



**Descripción del informe y actividad**  
**Mirada focalizada en la Infraestructura**

Este informe da cuenta de aquellos aspectos relativos a la infraestructura que aparecen en el proceso participativo denominado Escucha Creativa Infraestructura Valdivia.

La Escucha Creativa es una metodología participativa, que forma parte del sistema de participación permanente de Cecrea. Busca promover una participación activa y lúdica de niños, niñas y jóvenes, (NNJ) a través de estrategias de consulta y trabajo colaborativo y democrático. Recoge la visión que tienen esto/as de su territorio; cómo lo proyectan en el tiempo; y cómo se imaginan un lugar para crear.

En la ocasión se realizaron distintas actividades, las que partieron con la presentación del anteproyecto de arquitectura desarrollado por el equipo de infraestructura Cecrea del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

**Fecha de actividad:**

9 de diciembre de 2016

**Lugar:**

Sede Junta de Vecinos Avenida Ecuador, Valdivia.

**Participantes:**

14 niños, niñas y jóvenes de la ciudad de Valdivia entre 7 y 19 años.

Rango	Hombres	Mujeres	Total
7-11 años:	3	6	9
12-14 años:	2	-	2
15-19 años:	1	2	3
Total	6	8	14

**Equipo de profesionales y facilitadores:**

- Coordinadora nacional Cecrea
- Coordinador de Infraestructura Cecrea
- Coordinación y planificación regional Programa Cecrea
- Encargada pedagógica Cecrea Valdivia
- Encargada de Educación Dirección Regional de Cultura de Valdivia
- Analista de Planificación, Dirección de Arquitectura MOP Los Ríos
- Compañía de Teatro Espontáneo de Valdivia, Katrico.





## Metodología Utilizada

Se utilizan dos espacios de trabajo : Junta de Vecinos Avenida Ecuador y Ex estación de trenes de Valdivia.

Presentación de la jornada y recorrido acompañado de música a Ex estación, en el espacio se describen los principales aspectos que aborda el proyecto de infraestructura y se les invita a imaginar los exteriores del lugar.

Formación de grupos multietarios: Desarrollo de figuras y maquetas que imaginan podrían contener el futuro CECREA

A partir de preguntas orientadoras:

- Cómo imaginan el espacio CECREA?
- Cómo imaginan el espacio exterior de CECREA?

Materiales utilizados: greda, plasticina, corchos, pintura en spray, témpera, cartón, papeles de colores, etc. Luego exponen su maqueta al resto de los grupos.

A partir de la dinámica de trabajo se destacan los siguientes elementos :



**Los conceptos resultantes son:**

- Parque con columpios
- Parque de skate
- Bancas y mesas
- Un círculo donde uno entra y esté todo lo que queremos (umbral)
- Anfiteatro
- Trapecios
- Foro de encuentro, interacción, consejos y actividades
- Parque
- Áreas verdes de descanso y relajación para niños
- Circo
- Espejo gigante
- Parque de entretenimiento, áreas verdes, biblioteca y relajación
- Lugar para saltar a la cuerda
- Parque, cancha para jugar a la pelota
- Varias casitas de árbol para que los niños pinten y trabajen con herramientas
- Anfiteatro bajito para presentaciones musicales, teatrales, círculos de conversación
- Nidos para pájaros
- Piscina
- Torre para escalar y observar el río



**Las preguntas orientadoras , apuntaron a que los NNJ y adultos presentes lograran imaginar**

- Cómo será el lugar en invierno/verano.
- De qué será el piso.
- Cómo cerrar el espacio.

**Respuestas del primer grupo:**

- El lugar será en general un área verde
- Lugares para dejar botas y paraguas
- Bases de madera para reemplazar el cemento que prima en las obras. Las plataformas de madera y pasarelas techadas protegerán el pasto. Estas pasarelas tienen el diseño de un piano por arriba.
- Una pileta que se transforma en parque de skate durante el verano
- Hamacas
- Un muro para escribir, dibujar y hacer murales.
- Paraguas/quitasoles para proteger de sol y lluvia en lugares para leer y descansar.
- Un cerco vivo que delimite espacios



### Respuestas del segundo Grupo:

Se define todo como un área verde con:

- Piscina multiusos
- Multicancha
- Trenes para jugar
- Muchas plantas y flores
- Hamacas y asientos cómodos
- Un gran parque
- Árboles
- Paneles de comunicaciones donde dibujar y escribir



### Respuestas del tercer Grupo

En este grupo, aunque heterogéneo, participaron los niños y niñas más pequeños. Se utilizaron las habilidades de los diferentes grupos etarios para la creación de los diversos elementos. Durante la exposición se insistió en utilizar materialidad pertinente al sur, áreas verdes y madera, por sobre el cemento.

Los elementos que se relevaron en la maqueta son:

- Trapecio
- Pasamanos
- Piscina en forma de auto
- Esculturas
- Asientos
- Casitas de muñecas
- Casitas en el árbol
- Cancha
- Banderas
- Sillas

Todo se adornó con flores, mariposas, además de presentar de forma independiente una piscina de agua rosada con escalera y trampolín.

## **CONCLUSIONES FINALES:**

Para efectos de esta licitación los aportes de la escucha creativa se verán reflejados en los espacios exteriores del Centro.

Con el objeto de concretar y así poder incorporar de forma efectiva dentro del diseño de arquitectura, los aportes generados en esta instancia se establece lo siguiente:

La propuesta de los oferentes debe entregar un re-diseño del espacio exterior incorporando lo siguiente:

- 1.** Elemento versátil del paisajismo que permita acoger agua lluvia durante el invierno y ser plataforma de skate en verano. Este elemento debe evidenciar la recolección del agua lluvia y canalizarla para su reintegración a las napas subterráneas.
- 2.** Contemplar equipamiento para exteriores, que permita hacer recorridos cubiertos del sol y la lluvia. Incorporar mobiliario y elementos con techo que propicien por una parte el silencio, la lectura y la observación, tales como bancas, estructuras para colgar hamacas, rincones protegidos, y también sectores para actividades de encuentro y convergencia, como un área circular de reunión.
- 3.** Estructura vertical (por ej. pilares o troncos) que permita ser intervenido por NNJ, con expresiones artísticas o espacio de reunión (ej. Casa de árbol).
- 4.** Generar áreas con macizos de árboles nativos y cierros a través de cercos vivos.
- 5.** Generar recorridos con acceso universal a través de pasarelas de madera (deck con protección para intemperie), sobre terreno verde para evitar grandes superficies de hormigón.
- 6.** Considerar áreas de juego en base a elementos naturales, de la topografía o propios del territorio.

Lo anterior debe incorporarse en un plan maestro que incorpore recorridos y áreas de descanso y reunión masiva.

**Se debe privilegiar el uso de materiales, topografía y elementos naturales y propios del lugar y del terreno por sobre elementos foráneos, plásticos o pre-diseñados.**



