

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia virtual	LABORATORIO GUERRER@S NATIV@S				
Facilitador/a(s):	José Alvarado e Iván Sepúlveda				
Período de realización:		Región:	Valparaíso		
Cantidad de sesiones:	2	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (x)	Exp. Creativa ()	Otro (cuál)
Breve descripción del laboratorio (máximo 4 líneas)					
Desarrollar habilidades científicas para la generación de propuestas de conservación y protección ambiental, junto al desarrollo de distintas estrategias de difusión de las actividades realizadas por los integrantes del grupo donde se promoció la mitigación, restauración, compensación y adaptación a las transformaciones actuales del medio ambiente					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Diseñar propuestas de solución a los problemas asociados a la contaminación producida por la acción directa de los seres humanos en distintos entornos ambientales.
2. Desarrollar procesos de involucramiento de ciudadanía activa, con identidad y consciente de los actuales desafíos del cuidado del medio ambiente.
3. Indagar sobre los impactos al medio ambiente y la calidad de vida de las comunidades por la presencia de residuos sólidos, gaseosos y líquidos industriales.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

Capacidades ciudadanas	Marcar	Capacidades Creativas	Marcar
Democracia y participación		Observación	x
Colaboración y confianza	x	Identificación de problemas	x
Autonomía	x	Flexibilidad	
Diversidad y multicultural.		Originalidad	x
Derechos y compromiso	x	Conexión y síntesis	
Buen vivir	x	Materialización de ideas	x

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (x) interacción online (-- Otro (-----))
Duración del medio para facilitar ³ :		Dedicación del NNJ (aprox.) ⁴	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión) 3:30 h/c
Plataforma, app o web a utilizar:			
Fecha de realización o publicación:	16 de julio		
Propósito de la sesión:	Nos reunimos para desarrollar la primera etapa del segundo proyecto ambiental de los guerreros nativ@s referido a la protección del ecosistema en la cuenca de la quebrada del Tigre. En esta primera etapa, tendrá un carácter exploratorio con el fin de definir los temas a ser analizados, en esta ocasión solo se aplicaran procedimientos científicos, donde desarrollamos técnicas básicas de levantamiento de información (censo, identificación de especies de flora, fauna y funga, caracterización del paisaje, uso de instrumental meteorológico, etc.).		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (x) Co-diseño (-- Experimentación (-- Irradiación (x) Consejo (x)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10:30	Nos reunimos en papudo e iniciamos la caminata hasta el punto inicial de la expedición científica			
11:00	<p>Bienvenida</p> <p>juego de activación y de animación.</p> <p>Nos agrupamos y hacemos una ronda para recibir a nuevos integrantes del grupo, le pedimos a cada uno y una del grupo, que le diga alguna palabra de bienvenida.</p>			
11:15	<p>Contextualización de la actividad y objetivos</p> <p>Se explica a los participantes que la actividad tiene un carácter de investigación exploratoria, que permita acercarnos a aquellos fenómenos considerados como relevantes para el grupo.</p> <p>Se hace hincapié que se generará una información inicial que permita clarificar qué temas son de interés para estudiar, en el</p>			

³ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁴ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

<p>11:30</p>	<p>contexto de una campaña para que en el futuro, el sector visitado sea protegido.</p> <p>Se les invita a formar dos grupos</p> <p>Se asignan dos roles adicionales: Encargado de registro audio visual que asistirá a los dos grupos cuando requieran hacer este tipo de registro; Encargado de redes sociales y corresponsal de noticias para el programa juguera radio kids</p> <p>Inicio de la excursión exploratoria :</p> <p>Durante el trayecto se irán haciendo registro escrito y audiovisual de lo observado, para ello nos dividiremos en dos grupos a cargo de un facilitador quien estará incentivando tanto aspectos cualitativos (colores, olores, formas. Sensaciones, etc.) como cuantitativos (censo de aves, flora y funga, geo referenciación, etc.) para un levantamiento amplio de información .</p> <p>Cada grupo llevará un encargado que irá realizando las anotaciones y comentarios de los integrantes del grupo en una bitácora grupal . Otro rol dentro del grupo, será la marcación del sendero que se está recorrido a través de una app de trekking. Cada grupo contará con equipamiento básico de observación (binoculares, lupas, set de contenedores de muestras)</p> <p>Parada de alimentación e hidratación</p>	<p>camara fotografica lupas, bitacoras, lapices, binoculares, muestrario, tablet.</p>		
<p>12:30</p>	<p>Una vez finalizada la excursión exploratoria, nos juntamos grupalmente para realizar las primeras conclusiones que sea el punto de partida y permita acordar el tema a estudiar.</p>			
<p>14:30</p>	<p>Cierre de sesión comentamos de la sesión de hoy y preguntamos qué fue lo que mas les gusto y con qué actividad se sintieron más motivados.</p>			
<p>Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:</p>				<p>150 minutos</p>

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (x) interacción online (--) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ⁵ :		Dedicación del NNJ (aprox.) ⁶	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión) 4 hrs
Plataforma, app o web a utilizar:			
Fecha	30 julio 2022		
Espacio Físico	quebrada del Tigre		
Propósito de la sesión:	Preparar encuentro de jóvenes en valpo 11 agosto Informar y decidir en conjunto asuntos relacionados con actividad a realizar para encuentro con los facilitadores de infomurales Comenzar a insumar el texto para la creación de una canción del grupo. Reforzar el sentido de pertenencia y la convivencia		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (x) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (x) Consejo (x)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10:30	<p>Bienvenida</p> <p>Les damos la bienvenida indicando que será una sesión especial ya que se plantearán varios desafíos como grupo: encuentro nacional de jóvenes ambientalistas; investigar la quebrada del tigre conociendo al más viejo habitante; y la creación de una canción .</p>			
11:15	<p>Actividad 1: Conociendo al más viejo habitante del bosque de la Quebrada del Tigre, el “Belloto del Norte”.</p> <p>Nos introducimos en el bosque hasta un Belloto del Norte longevo con alrededor de 500 años de vida.</p> <p>Invitamos a cada participante a tener una percepción solitaria en torno al árbol. Se les indica que deberán escribir solo en un par de palabras, la emoción o la sensación que les genera observar el árbol, además, se les invita a ubicarse libremente en cualquier lugar, pero siempre en torno al “Belloto Abuelo”. Luego de 5 minutos a solas con el árbol, nos reunimos nuevamente y partimos con la pregunta ¿Que existe durante esos minutos? y se pide que comente y/o que</p>	<p>papel</p> <p>lapices</p> <p>pinchos</p> <p>ofrenda</p>		

⁵ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁶ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

<p>11:45</p> <p>12:00</p> <p>12:30</p>	<p>el papel escrito lo coloque en el tronco con un pincho pequeño, una vez completada la ronda, rodeamos en un círculo al Belloto Abuelo y comenzamos a girar de forma sincrónica hacia la derecha dando el tiempo necesario para ir leyendo cada frase o palabras escritas por cada uno de ell@s a medida que vamos girando. Finalmente le ponemos nombre al árbol</p> <p>Activación Juego con pelota donde quién la tenga, tendrá que mencionar un lugar que ha visitado con el grupo (las plaiyas, ventanas, quebrada del tigre, quebrada del Francés, los molles, Cerro de la cruz, Salinas de Pullally, Las Dunas de Longotoma, quebrada del maqui, playa grande de Papudo) y tendrá que indicar a contratiempo (10 seg) algún elemento del paisaje de ese lugar.</p> <p>Actividad: Organizando los eventos de Agosto Se entrega información de las dos actividades principales que tendremos</p> <ul style="list-style-type: none"> a. LCOY2. Reflexionamos sobre nuestra participación y el rol que haremos en ese encuentro. Realizamos una lluvia de ideas para que propicie una propuesta. b. Mural en Cecrea. Comentamos la actividad y el rol que tendrá G.N.. Se contextualiza a los Informales y se indica que el día sábado 13, será la primera reunión, donde los llevamos a un lugar ya visitado y que nos ayude a elaborar los contenidos del mural. La segunda sesión (viernes 19) será en cecrea, donde se reflexionará en torno al boceto y el muro donde se hará. La última sesión se realizará los días 27 y 28, momento en que se pintara el mural <p>Actividad Creando la canción de los Guerrer@s Nativ@s Finalmente, usando palabras que fueron mencionadas por los participantes en la actividad inicial,vamos armando frases y escoger el estilo rítmico para la canción de Guerreros Nativos.</p>	<p>pelota</p>		
<p>13:30</p>	<p>Consejo o Cierre: 30´ preguntamos cómo lo pasamos y con que se van en esta oportunidad</p>	<p>Papelografo Plumones</p>		
<p>Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:</p>				<p>60 minutos</p>

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia virtual	LABORATORIO GUERRER@S NATIV@S				
Facilitador/a(s):	José Alvarado e Iván Sepúlveda				
Período de realización:		Región:	Valparaíso		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (x)	Exp. Creativa ()	Otro (cuál)
Breve descripción del laboratorio (máximo 4 líneas)					
Desarrollar habilidades científicas para la generación de propuestas de conservación y protección ambiental, junto al desarrollo de distintas estrategias de difusión de las actividades realizadas por los integrantes del grupo donde se promoció la mitigación, restauración, compensación y adaptación a las transformaciones actuales del medio ambiente					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Diseñar propuestas de solución a los problemas asociados a la contaminación producida por la acción directa de los seres humanos en distintos entornos ambientales.
2. Desarrollar procesos de involucramiento de ciudadanía activa, con identidad y consciente de los actuales desafíos del cuidado del medio ambiente.
3. Indagar sobre los impactos al medio ambiente y la calidad de vida de las comunidades por la presencia de residuos sólidos, gaseosos y líquidos industriales.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

Capacidades ciudadanas	Marcar	Capacidades Creativas	Marcar
Democracia y participación		Observación	x
Colaboración y confianza	x	Identificación de problemas	x
Autonomía	x	Flexibilidad	
Diversidad y multicultural.		Originalidad	x
Derechos y compromiso	x	Conexión y síntesis	
Buen vivir	x	Materialización de ideas	x

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (x) interacción online (-- Otro (-----))
Duración del medio para facilitar ³ :		Dedicación del NNJ (aprox.) ⁴	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión) 2:30 h/c
Plataforma, app o web a utilizar:			
Fecha de realización o publicación:	4 de junio		
Propósito de la sesión:	Nos reunimos para confeccionar impresiones con contenidos ambientales a través de serigrafía. Se instalará una mini estación fotovoltaica como un ejemplo de la energía renovable no convencional. Se organizará nuestras intervenciones en la radio del cecrea y prepararemos el futuro encuentro entre los guerreros nativos e infomurales.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (x) Co-diseño (-- Experimentación (-- Irradiación (x) Consejo (x)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10:00	Recogida de los y las participantes desde la plaza de papudo hasta Pullally			
11:00	Bienvenida juego de activación y de animación.			
11:15	Actividad 1: Visita al humedal de Papudo Comentamos de la experiencia desarrollada con la visita al humedal de Papudo y preguntamos qué fue lo que mas les gusto y que que aprendieron. Comentamos algunas propuestas para ir mejorando las actividades al aire libre. Se les entregará algunas postales de fauna y de u participacion en la actividad			
11:35	Actividad 2 Estampados Con los asistentes de la sesión, confeccionamos estampados con frases ambientales estampadas a través de serigrafía, para lo cual, cada uno de los asistentes traerá prendas de vestimentas			

³ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁴ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

<p>12:15</p>	<p>personales, las pañoletas de colores previamente cortadas y poleras que fueron compradas para el grupo.</p> <p>Actividad 2: Instalación de panel fotovoltaico Comenzamos la actividad realizando un juego que denominaremos “Ludo de la Energía”. Este juego consiste en que cada participante irá avanzando en la medida que pueda responder algunas preguntas relacionadas con la producción de energía renovable no convencional (ERNC). Gana quién logre avanzar la mayor cantidad de pasos o que logre llegar a la meta. Posteriormente invitamos a los participantes a realizar un círculo donde comentamos el concepto de ERNC mostrando de forma gráfica las actuales reservas de las distintas fuentes de energía que se ocupan en la actualidad.</p> <p>Comentamos brevemente dando ejemplos cotidianos la actual situación del efecto invernadero y el cambio climático producido por la utilización de combustibles fósiles.</p> <p>Posteriormente instalamos el panel fotovoltaico para lo cual se definirá el lugar, colocación de un poste, la conexión de las distintas partes (panel fotovoltaico, convertidor de electricidad, regulador de carga de batería y la batería.</p>			
<p>12:50</p>	<p>Presentación entre el equipo infomurales y los guerreros nativos con el fin de presentar a ambos grupos e informar de forma introductoria, cómo se trabajará en conjunto para llegar a crear el mural con fines científicos.</p>			
<p>13:30</p>	<p>Cierre de sesión comentamos de la sesión de hoy y preguntamos qué fue lo que mas les gusto y con qué actividad se sintieron más motivados.</p>			
<p>Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:</p>				<p>150 minutos</p>

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (x) interacción online (--) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ⁵ :		Dedicación del NNJ (aprox.) ⁶	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:			
Fecha	18/05/2022		
Espacio Físico	Cerro de la cruz		
Propósito de la sesión:	Observar in situ, un proyecto de restauración y conservación ecológica que se está desarrollando en el Cerro de la Cruz ubicado en el pueblo de Zapallar. Durante el recorrido se analizaran varios conceptos asociados a la experiencia: biodiversidad; endémico; nativo; exótico. Relevaremos la importancia ambiental que tiene este tipo de proyecto		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (x) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (x) Consejo (x)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10:15	<p>Recogida de los y las participantes desde la plaza de papudo hasta Pullally</p> <p>En el transcurso del viaje se les pide a los jóvenes que aquellos que tengan celular, descarguen alguna aplicación de lector de código QR</p> <p>Se les pedirá al grupo presente, que se defina o confirme la dupla que asistirá a la radio, para lo cual, deberán tomar notas y apuntes de lo observado para tenerlo como insumo a la entrevista que darán en el programa de "La Juguera".</p>			
11:15	<p>Actividad 1: Visita a Cerro de la Cruz</p> <p>Previamente a iniciar el recorrido por el lugar, revisamos algunos conceptos básicos para contextualizar la experiencia de conocer un proyecto de restauración y conservación ecológica:</p> <p>Especie exótica: animal o vegetal que no es propio del lugar o país donde vive y que son introducidos por el humano en un lugar donde no existen en forma natural.</p>			

⁵ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁶ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>Especie nativa: animal o planta que se encuentran de manera natural en una región</p> <p>Especie endémica: animal o planta que es propio del país o región en el que vive en un determinado lugar y que no se encuentre en otro lugar</p> <p>Biodiversidad: refleja la cantidad, la variedad y la variabilidad de los organismos vivos. Incluye la diversidad dentro de las especies, entre especies y entre ecosistemas</p> <p>Restauración Ecológica: consiste en la aplicación de procesos que permiten recuperar aquellos ecosistemas que hayan sido degradados, dañados y/o destruidos.</p> <p>Iniciamos el recorrido preguntando ¿Por qué es importante un proyecto de restauración? hacemos una ronda de respuestas según la percepción de cada participante</p> <p>Cómo será un recorrido guiado, invitamos a los jóvenes que observen con detención el paisaje que irán recorriendo a través del sendero ya existente. Se les pide que vayan anotando todo aquello que les parece importante o que les genere alguna curiosidad para que posteriormente puedan preguntárselo al guía.</p>			
13:30	<p>Consejo o Cierre: 30´ nos despedimos comentamos lo aprendido y lo que más disfrutaron.</p> <p>Los invitamos a participar de la actividad de solsticio de invierno y que se inscriban para la adopción de un árbol nativo que será entregado en el cecrea el día martes 21 de junio.</p> <p>También les mencionamos de la invitación a participar del 2o encuentro nacional de jóvenes ambientalistas (LCOY2) que se realizará en la UFSM en Valparaíso en el mes de agosto.</p>			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				60 minutos

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (x) interacción online (--) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ⁷ :	3 hrs.	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁸	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:			
Fecha	24-6-22		
Espacio Físico			
Propósito de la sesión:	<p>implementar la instalación de una estación fotovoltaica en el patio del cecrea para uso libre de los nnj y que podrán usarlo para la carga de aparatos móviles.</p> <p>Se planificará participativamente las actividades del mes de julio en el contexto de las vacaciones de invierno y se asignaron los responsables de las redes sociales de G.N</p>		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (x) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (x) Consejo (x)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10:00	Retiro de jóvenes desde Papudo a La Liga			
11:00	<p>Desbloqueo: Desayuno recreativo</p> <p>compartimos un desayuno donde comentamos cómo llegan y realizamos un juego de conocimientos recordando lo que hemos visto en las sesiones anteriores respecto al tema de las energías renovables no convencionales (ERNC)</p> <p>preguntamos por ejemplo:</p> <p>¿Que es un combustible fósil?</p> <p>¿Cual es la fuente de energía que más contamina?</p> <p>¿A que se refiere con ERNC?</p> <p>¿Cual es la mayor fuente de energía de que se dispone en el planeta?</p> <p>¿Cuáles son las posibilidades de ERNC que tiene el país?.</p>			

⁷ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁸ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

11:30	<p>Actividad 1:</p> <p>Dividimos a los asistentes en tres grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - instalacion de poste y paneles fotovoltaicos - pintar poste con barniz y pintar base con pintura especial para resistir la humedad - confeccion de letreros <p>En el transcurso de las labores, invitamos a los asistentes a comentar sobre algunos aspectos técnicos de la instalación de una estación fotovoltaica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - porque la posición de los paneles orientado al norte - los momentos de mayor carga - la huella ecológica en la fabricación de paneles fotovoltaica. <p>Una vez termina la instalación, comentamos de la experiencia y si consideran importante la existencia de este tipo de tecnologías y evitar el consumo de combustibles fósiles.</p>			
12:50	<p>Consejo o Cierre:</p> <p>Comentamos lo que mas les gusto de la sesión y se les informa de la actividad que tendremos en el mes de agosto en el LCOY2, donde podrán participar junto a otros jóvenes vinculados a la temática ambiental a nivel nacional en la ciudad de Valparaíso.</p> <p>Asignamos a los próxima pareja que asistira al programa de la Juguera radio kids</p> <p>Nos despedimos haciendo un juego de animación, comentamos la experiencia.</p>			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				60 minutos

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia virtual	LABORATORIO GUERRER@S NATIV@S				
Facilitador/a(s):	José Alvarado e Iván Sepúlveda				
Período de realización:	octubre	Región:	Valparaíso		
Cantidad de sesiones:	4	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (x)	Exp. Creativa ()	Otro (cuál)
Breve descripción del laboratorio (máximo 4 líneas)					
Desarrollar habilidades científicas para la generación de propuestas de conservación y protección ambiental, junto al desarrollo de distintas estrategias de difusión de las actividades realizadas por los integrantes del grupo donde se promoció la mitigación, restauración, compensación y adaptación a las transformaciones actuales del medio ambiente					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Diseñar propuestas de solución a los problemas asociados a la contaminación producida por la acción directa de los seres humanos en distintos entornos ambientales.
2. Desarrollar procesos de involucramiento de ciudadanía activa, con identidad y consciente de los actuales desafíos del cuidado del medio ambiente.
3. Indagar sobre los impactos al medio ambiente y la calidad de vida de las comunidades por la presencia de residuos sólidos, gaseosos y líquidos industriales.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

Capacidades ciudadanas	Marcar	Capacidades Creativas	Marcar
Democracia y participación		Observación	x
Colaboración y confianza	x	Identificación de problemas	x
Autonomía	x	Flexibilidad	
Diversidad y multicultural.		Originalidad	x
Derechos y compromiso	x	Conexión y síntesis	
Buen vivir	x	Materialización de ideas	x

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (x) interacción online (--) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ³ :		Dedicación del NNJ (aprox.) ⁴	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión) 3:30 h/c
Plataforma, app o web a utilizar:			
Fecha de realización o publicación:	7 de octubre		
Propósito de la sesión:	finalización de la composición y arreglo musical de la canción de los guerreros nativos con participación directa de los integrantes del grupo y preparación de la inauguración del mural		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (x) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (x) Consejo (x)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
16:30	bienvenida			
16:45	<p>Actividad: Composición y arreglos musicales Invitamos al grupo a retomar la composición musical en su última etapa de intervención. Definimos quienes estarán en esta etapa donde participan los que tocan los instrumentos y el resto del grupo se encargará de los elementos accesorios como los cantos de aves nativas de la provincia de petorca que serán incorporados en el tema musical.</p> <p>Actividad: Preparación de la Inauguración del Mural Paralelo a la actividad anterior, el resto del grupo comenzará a planificar la actividad y se designarán los roles que tendrá cada integrante durante la inauguración del mural :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Animadores de la ceremonia ● Animadores de “Quién TV” ● Anfitrión ● Presentadores de la canción ● Entrega de presentes ● Redes Sociales 			

³ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁴ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	Se define aquellos integrantes que participaran del desarrollo de los contenidos que llevará el mural.			
17:50	Cierre de sesión comentamos de la sesión de hoy y preguntamos qué fue lo que mas les gusto de la composición musical.			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				150 minutos

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (x) interacción online (--) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ⁵ :		Dedicación del NNJ (aprox.) ⁶	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión) 4 hrs
Plataforma, app o web a utilizar:			
Fecha	14 de octubre		
Espacio Físico	Espacio Medios		
Propósito de la sesión:	planificar la inauguración del mural ecológico y lanzamiento del tema musical del grupo		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (x) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (x) Consejo (x)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
16:00	bienvenida			
16:10	Actividad de Desbloqueo Comenzamos realizando una vivencia grupal en torno al trabajo creativo y de afectividad. Esto consiste en que al ritmo de la música, se van desarrollando distintas posturas corporales y de movimiento grupal. Estos ejercicios, abordan aspectos sinérgicos a través de juegos y a la vez, profundización del vínculo de forma progresiva, a medida que avanzan los temas musicales con sus respectivos ejercicios y que se ejecutan a través de toda la vivencia.			
16:30	Actividad: Planificación de la inauguración del mural ecológico El grupo se dividirá de acuerdo a los roles asignados para la ceremonia con el fin que puedan ensayar sus intervenciones y proponer ideas de cómo ejecutarlas. Los roles son: Animadores de “Quién TV”; Animadores de Ceremonia ; Anfitrión; Presentadores de la canción: Entrega de presentes; y redes sociales. En el caso de los animadores de la ceremonia, deberán trabajar en la pauta y los contenidos que tendrán para la inauguración del mural,			

⁵ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁶ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>además, con el apoyo del núcleo de artes escénicas, realizarán ejercicios corporales en torno a las posturas y dicción.</p> <p>Los animadores de “Quién TV” deberán trabajar con el guión para conducir el programa, para ello, el núcleo de artes escénicas y audiovisual, apoyaran una PASANTÍA para los nnj que cumplan este rol y de esta forma, adquirir experiencia a partir de lo que realizan los conductores permanentes del programa y su equipo técnico.</p> <p>El anfitrión deberá preparar el protocolo que desarrollará a los invitados. Se indican algunos criterios de recepción y de estar pendiente de las personas que llegan para darles la bienvenida y hablar con ellas unos minutos para la entrega de información general.</p> <p>Presentadores de la canción también desarrollan un guión que considere lo siguientes aspectos: el contexto y como llegamos a la canción; motivos para darse a conocer; elementos utilizados en la inspiración de la creación de la letra; detalles de la composición y grabaciones (voces, letras, sonoridades, etc); y anuncio de la próxima creación el cual será el videoclip del grupo.</p> <p>Encargado de Redes Sociales realizará acciones de subir contenidos a las redes sociales (IG y Facebook) durante la inauguración del mural y lanzamiento de la canción, para ello, definiremos una estrategia de cómo presentar los contenidos y que se quiere comunicar en esta actividad en específico.</p> <p>Finalmente nos juntamos grupalmente para definir el nombre de la canción y los contenidos de la placa que acompaña el mural. También se hará un listado de las personas que queremos invitar</p>			
18:00	<p>Consejo o Cierre: nos despedimos y comentamos de las expectativas que tienen respecto de la actividad que se organizará</p>			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				60 minutos

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (x) interacción online (--) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ⁷ :		Dedicación del NNJ (aprox.) ⁸	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión) 4 hrs
Plataforma, app o web a utilizar:	21 de octubre		
Fecha			
Espacio Físico			
Propósito de la sesión:			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (x) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (x) Consejo (x)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.

⁷ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁸ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

18:00

Libreto de inauguración del mural ecológico la tierra como tu cuerpo

10:40

samy: bienvenidos y bienvenidas a una nueva edición de ¿quién tv?, el único programa que nadie ve, soy dj samy y hoy nos sentimos muy orgullosos de presentar a toda la comunidad cecrea, una transmisión especial con nuestros amigos y hermanos de guerreros nativos, a quienes dejamos con ustedes, para conocer el fantástico trabajo que han realizado.

con un fuerte aplauso recibimos a juliet, mariangel y martina, nuestras maestras de ceremonia.

animadoras inauguración 1 (juliet, mariangel, martina) (ellas están arriba del escenario).

juliet: buenas tardes.

Presentación equipo guerreros

mariangel: hace poco más de un año, justo cuando recién veníamos saliendo tímidamente de la pandemia, un grupo de jóvenes de la comuna de papudo nos encontramos con el fin de vivenciar una nueva aventura. era una invitación desde el cecrea la ligua, a ser parte de una experiencia científica y sobre todo, la posibilidad de conocer el valor natural de nuestra provincia.

martina: hoy les damos la bienvenida a todas y todos los que asisten a la inauguración del mural ecológico “la tierra como tu cuerpo”.

juliet: saludamos a los presentes, en especial a nuestras familias que hoy nos acompañan y a todo el público y representantes de organizaciones ambientalistas que hoy han asistido.

mariangel: también saludamos a quienes están viendo la transmisión en vivo a través de instagram y del programa “quien tv” que sale a través del facebook del cecrea.

martina: así como les contamos, fue durante el año 2021 que cecrea decide ser parte de una experiencia internacional de investigación liderada por científicos de la basura de la universidad católica del norte.

juliet: aquello les motiva a vincularse con jóvenes de la comuna de papudo para que fueran parte de esta idea y desde septiembre del 2021, hasta el día de hoy, comenzamos a realizar un sin fin de actividades de acción

<p>climática y medio ambiental, utilizando para ello tanto la ciencia como el arte. lo que se expresa hoy, tanto por la inauguración del mural como por la presentación de nuestro primer tema musical</p> <p>mariangel: dejo con ustedes a felipe y a benjamín quienes nos contarán de esta experiencia musical</p> <p>momento canción. entran benjamin y felipe al centro del escenario</p> <p>felipe: los motivos para hacer nuestra canción, era dejar una marca en el cecrea por parte de las y los guerrer@s nativ@s, pero también, tener un sello propio para identificarnos de una forma casi única y de paso, liberar nuestro espíritu dentro de la letra.</p> <p>benjamin: para inspirarnos, visitamos la quebrada del tigre en papudo, con el fin de encontrarnos con el anciano belloto del norte de 500 años, el cual iluminó nuestras palabras y fue uno de los principales referentes.</p> <p>maite: así nos fuimos inspirando para crear la letra de la canción, con el fin de simbolizar que somos parte de la naturaleza viva.</p> <p>felipe: una vez definida la letra, también decidimos el ritmo de la canción, la cual debería tener esa fuerza que queríamos transmitir</p> <p>benjamin: luego llegó el momento de generar la canción y con ayuda de pablo, facilitador de música en el cecrea, nos lanzamos a esta otra experiencia creativa, todo con el fin de transmitir un mensaje de cuidado del medio ambiente y que tuviera un mayor alcance de personas.</p> <p>maite: todos y todas fuimos parte de esta canción, ya sea cantando, tocando algún instrumento o seleccionando las sonoridades, como los cantos de nuestras aves nativas, entre las que podrán escuchar al chuncho, queltehue y picaflor y que adornan el ritmo de nuestra canción.</p> <p>felipe: la próxima aventura no es menos importante, ya que sellaremos esta propuesta musical con un videoclip y será algo sin precedentes, algo que pronto sus ojos verán.</p> <p>benjamin: sin más preámbulos, y para dejarlos disfrutar de este estreno, les dejamos nuestra canción, el himno de los y las guerrer@s nativ@s, “naturaleza indomable”</p> <p><i>(se comienza a proyectar un video musical con imágenes del proceso de creación del tema musical).</i></p>			
---	--	--	--

	<p>juliet: como les mencionamos anteriormente, nuestra primera gran actividad, fue participar en el primer muestreo internacional de macrobasura en playas de arena en el año 2021, estudio internacional que abarcó a todos los países de latinoamérica que bordean el océano pacífico, desde méxico hasta chile y que fue dirigido por la red de científicos de la basura de la universidad católica del norte. si bien la playa grande de papudo está dentro de las playas menos sucia a nivel internacional, hallamos en el área de estudio una gran cantidad de colillas de cigarro, plásticos y maderas procesadas.</p> <p>mariangel: actualmente seguimos participando con científicos de la basura, pero esta vez participamos en una nueva investigación internacional que se llama “viajeros del océano”, donde indagaremos la presencia de organismos en la basura marina flotante. hacemos mención a esto porque todo el acercamiento que hemos tenido a la naturaleza y su cuidado es arte de lo que nos convoca hoy: el inaugurar el mural.</p> <p>martina: esta idea comienza a hacerse realidad desde el mes de julio de este año y en agosto iniciamos el proceso, teniendo la oportunidad de conocer a “infomurales científicos” quienes nos ayudaron a plasmar esta idea. para ello nos reunimos en la quebrada del tigre como una forma de inspirarnos y tener un contacto directo con el bosque nativo.</p> <p>juliet: ocupando como escenario este hermoso lugar, nos detuvimos en el fondo de una quebrada a pensar respecto de lo que queríamos comunicar a las personas con el mural, es así como poco a poco aparece la idea de que nuestro planeta también era un organismo vivo, y que funcionaba de forma similar a nuestro propio cuerpo.</p> <p>mariangel: es así como iniciamos este desafío, con la ayuda de infomurales científicos, comenzamos a pintar el muro con el fin de llevar un mensaje a los niños, niñas y jóvenes de nuestro territorio.</p> <p>martina: el mural que ustedes podrán ver más adelante, tiene un sin fin de elementos que son parte del paisaje de la provincia, además de su flora, fauna y funga que aparecen claramente en él, sino que también, decidimos destacar a tres especies endémicas, que habitan exclusivamente en esta zona: el lagarto de zapallar con sus hermosos colores, el peuquito, y finalmente el belloto del norte; un árbol que hoy está considerado como monumento natural y se encuentra en peligro ante la crisis del cambio climático.</p>			
--	--	--	--	--

	<p>juliet: a continuación veremos un time lapse de los distintos momentos de confección del mural.</p> <p><u> </u> vemos el video</p> <p>mariangel: invitamos a los integrantes de infomurales científicos y que junto a amparo y cristobal, de guerreros nativos descubriremos el mural.</p> <p><u> </u> se descubre el mural</p> <p>amparo: queremos aprovechar esta instancia para conocer de primera fuente ¿cómo fue la experiencia de concretar este mural en el cecrea la ligua? ¿uds. como científicos y artistas ¿qué opinión tienen sobre esta alianza de arte y ciencia que proponemos como guerreros nativos?</p> <p>cristobal: invitamos a infomurales a quedarse para entregarles un pequeño presente, que corresponde a flores recogidas para un herbolario y que fueron recolectadas en la quebrada del tigre.</p> <p>amparo: además les damos un espacio para que puedan dirigir unas palabras a los niños niñas y jóvenes del cecrea la ligua y a todos quienes tengan espíritu de guerreros nativos.</p> <p><u> </u> palabras de los infomurales</p> <p>juliet: con mucha emoción damos cierre a la transmisión agradeciendo a todos y a todas las personas que han seguido nuestro programa por las pantallas del facebook live, los invitamos a visitar nuestro mural en el cecrea y a seguir a los guerreros nativos en nuestras redes sociales.</p> <p>también agradecemos al público presente en el centro, y ahora los queremos invitar a disfrutar de un pequeño cocktail.</p> <p>hasta la próxima!!</p>			
16:00	<p>Consejo o Cierre: 30´ preguntamos cómo lo pasamos y con que se van en esta oportunidad. Comentamos que la próxima actividad continuaremos con la composición de la canción de los guerreros nativos</p>			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				60 minutos

Número de sesión	4	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (x) interacción online (--) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ⁹ :		Dedicación del NNJ (aprox.) ¹⁰	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión) 4 hrs
Plataforma, app o web a utilizar:			
Fecha	22 de octubre		
Espacio Físico			
Propósito de la sesión:			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (x) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (x) Consejo (x)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
16:30	Bienvenida damos la bienvenida y comentamos los objetivos de la actividad que se desarrollará durante la sesión.			
16:35	Actividad de Desbloqueo Actividad:			
17:50	Consejo o Cierre: 30' preguntamos cómo lo pasamos y con que se van en esta oportunidad.			

⁹ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹⁰ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	Les recordamos que el 7 de octubre será la última sesión para componer la canción del grupo.			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				60 minutos