



PLAN DE GESTIÓN TERRITORIAL

Ciclo 2022-2023

CECREA COYHAIQUE, AYSÉN.

EQUIPO EDUCACIÓN Y FORMACIÓN EN ARTE Y CULTURA
REGIÓN DE AYSÉN
Juanita.mardones@cultura.gob.cl



ÍNDICE

- I. PRESENTACIÓN
- II. ANTECEDENTES GENERALES
- III. INFORMACIÓN TERRITORIAL RESPECTO A LA NIÑEZ Y JUVENTUD
- IV. MAPA DE REDES
- V. CATASTRO Y PRIORIZACIÓN DE REDES
- VI. TRABAJO INTERSECTORIAL
- VII. IRRADIACIÓN METODOLOGÍA CECREA
- VII. ANÁLISIS DE LAS REDES TERRITORIALES DESDE LA MIRADA DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES.

I. PRESENTACIÓN

El año 2021 Cecrea Coyhaique inicia su programación a partir del mes de junio, debido a que el año 2020 se presenta una propuesta regional para repensar el programa en nuestro territorio, la que tuvo una respuesta en el mes de marzo, afectando de esta manera el comienzo de la implementación programática. De acuerdo a la evaluación del año anterior, se acordó licitar nuestro núcleo 2021 que incorpora lo siguiente:

- Un servicio de coordinación, implementación y acompañamiento de experiencias pedagógicas para la creación.
- La realización de 13 Jornadas de formación.
- Conformación de un equipo de tres profesionales relacionados/as con las áreas de: ciencias, arte y tecnología.

Durante el presente año, y como consecuencia del recorte presupuestario que nos afecta, hemos priorizado, y decidido mantener, las áreas creativas de artes, tecnologías y ciencias, manteniendo, además, la figura de coordinación. Por otra parte, nuestras convocatorias presenciales las concretamos cerrando el año 2021, y para este año 2022 hemos proyectado un número de 55 experiencias presenciales, contando, desde abril a la fecha, con una participación de aproximadamente 400 niños, niñas y jóvenes, a través del Nodo con el programa Barrios Prioritarios del programa Fosis, los que se suman a los Nodos estratégicos realizados en colaboración con establecimientos educacionales y con el programa “Residencia de Mejor Niñez”.

Nuestra vinculación estratégica surge en coherencia con nuestro **Plan de Gestión Territorial 2021** lo que nos permite identificar algunas problemáticas locales, como la necesidad de abordar el aumento de la violencia de género durante la crisis sanitaria, el reconocimiento, valoración y el retorno a los espacios públicos y culturales de nuestra ciudad, y la pertinencia de generar un vínculo más estrecho con la Universidad Aysén con el propósito de fortalecer nuestro conocimiento respecto al desarrollo de la ciencia, y su aplicación en el análisis y resolución de diversas problemáticas propias de nuestra región, entre otras necesidades que continuamos descubriendo y abordando de manera articulada.

Destacamos la vinculación con la **Universidad Aysén**, cuya relación con Cecrea Coyhaique se ve traducida en el eje de Comunidad de Aprendizaje, con la formación **en Equidad de Género**, desarrollado en conjunto con la Unidad de Enfoque de Género de esta institución y con el **Centro de la Mujer Rayén**, servicio que depende de la Ilustre Municipalidad de Coyhaique, destinado a proteger y acompañar a niñas y mujeres que han sido víctimas de violencia en distintas dimensiones, fortaleciendo de esta forma, nuestra red de trabajo, entre los académicos, el núcleo Cecrea y el equipo de educación, lo que ha resultado además, en la programación de tres módulos de **formación en el área de las Ciencias**, en temáticas como: **Ciencias de la salud, Ciencias del medio ambiente y Ciencias matemáticas**. Esta vinculación también considera la ejecución del componente de Experiencias Pedagógicas, a través de la realización de la **Segunda Jornada**

de Puertas Abiertas en el marco de la Sexta Escuela de Invierno de U Aysen cuyo lema fue: “Innovar está en tu naturaleza” (link: <https://www.facebook.com/udeaysen/videos/983336245849828>).

El enfoque de derechos a nivel local lo asumimos gracias a nuestra vinculación con la **Defensoría de la niñez** macro zonal sur, lo que nos ha permitido generar instancias de formación destinadas a visibilizar y reflexionar en torno a la violencia de género, tanto en el contexto de niñez, como en el de adolescencia. De esta forma completamos el trabajo realizado desde hace años con **ACHNU**, asociación que nos acompaña gracias a las gestiones realizadas por Cecrea Nacional.

A partir de lo anterior y el análisis del PGT, hemos fortalecido el vínculo con la **OPD Coyhaique** a través de la **Mesa local de Infancia**, situación que ha enriquecido nuestra red de colaboración, y que además, nos ha permitido retomar vínculos existentes en años anteriores , pero que a raíz de la pandemia no se habían podido re activar, como es el caso de la relación con “**Mejor Niñez**”, con quienes se delinearon acciones durante marzo del presente año, entre las que destaca el co-diseño de una escucha, cuya información ha incidido directamente en la programación de laboratorios creativos, con los NNJ que son parte del programa de **Residencia Semi Cerrada**.

El trabajo en **Triada** con R.M. y Pichidegua se ha destacado principalmente por los procesos de acompañamiento programático, el intercambio de experiencias entre facilitadores/as, las diferentes jornadas de co-diseño y la implementación de las escuchas creativas, devoluciones y laboratorios, en los que el diálogo entre NNJ y las diversas miradas en relación al contexto y a la identidad cultural de cada región, permitió estrechar las distancias físicas gracias al desarrollo de experiencias participativas y colaborativas, en torno a propuestas y proyectos creativos.

Como unidad de educación, uno de nuestros sellos consiste en el desarrollo de un trabajo articulado entre los programas que se ejecutan en la región, en esta línea, y para este año, tanto los **Proyectos Estratégicos Regionales de formación**, como los “Diálogos territoriales en Aysén”, los que incluyen diversas miradas nacionales y locales en torno a la Educación Artística y las posibilidades que ofrecen las referencias relacionadas con el arte contemporáneo, destacando además, la ejecución de las **Activaciones de los Cuadernos Pedagógicos**, y con ello el fortalecimiento del vínculo entre nuestra comunidad creativa, destacando en este sentido, la participación de las y los facilitadores Cecrea a través de la opinión y el análisis reflexivo de diversos contenidos asociados a sus experiencias pedagógicas.

Cabe destacar que desde el año 2020 hemos llevado adelante un conversatorio semanal con Claudio di Girolamo, lo que ha permitido, entre otras cosas, abrir un espacio de intercambio de opiniones, saberes y experiencias, que indirectamente han incidido en nuestras maneras de entender la educación, su relación con el arte, la creatividad y las posibilidades sociales que ofrece una comprensión expandida de la cultura, que invita a crear y avanzar a pesar de la incertidumbre, junto a los niños, niñas y jóvenes del programa Cecrea, sus facilitadores/as y quienes formamos parte del área de educación de la Seremi de las culturas, Aysén.

La Educación Artística con enfoque en Arte contemporáneo es un eje territorial de análisis y reflexión permanente, lo que este año devino en una formación con los artistas internacionales **Monica Hoff y Luis Camnitzer**, en el que se compartieron referencias, ideas y visiones de una educación artística reflexiva, analítica y problematizadora, basada en prácticas artísticas contemporáneas.

Este año nos proponemos potenciar y promover estos espacios de diálogos, mediante encuentros y procesos creativos a través de un eje temático que vincula el cuerpo con el territorio, por lo que presentaremos un Proyecto Estratégico Regional que considera dos formaciones y una escucha territorial, con la artista, educadora y curadora Monica Hoff. Asimismo consideramos necesario destacar las nuevas vinculaciones que han surgido a propósito de lo anteriormente detallado, como lo son la participación en la **Mesa de Salud Mental infanto juvenil**, la **Mesa de convivencia escolar liderada por Mineduc**, la participación como Cecrea en la **subcomisión de Bienestar integral de MEJOR NIÑEZ** y el proyecto piloto relacionado a la **Prevención del Abuso sexual infantil con Defensoría de la Niñez**.

ANTECEDENTES GENERALES

La XI región Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo es una de las dieciséis regiones de Chile, cuenta con una superficie de 108.494 km². Administrativamente, la región está compuesta por la Provincia de Aysén, cuya capital es Puerto Aysén que contempla las comunas de Aysén, Cisnes y Guaitecas; Provincia de Capitán Prat, cuya capital es Cochrane, que contempla las comunas de Cochrane, O'Higgins y Tortel; Provincia de Coyhaique, cuya capital es Coyhaique, contempla las comunas Coyhaique y Lago Verde; Provincia de General Carrera, cuya capital es Chile Chico, contemplando las comunas de Chile Chico y Río Ibáñez. La población regional presenta una alta concentración urbana en dos ciudades principales, Puerto Aysén y Coyhaique. Es así que el 58,8% de la población reside en Coyhaique, seguida por Puerto Aysén con un 22,9%.

Respecto a la situación de la población por género, la región es la que cuenta con la mayor relación hombre/mujer con un valor de 101,08 hombres por cada 100 mujeres. Según las estadísticas del Poder Judicial, arrojan que se han iniciado 502 causas por violencia intrafamiliar en el año 2020, en los tribunales de Garantía y en Familia de Coyhaique, cifras que a su vez, señalan que un 4,86% son mujeres menores de edad, y un 71,12% son mujeres mayores de edad. Estas cifras han aumentado en relación al año 2019, debido al factor Pandemia, que se vive a nivel nacional y regional. Las circunstancias de reclusión doméstica potencian los factores de abusos y de violencia intrafamiliar al interior de los hogares. Al parecer, las medidas de confinamiento que buscan proteger a la población del avance del coronavirus, paradójicamente se han transformado en un peligro para quienes son víctimas de violencia de género. Mujeres que se han visto obligadas a pasar las cuarentenas al lado de sus agresores. Según las estadísticas de Fiscalía de Chile los delitos de violencia intrafamiliar con mayor frecuencia, ingresados en el año 2020, son tres: Lesiones con un 44,26%, Amenazas 35,33% y Maltrato habitual, con el 11,98%. Además, el número de femicidios, a pesar que ha disminuido en nuestra región, este año ocurrió el primer femicidio consumado, el cual no acontecía desde el 2016. A nivel nacional, en el 2020, ha presentado un número alto de estos delitos de connotación pública, con 42 femicidios consumados y 148 casos frustrados.

En relación a la Infancia y Juventud, estamos en proceso de levantamiento de indicadores que nos permita reflejar cómo la pandemia y el confinamiento afectó la salud mental en las infancias y juventudes locales, por lo que como programa somos parte de la red de salud mental infanto juvenil. Allí podemos aportar desde nuestro Modelo a promover espacios de bienestar y exploración creativa para NNJ

Asumiendo lo anterior desarrollamos estrategias para promover experiencias y laboratorios creativos que nos permitan aportar a generar espacios de dialogo, reflexión y contención con NNJ y sus comunidades a través de Nodos estratégicos con Mejor Niñez, formaciones en términos de enfoque de derechos con la Defensoría de la Niñez y la realización de laboratorios creativos permanente y de convocatorias abiertas en los sectores “altos” de nuestra ciudad como lo son las sede vecinales Achen, Villa Patagonia y el Bosque con el Nodo sostenido desde el año 2021 con el programa piloto de FOSIS “Barrios Prioritarios”.

Respecto a la participación en espacios culturales y difusión de actividades hemos generado una red de colaboración para abordar las necesidades vinculadas nuestra implementación presencial ya que no contamos con un Centro propio, por lo que Biblioteca pública de Coyhaique este año nos ha permitido realizar nuestras Escuchas, laboratorios, experiencias, generando una red de vinculación y colaboración programática, donde por ejemplo este año con NNJ de un laboratorio creativo tuvimos un encuentro con el Premio Nacional de Literatura Elicura Chihauilaf. El Museo regional favorece la ampliación de posibilidades exploratorias y creativas, por lo que a pesar de las distancias y/o las logísticas que signifique los traslados de nuestros participantes estamos desarrollando en nuestros laboratorios al menos una vista al MRA, para potenciar la participación en espacios culturales artísticas. Asimismo continuamos nuestra vinculación estratégica con CONAF donde promovemos formaciones y experiencias relacionadas al cuidado y conservación del Medio Ambiente, donde proyectamos para el segundo semestre poder realizar nuestras experiencias en nuestras reservas naturales cercanas a Coyhaique.

Considerando lo planteado anteriormente, es importante relevar que cerca de un 24% de personas en la región declaran pertenecer a pueblos originarios, situándose entre las tres regiones con mayor población en esta categoría, experimentando una importante variación respecto al censo anterior (era cercana a un 9%). Por lo que como programa generamos una red con la Unidad de pueblos Originarios de la Seremi Culturas Aysén, la Unidad de Patrimonio Inmaterial y la Oficina territorial de Patrimonios. Por lo tanto, considerando los desafíos que emergen y que se pueden ir acentuando con la crisis sanitaria y la presencialidad es que nos enfocamos a fortalecer la articulación de los tres programas de Educación que hemos implementado desde el inicio del Cecrea en Coyhaique. De esta forma nuestros propósitos, énfasis, redes de trabajo y propuestas regionales, son reflejo de un ejercicio escucha permanente que realizamos de forma articulada desde el territorio. Parte de esto está descrito en el informe de Educación Aysén del año 2020 nos parece relevante destacar:

“Ante el contexto de crisis sanitaria, los programas de educación y su planificación se resignifican y se miran como una tremenda oportunidad, pese y por la crisis, de volver a centrar el foco en las humanidades. En nuestro caso, tenemos la posibilidad de aportar a que el arte y la cultura sea un eje en la escuela y en la sociedad. Debemos colaborar con la educación formal y no formal y desde nuestra área, preguntarnos ¿qué es lo que la escuela o la educación pueden hacer? ¿Cómo podemos valorar el arte y la cultura como fuente de desarrollo humano en la sociedad? A partir de estos cuestionamientos, se revelan conocimientos y habilidades (o competencias) que en esta crisis han quedado muy evidenciadas: falta desarrollo pensamiento crítico, educación cívica, desarrollo de un individuo con conciencia colectiva, lectura visual crítica, entre otras. Entonces, podemos colaborar con la escuela y con las instituciones no formales - tensionadas por múltiples desafíos-, a través del campo de las Artes y la Cultura, que ofrece las posibilidades para desarrollar diversos procesos, ligados a la creatividad, la experimentación y la reflexión. Es entonces cuando condensamos un propósito regional específico:

Propósito regional específico: Fomentar la creatividad, la reflexión y el pensamiento crítico en los niños, niñas y jóvenes de la región de Aysén a través del desarrollo de experiencias artísticas y culturales.

II. INFORMACIÓN TERRITORIAL RESPECTO A LA NIÑEZ Y JUVENTUD

Respecto a la información de niñez y juventud podemos compartir que estos elementos de diagnóstico están aún en procesos de elaboración, pero podemos destacar tres áreas en las que estamos desarrollando nuestros lineamientos:

Salud mental infanto juvenil:

Este año y como resultado de las alarmantes cifras relacionadas al estado mental de NNJ debido al contexto de pandemia en nuestra ciudad y región es que hemos solicitado ser parte de esta mesa de trabajo intersectorial que nos permitirá poder aportar desde nuestro modelo y experiencias en promover espacios de exploración creativas que pueden posibilitar espacios de bienestar y dialogo con NNJ.

Convivencia Escolar y prevención de la violencia en contextos escolares:

Este año se ha generado la Mesa de convencia escolar raíz de diversas situaciones detectadas desde inicio de año producidos por la prespecialidad luego de dos años de confinamiento por la crisis sanitaria, como programa Cecrea participamos desde nuestras diversos alcances programáticos con los que podemos generar una colaboración en conjunto con establecimientos educacionales detectados como focos de excesiva violencia entre estudiantes, donde proyectamos aportar desde las artes, tecnologías y ciencias a través de nuestras experiencias como vehículo canalizador, expresivo y creativo para levantar sus inquietudes y necesidades escuchando sus intereses y a través de esta vinculación estratégica poder colaborar con los procesos de ajustes asociados al retorno a las actividades presenciales.

Mejor Niñez:

El programa Cecrea a través de la creación de la mesa de Protección de derechos a través del Servicio Mejor Niñez participa en la subcomisión de bienestar integral y Desarrollo social con acuerdos de carácter vinculantes que buscan garantizar el acceso y la participación de NNJ de los diversos programas que acoge este servicio que actualmente está desarrollando un diagnostico territorial con el que esperamos contar durante este primer semestre. De esta vinculación ya ha surgido la participación de nuestra primera escucha creativa de una joven que habita la residencia de Mejor Niñez y una Escucha Creativa Situada en la Residencia de Mejor Niñez que nos permitió conocer a los 10 NNJ que actualmente viven en esta casa y donde proyectamos formaciones en conjunto con nuestro equipo Cecrea y los/las monitores de residencia en enfoque de derechos y participación, además de la implementación de al menos dos laboratorios creativos durante el presente año.

Defensoría de la Niñez:

Este año y como resultado de un trabajo territorial vinculado desde el año 2021 a la fecha, como Cecrea hemos sido invitados/as a ser parte de un trabajo piloto que considera la elaboración de material audiovisual, gráfico y sonoro para prevenir el abuso sexual infantil, que se proyecta a tres años. Asimismo esta vinculación proyecta una formación con enfoque de género para el núcleo Cecrea y asimismo para la comunidad del programa “Barrios prioritario” de FOSIS, donde esperamos reunirnos el segundo semestre con las comunidades y generar diálogos y encuentros vinculado a reflexionar sobre el enfoque de derechos y la prevención del abuso sexual infantil.

MAPA DE REDES

Nuestro mapa de redes considera **un trabajo articulado entre los tres programas de educación** que responden a nuestros propósitos regionales, elaborados y co diseñados desde la implementación de nuestra política cultural regional en conjunto con la comunidad creativa de nuestros tres programas.

De esta forma relevamos nuestras vinculaciones estratégicas valorando la pertinencia territorial:

Universidad de Aysén: vinculación con la programación de escuela de invierno

Mineduc (Programa de convivencia escolar): Mesa de trabajo intersectorial para desarrollar propuestas y ofertas programáticas a niños, niñas y jóvenes de Coyhaique con enfoque en prevención de violencia.

Salud mental infanto juvenil: Este año con Cecrea somos parte de una mesa de trabajo intersectorial que propone ofertas programáticas para a través de nuestro modelo y áreas creativas proporcionar experiencias que promuevan iniciativas de bienestar colectivo/colaborativo.

Mejor niñez: como programa Cecrea somos parte de la subcomisión bienestar integral y desarrollo social que promueve y levanta iniciativas para que favorezcan los accesos a las artes y culturas en NNJ que son parte del sistema de protección a las infancias.

Defensoría de la Niñez (macro zonal austral): Nuestra vinculación pretende desarrollar espacios reflexivos en torno al enfoque de derechos y la generación de una red a través de Cecrea y la comunidad de participantes de los barrios prioritarios para realizar encuentros territoriales en torno a los procesos creativos, el enfoque derechos y la prevención del abuso sexual infantil.

Asomisca (organización migrante): esta organización está vinculada a nuestra seremi desde hace ya 3 años a través de los programas de Ciudadanía y Red Cultura. Como programa Cecrea tenemos proyectada una vinculación a partir del segundo semestre de este año.

Pueblos Originarios: Esta vinculación se realiza a partir de los datos arrojados en el último Censo donde se detecta que en esta región existe una alta presencia de personas pertenecientes a diversos Pueblos Originarios, por lo que este año hemos estado desarrollando un trabajo programático en conjunto que nos permita ir ampliando las posibilidades de exploración y de encuentros con diversos exponentes de las comunidades indígenas.

Ciudadanía: Dentro de los alcances y trabajos articulados que desarrollamos con Cecrea este año retomamos esta red que nos permite vincularnos de forma directa con las comunidades migrantes de nuestra región a través de experiencias Cecrea que dialoguen con las artes migrantes en el marco de las Ferias de la Culturas proyectada para el mes de noviembre.

Fomento Lector – PNL: Nuestra articulación ha sido permanente desde la implementación de Cecrea el año 2015 lo que este año se realizará a través de una formación para facilitadores y comunidad Cecrea en mediadores de lectura y 2 laboratorios de escritura creativa. Ambas actividades están proyectadas en modalidad presencial.

Establecimientos educacionales: Como Cecrea Coyhaique comprendemos la importancia de las convocatorias abiertas y no formales, pero también debido a diversos factores como el clima, la geografía y no contar con un espacio propio por un lado, como también favorecer la participación de NNJ con menos posibilidades de hacerlo ya sea por sus realidades familiares o por no tener acceso a información es que desarrollamos laboratorios creativos desde nuestra implementación el año 2015

con establecimientos educacionales donde este año focalizamos esta red en los siguientes establecimientos: Escuela España, Liceo J.A.M. y Liceo Francisco. Xavier Butiña.

Barrios Prioritarios (FOSIS): Desde el año 2021 hemos podido generar y fortalecer nuestra red de colaboración con el programa Barrios Prioritarios que nos ha permitido generar programación presencial permanente en sedes vecinales en la zona periférica de nuestra ciudad, estos laboratorios han tenido alta convocatoria abierta, lo que también ha significado que el programa pueda expandir su alcances abarcando una zona urbana con muy pocas programaciones para NNJ y asimismo hemos resignificado en las Sedes Vecinales espacios culturales que nos han permitido reencontrarnos con nuestra comunidad Cecrea Coyhaique.

Biblioteca Pública de Coyhaique: Nuestra Biblioteca Pública de coyhaique nos ha permitido realizar programaciones de convocatorias abiertas y con establecimientos educacionales, permitiendo que nuestras escuchas, experiencias y laboratorios se realicen en zonas centrales de nuestra ciudad y asimismo fortaleciendo una red de espacios públicos culturales que nutre tanto nuestra programación como también la participación de NNJ.

Museo Regional de Aysén: El presente año hemos retomado actividades presenciales en las exposiciones de nuestro MRA, procesos de mediación artística, experiencias creativas y nuestras puertas abiertas en el marco del día de los Patrimonios.



V. CATASTRO Y PRIORIZACIÓN DE REDES

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	FECHA DE MONITOREO	ESTADO DE ACTIVIDAD	ACCIONES O ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LOS ÚLTIMOS MESES
Universidad de Aysén	Abril	Activo	Ejecución de experiencias creativas
Salud Mental Infanto Juvenil	Mayo	Activo	Reuniones de coordinación Difusión de actividades, iniciativas y Experiencias
Defensoría de la Niñez	Marzo	Activo	Formaciones Ejecución de Laboratorios y experiencias creativas - Mesa de trabajo
MINEDUC (Programa convivencia escolar)	Abril	Activo	Ejecución de Laboratorios y experiencias creativas - Mesa de trabajo
MEJOR NIÑEZ	Enero	Activo	Ejecución de Laboratorios y experiencias creativas Formaciones Escuchas creativas
ASOMISCA	Junio	Activo	Ejecución de Laboratorios y experiencias creativas
OFICINA LOCAL PUBELOS ORIGINARIOS	Mayo	Activo	Ejecución de Laboratorios y experiencias creativas Formaciones Día D los patrimonios
CIUDADANÍA	Marzo	Activo	Ejecución de Laboratorios y experiencias creativas Feria de las culturas Puertas abiertas
FOMENTO LECTOR – PNL	Marzo	Activo	Formaciones y laboratorios creativos

ESCUELA ESPAÑA	Abril	Activo	Ejecución de Laboratorios y experiencias creativas
LICEO JAM	Abril	Activo	Ejecución de Laboratorios y experiencias creativas
LICEO FCO. XAVIER BUTIÑA	Abril	Activo	Ejecución de Laboratorios y experiencias creativas
BIBLIOTECA PÚBLICA DE COYHAIQUE	Abril	Activo	Ejecución de Laboratorios y experiencias creativas Puertas abiertas Escuchas creativas
MUSEO REGIONAL DE AYSÉN	Abril	Activo	Ejecución de Laboratorios y experiencias creativas Días D los patrimonios Puertas abiertas

VI. TRABAJO INTERSECTORIAL

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	CANTIDAD DE NODOS	FECHAS ESTIMADAS	NODOS
Escuela España	6	Abril - noviembre	Laboratorios en nodos Escuchas creativa (Cuerpo) Laboratorio prevención abuso sexual infantil (Camila Ovalle) SEA
Liceo J.AM	3	Abril - noviembre	Laboratorios en nodos
Liceo Fco. Xavier Butiña	3	abril - agosto	Laboratorios en nodos Escuchas creativas (primera escucha creativa)
Mejor Niñez	3	Abril - noviembre	Experiencias creativas en nodos Escuchas creativas (primera escucha creativa)

Biblioteca Pública de Coyhaique	4	Abril - noviembre	Laboratorio creativos en NODO Escuchas creativas
Museo Regional de Aysén	4	Abril - Noviembre	Experiencias Creativas Laboratorios creativo en NODO Días D los Patrimonios Puertas Abiertas Cecrea
Pueblos Originarios	1	Junio	Laboratorio creativo tecnología en NODO: Encuentro Cosmovisión mapuche con Joel Maripil
Defensoría de la niñez	2	Junio - agosto	Formador de formadores Experiencia creativa en NODO
Universidad Aysén	1	Julio - Agosto	Experiencias Creativas - Escuela de invierno U Aysén

VII: IRRADIACIÓN METODOLOGÍA CECREA:

Como programa Cecrea Coyhaique comprendemos que el territorio es un énfasis que nos atraviesa desde los factores climáticos, geográficos, culturales entre otros aspectos profundos y propios de nuestra identidad local, por lo que nuestras acciones deben ser sintonizadas y dialogadas con nuestro entorno y sus diversidades. Por esta razón nuestro énfasis en la irradiación está puesta en acciones que nos permitan encontrarnos con nuestro territorio primero desde la movilización desplazamiento a experiencias con espacios vinculados como MRA como acción creativa, la corporalidad y nuestra cultura local.

La irradiación de nuestra metodología la realizamos de forma permanente y constante como resultado de las 55 experiencias creativas implementadas durante este año donde destacamos el trabajo en red con diversos programas del Ministerio y asimismo con las instituciones con las que estamos trabajando en red. Asimismo proyectamos un trabajo colectivo con las comunidades de padres y cuidadores de los NNJ así como también fortalecer la red de formaciones, encuentros y conversaciones con artistas, educadores y creadores locales a través de nuestro PER Cecrea y nuestra formación en red de Mediadores de Lectura, que promueve el desarrollo de habilidades creativas autónomas.

En red de espacios culturales se inserta la programación habitual tanto de la seremi de las Culturas Aysén como también con otros programas de trabajo en red, como lo son los NODOS y las eventuales vinculaciones que van surgiendo en el transcurso del año.

Proyectamos para este año realizar además de los hitos de participación como lo son las Escuchas Creativas realizadas a nivel nacional, realizar al menos dos Escuchas Creativas locales que nos permitan relacionarnos con los participantes de nuestro territorio y asimismo ir nutriendo nuestras programaciones desde nuestras necesidades locales. Por lo que proponemos en nuestro PER CECREA 2022 realizar una Escucha en conjunto con la artista Monica Hoff que nos permita dialogar entre el cuerpo y territorio y asimismo levantar una instancia participativa entre participantes del programa Cecrea y Acciona.

VII ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS REDES TERRITORIALES DESDE LA MIRADA DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JOVENES.

Desde este año se propone incluir en este documento la mirada de NNJ, lo que resulta pertinente a lo que buscamos como programa dando protagonismo de los participantes, por lo que a continuación compartimos reflexiones y desafíos que asumimos desde el Hito Participativo: Primera Escucha Creativa:

La “Escucha Creativa con enfoque territorial” buscaba recoger información presente en los espacios urbanos donde opera Cecrea (barrio, comuna y región) desde la mirada activa y reflexiva de niños, niñas y jóvenes; indagando en los aspectos simbólicos de cómo NNJ configuran la realidad territorial más allá de la mirada adultocéntrica.

Así, se esperaba dilucidar un mapa de redes y actores territoriales para reconocer los espacios urbanos que dan cuenta de los intereses valorados por los NNJ y los actores significativos presentes en el /su territorio.

Se percibió en términos generales que los y las NNJ tienen un grado de conocimiento medio a alto respecto a su territorio, logrando primeramente identificar instituciones públicas: municipalidad, registro civil, biblioteca, escuelas, centro cultural, gimnasios; e instituciones privadas: como empresas de luz, empresas de agua y bancos; mayormente por acompañar a sus familiares a hacer trámites. Las instituciones bancarias son relevantes entre los jóvenes del grupo, ya que los de mayor edad manifestaron tener más autonomía frente a ellas, recalcando la importancia de abrir cuentas de ahorros. Además mencionaron plazas, parques cercanos a sus barrios, cerros y miradores, como espacios fundamentales de encuentro con amigos/as y de naturaleza. Finalmente, lograron identificar sus casas y barrios, y se denotó una convivencia sociocultural con la zona rural, manifestándolo como un espacio de bienestar y como una profunda red familiar entre el campo y la ciudad. Queda como desafío, con respecto a este último punto, el resolver la forma en que las cartografías recogen los lugares que quedan fuera de los márgenes, por ejemplo, cuando uno de los jóvenes sitúa su casa fuera del margen ya que habita un sector rural

En relación al párrafo anterior y a lo vivido en la Escucha Creativa, se hace evidente el escaso vínculo que tienen los/as NNJ con instituciones socioculturales, ya que no se mencionó participación en juntas de vecinos, barrios, centros culturales u otras instancias que no sea a través de sus establecimientos educacionales. En ese sentido, tanto sus hogares como sus establecimientos educativos son puntos de referencia para vincularse con su identidad territorial. Estas dos cuestiones descritas sumado a que, los puntos que sitúan en el mapa son lugares que transitan con adultos, nos habla de una ciudad con pocos o nulos espacios que consideren o sean pensados para NNJ, y plantea el desafío de convertir a Cecrea en ese lugar.

Justamente en lo que a participación compete, se vislumbra una especie de decepción o desesperanza respecto de los resultados que puede tener la movilización social, al menos respecto de manifestaciones o protestas en nuestra Región, en tanto existe la opinión reiterada por parte de un participante de la primera escucha que sindicó las movilizaciones multitudinarias ocurridas desde

octubre de 2019 como infértiles. Acusa un sin sentido, tanto desde la perspectiva de concretarse en minorías en regiones como la suya, como al momento de poner en la balanza las pérdidas de vidas y otros riesgos asociados a las concentraciones sociales desde el estallido social. Su intervención plantea el gran desafío a Cecrea de convertirse en un espacio donde la voz de los NNJ sea escuchada y su participación efectivamente genere cambios. Consolidar Cecrea como un espacio de ejercicio de la “ciudadanía creativa” podría ayudar a reparar esa desesperanza y visibilizar distintos caminos para la participación social.

Por otro lado, entre las problemáticas identificadas, mencionaron que la región, debido a su ubicación geográfica, presenta dificultades de accesibilidad y estancamiento en el desarrollo urbano, económico y cultural, imposibilitando cubrir sus necesidades para satisfacer sus tiempos de ocio, de entretenimiento o artístico. Valoran su territorio, pero manifestaron la necesidad de que existan más oportunidades para su región. Además, mencionaron el aislamiento para quienes viven en sectores rurales de la ciudad, debido a la falta de conectividad por el escaso transporte público.

En relación a lo arrojado de esta Primera Escucha Creativa, asumimos los siguientes desafíos que desglosamos a continuación:

Participación en espacios públicos/culturales:

Reconocemos la necesidad de poder generar programaciones en diversos espacios de nuestra ciudad, que nos permitan descentralizar nuestras actividades y acercarnos a los barrios, plazas y espacios que son transitados por NNJ de nuestra ciudad.

En este sentido estamos proyectando una programación de experiencias y laboratorios en espacios abiertos que por razones climáticas se abordará el segundo semestre en los siguientes espacios:

- Parque Víctor Jara
- Cerro Mackay
- Sede Vecinal Clotario Blest
- Ruralidad de Coyhaique (Valle Simpson)

Asimismo creemos importante lo que NNJ indican sobre su **vínculo con espacios públicos y oficinas como el Registros Civil, la Municipalidad y los Bancos**, como lugares a los que se acercan solos o con sus familias para realizar trámites. Creemos que como programa debemos ir dialogando con los participantes Cecrea y levantar iniciativas que nos permitan reforzar la autonomía y asimismo analizar en el caso de los NNJ que acompañan a sus familias a realizar estas largas filas por los aforos y el contexto de pandemia, intervenciones, teatro espontáneo, convocatorias y/o otras ideas que puedan ir surgiendo de estos espacios de diálogos.

Respecto a los intereses descubrimos que existe una tendencia importante a los procesos creativos vinculados a **la música**, ya sea escucharla, compartir referentes y gustos, tocar instrumentos, entre otras formas de relacionarnos con esta área, por lo que ya tenemos proyectado para nuestra programación de vacaciones de invierno laboratorios vinculados a la música en su amplio espectro y alcances.

Algunos laboratorios que están en codiseño para la implementación estarán relacionados a explorar desde: **la creación de playlist compartidas, karaokes creativos, Arte sonoro, instrumentos y sus orígenes, sonidos cotidianos, recopilación de sonidos territoriales, sintetizando los sonidos, mis referentes musicales: compartiendo mis gustos musicales, música tradicional de Aysén**, entre otros posibles temas para ir abarcando en estas temáticas.

Contexto territorial y paisaje cultural:

Reconocemos en los NNJ participantes una fuerte conexión con la naturaleza y asimismo desde su propia mirada se sienten aislados, que su voz muchas veces al estar tan lejos no es escuchada. Por lo que tenemos proyectada una programación que nos permita ir generando reflexiones, diálogos y vinculaciones a través del cuerpo y el territorio a través de nuestros laboratorios creativos y asimismo proyectamos una formación y un laboratorio con NNJ con la artista Monica Hoff relacionada a esta temática.