

## SÍNTESIS DEL LABORATORIO / PROYECTO / ACTIVIDAD

### ANÁLISIS CUALITATIVO DEL LABORATORIO

**NOMBRE DEL LABORATORIO: EL MANZANAL**

**FACILITADOR (ES) (AS) : Anais Roca e Inés Galecio**

**ÁREA (S): Ecología y sustentabilidad / Oficios y Artesanía**

#### ¿Por qué se Origina la Actividad?

Origen desde los NNJ / Sistema de Participación / Escucha Creativa

Exploración de la naturaleza local. Organizar salidas de campo y de exploración a entornos naturales para observar de cerca la biodiversidad y los procesos naturales. Segunda Escucha Creativa. 2023

Manifiestan un notorio interés por la cocina, y lo relacionan directamente con el bienestar, ya que consideran que cocinar reduce el estrés y proporciona relajación. En el contexto del laboratorio de cocina, expresan su gusto por cocinar de manera colectiva y colaborativa, y compartir comidas como una fuente de alegría. Segunda Escucha creativa 2023

#### ¿Cómo se estructuró la Actividad?

Indicar el proceso del modelo Pedagógico / Convergencia / Proyecto Colaborativo

La actividad se estructuró como Laboratorio Creativo en Convergencia de Ecología y Sustentabilidad con Oficios y Artesanía .

#### ¿Cómo se desarrolló la actividad?

¿Cómo Funcionó? / ¿Qué problemas o aspectos positivos existieron en la Actividad?

El Manzanal fue un Laboratorio que reunió a más de la cantidad esperada (50 inscritos y 36 asistentes por sesión) lo que generó dependencia en algunas actividades, incorporando metodologías de disciplina en torno a fila o juegos de silencio. Al observar esto planificamos las siguientes sesiones con actividades de materialidad abierta, trabajo en grupo y juego ( mesa con tinta para estampado autónomo, esculturas frutales comestibles ( mesas de diferentes niveles, con frutas y materiales a libre disposición de 8 grupos de niños).

Respecto a la salida en lancha hacia Quento / Maja:

- Se generaron múltiples narrativas o acciones sucediendo al mismo tiempo (en la Maja).
- Mostrando que el Laboratorio no fue igual para todos los asistentes, donde pudieron convivir diferentes grupos etarios e intereses.
- Se reafirma la autonomía a la hora de caminar en el campo (de manera física y por medio del dibujo en la sesión siguiente).
- Comparten experiencias y memorias previas con sus pares.
- Contemplan y disfrutan del entorno. Agradecen la experiencia presente.
- Observan y prueban el proceso de la Maja y beben jugo de manzana.
- Conocen el estilo de vida del territorio campesino (generando pertenencia y respeto con el territorio).
- Deciden con quién y cómo relacionarse en el viaje.
- Proponen explícitamente hacer más viajes.

En dos oportunidades se propuso generar un espacio de contemplación de las obras de los pares, lo que permitió nombrar la creación desde la empatía.

Se potencia el vínculo y el juego con la comida por medio de una re significación de la fruta.