



**RESULTADOS ACTIVIDAD DE PARTICIPACIÓN DE
NIÑOS, NIÑAS Y JOVENES (NNJ)
ESCUCHA INFRAESTRUCTURA
CENTO DE CREACIÓN CECREA CASTRO**

GENERALIDADES

Esta **Escucha Creativa** se realiza incorporando como parte de su programación la temática relacionada con Infraestructura, el informe a continuación destaca los temas relativos a la Infraestructura que los niños sueñan, requieren y proponen.

Fecha de actividad:

23 de Agosto del 2016.

Lugar:

Quinta Niklitschek, Castro.

Participantes:

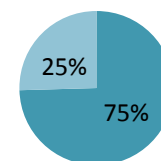
Número total de niños, niñas y jóvenes (NNJ): 55

Distribución por sexo: 26 hombres y 29 mujeres, lo que equivale a un 47% y 53% respectivamente.

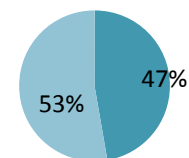
Presencia de pueblos originarios: 4

Distribución según tipo de establecimiento

■ Municipal ■ Particular Subvencionado

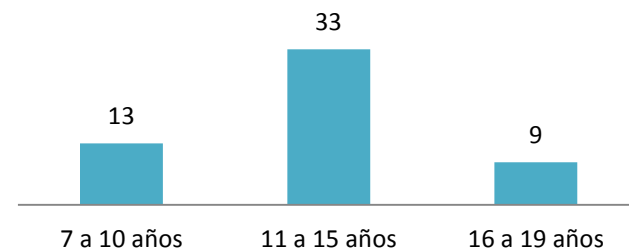


Sexo



■ Hombres ■ Mujeres

Participación por edad



Equipo:

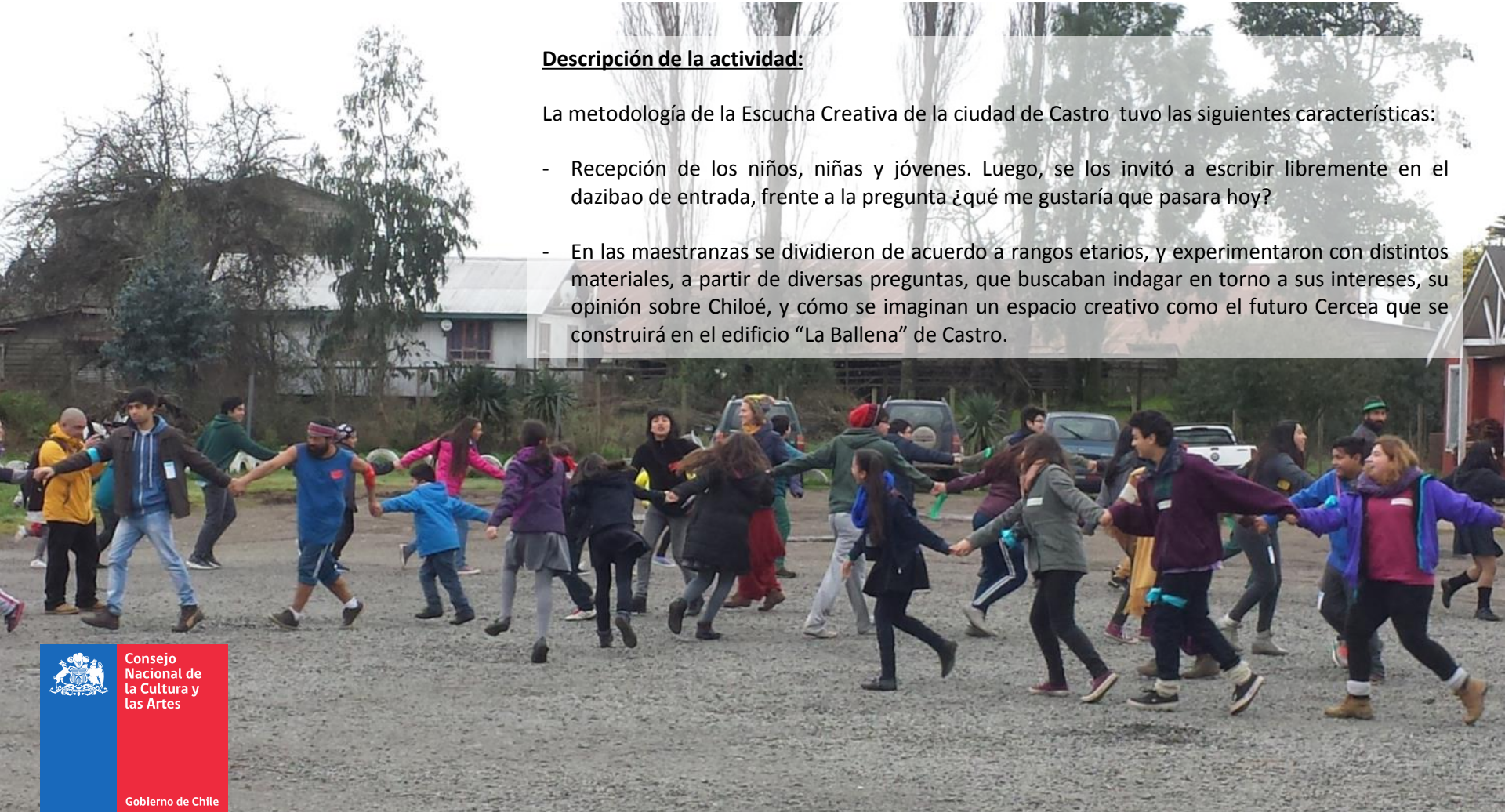
El equipo de profesionales que facilitó el proceso incorporaba:

- Encargado - coordinadoras Regionales CECREA Castro.
- Profesional Apoyo CECREA, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

Descripción de la actividad:

La metodología de la Escucha Creativa de la ciudad de Castro tuvo las siguientes características:

- Recepción de los niños, niñas y jóvenes. Luego, se los invitó a escribir libremente en el dazibao de entrada, frente a la pregunta ¿qué me gustaría que pasara hoy?
- En las maestranzas se dividieron de acuerdo a rangos etarios, y experimentaron con distintos materiales, a partir de diversas preguntas, que buscaban indagar en torno a sus intereses, su opinión sobre Chiloé, y cómo se imaginan un espacio creativo como el futuro Cercea que se construirá en el edificio “La Ballena” de Castro.





Herramientas de levantamiento de información

Algunas de las herramientas de levantamiento adicional de información fueron:

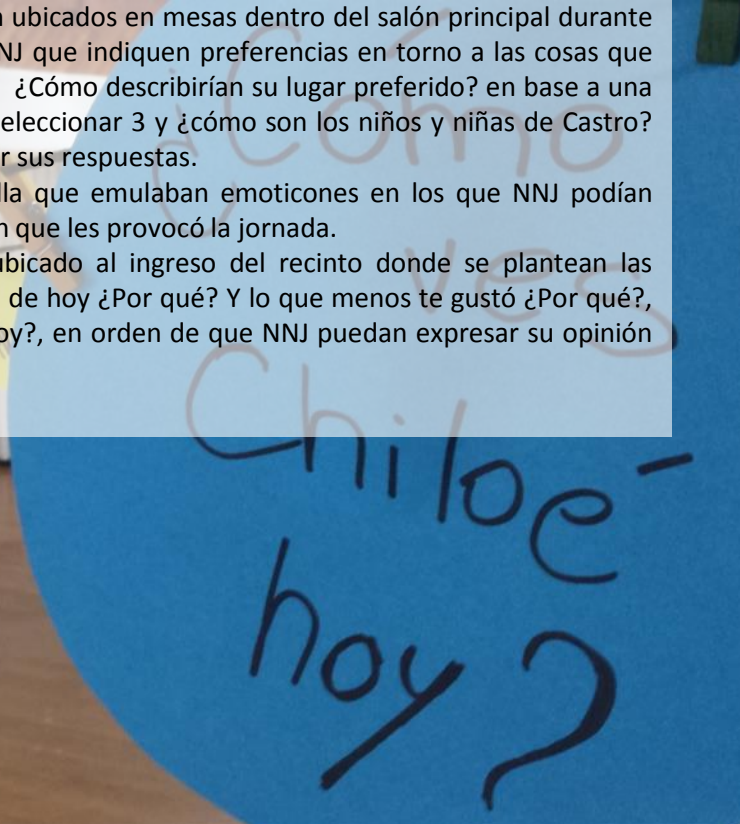
Dazibao de entrada: Muro de cartulina ubicado al ingreso del recinto donde se plantea la pregunta ¿Qué te gustaría que pasara hoy?, en orden de que NNJ puedan expresar su opinión por escrito.

Tendedero de palabras: Cuelga con palitos de ropa en la que se solicita a NNJ que expresen ¿Cómo ven Chiloé?

Buzones de votación: Puntos de votación ubicados en mesas dentro del salón principal durante toda la jornada en la que se solicita a NNJ que indiquen preferencias en torno a las cosas que más les interesan/gustan (seleccionar 3), ¿Cómo describirían su lugar preferido? en base a una serie de alternativas de las que podían seleccionar 3 y ¿cómo son los niños y niñas de Castro? Pregunta abierta en la que podían escribir sus respuestas.

Emoticones: círculos de cartulina amarilla que emulaban emoticones en los que NNJ podían ilustrar un rostro que reflejara la emoción que les provocó la jornada.

Dazibao de salida: Muro de cartulina ubicado al ingreso del recinto donde se plantean las preguntas ¿Qué fue lo que más te gustó de hoy ¿Por qué? Y lo que menos te gustó ¿Por qué?, ¿Qué fue lo más importante que pasó hoy?, en orden de que NNJ puedan expresar su opinión por escrito.





Descripción maestranza en greda (7 a 10 años)

Etapa	Actividades
Ritual de inducción	La actividad se realizó en el exterior, al calor de una fogata. Los/as facilitadores motivaron a los participantes para que cuidaran el fuego, como una forma de congregar. El facilitador -hablante de mapudungun- desplegó palabras en el suelo y pidió a los participantes que buscaran la combinación Choique Purrun para contar una historia mitológica.
Rogativa	A partir de un portal de canelo y laurel, los/a niños y niñas participaron de una rogativa, lanzando harina tostada al fuego para pedir un deseo. Luego, al compás del kultrun, danzaron en torno al fuego.
Exploración de materialidad	Los niños y niñas reconocieron la greda, la pisaron y moldearon sobre un plástico.
Experimentación	En esta etapa se trabajó moldeando la greda para construir entre tod@s cómo nos gustaría que fuera el futuro Cecrea Castro.

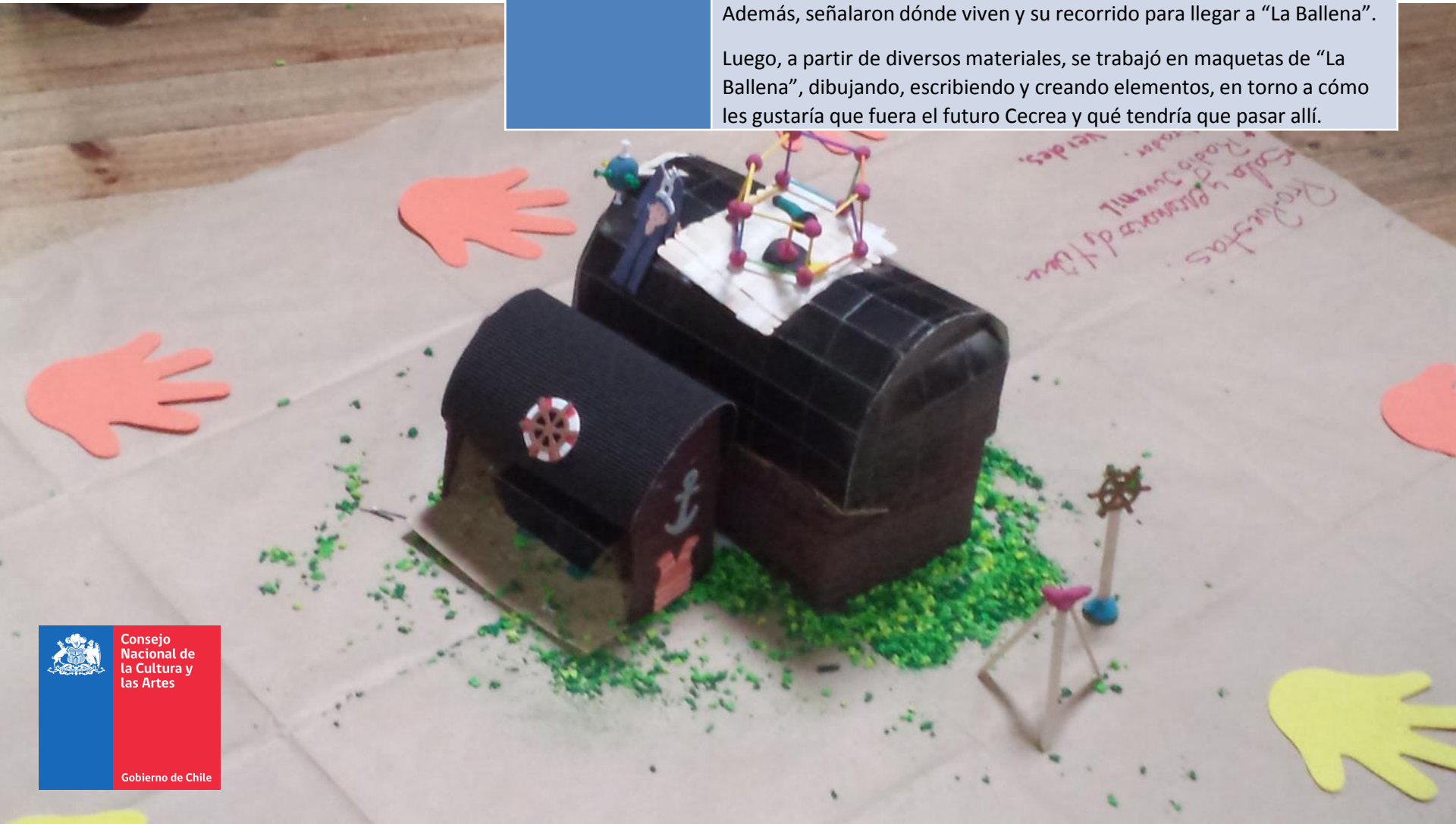
Descripción maestranza color y movimiento (11 a 15 años)



ETAPA	ACTIVIDADES
Recepción y escucha	Facilitadores enmarcaron la actividad, objetivos y etapas. Dieron bienvenida. Los NNJ respondieron a la pregunta ¿qué les gusta hacer?
Experimentación y desbloqueo creativo	<p>Presentación: Nombres con movimiento. Los niños y niñas se presentaron con su nombre y un movimiento de su cuerpo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Colores en movimiento. Con globos de colores realizaron distintos movimientos solos y en parejas. 2.- Pintar el territorio. En un papelógrafo gigante, los participantes pusieron sus pies en recipientes de pintura de distintos colores y transitaron por el mapa del territorio previamente dibujado, en el que definieron los lugares más importantes de la ciudad de Castro. La idea era identificar con colores sus recorridos y lugares valorados. 3.- Hamaca para pintar. Se instaló una hamaca en la que los NNJ se subieron, la hicieron girar y con un pincel pintaron el movimiento en un papelógrafo gigante. 4.- Crear un péndulo de colores. Los NNJ elaboraron con botellas, pinturas y distintos elementos, un péndulo que colgaron en el techo y que a través de sus orificios caía pintura de distintos colores haciendo círculos en diversos ángulos. 5.- Finalmente, dibujaron y anotaron en un papelógrafos gigante cómo le gustaría que fuera Cercea de Castro y qué actividades debiera tener.

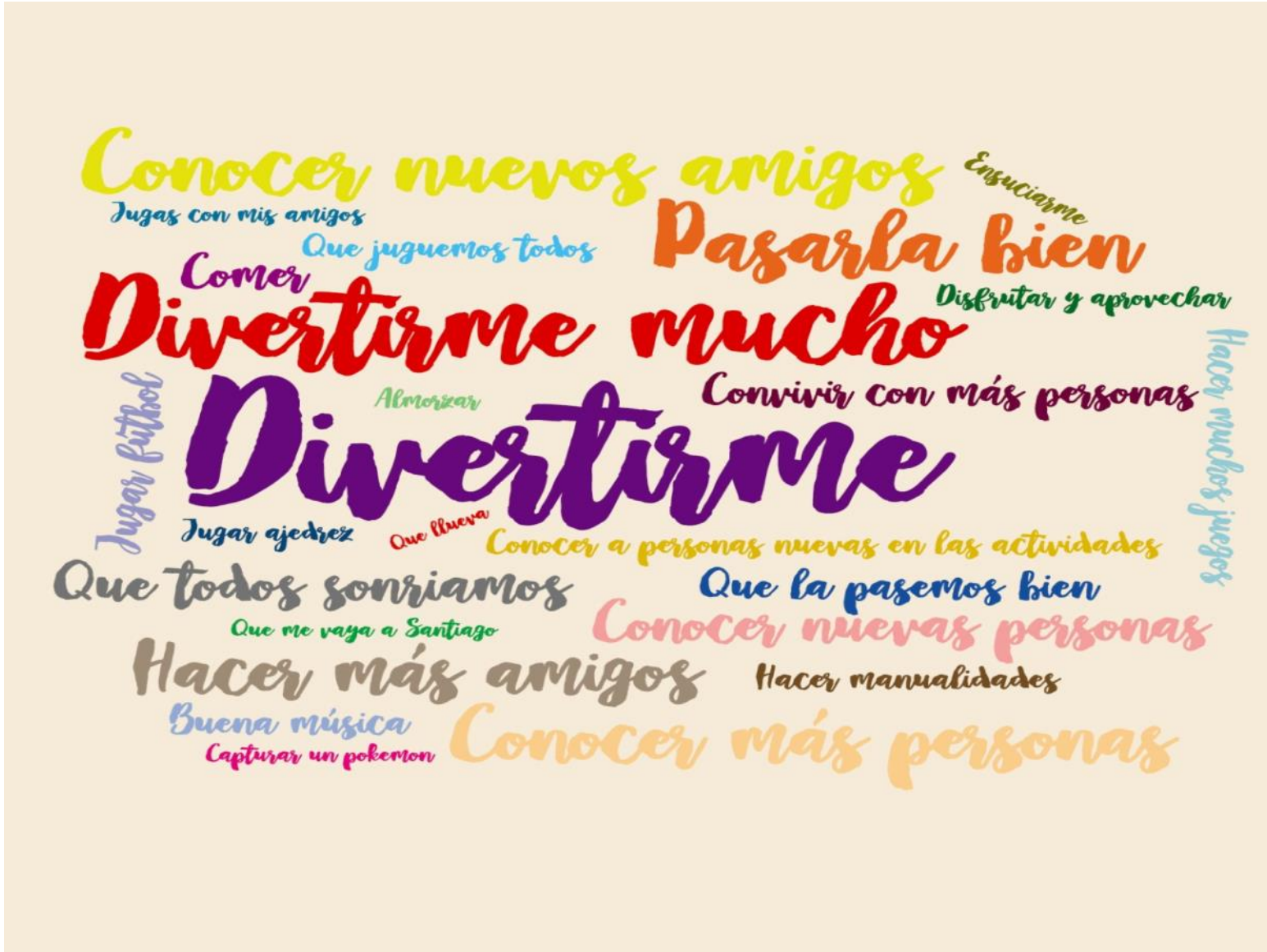
Descripción maestranza sonora (16 a 19 años)

ETAPA	ACTIVIDADES
Escucha	A partir de la pregunta ¿cuáles sonidos nos gustan y cuáles nos disgustan? identificaron el paisaje sonoro de Castro.
Experimentación	Reconocimiento y exploración libre de los instrumentos disponibles.
Escucha creativa	Los participantes identificaron en un mapa los principales puntos que reconocieron como significativos en Castro: colegios, plaza, catedral, etc., Además, señalaron dónde viven y su recorrido para llegar a “La Ballena”. Luego, a partir de diversos materiales, se trabajó en maquetas de “La Ballena”, dibujando, escribiendo y creando elementos, en torno a cómo les gustaría que fuera el futuro Cecrea y qué tendría que pasar allí.



Principales observaciones respecto a las dinámicas y vivencias NNJ:

Pregunta dazibao de entrada: ¿Qué te gustaría que pasara hoy



En maestranzas se observa lo siguiente:
Patrimonio Cultural

El indicador Patrimonio Cultural buscó identificar cómo a través de los distintos momentos, niños y niñas se refieren, simbolizan y establecen un relato con respecto a su territorio: ¿qué identidades reconocen? ¿De qué forma? ¿Por qué? ¿Qué te gusta de tu ciudad? ¿Qué te gusta hacer? ¿Por qué?

- Imaginario y los valores chilotes
- Imagen recurrente es la familia
- Vínculo con el mar y con la naturaleza.
- Se releva el cuidado, respeto y preocupación por la naturaleza para habitar en armonía con el medio.
- Se observa una marcada identidad religiosa.
- Conceptos relevantes: libertad, la posibilidad de jugar, la necesidad de que los cuiden.
- NNJ declaran escasa pertenencia étnica; sin embargo, varios conocían varias palabras en Mapudungun.



¿CÓMO IMAGINO CECREA CASTRO?

7 A 10 AÑOS

- “Que haya pura música. Un DJ para moverse”.
- “Que cada sala sea diferente de acuerdo a gustos”.
- “Con laboratorios”.
- “Un teatro, con muchos árboles, el patio con muchas actividades”.
- “Un lugar para vacaciones, donde se pueda acampar”.
- “Talleres de kung fu”.
- “Salón de baile, cosas de lana, juegos inflables, patio como un parque techado”.
- “Una tele/patio, huerto, mascotas, que haya algo bajo tierra como un observatorio para ver debajo del mar”.
- “Cine y más tecnología”.
- “Me gustaría que haya felicidad”.
- “Mini museo de historia y arte / minikidzania – todos los oficios que hagan los adultos para que los niños los hagan.”
- “Taller canto / taller costura”.
- “lugar con profes entretenidos que te escuchen”.
- “Camino subterráneo de cristal para ver especies del mar”.
- “Que te enseñen cosas”.
- “Lugar para facilitar teléfono y computadores”.
- “Pinturas, cuadros con dibujos y esculturas/materiales especializados que no hay aquí en Castro como lápices especiales, pinceles y pinturas y telas de los caros”.
- “Techo de vidrio para la luz de día y observatorio de noche”.
- “Blanco por gaviotas /celeste dorado o cualquiera/ azul – lluvia”.
- “Muros libres para colorear”.





11 A 15 AÑOS

- “Que haya espacio para recreación y actividades, mucho espacio, arte dibujo
- “No colores aburridos” (grises, oscuros)
- “No flaites”
- “No adultos mala onda”
- “No lo rayen y lo respeten”
- “No lo descuiden” (contratar guardia para cuidar el local)
- “No relojes”
- “No se cobre” , “Todo gratis”
- “Mucho color”
- “Pantallas táctiles”
- “Pokeparadas”
- “Un trapecio”

- “Una tele”
- “Sillones “
- “Libros”
- “Grafitis”
- “Wifi gratis”
- “Sala de cine”
- “Casilleros para guardar las cosas “
- “Un sitio de reciclaje”
- “Un lugar de comidas”
- “Una sala dedicada a la ciencia” (saber de los científicos y su aporte, de física, de la relatividad, un espacio de astronomía ...)
- “Laboratorio de ciencias”
- “Biblioteca y espacio para leer”
- “Mandalas por todas partes”
- “Espacio donde se pueda escuchar cualquier tipo de música”
- “Detalles de cultura chilota” (telares, artesanía, textiles naturales)
- “Una sala en blanco y que los niños, niñas y jóvenes la pinten”
- “Que haya mucha libertad”
- “Con peces y animales en extinción”
- “Sala de experimentos científicos”
- “Sala de tiempo libre”
- “Talleres de circo”
- “Talleres de cocina”
- “Talleres de bailes”
- “Taller de teatro”
- “Taller de fotografía”



16 A 19 AÑOS

- “Con harto verde”.
- “Con escenario al aire libre”.
- “Bien iluminado”.
- “Podría tener taller de pintura”.
- “Con paneles solares”.
- “Con un huerto y que los productos se vendan en la cafetería”.
- “Con un observatorio”.
- “Salas multiuso”.
- “Lugares de exposición”.
- “Áreas de juegos para niños”.
- “Con muchos colores”.
- “Un mural para el interior”.
- “Con tanto blanco parece hospital”.
- “Espacios de reciclaje”.
- “Aprovechar la lluvia”.





RESPUESTAS A DISPOSITIVOS PARA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Uno de los elementos de recolección de información fueron los buzones de votación que se ubicaron en el salón principal durante el transcurso de la jornada, y frente a los cuales NNJ podían seleccionar respuestas

A continuación las preguntas planteadas y las respuestas emitidas en los buzones:

a) Del siguiente listado, selecciona las 3 cosas que más te interesan/gustan

- Primera preferencia: Hacer música
- Segunda preferencia: hacer manualidades
- Tercera preferencia: andar en bicicleta o skate

b) ¿Cómo describirías tu lugar preferido? Marca un máximo de 3 preferencias.

- Primera preferencia: Donde pueda jugar y pasarlo bien
- Segunda preferencia: Donde pueda opinar y me escuchen
- Tercera preferencia: Donde pueda hacer amigos



Conclusiones

Con el objeto de concretar y así poder incorporar de forma efectiva dentro del diseño de arquitectura, los aportes generados en esta instancia se establece lo siguiente:

1. En diseño de paisajismo exterior considerar:

- Espacios de juego a través de elementos naturales y/o basados en elementos de tradición chilota o vinculados al mar.
- Utilizar especies nativas y señalar con letreros nombre común y científico.
- Espacio destinado a Invernadero debe considerar sector de reciclaje y compostaje.
- Incorporar juego de agua, espejo, o laguna que además incorpore un sistema para reciclar agua lluvia.
- Escenario y/o espacio de reunión al aire libre para actividad masiva.

2. En interiores

- Definir un sector donde se podrá desarrollar un mural a través de las actividades de laboratorios creativos, el que podrá ser renovado periódicamente.
- Incorporar sistema en muros que permita la exposición de elementos desarrollados en laboratorios.
- Considerar muros de colores en lugares que no sean intervenibles por niños, niñas y jóvenes (el resto debiera tender a la neutralidad para poder servir de soporte).

