



Guía de procesos y creación

Area Artesanía & Cecrea 2022



cecrea
centros de creación

Guía de procesos y creación

Área Artesanía & Cecrea 2022

El presente documento busca poner a disposición una guía de trabajo, con enfoque de derechos y participación, para el desarrollo de procesos vinculados a los oficios desde la artesanía, considerando la metodología Cecrea, y que permite orientar futuras experiencias con niños, niñas y jóvenes, bajo la forma de laboratorios creativos.

Esta guía se orienta específicamente en el trabajo que maestras y maestros artesanos/as del país, deseen poner en práctica con niñas, niños y jóvenes (NNJ) en el ejercicio de facilitación de sus saberes.

A continuación, presentamos el contexto del programa Cecrea, el trabajo realizado en conjunto con Área Artesanía, del Departamento de Fomento del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, su focalización y la aplicación metodológica.



Presentación de Cecrea

Los Centros de Creación (Cecrea) nacen en el año 2014 con el propósito de aumentar el acceso a procesos creativos y ciudadanos de niños, niñas y jóvenes (NNJ). A partir de este desafío, Cecrea se plantea como un espacio de oportunidades para que personas de 7 a 19 años puedan desarrollar sus capacidades y habilidades creativas de manera colaborativa, participativa y co-protagónica a través de proyectos y experiencias de aprendizaje interdisciplinarias, donde convergen las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad.

Este programa se ancla en la Convención sobre los Derechos del Niño (1989), ratificada por Chile en 1990, reconociendo a niños y niñas como sujetos de derechos y asumiendo con fuerza principios como la participación, la no discriminación y el interés superior del niño/a. Este enfoque y el énfasis en los procesos creativos de aprendizaje permite, a largo plazo, la formación de una ciudadanía creativa, donde NNJ ejercen sus derechos¹ de manera integral, comprometiéndose con los temas y necesidades de sus territorios y comunidades.

Cecrea considera una programación que acoge distintos tipos de experiencias, las que tienen en común el trabajo colaborativo, el co-protagonismo, el desbloqueo creativo, la convergencia sociocultural y la convergencia disciplinaria². La programación de Cecrea ofrece:

- Experiencias creativas: acciones que permiten la indagación y la experimentación desde alguna de las convergencias del programa: artes-ciencias, artes-tecnologías, etc.
- Laboratorios creativos: procesos con una metodología que considera cinco etapas: escucha, co-diseño, experimentación, irradiación y consejo³.
- Proyectos estratégicos: procesos que involucran acciones de diversas escalas para un objetivo común.
- Residencias Cecrea: experiencias que permiten el trabajo situado entre artistas, científicos u otros profesionales y los NNJ de cada Centro.

Esta programación se presenta de manera continua durante todo el año y en ella además se promueven enfoques transversales (género, derechos, entre otros).

¹ Para más información sobre política de convivencia y enfoque de derecho, revisar documentación disponible en:


<https://cecrea.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2020/02/politica-de-convivencia-cecrea-seccion-1.pdf>

<https://cecrea.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2020/02/politica-de-convivencia-cecrea-seccion-2.pdf>

² Para más detalles, ver "Modelo pedagógico Cecrea", disponible en: http://www.cecrea.cl/wp-content/uploads/2016/05/Modelo-pedag%C3%B3gico-Cecrea_6abril-2.pdf

³ Para ahondar en la metodología de los laboratorios, ver "Marco metodológico para laboratorios Cecrea", disponible en:

<http://www.cecrea.cl/wp-content/uploads/2016/05/Marco-metodol%C3%B3gico-laboratorios-1.pdf>



Otro elemento de la programación, pero dirigido a adultos/as (equipos Cecrea y redes) son las formaciones, entendidas como instancias de capacitación que permiten entregar diversas herramientas técnicas y conceptuales para robustecer las prácticas pedagógicas y cuidar la coherencia con el enfoque innovador del Programa.

Por otra parte, resulta fundamental el sistema de participación transversal que permite recoger -de manera constante y sistemática- intereses, ideas y expectativas de los NNJ a fin de guiar y vincular los distintos elementos de la programación a sus opiniones y necesidades. Dentro del sistema de participación encontramos:

- Escuchas Creativas: Hitos de investigación cualitativa que, a través de metodologías lúdicas y participativas, permiten levantar y sistematizar opiniones e intereses de los NNJ como insumo para programar. Se realizan dos al año⁴.
- Consejos de NNJ: Reunión de niños, niñas y jóvenes para compartir ideas y experiencias, además de asesorar decisiones sobre la vida y la programación del Centro.
- Dispositivos de participación: Elementos y estrategias desplegadas cotidianamente en cada Cecrea, que permiten recoger opiniones, ideas y relatos respecto de diversos temas de interés de los/as participantes.

Actualmente Cecrea se encuentra en 14 regiones del país, en una comuna por región. En 4 de ellas (Vallenar, La Ligua, Valdivia y Castro) se cuenta con una infraestructura propia, diseñada y habilitada para estimular la creatividad de NNJ y acoger a la comunidad. En otras regiones el Programa opera en espacios arrendados o compartidos con otras instituciones, o bien, va itinerando por diferentes lugares de la ciudad. La red Cecrea está compuesta por:

- Cecrea Arica
- Cecrea Antofagasta
- Cecrea La Serena
- Cecrea san Joaquín
- Cecrea Los Ángeles
- Cecrea Valdivia
- Cecrea Coyhaique
- Cecrea Iquique
- Cecrea Vallenar
- Cecrea La Ligua
- Cecrea Pichidegua
- Cecrea Temuco.
- Cecrea Castro
- Cecrea Punta Arenas.

⁴ Para conocer más de las Escuchas Creativas y sus resultados, se pueden acceder a los informes disponibles en: <http://www.cecreea.cl/informes-escuchas-creativas/>

II Contexto territorial, oficios desarrollados y materialidades.

La programación Cecrea requiere considerar diferentes etapas de diseño de contenidos, donde la reflexión, la investigación, creación colectiva y colaborativa son estructurales; por tanto, es necesario abordarla desde la interdisciplina y en coherencia con el territorio. De este modo, se construye una línea editorial, que denominamos sello curatorial regional.

En vinculación con lo anterior, focalizamos en este proyecto junto al área de Artesanía, a Cecrea Castro, Temuco y Vallenar, pues en estos tres Cecrea se advierte una dimensión patrimonial importante en sus curatorías, siendo esto un antecedente que se consideró para configurar una estrategia programática asociativa en torno a los saberes ancestrales, comprendiéndolos como manifestaciones artísticas y culturales de importancia para la construcción y la comprensión identitaria del territorio y del país.

- 1) Artesanía tradicional, como prácticas ligadas al territorio y al paisaje cultural.
- 2) Artesanía indígena, reconocidas como manifestaciones culturales puras.
- 3) Artesanía contemporánea, comprendidas como prácticas que han sido capaces de reinterpretar los oficios tradicionales en tanto uso y aplicación de materias primas, lógicas de ideación conceptual y también sobre las propias técnicas empleadas, por tanto portan una importante tradición y valor cultural.

Lo anterior, nos permitió identificar a los y las maestras artesanas del territorio para el trabajo creativo con niñas, niños y jóvenes Cecrea y concretar la siguiente programación:

Cecrea Castro: Laboratorio “Nudos de araña”,
facilitado por Osvaldo Güineo, Verónica Calderón, y Gaspar Álvarez.

Cecrea Temuco: Laboratorio “Joyas del pueblo mapuche”,
facilitado por Daniel Huencho.

Cecrea Vallenar: Laboratorio “Y va a quedar la embarrá”,
facilitado por maestra artesana Ivonne Díaz y el equipo de Cecrea vallenar.

III Planificación paso a paso de un laboratorio de Artesanía.

A partir de la experiencia desarrollada en los tres Cecrea mencionados, se sistematiza una secuencia metodológica que permite orientar futuras experiencias con niños, niñas y jóvenes, bajo la forma de laboratorios creativos.

Paso I. PROCESO PARTICIPATIVO:

Desarrollo de un proceso participativo que permita levantar intereses, ideas o problemáticas territoriales desde la niñez. Este proceso se debe sistematizar a fin de contar con un documento u otro recurso que presente los contenidos que emergen desde los y las participantes. Un ejemplo de proceso participativo es la Escucha creativa de programación, que requiere para su despliegue, una metodología- preguntas y sistematización de la información levantada.

La pregunta de la información para llevar a cabo este paso sería: ¿De qué forma podría conocer cuáles son los intereses, ideas o problemáticas significativas para los/as NNJ de este territorio?

Paso II. LEVANTAMIENTO DE CONCEPTOS CLAVE:

Lectura y análisis del informe u otro recurso sistematizado, producidos en el marco de la escucha creativa de programación, para levantar conceptos claves. Estos conceptos pueden aparecer de manera explícita o implícita en los informes, y deben ser precisos y auténticos respecto de lo manifestado por los y las participantes. Asimismo, pueden responder a elementos temáticos, tales como medioambiente, animales/mascotas, cambio climático, estética del entorno, bienestar, y/u otros; o a elementos técnicos, como collage, graffiti, canto, actuación, entre otros.

Paso III. RELACIÓN CON ELEMENTOS DEL PATRIMONIO Y LA ARTESANÍA:

Asociación de los conceptos claves que se levantaron en la escucha creativa de programación (paso II), con contenidos relacionados a: patrimonio, oficios locales, artesanía y artesanos y también con otras áreas del Programa, como las ciencias, las tecnologías, la sustentabilidad, entre otras, que se desean compartir con niñas, niños y jóvenes. Por ejemplo, imaginar y reflexionar sobre cómo se podría vincular "cambio climático" con "orfebrería" o los conceptos de "bienestar", "collage" y el telar. Habrán asociaciones más fuertes y naturales que otras. Aquí, la invitación es a preguntarse: ¿con qué elementos del patrimonio, la artesanía, las ciencias, las tecnologías, etc. se podrían vincular los conceptos que se levantaron desde los intereses de los/as NNJ?

Paso IV. VINCULACIÓN CON EL OFICIO:

Autorreflexión sobre el oficio del artesano/a para atender el posible proceso de trabajo con niños, niñas y jóvenes. Es preguntarse: ¿Cómo mi oficio podría desplegarse en una experiencia creativa que tienen estos ejes (temas y conceptos levantados en los pasos anteriores)?

Paso V. ENCUADRE CECREA.

Jornada de trabajo en torno a temáticas relevantes para comprender la metodología Cecrea e implementarla, tales como: enfoque de derechos, metodologías participativas y marco metodológico para laboratorios Cecrea.

Paso VI. PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

Co-diseño del proceso de creación y experimentación al que serán convocadas/os NNJ, considerando en dicho co-diseño, el proceso metodológico Cecrea, que considera tener presente en su puesta en escena, las siguientes etapas:

Escucha: Etapa centrada en el diálogo donde NNJ expresan sus emociones y expectativas sobre la experiencia que desarrollarán. En el caso particular de una experiencia vinculada a artesanía, será importante contextualizar lo que se desarrollará a lo largo de las sesiones a partir de elementos culturales pertinentes al oficio.

Co-diseño: Fase que recoge la escucha anterior y permite que NNJ tomen decisiones sobre el trabajo del Laboratorio.

Experimentación: Es la ejecución del co-diseño anterior, pero siempre abierto a nuevos co-diseños basados en la experimentación.

Irradiación: Fase en que se comparte con la comunidad el Laboratorio vivido. Más que mostrar productos, se trata de mostrar el proceso: decisiones, bloqueos, desbloqueos, formas de organizarse, entre otros.

Consejo: Instancia de diálogo que permite evaluar el trabajo realizado y levantar propuestas desde los NNJ a fin de continuar y dinamizar la programación del Centro.

PASO VII. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA.

Corresponde a la implementación del laboratorio, donde lo planificado cobra vida y se expone para ser tratado con NNJ.

PASO VIII. JORNADA DE CIERRE:

Diálogo sensible con las partes involucradas en el proceso, para evaluar y proyectar la experiencia.

Aprendizajes de la experiencia Cecrea

Considerar los rangos etarios de los públicos y audiencias a quienes vamos a dirigir el proceso de trabajo.

Considerar las condiciones espaciales para el trabajo (ventilación, ambientación, disposición de recursos).

Realizar planificación de cada jornada y actividad.

Preguntar a los/as participantes, cómo se sienten con lo que están vivenciando, percibiendo y escuchando.

Considerar vinculaciones previas con equipos de facilitadores y/o apoyos, en el abordaje con el/la maestra/o artesana y el proceso de trabajo a compartir.

Involucrarse sentidamente con los procesos de participación, entendiéndose desde una lógica horizontal.

Algunos elementos generales para facilitar una jornada de trabajo con niñas, niños y jóvenes:

Escuchar más que hablar.

Reforzar y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar de cada actividad.

No hacer aquello que los/as participantes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que "no sabemos todo"; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella o bien, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar "atrasados/as".

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo.