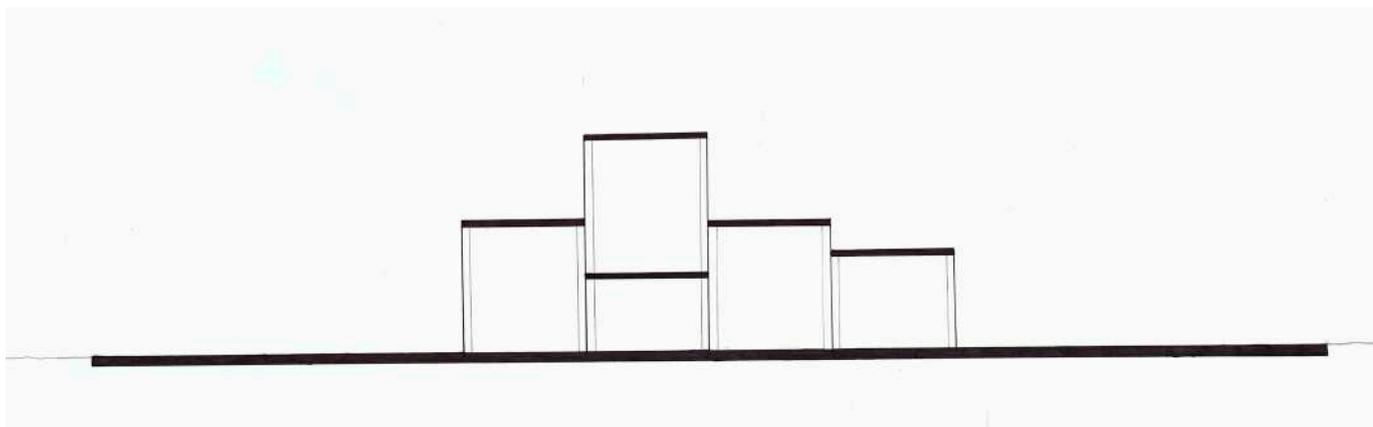
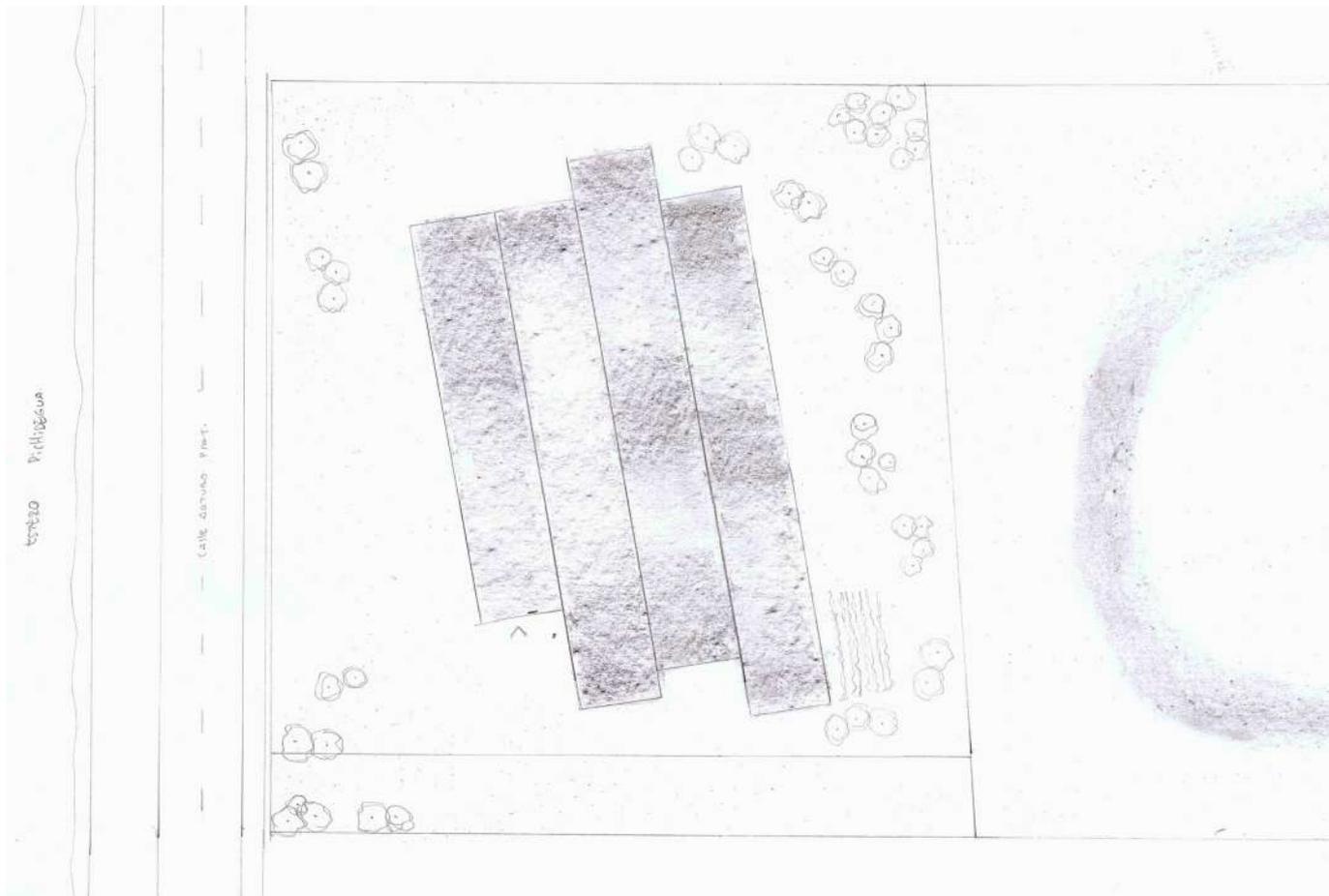




Evolución dibujos.

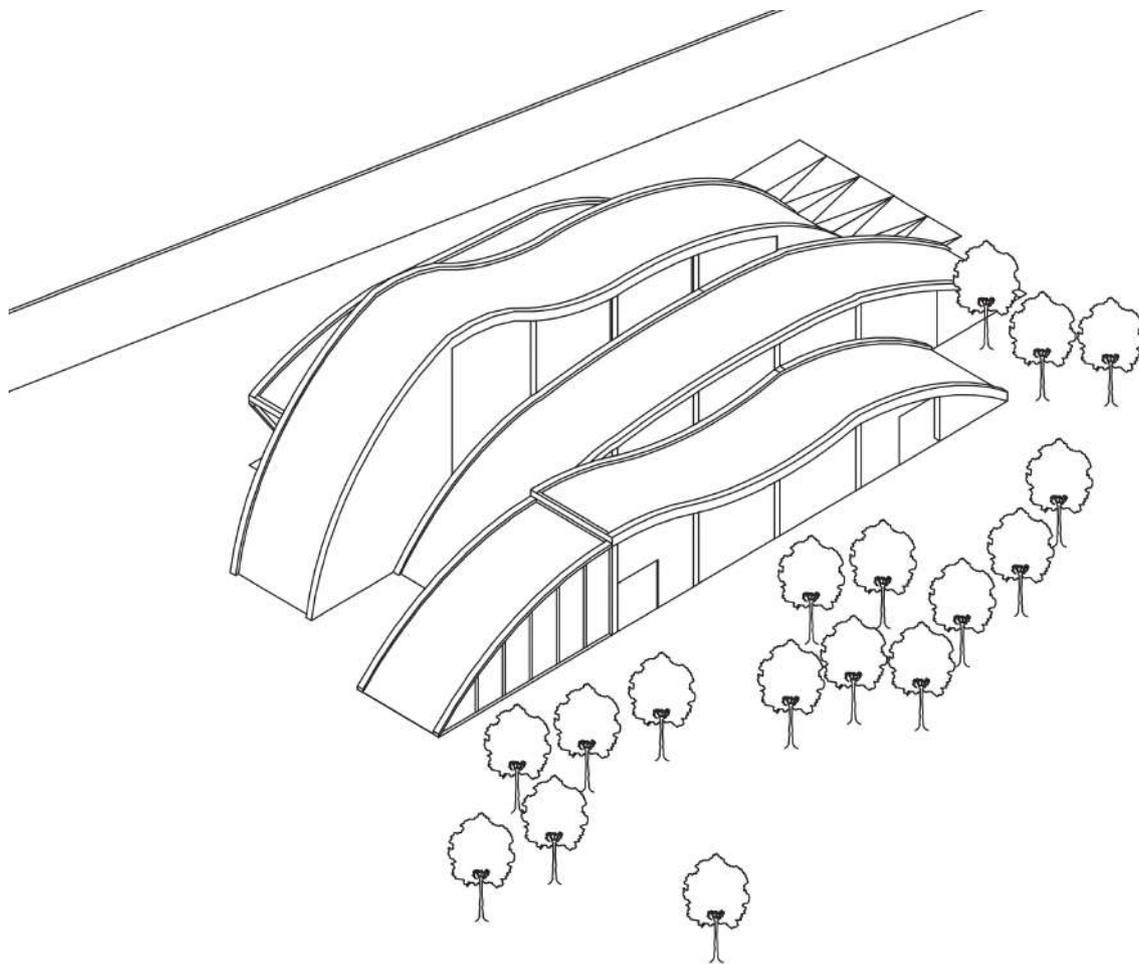
42

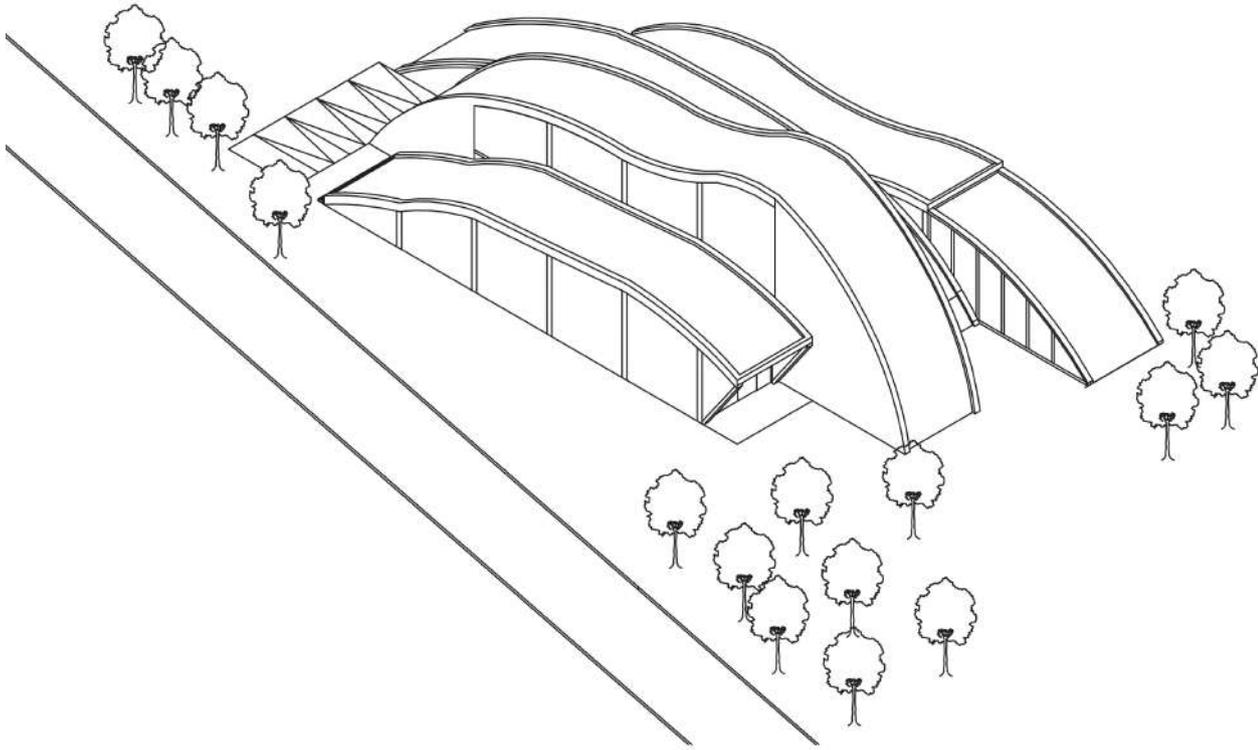




Evolución dibujos.

44





Evolución material tridimensional.

46



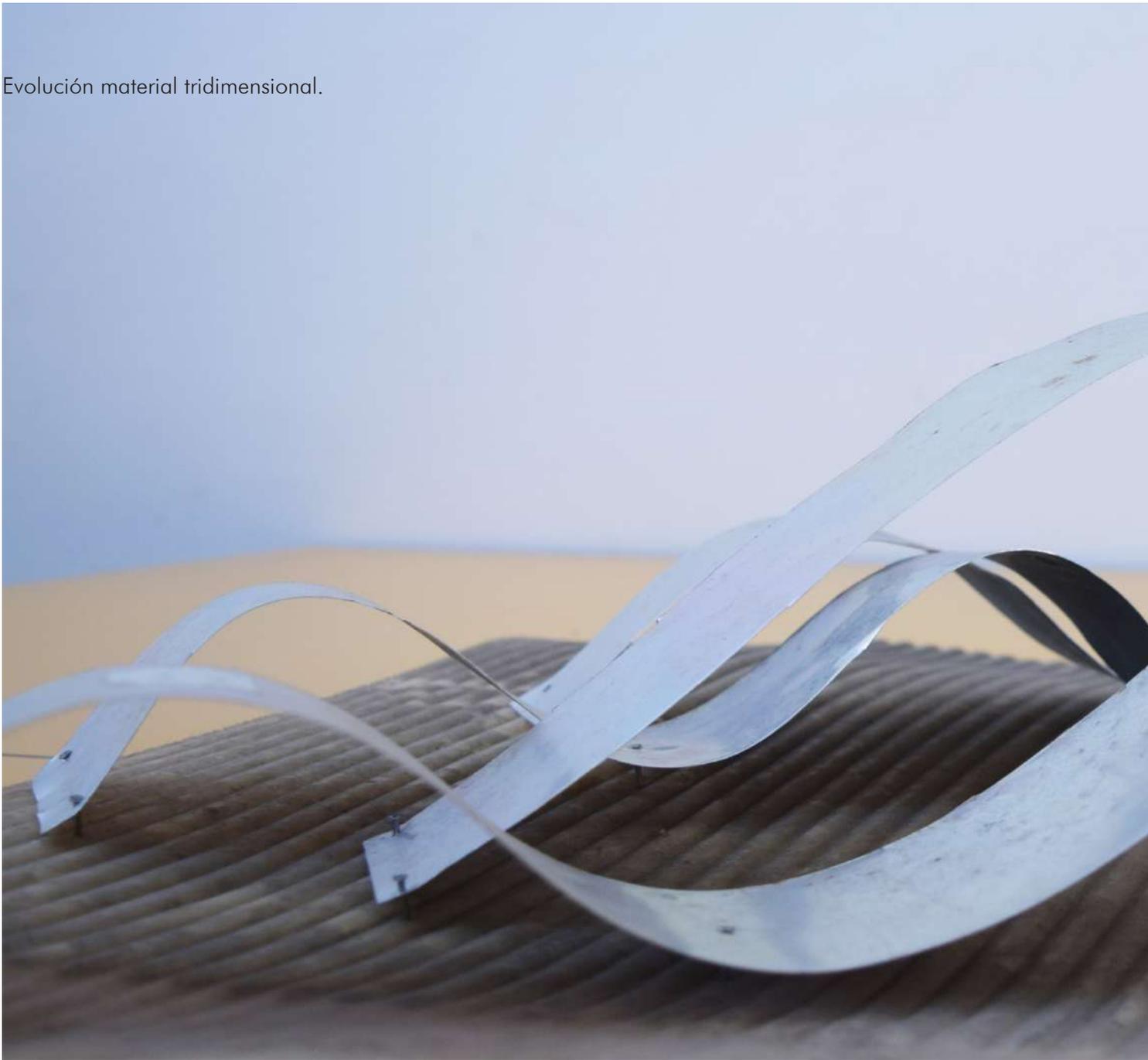


47



Evolución material tridimensional.

48





Evolución material tridimensional.

50









Evolución dibujos.

54







## PROYECTO ENTRAMADO DESCOMPUESTO.

De lo conversado, se fue planteando un Cecrea que se sienta y se vea más moderno tanto en materialidad como geometría, que además se pueda abrir al cerro, que tenga grandes vanos que permitan el ingreso de luz natural, salas de uso libre, y que además el edificio tenga relación directa con el exterior y considere espacios de uso público. De lo proyectado se dispuso el edificio a un costado del terreno para así agrupar este y ciertas acciones que se puedan dar que ensucien la cara visible del edificio y liberar el otro costado para la creación de espacios públicos. En cuanto a la forma del edificio se abre en altura, ancho y dirección hacia el cerro para que así este tome protagonismo en el proyecto, la organización de los programas interiores se pensó en la agrupación de los espacios servidores a un costado para así liberar el otro, permitiendo que se genere un sector libre posibilitando la interacción de todos los habitantes del edificio, se proyectaron vanos grandes en el entramado del edificio para que así pueda ingresar luz natural y se pueda tener una conexión visual con el cerro. En el exterior se fueron creando senderos, estos se pensaron como una descomposición del entramado del edificio, intentado intencionar la conexión física y visual de múltiples actividades que se puedan dar en torno al edificio y lo que lo rodea. La conexión de estos senderos es tan-

to visual como física así permitiendo que se generen centros de reunión de uso público, que resulto una mezcla de espacios duros, huertos y espacios blandos así permitiendo que este tenga relación directa con las múltiples actividades que se puedan dar en el edificio.

57

- \* CAMPIA EN EL CERRO
- \* EXPANDIR AL CERRO NUESTRAS ACTIVIDADES
- \* INVERNADERO
- \* AREAS DONDE SE PUEDA VER Y CUIDAR LA NATURALEZA
- \* ~~UN~~ CON UN TEATRO
- \* COBINAS
- \* SALA DE CONVIVENCIA
- \* QUE SE PUEDA VENIR CUANDO SEA MAS PERSONAL
- \* QUE SEA UN EDIFICIO CON SALA PARA LOS TALLE Y QUE ESTE DIVIDIDOS DEL TEATRO Y DEL SKETPAR
- \* ACTIVIDADES PARA ADULTOS
- \* RESTAURAR LA PISINA
- \* ESPACIOS PARA CONVIVIR ~~CUANDO ESTE CERRADO~~
- \* PILETA

- \* MUROS INTERACTIVOS
- \* ESPACIOSO
- \* SKETPAR
- \* AREAS VERDES
- \* SALAS PARA PRODUCCIÓN DE MUSICA
- \* SALA CON INSTRUMENTOS
- LO QUE ME GUSTA DEL DE AHORA
- \* QUE ESTE EN EL CENTRO
- \* SUS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE

- \* SALAS ESPECIALES PARA CADA TALLE
- \* BODEGA PARA TENER ORDEN
- \* HARTA LUZ DE SOL



Del ce crea Actual me gustan  
los dibujos, las plantas, El espacio  
la comodidad de poder hablar  
y expresarse.

lo que no me gusta es que tiene  
pocos espacios para sentarse  
que hay poca sombra  
y lo que me gustaría que hubiera  
sería que estuviera mejor  
construida y mas espacios de  
Induccion

Fernando (nb)

Hobby

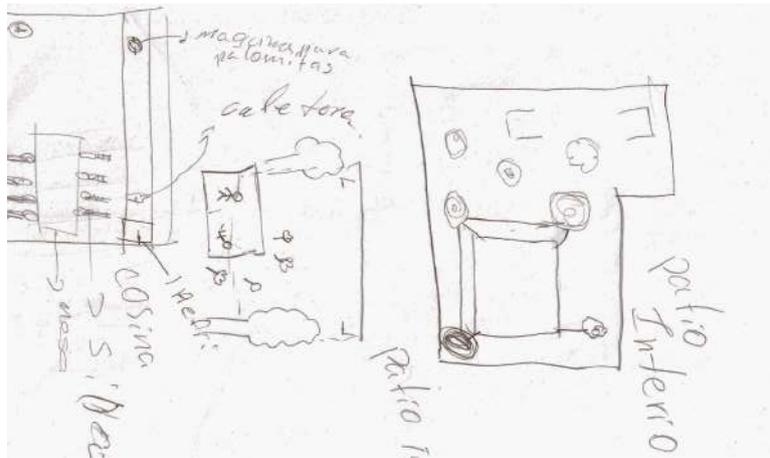
- Andar en Bicicleta

- AETER

IDEAS

- Vinculación con el cerro

- Espacios separados unidos a  
traves de pasillos con iluminación



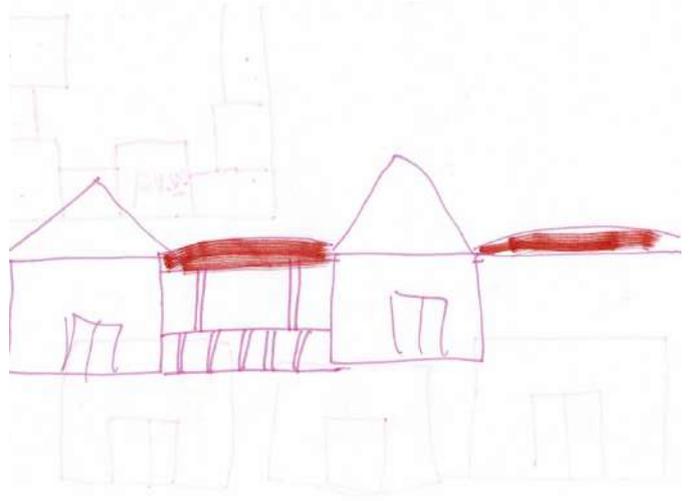
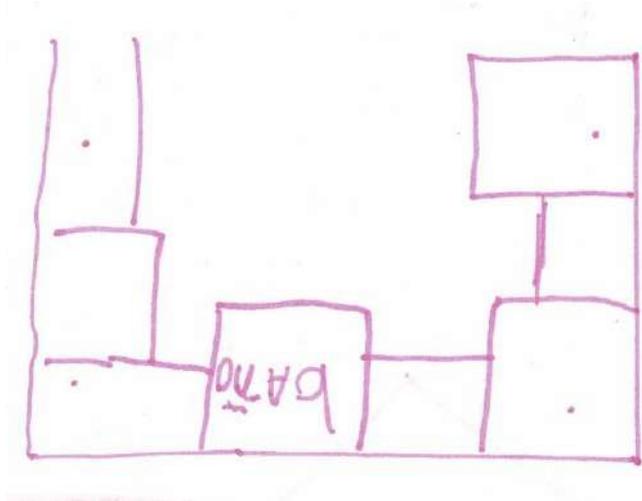
61



Creación por medio de dibujos.

Creación por medio de dibujos.

62



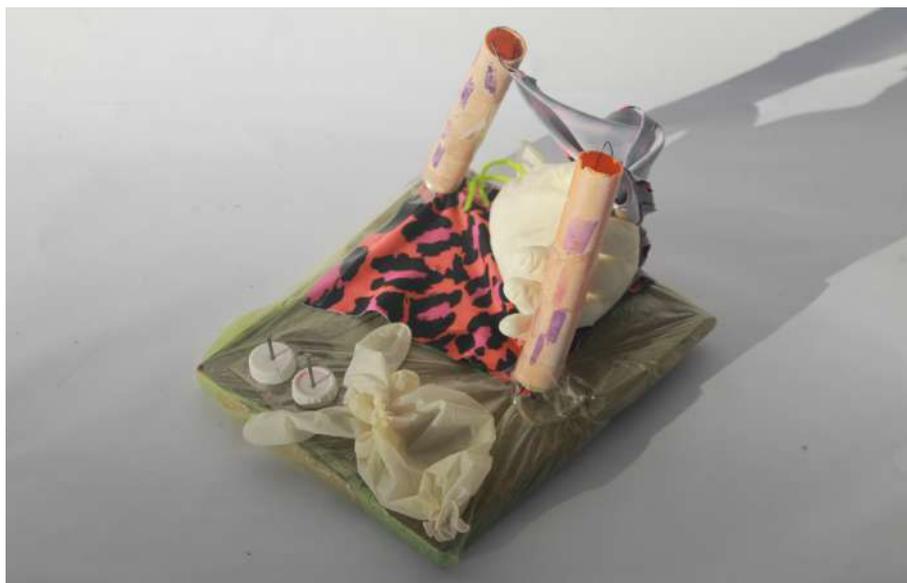


63



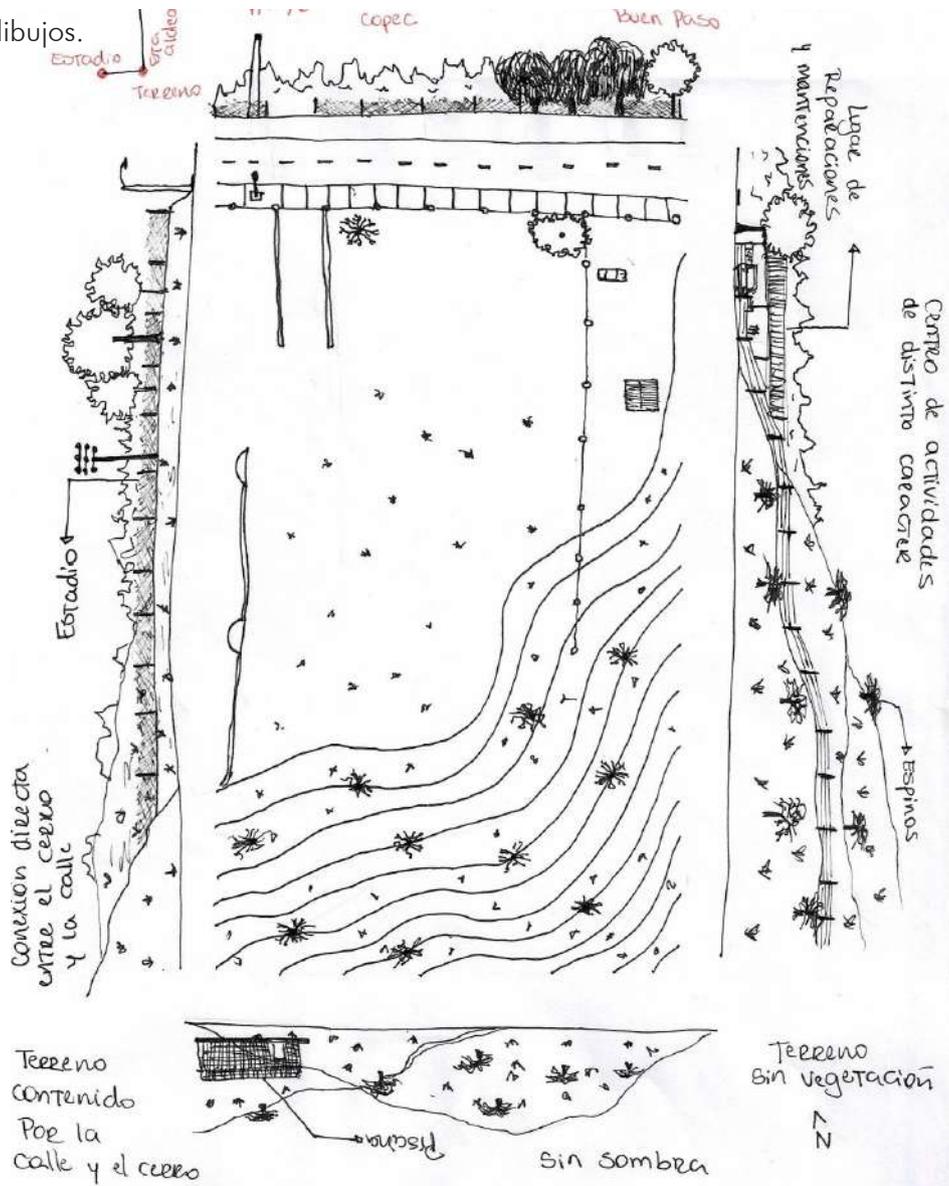
Representación material tridimensional.

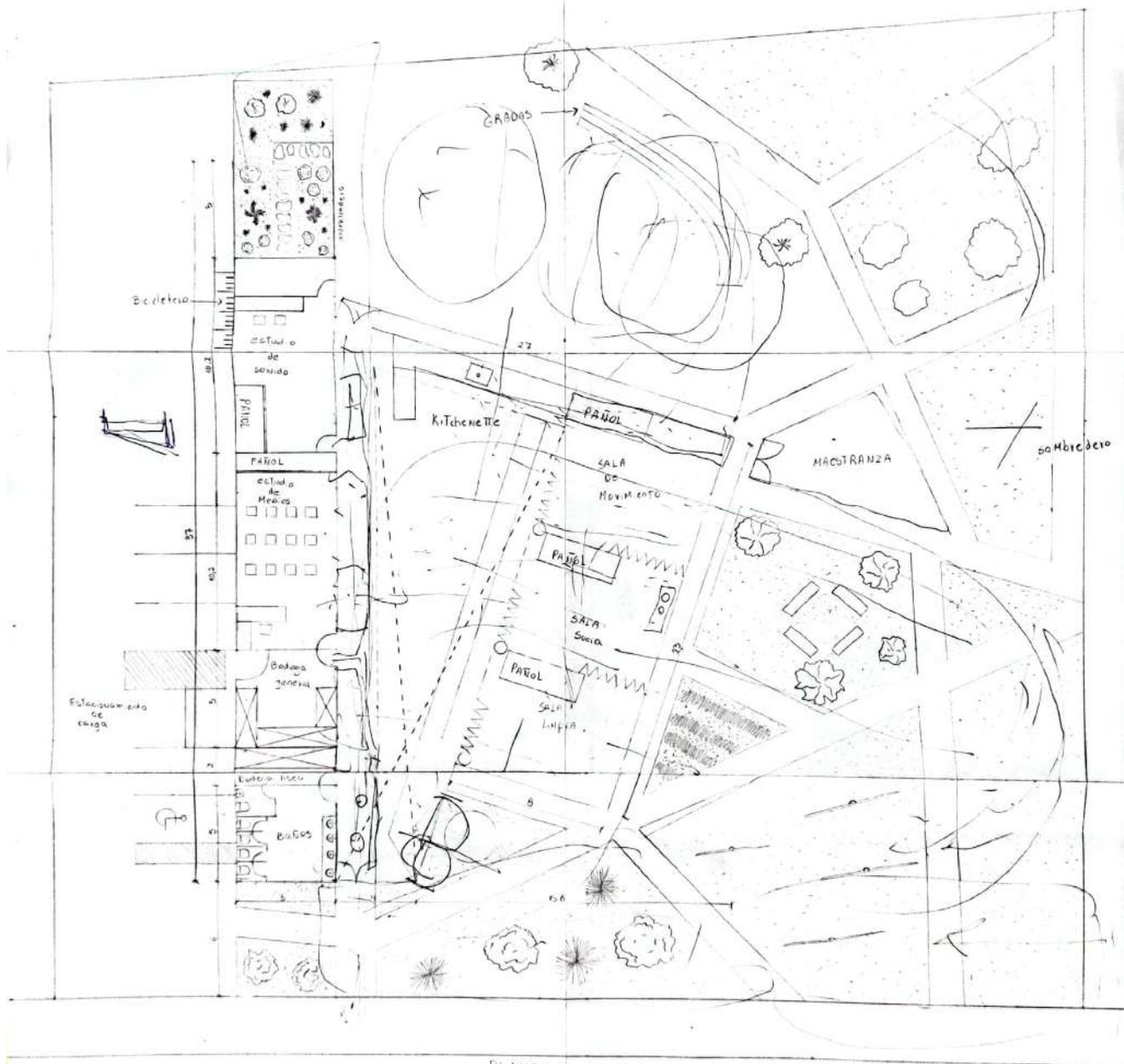
64





Evoluciones de dibujos.





PLANTA ESCALA 1:100



Evolución de representación material tridimensional.

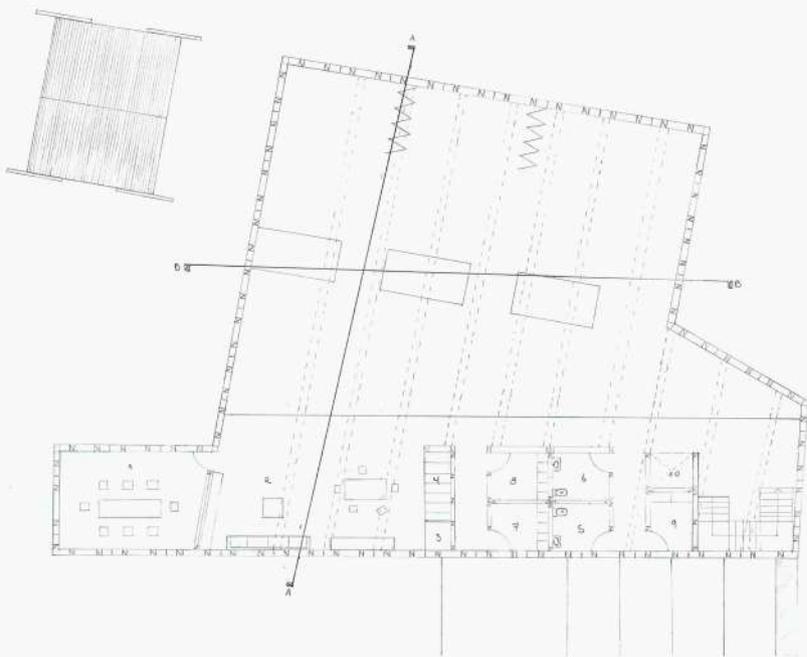




destinada a ser utilizada pelo Poder Municipal

destinado a ser utilizado

- 1- sala de reuniões de 20 m<sup>2</sup>
- 2- sala de estar + sala de trabalho + biblioteca de 39 m<sup>2</sup>
- 3- sala de servidores de 6 m<sup>2</sup>
- 4- Cozinha 9 m<sup>2</sup>
- 5- Sala de reuniões de 11 m<sup>2</sup>
- 6- cozinha de 11 m<sup>2</sup>
- 7- cozinha de 11 m<sup>2</sup>
- 8- cozinha de 11 m<sup>2</sup>
- 9- Cozinha de 11 m<sup>2</sup>
- 10- Cozinha de 11 m<sup>2</sup>
- 11- Cozinha de 11 m<sup>2</sup>



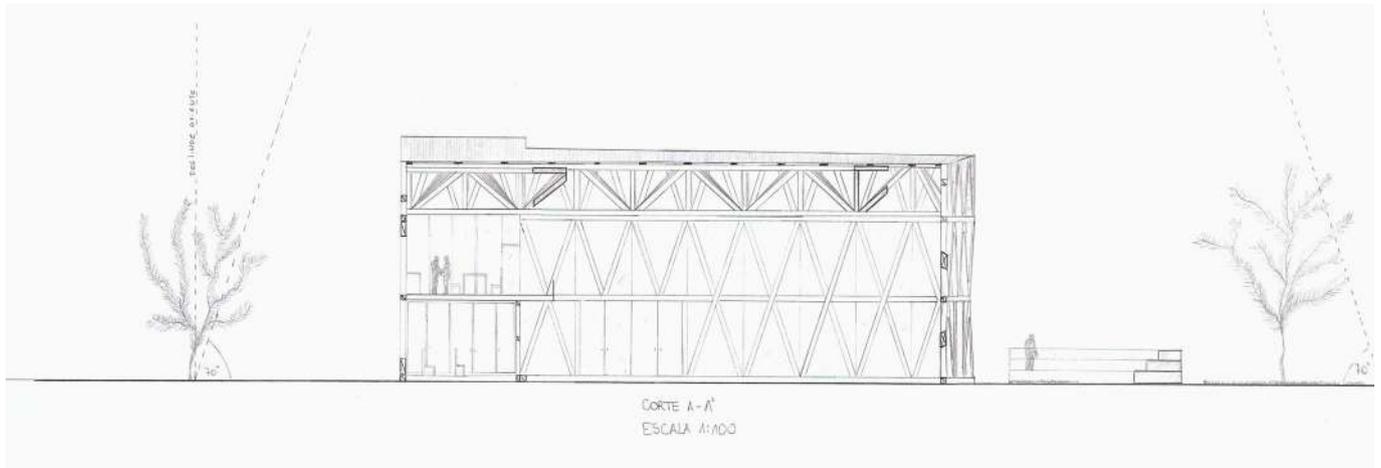
PLANTA NÍVEL 2  
ESCALA 1:100

OESTE

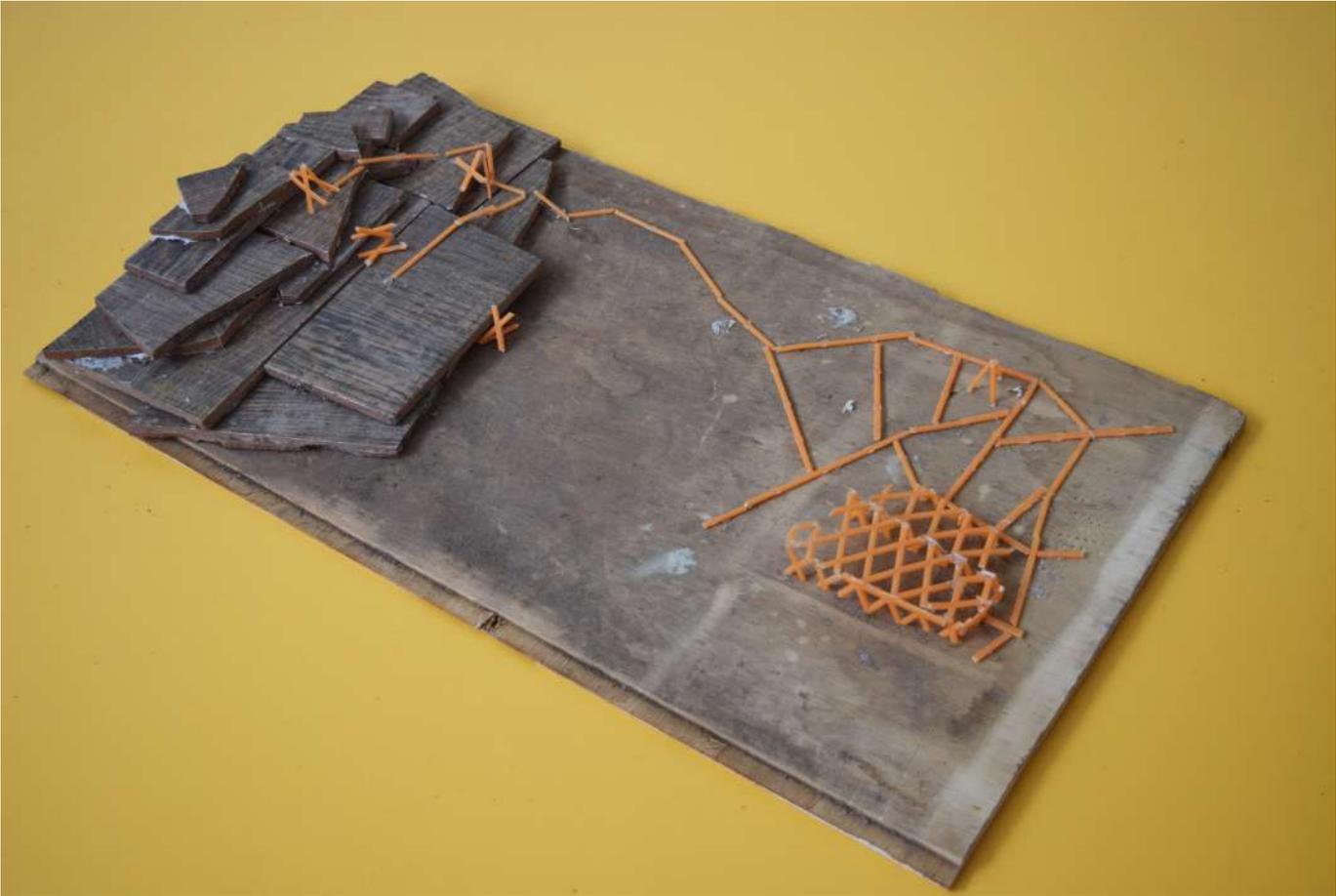
LESTE

Evolución dibujos.

72

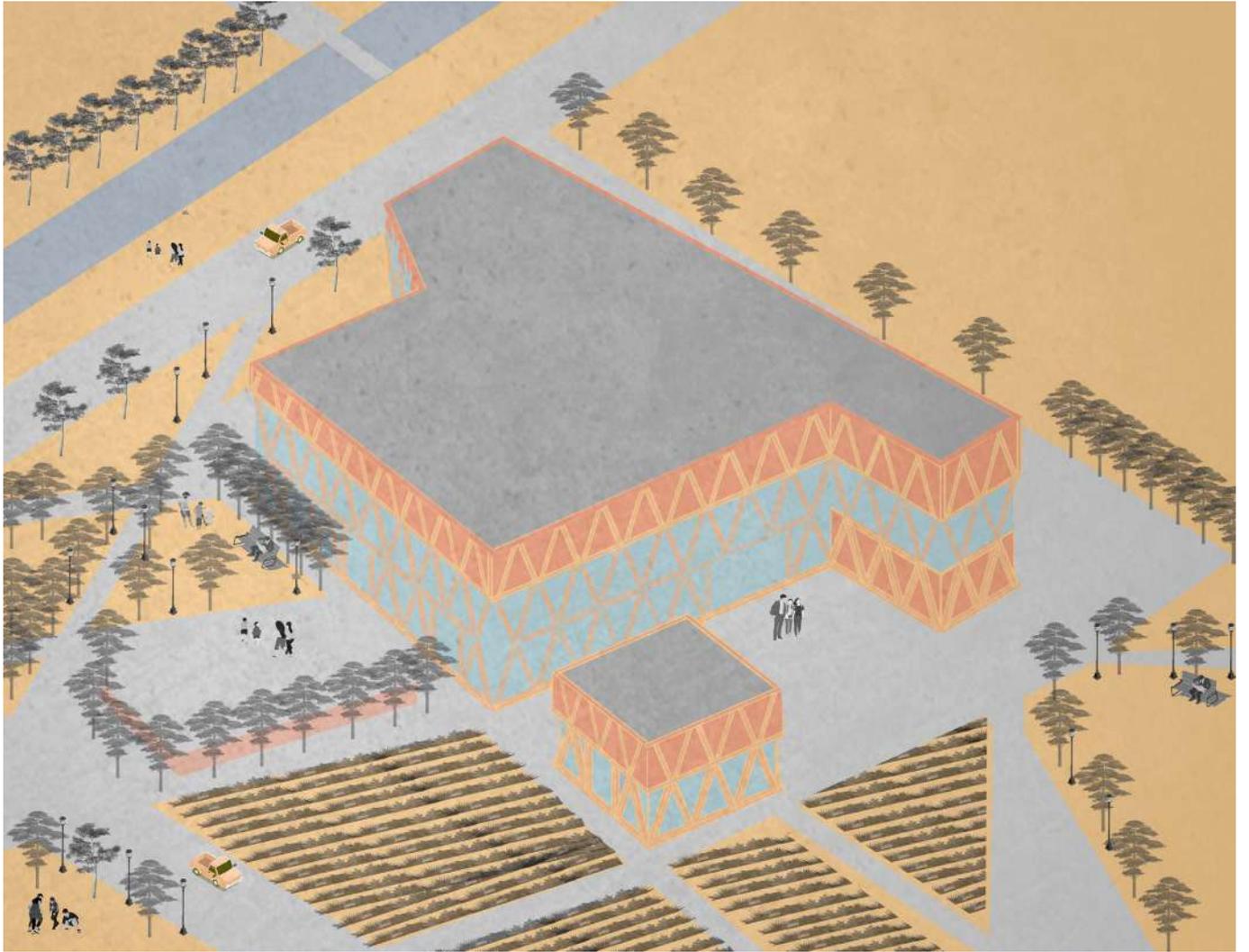


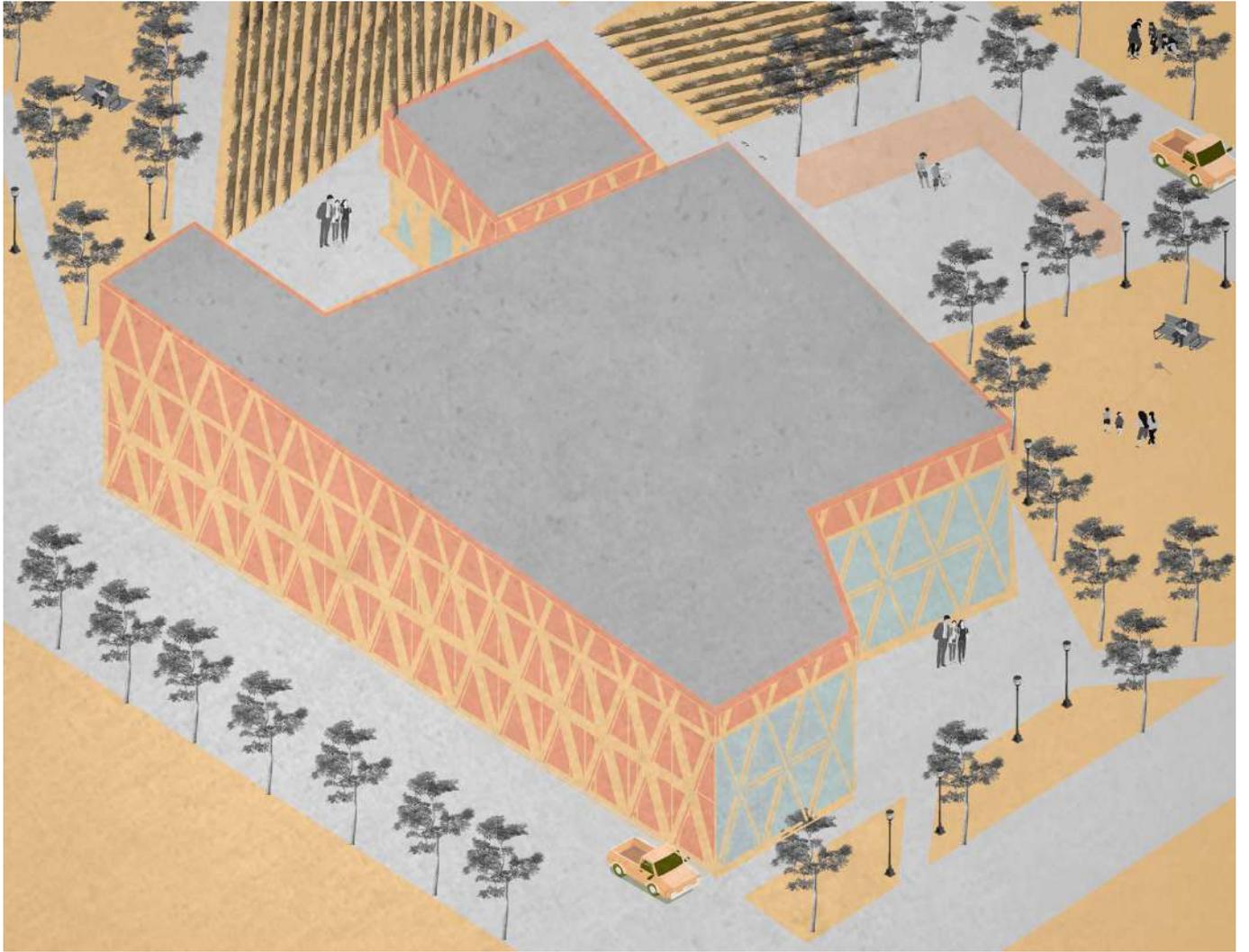
Evolución de representación material tridimensional.



Evoluciones de dibujos.

74





Evoluciones de representación material tridimensional.

76





Evoluciones de representación material tridimensional.

78





79

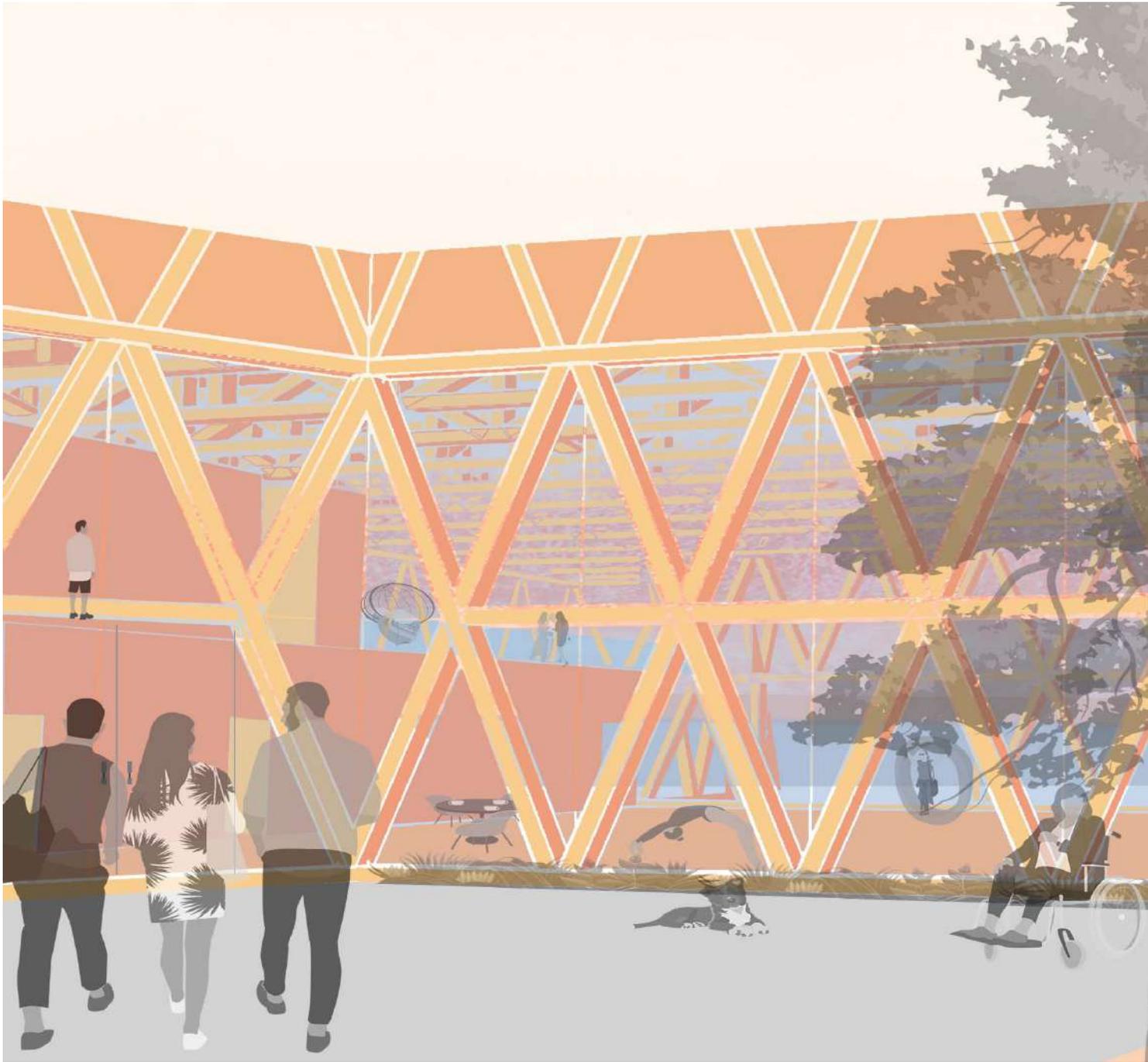


Evoluciones de dibujos.

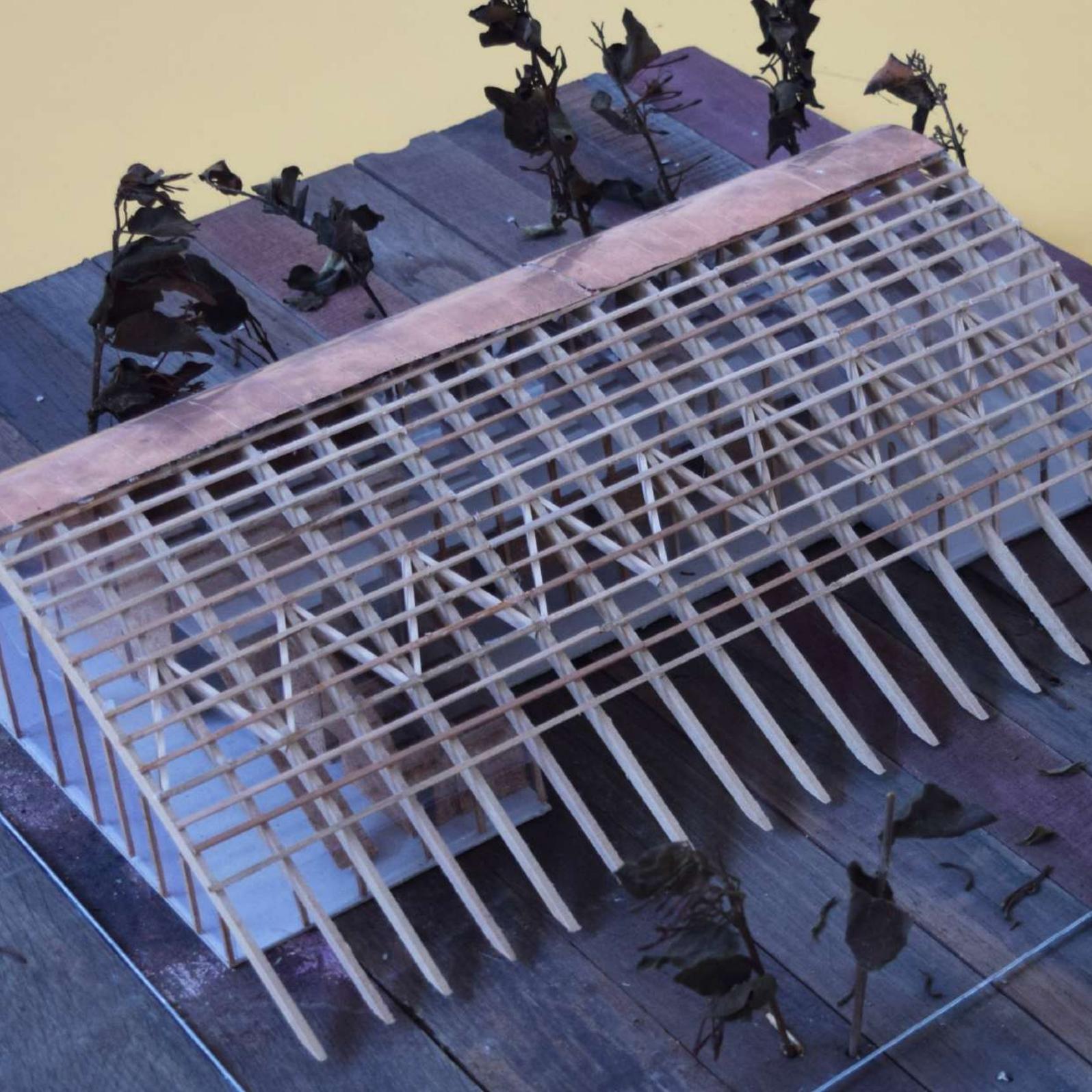
80











## PROYECTO SINUOSIDAD TRASLUCIDA

El edificio de dos niveles responde a la idea inicial de tener un techo curvo y de conservar los corredores típicos de las casas coloniales chilenas, decantando en un marco asimétrico que engloba ambas características. Este se repite dieciocho veces para cubrir la longitud del recinto.

Los marcos de madera laminada distanciados a 2,55 metros a eje sirven de modulación para la obra, ordenando así la disposición de los recintos, que se divide en tres áreas; en el primer piso los espacios creativos y de acogida, para dejar en el segundo nivel lo relacionado con la administración, con la particularidad de poder observar en todo momento desde los espacios de trabajo, las actividades realizadas por los niños, niñas y jóvenes.

Una de las principales características de la edificación, es la transparencia con la cual se presenta debido a los grandes ventanales de piso a cielo que rodean la estructura, permitiendo las relaciones visuales entre el interior y exterior, además de aprovechar la iluminación natural durante el día.

La cubierta del edificio se divide en dos en su mitad, por una parte, un techo opaco y la otra sección translúcida dejando el lado de acogida con permanente ingreso de luz solar en su cara superior y en su fachada principal.

Creación oral y escrita.

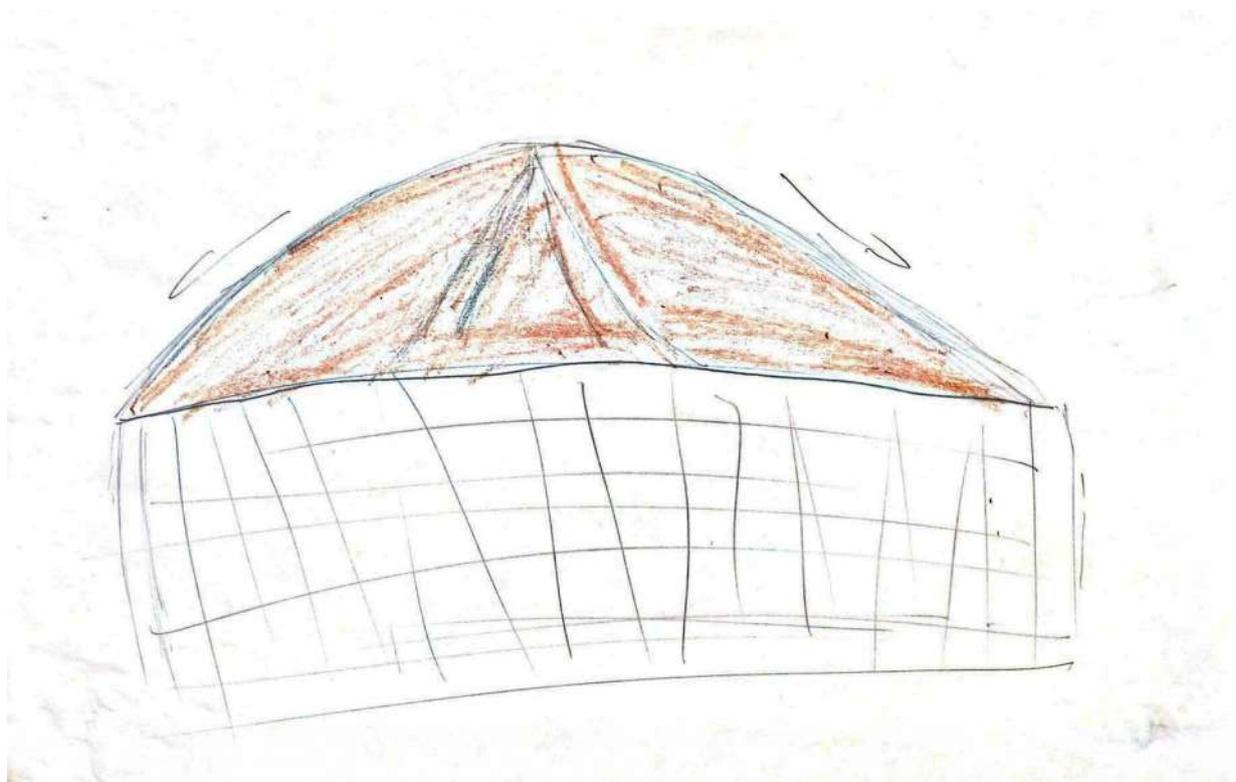
86

- G
- AREA VERDE
- BAÑOS
- SALAS DE ARTE
- mantener el escenario
- TALLER de idiomas
- COCINA
- TRANSPORTE
- BOWLING-SKATE
- Calles viejas
- CASA LOS TRABAJOS

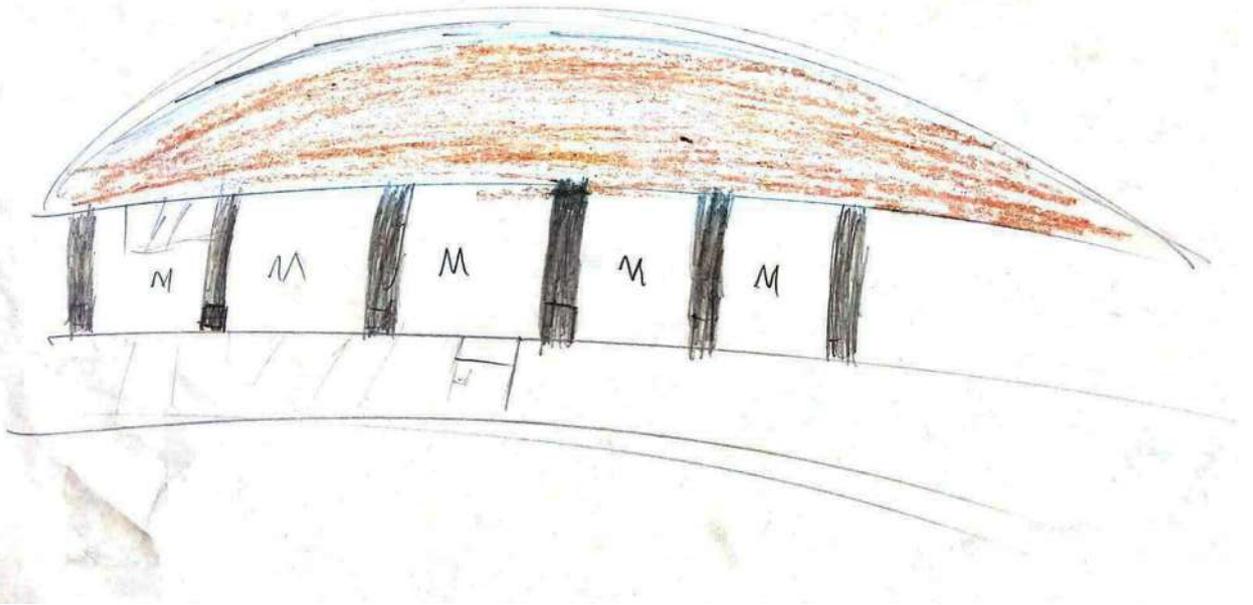


Creación por medio de dibujos.

88

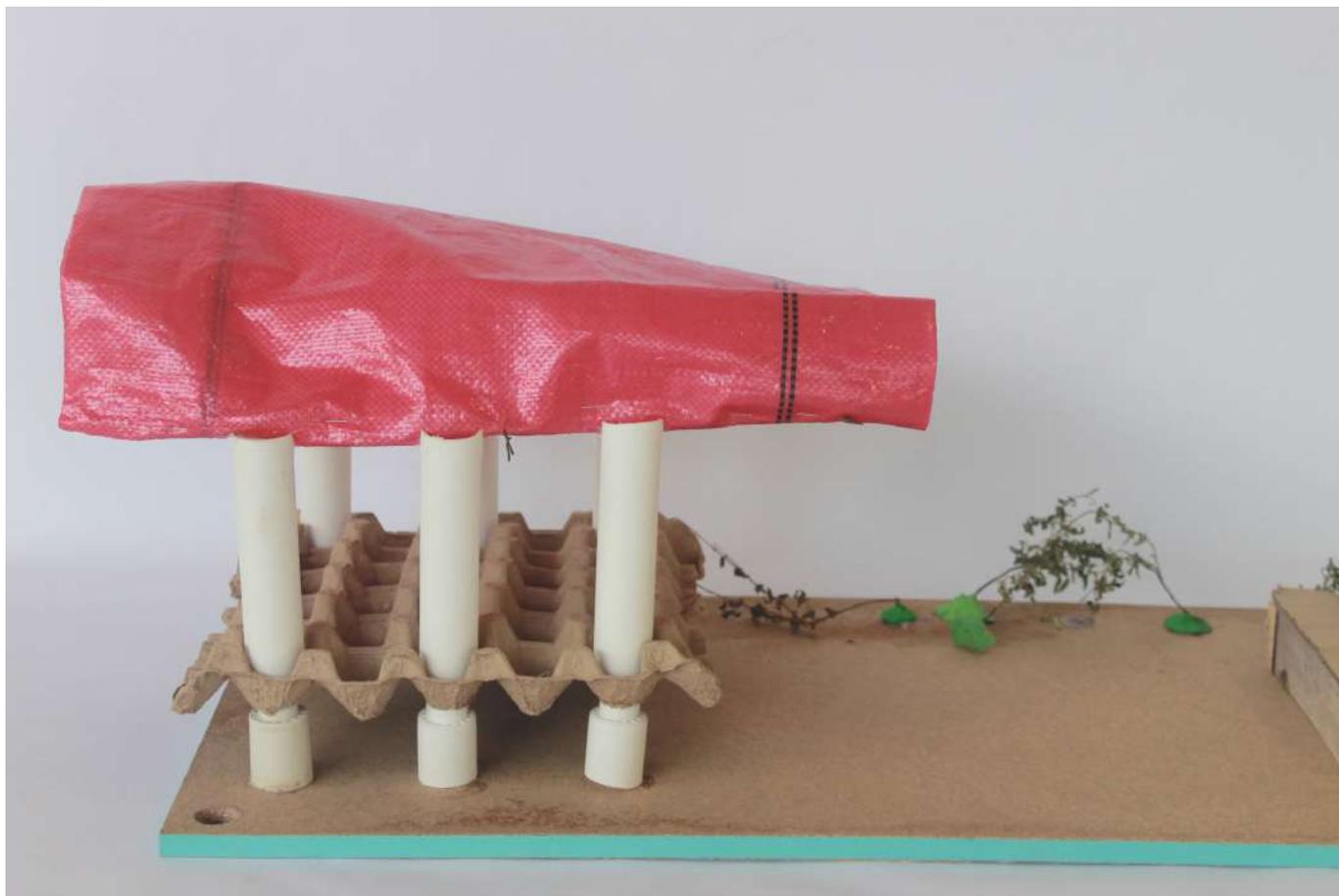


MIMORAL



Representación material tridimensional.

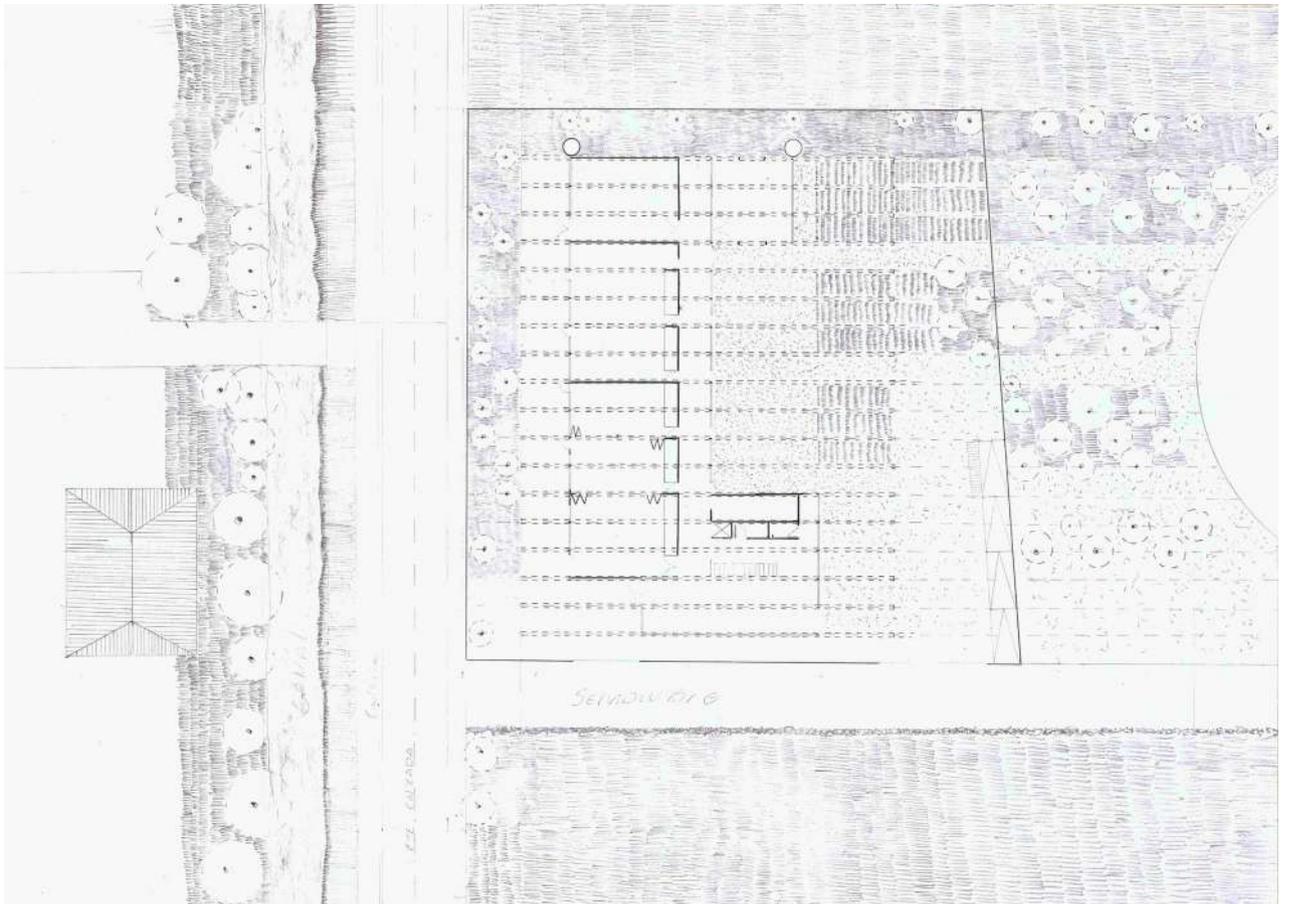
90





Evoluciones de dibujos.

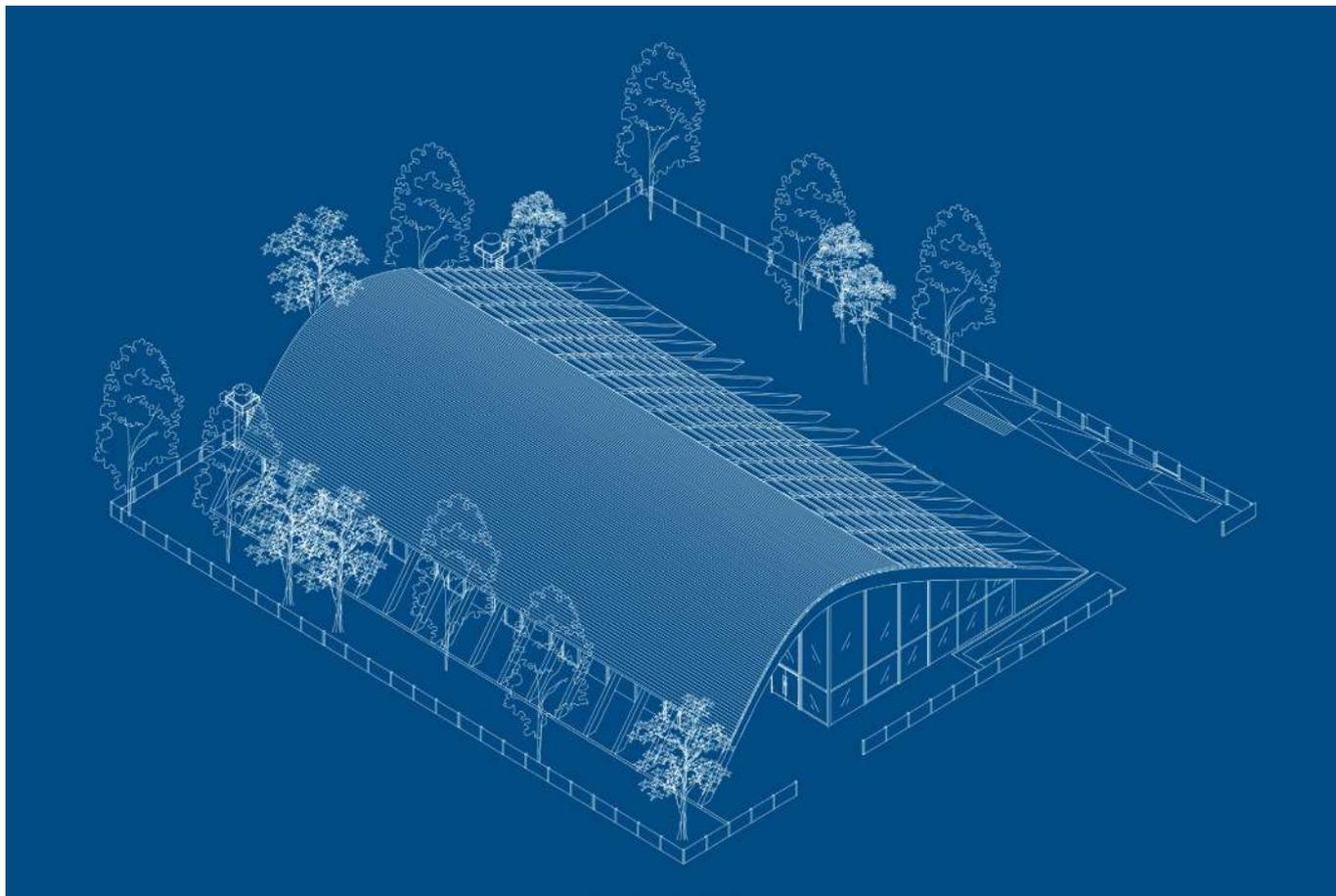
92

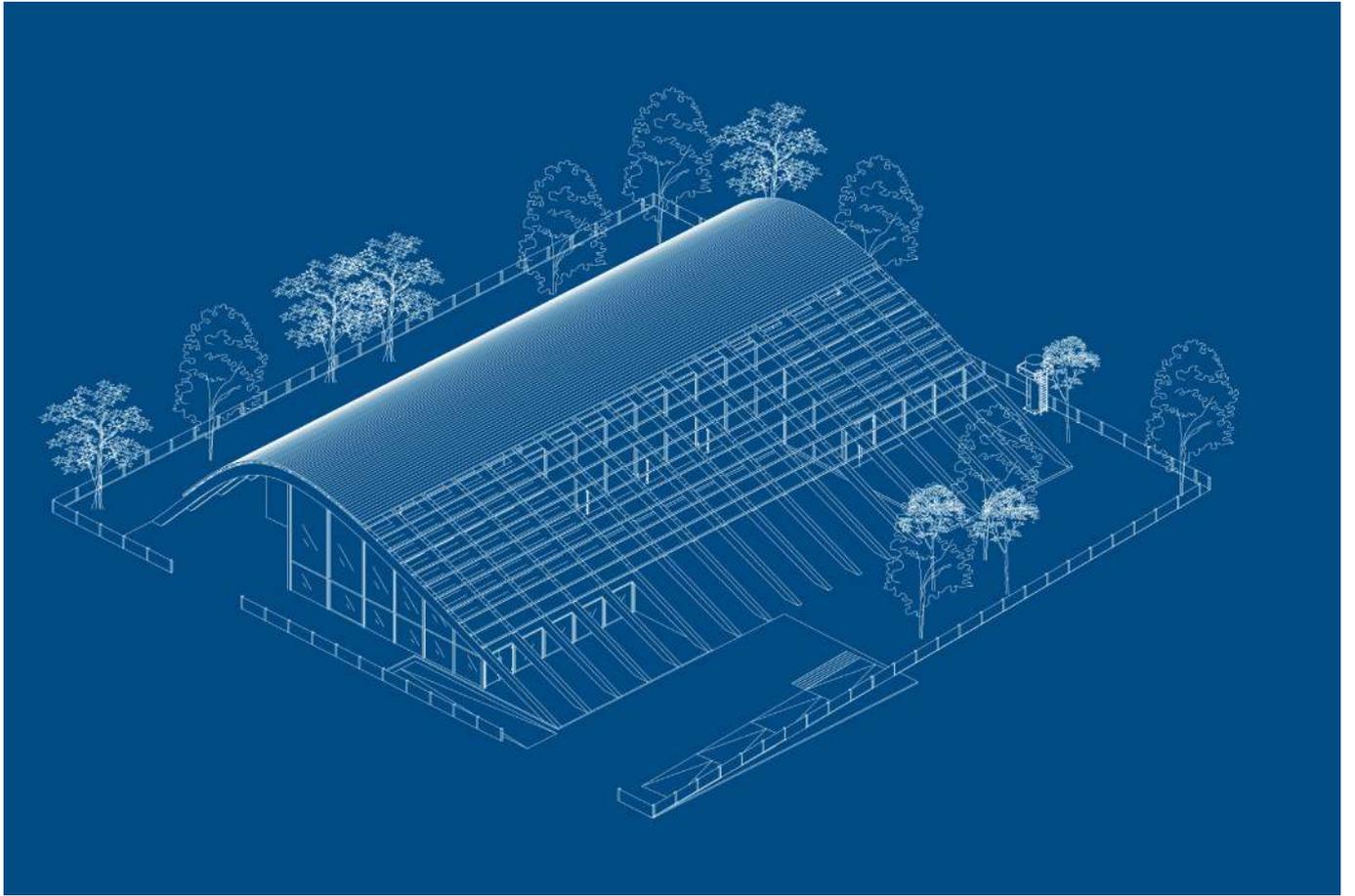




Evoluciones de dibujos.

94





Evoluciones de representación material tridimensional.

96



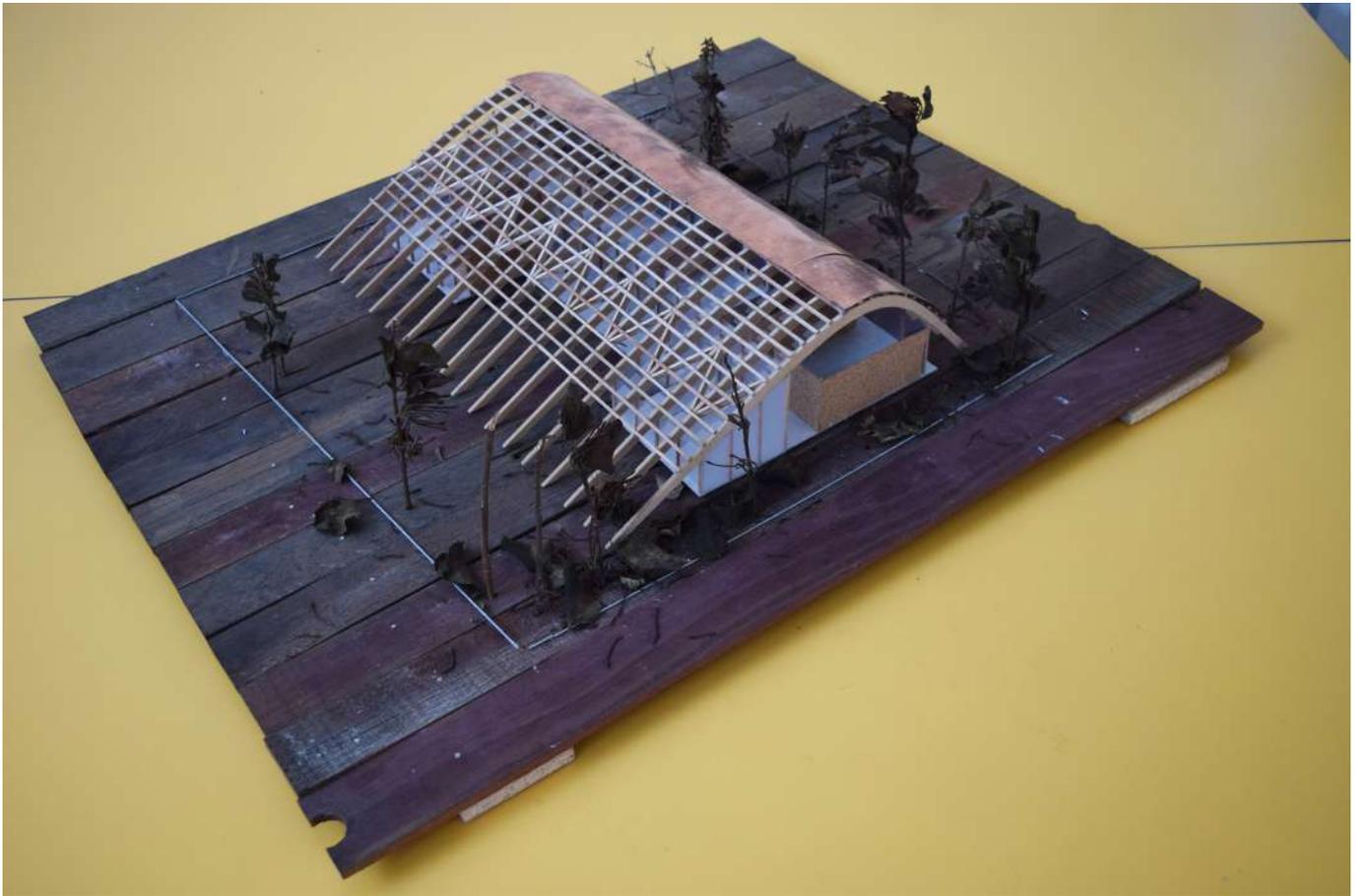


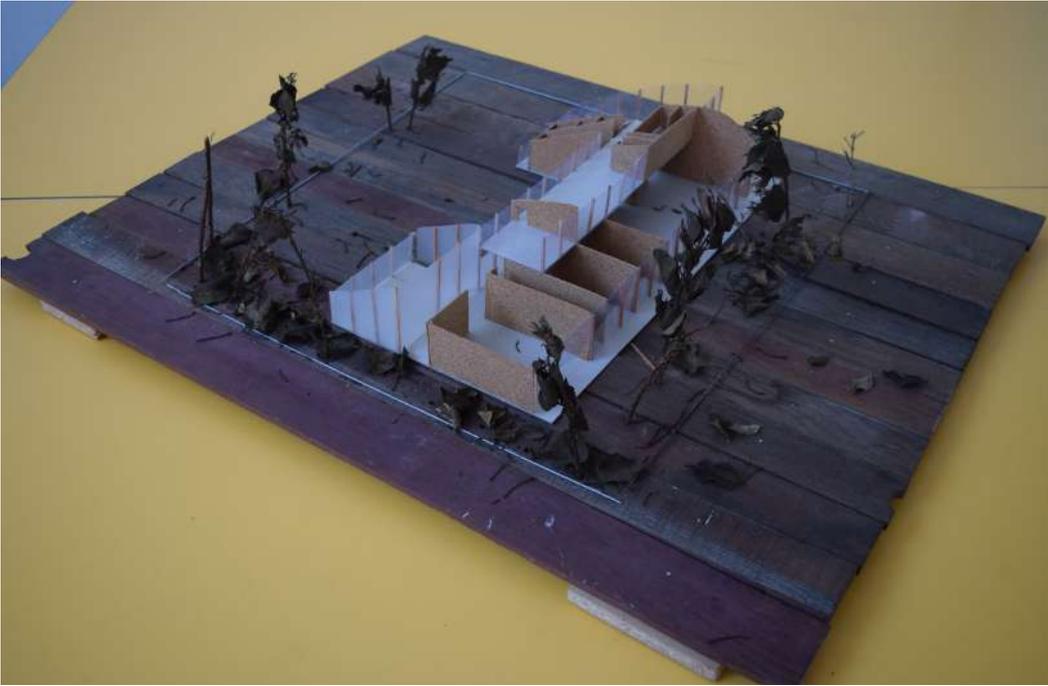
97



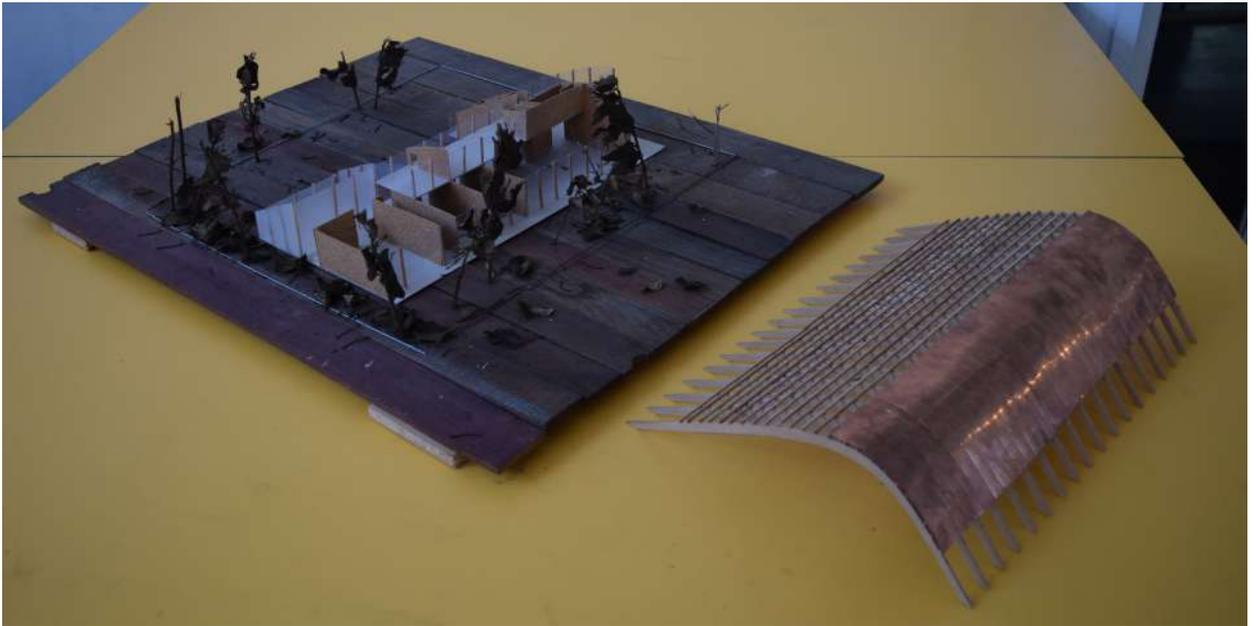








101



Evoluciones de dibujos.

102





103









## PROYECTO MERAKI

“Meraki”, palabra que deriva del griego que significa, hacer algo con amor y creatividad, poniendo el alma en ello. La esencia de uno mismo reflejada en lo que haces. El arte de la imaginación, cualquier pensamiento puede ser el inicio de tu obra maestra.

El proyecto posee un espacio acogedor el cual posee distintas características, la primera que se hace notar es con la fachada principal que posee grandes pilares que impermeabilizan el edificio, en zonas que son cerradas se ven muros con la misma dimensión, donde visualmente la verticalidad que predomina en la edificación, encuentran un equilibrio con la horizontalidad. Además, posee un núcleo central de unión con la característica de ser traslúcido con la visual a este punto de unión, donde cada uno puede ser uno mismo. Se busca el bienestar integral y la libertad en su creatividad, que pueden expresar su interior y abrir su mente a la observación y al experimentar. con variedad de artes tales como el muralismo, y la construcción, de esta manera saldrán del arte convencional.

Es un lugar amigable con el ambiente, que se puede recorrer fluidamente y con elementos que ayudan a que sea sostenible, un espacio vegetativo que genera relajación y tranquilidad, donde se pueda meditar y sentirse seguro.

Creación oral y escrita.

- Benjamín
- Urens alrededor de 5 años.
- Te gusta compartir.
- Taller de RAP → Pertenece → 7 participantes aprox.
  - ↳ Practican → Salas de música.
  - ↳ Producen música → ~~...~~ • Sala de instrumentos.

**ARTE** = Murallos o Espacios donde se pueda **GRAFFITAR**

- Ventanas. - Iluminación.
- Skate - park
- **Inventados**
  - ↳ Vegetación.
- Blancos
  - ↳ Negroparamurales.
- Esquinas altas
- Talleres de ~~arte~~ **ARTE**

**MURALLS**

**TRANSPARENCIAS**

**RECICLAJE**

**ALTURAS**

**MÚSICA**

**COMPARTIR**

**RELACIONES**

- Un lugar para escuchar música y compartir.
- Talleres de **conexión**.
  - ↳ Reciclaje de cosas
- Un lugar relajado y tranquilo.
- Piscinas.
- Zoológico
- Puntos de reciclaje.
- Lugar para **interacción**.
- Talleres
- Polizanos al aire libre.

Un sector del edificio.

• Locales

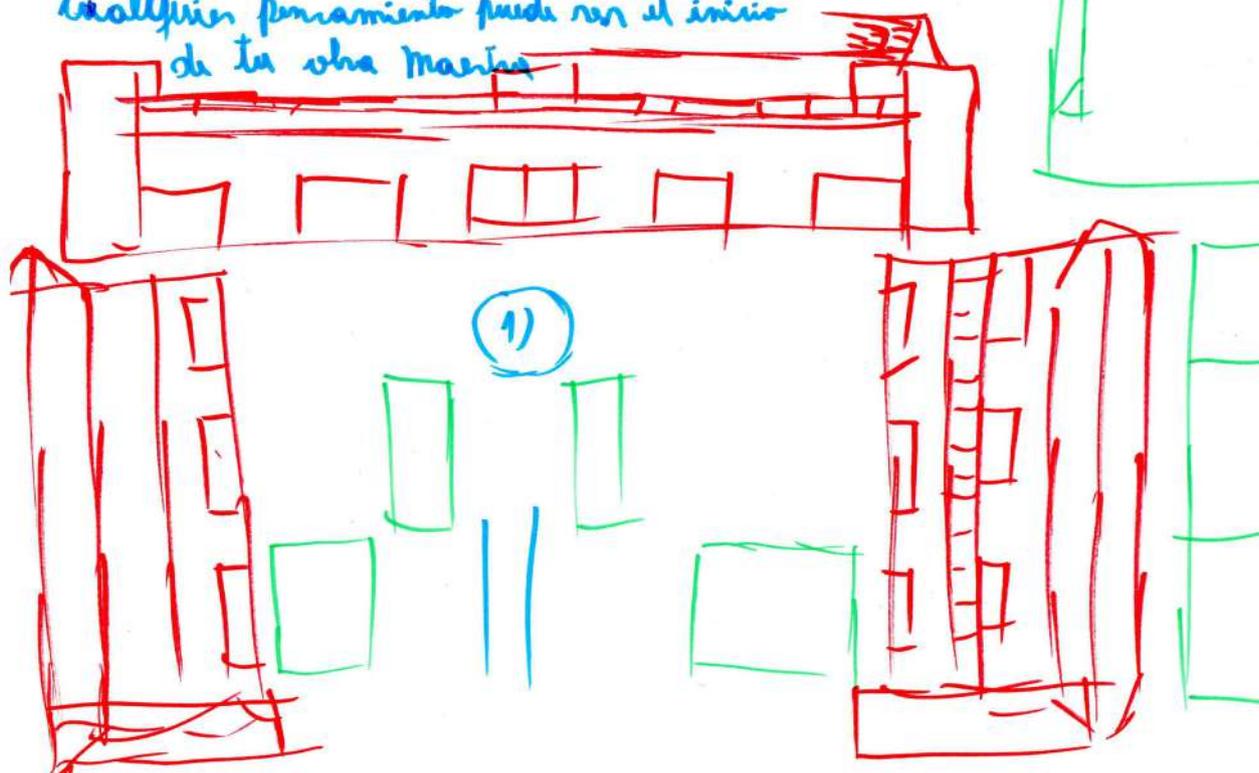
- Talleres de **relajación**.
- - de **Conexión**
- Sala de **ENTREAJUDA**.
- Talleres de **cocina**
  - ↳ Una zona para comer.
- Salas de **CINE**
- Sala de **MENTACIÓN**.
- Gimnasio.
- Talleres de **defensa personal**.
- Un lugar para compartir con la comunidad.

EVENTOS "FUNKI-DEJALA"

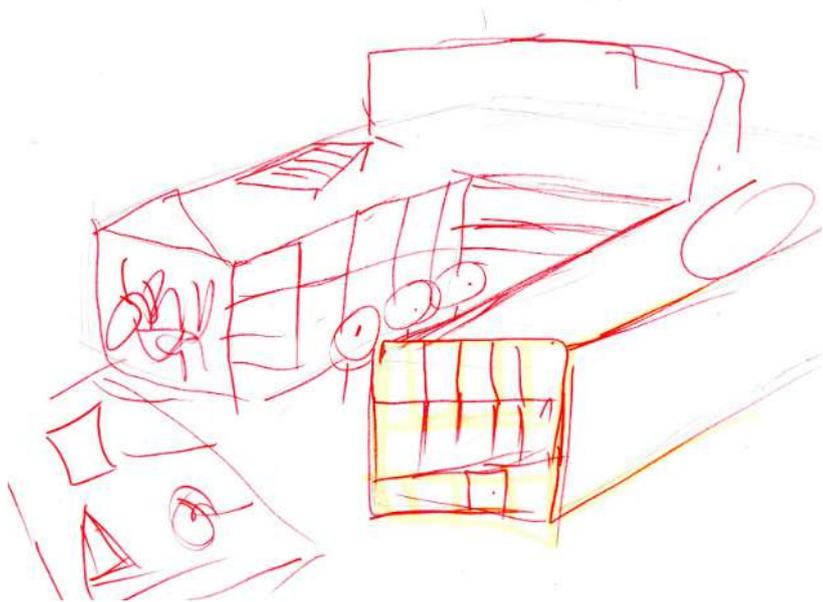
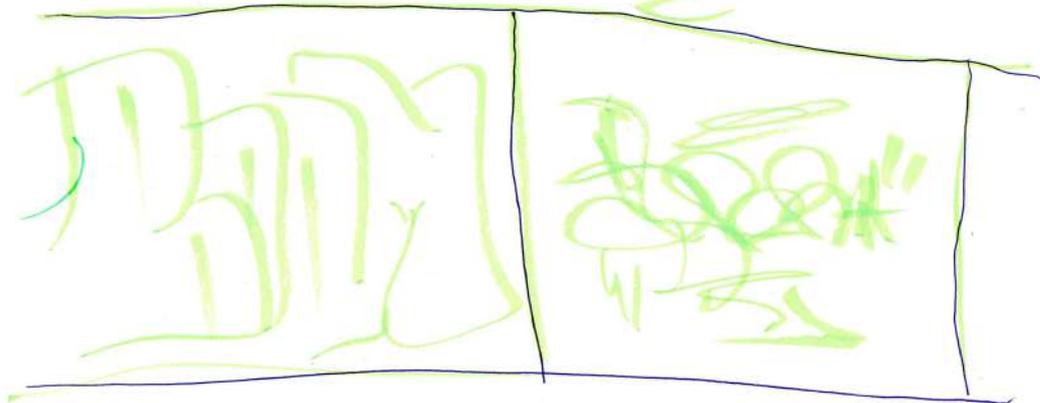


Creación por medio de dibujos.

1) El arte es como la imaginación  
Cualquier pensamiento puede ser el inicio  
de tu obra maestra

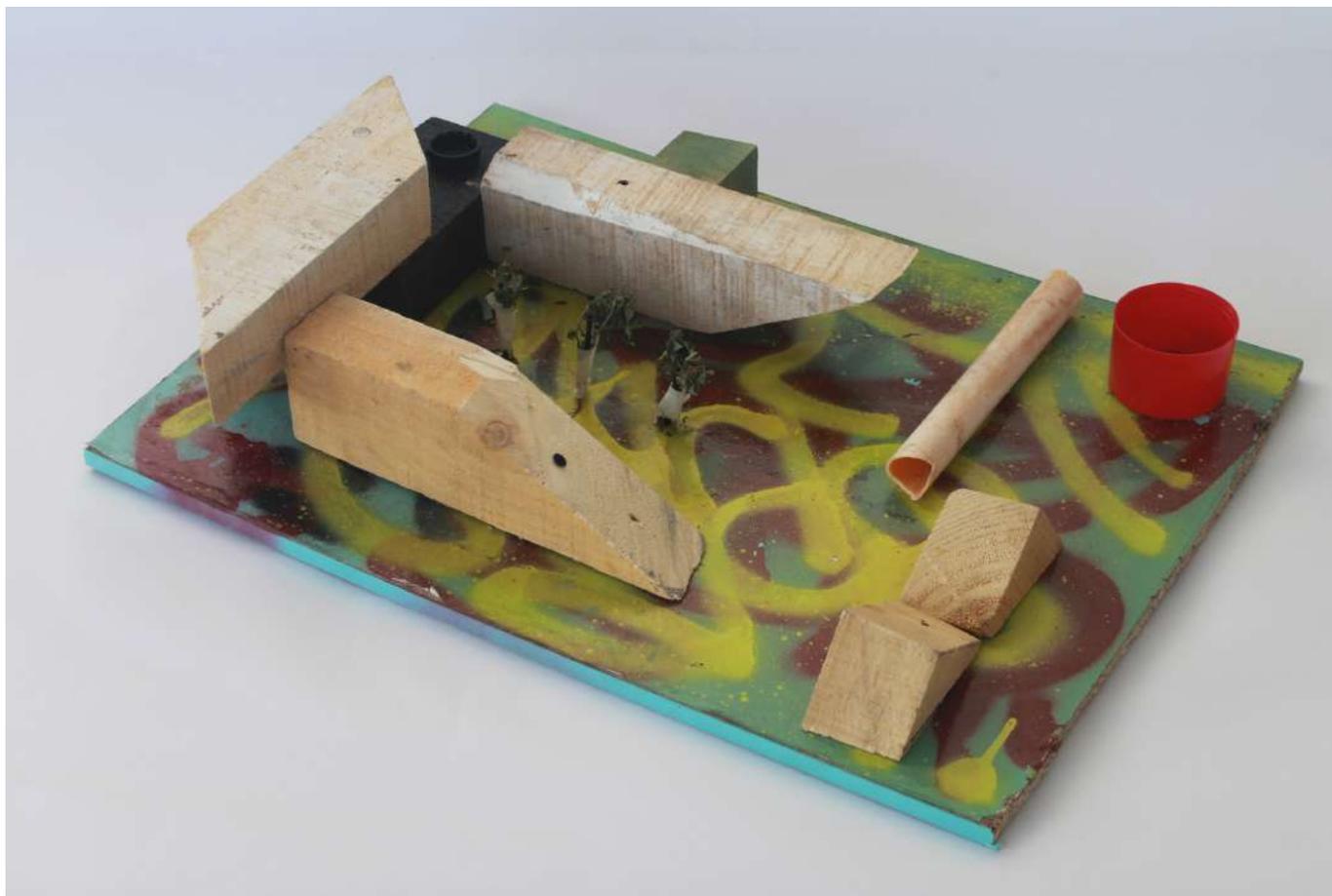


"~~XXXXXX~~"



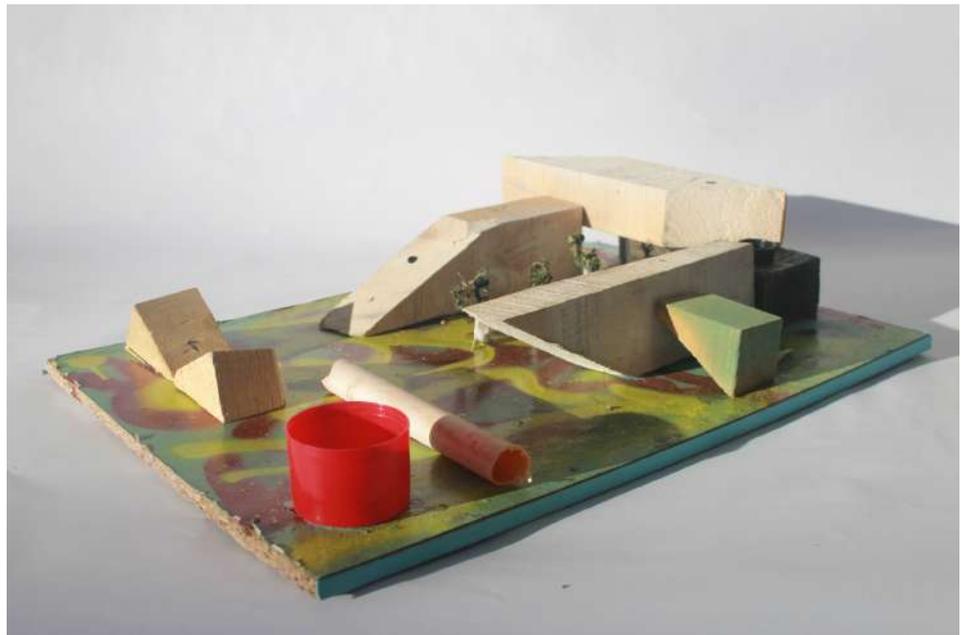
Representaciones materiales tridimensionales.

112



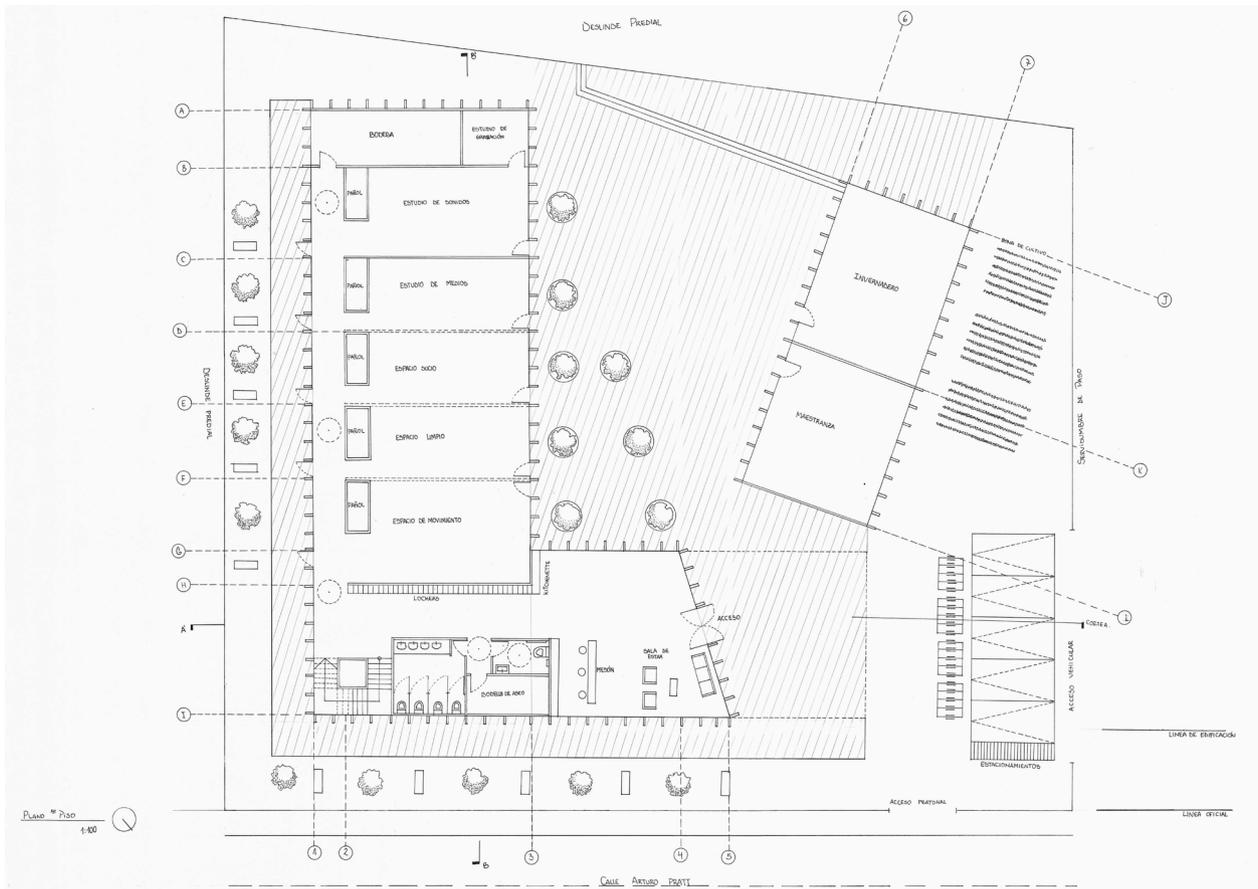


113



Evoluciones de dibujos.

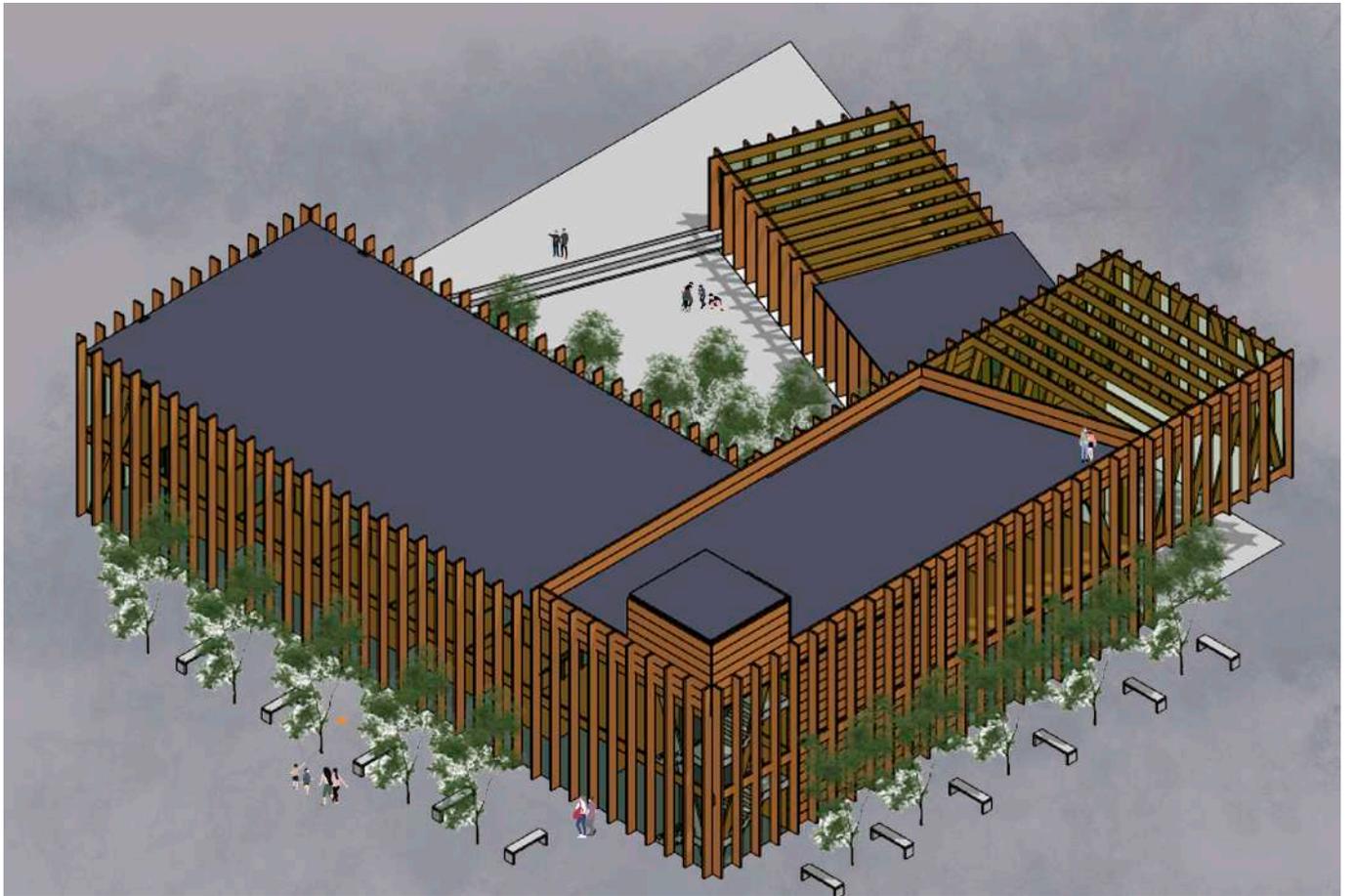
114

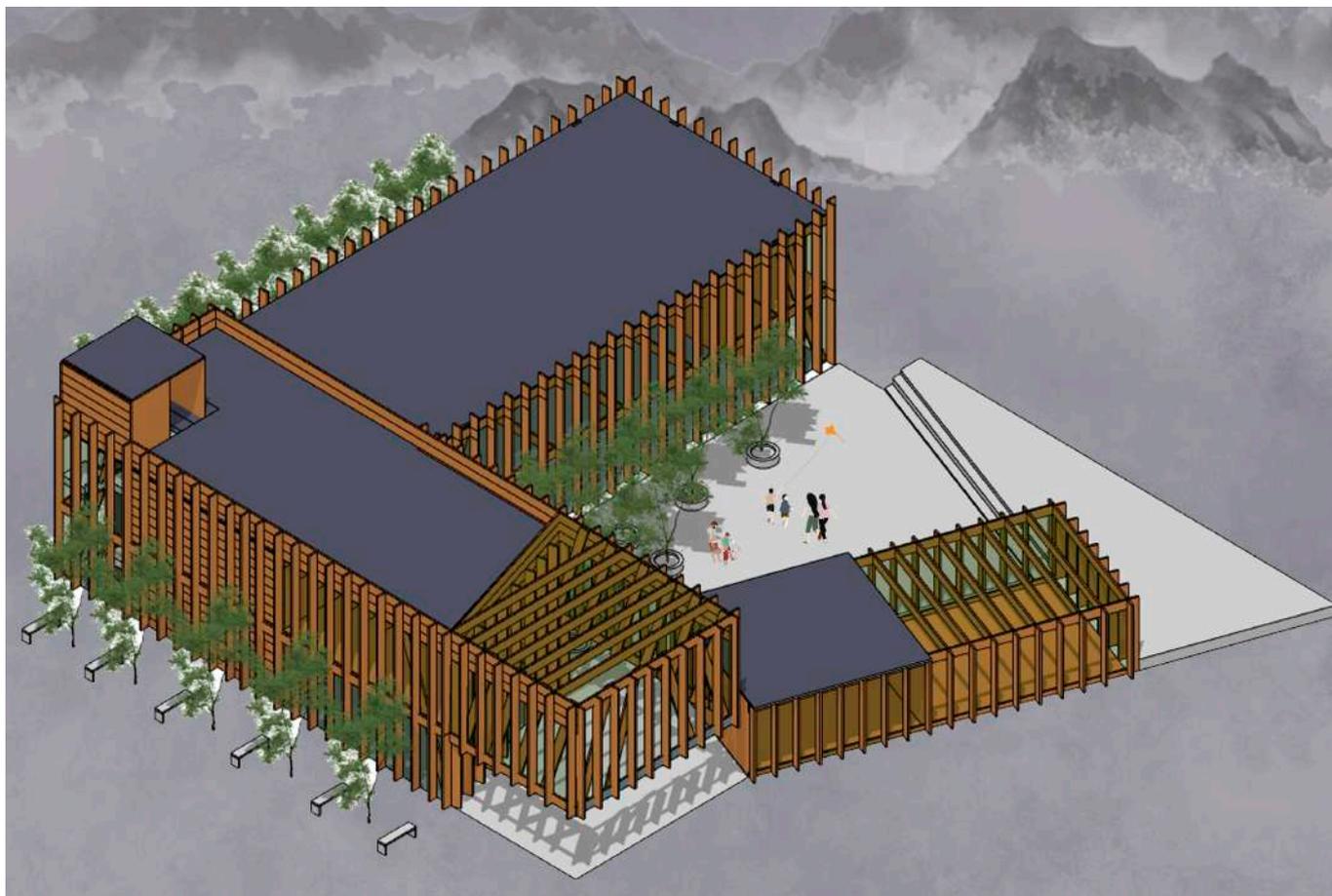




Evoluciones de dibujos.

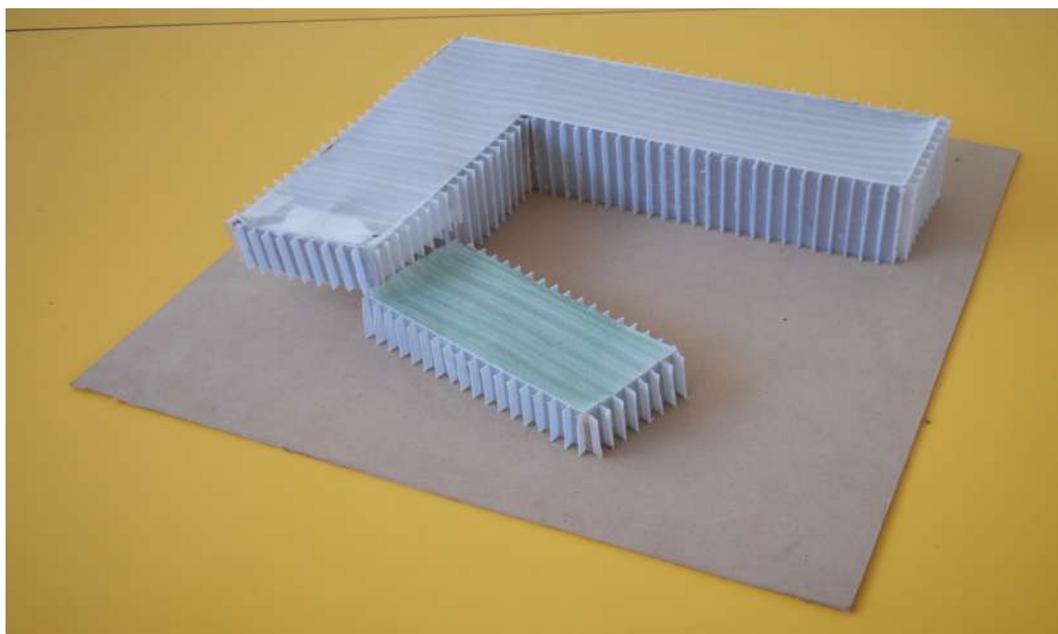
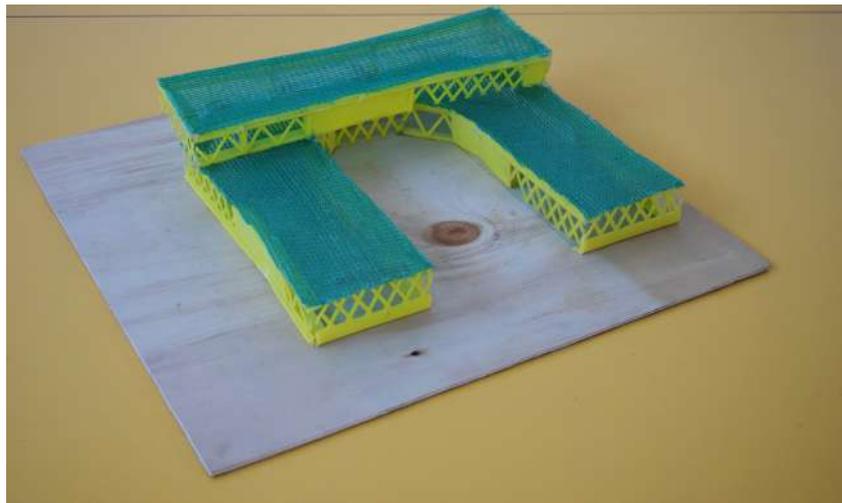
116

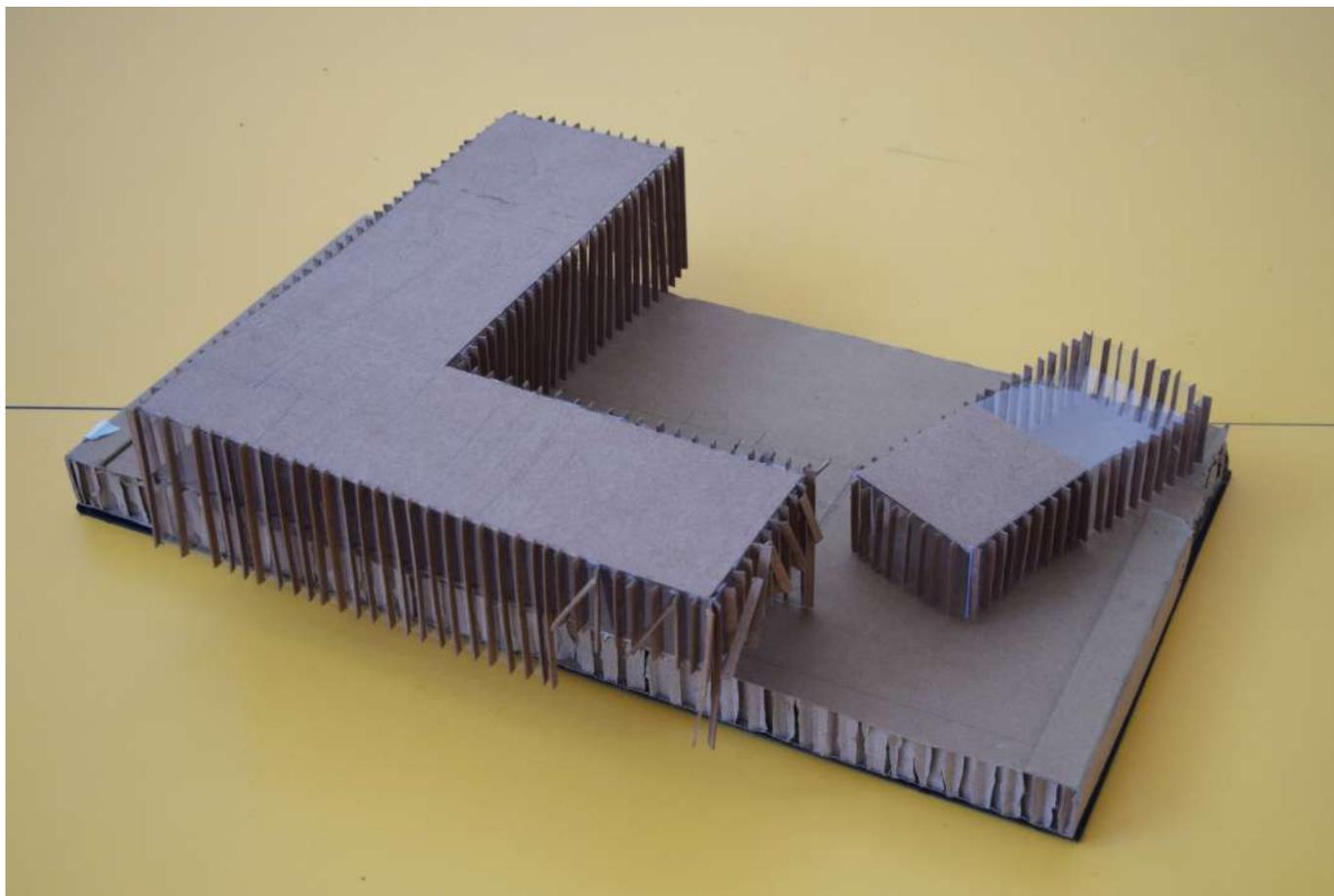


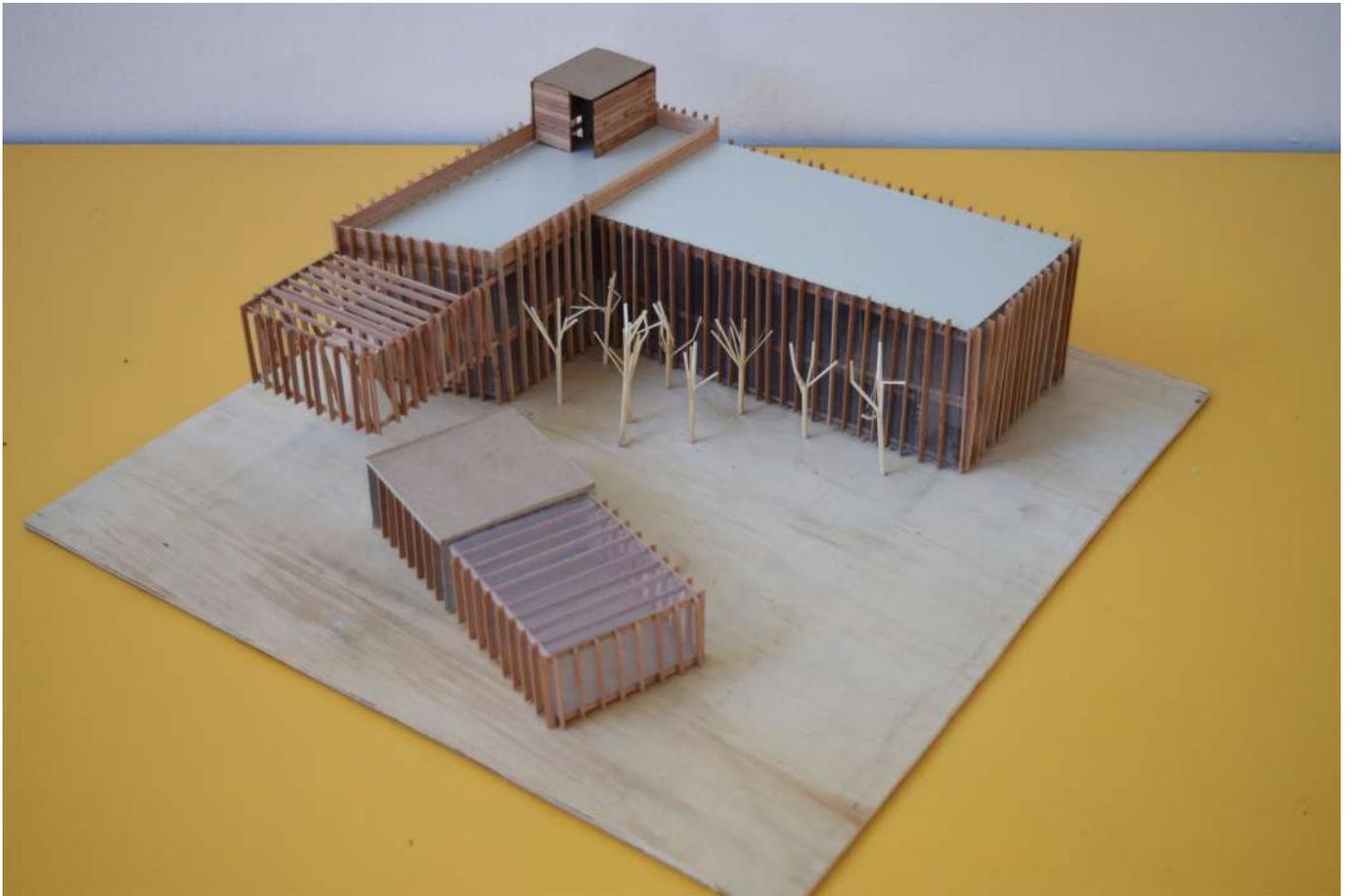


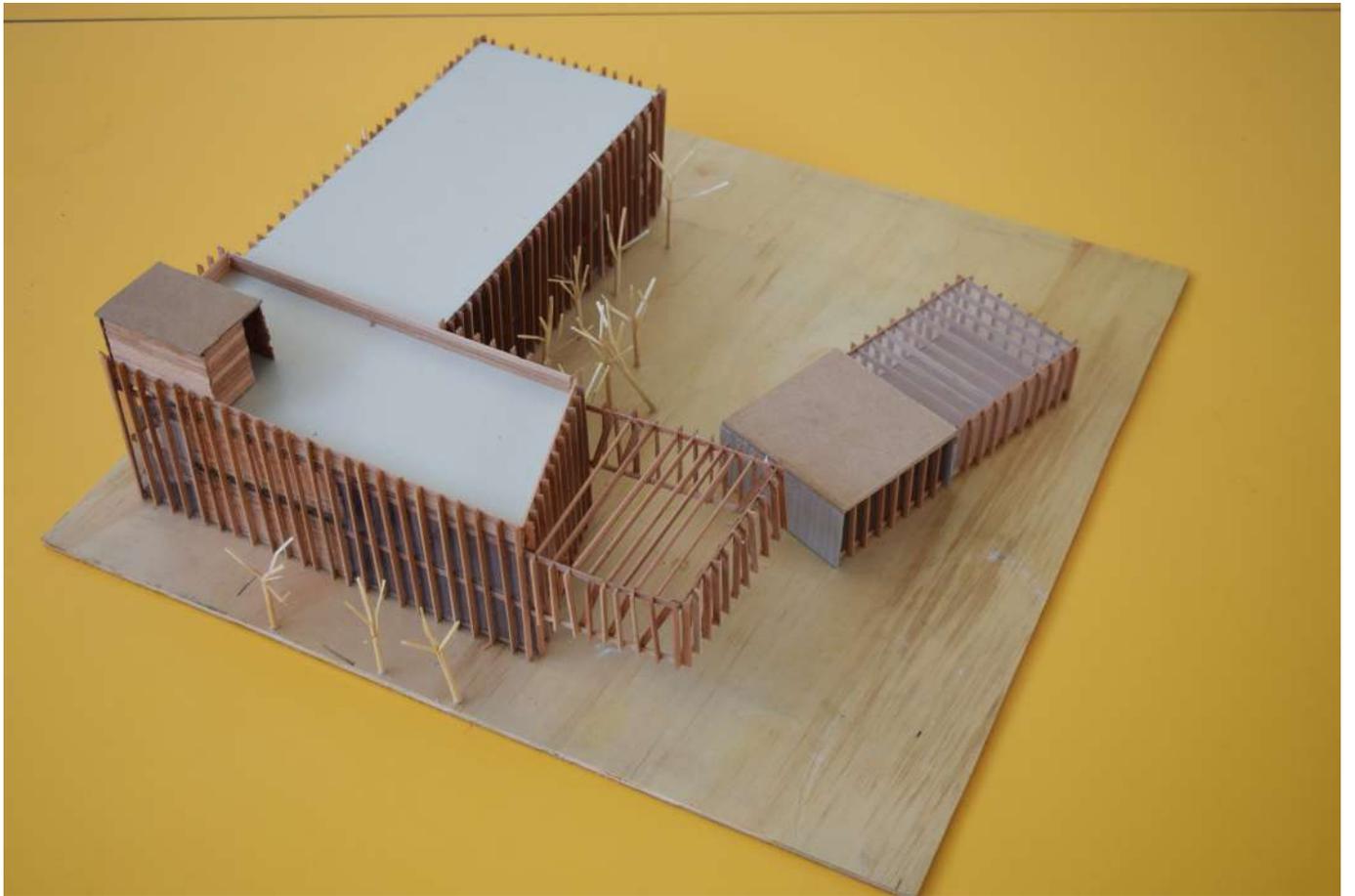
Evoluciones materiales tridimensionales.

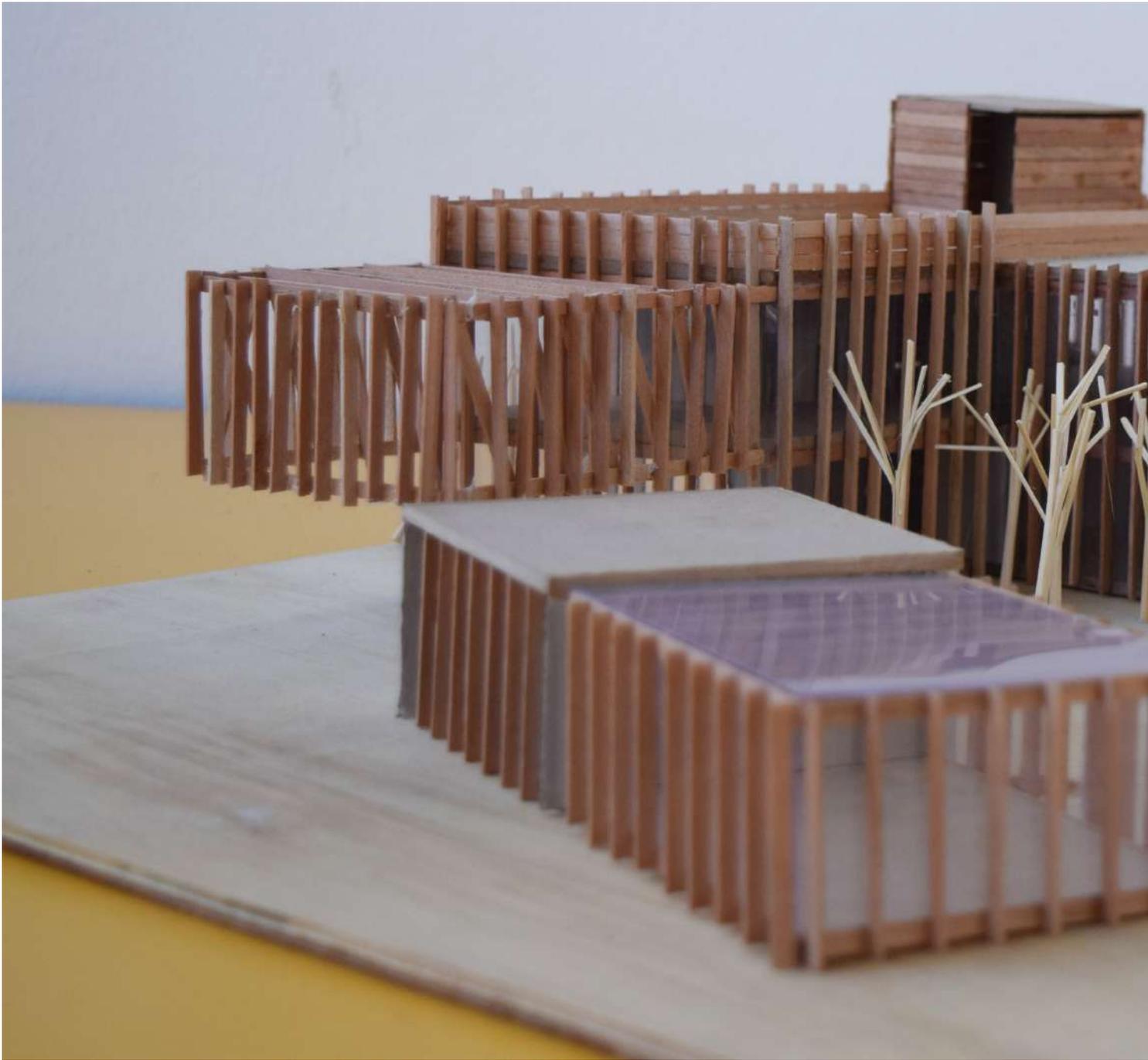
118

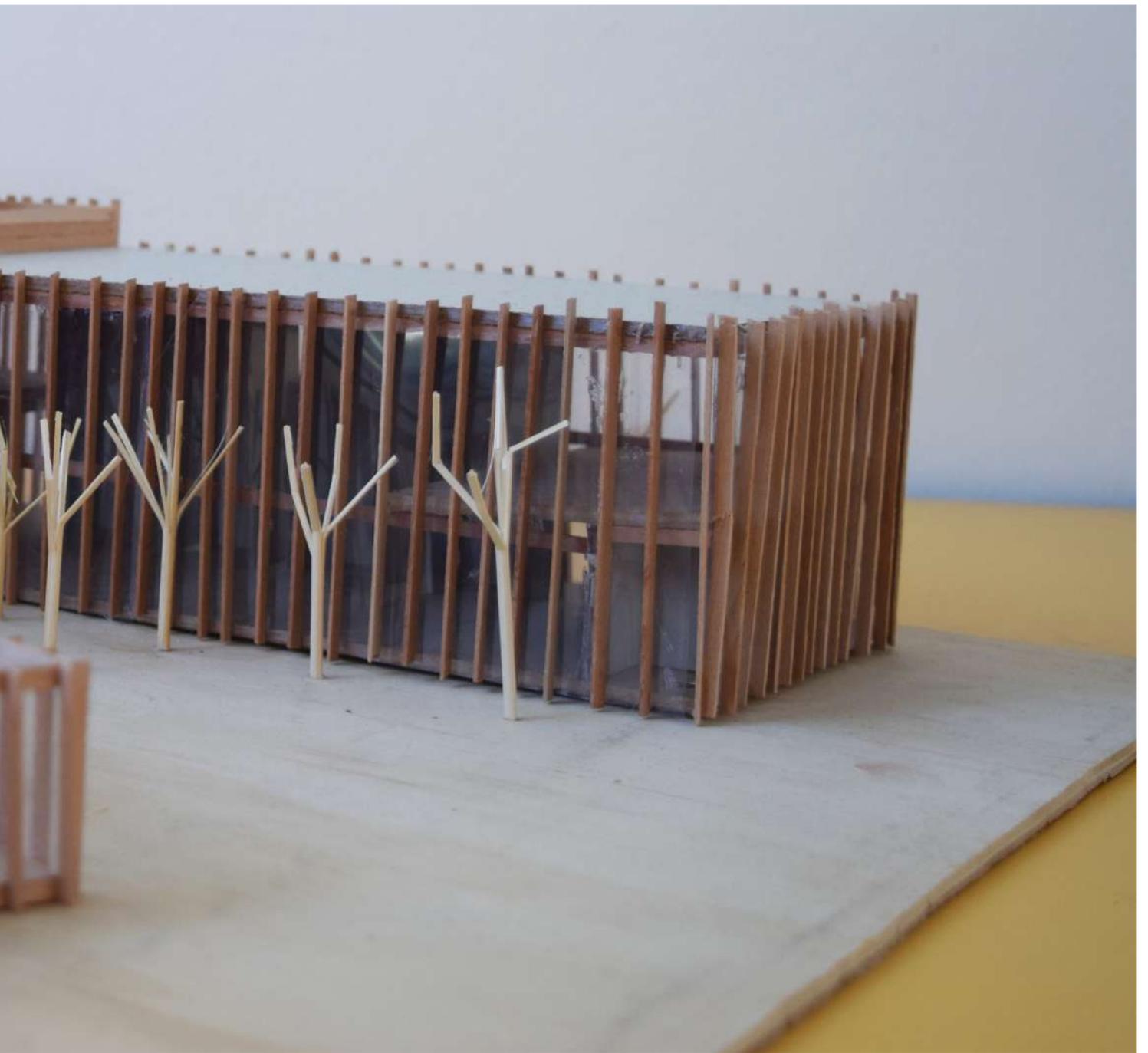
















Evoluciones de dibujos.

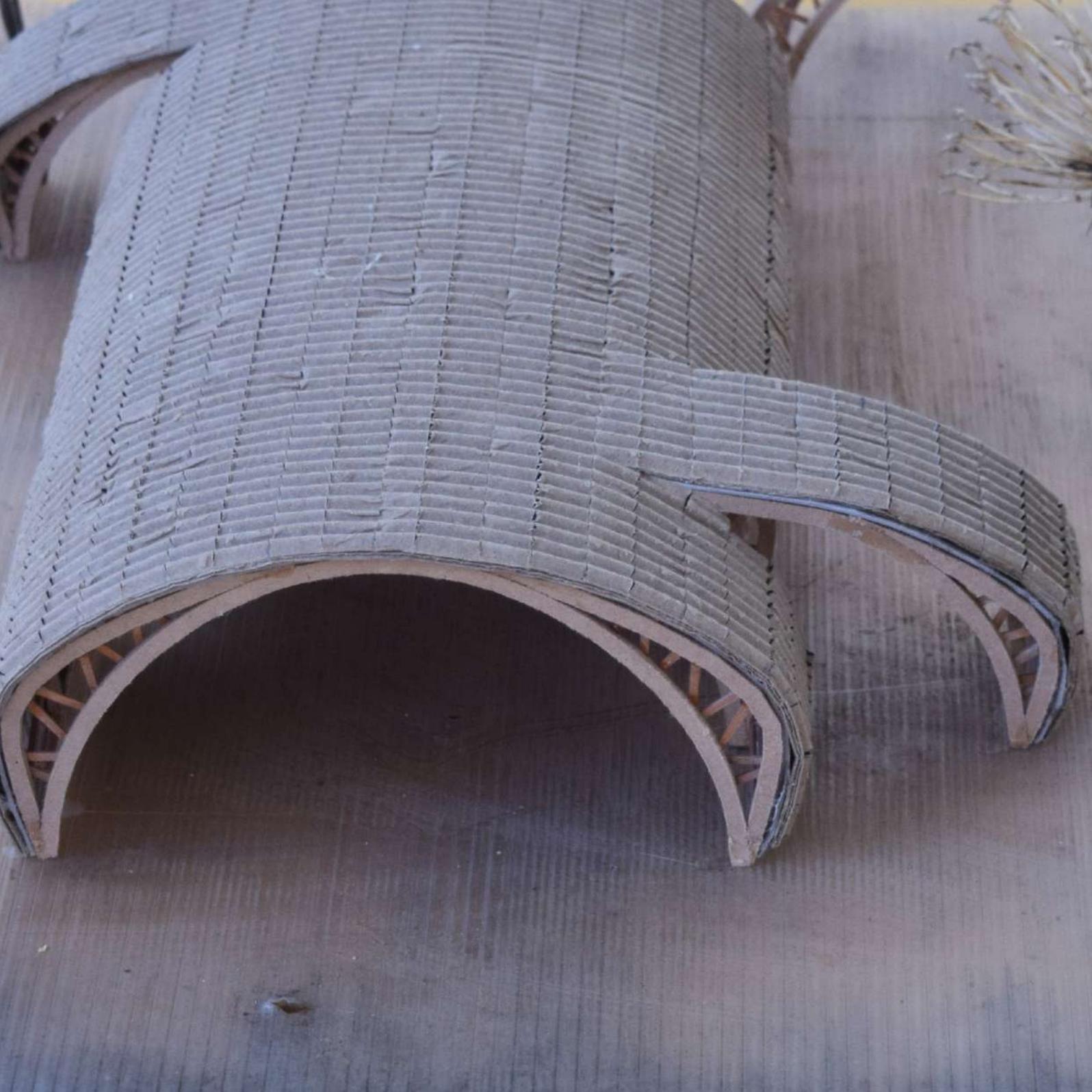
126





127





## PROYECTO VISTA ROJA

El Proyecto Cecrea Vista Roja, se construye por unas especies de costillas, marcos de madera que se diferencian de su longitud, dependiendo de la intención, necesidad y programa que contiene.

En su interior se divide en dos grandes áreas, un gran pasillo distribuidor que permite ver la estructura de las costillas que arman el edificio, su altura total y que hacia el poniente remata mirando hacia el cerro. La otra, encierra las actividades que son más contenidas, pero que, a su vez, deja que estas se puedan abrir y transformar en un solo gran espacio, pudiendo habilitarse para eventos. El edificio, hasta cierta altura queda abierto en sus laterales para permitir el ingreso de la luz y para poder extender las actividades interiores al exterior, manteniendo las ideas de tener una conexión directa con la naturaleza y de alguna forma dejarla ingresar al proyecto. La fuerte idea de agregar el color rojo en el edificio se mantuvo, siendo agregada en todos los marcos de puertas y ventanas.

El invernadero queda separado del resto del edificio para poder buscar la mayor cantidad de luz y que a su vez, se abra hacia el exterior para contener con el huerto creando un área de reunión y relajación. En el exterior, se rodea con áreas verdes que van formando zonas que pueden albergar distintas circulaciones y acciones.

Piezas Secretas / Puntitos

toboganes

espacios para graffiti

tuneles

espacios verdes

espacio para eventos

skate park



~~que~~ ~~no~~ ser una

como pequeño

tubo de bombero

doble altura

~~usar el espacio~~

utilizar el techo como espacio

maximizarlo

Patrones

Patrones e contraste

Curvas

Objetivos

Creación (para elegir que letras como en secreto)

tienda de la comunidad

Polinizado

marcos de las ventanas

rojos

juegos

colonia comunitaria

(Alto: sin darle pautas

hacer los cambios con las

paredes, pegar posters,

stickers, tags, etc)

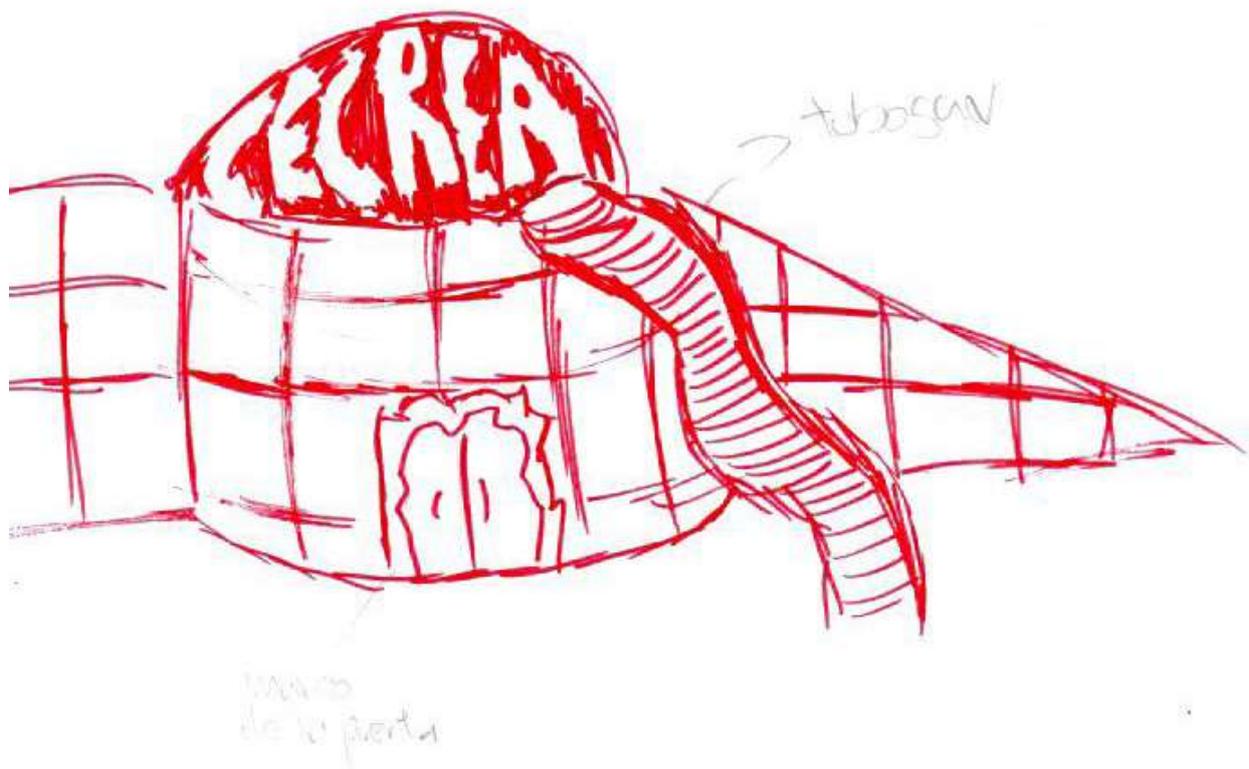
está en la zona

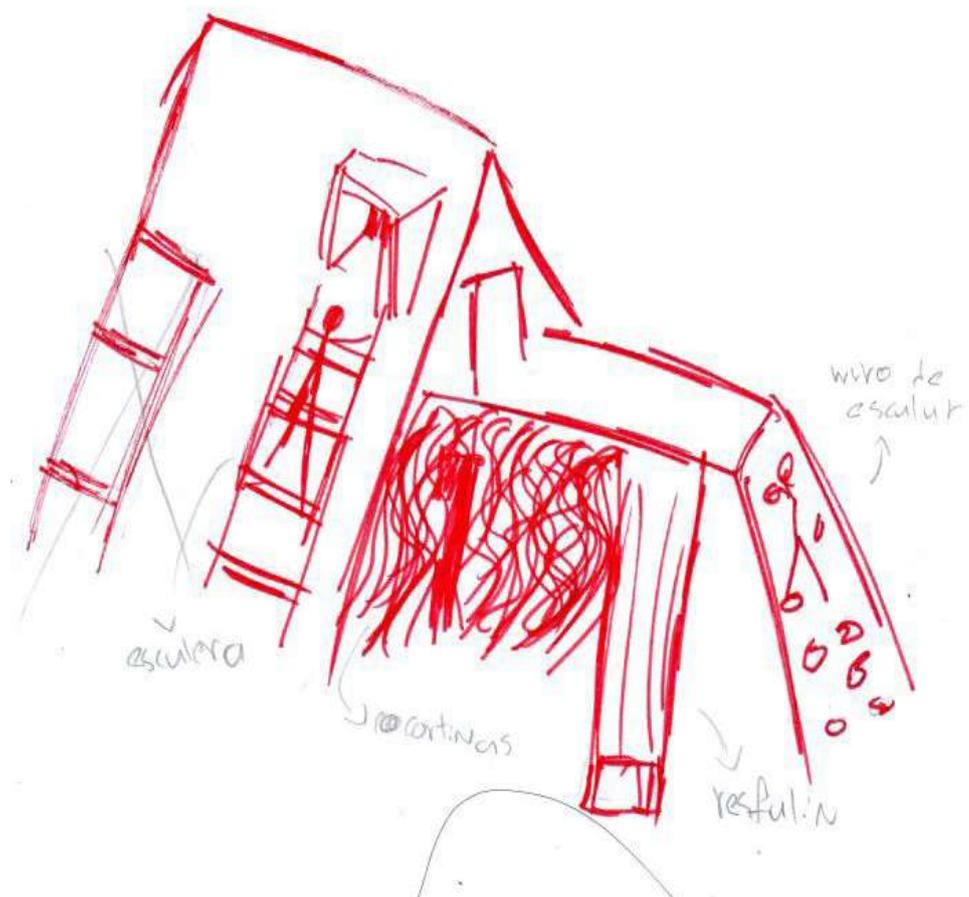




Creación por medio de dibujos.

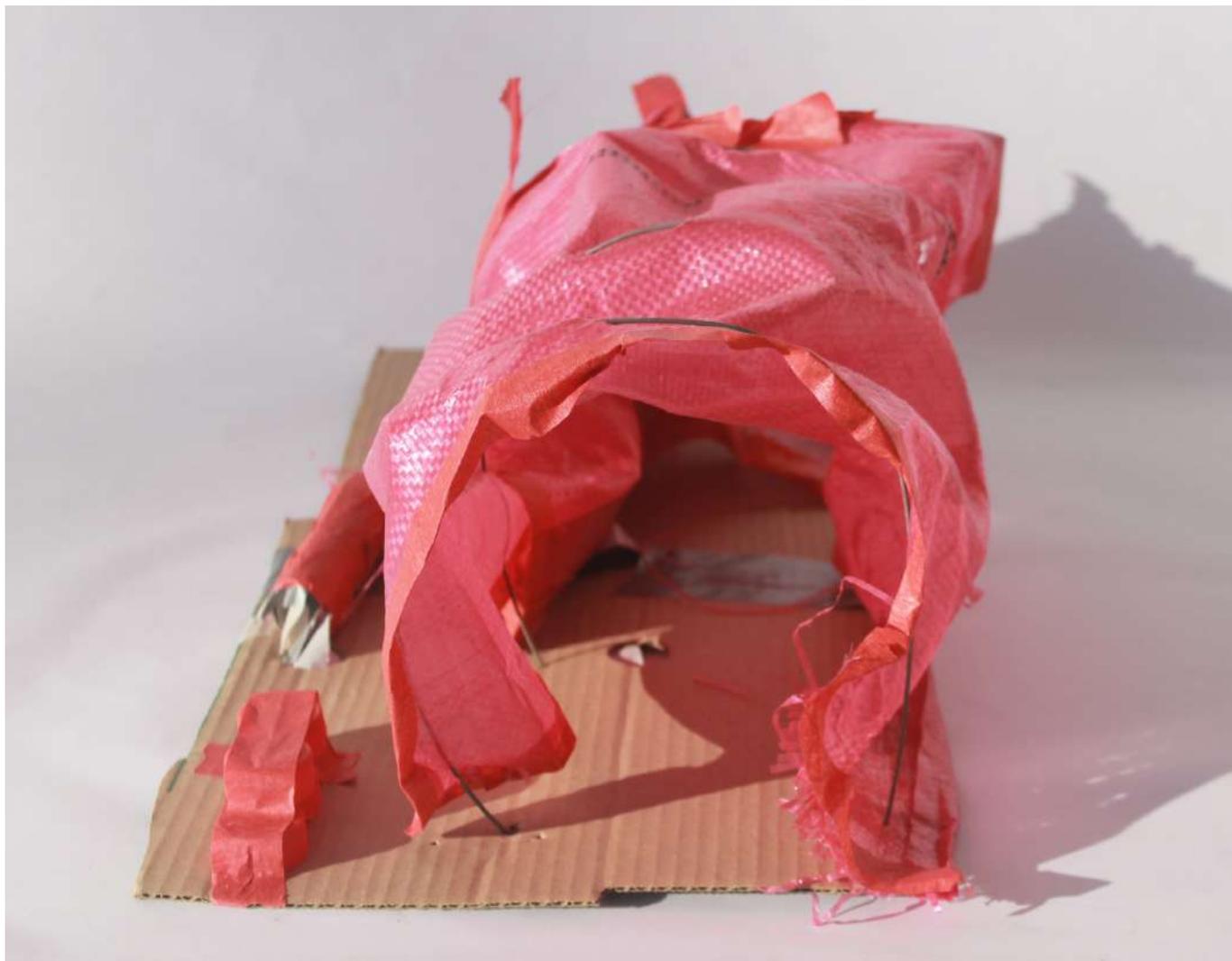
132





Representaciones materiales tridimensionales.

134



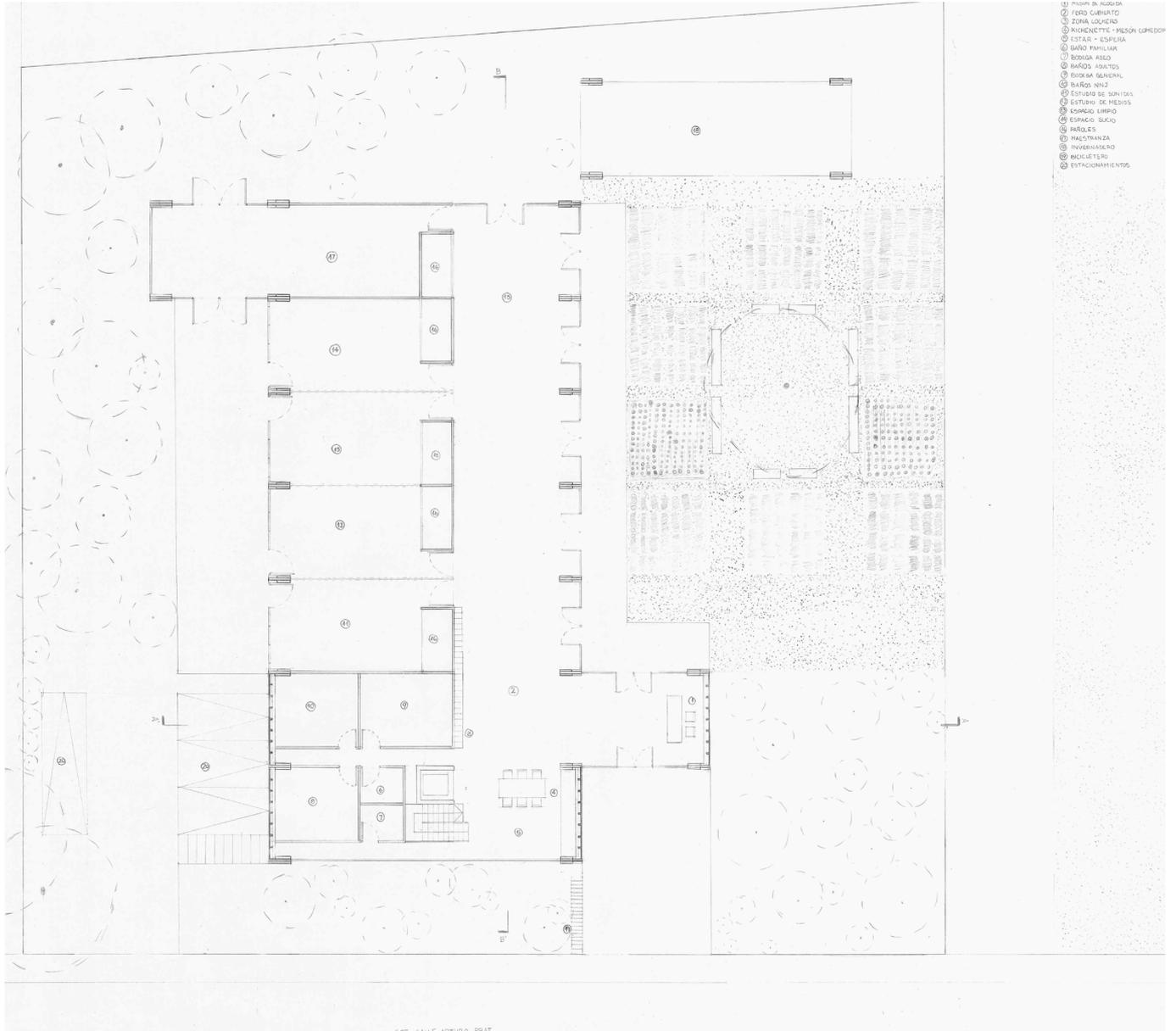


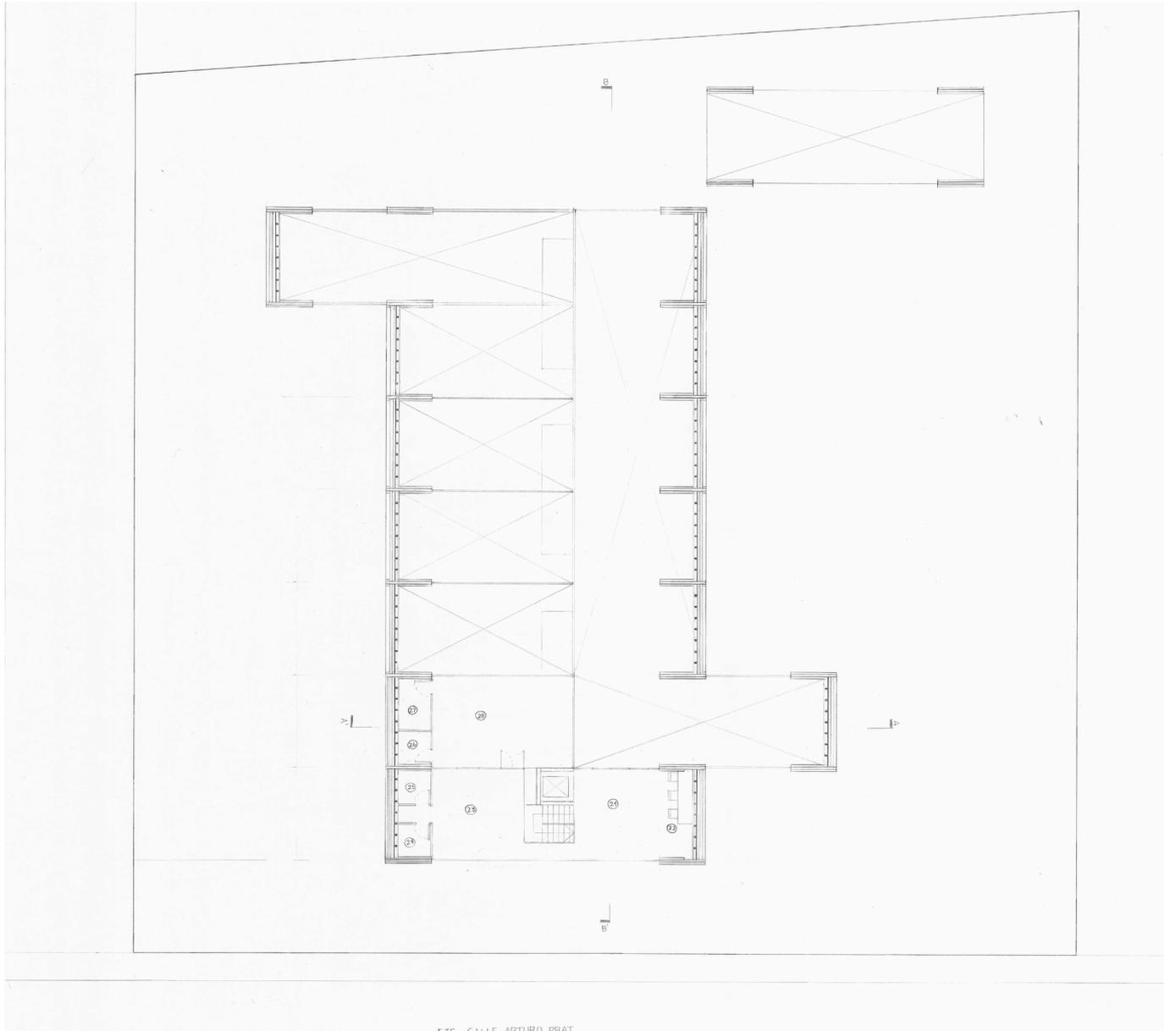
135



# Evoluciones de dibujos.

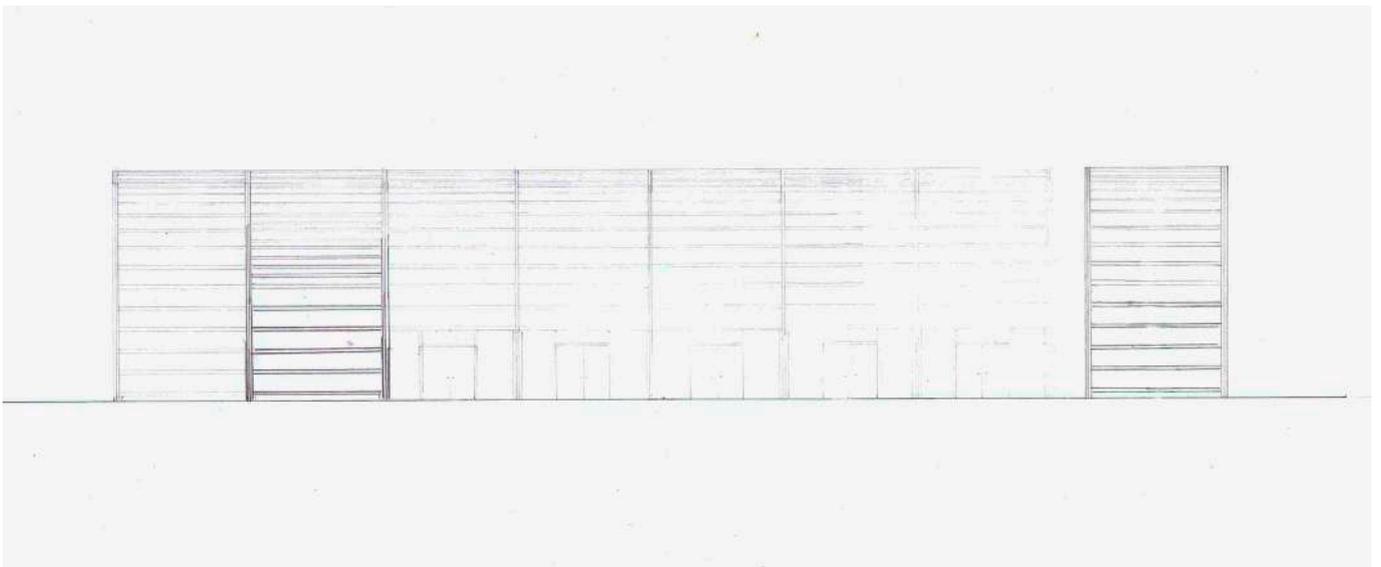
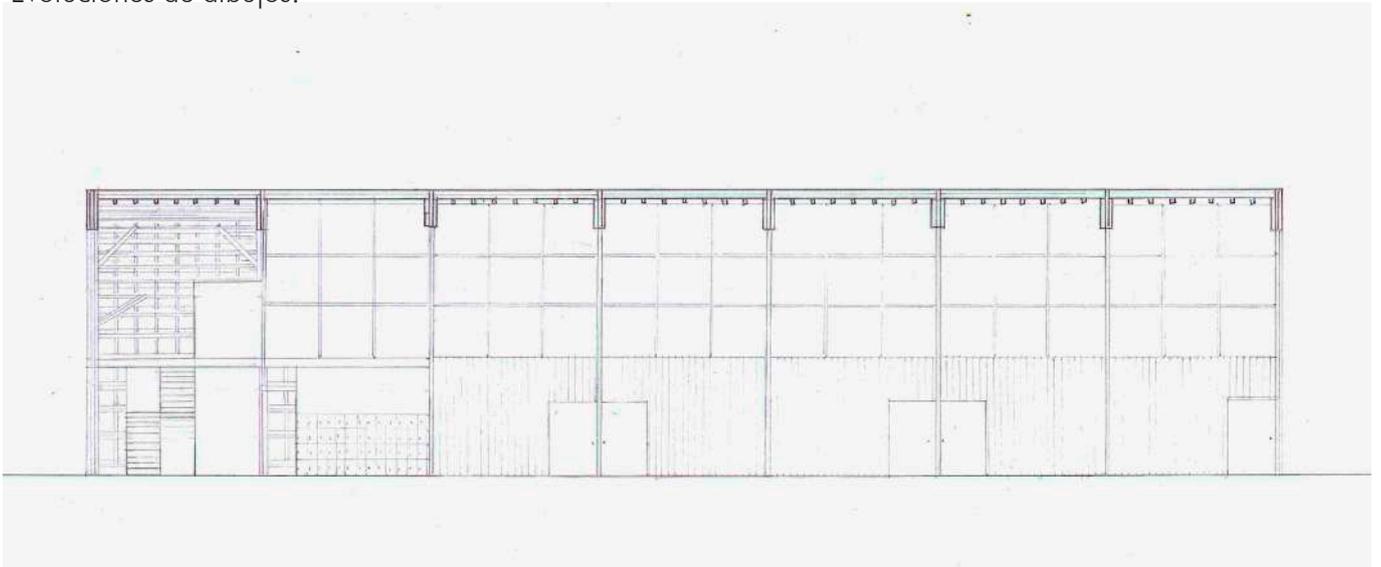
136

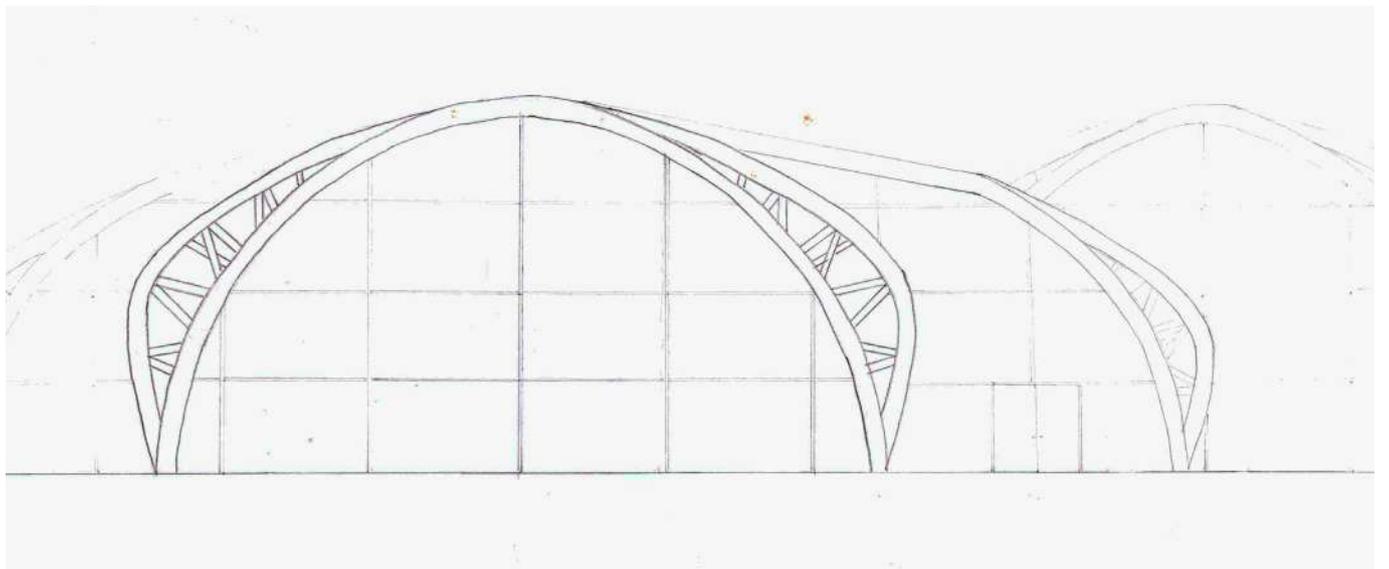
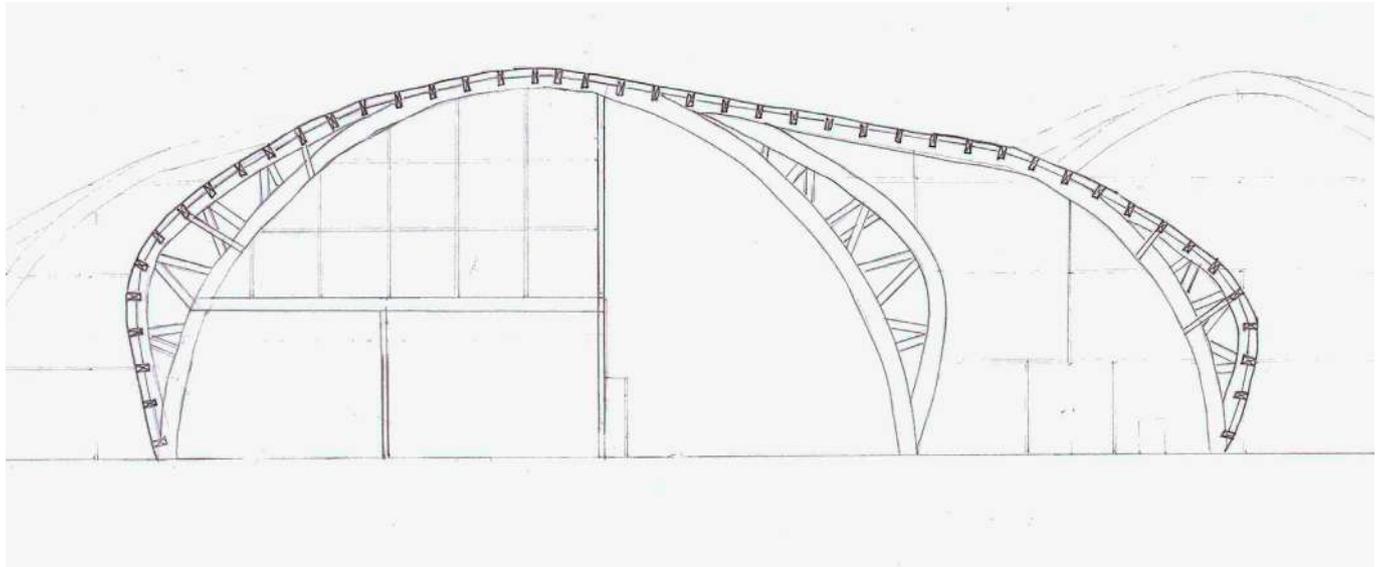




Evoluciones de dibujos.

138









Evoluciones materiales tridimensionales.

142

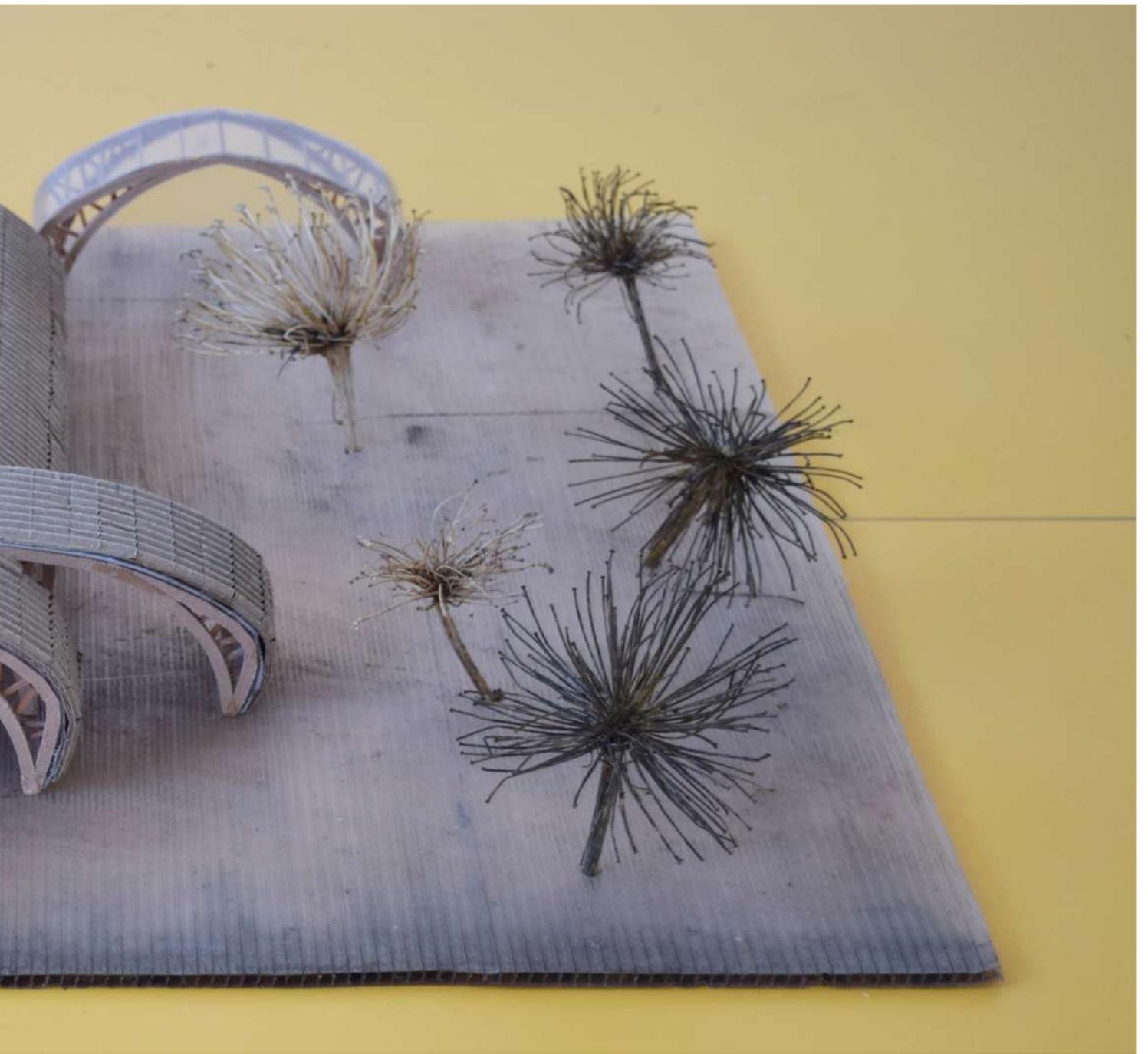






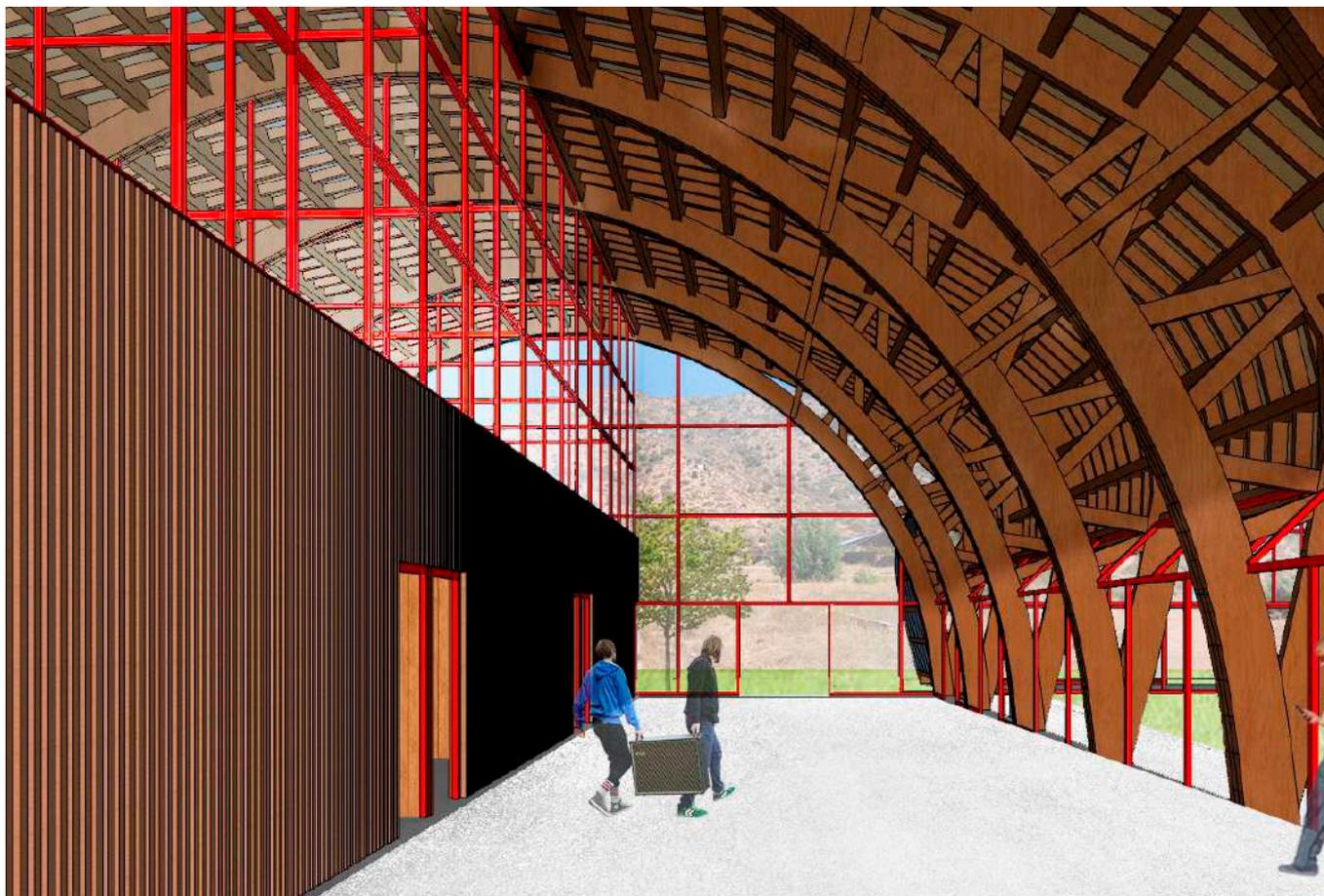






Evoluciones de dibujos.

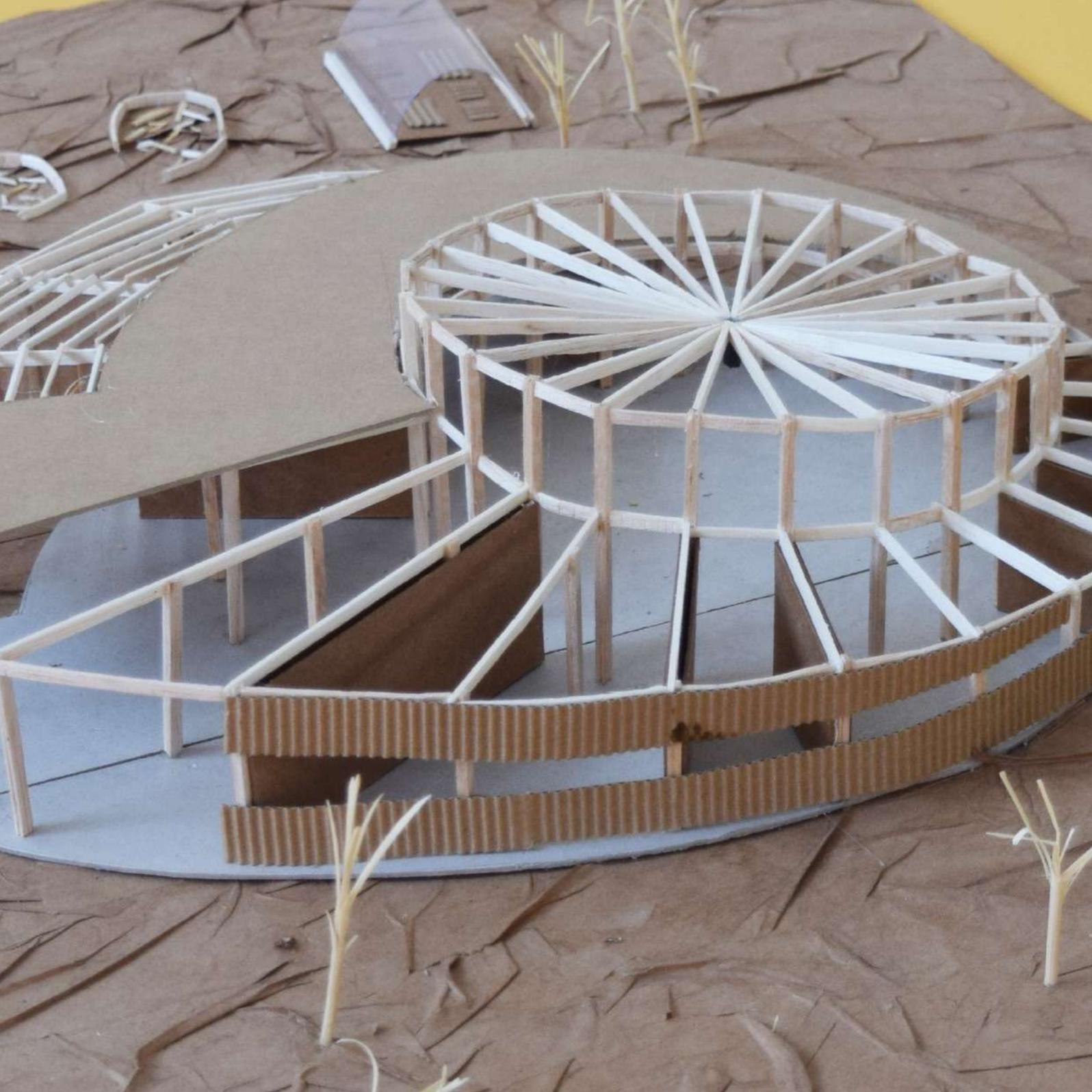
148





149





## PROYECTO CONTENCIÓN GRADUAL

La forma nace de dos cilindros truncados, donde el cilindro perimetral se abre hacia el cerro y configura el programa CECREA, mientras que el central se abre hacia el sur para entregar una luz homogénea a un espacio diáfano donde se llevan a cabo las actividades de mayor habitar.

Estos Volúmenes se estructuran a través de pilares de madera laminada, donde se apoyan en vigas radiales, las cuales finalmente dan la pendiente a la techumbre.

Los cerramientos son de madera, paños vidriados y celosías verticales móviles de madera que generan un espacio intermedio en la extensión de la cubierta.

Finalmente, la relación entre lo público y privado se establece a través de un huerto comunitario que remata en el invernadero y se conecta con los espacios intermedios del edificio.

Creación oral y escrita.

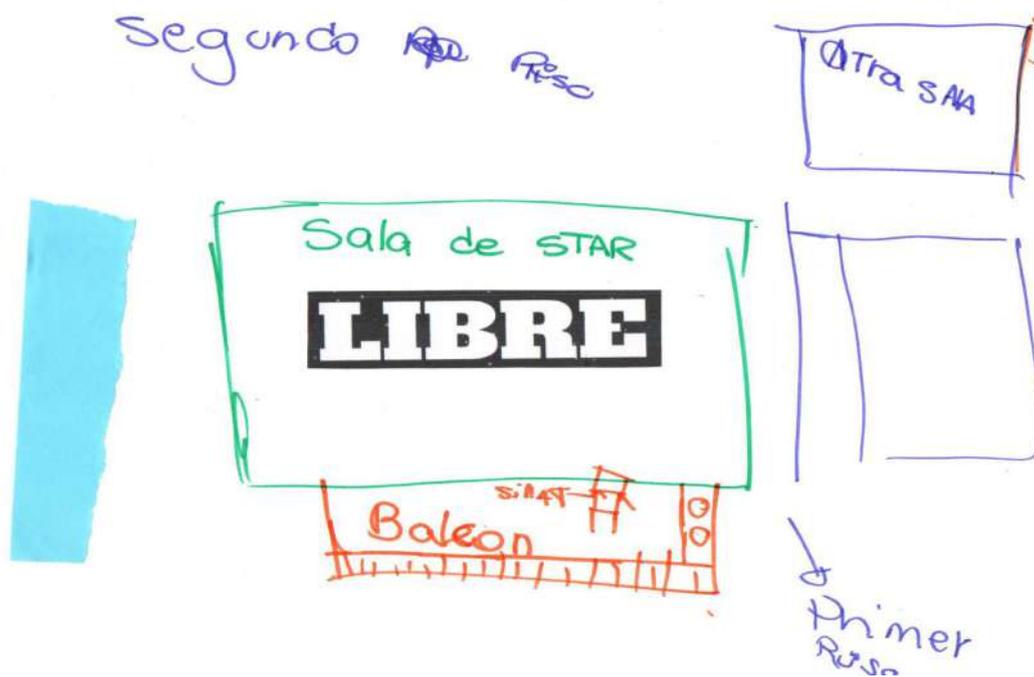
152

- colaciones
- juegos y videos
- salidas a cualquier parte
- mascotas
- mas árboles
- escuchar musica
- humor
- tranquilidad
- legos
- platos
- ping pong
- trabajar con legos
- zona de camas y puf



Creación por medio de dibujos.

154





Mundo R

ator

Leon

Sarmica

ho Terni

Directa Carfra

ica Campaña

llo-conv

gancher

ieycon

a Olivaria

lles Seco

ceccicento

vena Zolnica

Sal

Robas Moreno

Ver a Román

e Hiv Vaidis Salinas

Velasquez

cho Anas

ivo Beltrán

lata Puzos

er Monque

er Ulloa Lalo

criguez gonz

ardo Salazar

Paral

Amuco

lota

Alto Riohio

Curaculín

Lautero

Nueva Tolken

Valdivia

Valdivia

vedo

Z

Representaciones materiales tridimensionales.

156



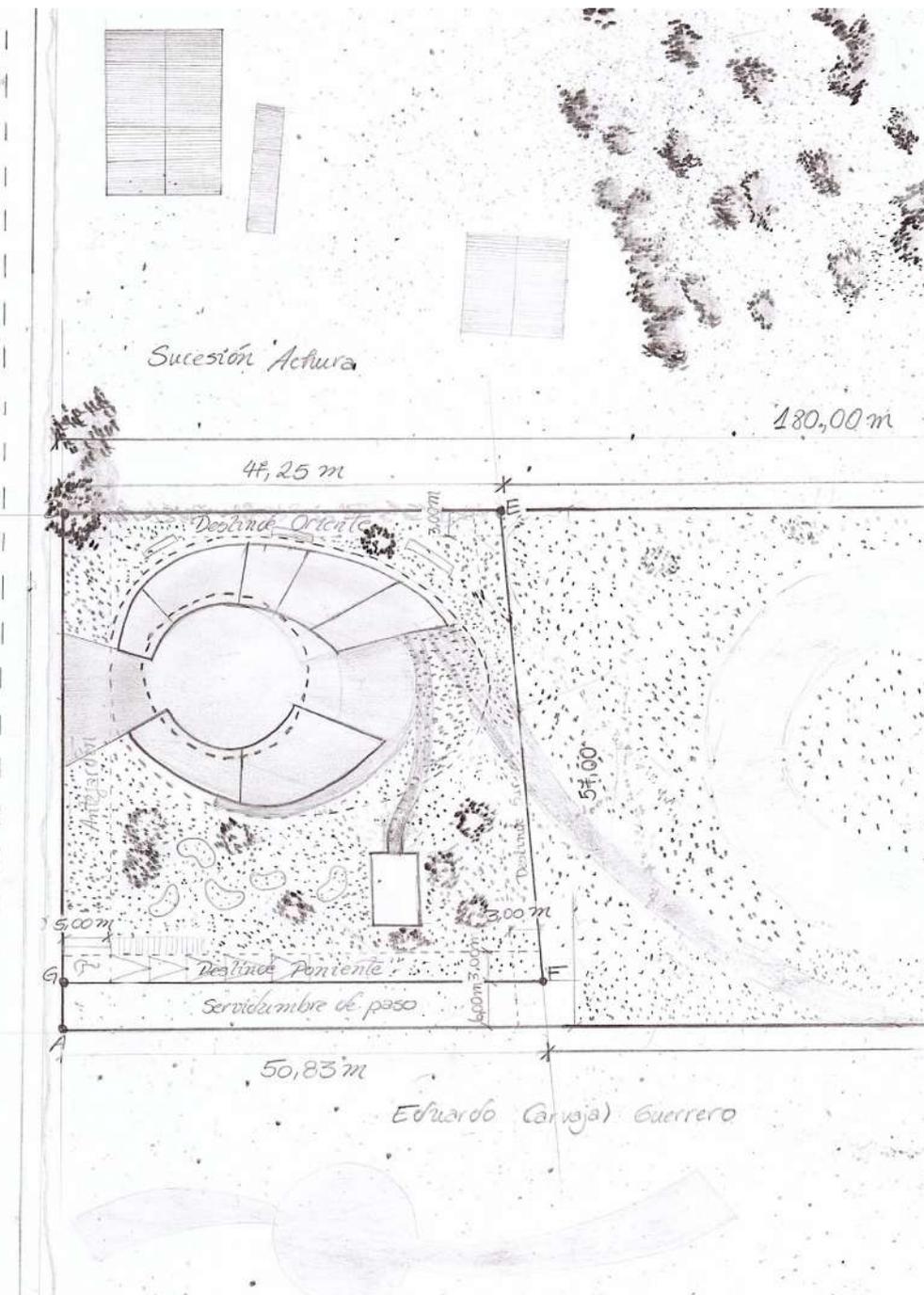
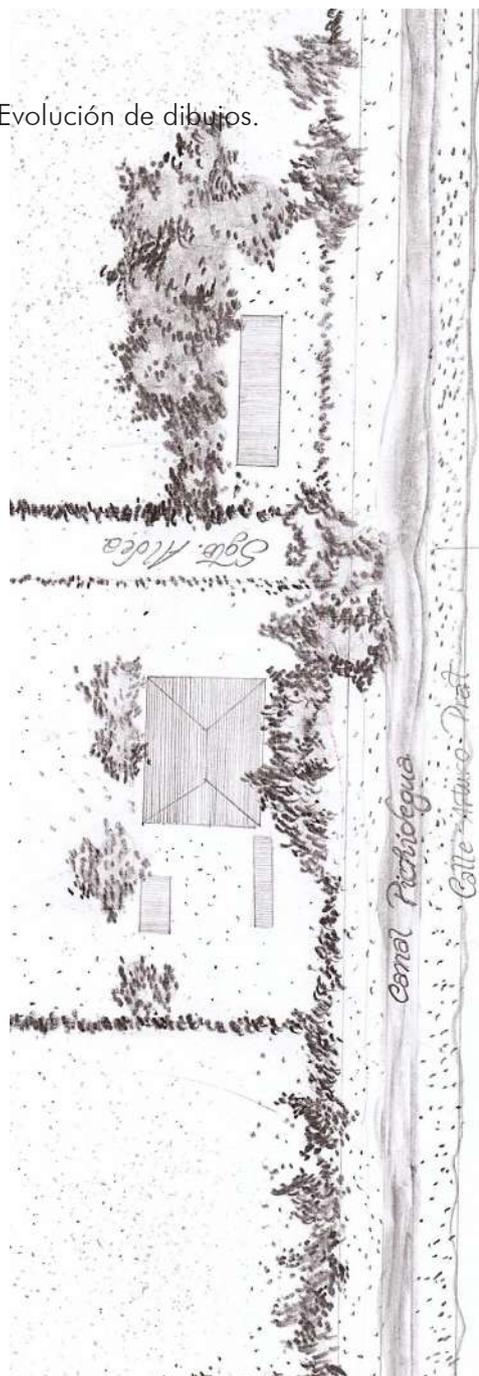


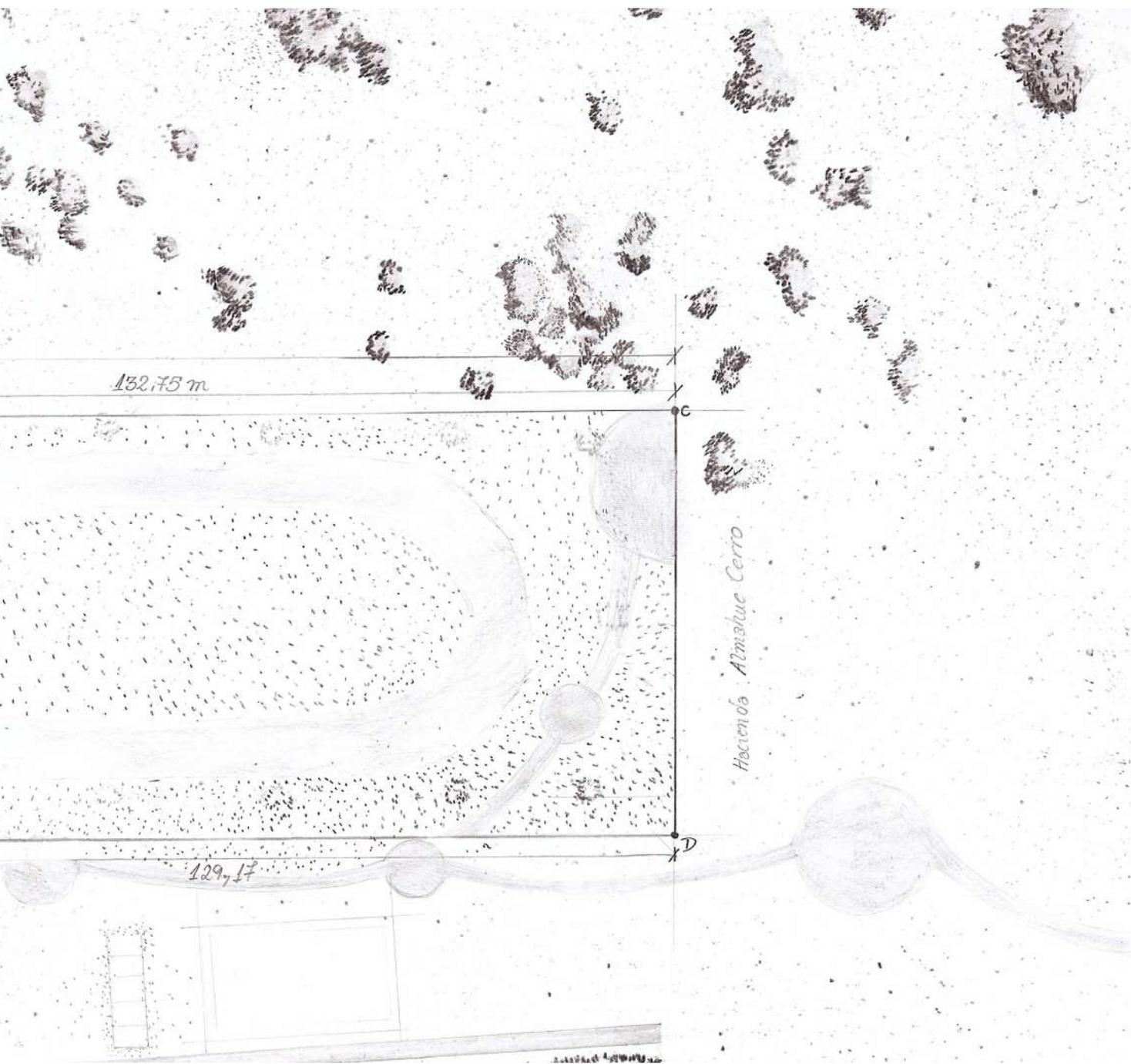




Evolución de dibujos.

160

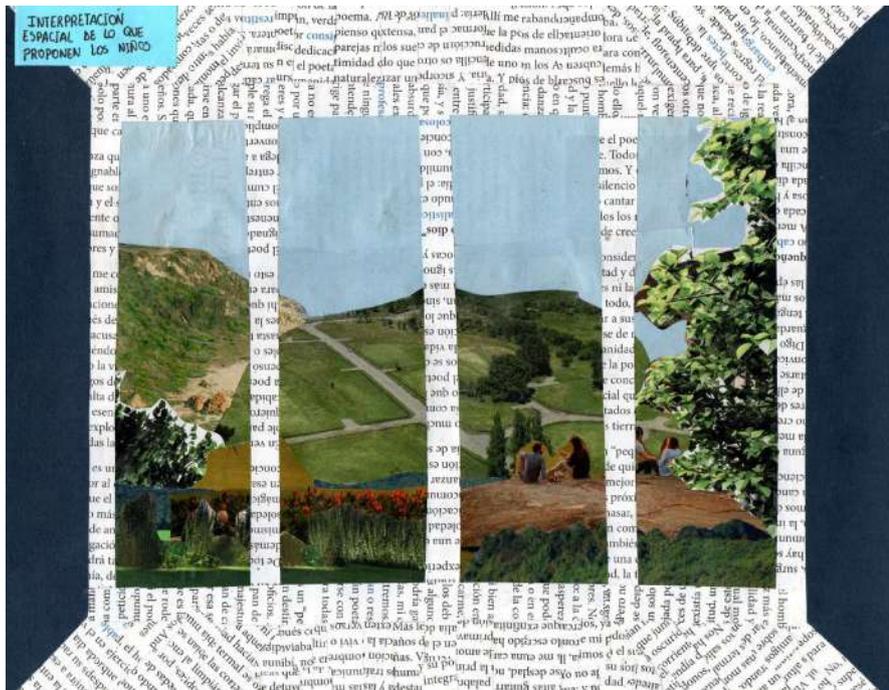




Creación por medio de dibujos.

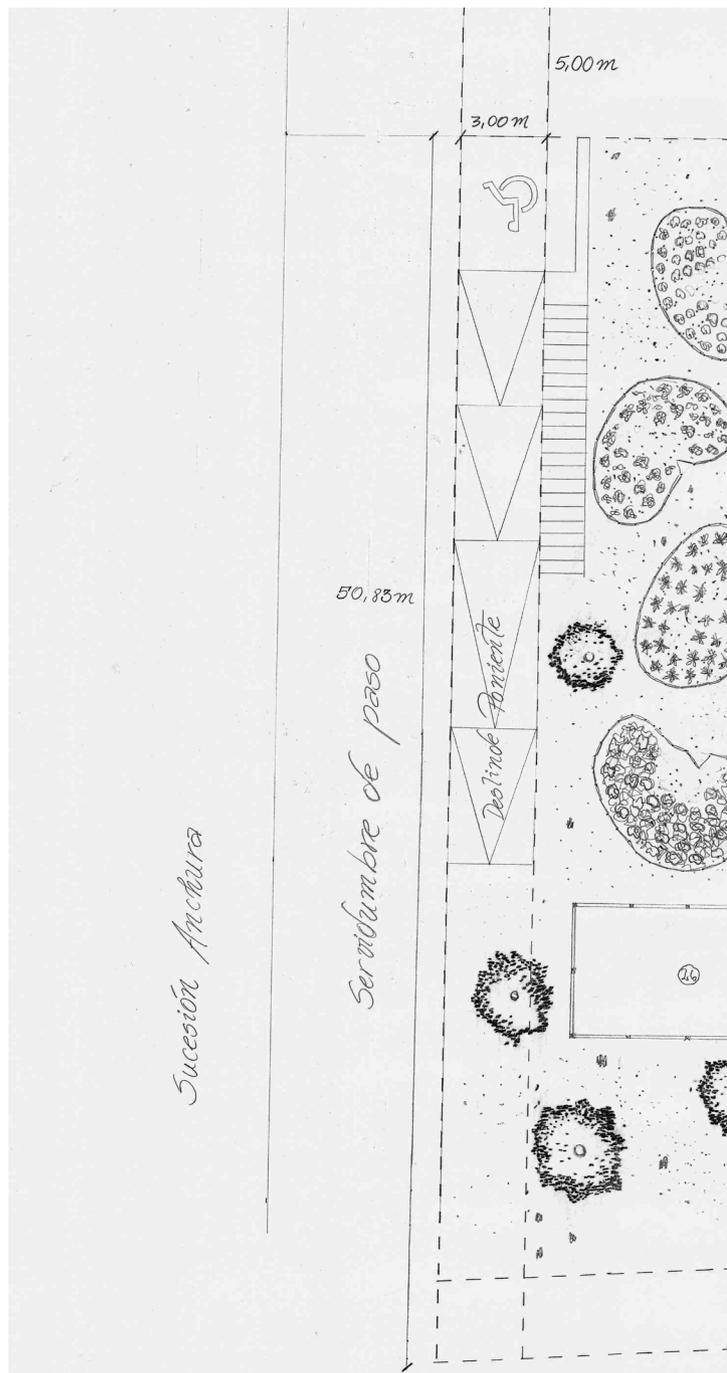
162



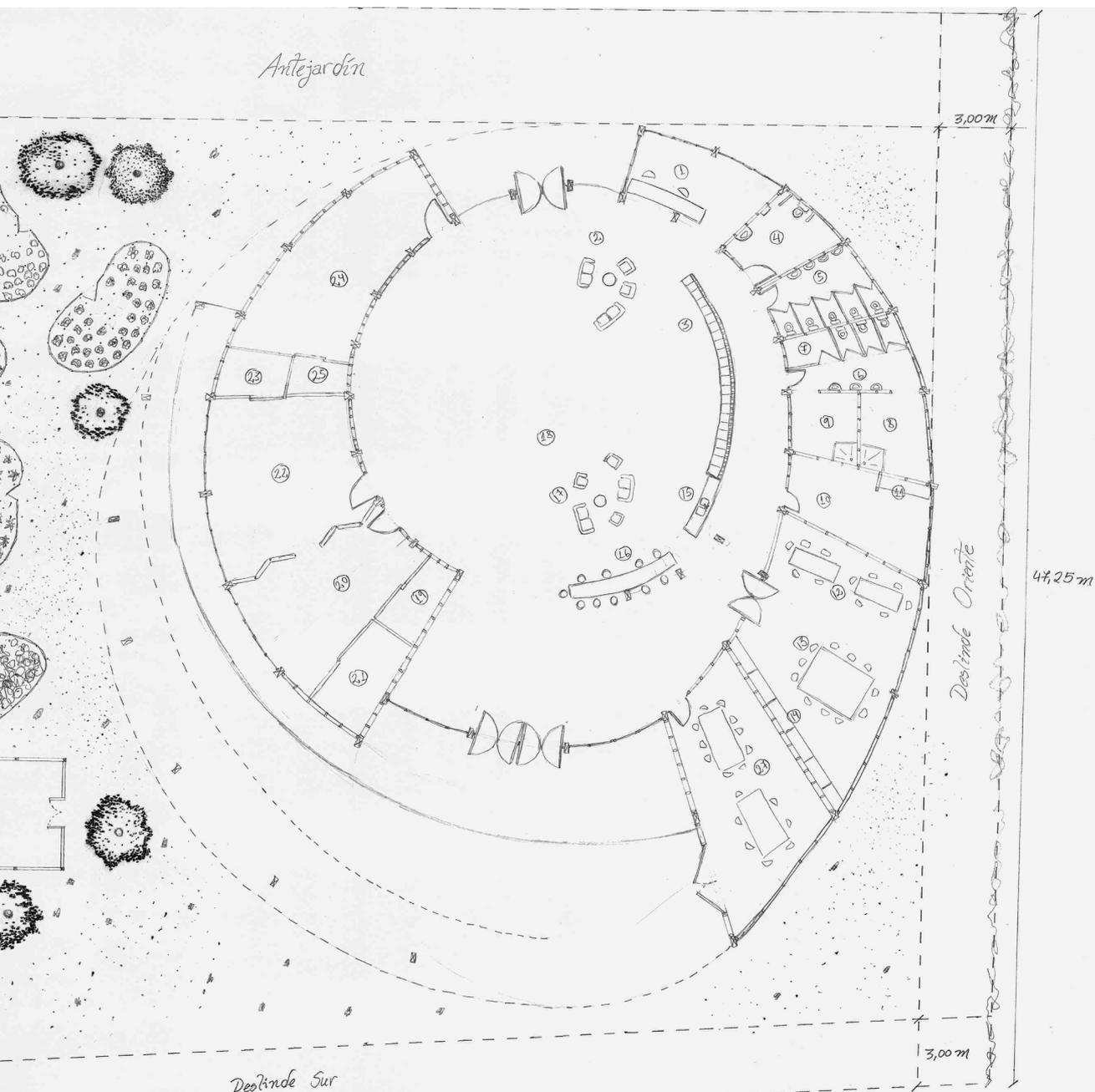


Evolución de dibujos.

164



Antejardín

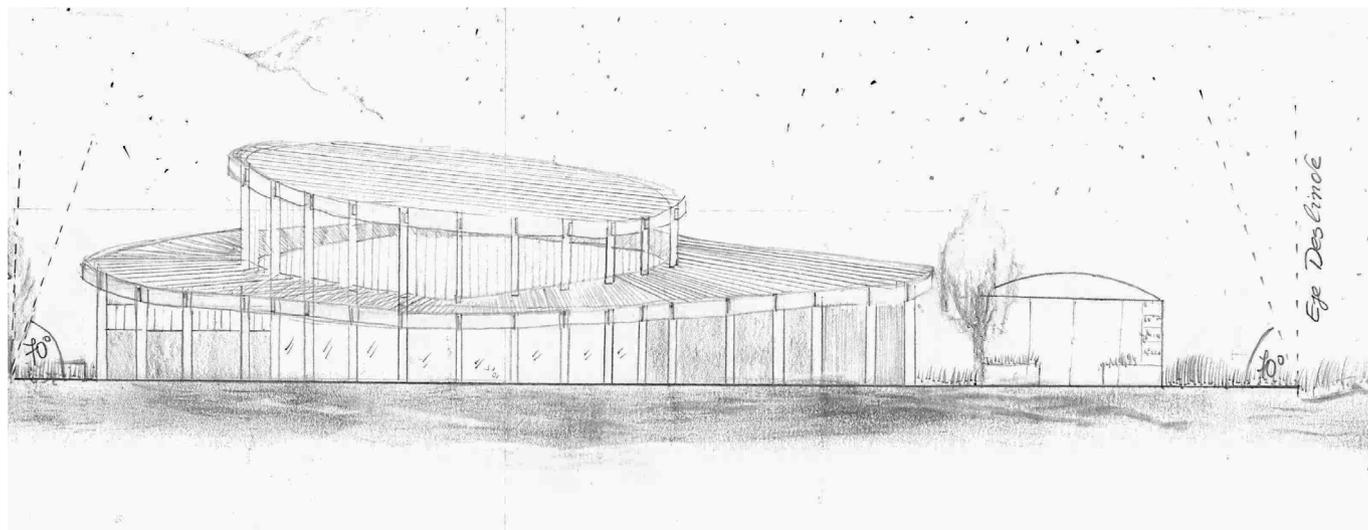
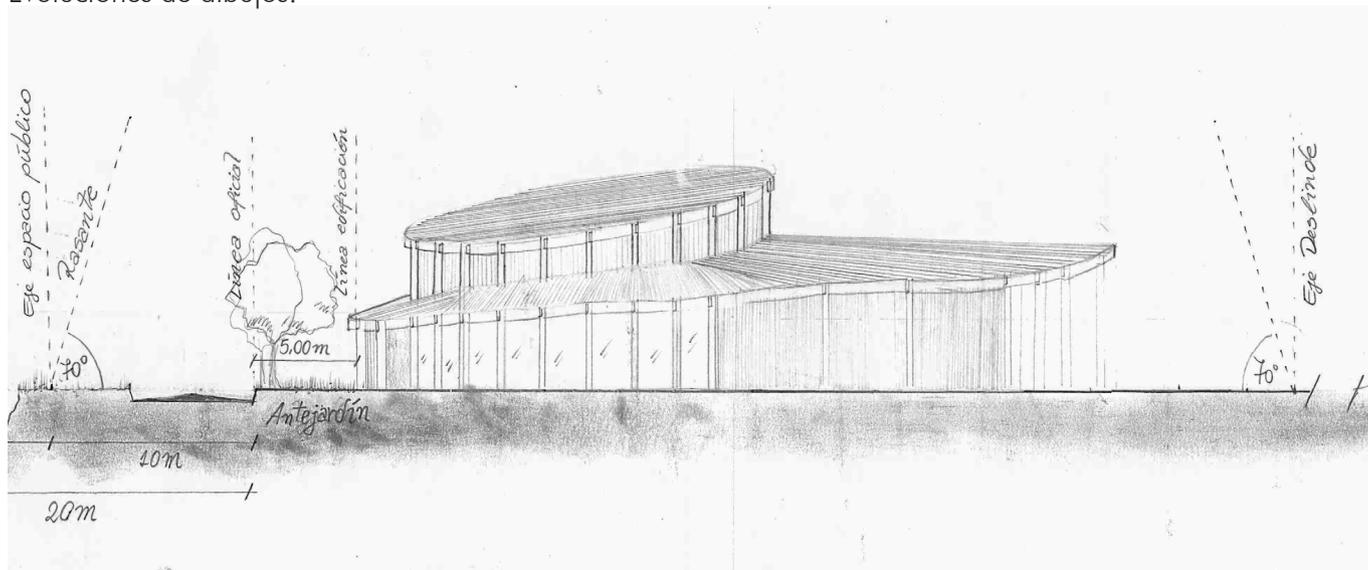


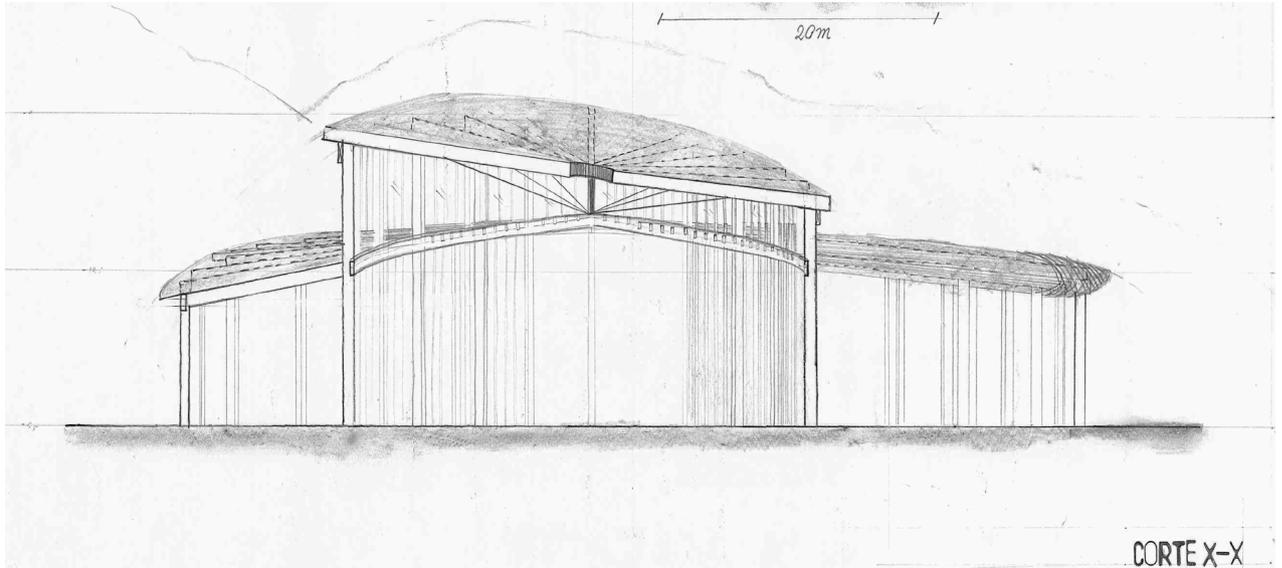
PROGRAMA Y SUPERFICIE

1- MESÓN ACOGIDA	18 m <sup>2</sup>	10- BODEGA GENL.	23 m <sup>2</sup>	17- PAÑOL MOVIMIENTO	5 m <sup>2</sup>
------------------	-------------------	------------------	-------------------	----------------------	------------------

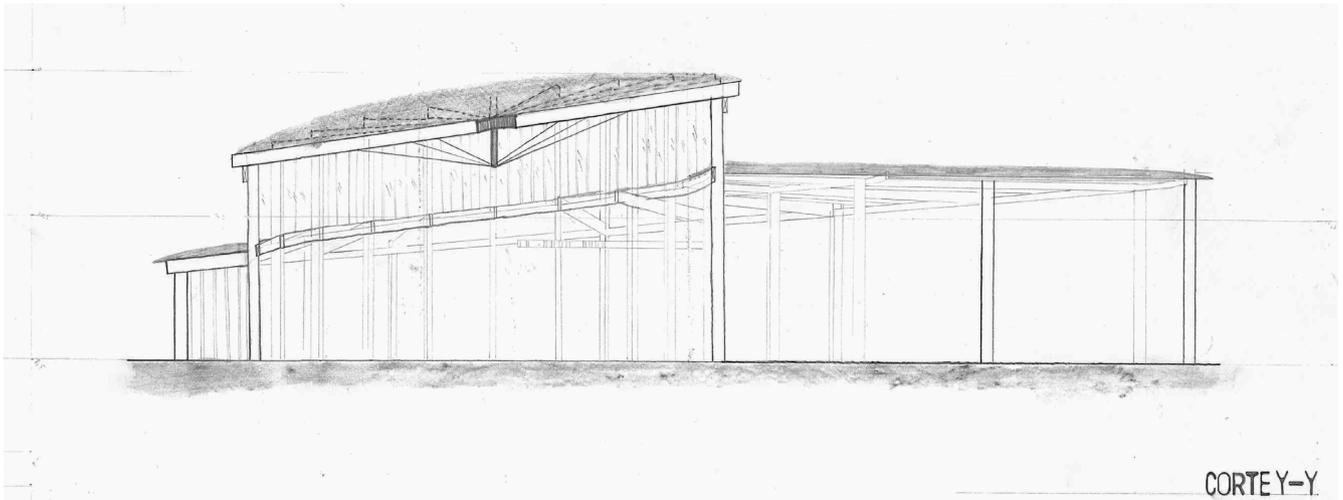
Evoluciones de dibujos.

166





167

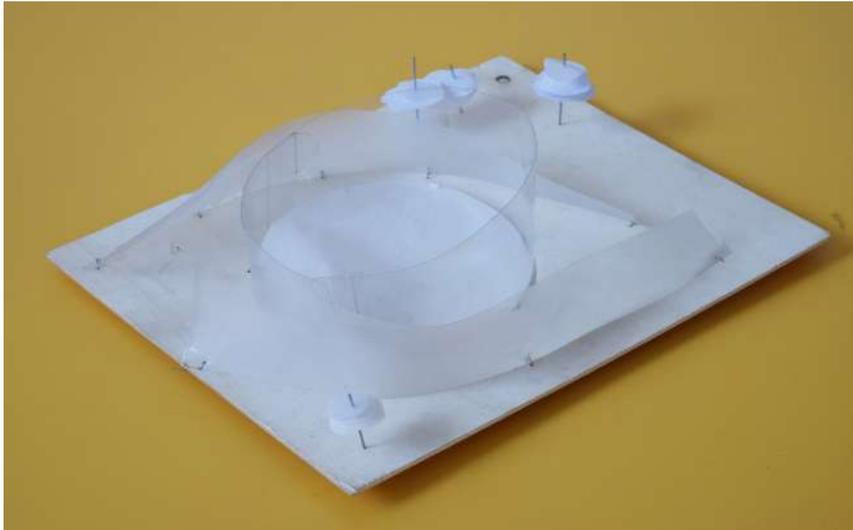


Evoluciones de representaciones materiales tridimensionales.



168



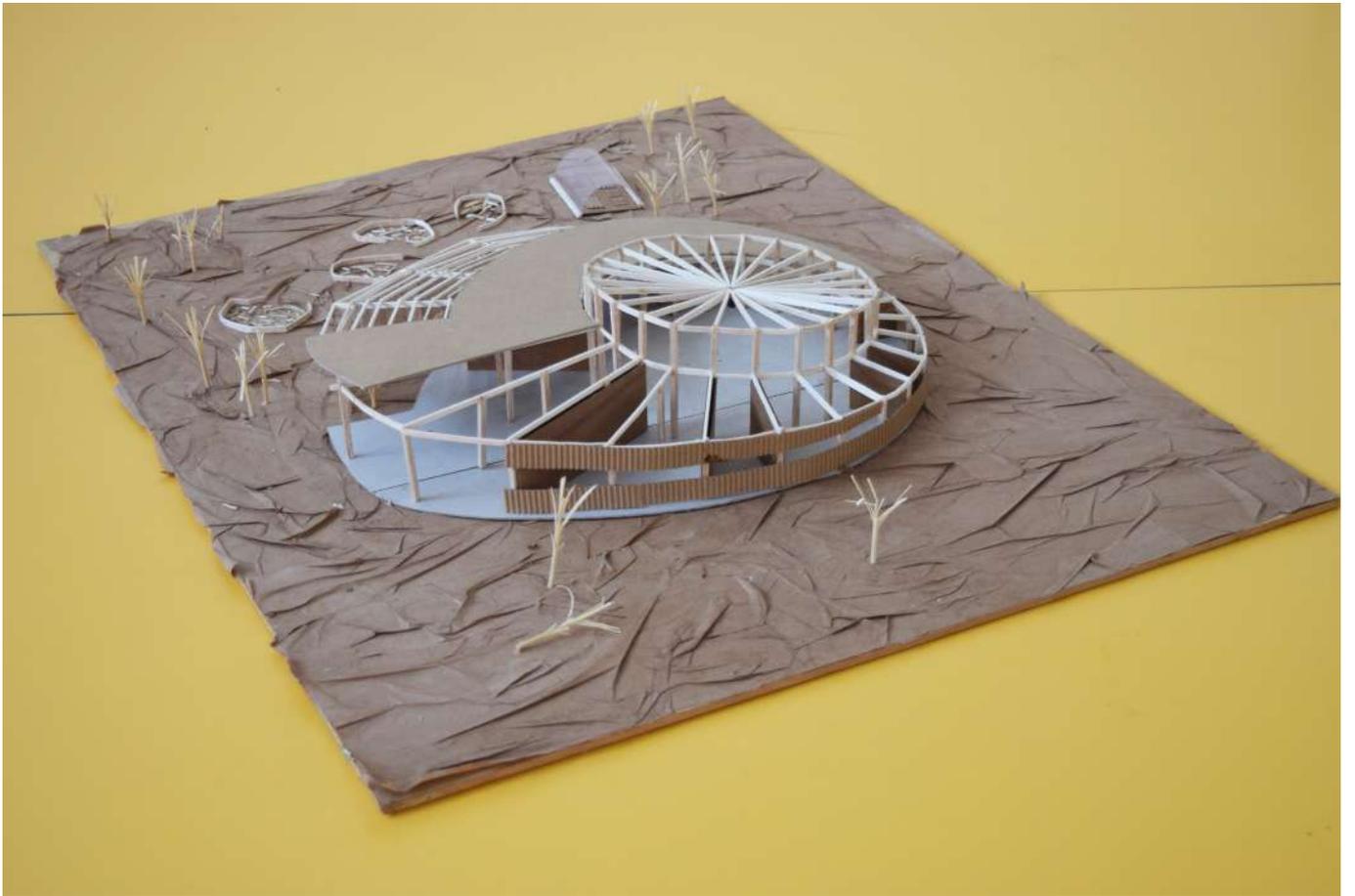


169



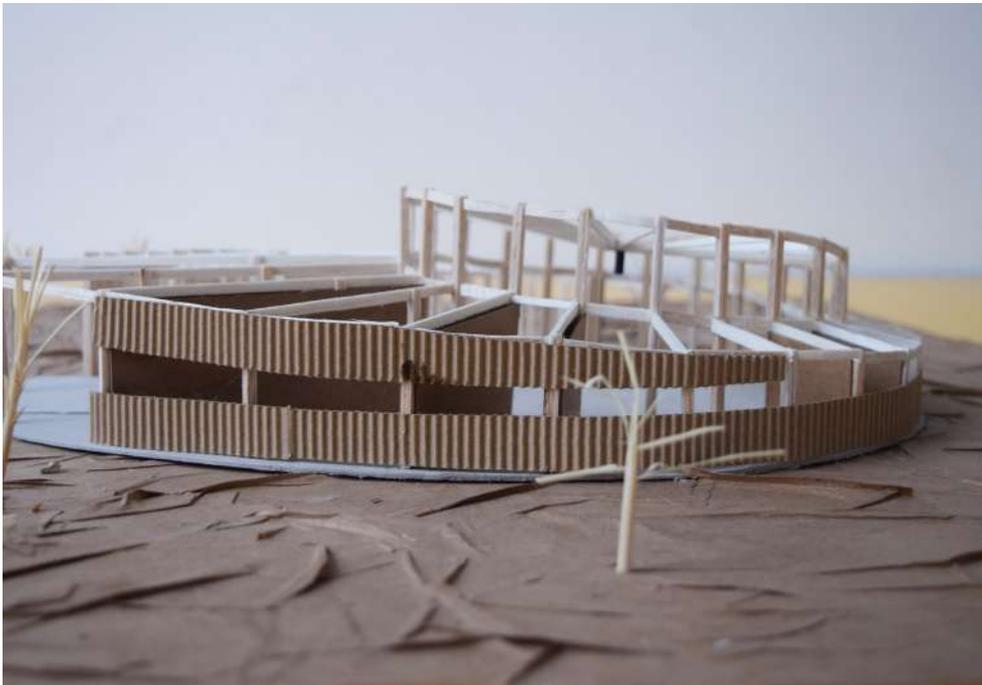








173



Evoluciones de dibujos.

174





175





## PROYECTO CENTRO CIRCUNDANTE

La propuesta trabaja un edificio circular en torno a un espacio central, así también de forma circular, donde en base a dieciséis pilares concéntricos modulan la forma del edificio.

La parte programática del edificio se divide entre lo público y lo privado, quedando en el primer nivel el área de acogida y creatividad como espacios públicos y en el segundo nivel el área administrativa como espacio privado. Perimetralmente se incorpora un elemento metálico independiente, el cual corresponde a una gran celosía metálica que envuelve el edificio brindando sombra y privacidad.

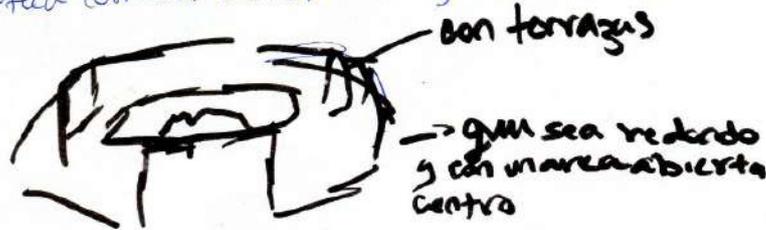
La parte exterior a los recintos de creatividad son acristalados, lo que permite directa relación con el área verde que bordea toda la zona creativa, generando diferentes sensaciones entre interior y exterior.

El área de maestranza e invernadero se sitúan en la parte oriente como una estructura independiente, la cual logra relacionarse con su entorno inmediato lo que corresponde a zona de carga-descarga y cultivos respectivamente.

Creación oral y escrita.

178

- Piletas con peces
- Cañerías
- puede haber contraste de espacios
- Coara (minimalista) - (moderna)
- pared para graffiti
- Espacio para hacer eventos
- Urbanizado (rapido-grafitis)
- llevar lo de afuera a adentro (zona verde)
- skatepark
- Baños bonito ~~con~~ con intervenciones Artísticas
- Biblioteca cómoda (con calefacción - cojines - Puf etc)



materiales

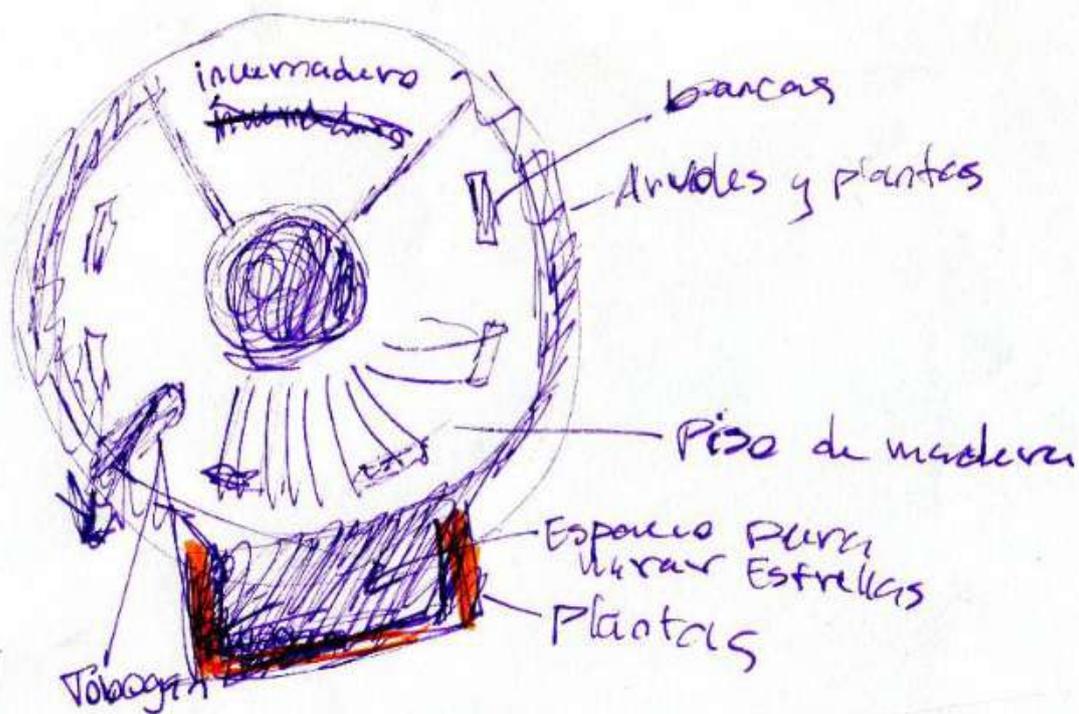
- ormgon
- que sea con ventanales perforizados
- Ventanas con marcos de colores



Creación por medio de dibujos.

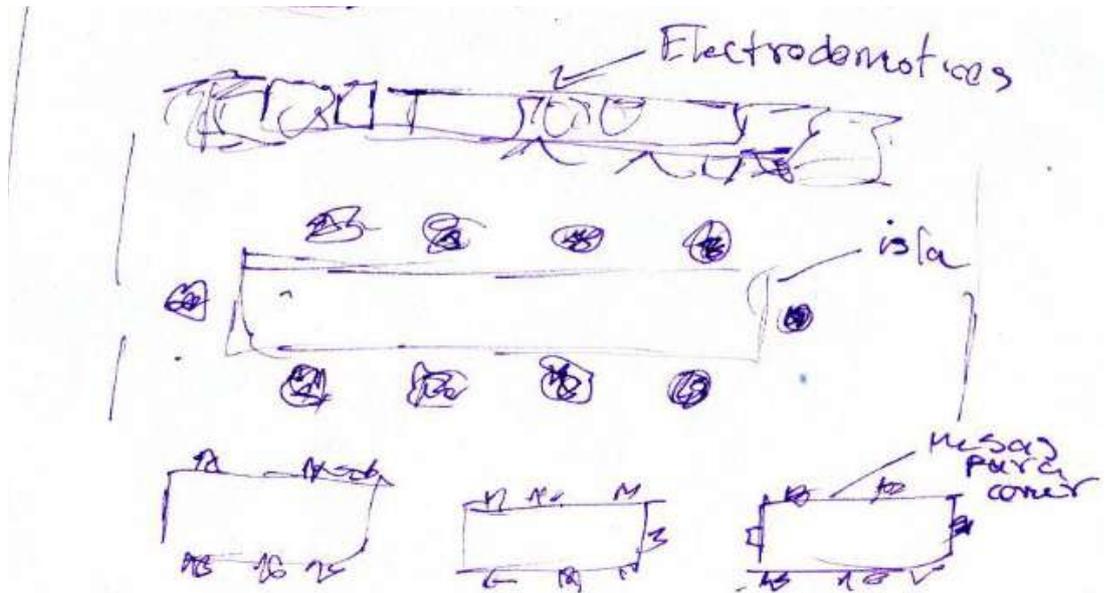
180

Kecho





181



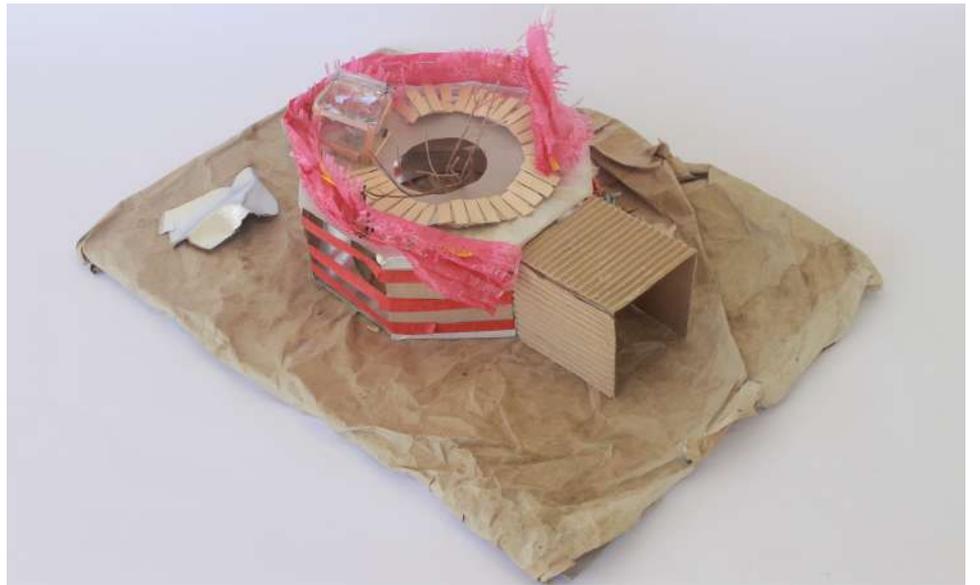
Representaciones materiales tridimensionales.

182



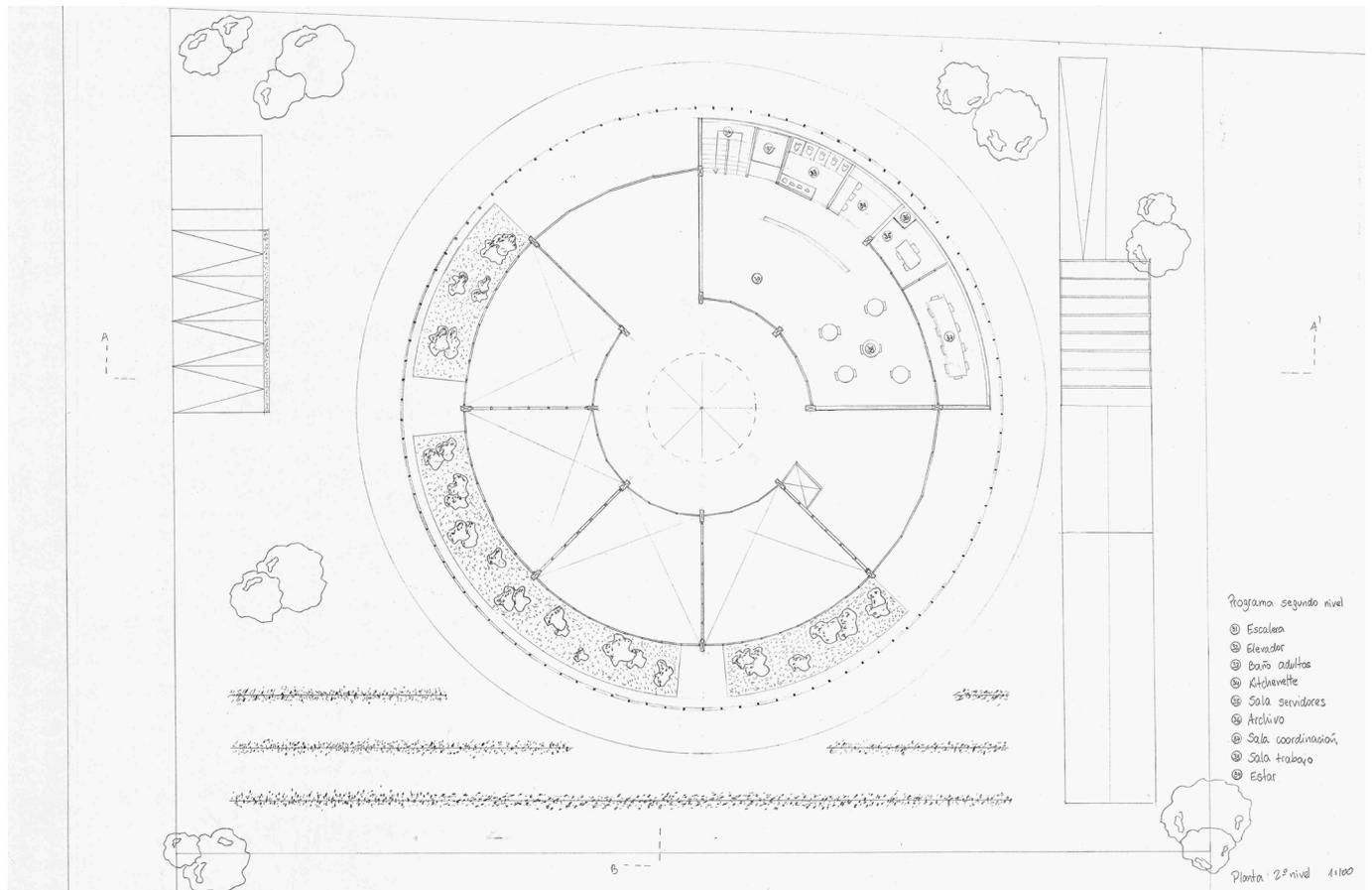


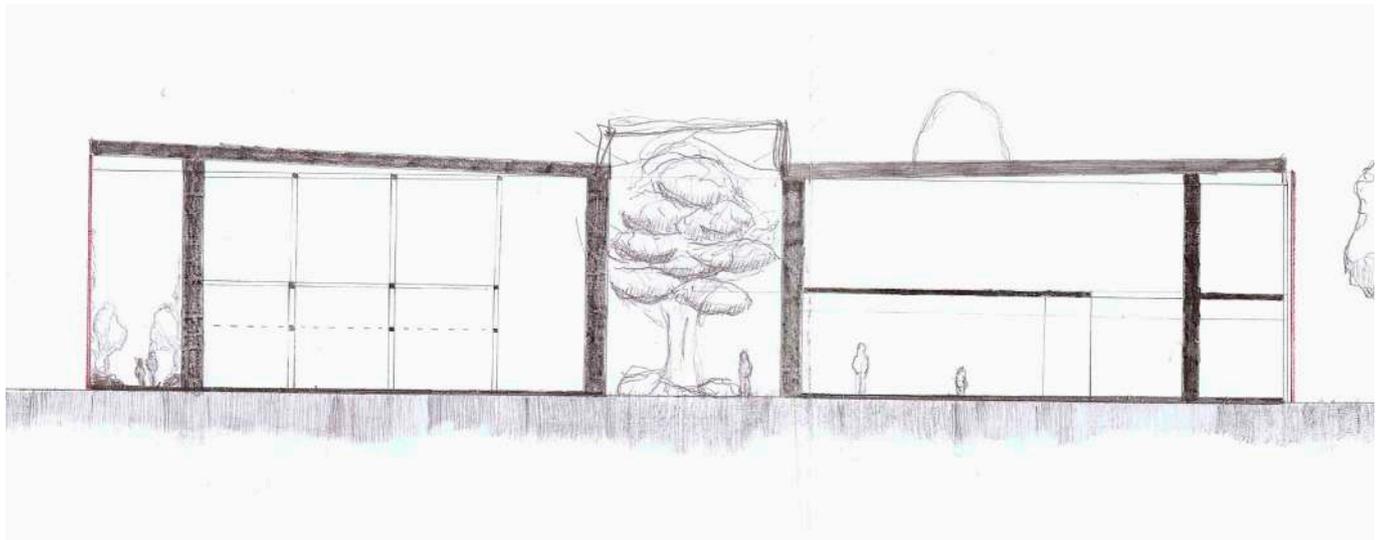
183

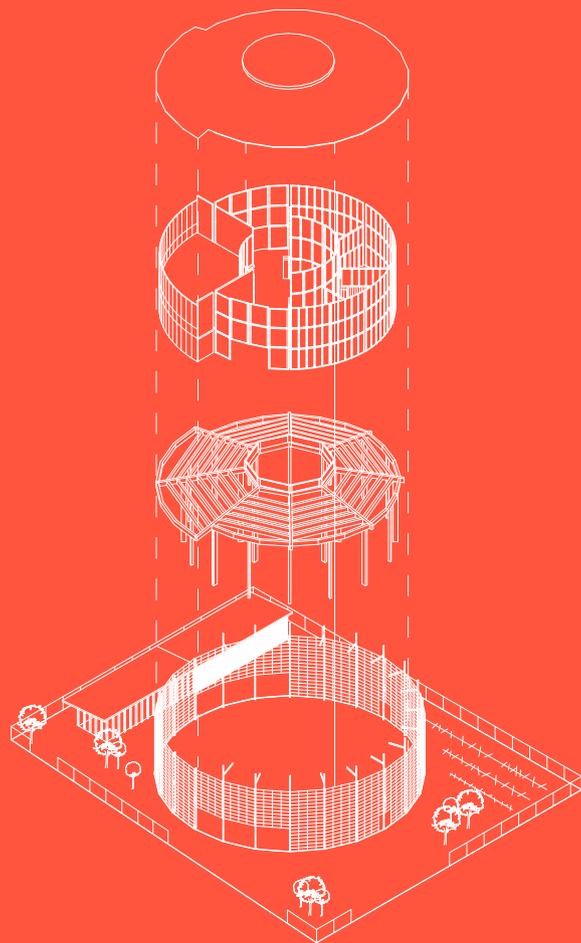


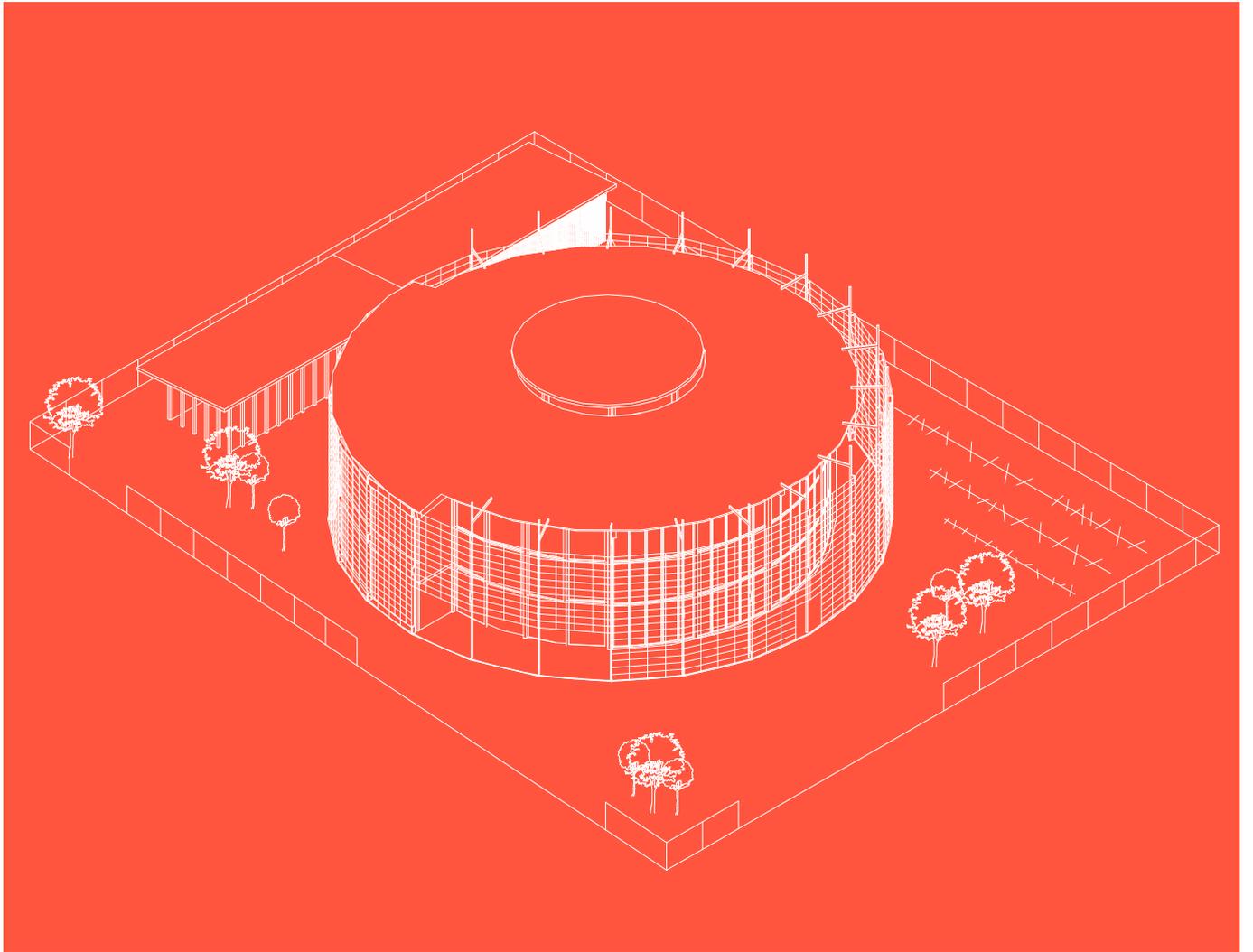
Evoluciones de dibujos.

184



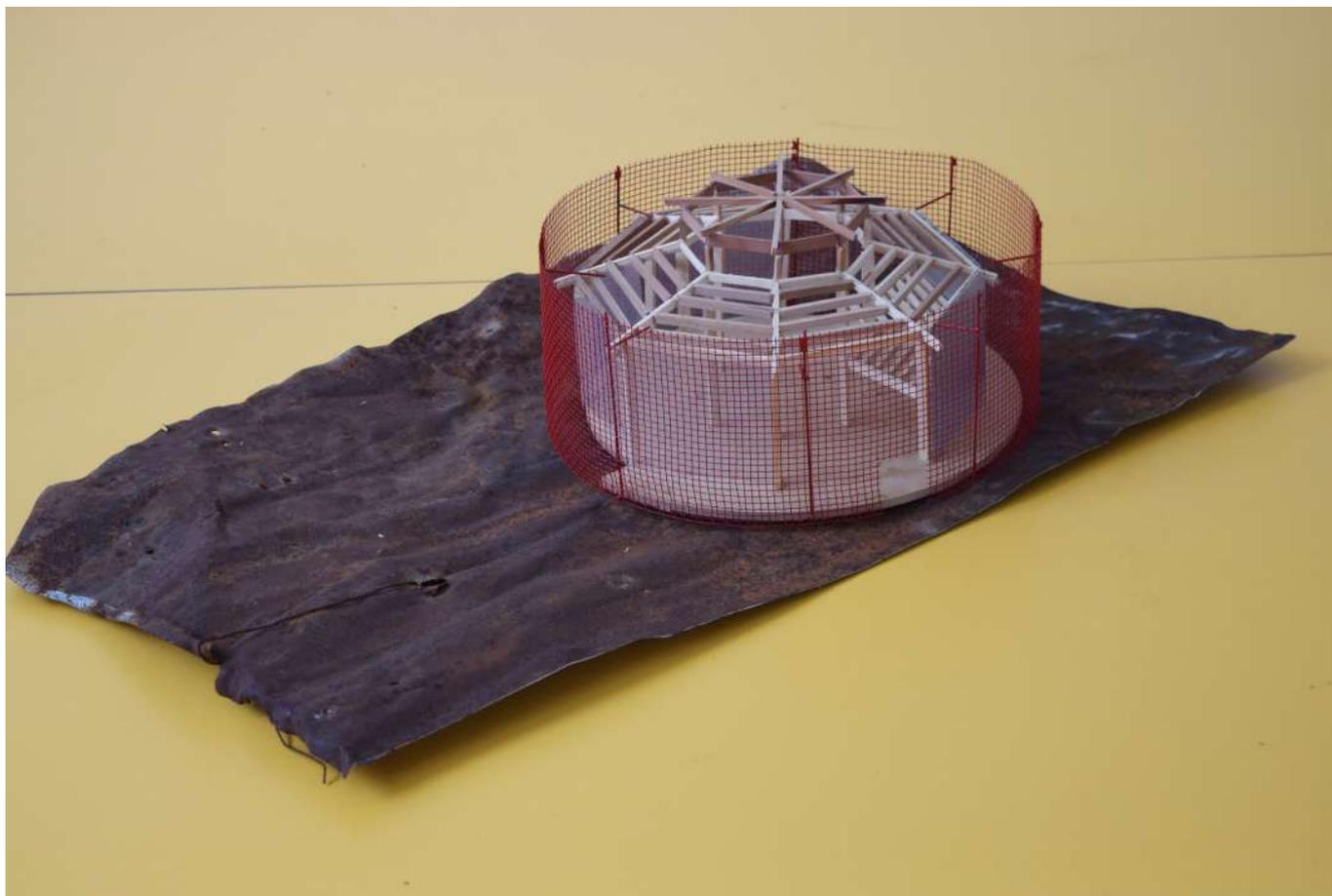


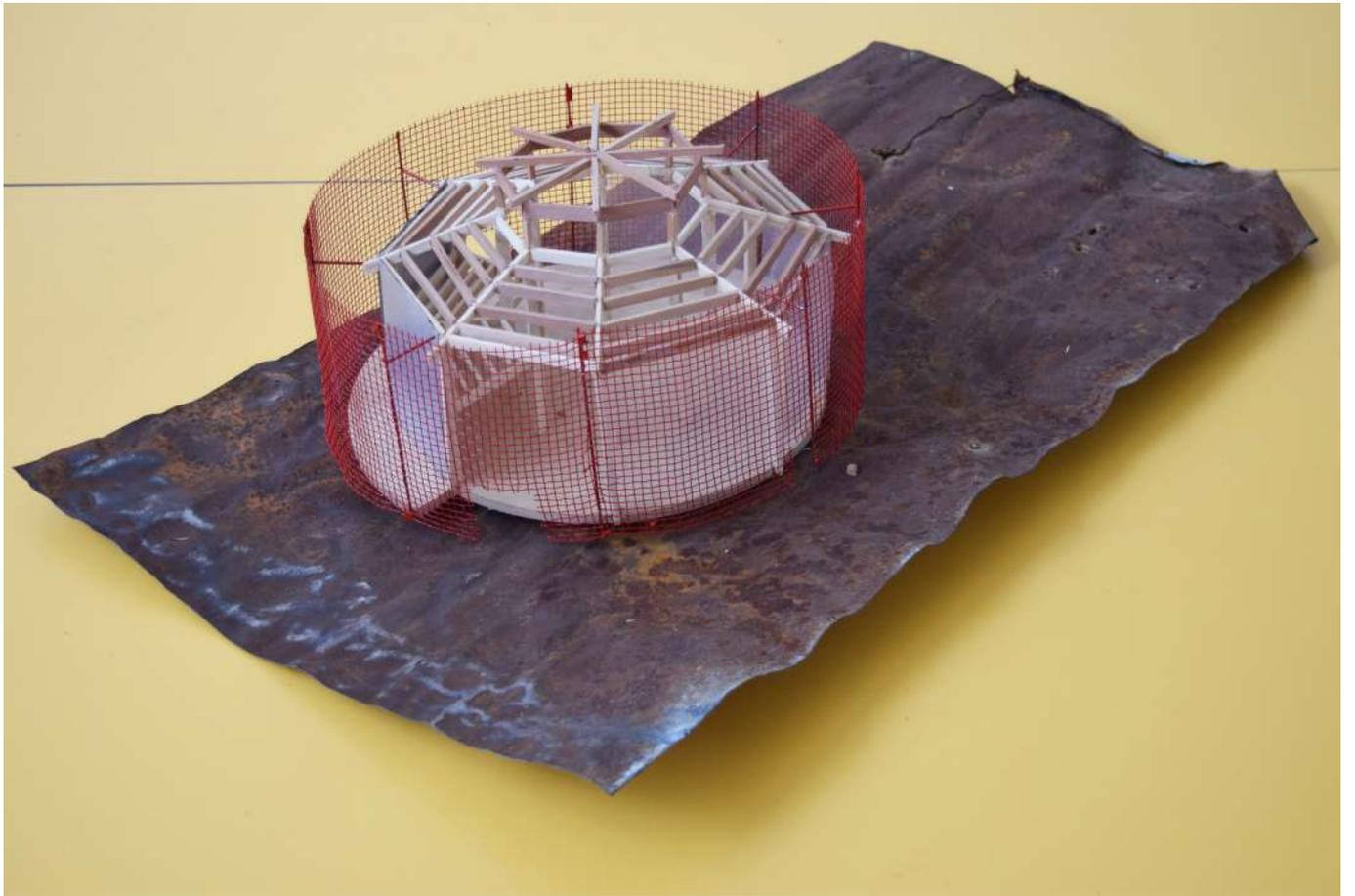


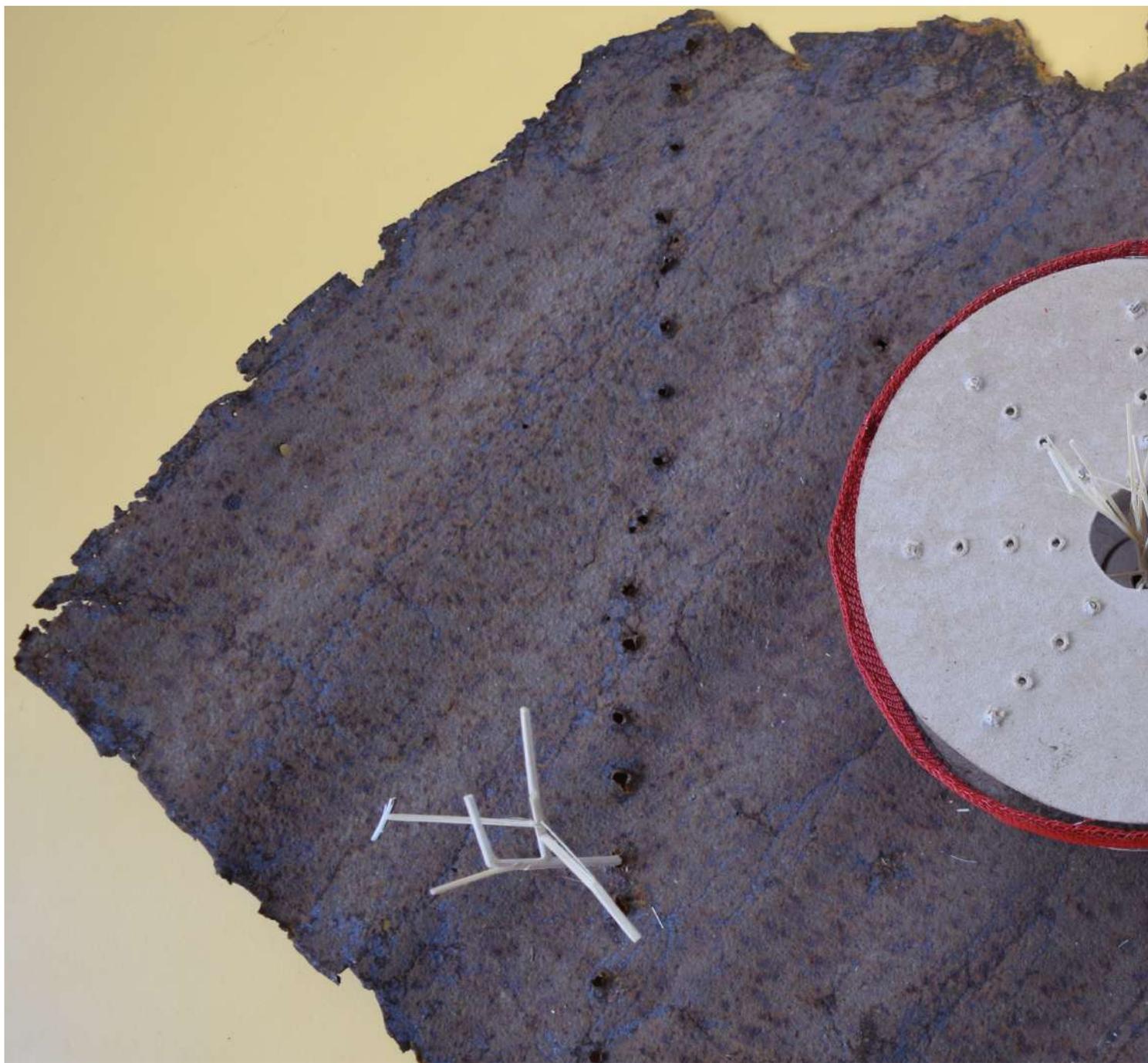


Evoluciones materiales tridimensionales.

188









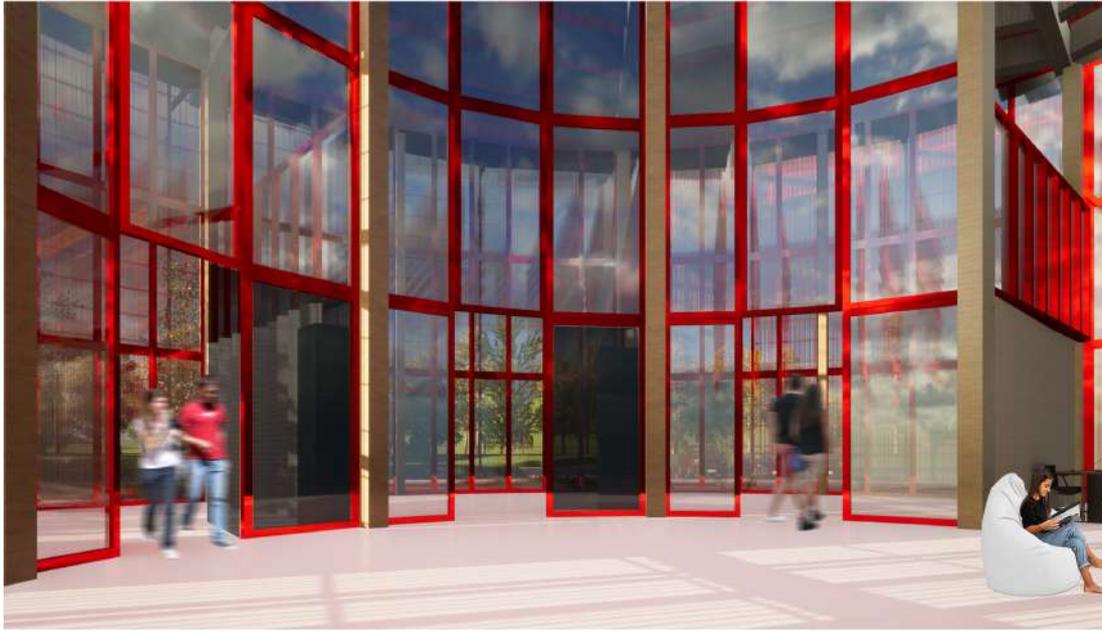




Evoluciones de dibujos.

194







## PROYECTO SINERGIA

La Sinergia hace alusión al trabajo en conjunto, la acción de combinar o unir diferentes elementos, ideas o entidades para formar una entidad única y coherente. El proyecto surge de esta idea de conexión entre escenarios circulares que permitirían la realización de diversas actividades de manera simultánea. Consta de tres volúmenes independientes en forma de domos geodésicos, siendo el primero elevado por pilares y vigas dobles que formarían dos cuerpos que a su vez abrazarían este espacio central, dando lugar a diversas salas y espacios servidores. La materialidad de estos cuerpos sería de madera, y en adición a esto, los muros perimetrales tendrían un revestimiento de quincha, imitando el lenguaje de las casas de adobe presentes en la zona.

Por otra parte, los cuerpos externos a este, dos domos, uno de ellos cerrado en segmentos para albergar la zona de maestranza, mientras que el restante sería solo la estructura de madera y polietileno, siendo apto para las actividades relacionadas a invernadero, además de estar junto a una zona de huerto, delimitada por el pavimento, el cuál cumple un papel crucial al unir visualmente en un recorrido los tres volúmenes, abriéndose al cerro y a las actividades planificadas para el resto del lote.

espacio de recreación  
con enredaderas y  
plantas

ventanales

espacio de jardín infantil

cerrea donde todos  
estemos juntos

Sala de juegos de mesa

Un lugar de recordar

exhibición de artesanías

taller textil

taller de cocina | espacios  
Abiertos  
taller de Arte

taller de manualidades

espacio de convivencia

Sala de cine

↓

Sillones

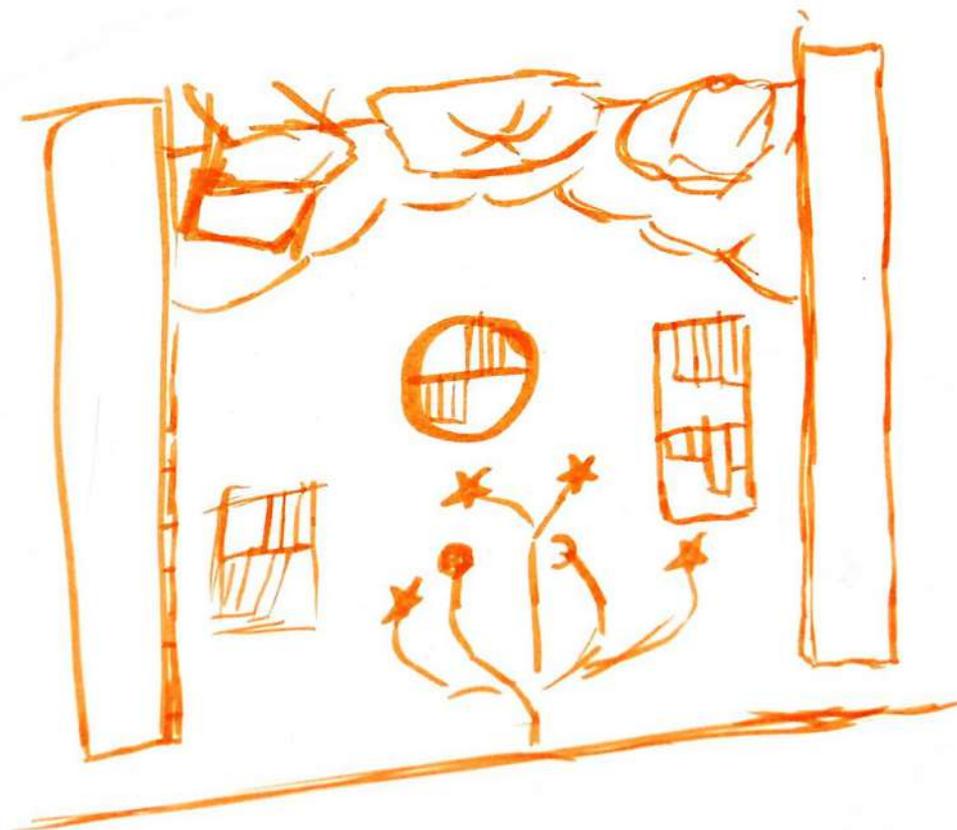
Peluches

con cobritas

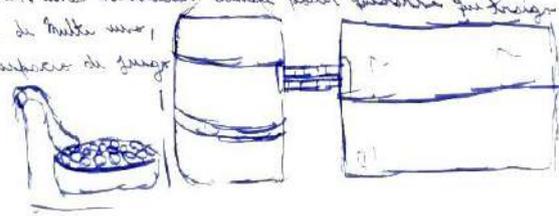


Creación por medio de dibujos.

200



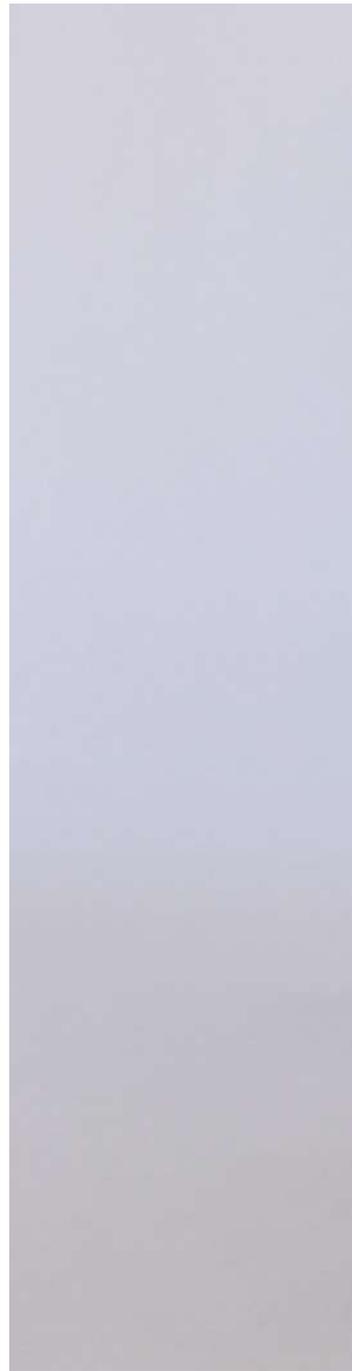
tener una mini plaza para que los gente puedan ir, tener un espacio y un  
 lugar interior donde puedan tener un espacio para estar con la gente  
 el exterior, una sala de cine, tener una chimenea, un lugar para cocinar  
 tener baños, que el segundo piso tenga un estudio para tener una oficina  
 tener un comedor cerrado, que este cerrado con vidrio y madera, que tenga  
 un aire acondicionado, aire acondicionado de piso frío, un lugar de descanso  
 a la vez tener una propia oficina, un lugar para poner libros,  
 un sala de reuniones, un espacio de estar grande donde podamos  
 estar, una habitación donde poder quedarnos que tenga comodidad, tener una  
 sala de música, un espacio de juego



que tenga una  
 ambiente con a la  
 los techos,  
 tener un mini  
 escritorio

tener un lugar para los libros de referencia, que tenga un espacio de  
 estar para los niños, tener una sala de estar para poder estar  
 una sala para los invitados de casa, tener una mini sala para tener  
 un mini escritorio, tener un lugar para dormir y guardar, tener una mesa de la  
 cocina para poder tener comida caliente,

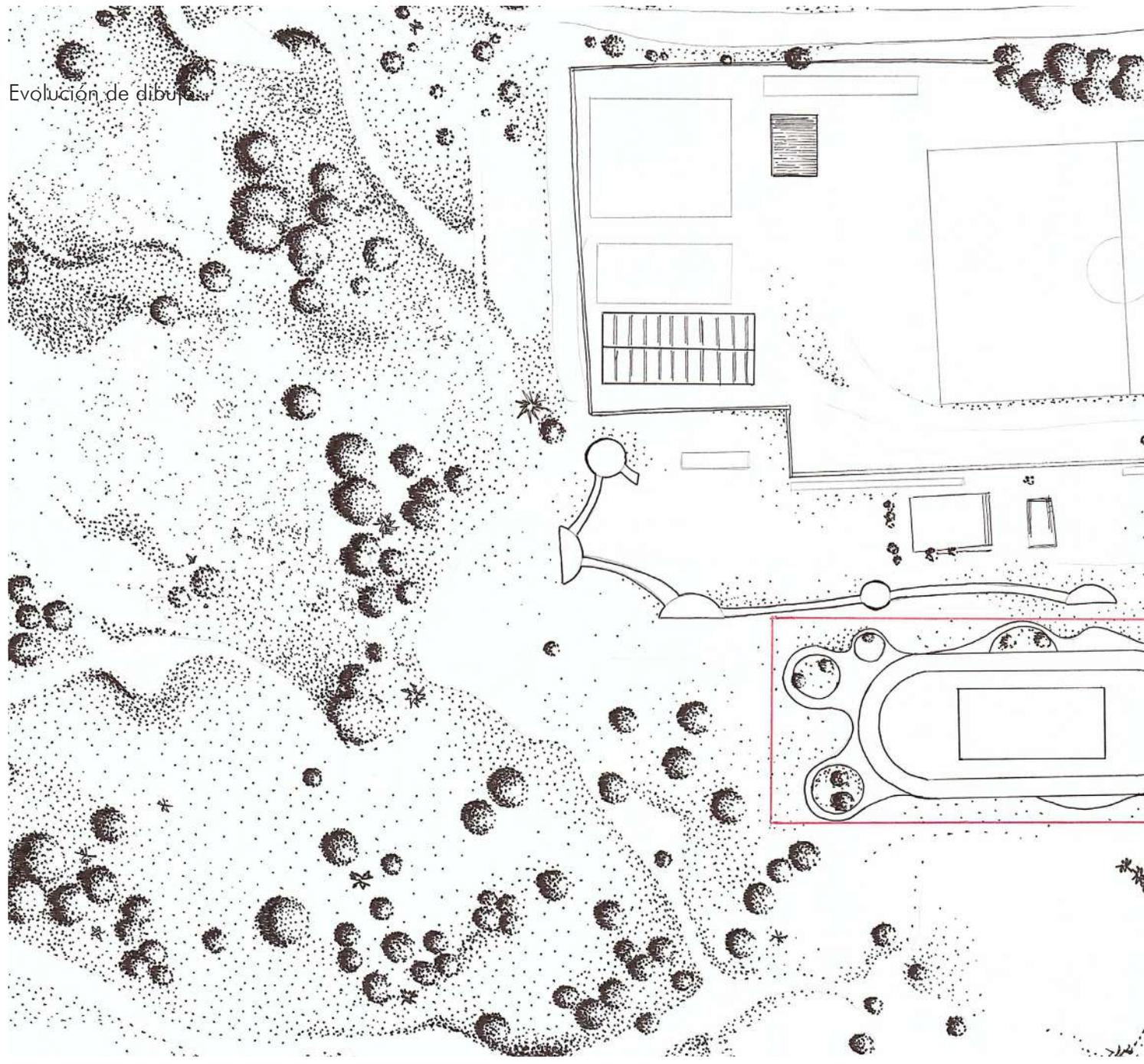
Representación material tridimensional.





Evolución de dibujos

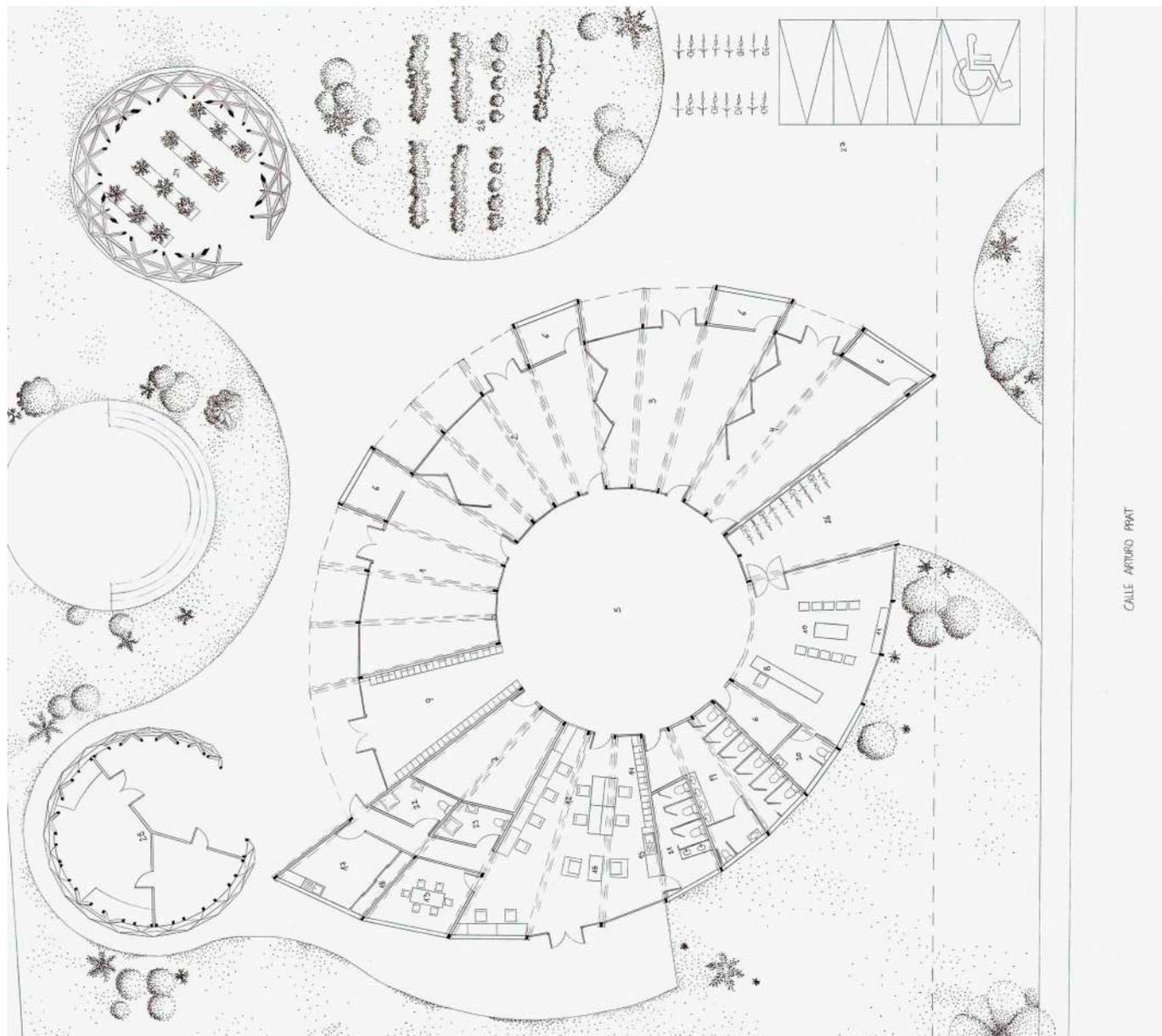
204

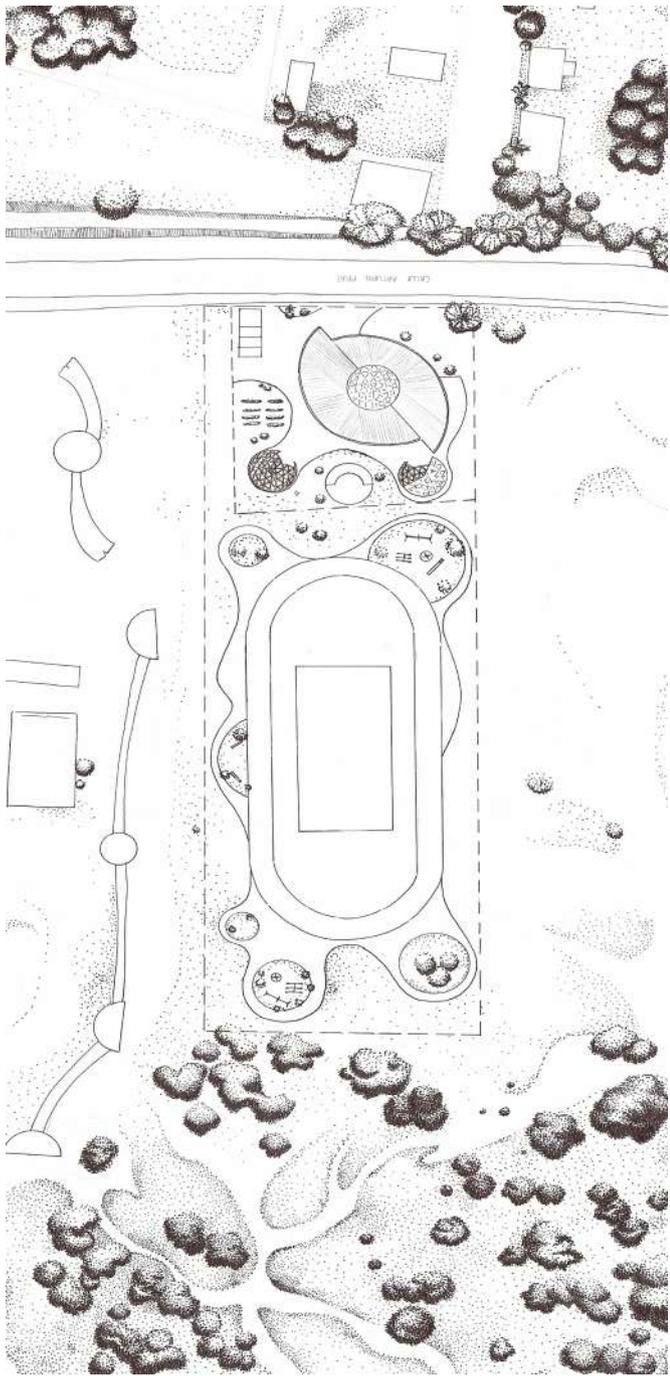




Evoluciones de dibujos.

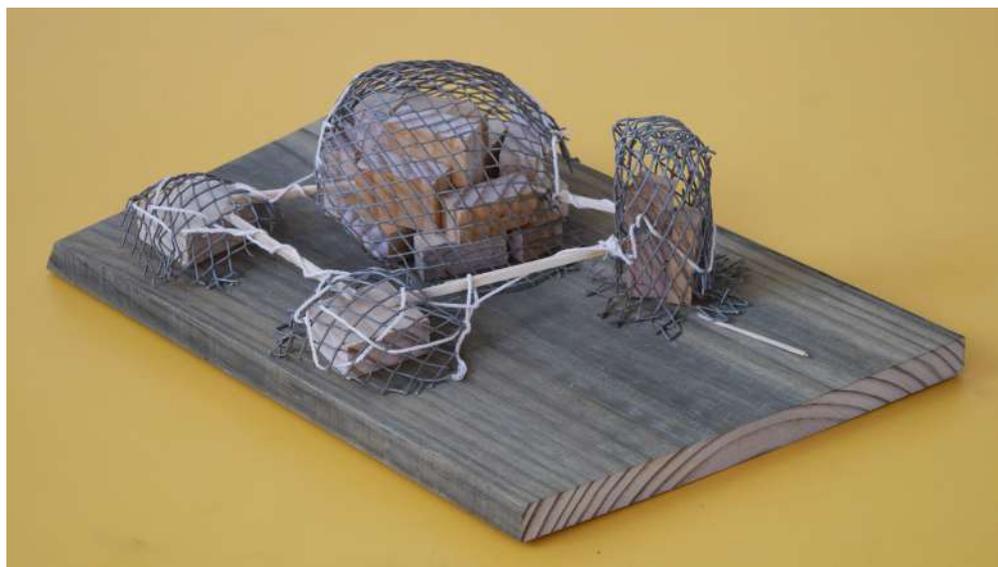
206





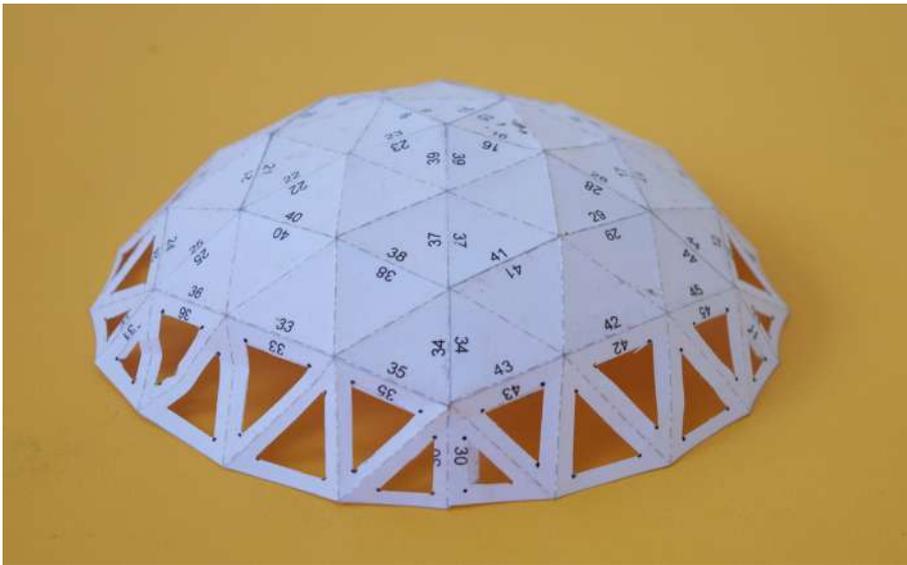
Evoluciones materiales tridimensionales.

208





209











Evoluciones de dibujos.

214







## PROYECTO PABELLÓN VÍTREO

El Pabellón Vítreo nace de la idea de contener un patio central. A partir de esto se crean dos volúmenes que se abren hacia el cerro, lugar concurrido por los habitantes de Pichidegua. Se incorporaron las ideas conversadas con Benjamín en el CECREA, de las cuales surgieron ciertos conceptos claves que se ven aplicados en el anteproyecto.

En primero lugar se consideró un lugar iluminado, la fachada de vidrio con el sistema de celosías permite el paso de la luz natural y detiene el ingreso directo del rayo solar, generando un espacio cálido y acogedor.

La segunda decisión es de estructura, se realizó un módulo que se repite y modifica su luz según el programa. La presencia de un único módulo nos permite tener una superficie libre tanto visual como espacial. Los espacios de creatividad se encuentran divididos por paneles móviles, permitiendo la temporalidad de las actividades. Se concentraron los espacios servidores, dejando una libre circulación, pero que también actúa como separador de las áreas destinadas a la creatividad de los espacios de acogida. En este núcleo también se integra el área de sonido, programa que fue bastante mencionado por los NNJ del CECREA Pichidegua. Por último, se implementa un muro estratégico para la creación de grafitis, espacios de expresividad para los NNJ.

Creación oral y escrita.

→ Dada siempre en pachidegua

218

- Murallas para RAIAR.
  - Graffiti
- } EN UNA PARTE DEL EDIFICIO.  
hechos por él.

- Hacer skate park. → NO QUIERE QUE EL SKATE PARK OCUPE MUCHO SUELO.
- Buena acústica. → Música.
- invernadero.

DOBLE USO??  
TEMPORAL?  
DESTINABLE

- Mucha → Blanco. \* le gusta la iluminación.

1 o 2 pisos.

- Piscina
- Resbalón.
- Masota
- Reciclaje
- Cocina
- Cine.
- Meditación / relajado
- Gimnasio
- bajo-batería. - guntarra

FALLER → SKATE / MURALES

ZONA DE RELAXO.

- EXPLORAR LA ZONA

TERRITORIO.

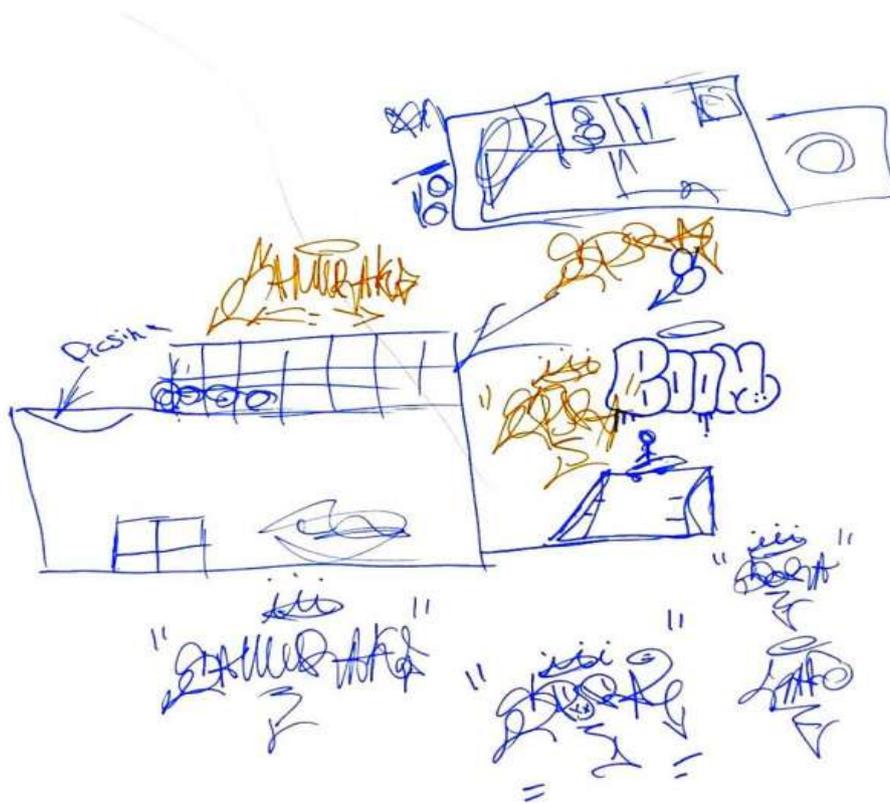
CERBO  
RIO  
PLAYA.

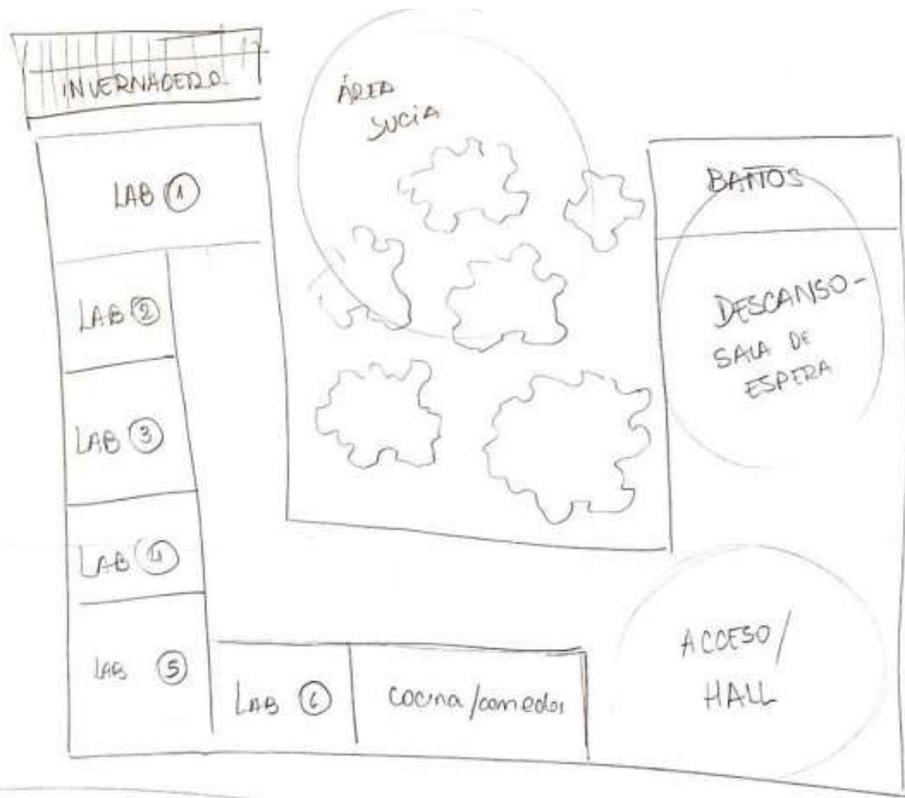
- Zanja de agua.
- ÁRBOL → ALCAFOR



Creación por medio de dibujos.

220





Representaciones materiales tridimensionales.

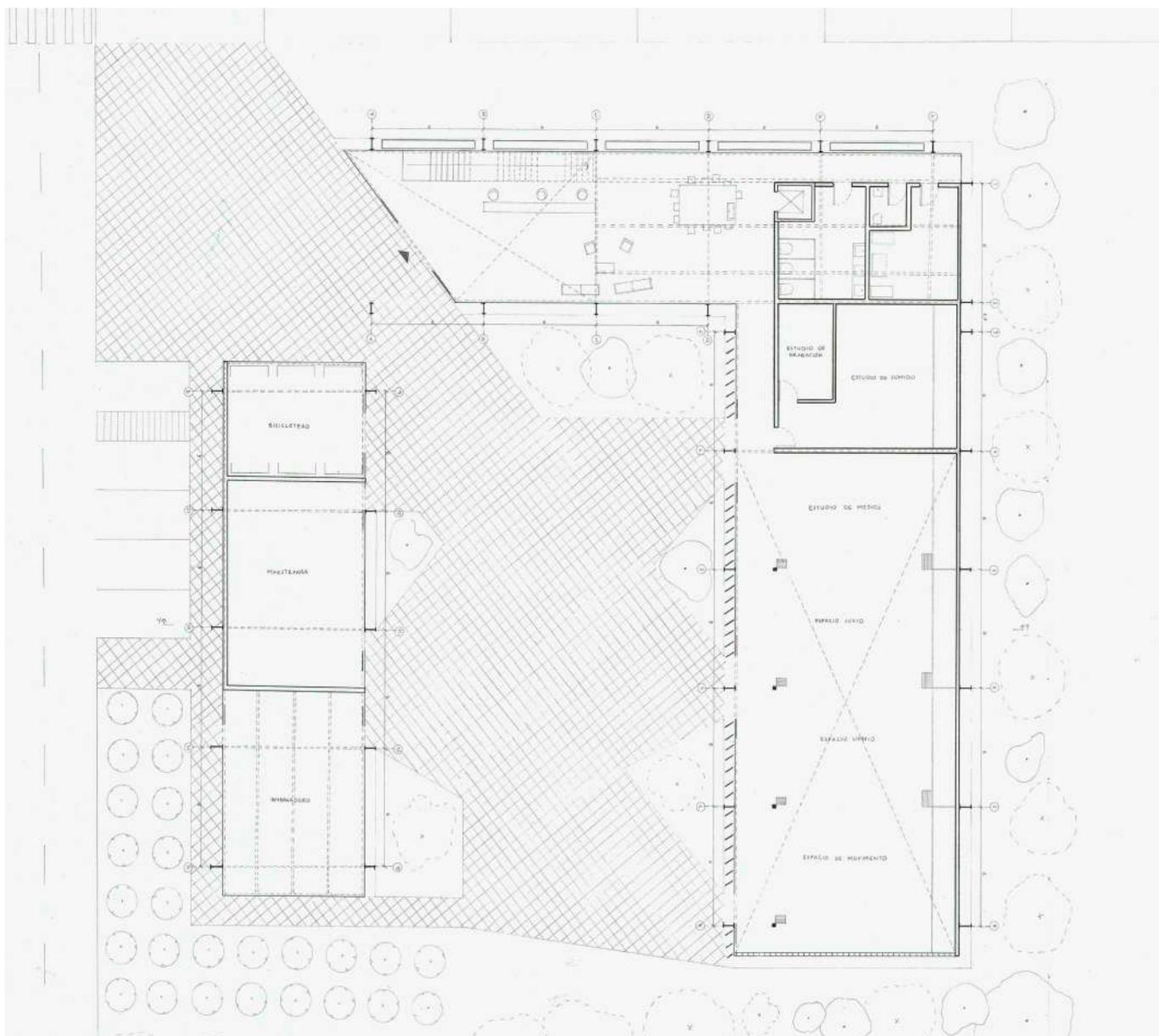
222

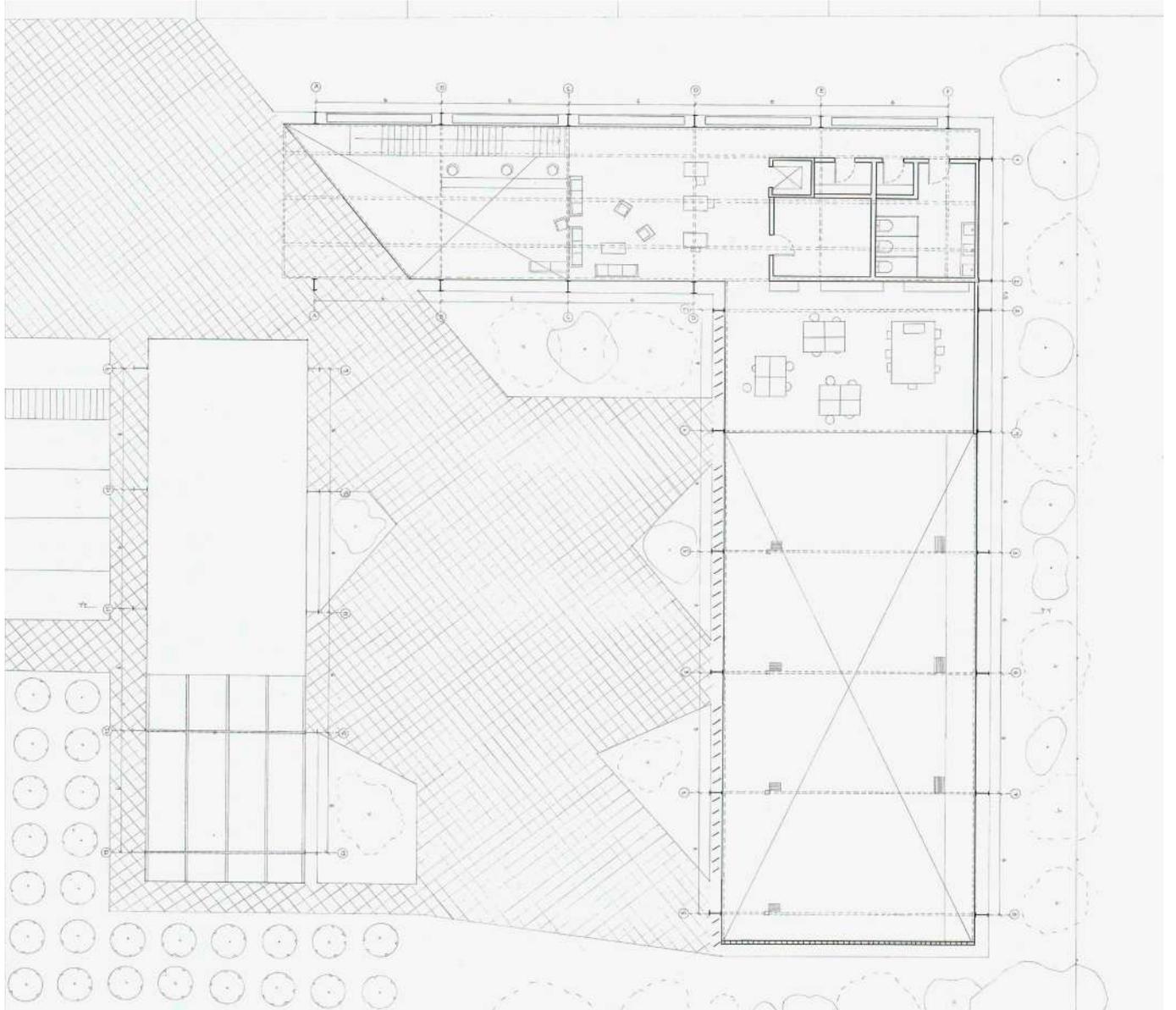




Evoluciones de dibujos.

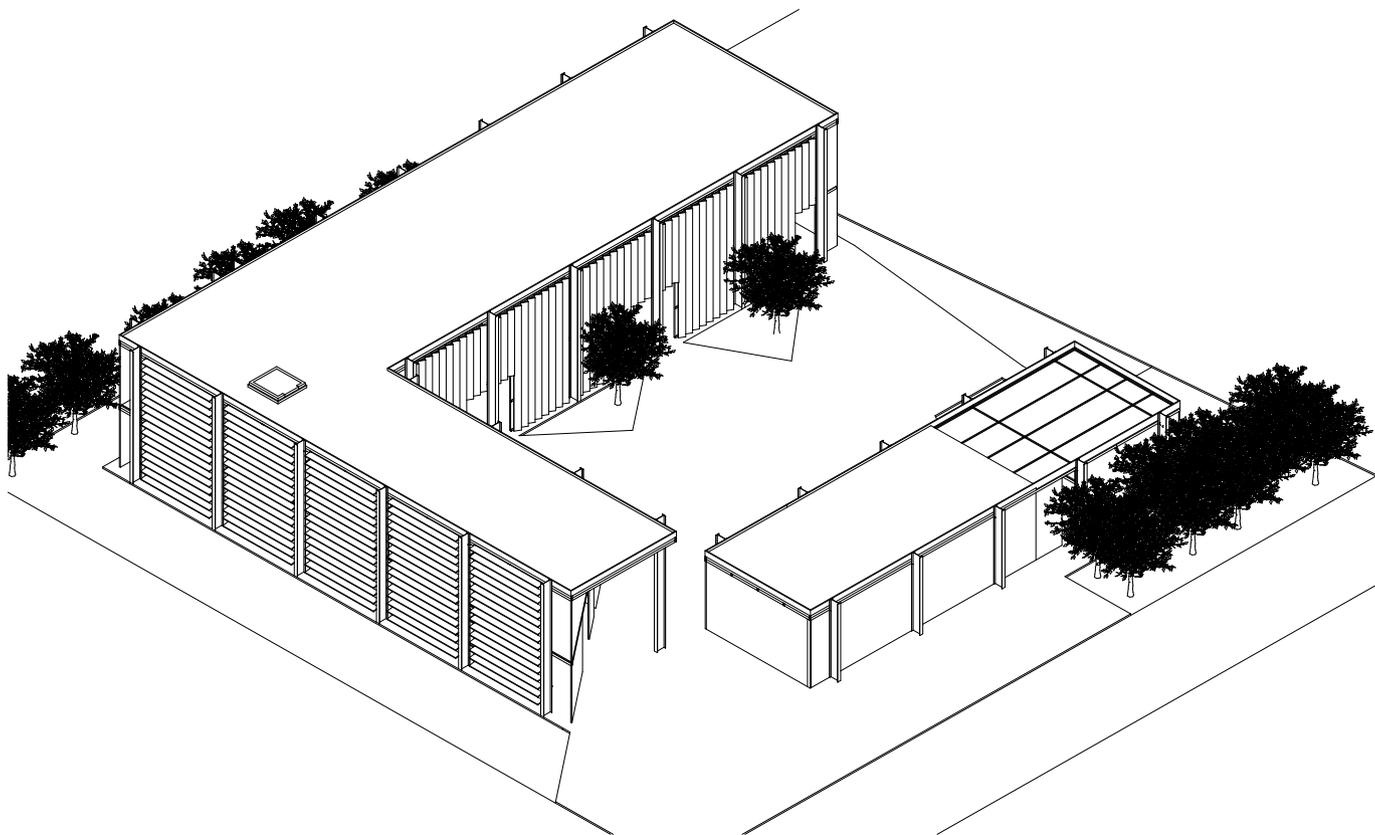
224

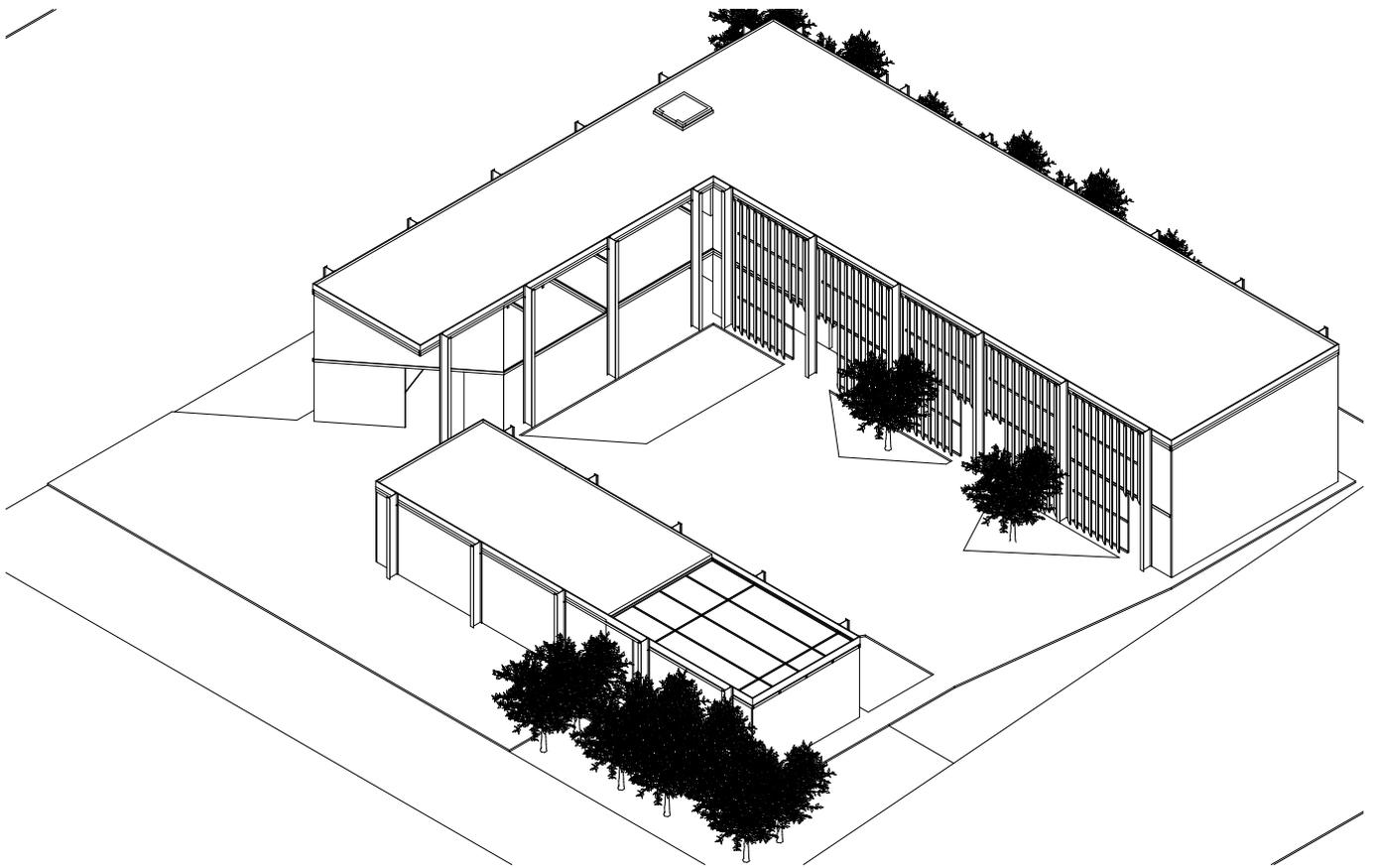




Evoluciones de dibujos.

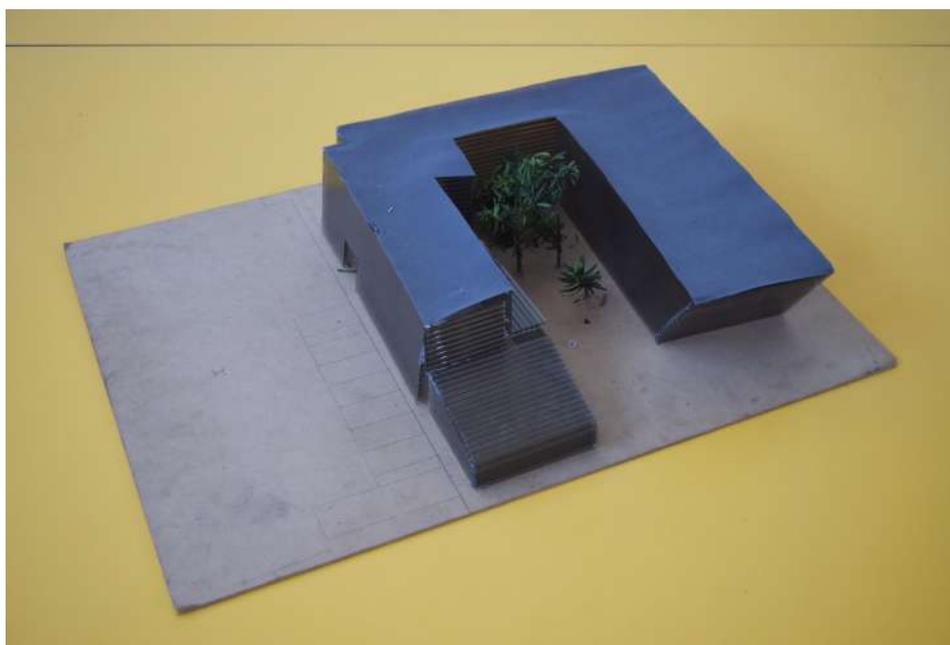
226





Evoluciones materiales tridimensionales.

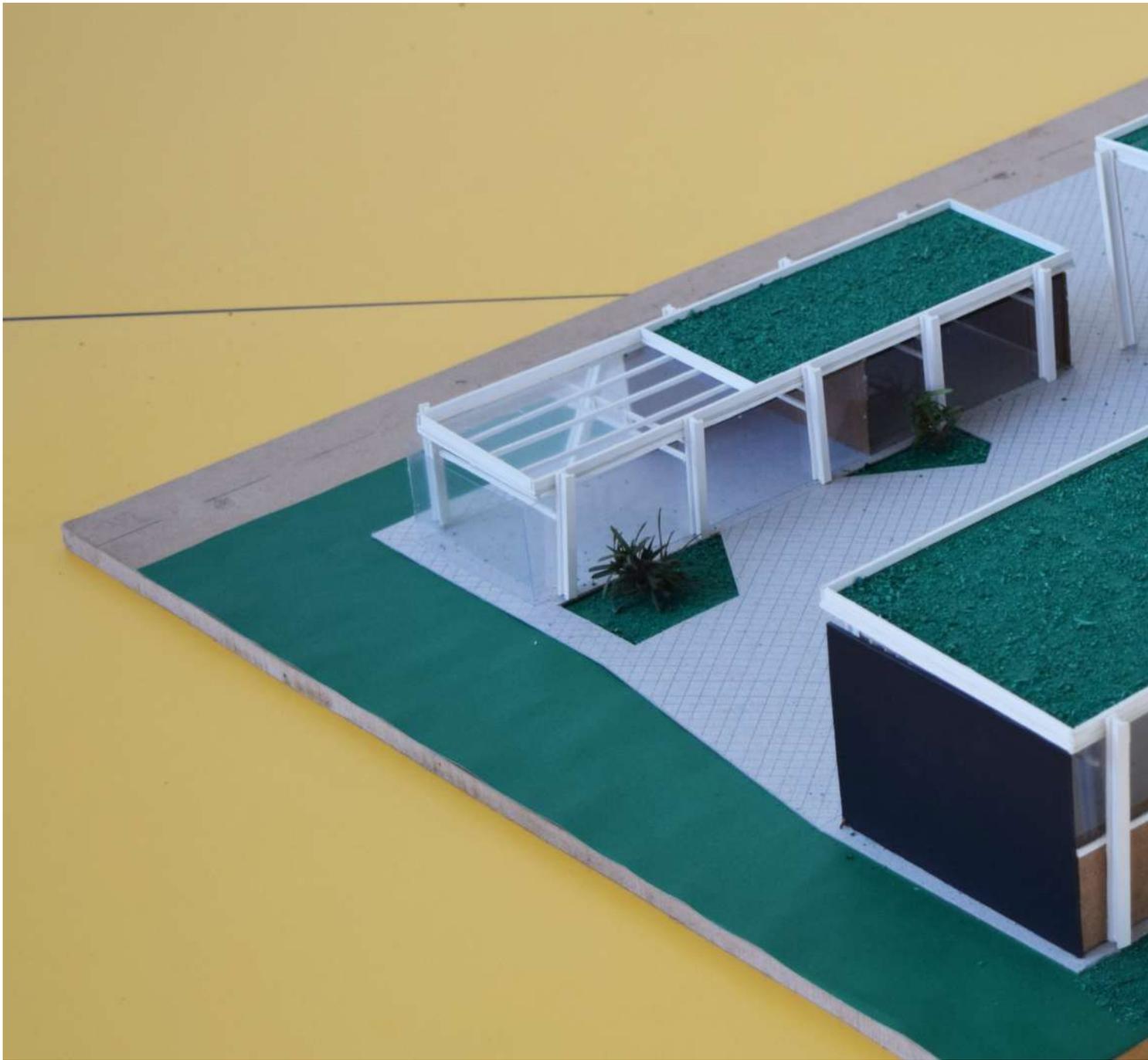
228





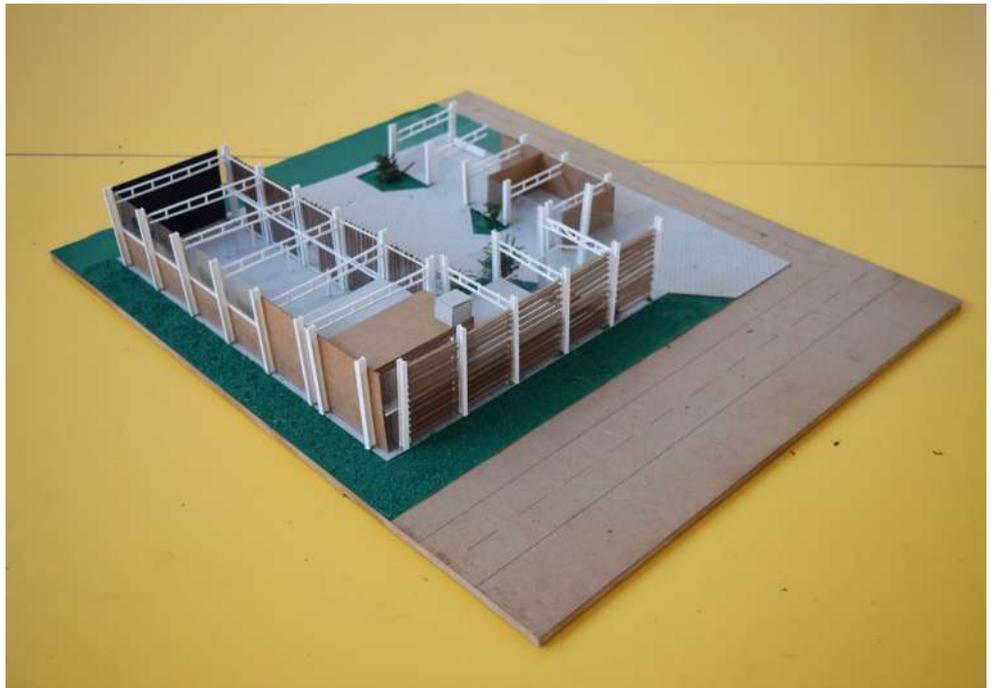
229











233

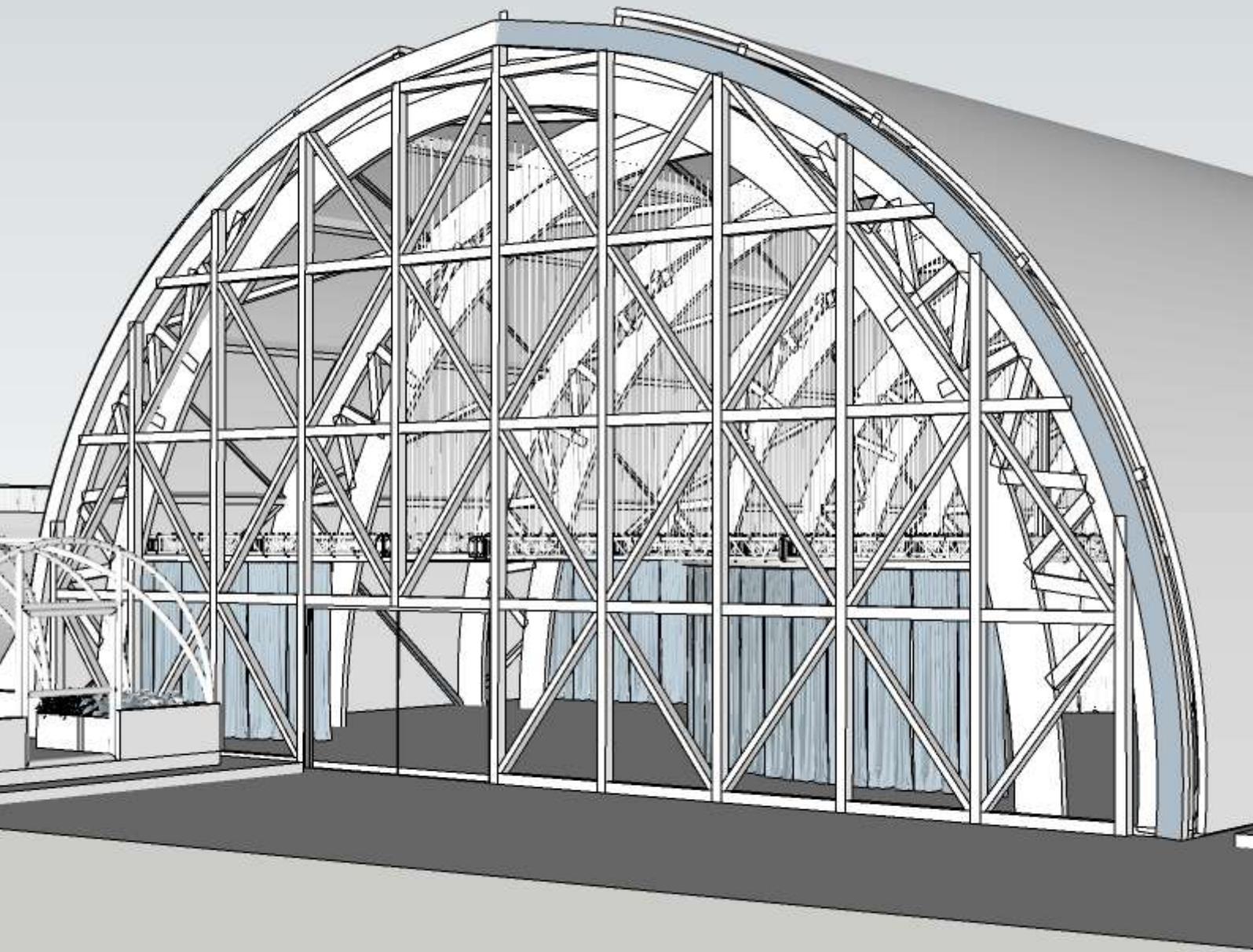


Evoluciones de dibujos.

234







## PROYECTO CURVA

Dándole partida a la creación del proyecto se toma como referencia, e inspiración los dibujos, palabras y sugerencias que nos brindaron Constanza, Javiera y Benjamín mediante un extenso dialogo. Dando como resultado sugerencias similares entre ellos, tales como la notable necesidad de un espacio para desarrollar el deporte del skateboarding, o artes como una zona destinada para la pintura y dibujo además de una sala de instrumentos y producción musical

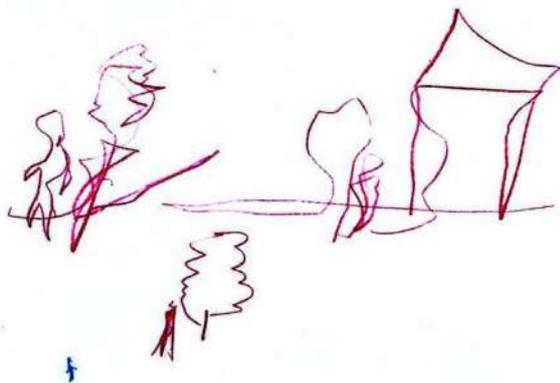
El proyecto parte de la idea de un espacio abierto que permite una circulación libre y abierta basándonos en el dibujo de Javiera para las actividades preimpuestas por Cecrea. Para esto se consideran dos cosas, el tipo de actividad y el tipo o nivel de aislación que necesita la actividad para que se desarrolle de la mejor manera posible y en un espacio que de confort.

Con lo cual se procede a delimitar espacios mutables a base de cortinas deslizantes sostenidas en un reticulado en estructura Truss, que da como resultado una privacidad mutable dependiendo de la actividad que se vaya a desarrollar en el lugar. Se considera la incorporación de módulos construidos, para personal, atención a público, laboratorio, actividades administrativas, necesidades básicas y sala de instrumentos y estudio de producción musical, además de una pasarela en el segundo nivel que da una mirada hacia

las actividades desarrolladas en los espacios delimitados por las cortinas. En el exterior se complementa un skatepark que continua y se afirma de la curva de la techumbre, dando una unificación visual entre estos, en la parte posterior del proyecto está situado un invernadero y zonas de cultivo para la incentivar y mantener la cultura del cultivo en Pichidegua.

Creación oral y escrita.

238



JAVIERA 10 AÑOS

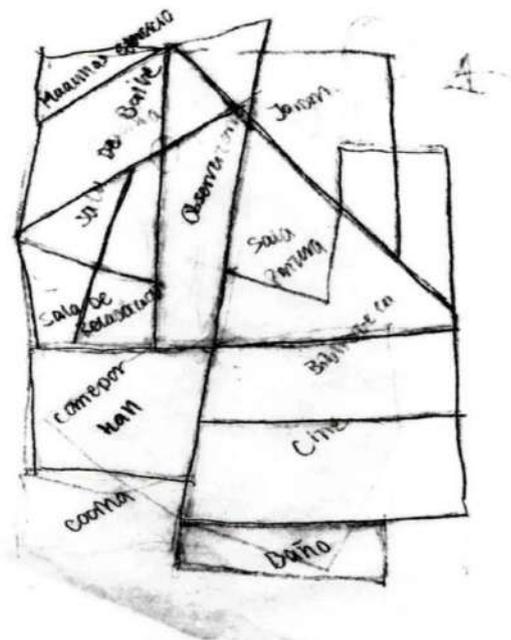
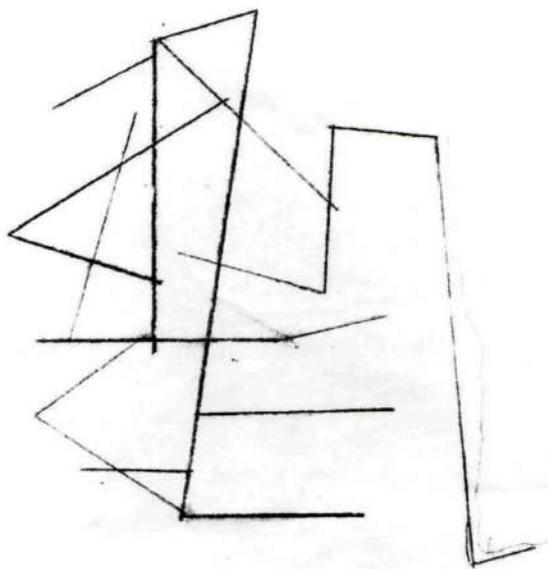
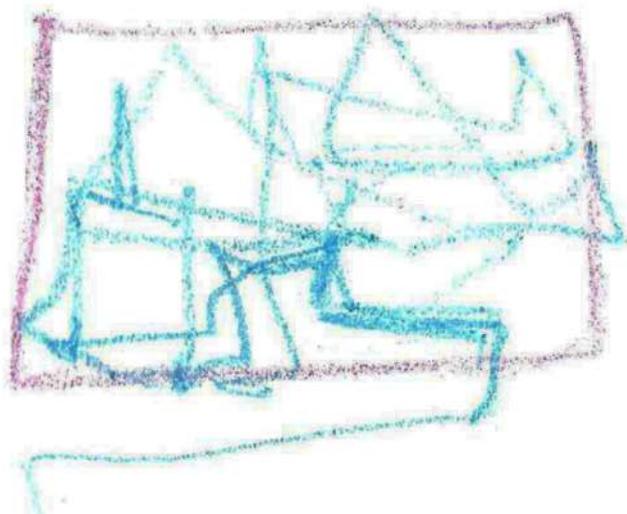
DILE QUE PARA ELA  
ES IMPORTANTE MALAR  
Y DIBUJAR ESTANDO CUERPO  
A TRAVÉS DE UNA  
VENTANA

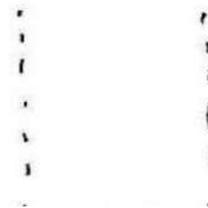
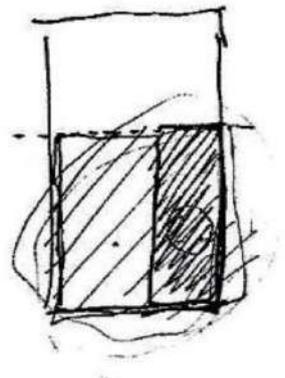
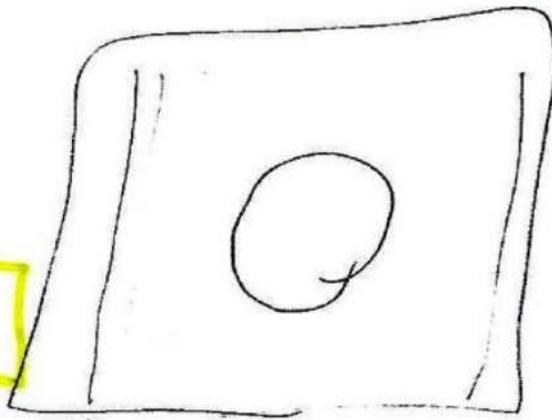
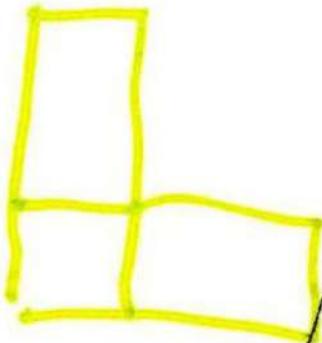
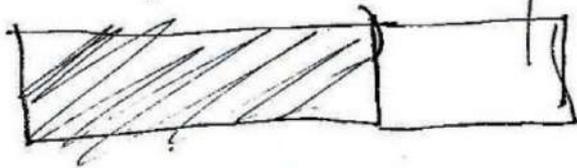
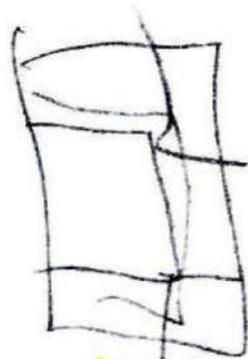
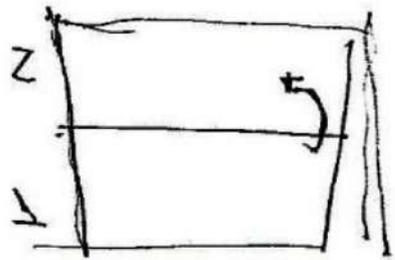




Creaciones por medio de dibujos.

240

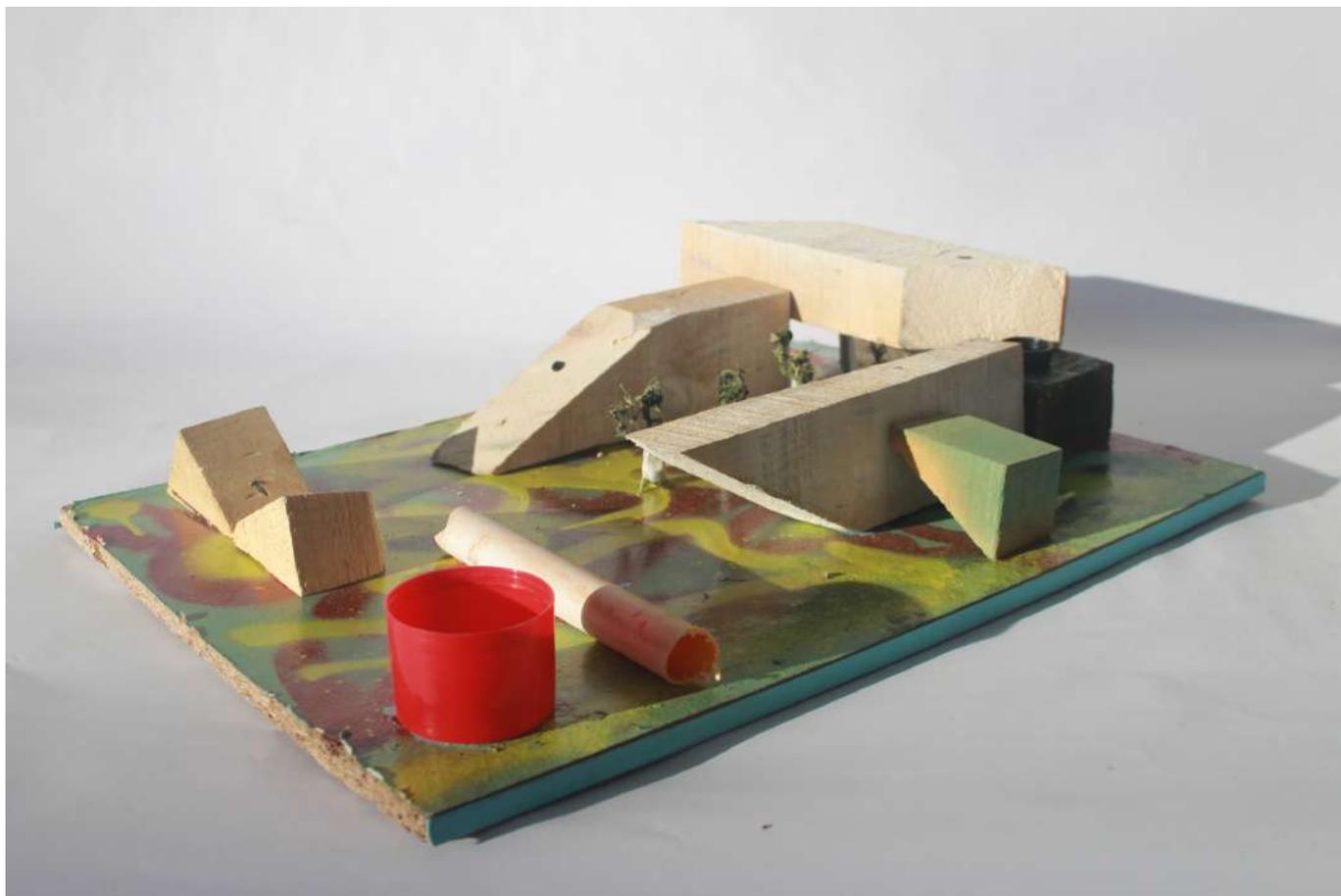




Representaciones materiales tridimensionales.

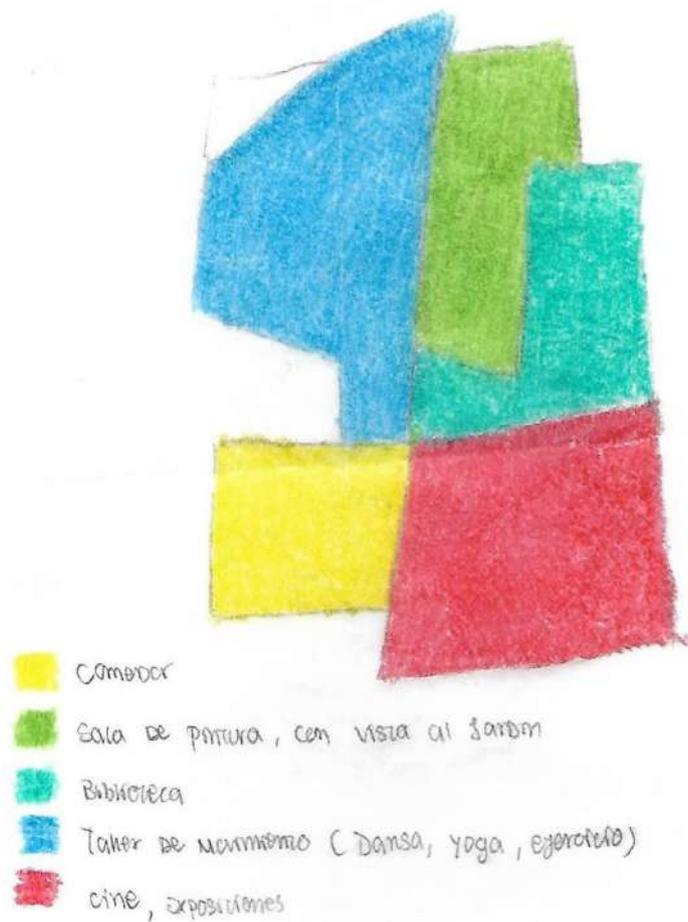
242





Creaciones por medio del dibujo.

244



Esquema de uso de espacios basado  
en el ejercicio de Javiera de 10 años



-  Jardín
-  Exposición de obras
-  Sala de Meditación
-  Equipo de entrenamiento
-  Actividad Espontánea o Aleatoria
-  Reuniones Centro de Jóvenes
-  Laboratorio creativo, círculos de confianza

Esquema de uso de espacios basado  
en el ejercicio de Javiera de 10 años

Evoluciones de dibujos

246

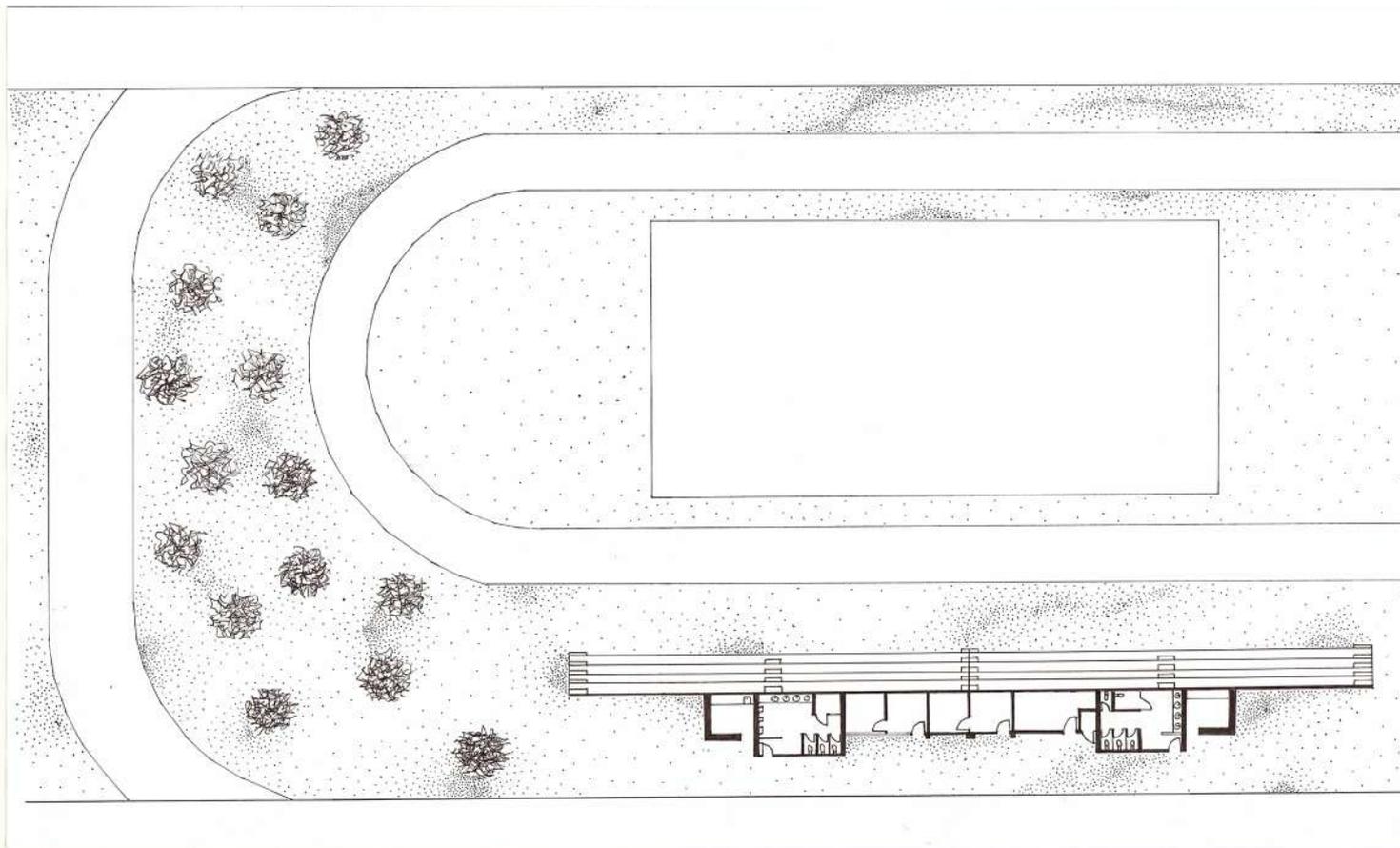
Plano Ubicación  
Escala 1: 1000  
⊙

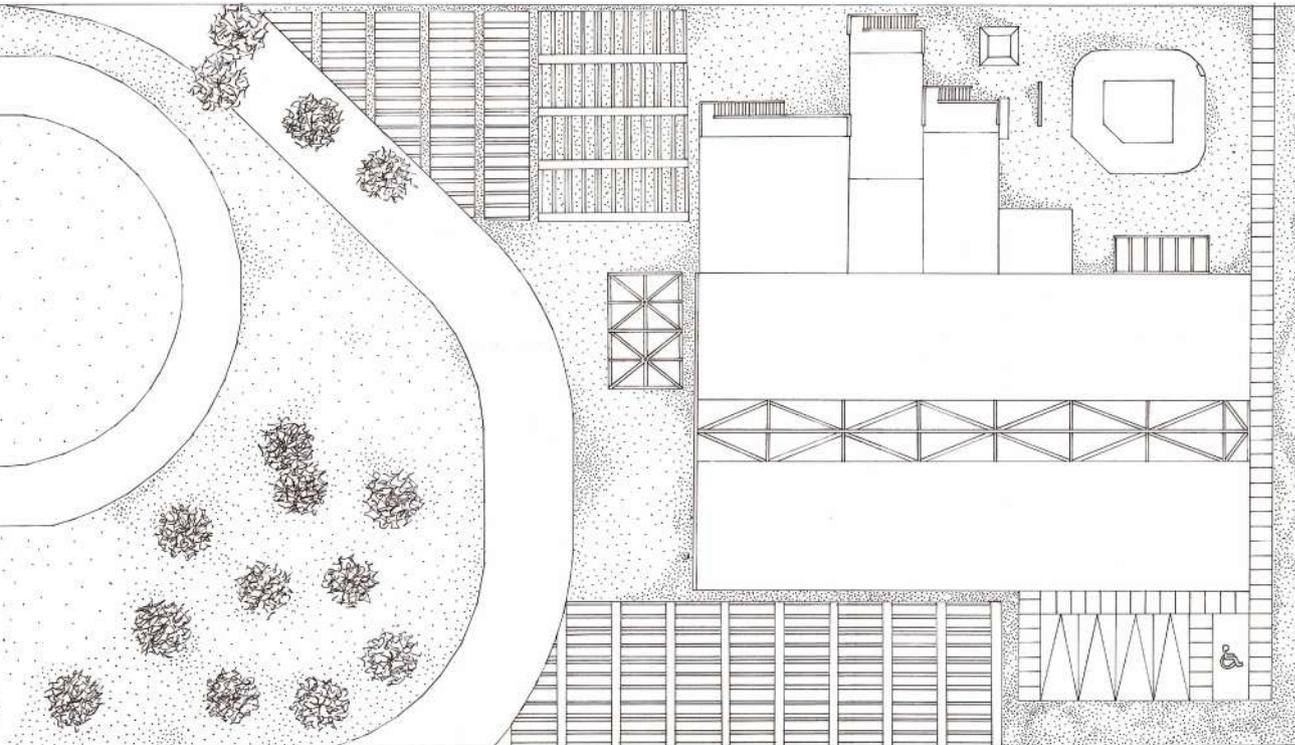




Evolución de dibujos.

248

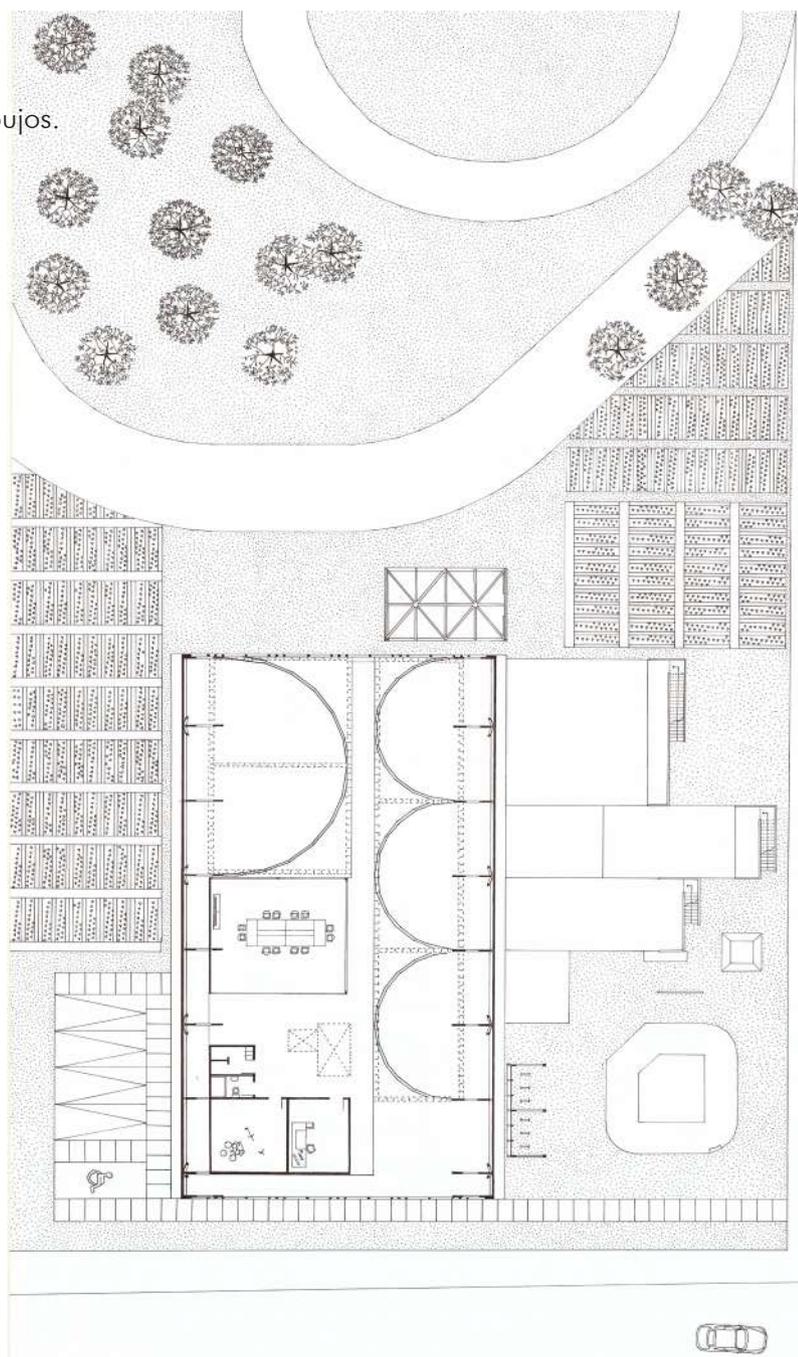


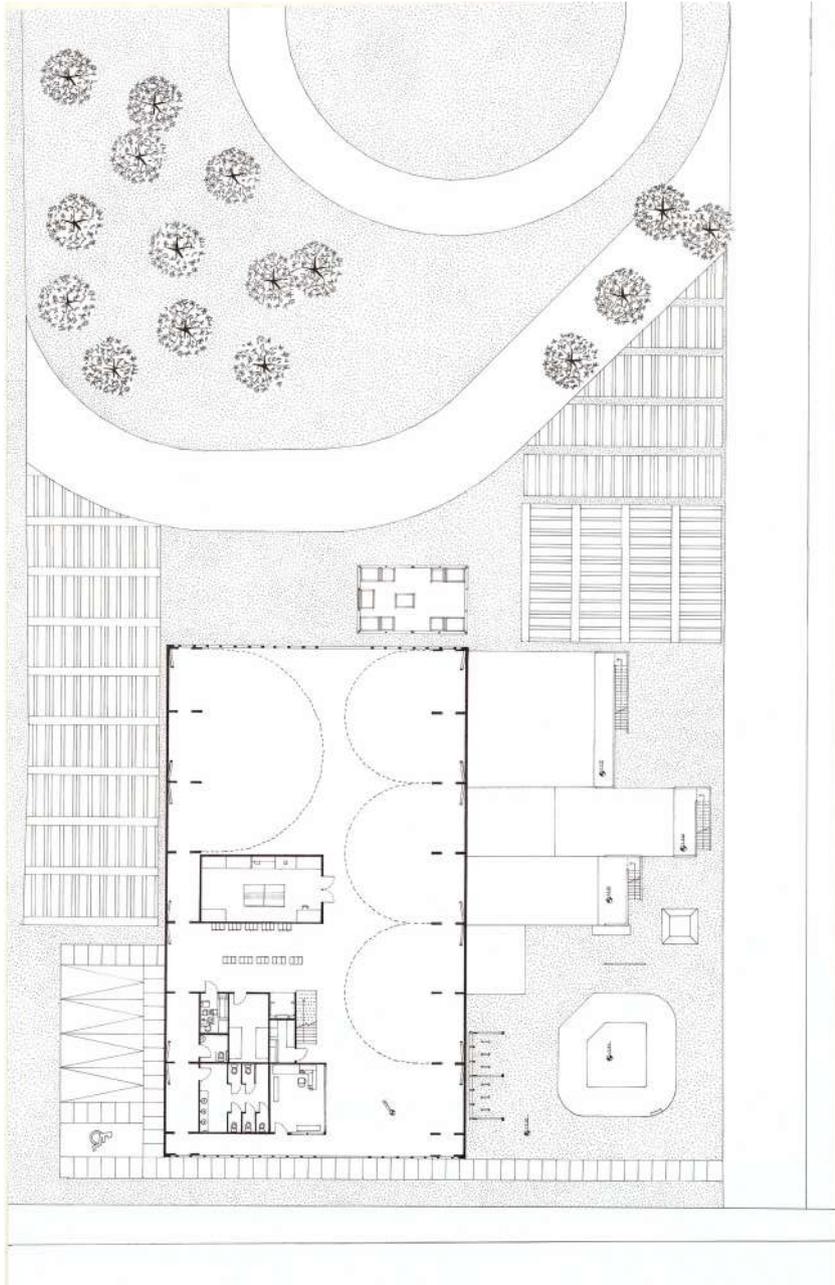


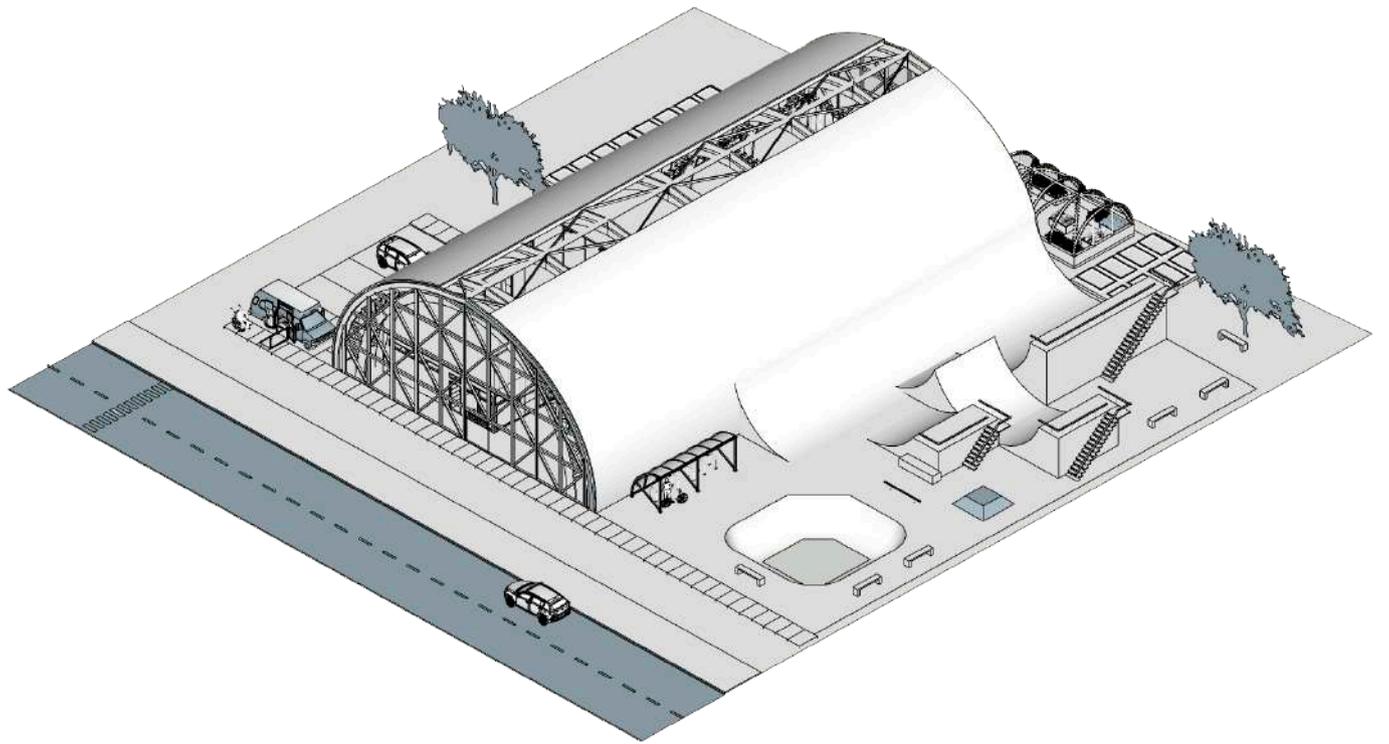
Scale 1:200  
Landscape Architecture

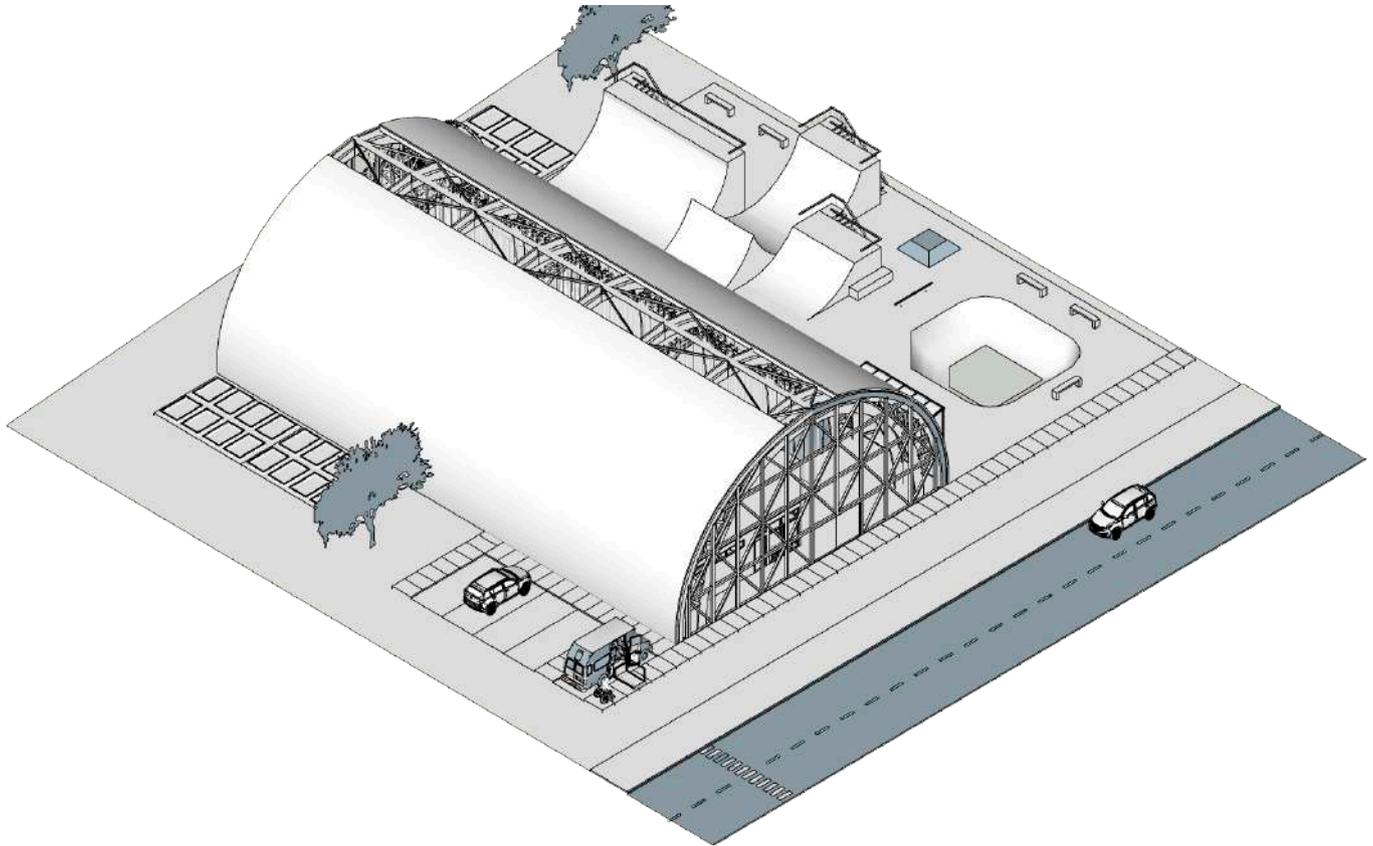
Evoluciones de dibujos.

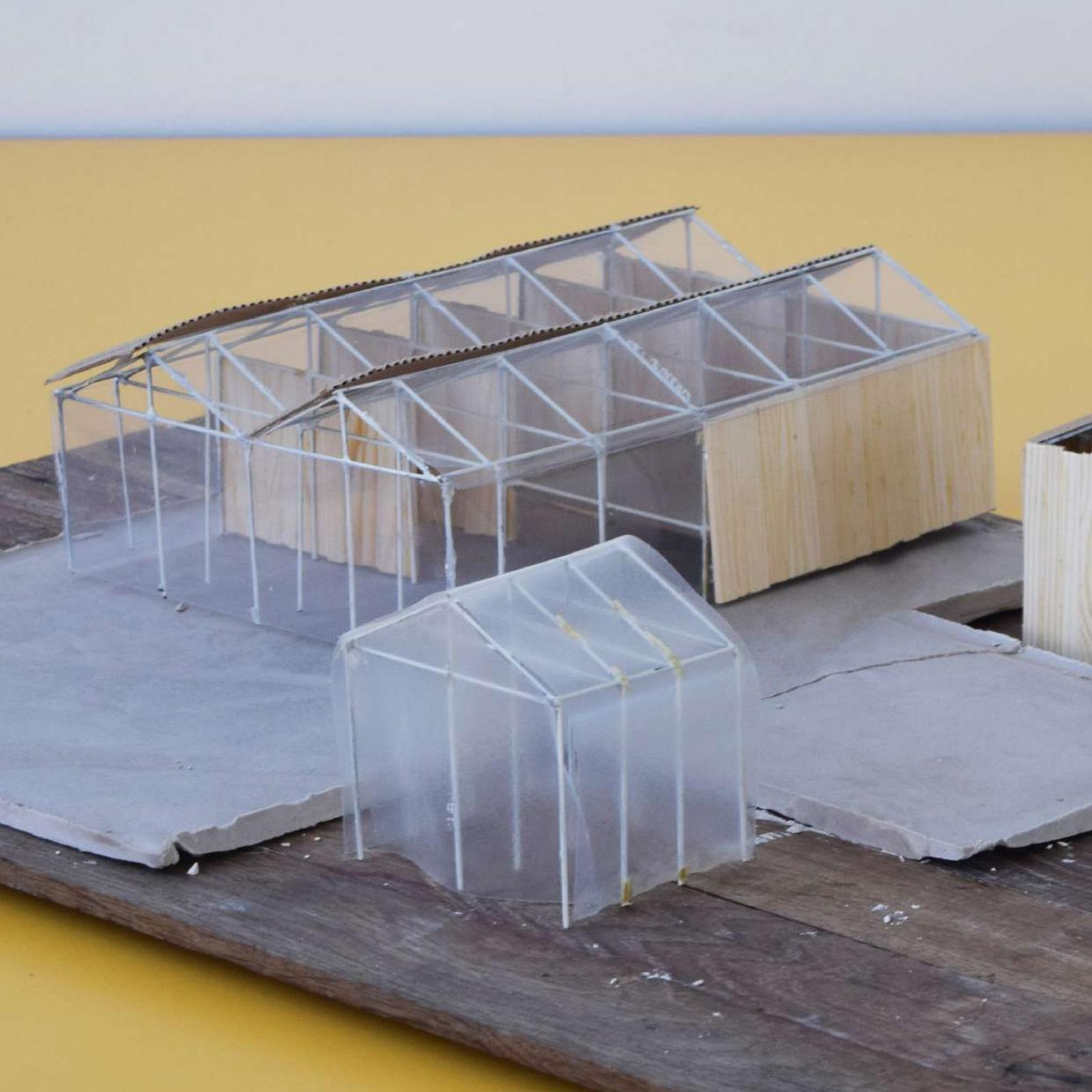
250











## PROYECTO ESCAPARATE CREATIVO

A partir de las conversaciones con jóvenes del CECREA, Camila y Franco, se comienza a proyectar el nuevo edificio, a través de una de las estructuras principales, el invernadero, que nos entregó Franco se crea el lenguaje esencial del edificio con la que se juegan con matices de lo translucido (vidrio) y opaco (madera).

La estructura principal es de acero galvanizado, generando un gran espacio que contiene las áreas solicitadas. El ala que mira hacia la calla Arturo Prat se encuentra el área creativa, donde a partir de un gran escaparate se podrá observar hacia el interior, invitando así a los jóvenes de Pichidegua a ser parte de las actividades.

Hacia el cerro se encuentra un gran espacio con la posibilidad de abrirse hacia el exterior, que al igual que todas sus aperturas ayudan a crear una amplitud y conexión visual entre el edificio y el paisaje cercano, ya que los jóvenes tienen un arraigo con este, además se considera un espacio abierto para futuras actividades.

El segundo nivel, que mira hacia el cerro, se ubica lo administrativo, en donde se les permite a los funcionarios tener una visión panorámica de la primera planta del edificio.

Creación oral y escrita.

256

- USUARIA DESDE MARZO.
- le gustaría un lugar con vegetación, una entrada inclusiva.
- ENTRADAS DE LUZ EN TECHUMBRE; LA TRANSPARENCIA DE UN INVERNADERO CONTINUA A LA CONSTRUCCIÓN.
- Diferentes estilos ventanas.
- PLAZA PRIVADA, DONDE SE PROMUEVE EL CUIDADO DEL MEDIO Y SU CONSERVACIÓN.
- EXPLORACIÓN SENSORIAL.

---

- ASPECTOS DEL LUGAR.

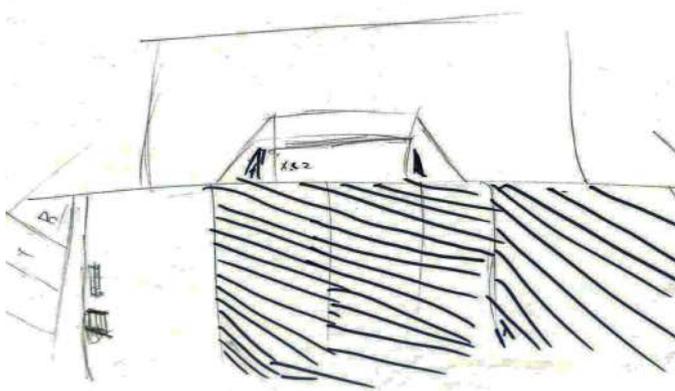
- CONSTRUCCIONES ANTIGUAS Y TRADICIONALES DE LA ZONA.
- ESPACIOS INTERMEDIOS Y DE LLEGADA.



Creación por medio de dibujos.

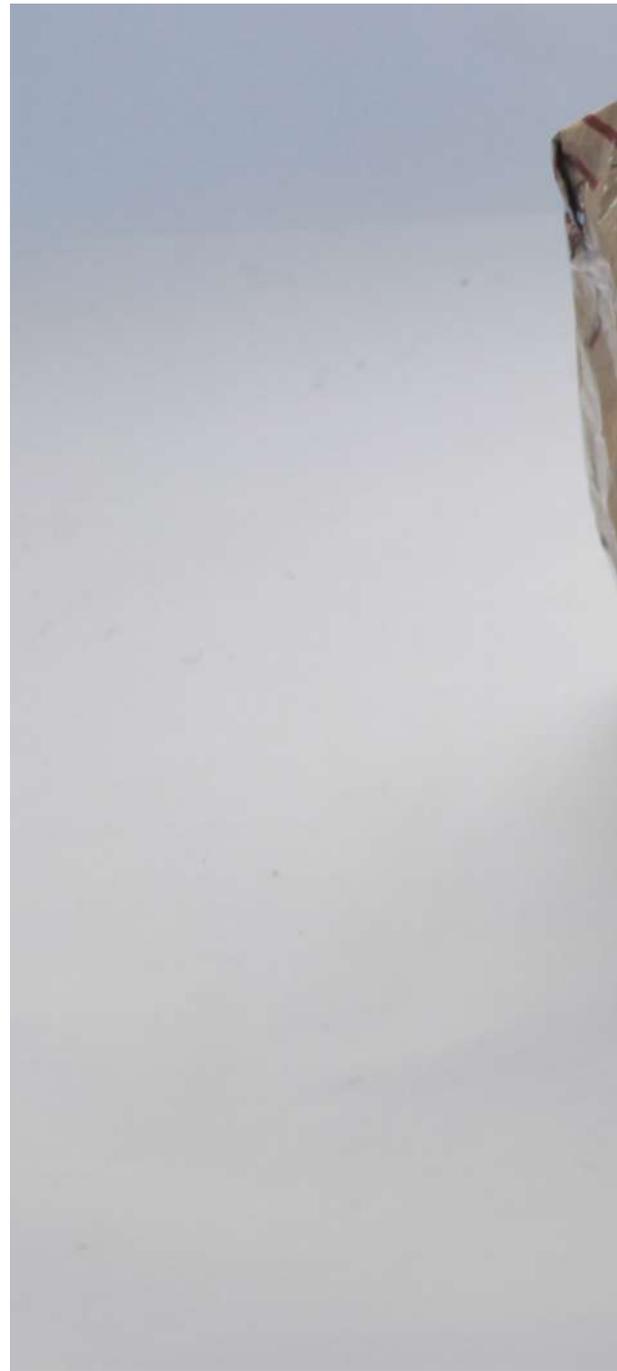
258





Representación material tridimensional.

260

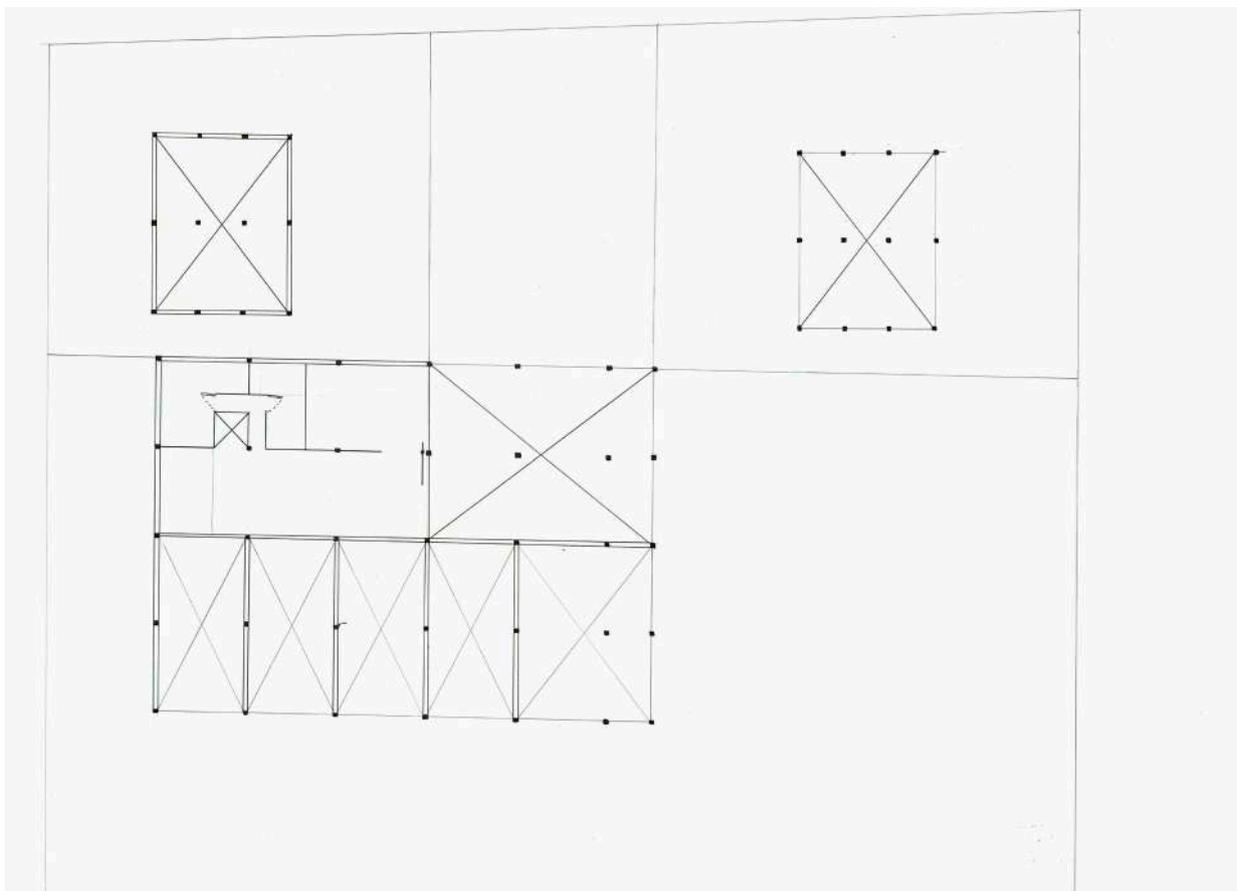




Evolución de dibujos.

262



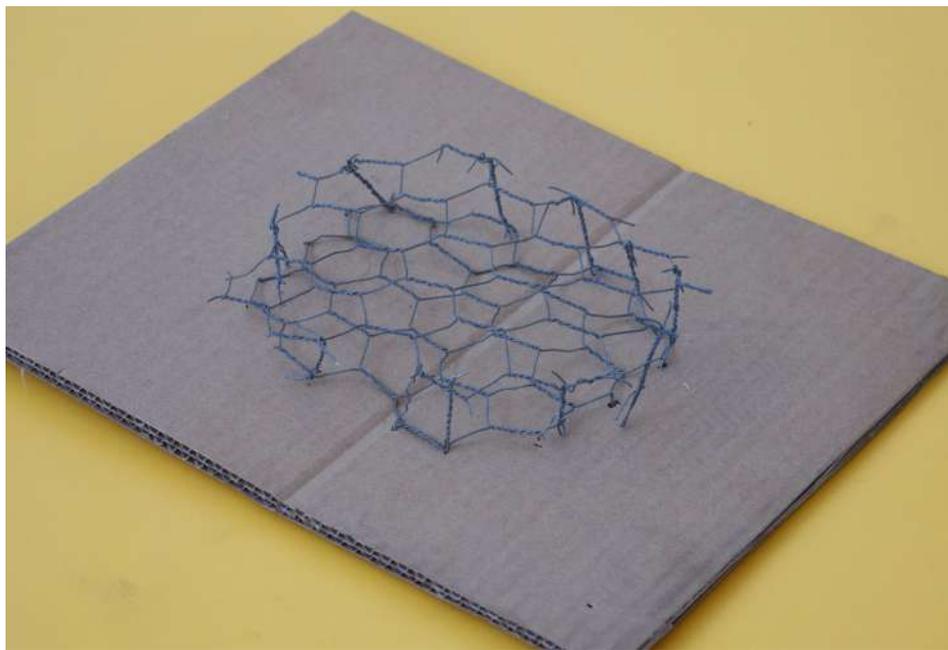
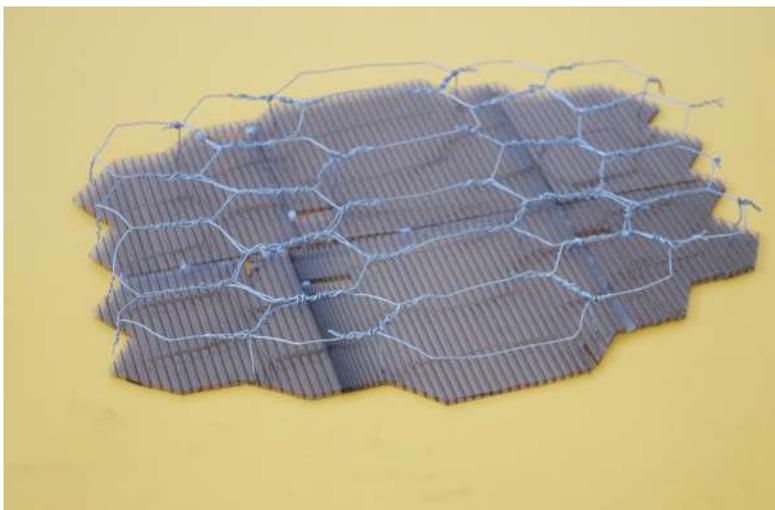


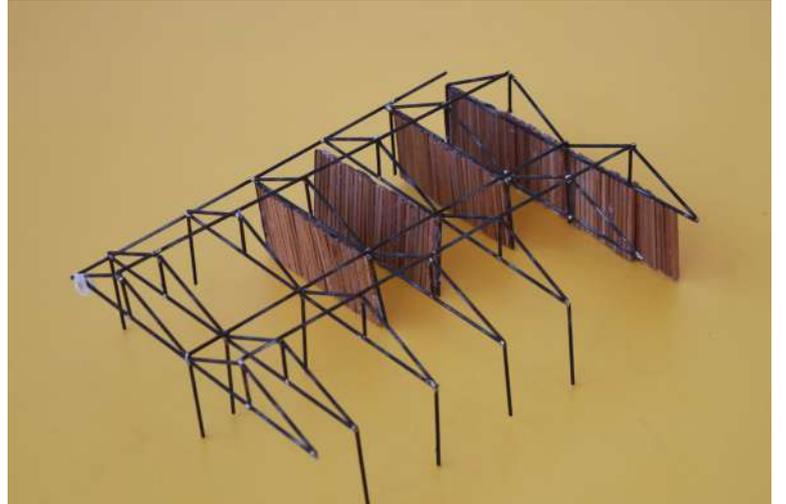




Evolución de representaciones materiales.

266





267









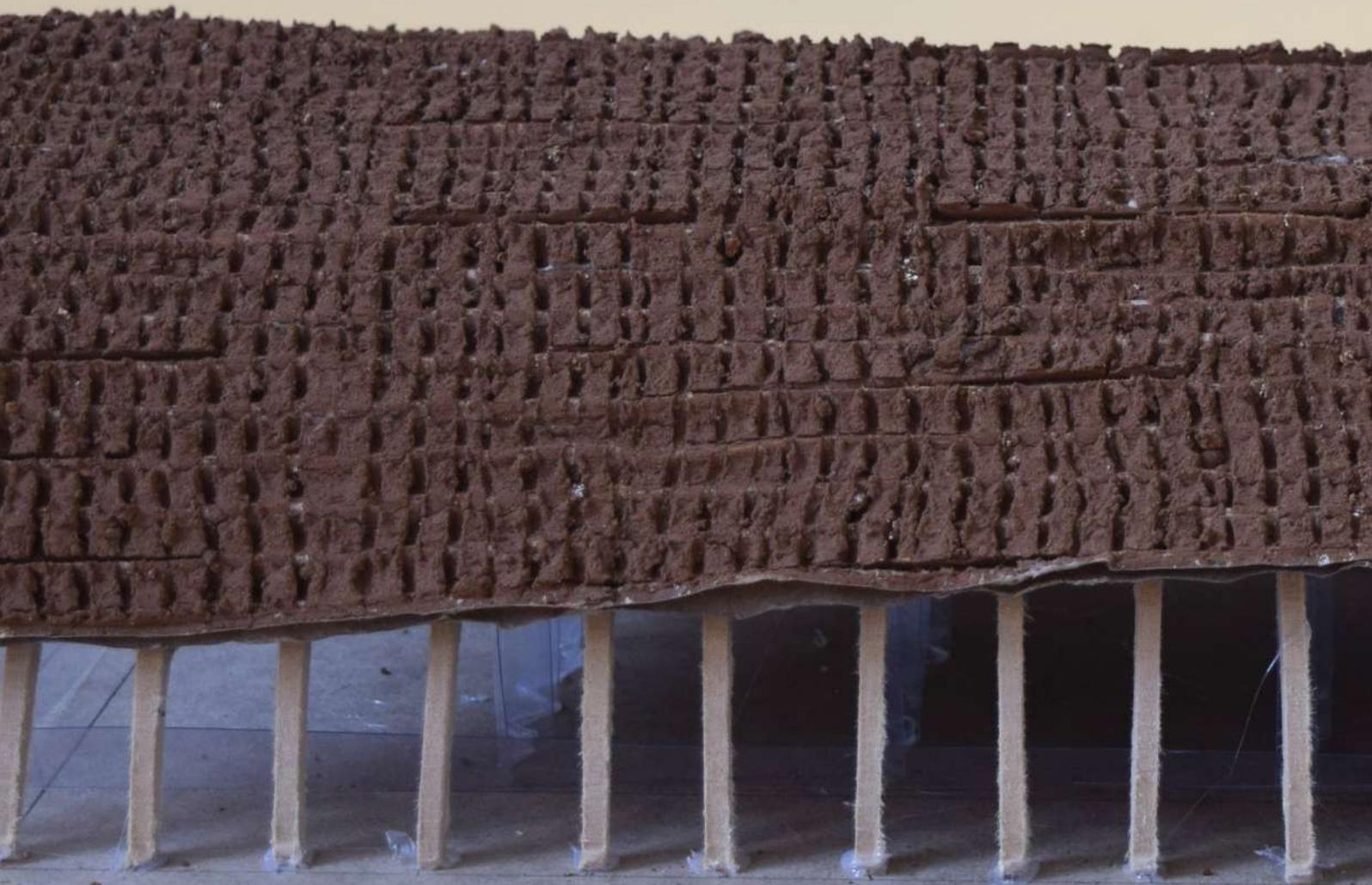


Evolución de dibujos.

272







## PROYECTO CIELO CRAQUELADO

El edificio Cielo Craquelado se origina en base a lo conversado con Milo en el CECREA de Pichidegua. Es en base a estas observaciones recopiladas que a partir de lo hablado, lo escrito y lo dibujado se mantuvo una idea central, la cual determinó que el edificio mantuviese las características propias de la casa colonial típica Chilena, siendo estas particularidades sus pilares de madera, sus corredores, sus zócalos y su cubierta de tejas, y que además se incorpora a su diseño una techumbre curvada.

Dada esta particularidad de cubierta curva, esta se solapa entre los característicos cerros de Pichidegua volviéndose parte de su paisaje. En conjunto con lo anterior, se comenzó a diseñar con la idea de establecer una transición de espacios en el edificio, desde lo más transparente y/o translúcido hasta lo más hermético, permitiendo que la mayoría de sus espacios sean diáfanos. Una característica otorgada al edificio es su muro oriente en base a pirca, lo que provoca que a su exterior se mantenga dicho material como un sobre suelo que permite su caminata y su descanso por el exterior del edificio. Como parte del diseño interior del edificio, cada espacio está pensado para su total uso sin importar su tipo de usuario, dada las dimensiones otorgadas, las personas en situación de discapacidad podrán hacer uso total del edificio.

Por Mayte Chacón y Laura Tapia

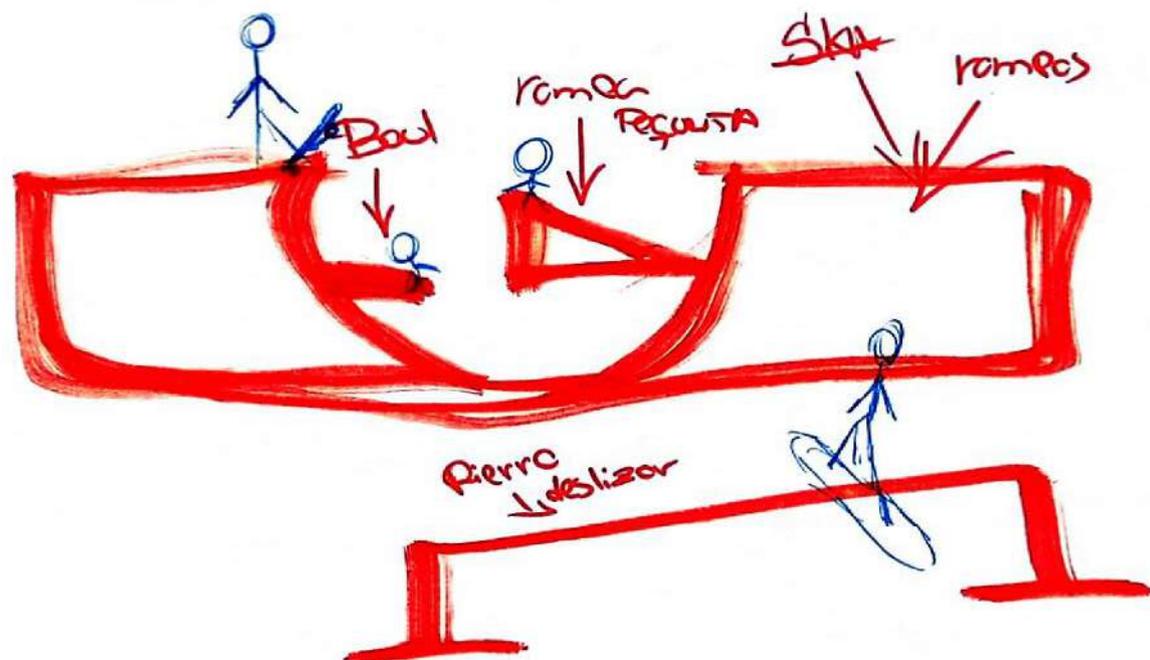
- \* Muros interactivos
- \* Espacioso
- \* Sket par
- \* Areas verdes
- \* Salas para producción de musica
- \* Sala con instrumentos
- Lo que me gusta del de ahora
- \* que esta en el centro
- \* sus actividades al aire libre
- \* Salas especiales para cada taller
- \* bodega para tener orden
- \* harta luz de sol

- \* con salas de uso libre
- \* teatro con amacas y colchone
- \* salas donde se busque lo comodo para cada persona
- \* luces de colores
- \* Mini ferias
- \* buses de acercamiento
- \* que sea ~~es~~ llamativo
- \* que sea grande para que tenga esa estetica de casona
- \* que sea ~~casito~~
- \* ~~pa~~ que tenga aire acondicionado
- \* que tenga comida
- \* que tenga mas enchufes
- \* que tenga mas basureros



Creación por medio de dibujos.

278





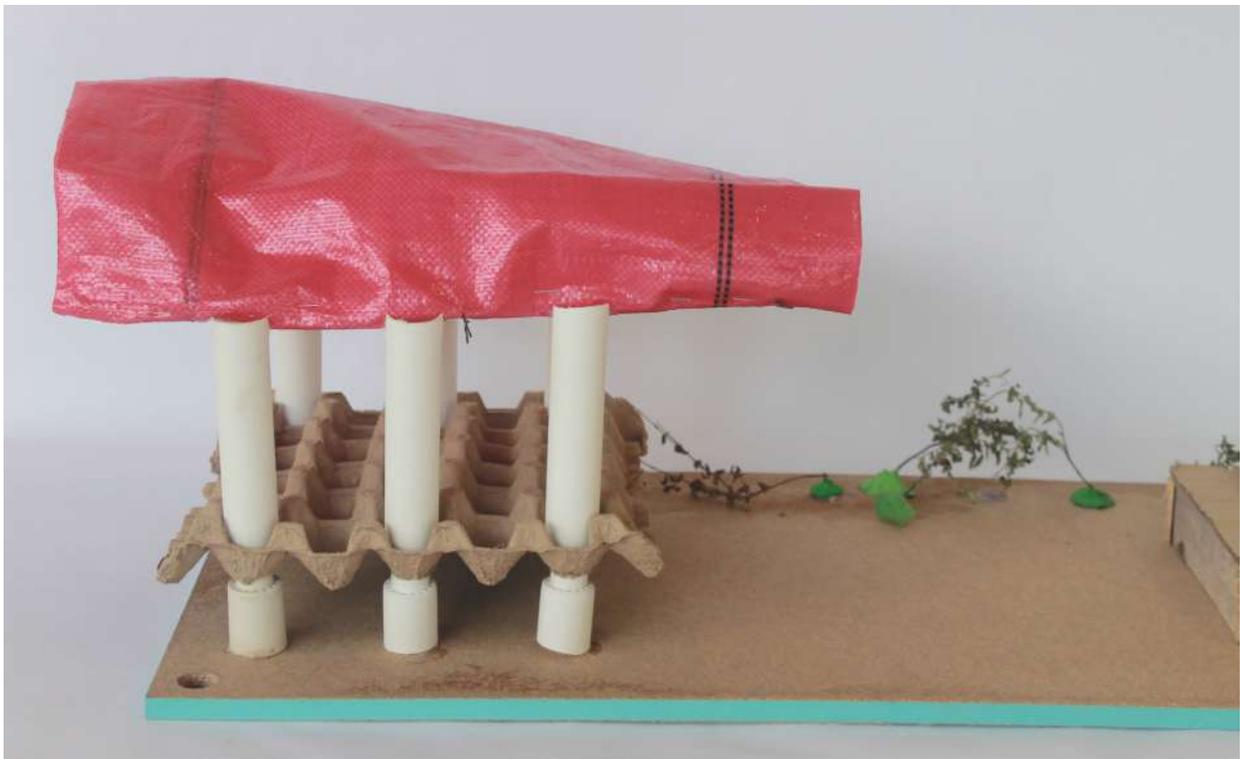
279



Representaciones materiales tridimensionales.

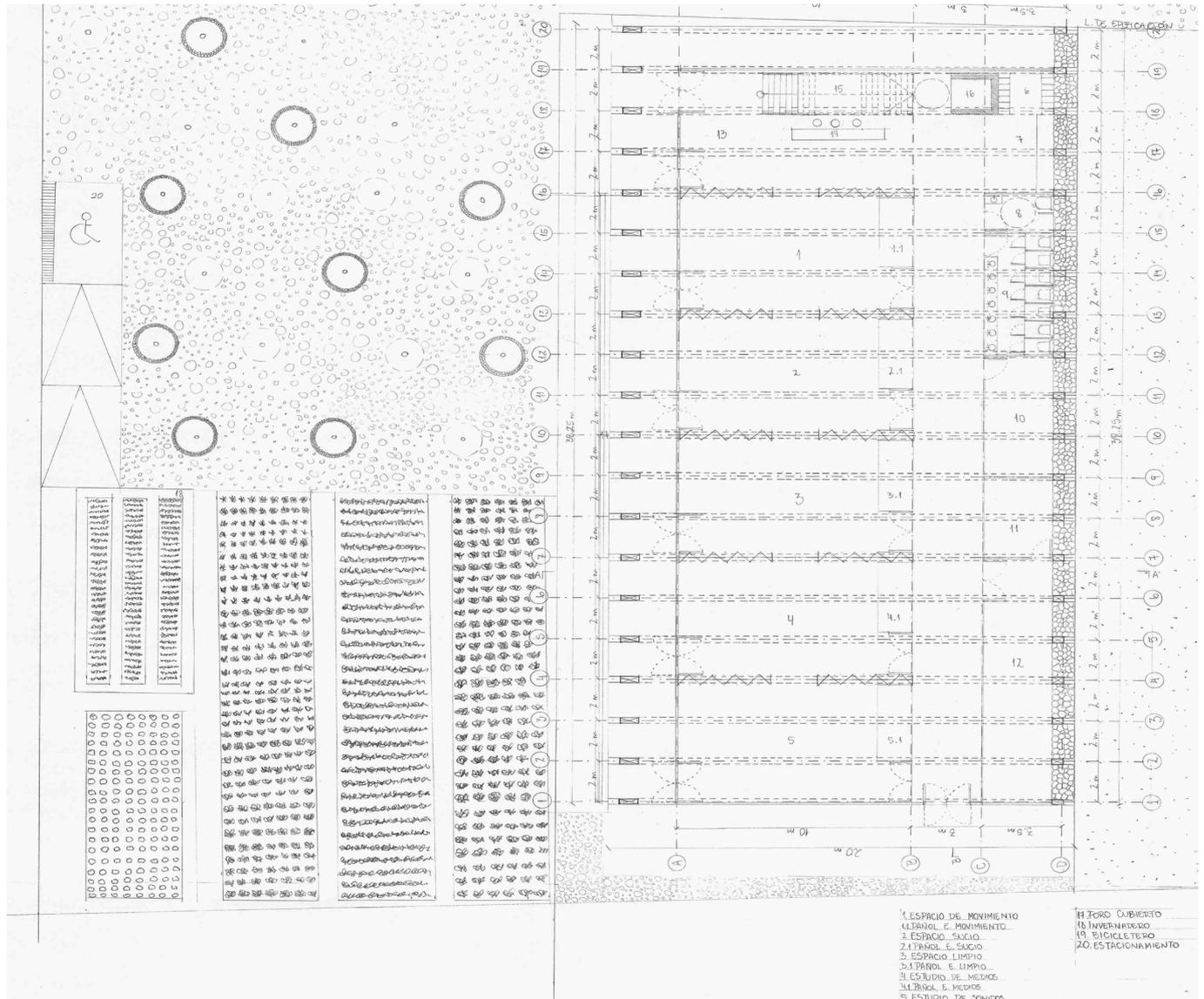
280





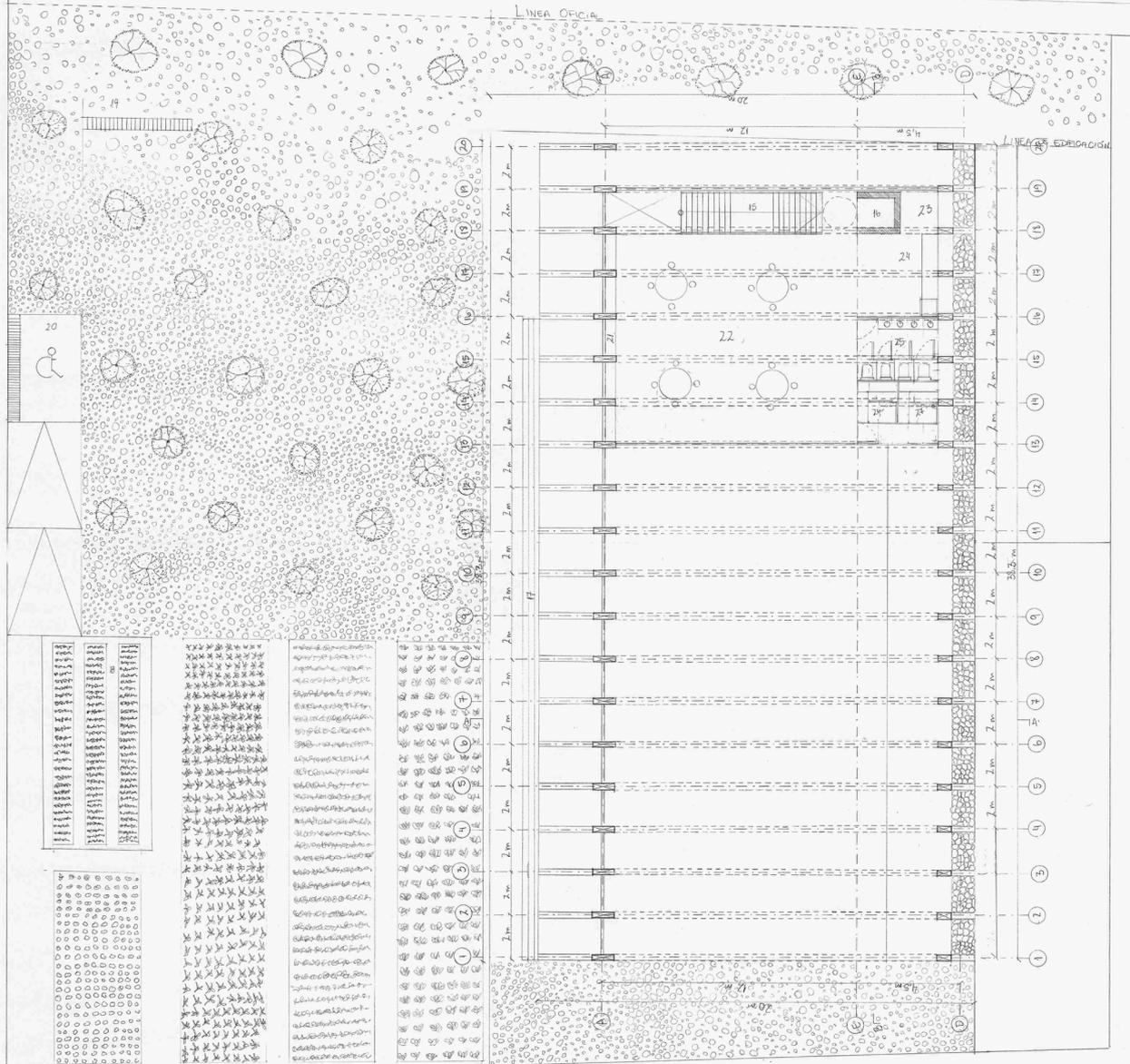
# Evolución de dibujos.

282

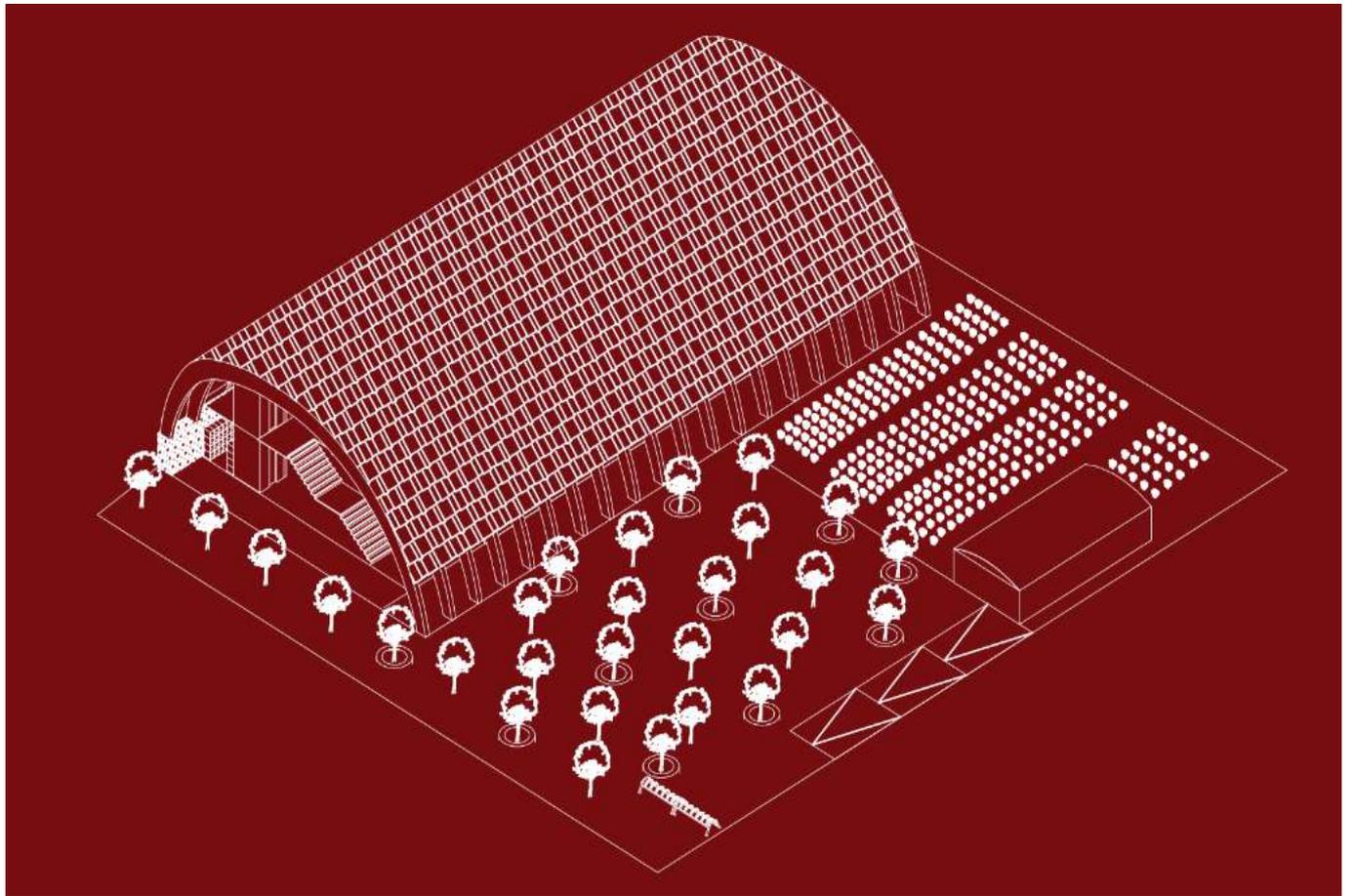


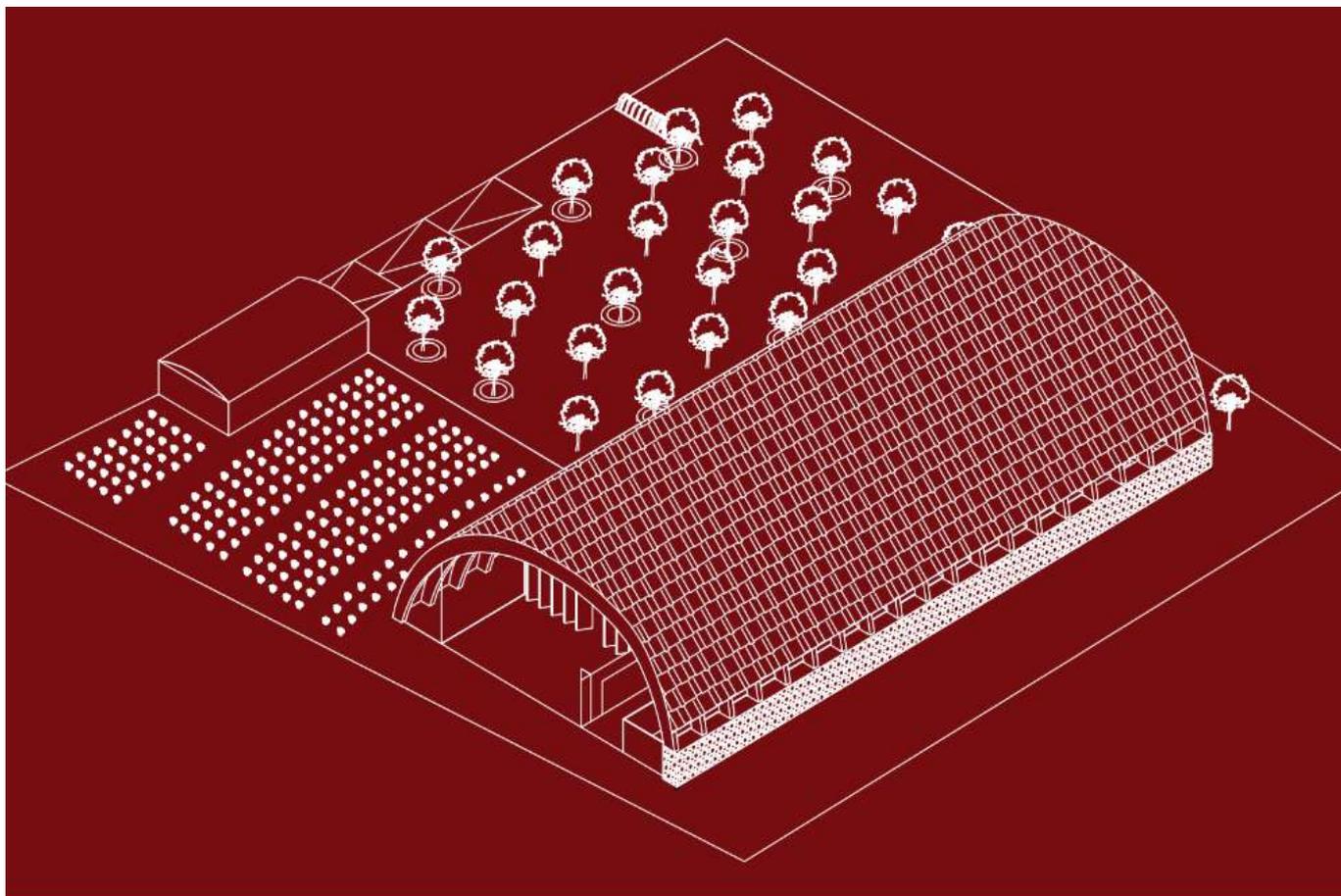
- 1. ESPACIO DE MOVIMIENTO
- 2. ESPACIO SUCIO
- 2.1. PANOL SUCIO
- 3. ESPACIO LIMPIO
- 3.1. PANOL LIMPIO
- 4. ESPACIO SUCIO
- 4.1. PANOL SUCIO
- 5. ESPACIO LIMPIO
- 5.1. PANOL LIMPIO
- 6. ESPACIO DE MOVIMIENTO
- 7. ESPACIO SUCIO
- 7.1. PANOL SUCIO
- 8. ESPACIO LIMPIO
- 8.1. PANOL LIMPIO
- 9. ESPACIO SUCIO
- 9.1. PANOL SUCIO
- 10. ESPACIO LIMPIO
- 10.1. PANOL LIMPIO
- 11. ESPACIO SUCIO
- 11.1. PANOL SUCIO
- 12. ESPACIO LIMPIO
- 12.1. PANOL LIMPIO
- 13. ESPACIO SUCIO
- 13.1. PANOL SUCIO
- 14. ESPACIO LIMPIO
- 14.1. PANOL LIMPIO
- 15. ESPACIO SUCIO
- 15.1. PANOL SUCIO
- 16. ESPACIO LIMPIO
- 16.1. PANOL LIMPIO
- 17. ESPACIO SUCIO
- 17.1. PANOL SUCIO
- 18. ESPACIO LIMPIO
- 18.1. PANOL LIMPIO
- 19. BICICLETERO
- 20. ESTACIONAMIENTO

PASEO SEPULCRAL



15. ESCALERAS  
16. ELEVATOR  
17. TORO CUBIERTO  
18. INVERNADERO



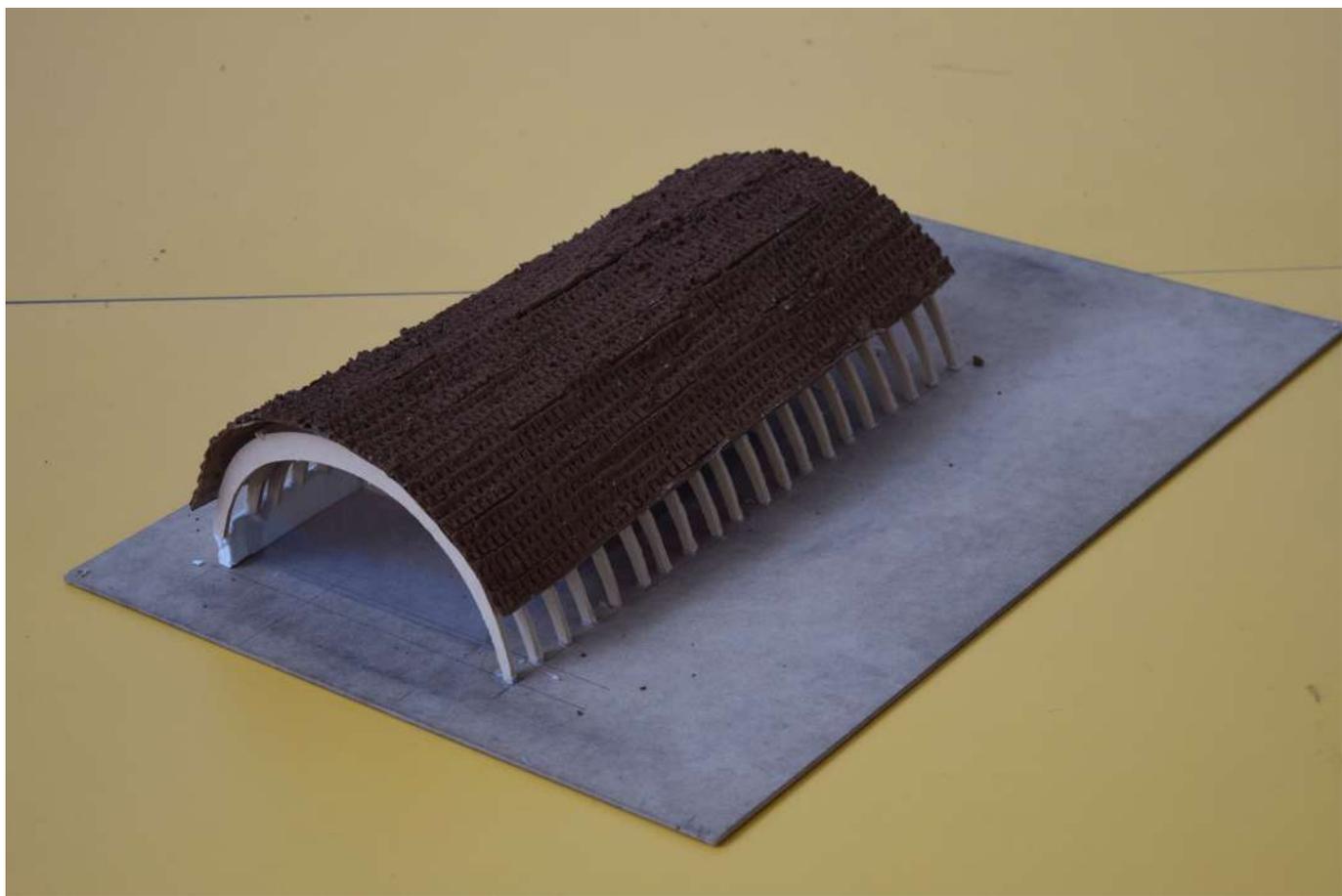


Evolución de representaciones materiales.

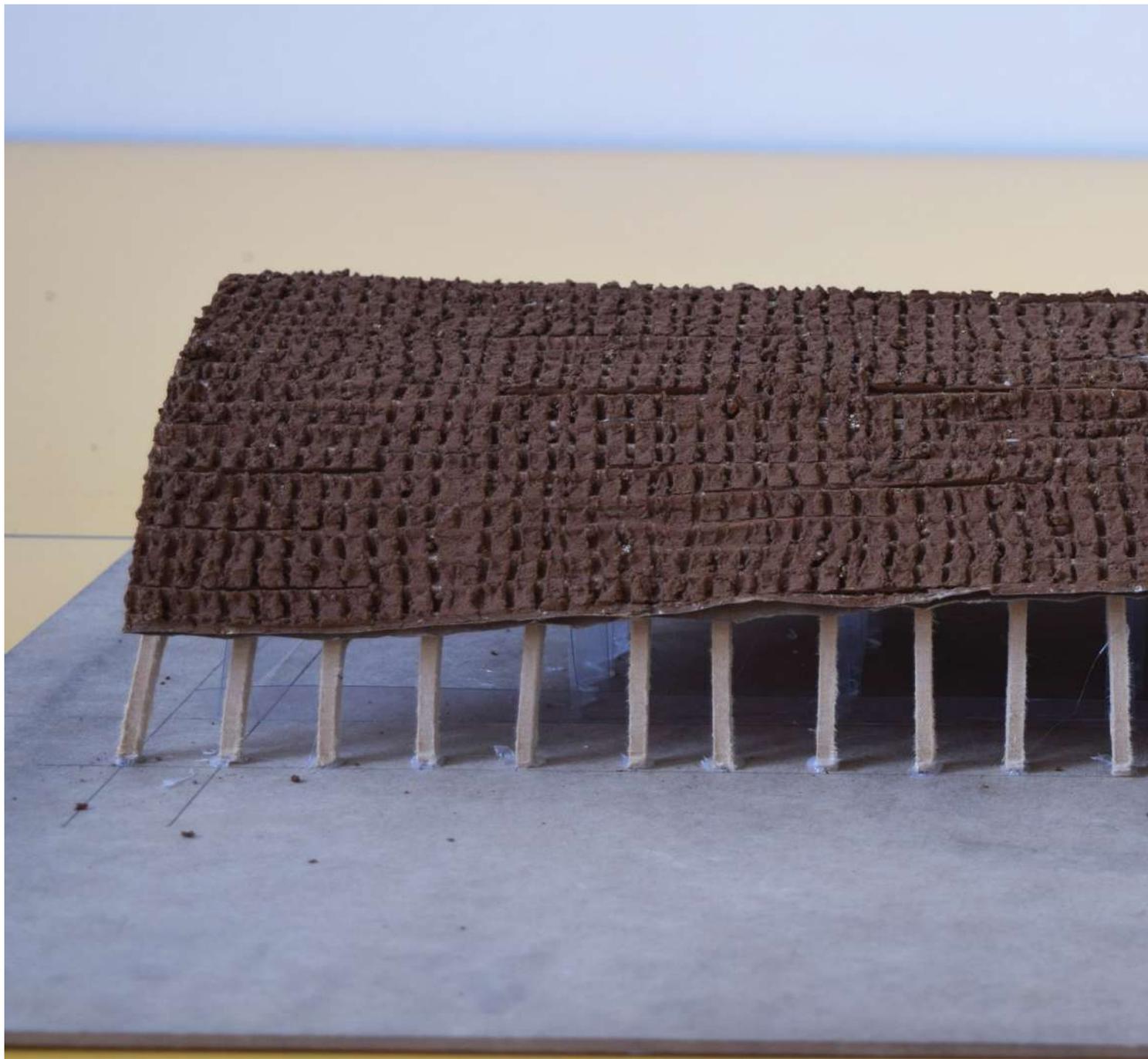
286

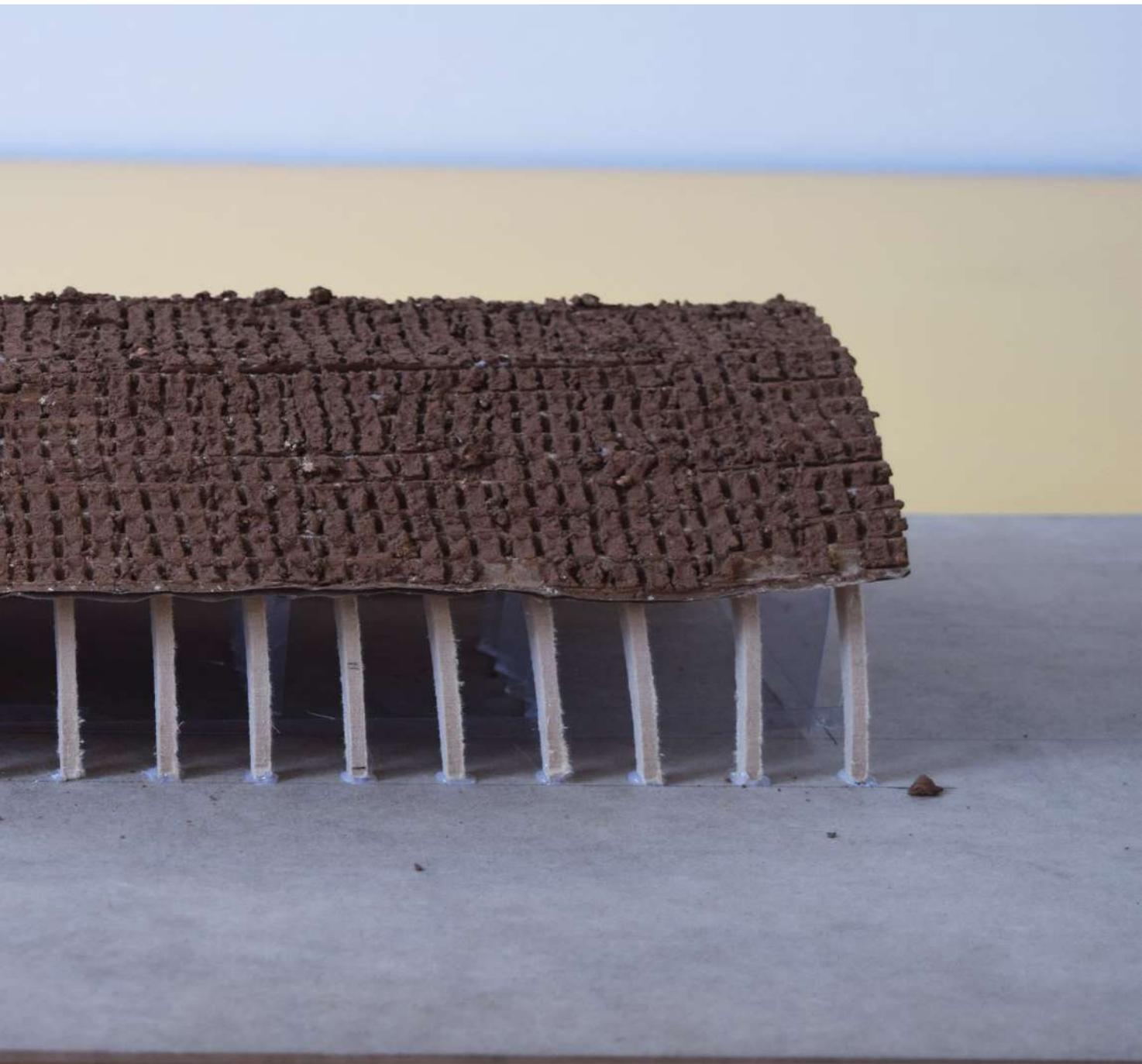












Evolución de dibujos.

292





293





## PROYECTO MANTO VERDE

A partir de lo hablado con los jóvenes del CeCrea, en este caso Ignacia y Joshua, se han extraído ciertos conceptos e ideas que ellos quieren que su próximo edificio CeCrea contenga. Los cuales son:

- El edificio debe centrar su vista en el cerro, algo que a ambos jóvenes les agrada, por lo que Joshua proyecta una forma en C que se abre hacia el cerro.

- Para las actividades que realizan en el actual CeCrea, la gran parte de ellas son hechas en la plaza o la zona abierta que está al lado del actual edificio, por lo que en su nueva localización quieren seguir teniendo un espacio libre, fuera del volumen, en donde poder hacer todo tipo de actividades, para ello se propone un patio central como área verde y una cubierta que otorga un recorrido rodeado de vegetación

- Mediante dibujos realizados por jóvenes, al momento de imaginarse la fachada, ambos coinciden en que la vegetación debe estar siempre presente en su alrededor, por lo que su principal característica es que posee un manto verde que crece de cielo a piso, generando a su vez, una celosía natural que permeabiliza los rayos de sol y mantiene una temperatura confortable.

- Respecto al material del edificio, según las opiniones de Joshua e Ignacia, no querían que este fuese

de los típicos materiales que se ven por Pichidegua, 295 como el ladrillo o las tejas, ya que pensaban en que el edificio se vea “moderno”, respecto a su entorno. Dando paso al uso de acero como principal material, el cual, combinado con grandes paños de ventanales, otorgaran una fachada diferente al resto.

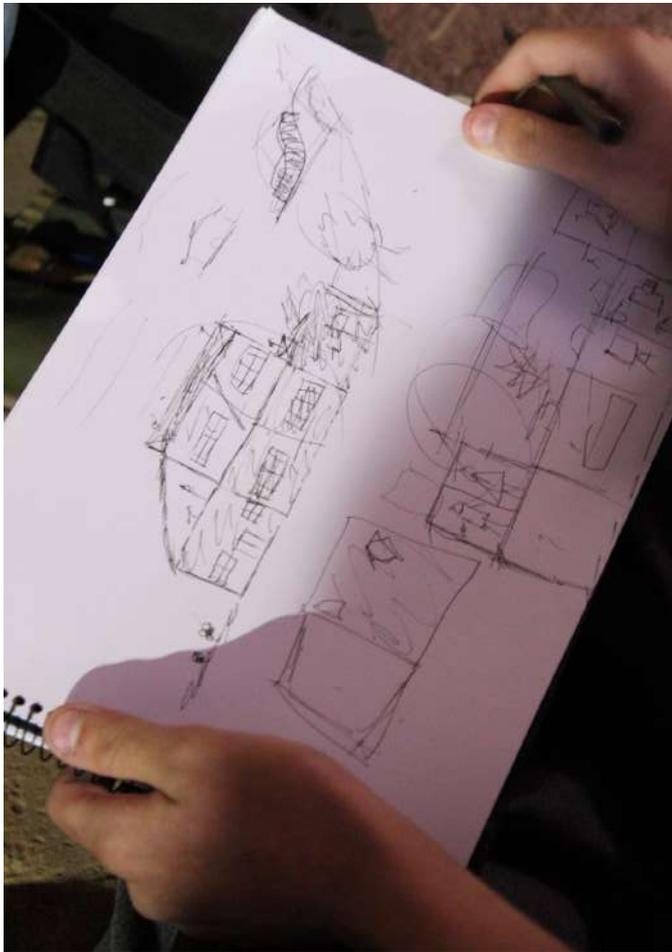
- TALLERES VOLUNTARIOS
- COCINA
- HISTORIA
- PLANTANERAS / TEJER
- TRABAJAR A LA COMUNIDAD
- ESPACIOS PARA ANIMALES
- ESCRIBIR
- TRANQUILIDAD
- NO SUJGAN / SE SIENTE EN CASA
- CONOCER TAJ DEL VIDAJO DE LA NATURALISTA
- CREAR / CAMBIAR
- EDIFICIO PEQUEÑO
- 2 PISOS
- AGUA
- VENTANAR GRANDES
- TAJE INMEDIATO
- TAMBIEN PODRE
- SE PERDIA EL VENTAJO AL ESTAR EL EDIFICIO ALTA
- QUE NO SEA TAJ AUTO.
- ACEPLOS
- FLOWA Y FLOWA
- PUEBLO
- CONVERSACION
- ESPALDOR DE ESCUCHA
- TALLERES DE CONCIENTIZACION CON LA NATURALEZA ALTA
- MUSICA
- INSTRUMENTOS
- BIENES / ~~BIENES~~
- JUEGOS
- CON LA NATURALEZA
- GIMNASIO
- HANDBALL
- BASKET
- FIBOL
- VOLLEY
- TEATRO
- KPOP
- ACTIVIDADES DE VIAJES JUNTAS CON OTROS VENUEA
- FINECERIAS
-



Creación por medio de dibujos.

298





Representaciones materiales tridimensionales.

300



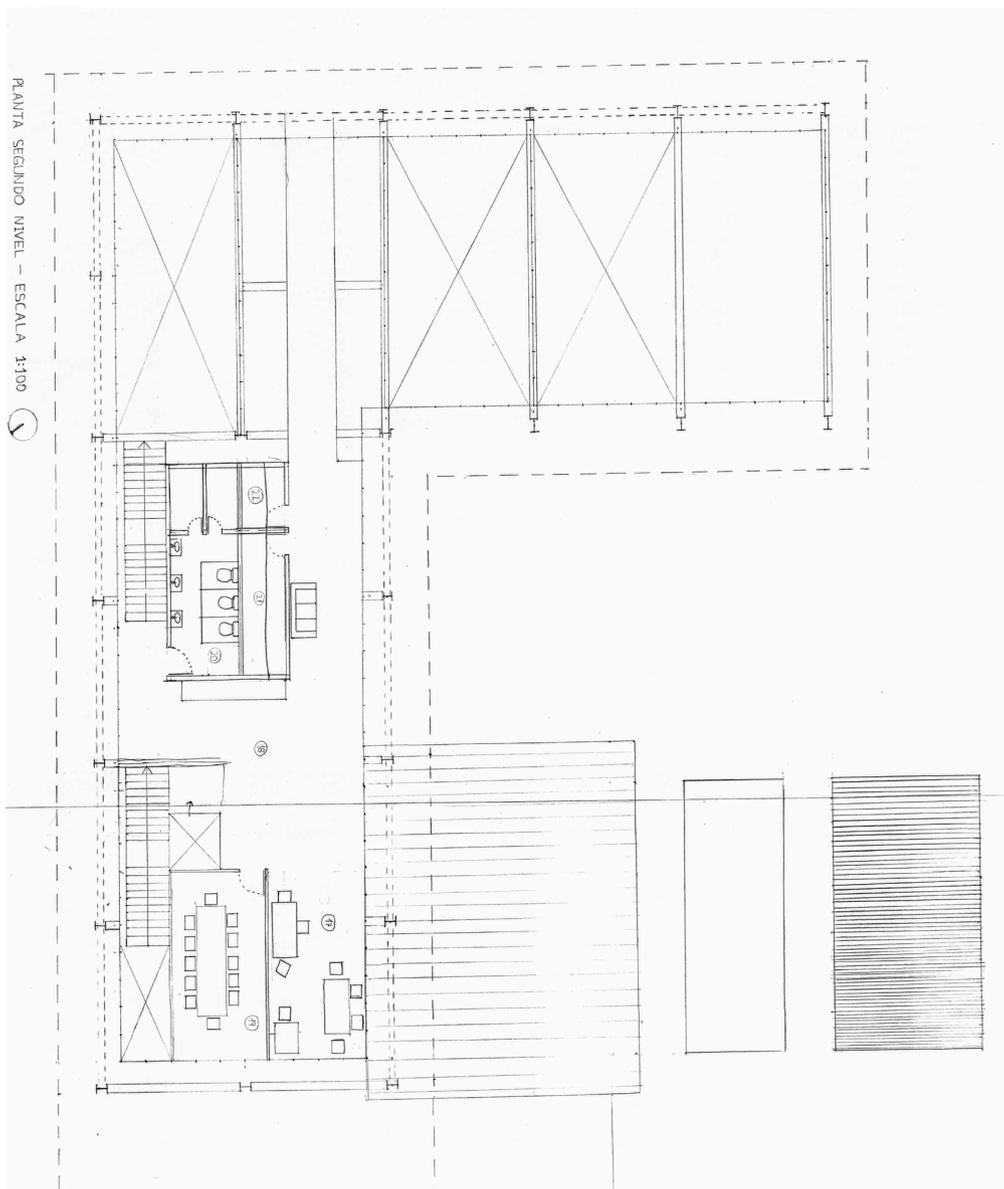


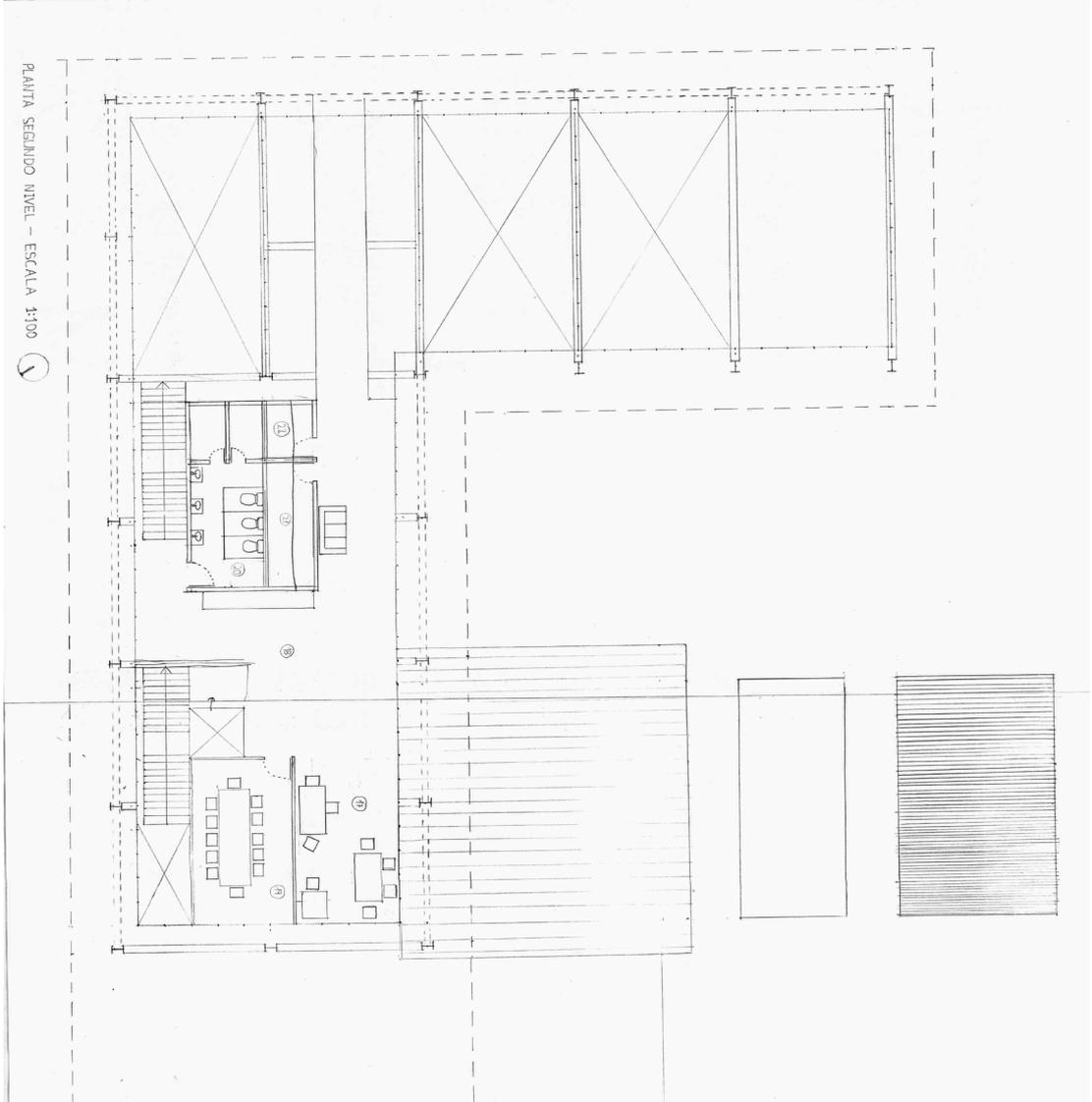
301

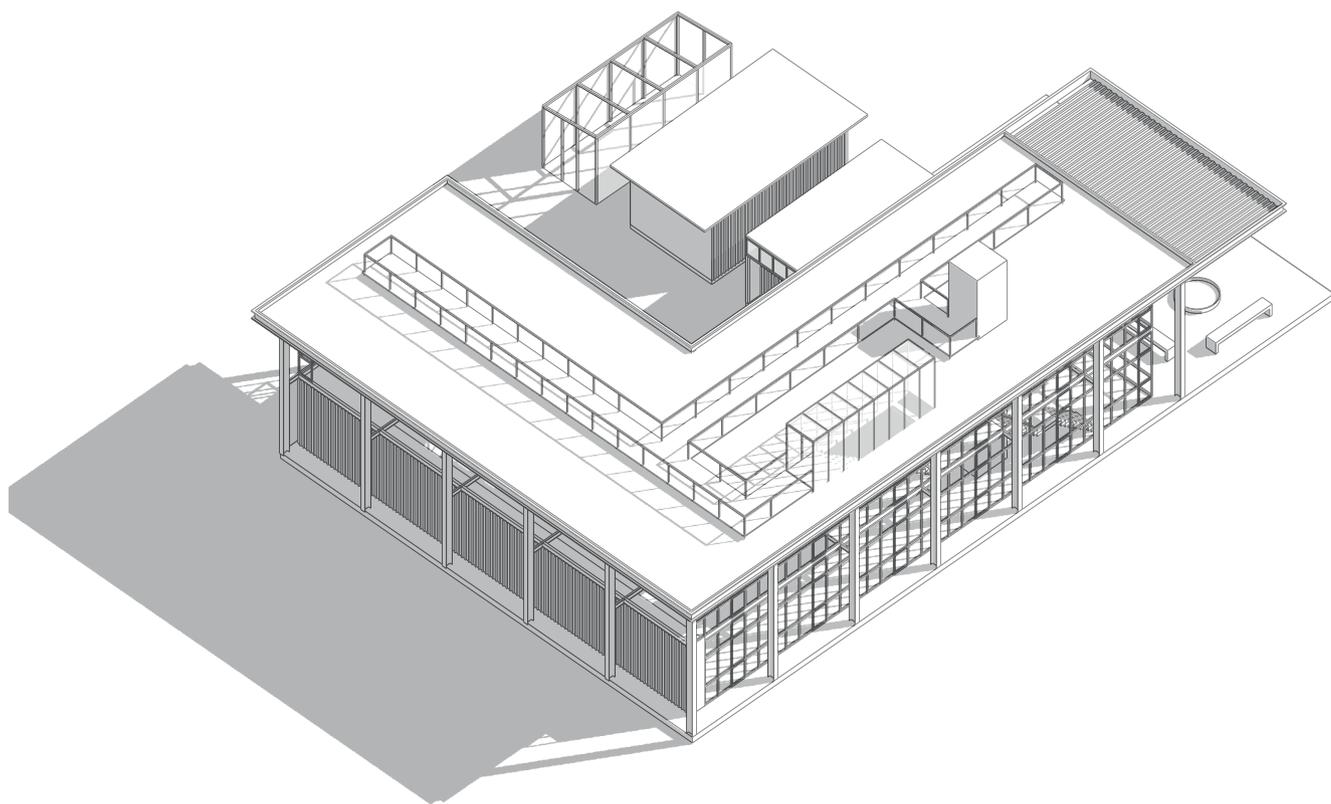


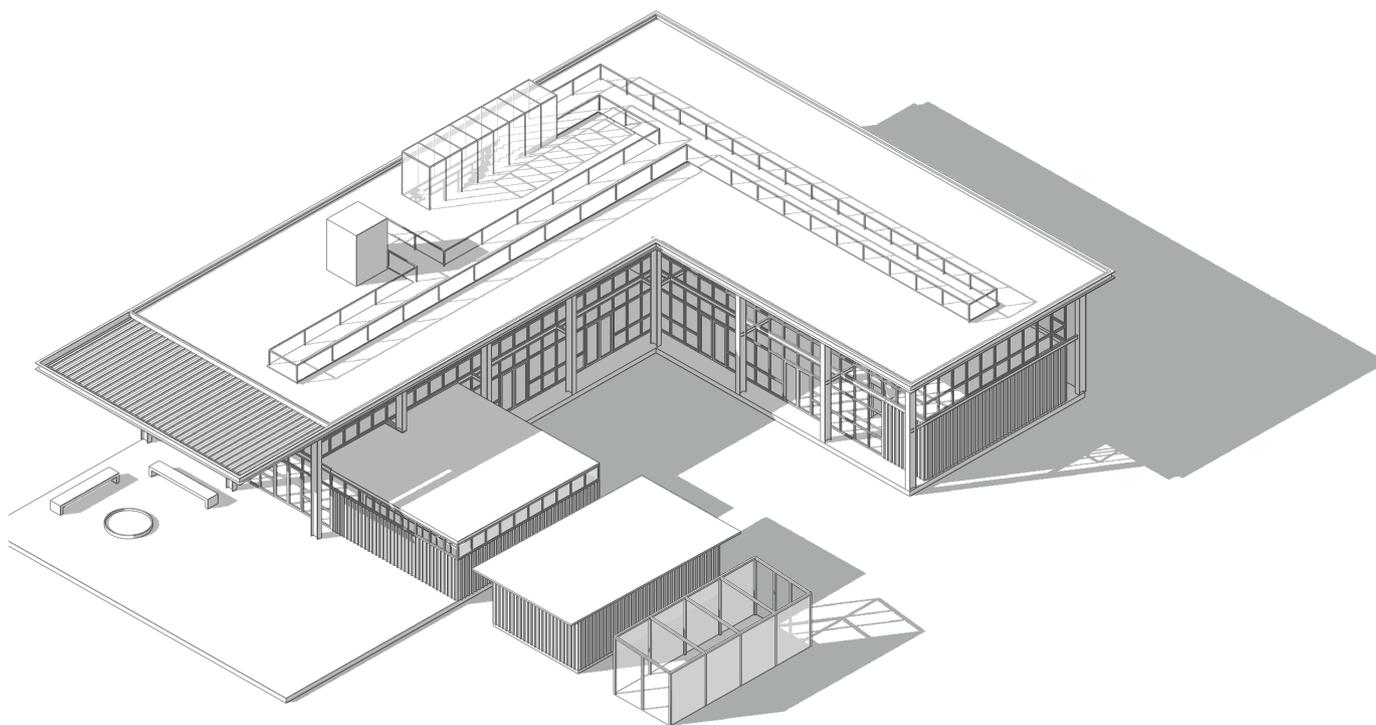
Evolución de dibujos.

302









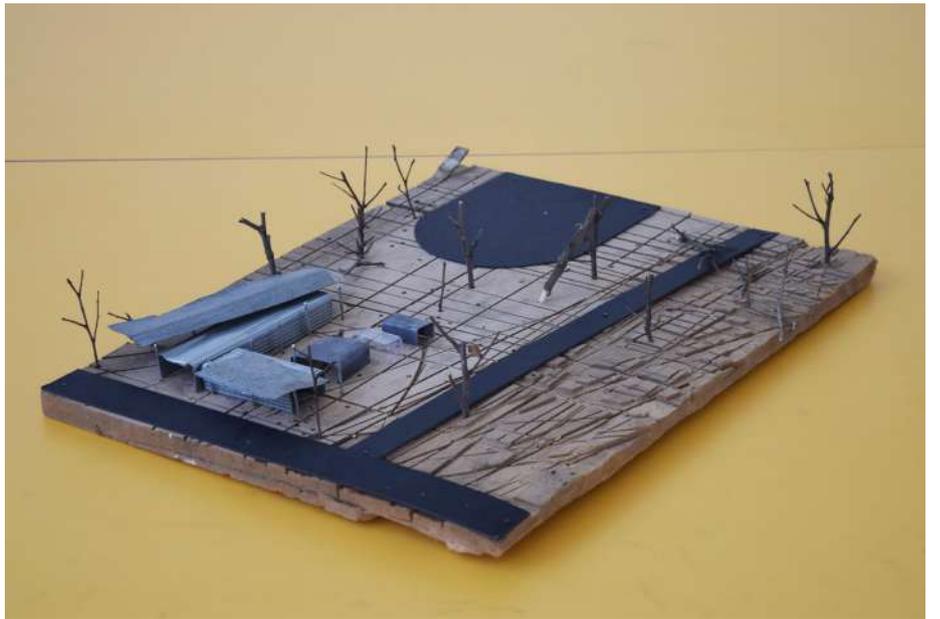
Evolución de representaciones materiales.

306

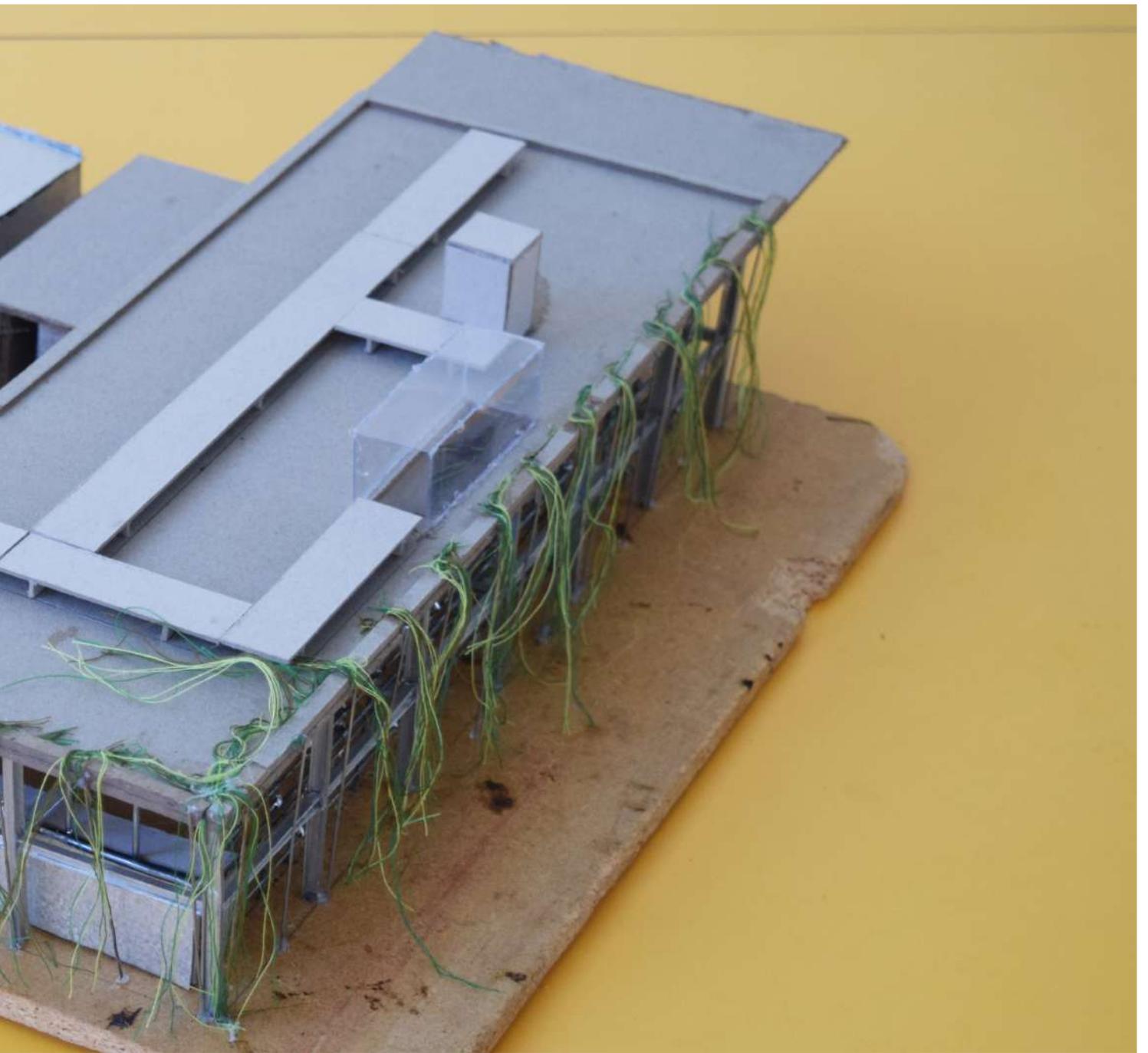




307





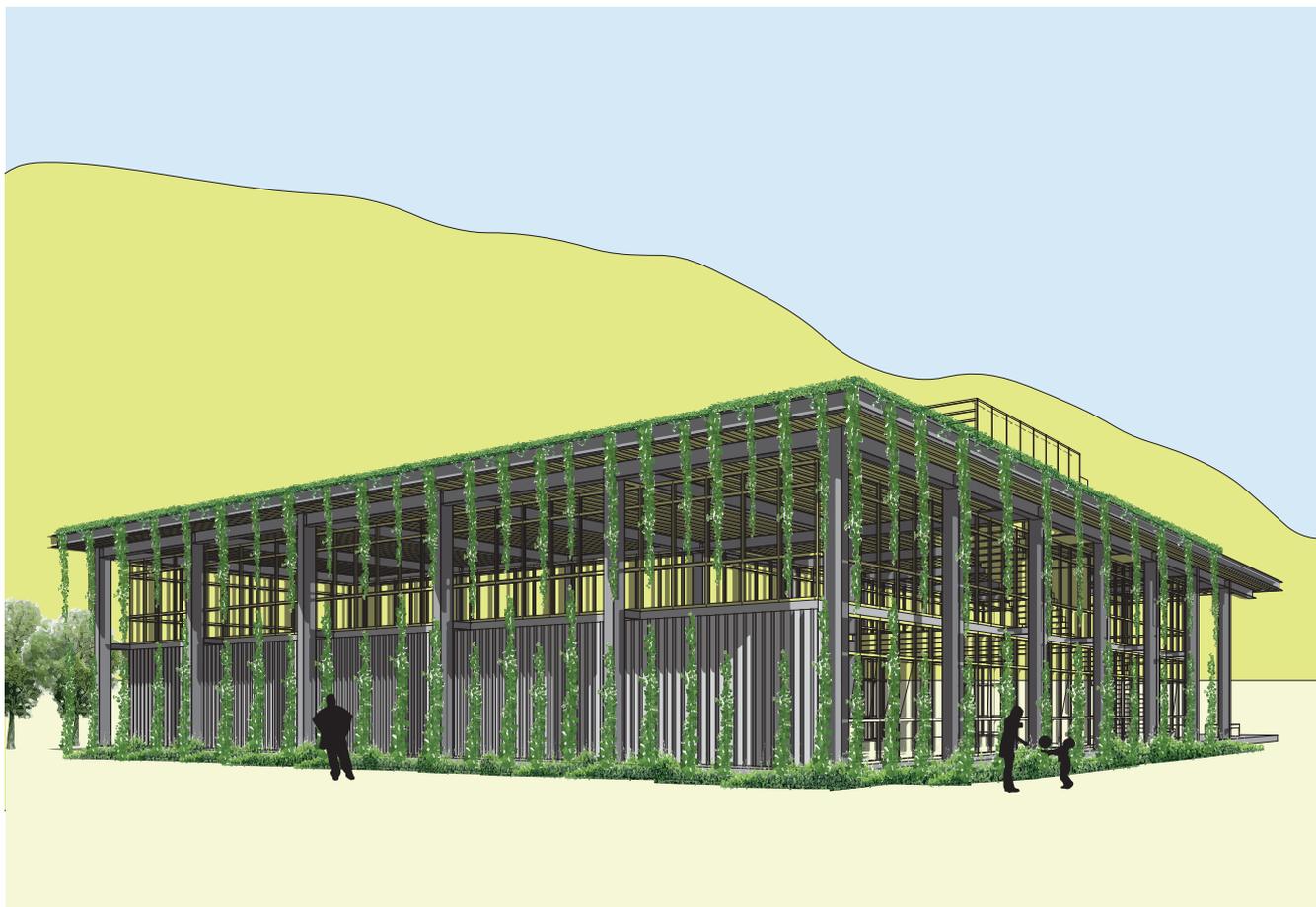


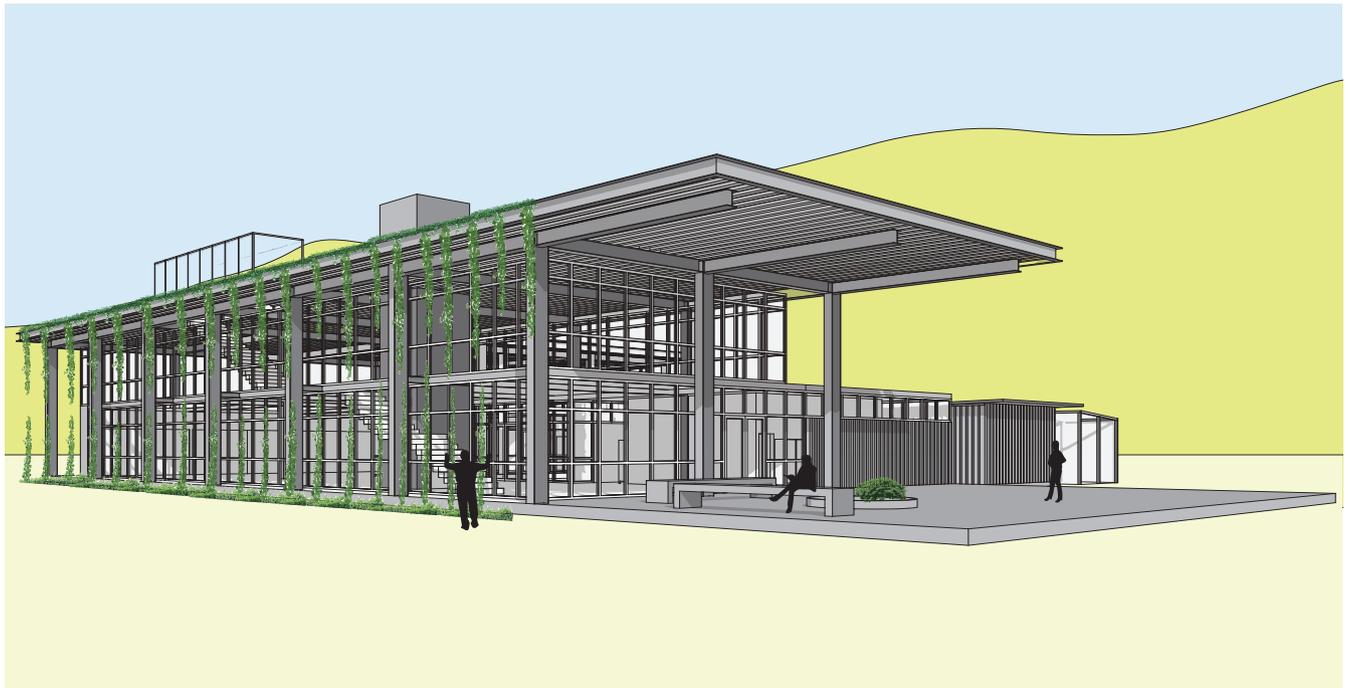




Evolución de dibujos.

312





313



## REFLEXIONES FINALES.

314 Al revisar esta experiencia creativa arquitectónica, y luego de la conversación con los integrantes del Cecrea el día de la entrega final en la Escuela de Arquitectura; surgen al menos las siguientes reflexiones y potencialidades en torno al hecho de construir un nuevo edificio de uso exclusivo para la comunidad del Cecrea en Pichidegua:

- La protagónica participación creativa entregada por los integrantes del Cecrea, produjo un profundo arraigo de los proyectos con el imaginario local contemporáneo, el que ha quedado plasmado de manera consciente e inconsciente en las formas, los espacios, las materialidades, las relaciones, etc.

- Este proceso creativo ha representado una nueva manera de concebir la autoría del proyecto de arquitectura, trasladándose esta vez no solo a la noción de equipo, sino que la gestión de los aportes creativos de los mismos usuarios para quienes se destina la propuesta.

- En relación a lo anterior, a las coyunturas contemporáneas y a las proyecciones sobre el futuro; se hace difícil pensar en un nuevo edificio Cecrea de Pichidegua sin que este encarne un fuerte entrelazamien-

to con su contexto y medio ambiente ecosistémico. La mayoría de las propuestas que aquí se presentan, han decantado naturalmente en esta manera de concebir la arquitectura.

- Bajo esta misma idea, la concepción material y arquitectónica del nuevo edificio Cecrea de Pichidegua debería considerar un bajo impacto ambiental y una mantención sostenible en el tiempo.

- Según lo ensayado en las diversas propuestas, el nuevo edificio del Cecrea de Pichidegua, debería considerar la extensión de su arquitectura más allá de los límites del terreno, ya sea como extensión de los elementos de su suelo urbano, ya sea como extensión de sus elementos naturales, ya sea como extensión de la visualidad del edificio, etc.

- Luego de esta intensa ejercitación proyectual, ha quedado en evidencia la necesidad de espacios altamente flexibles, propicios y estimuladores de la multifuncionalidad. Así lo muestran la serie de propuestas que aquí se entregan, en las que ha sido recurrente la concentración de los recintos servidores para la liberación, amplitud y diafanidad de los espacios servidos, en donde se realizan las actividades de creación.



Imágenes del día de la entrega final y presentación de las propuestas en la Escuela de Arquitectura.

316









