

## PLANIFICACIÓN DE LABORATORIOS EXPERIENCIAS CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	VIDEO DANZA MOVIMIENTO ESPIRAL				
Facilitador/a(s):	Claudia Espinoza- Artes Escénicas y José Miguel Matamala-Comunicaciones.				
Fecha(s) de realización:	Viernes 7, 14, 21 y 28 de 2022  16:00 a 18.30 horas	Región:	Los Ríos		
Cantidad de sesiones:	4	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo (_X_)	Exp. Creativa (___)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia					
<p>El Movimiento Espiral es una invitación a los cambios continuos, concretos, en acción bella y constante. Es la convicción de que las formas corporales van cambiando funcionalmente desde una observación sensible, creativa y corpórea. Invitamos a los NNJ a seguir siendo parte de esta cuarta versión en donde integramos las artes escénicas y el audiovisual. Motivamos a los NNJ a explorar el Parque Urbano (entorno natural) para buscar locaciones en donde grabar un video-danza a partir de la coreografía que crearon en el laboratorio anterior. Invitaremos también a las y los participantes del Cine Club para sean parte del equipo de grabación.</p>					

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Explorar en diversas dinámicas creativas en las artes escénicas y artes comunicativas a través de la danza; cuerpo, movimiento y espacio.
2. Instar en la diversidad, respeto y multiculturalidad entre y hacia las y los NNJ, en cuanto a sus decisiones de expresión y creatividad.
3. Reforzar y motivar a las y los NNJ a la experiencia con el medio ambiente a través de la danza, poniendo énfasis en la creación de un video danza y composición coreográfica. Integrando la sensibilización en la investigación y exploración del movimiento Espiral.

<sup>1</sup> Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (**escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo**). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ **Capacidades creativas y ciudadanas para trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.**

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	x	Diversidad y multicultural.	x	Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso		Identificación de problemas	x	Conexión y síntesis	x
Autonomía	x	Buen vivir	x	Flexibilidad	x	Materialización de ideas	x

✓ **Vinculación con los procesos participativos:**

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia y fuente de información (Informe escucha, bitácora, encuesta etc.)
Metodología Cecrea , contingencia ambiental, proyecto arte escénico y escuchas.

✓ **Planificación 1**

Número de sesión:	1	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro		
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2.5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza	
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3.3	Fecha de realización:	Viernes 7 de octubre						
Propósito de la sesión:	Explorar en diversas dinámicas creativas en las artes escénicas y artes comunicativas a través de la danza; cuerpo, movimiento y espacio. Introducción a la experiencia de este laboratorio en donde la danza, integrando la experiencia del movimiento espiral, y la video-danza se unen en una consecuencia y desarrollo creativo desde las y los NNJ.								
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	x	Escucha	x	Co- diseño	x	Irradiación	Consejo	x

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
40 Minutos	<p><b>Escucha o Momento inicial</b> (<i>puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, actividad de conexión, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, sensibilización, CODISEÑO, etc.</i>)</p> <p>-Recepción de participantes, inducción del protocolo sanitario y uso de espacios en el centro de creación.</p> <p>-Bienvenida y acogida desde las facilitadoras hacia las y los NNJ. Nos presentamos verbalizando nuestros nombres, apoyamos a las y los NNJ que por primera vez participan de la experiencia. Acomodando nuestros cuerpos formando un círculo (UBUNTU; explicamos concepto). Conversación abierta y de escucha en cuanto al desarrollo de esta experiencia en donde pondremos énfasis en la composición coreográfica (ensayo), creada desde los encuentros anteriores y la creación de un video-danza. Abrimos la palabra a sus expectativas y reflexiones. CREACION-PRODUCCION.</p> <p>-Activación corporal y creativa; se les invita a ejecutar un juego de sonidos y patrones empleando las manos.</p> <p>-Observamos un video referente (interprete ejecutando unan frase imitando a la espiral)</p> <p>-Observamos imágenes investigadas por las NNJ en experiencias anteriores y Land Art y como esto por consecuencia dio origen a creaciones en frases coreográficas.</p> <p>-Les motivamos a separarnos de espacio, en donde el grupo de danza iniciara su ensayo coreográfico en espacio movimiento y el grupo de cine club se traslada a hall.</p> <p>-pequeña pausa</p>	<p>-ropa cómoda</p> <p>-agua para hidratar</p>	<p>-parlante</p> <p>-computador</p>
60 Minutos pausa	<p><b>Actividad 1</b> (<i>puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.</i>)</p>		<p>Parlante</p> <p>Computador</p>

	<p>-Ensayo coreográfico. Traemos a la memoria corporal las coreografías ejecutadas en experiencia anterior y de esta forma vamos ordenando, limpiando la información y codiseñando con las y los NNJ.</p> <p>-observamos improvisación en grupo creada por las y los NNJ y desde ahí limpiamos frase para ejecutar e implementar segunda coreografía.</p> <p>*La facilitadora apoya, motiva, ejemplifica cada movimiento para recordar y ampliar la ejecución de las coreografías por cada NNJ. Todo esto proceso se realiza desde lo lúdico y en armonía. Apoyando a las y los NNJ en sus expectativas corporales y verbales.</p> <p>*Se les recuerda a los NNJ que hemos hecho con el espiral, formas y movimientos. Y como todos los elementos trabajados en las otras sesiones lo volvemos en algo tangible.</p> <p>En paralelo, se trabaja con las y los nnj del cine club, para definir el proceso de trabajo, resolver dudas y manipular equipos.</p> <p>PAUSA</p>		
	<p><b>Actividad 2<sup>3</sup></b> <i>(puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</i></p> <p>No aplica</p>		<p>-computador</p> <p>-monitor</p> <p>-parlante</p>
Minutos 25	<p><b>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión,</u></b></p> <p>-Invitamos a irradiar internamente las puestas coreográficas al grupo de NNJ Cine Club para que puedan capturar alguna imagen o información que les llame la atención.</p> <p>Los pies forzados para el registro fotográfico será usar la cámara en blanco y negro alto contraste. De esta forma invitamos a las NNJ a explorar el uso artístico de la fotografía buscando claros oscuros y formas que logran con la luz y el cuerpo.</p>		

<sup>3</sup> Se pueden agregar más actividades.

Minutos 25	<p><b>Consejo o Cierre:</b> (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, indicaciones para trabajo autónomo, etc.)</p> <p>¿Qué hicimos hoy? Abrimos la palabra a comentarios y aprovechamos de recopilar información en pizarra.</p> <p>-Expectativas próxima sesión. Acordamos y codiseñamos</p> <p>-Despedida</p>	-pizarra	
---------------	--	----------	--

**Total minutos: 150 minutos**

<b>Materiales a comprar por facilitador/a</b>	
---	--

✓ **Planificación 2**

Número de sesión:	2	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea	Sala virtual	Otro												
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2.5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	<table border="1"> <tr> <td>Espacio limpio</td> <td>Espacio sucio</td> <td>Hall central</td> <td>Espacio en movimiento</td> <td>Espacio silencioso</td> <td>Maestranza</td> </tr> <tr> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza		X		X				
Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza												
	X		X														
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3.3	Fecha de realización:	Viernes 14 de octubre														
Propósito de la sesión:	Motivar y adentrarnos en los ensayos coreográficos de las composiciones que se crearon a partir de diversas experiencias anteriores a través de la exploración e investigación de la ESPIRAL. Desde la gestión de Cine Club las																

	y los NNJ rescataran registros visuales en pos de ir normalizando y visualizando el trabajo integral y de grabación que enfrentaremos próxima sesión.										
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	x	Escucha	x	Co- diseño	x	Irradiación	x	Consejo	x	

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
40 Minutos	<p><b>Escucha o Momento inicial</b> (puede considerar: <i>saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, actividad de conexión, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, sensibilización, CODISEÑO, etc.</i>)</p> <p>-Recepción de participantes, inducción del protocolo sanitario y uso de espacios en el centro de creación.</p> <p>-Bienvenida y acogida desde las facilitadoras hacia las y los NNJ. Nos presentamos y sugerimos comentar como esta tu cuerpo AHORA y expectativas para la sesión. Acomodando nuestros cuerpos formando un círculo (UBUNTU; explicamos concepto). Conversación abierta, de escucha y explicativa en cuanto al desarrollo de la experiencia de hoy donde pondremos énfasis en los ensayos de las composiciones coreográficas, creada desde los encuentros anteriores y la CREACION-PRODUCCION de video-danza para este laboratorio.</p> <p>-Activación corporal y creativa; elongación consciente - lúdica, integrando respiración.</p> <p>-Invitamos a separarnos en grupos, bailarines en espacio movimiento y Cine Club espacio sucio</p> <p><b>-Comenzamos ensayo con una práctica de elongación para concientizar cuerpo y espacio.</b></p> <p>-Ensayo coreográfico: 1 composición: espirales en imágenes, música CRIANZA –NICOLA CRUZ. Ejecutamos 3 pasadas para ir limpiando y acordando detalles.</p> <p><b>Pausa.</b></p>	<p>-ropa cómoda</p> <p>-agua para hidratar</p>	<p>-parlante</p> <p>-computador</p>
	<p><b>Actividad 1</b> (puede considerar: <i>una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una</i></p>	<p>-ropa cómoda</p>	<p>Parlante</p>

<p>60 Minutos pausa</p>	<p><b>acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</b></p> <p>Centramiento, UBUNTU. Cuerpo y respiración.</p> <p>Ensayo coreográfico: 2 composición, integramos frases improvisadas en grupo (experiencias anteriores, observamos registros videos para despertar la memoria corporal) pegamos y realizamos tres pasadas para ir limpiando y acordando detalles. Música VIVALDI</p> <p><b>Pausa</b></p> <p>-Ensayo coreográfico. 3 composición-observamos video referente. Armamos frase técnica en danza moderna. (invitación a les bailarines en forma voluntaria). Creamos, codiseñamos y ejecutamos fraseos cortitos. Música BJORK-</p> <p>*La facilitadora apoya, motiva, ejemplifica cada movimiento para recordar y ampliar la ejecución de las coreografías por cada NNJ. Todo esto proceso se realiza desde lo lúdico y en armonía. Apoyando a las y los NNJ en sus expectativas corporales y verbales.</p> <p>*Se les recuerda a los NNJ que hemos hecho con el espiral, formas y movimientos. Y como todos los elementos trabajados en las otras sesiones lo volvemos en algo tangible.</p> <p>En paralelo, se trabaja con las y los nnj del cine club, para definir el proceso de trabajo, resolver dudas y manipular equipos.</p> <p><b>PAUSA</b></p>	<p>-agua para hidratar</p>	<p>Computador</p>
	<p><b>Actividad 2<sup>4</sup> (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</b></p> <p>No aplica</p>		<p>-computador -parlante</p>

<sup>4</sup> Se pueden agregar más actividades.

Minutos 25	<p><b>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u></b></p> <p>-Invitamos a irradiar internamente las puestas coreográficas.</p> <p>Los pies forzados para el registro fotográfico será usar la cámara en blanco y negro alto contraste. De esta forma invitamos a las NNJ a explorar el uso artístico de la fotografía buscando claros oscuros y formas que logran con la luz y el cuerpo.</p>		
Minutos 25	<p><b><u>Consejo o Cierre:</u> (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, indicaciones para trabajo autónomo, etc.)</b></p> <p>¿Qué hicimos hoy? Abrimos la palabra a comentarios.</p> <p>-Expectativas próxima sesión. Acordamos y codiseñamos</p> <p>-Conversación y acuerdos para la próxima sesión en donde grabaremos VIDEO-DANZA en terreno Parque Urbano.</p> <p>-aprovechamos de recopilar y ordenar información en pizarra.</p> <p>-Despedida</p>	-pizarra	

**Total minutos: 150 minutos**

<b>Materiales a comprar por facilitador/a</b>	
---	--

✓ **Planificación 3**

Número de sesión:	3	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea	Sala virtual	Otro
-------------------	---	---------------------------------	-----------------	--------------	------



										Parque Urbano El Bosque
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2.5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:			Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3.3	Fecha de realización:			Viernes 21 de octubre					
Propósito de la sesión:	Realizar una visita al parque urbano el Bosque (salida a terreno). Recibir un baño de bosque. Filmar escenas de la coreografía y grabar paisajes.									
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	x	Escucha	x	Co- diseño	x	Irradiación	x	Consejo	x

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
40 Minutos	<p><b>Escucha o Momento inicial</b> (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, actividad de conexión, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, sensibilización, CODISEÑO, etc.)</p> <p>-Bienvenida y acogida desde las facilitadoras hacia las y los NNJ. Nos encontramos en el Parque Urbano el Bosque. PASAMOS LISTA. HACEMOS UNA FOTO.</p> <p>-Activación corporal y creativa; elongación consciente - lúdica, integrando respiración. EN LA PLATAFORMA ESCENARIO DEL PARQUE.</p> <p><b>Pausa.</b></p>	<p>-ropa cómoda</p> <p>-agua para hidratar</p>	-parlante

<p>60 Minutos pausa</p>	<p><b>Actividad 1</b> (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Centramiento, UBUNTU. Cuerpo y respiración.</p> <p>Ensayo coreográfico: 2 composición, integramos frases improvisadas en grupo (experiencias)</p> <p>Filmación de coreografía.</p> <p><b>PAUSA</b></p>	<p>-ropa cómoda</p> <p>-agua para hidratar</p> <p>- película súper 8</p>	<p>2 cámaras canon</p> <p>2 trípodes</p> <p>2 tascam</p> <p>1 slider y cabezal</p>
<p>20 min</p>	<p><b>Actividad 2<sup>5</sup></b> (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>La espiral de fuego:</p> <p>Invitamos a las participantes a sentarse en círculo espiral para compartir sobre la experiencia de este proceso. Se abre la palabra para comentar. Se puede hacer un movimiento para expresar lo que sentimos.</p>	<p>Mandarinas, agua, chocolate.</p>	
<p>Minutos 15</p>	<p><b>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión.</b></p> <p>-Invitamos a irradiar internamente las puestas coreográficas.</p> <p>Los pies forzados para el registro fotográfico será usar la cámara en blanco y negro alto contraste. De esta forma invitamos a las NNJ a explorar el uso artístico de la fotografía buscando claros oscuros y formas que logran con la luz y el cuerpo.</p>		
<p>Minutos 15</p>	<p><b>Consejo o Cierre:</b> (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, indicaciones para trabajo autónomo, etc.)</p> <p>¿Qué hicimos hoy? Abrimos la palabra a comentarios.</p>	<p>-pizarra</p>	

<sup>5</sup> Se pueden agregar más actividades.

	-Despedida		
--	------------	--	--

**Total minutos: 150 minutos**

<b>Materiales a comprar por facilitador/a</b>	-entrada parque urbano -frutas -agua para hidratar -chocolate, cacao.
---	--

✓ **Planificación 4**

Número de sesión:	4	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro	
							Parque Urbano El Bosque	
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2.5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3.3	Fecha de realización:	Viernes 28 de octubre					
Propósito de la sesión:	Motivar y adentrarnos en los ensayos coreográficos de las composiciones que se crearon a partir de diversas experiencias anteriores a través de la exploración e investigación de la ESPIRAL. Desde la gestión de Cine Club las y los NNJ gestionaremos la puesta en escena, tanto desde las proyecciones y elementos escenográficos. Además de crear vestuario.							

Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	x	Escucha	x	Co- diseño	x	Irradiación	x	Consejo	x

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
60 Minutos	<p><b><u>Escucha o Momento inicial</u></b> (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, actividad de conexión, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, sensibilización, CODISEÑO, etc.)</p> <p>-Bienvenida y acogida desde los facilitadores hacia las y los NNJ en espacio movimiento. Abrimos la palabra a sus expectativas y clima emocional.</p> <p>-Les comentamos el cronograma de hoy, integrando sus intereses y expectativas (co-diseño) .</p> <p>-Comenzamos probando proyecciones en espacio movimiento, escenografía, telas o papel, diseño y marcado de pisos, integrando los elementos escenográficos creados en sesiones anteriores.</p> <p>- En paralelo tendremos computadores e impresora para buscar e imprimir fotos del laboratorio.</p> <p><b>-Pausa.</b></p>	<p>-ropa cómoda</p> <p>-agua para hidratar</p>	<p>-parlante</p> <p>- impresora</p>
40 Minutos	<p><b><u>Actividad 1</u></b> (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>-Centramiento integrando respiración, elongando cuerpos.</p> <p>-Iniciamos ensayo coreográfico, segunda composición.</p>	<p>-revelado y digitalizado super 8</p> <p>- envíos stgo-val-stgo.</p>	<p>3 proyectores</p> <p>3 computadores</p> <p>parlante</p>

	<b>PAUSA</b>		
30 min	<p><b>Actividad 2<sup>6</sup></b> (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>-Creación vestuario</p>	<p>Mandarinas, agua, chocolate.</p> <p>-cintas de colores</p> <p>-elásticos de color</p> <p>-agujas e hilos</p>	
	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión,</u></p> <p>No aplica</p>		
Minutos 20	<p><b>Consejo o Cierre:</b> (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, indicaciones para trabajo autónomo, etc.)</p> <p>Comentamos la sesión de hoy, abrimos la palabra. ¿Cómo estuvo la experiencia?</p> <p>Organizamos en pizarra próxima sesión que correspondería al nuevo Laboratorio PUESTA EN ESCENA: EL MOVIMIENTO ESPIRAL.</p>	<p>-pizarra</p> <p>-plumón</p>	

**Total minutos: 150 minutos**

<b>Materiales a comprar por facilitador/a</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revelado y digitalizado súper 8</li> <li>- Envío stgo – valdivia – stgo</li> <li>- metros de elásticos de color</li> <li>- Metros Tela blanca</li> </ul>
---	---

<sup>6</sup> Se pueden agregar más actividades.



## PLANIFICACIÓN DE LABORATORIOS EXPERIENCIAS CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	DANZA EL MOVIMIENTO ESPIRAL				
Facilitador/a(s):	Claudia Espinoza (Facilitadora Artes Escénicas) y Karina Ramos (Facilitadora sustentabilidad y territorio)				
Fecha(s) de realización:	Viernes 2, 9, 23 y 30 de septiembre de 2022  16:00 a 18.30 horas	Región:	Los Ríos		
Cantidad de sesiones:	4	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo (_X_)	Exp. Creativa (___)	Otro (cuál)

#### Breve descripción de la experiencia

El **Movimiento Espiral** es una invitación a los cambios cíclicos, concretos, en acción bella y continua. Es la convicción de que las formas corporales van cambiando funcionalmente desde una observación sensible, creativa y corpórea. Invitamos a los NNJ a seguir siendo parte de esta tercera versión en donde integramos las artes escénicas y la sustentabilidad territorial: DANZA+MEDIO AMBIENTE= MOVIMIENTO Motivamos a los NNJ a ser parte de una composición coreográfica además de la exploración y creación de elementos escenográficos, siendo conscientes del disfrute de la experiencia, activando los conceptos de apreciación y asombro por las dinámicas cíclicas y continuas que puedan aparecer en las diversas exploraciones en este ámbito de la expresión y creatividad.

#### Difusión:

DANZA+MEDIOAMBIENTE=MOVIMIENTO. Ven a participar en la 3era versión de la bella ESPIRAL, integrando: danza, artes escénicas, medio ambiente, composición y creación escenográfica

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

<sup>1</sup> Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (**escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo**). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

1. Reforzar y motivar a las y los NNJ a la experiencia con el medio ambiente a través de las artes escénicas, sustentabilidad y territorio, poniendo énfasis en la creación escenográfica y composición coreográfica.

2. Instar en la diversidad, respeto y multiculturalidad entre y hacia las y los NNJ, en cuanto a sus decisiones de expresión y creatividad.

3. Explorar en diversas dinámicas creativas y lúdicas a través del cuerpo, movimiento y espacio.

✓ **Capacidades creativas y ciudadanas para trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.**

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.		Observación		Originalidad	
Colaboración y confianza		Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	
Autonomía		Buen vivir		Flexibilidad		Materialización de ideas	

✓ **Vinculación con los procesos participativos:**

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia y fuente de información (Informe escucha, bitácora, encuesta etc.)

Metodología Cecrea , contingencia ambiental, proyecto artes escénico y escuchas.

✓ **Planificación 1**

Número de sesión:	1	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro		
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2.5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza	
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3.3	Fecha de realización:	Viernes 2 de septiembre						
Propósito de la sesión:	Reforzar y motivar a las y los NNJ a la experiencia con el medio ambiente a través de las artes escénicas, sustentabilidad y territorio, poniendo énfasis en la creación escenográfica y composición coreográfica. Explorar en diversas dinámicas creativas y lúdicas a través del cuerpo, movimiento y espacio.								
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	x	Escucha	x	Co- diseño	x	Irradiación	Consejo	x



Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
40 Minutos	<p><b>Escucha o Momento inicial</b> (<i>puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, actividad de conexión, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, sensibilización, CODISEÑO, etc.</i>)</p> <p>-Recepción de participantes, inducción del protocolo sanitario y uso de espacios en el centro de creación.</p> <p>-Bienvenida y acogida desde las facilitadoras hacia las y los NNJ. Nos presentamos verbalizando nuestros nombres gestualizando desde movimientos micros y macros. Facilitadora ejemplifica dinámica de movimiento.</p> <p>-Activación corporal (espacio de confianza y seguro) desde la ejecución lúdica, improvisada y espontánea por parte de las y los NNJ con pelotas suizas. Orientamos y sugerimos el uso y ejecución de dinámicas y trayectorias de movimientos accionadas y aprendidas en laboratorio anterior. Apoyamos a las y los NNJ que por primera vez participan de la experiencia. Integramos música.</p>	<p>-ropa cómoda</p> <p>-agua para hidratar</p> <p>-pelotas suizas</p>	<p>-parlante</p> <p>-computador</p>
60 Minutos pausa	<p><b>Actividad 1</b> (<i>puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.</i>)</p> <p>-Centramiento gestual, integrando movimientos y voz.</p> <p>-Creación escenográfica:</p> <p>Se les recuerda a los NNJ que hemos hecho con el espiral, formas y movimientos. Y como todos los elementos trabajados en las otras sesiones lo volvemos en algo tangible.</p> <p>Se les entregara a los NNJ una hoja que elementos les gustaría que tuviera la escenografía, se les muestra una propuesta de espiral que este al medio del escenario si les gusta o no y lo codiseñamos en conjunto. Después se les entregaran diferentes materiales para que armen su elemento en la escenografía siempre con el sentido de la espiral de la naturaleza. Tendrán música para que se inspiren e imágenes digitales de diferentes espirales. Para que se inspiren</p>	<p>Cartones</p> <p>Tijeras</p> <p>Plumones</p> <p>Telas</p> <p>Cintas</p> <p>Papel lustre</p>	
30 Minutos	<p><b>Actividad 2<sup>3</sup></b> (<i>puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.</i>)</p> <p>-Ensayo coreográfico y de composición. Observamos video registro de frase coreográfica, trayendo a la memoria y ejecutando dicha frase. Nos dedicamos a limpiar, aprender y codiseñar parte de esta composición.</p>		<p>-computador</p> <p>-monitor</p> <p>-parlante</p>
Minuto	<p><b>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión,</b></p> <p>No aplica</p>		

<sup>3</sup> Se pueden agregar más actividades.

<p>Minuto 20</p>	<p><b>Consejo o Cierre:</b> <i>(puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, indicaciones para trabajo autónomo, etc.)</i></p> <p>¿Qué hicimos hoy? Abrimos la palabra a comentarios</p> <p>¿Qué nos gustaría realizar la próxima sesión? Invitamos a aportar con ideas, en relación a las actividades de esta sesión y las posibilidades para las dos siguientes. proponemos al grupo que puedan escribir estas ideas en un post-it y luego comentarlas en conjunto a modo de lluvia de ideas y decidir con el grupo.</p> <p>Agradecemos la participación y recordamos invitación para próxima sesión.</p>	<p>-pizarra -post-it, notas adhesivas</p>	
----------------------	---	---	--

**Total minutos: 150 minutos**

<p><b>Materiales a comprar por facilitador/a</b></p>	<p>Cartones Tijeras Plumones Telas Cintas Papel lustre Pelotas suizas Post it-notas adhesivas</p>
--	---

✓ **Planificación 2**

<p>Número de sesión:</p>	<p>2</p>	<p>Medio para facilitar la sesión:</p>	<p>Edificio Cecrea</p>		<p>Sala virtual</p>		<p>Otro</p>	
<p>Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:</p>	<p>2.5</p>	<p>Sala de edificio Cecrea a utilizar:</p>	<p>Espacio limpio</p>	<p>Espacio sucio</p>	<p>Hall central</p>	<p>Espacio en movimiento</p>	<p>Espacio silencioso</p>	<p>Maestranza</p>
						X		

Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3.3	Fecha de realización:	Viernes 9 de septiembre							
Propósito de la sesión:	Reforzar y motivar a las y los NNJ a la experiencia con el medio ambiente a través de las artes escénicas, sustentabilidad y territorio, poniendo énfasis en la creación escenográfica y composición coreográfica. Explorar en diversas dinámicas creativas y lúdicas a través del cuerpo, movimiento y espacio.									
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	x	Escucha	x	Co- diseño	x	Irradiación		Consejo	x

✓

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
40 Minutos	<p><b>Escucha o Momento inicial</b> (<i>puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, actividad de conexión, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, sensibilización, CODISEÑO, etc.</i>)</p> <p>-Recepción de participantes, inducción del protocolo sanitario y uso de espacios en el centro de creación.</p> <p>-Bienvenida y acogida desde las facilitadoras hacia las y los NNJ. Nos presentamos verbalizando nuestros nombres y comentando nuestro clima emocional.</p> <p>-Activación corporal (espacio de confianza y seguro) desde la ejecución lúdica, improvisada y espontánea por parte de la facilitadora, los NNJ siguen una trayectoria espacial de espiral.</p> <p>-Activación creativa, recordamos a través de imágenes (fotocopias) lo que ha sido la exploración de la espiral y el movimiento, dejamos espacio para que cada NNJ intervenga con sus reflexiones y comentarios.</p> <p>-Observamos los dibujos bocetos de escenografías o elementos escenográficos que trazaron y dibujaron en sesión anterior.</p>	<p>-ropa cómoda</p> <p>-agua para hidratar</p> <p>-imágenes fotocopias de ejemplos de espirales</p> <p>-dibujos y bocetos de elementos escenográficos</p>	<p>-parlante</p> <p>-computador</p>

<p>30 Minutos</p> <p>20 minutos de pausa</p>	<p><b>Actividad 1</b> <i>(puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</i></p> <p>-Creación escenográfica: Se les presentara ideas a través de una presentación en PPT. para que podamos tener ideas para hacer colgantes para la escenografía, se les entregara los materiales para poder hacer la figura que ell-s quieran.</p> <div data-bbox="233 423 577 1052" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="577 375 1026 1052" data-label="Image"> </div>	<p>Hilo de pescar</p> <p>Cartulinas</p> <p>Tijeras</p> <p>Pegamento</p>	
--	---	---	--

40 Minutos	<p><b>Actividad 2<sup>4</sup></b> <i>(puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</i></p> <p>-Ensayo coreográfico y de composición. Observamos video registro de frase coreográfica, trayendo a la memoria y ejecutando dicha frase. Nos dedicamos a limpiar, aprender y codiseñar parte de esta composición.</p>	-ropa cómoda	-computador -monitor -parlante
Minutos	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión,</u></p> <p>No aplica</p>		
Minutos 20	<p><b>Consejo o Cierre:</b> <i>(puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, indicaciones para trabajo autónomo, etc.)</i></p> <p>¿Qué hicimos hoy? Abrimos la palabra a comentarios</p> <p>¿Qué nos gustaría realizar la próxima sesión? Invitamos a aportar con ideas, en relación a las actividades de esta sesión y las posibilidades para las dos siguientes. proponemos al grupo que puedan escribir estas ideas en un post-it y luego comentarlas en conjunto a modo de lluvia de ideas y decidir con el grupo.</p> <p>Agradecemos la participación y recordamos invitación para próxima sesión.</p>	-pizarra -post-it, notas adhesivas	

✓ **Total minutos: 150 minutos**

--	--

<sup>4</sup> Se pueden agregar más actividades.


<b>Materiales a comprar por facilitador/a</b>	
---	--

✓ **Planificación 3**

Número de sesión:	3	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro			
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2.5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza		
						X				
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3.3	Fecha de realización:	Viernes 23 de septiembre							
Propósito de la sesión:	Reforzar y motivar a las y los NNJ a la experiencia con el medio ambiente a través de las artes escénicas, sustentabilidad y territorio, poniendo énfasis en la creación escenográfica y composición coreográfica. Explorar en diversas dinámicas creativas y lúdicas a través del cuerpo, movimiento y espacio.									
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	x	Escucha	x	Co- diseño	x	Irradiación		Consejo	x

✓

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
40 Minutos	<b>Escucha o Momento inicial</b> (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, actividad de conexión, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, sensibilización, CODISEÑO, etc.)	-ropa cómoda -agua para hidratar -imágenes fotocopias de ejemplos de espirales	-parlante -computador

	<p>Recepción de participantes, inducción del protocolo sanitario y uso de espacios en el centro de creación.</p> <p>Bienvenida y acogida desde las facilitadoras hacia las y los NNJ. Nos presentamos verbalizando nuestros nombres y comentando como esta nuestro cuerpo aquí-ahora.</p> <p>-Activación corporal (espacio de confianza y seguro) desde la ejecución lúdica y de juego , improvisada y espontanea por parte de la facilitadora, los NNJ siguen una trayectoria espacial de espiral.</p> <p>-Activación creativa, recordamos a través de imágenes (fotocopias) lo que ha sido la exploración de la espiral y el movimiento, dejamos espacio para que cada NNJ intervenga con sus reflexiones y comentarios.</p>	<p>-dibujos y bocetos de elementos escenográficos</p>	
<p>30 Minutos</p> <p>20 minutos de pausa</p>	<p><b>Actividad 1</b> <i>(puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</i></p> <p>-Creación escenográfica: Se les entregara los materiales necesarios para que podamos a definir los últimos detalles en conjunto.</p> <p>Teniendo en cuenta las creaciones que realizaron en la sesión pasada. Definimos lugares para ubicar las creaciones.</p> 	<p>Hilo de pescar</p> <p>Cintas</p> <p>Argollas</p> <p>Pegamento</p> <p>Telas</p> <p>Cartón Piedra</p>	

40 minutos	<p><b>Actividad 2<sup>5</sup></b> <i>(puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</i></p> <p>-Ensayo coreográfico y de composición. Traemos a la memoria corporal la ejecución de frases coreográficas. Nos dedicamos a limpiar, aprender y codiseñar parte de esta composición. Además de trabajar y ejecutar composiciones creadas e improvisadas por las NNJ en sesiones anteriores (creación colectiva en grupo de Land-Art).</p>	-ropa cómoda	-computador -monitor -parlante
Minutos	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión</u>.</p> <p>No aplica</p>		
Minutos 20	<p><b>Consejo o Cierre:</b> <i>(puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, indicaciones para trabajo autónomo, etc.)</i></p> <p>¿Qué hicimos hoy? Abrimos la palabra a comentarios</p> <p>¿Qué nos gustaría realizar la próxima sesión? Invitamos a aportar con ideas, en relación a las actividades de esta sesión y las posibilidades para las dos siguientes. proponemos al grupo que puedan escribir estas ideas en un post-it y luego comentarlas en conjunto a modo de lluvia de ideas y decidir con el grupo.</p> <p>Agradecemos la participación y recordamos invitación para próxima sesión.</p>	-pizarra -plumón	

<b>Materiales a comprar por facilitador/a</b>	Cartón piedra Cintas Silicona Liquida
---	---

<sup>5</sup> Se pueden agregar más actividades.



	Argollas
--	----------

✓ Total minutos: 150 minutos

✓ Planificación 4

Número de sesión:	4	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro			
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2.5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza		
						X				
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3.3	Fecha de realización:	Viernes 30 de septiembre							
Propósito de la sesión:	Motivar, crear y resignificar a las y los NNJ a la experiencia con el medio ambiente a través de las artes escénicas, sustentabilidad y territorio, poniendo énfasis en la creación escenográfica y composición coreográfica. Explorar en diversas dinámicas creativas y lúdicas a través del cuerpo, movimiento y espacio.									
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	x	Escucha	x	Co- diseño	x	Irradiación		Consejo	x

✓

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
--------------------------	---	---	---

<p>40 Minutos</p> <p>20 minutos</p>	<p><b>Escucha o Momento inicial</b> (<i>puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, actividad de conexión, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, sensibilización, CODISEÑO, etc.</i>)</p> <p>Recepción de participantes, inducción del protocolo sanitario y uso de espacios en el centro de creación.</p> <p>Bienvenida y acogida desde las facilitadoras hacia las y los NNJ. Nos presentamos verbalizando nuestros nombres y comentando como esta nuestro cuerpo aquí-ahora. Mencionamos hoy nuestro último encuentro de este laboratorio.</p> <p>-Momento de escucha y recordando lo experienciado durante este laboratorio. Abrimos la palabra a sus comentarios y reflexiones.</p> <p>-Creación escenográfica:</p> <p>Teniendo en cuenta las creaciones que realizaron en la sesión pasada. Definimos lugares para ubicar las creaciones.</p> <p>Las separamos en grupo para que cada grupo realice algún elemento escenográfico, les entregamos materiales para que se pongan de acuerdo que elemento de espiral pueden realizar con cartón y género.</p> <p>pausa</p>	<p>-dibujos y bocetos de elementos escenográficos</p> <p>Tijeras</p> <p>Genero</p> <p>Cartón</p> <p>Lápiz</p> <p>Hojas blanco</p>	<p>-parlante</p> <p>-computador</p>
<p>60 Minutos</p>	<p><b>Actividad 1</b> (<i>puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.</i>)</p> <p>. -Activación corporal (espacio de confianza y seguro) desde la ejecución lúdica y de juego, improvisada y espontanea por parte de la facilitadora, los NNJ siguen una trayectoria espacial de espiral.</p> <p>-Activación creativa, recordamos a través de imágenes (fotocopias) lo que ha sido la exploración de la espiral y el movimiento, dejamos espacio para acordar el orden de ejecución de los movimientos en coreografía.</p>	<p>-imágenes fotocopias de ejemplos de espirales</p> <p>-ropa cómoda</p> <p>-agua para hidratar</p>	<p>-parlante</p> <p>-monitor</p>

	<p>-Observamos videos referentes de frases coreográficas creadas desde la improvisación por cada grupo en experiencia anterior de DANZA LA ESPIRAL MARAVILLOSA, para luego ordenar la info y ejecutarla coreográficamente.</p> <p>-Ensayo coreográfico y de composición.</p>		
Minutos	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión</u>,</p> <p>No aplica</p>		
Minutos 20	<p><b><i>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, indicaciones para trabajo autónomo, etc.)</i></b></p> <p>¿Qué hicimos hoy? Abrimos la palabra a comentarios</p> <p>Invitamos a aportar con ideas, para los próximos encuentros de danza y la espiral.</p> <p>Agradecemos la participación y recordamos invitación para próxima sesión.</p>		

<b>Materiales a comprar por facilitador/a</b>	
---	--

✓ Total minutos: 150 minutos

### **Algunos elementos generales para facilitar a considerar:**

- Escuchar más que hablar.
- Reforzar positivamente y comentar en positivo.
- Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)
- En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
- No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
- Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.
- Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.
- Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

### **Consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que existan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.
- Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar
- Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.
- Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato
- Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.
- Asegurar baterías, entre otros.

## PLANIFICACIÓN DE LABORATORIOS EXPERIENCIAS CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	DANZA LA ESPIRAL MARAVILLOSA				
Facilitador/a(s):	Claudia Espinoza (Facilitadora Artes Escénicas) y Samuel Carrillo (Facilitador Artes Visuales)				
Fecha(s) de realización:	Viernes 5, 12 y 19 de agosto  16:00 a 18:30 horas	Región:	Los Ríos		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo (_X_)	Exp. Creativa (___)	Otro (cuál)

#### Breve descripción de la experiencia

La danza y el medio ambiente vuelven a interactuar como espacio de encuentro creativo y de exploración constante; esta vez a través de las artes visuales y artes escénicas como medio para investigar el mundo maravilloso de los Espirales y sus estudiosos; como Fibonacci y Jacob Bernoulli. Crearemos desde las formas, los colores y cualidades del movimiento propio de cada NNJ . Sondaremos en la colectividad creativa de un Land Art, dibujos contorneados e investigativos, para darle curso y fluides a la composición coreográfica de este proyecto

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Reforzar y motivar a las y los NNJ a la experiencia con el medio ambiente a través de las artes escénicas y artes visuales.
2. Instar en la diversidad, respeto y multiculturalidad entre y hacia las y los NNJ, en cuanto a sus decisiones de expresión y creatividad.
3. Explorar en diversas dinámicas creativas y lúdicas a través del cuerpo, movimiento y espacio.

### ✓ Capacidades creativas y ciudadanas para trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

<sup>1</sup> Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (**escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo**). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas	X	Conexión y síntesis	X
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad	X	Materialización de ideas	X

✓ **Vinculación con los procesos participativos:**

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia y fuente de información (Informe escucha, bitácora, encuesta etc.)
Metodología Cecrea , contingencia ambiental. Microescuchas.

✓ **Planificación1**

Número de sesión:	1	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea	Sala virtual	Otro				
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2.5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza	
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3.3	Fecha de realización:	Viernes 5 de agosto						
Propósito de la sesión:	Reforzar y motivar a las y los NNJ a la experiencia con el medio ambiente a través de las artes escénicas y artes visuales. Explorar en diversas dinámicas creativas y lúdicas a través del cuerpo, movimiento y espacio.								
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	x	Escucha	x	Co- diseño	x	Irradiación	Consejo	x

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
10 minutos	<b>Escucha o Momento inicial</b> (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, actividad de conexión, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, sensibilización, CODISEÑO, etc.)	-ropa cómoda -velas	

20 minutos	<p>-Recepción de participantes, inducción del protocolo sanitario y uso de espacios en el centro de creación.</p> <p>-Bienvenida y acogida desde el y la facilitadora hacia las y los NNJ. Los acogemos desde el espacio movimiento ingresando de a uno desde la puerta de entrada. Se les sugiere entrar observando y siguiendo las instrucciones. Dentro del espacio estará instalado en el suelo un espiral con velas (simulando la forma de una colita de un camaleón), nos apoyamos con música e iluminación ambiental, les invitamos a sentarse en el suelo, bordeando este espiral.</p> <p>-Abrimos la palabra al momento de la escucha, el encuentro y la conversación espontánea y fluida a través de estas preguntas:</p> <p>*¿Cómo se sienten en estos momentos?</p> <p>*Acogemos expectativas para esta sesión; ¿Qué imaginan que podrá ocurrir hoy? ¿QUE ESPERAN DE LA SESIÓN DE HOY? Recogemos reflexiones.</p>		
40 Minutos          20 minutos	<p><b>Actividad 1</b> <i>(puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</i></p> <p>Evocando la espiral:</p> <p>Proponemos e invitamos al grupo a un ejercicio creativo en donde a través de la observación mental y nuestra imaginación desarrollamos la representación de una espiral.</p> <p>Invitamos al grupo a sentarse cómodamente en el suelo, cerrar sus ojos e imaginar la figura de una espiral, sus formas, tamaño, texturas, colores y así visualizarla para luego traerla mediante el dibujo y pintura.</p> <p>Proporcionamos variados materiales (pliegos de papel, pinturas, lápices de cera) para el desarrollo de los dibujos y damos el paso al proceso creativo, conversando acerca del proceso de pensar y visualizar esta imagen en nuestra mente.</p> <p>Invitamos a comentar las creaciones. Presentándolas en el lugar para observarlas y comentar en</p> <p>Pausa de descanso: acordamos realizar un descanso de 20 minutos junto al grupo.</p>	<p>Pliegos de papel bond Lápices de cera Pinturas Chinches</p>	<p>parlante</p>
40 Minutos	<p><b>Actividad 2<sup>3</sup></b> <i>(puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</i></p> <p>-Observamos un video registro con las formas de espiral ligadas al medio ambiente que cada NNJ investigo en el laboratorio pasado. Comentamos. Momento de Escucha.</p>	<p>Ropa comoda</p>	<p>-monitor -computador -parlante</p>

<sup>3</sup> Se pueden agregar más actividades.

	<p>*Les invitamos a ir al espacio para recordar corporalmente en los movimientos creados lab. Anterior. (secuencia coreográfica aprendida):</p> <p>ACTIVACIÓN CORPORAL: Elongamos y llevamos a ejecución la secuencia coreográfica. La facilitadora muestra la secuencia invitando a la memoria corporal de cada NNJ. Nos movemos en el espacio individualmente e integramos el movimiento a medida que las imágenes van observándose desde el monitor, luego de haber aprendido su orden las ejecutamos sin apoyo audiovisual.</p>		
Minutos	<p><b>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión,</b>  <u>No aplica</u></p>		
Minutos 20	<p><b>Consejo o Cierre:</b> <i>(puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, indicaciones para trabajo autónomo, etc.)</i></p> <p>¿Qué hicimos hoy? Abrimos la palabra a comentarios</p> <p>¿Qué nos gustaría realizar la próxima sesión? Invitamos a aportar con ideas, en relación a las actividades de esta sesión y las posibilidades para las dos siguientes. proponemos al grupo que puedan escribir estas ideas en un post-it y luego comentarlas en conjunto a modo de lluvia de ideas y decidir con el grupo.</p> <p>Agradecemos la participación y recordamos invitación para proxima sesión.</p>	Lapices Post-it pizarra	

**Total minutos:150**

<b>Materiales a comprar por facilitador/a</b>	<p>Pliegos de papel bond  Lápices de cera  Temperas solidas  Chinches</p>
---	---

✓ **Planificación2**

Número de sesión:	2	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro	
	2.5		Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza



Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:		Sala de edificio Cecrea a utilizar:					x			
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3.3	Fecha de realización:	Viernes 12 de agosto							
Propósito de la sesión:	Reforzar y motivar a las y los NNJ a la experiencia con el medio ambiente a través de las artes escénicas y artes visuales. Explorar en diversas dinámicas creativas y lúdicas a través del cuerpo, movimiento y espacio.									
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	x	Escucha	x	Co- diseño	x	Irradiación		Consejo	x

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
30 minutos	<p><b>Escucha o Momento inicial</b> (<i>puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, actividad de conexión, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, sensibilización, CODISEÑO, etc.</i>)</p> <p>-Recepción de participantes, inducción del protocolo sanitario y uso de espacios en el centro de creación.</p> <p>-Bienvenida y acogida desde la y el facilitador hacia las y los NNJ. Los acogemos desde el espacio movimiento.</p> <p>*Nos presentamos diciendo nuestro nombre y el porque me motive estar en este laboratorio.</p> <p>*Indagamos si hoy participan NNJ por primera vez. Saludos en espirales. Gestualidad.</p> <p>-Hoy las y los acogemos observando 2 videos referentes: *FIBONACCI en la naturaleza y otro que trae analogías de formas espirales en nuestro entorno de casa. Esto nos abre a la conversación-escucha y codiseño. Acogemos sus reflexiones y comentarios. (Instamos en la conversación: lo antiguo de las investigaciones de este maestro matemático Fibonacci, data año 1.200)</p> <p>pausa</p>	-ropa cómoda	-computador -parlante

<p>50 Minutos</p>	<p><b>Actividad 1</b> <i>(puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</i></p> <p>Activación Creativa a través del land art</p> <p>Luego de conversación y observación de referentes, proponemos al grupo a crear una obra de land art o arte de la naturaleza primero invitando al patio exterior a observar el lugar, sus características, elementos, dimensiones u otro que llame la atención de las participantes.</p> <p>Nos reunimos a conversar para definir el diseño y la ejecución de la obra ¿Cómo la imaginan? ¿Será una única obra colectiva o varias? ¿Qué elementos a utilizar? ¿dónde estará ubicada? ¿Qué tamaños tendrá? Proponemos dibujar las ideas en la pizarra.</p> <p>Manos a la acción con la ejecución de la obra, durante el proceso invitamos a tomar registro fotográfico.</p> <p>Nos reunimos alrededor de la obra para observarla, contemplar y compartir luego las impresiones de cada participante, invitamos a compartir ideas acerca de cómo vincular el land art con la danza</p> <p>Sugerimos bailar en coreografía improvisada en la obra land art.</p>		<p>Parlante cámara fotográfica Elementos</p>
<p>50 Minutos</p>	<p><b>Actividad 2<sup>4</sup></b> <i>(puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</i></p> <p>*Les invitamos a ir al espacio para recordar corporalmente en los movimientos creados lab. Anterior. (secuencia coreográfica aprendida):</p> <p>ACTIVACIÓN CORPORAL: Elongamos y llevamos a ejecución la secuencia coreográfica. La facilitadora muestra la secuencia invitando a la memoria corporal de cada NNJ. Nos movemos en el espacio individualmente e integramos el movimiento a medida que las imágenes van observándose desde el monitor, luego de haber aprendido su orden las ejecutamos sin apoyo audiovisual.</p> <p>*Además hoy agregamos otra secuencia a la composición coreográfica.</p>	<p>Ropa cómoda</p>	<p>-monitor -computador -parlante</p>

<sup>4</sup> Se pueden agregar más actividades.

	-bajamos la intensidad con respiración y nos preparamos para conversar en el momento del Consejo.		
Minutos	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión</u> ,  <u>No aplica</u>		
Minutos20	<p><b>Consejo o Cierre:</b> <i>(puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, indicaciones para trabajo autónomo, etc.)</i></p> <p>¿Qué hicimos hoy? Abrimos la palabra a comentarios</p> <p>¿Qué sientes al ejecutar los movimientos de estructura coreográfica?</p> <p>¿Qué opinas de la composición coreográfica que se va armando? Sugerencias-codiseño.</p> <p>¿Qué nos gustaría realizar la próxima sesión? Invitamos a aportar con ideas, en relación a las actividades de esta sesión y las posibilidades para las dos siguientes. proponemos al grupo que puedan escribir estas ideas en un post-it y luego comentarlas en conjunto a modo de lluvia de ideas y decidir con el grupo.</p> <p>Agradecemos la participación y recordamos invitación para próxima sesión.</p>	Lápices  Post-it  pizarra	

**Total minutos:150**

**Materiales a comprar por facilitador/a**

✓ **Planificación3**

Número de sesión:	3	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro				
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2.5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza			
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3.3	Fecha de realización:	Viernes 19 de agosto								
Propósito de la sesión:	Reforzar y motivar a las y los NNJ a la experiencia con el medio ambiente a través de las artes escénicas y artes visuales. Explorar en diversas dinámicas creativas y lúdicas a través del cuerpo, movimiento y espacio.										
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	x	Escucha	x	Co- diseño	x	Irradiación		Consejo	x	

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
60 minutos	<p><b>Escucha o Momento inicial</b> (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, actividad de conexión, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, sensibilización, CODISEÑO, etc.)</p> <p>-Recepción de participantes, inducción del protocolo sanitario y uso de espacios en el centro de creación.</p> <p>-Bienvenida y acogida desde la y el facilitador hacia las y los NNJ. Los acogemos desde el espacio movimiento. ¿Cómo están?</p> <p>*Indagamos si hoy participan NNJ por primera vez. Mencionamos nuestros nombres</p> <p>*Nos presentamos diciendo nuestro nombre y ejecutando un saludo espontaneo en espiral, utilizando cuerpo, movimiento o gestualidad.</p>	-ropa cómoda	-computador -parlante

	<p>-Hoy las y los acogemos conversando, momento de escucha, recordando lo vivido en sesión anterior.</p> <p>-Activación Corporal y creativa a través de la pelota suiza y como esta puede ser un referente para ejecutar movimientos en espiral.</p> <p>-pausa.</p>		
35 Minutos	<p><b>Actividad 1</b> (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Activación Creativa a través de las artes visuales: abrimos el espacio a ideas y propuestas del grupo.</p>		<p>Parlante</p> <p>cámara fotográfica</p> <p>Elementos</p>
35 Minutos	<p><b>Actividad 2<sup>5</sup></b> (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p><b>-Nos activamos a través de la observación de videos registros creados sesión anterior, para ejecutarlos en espacio y seguir creando la composición coreográfica.</b></p> <p>*Además hoy agregamos otra secuencia a la composición coreográfica.</p> <p>-bajamos la intensidad con respiración y nos preparamos para conversar en el momento del Consejo.</p>	Ropa cómoda	<p>-monitor</p> <p>-computador</p> <p>-parlante</p>

<sup>5</sup> Se pueden agregar más actividades.

Minutos	<p><b>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión.</b></p> <p><u>No aplica</u></p>		
Minutos20	<p><b><u>Consejo o Cierre:</u> (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, indicaciones para trabajo autónomo, etc.)</b></p> <p>¿Qué hicimos hoy? Abrimos la palabra a comentarios</p> <p>¿Qué sientes al ejecutar los movimientos de estructura coreográfica?</p> <p>¿Qué opinas de la composición coreográfica que se va armando? Sugerencias-codiseño.</p> <p>Invitamos a aportar con ideas, en relación a las actividades de esta sesión y las posibilidades para el siguiente laboratorio. proponemos al grupo que puedan escribir estas ideas en un post-it y luego comentarlas en conjunto a modo de lluvia de ideas y decidir con el grupo.</p> <p>Agradecemos la participación y recordamos invitación para próxima sesión.</p>	<p>Lápices</p> <p>Post-it</p> <p>pizarra</p>	

**Total minutos:150**

**Materiales a comprar por facilitador/a**

### **Algunos elementos generales para facilitar a considerar:**

- Escuchar más que hablar.
- Reforzar positivamente y comentar en positivo.
- Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)
- En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
- No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
- Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.
- Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.
- Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

### **Consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que existan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.
- Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar
- Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.
- Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato
- Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.
- Asegurar baterías, entre otros.

## PLANIFICACIÓN DE LABORATORIOS EXPERIENCIAS CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	"ESPIRALES EN LA NATURALEZA"				
Facilitador/a(s):	Claudia Espinoza-artes escénicas y Karina Ramos-sustentabilidad y territorio.				
Fecha(s) de realización:	Viernes 8,15 Y 22 de julio 16:00 a 18:30 horas	Región:	Los Ríos		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo (_X_)	Exp. Creativa (___)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia					
<p>LA ESPIRAL SIMBOLIZA DESARROLLO, EXTENSIÓN, ROTACIÓN Y PROGRESO. LA ESPIRAL NOS MUESTRA EL CARÁCTER CÍCLICO DE LA NATURALEZA, DONDE LOS RITMOS SE VAN REPITIENDO MIENTRAS PLANTAS Y ANIMALES VAN CRECIENDO DE ACUERDO A DICHOS CICLOS. INVITAMOS A PARTICIPAR A LOS NNJ EN ESTA BELLA EXPERIENCIA EN DONDE ABORDAREMOS Y EXPLORAREMOS LA DANZA Y LOS MOVIMIENTOS CÍCLICOS DE LA NATURALEZA; COMO POR EJEMPLO LA DISPOSICIÓN CIRCULAR DE LAS SEMILLAS DE UNA MARGARITA O LA TRAYECTORIA DE MOVIMIENTO DE UN CARACOL. ¡BIENVENIDOS Y BIENVENIDAS!</p>					

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Reforzar y motivar a las y los NNJ a la experiencia con el medio ambiente a través de las artes escénicas y artes visuales.
2. Instar en la diversidad, respeto y multiculturalidad entre y hacia las y los NNJ, en cuanto a sus decisiones de expresión y creatividad.
3. Explorar en diversas dinámicas creativas y lúdicas a través del cuerpo, movimiento y espacio.

### ✓ Capacidades creativas y ciudadanas para trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

<b>CAPACIDADES CIUDADANAS</b>	<b>CAPACIDADES CREATIVAS</b>
-------------------------------	------------------------------

<sup>1</sup> Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (**escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo**). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.



Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas	X	Conexión y síntesis	X
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad	X	Materialización de ideas	X

✓ **Vinculación con los procesos participativos:**

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia y fuente de información (Informe escucha, bitácora, encuesta etc.)
Metodología Cecrea , contingencia ambiental. microescuchas

✓ **Planificación 1**

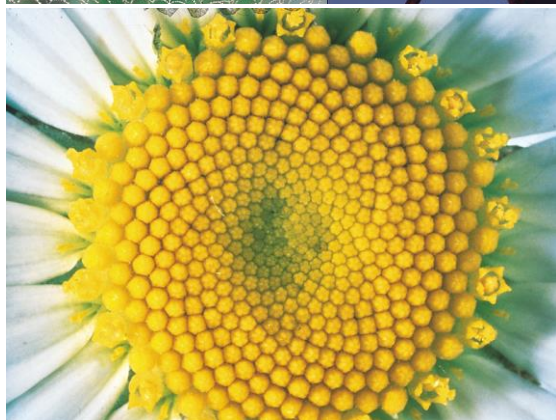
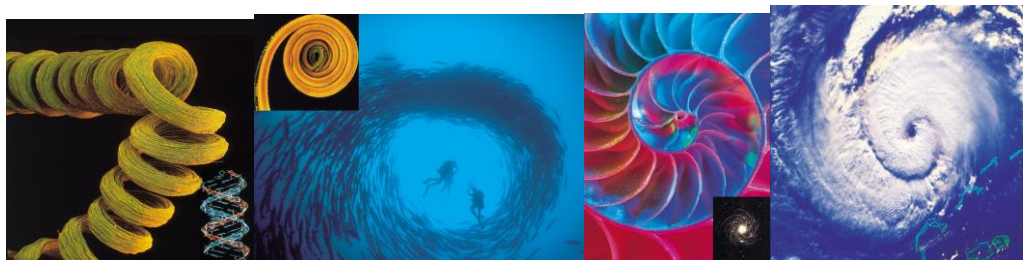
Número de sesión:	1	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro		
			X						
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2.5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza	
					X	X			
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3.3	Fecha de realización:	Viernes 8 de Julio						
Propósito de la sesión:	Reforzar y motivar a las y los NNJ a la experiencia con el medio ambiente a través de las artes escénicas. Introducción al sentido y concepto de ESPIRAL, a través de la exploración corporal e investigación espontanea desde las y los NNJ.								
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación	Consejo	X

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
40 minutos	<p><b>Escucha o Momento inicial</b> (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, actividad de conexión, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, sensibilización, CODISEÑO, etc.)</p> <p>Recepción de participantes, inducción del protocolo sanitario y uso de espacios en el centro de creación.</p> <p>Bienvenida y acogida desde los y las facilitadores hacia las y los NNJ. Los acogemos desde el espacio movimiento ingresando de a uno, se les sugiere entrar observando y siguiendo las instrucciones. Dentro del espacio estará instalado en el suelo un espiral con telas, siguiendo una trayectoria, además se proyectará con música e imágenes.</p> <p>Abriremos la palabra: ¿QUE ES UN ESPIRAL? ¿QUE ES UN ESPIRAL EN LA NATURALEZA? ¿DONDE ESTAN PRESENTES; EN ANIMALES, ELEMENTOS, ¿EN EL UNIVERSO? ¿DONDE LO OBSERVAMOS? ¿QUE CARACTERISTICAS TIENE?</p>	<p>-Ropa cómoda</p> <p>-Telas</p> <p>-imágenes impresas ejemplos de espirales.</p>	Data, parlante, computador.

Desbloqueo creativo, activación corporal. En tríos activamos el cuerpo y escogen ejecutar una espiral, se les da un tiempo determinado para tomar acuerdos colectivos; 7 minutos con reloj (se les sugiere optar a niveles y diversas trayectorias), toman acuerdos y ejecutan por turnos; 3 minutos reloj.

-pasadas por suelo, terminando con una frase: salto, suelo espalda, medio rueda y me paro, la facilitadora ejemplifica una forma de espiral, pasada por suelo.

-Invitamos a sentarse y observar imágenes impresas a comentar que les sugiere cada una de ellas. Abrimos la palabra a sus comentarios y reflexiones.



20  
minutos

descanso

50 Minutos	<p><u>Actividad 1</u> (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>-Centramiento ; elongación, pasada por suelo, ejemplificando corporalmente un espiral.</p> <p>-Les invitamos y sugerimos reunirse en parejas. Cada dúo a través de un Tablet investigara por preferencias y gustos (en acuerdos mutuos) una imagen de espiral que pertenezca a la naturaleza o medio ambiente; ya sea de la flora o fauna o algún elemento del universo o acción de la naturaleza. Instar a la exploración, sensibilidad e investigación espontánea y creativa de cada NNJ:</p> <p>*Buscar en internet un elemento en espiral</p> <p>*investigar cómo se mueve? ¿y porque se mueve de esa forma ?; que puede ser rotativa, hélice cilíndrica, espirales logarítmicas, etc.</p> <p>*identificar el elemento y dibujarlo en un boceto simple; hojas y lápices</p> <p>*Identificar el movimiento de espiral en el dibujo boceto.</p> <p>-Cada pareja muestra su boceto, la elección investigada y explorada, explica características y comentarios; integra la corporalidad y movimientos para demostrar su investigación</p>	-tablet -hojas -lápices grafitos	parlante, computador
20 minutos	<p>Descanso</p> <p>- Invitamos a un descanso o juego libre</p>		
	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u></p> <p>.NO APLICA</p>		
20 Minutos	<p><u>Consejo o Cierre:</u> (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, indicaciones para trabajo autónomo, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos al grupo a reunirnos en círculo y en el suelo, para comentar esta primera actividad y acerca de los procesos.</li> <li>- Preguntamos también a modo de indagar ¿cómo se sintieron hoy? ¿qué conocimos y aprendimos?</li> <li>- En concreto ¿que es un espiral? Apreciamos sus comentarios y reflexiones.</li> <li>- Recordamos día y hora de la próxima actividad, así como el traer ropa cómoda. nos despedimos y agradecemos su participación.</li> </ul>		

Total minutos:150

Materiales a comprar por facilitador/a	
--	--

✓ Planificación 2

Número de sesión:	2	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro		
			X						
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2.5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza	
					X	X			
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3.3	Fecha de realización:	Viernes 15 de julio						
Propósito de la sesión:	Reforzar y motivar a las y los NNJ a la experiencia con el medio ambiente a través de las artes escénicas. Explorar en diversas dinámicas creativas y lúdicas a través del cuerpo, movimiento y espacio.								
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación	Consejo	X

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
50 minutos	<p><u>Escucha o Momento inicial</u> (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, actividad de conexión, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, sensibilización, CODISEÑO, etc.)</p> <p>Recepción de participantes, inducción del protocolo sanitario y uso de espacios en el centro de creación.</p> <p>Bienvenida y acogida de las facilitadoras hacia las y los NNJ. En círculo nos sentamos para conversar en cuanto: ¿CÓMO ESTA EL CUERPO HOY? :</p> <p>*les invitamos a responder mediante el juego de la TRAMA; cada NNJ toma una cinta de color, responde y va escogiendo a un compañero para lanzarle la cinta y este a su vez escoge otro y así sucesivamente.</p> <p>*Observamos esta trama final, realizando una analogía al ESPIRAL e incorporando el cuerpo; ¿COMO PODRIAN ENTRAR EN ESTA ESPIRAL? Exploramos y ejecutamos corporalmente desde el movimiento libre y espontaneo, indagamos en niveles y trayectorias.</p> <p>-Abrimos la palabra a sus comentarios.</p> <p>Pausa, juego libre, colación, hidratarse y baño</p>	<p>-Ropa cómoda</p> <p>-cintas de colores</p>	Parlante
50	<p><u>Actividad 1</u> (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>-Centramiento sonoro; a través de la muestra y repetición de sonidos de palmas.</p>	-Ropa cómoda}	Parlante Computador

Minutos

-Invitamos a jugar corporalmente, mostrando las imágenes de espirales que cada pareja investigo en sesión anterior. Incorporamos sonidos acústicos. (ejecutamos movimientos con y sin sonidos), observamos y comentamos diferencias.



-Indagamos en la construcción de frases de movimientos, utilizando sus propuestas.

Pausa, juego libre, colación, hidratarse y baño

-imágenes de espirales

25 minutos	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión</u></p> <p>-Invitamos a observar registros de movimientos creados en tríos en sesión anterior.</p> <p>-Abrimos la palabra a sus comentarios y reflexiones</p>		Data, telón y computador
25 Minutos	<p><u>Consejo o Cierre:</u> <i>(puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, indicaciones para trabajo autónomo, etc.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos al grupo a reunirse en círculo y en el suelo, para comentar la experiencia de hoy.</li> <li>- ¿cómo se sintieron hoy? ¿qué conocimos y aprendimos?, rescatamos sus reflexiones y sugerencias.</li> <li>- Recordamos día y hora de la próxima actividad, así como el traer ropa cómoda. nos despedimos y agradecemos su participación.</li> </ul>		

Total minutos:150

Materiales a comprar por facilitador/a	<p>-metros de cintas, 3 colores</p> <p>-impresión en colores de imágenes</p>
--	--

✓ **Planificación 3**

Número de sesión:	3	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro	
			X					
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2.5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
					X	X		
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3.3	Fecha de realización:	Viernes 22 de julio					
Propósito de la sesión:	Explorar en diversas dinámicas creativas y lúdicas a través del cuerpo, movimiento y espacio.							

Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación		Consejo	X
---	-----------------------------	---	---------	---	------------	---	-------------	--	---------	---

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
50 minutos	<p><b>Escucha o Momento inicial</b> (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, actividad de conexión, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, sensibilización, CODISEÑO, etc.)</p> <p>Recepción de participantes, inducción del protocolo sanitario y uso de espacios en el centro de creación.</p> <p>Bienvenida y acogida de las facilitadoras hacia las y los NNJ.</p> <p>Activación corporal, juego-improvisación; elongación del cuerpo. Traemos movimientos ejecutados en sesiones anteriores. Armamos una secuencia y estructuras de movimientos. Integramos música. Realizamos pasadas de suelo por grupos. Activamos la memoria corporal y visualización, la conciencia espacial y corporal.</p> <p>*Dejamos registros audiovisuales (de este momento de activación, memoria y creación) como insumos de la creación coreográfica final (ultimo laboratorio de este proyecto en donde se irradiará con la muestra de la composición final).</p> <p>-Retomamos la calma a través de la respiración y entramos en el dialogo reflexivo de la experiencia. ¿QUE TE DEJA EN TU CUERPO Y EN TU SENTIR LA EXPERIENCIA GESTIONADA EN ESTA PRIMER MOMENTO? Evocamos y traemos al dialogo como se fue armando y ligando esta estructura coreográfica.</p> <p>-Brevemente observamos videos registros de la experiencia ejecutada, por cada NNJ en las 2 sesiones anteriores.</p> <p>Pausa, juego libre, colación, hidratarse y baño</p>	Ropa cómoda	Parlante  Computador  data
50 Minutos	<p><b>Actividad 1</b> (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>-Centramiento gestual a través del juego y sonido de palmas-</p> <p>-Les invitamos a crear una escenografía.</p> <p>Pausa, juego libre, colación, hidratarse y baño</p>	Ropa cómoda	PARLANTE
25 minutos	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión,</u>		Parlante

	<p>Invitamos a irradiar internamente en donde integramos la estructura coreográfica improvisada en primer momento de la sesión de hoy integrando los elementos escenográficos creados.</p> <p>-Se les invita por grupos, a intervenir el espacio esta estructura de movimientos, Acogemos sus formas y propuestas.</p> <p>*Registramos esta experiencia como insumo.</p>		
<p>25 Minutos</p>	<p><u>Consejo o Cierre:</u> <i>(puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, indicaciones para trabajo autónomo, etc.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos al grupo a reunirnos en círculo y en el suelo, para comentar la experiencia de hoy.</li> <li>- ¿cómo se sintieron en el laboratorio ¿qué conocimos y aprendimos? ¿Pudieron relacionar el cuerpo con la espiral?</li> <li>- Rescatamos sugerencias, hacemos mención de la continuidad del laboratorio en cuanto a DANZA +MEDIO AMBIENTE Y SUSTENTABILIDAD en agosto con el laboratorio LA ESPIRAL MARAVILLOSA.</li> <li>- Recordamos día y hora del próximo LABORATORIO. así como el traer ropa cómoda. nos despedimos y agradecemos su participación.</li> </ul>		

Total minutos:150

<p>Materiales a comprar por facilitador/a</p>	
---	--



### **Algunos elementos generales para facilitar a considerar:**

- Escuchar más que hablar.
- Reforzar positivamente y comentar en positivo.
- Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)
- En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
- No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
- Tener muy claro que "no sabemos todo"; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.
- Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar "atrasados".
- Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

### **Consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto "doméstico" en el que se encontrará cada persona, es posible que existan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.
- Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar
- Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.
- Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato
- Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.
- Asegurar baterías, entre otros.

