

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia virtual	Imprimiendo en Azul: El norte en Cianotipia				
Facilitador/a(s):	María Graciela Masías y Eliana Saavedra				
Período de realización:	22 al 24 de marzo 2022	Región:	Tarapacá		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa (-)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
<p>“Cian” (tono azul) “tipia” (imprimir): la cianotipia es un proceso de impresión usado hace siglos por fotógrafos y artistas donde los NNJ podrán experimentar dicha técnica mediante el uso de soluciones fotosensibles que tiñen los objetos de azul entrando en contacto con la luz, lo cual revela las imágenes en todo tipo de superficies: desde papel, tela, madera, etc. En este laboratorio los NNJ tendrán como resultado una bitácora final donde podrán plasmar el proceso de revelado.</p> <p>EDAD: 11 a 15 años.</p>					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Experimentar la producción de imágenes mediante el proceso de cianotipia
2. Realizar bitácora de proceso de revelado
3. Implementar técnicas propias de la fotografía, diseño análogo e impresión

✓ Capacidades creativas y ciudadanas para trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.		Observación	X	Originalidad	
Colaboración y confianza		Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas	X	Conexión y síntesis	
Autonomía	X	Buen vivir		Flexibilidad		Materialización de ideas	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología de finida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Los NNJ mostraron interés en crear manualidades y experimentar nuevos soportes creativos.	Laboratorios 2021

✓ Planificación³

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (X) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ⁴ :	1 hora y media	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	1 hora
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	22 de marzo 2022
Propósito de la sesión:	Introducción a la técnica y primeros revelados		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30 min	<p>Se da una bienvenida a los NNJ al laboratorio, se presentan las facilitadoras.</p> <p>Se da el espacio para que los NNJ se presenten de manera breve, si quieren comentar algo de sus vacaciones.</p> <p>ROMPEHIELO ¡NOS VAMOS DE VIAJE!</p> <p>Formaremos un círculo (ya sea sentados o parados) y empieza uno de los miembros diciendo en voz alta su nombre y lo que se llevaría a este viaje imaginario. A continuación, el compañero de al lado se</p>	Lista de reproducción CECREA 2022		No aplica.

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>presenta y dice qué se llevaría él a la fiesta, además de repetir lo que ha dicho el anterior a él.</p> <p>Explicar de qué se trata el laboratorio</p> <p>Se co-crean los acuerdos de convivencia que son: el respetar las opiniones de los otros NNJ, mantener silencio mientras otro NNJ o la facilitadora esté hablando, levantar la mano (en cámara o virtualmente) para pedir la palabra mientras se dan los pasos a seguir.</p>	<p>Apoyo gráfico mediante diapositivas de los acuerdos de convivencia</p>	<p>El NNJ decide si contar o no su experiencia.</p>	
<p>40 min</p>	<p>Introducción a la Cianotipia: Primeros revelados</p> <p>Se realizará una breve introducción de qué es la Cianotipia, quién fue la primera persona en utilizarla y los distintos soportes en que se utiliza.</p> <p>Presentación de los materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papel cartulina - Papel acuarela - Papel Fabriano - Vidrios 20x30 cm (2 x NNJ) - Doble clips - Emulsión fotosensible A y B - Brochas de pelo y brochas de esponja 		<p>Recolectarán distintos tipos de papel que no se utilicen dentro del hogar bajo el criterio de cada NNJ.</p>	

- Guantes
- 2 recipientes para lavado
- Pinzas
- Vasos de precipitados graduados
- Recipiente de vidrio o cerámica
- Prensa de contacto
- Agua oxigenada 50°
- Plantas y flores prensadas
- Agua

Se comentará sobre el uso de los materiales y químicos a utilizar, su preparación y las cantidades adecuadas para su manipulación.

Se les invitará a los NNJ a registrar y tomar nota de los procedimientos a realizar.

PASO A PASO PRIMER REVELADO:

1. Con los guantes preparar emulsión fotosensible (50% de A y 50% de B) en el recipiente de vidrio o cerámica
2. Con una brocha emulsionar el papel a trabajar
3. Dejar secar

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Una vez seca la emulsión colocar el papel sobre un trozo de vidrio 5. Colocar de forma libre sobre el papel en el área de la emulsión flores, hojas y plantas 6. Colocar trozo de vidrio sobre la base anterior 7. Prensar con doble clips en los bordes de ambos vidrios 8. Exponer al sol el tiempo suficiente hasta que la emulsión cambie de color de amarillo a café 9. Sacar la hoja de papel de la prensa de vidrio 10. Revelar en agua el papel hasta que aparezca la imagen y los tonos café pasen a un color azul y los blancos queden blancos 11. Sumergir posteriormente el mismo papel en una segunda fuente con agua oxigenada por 10 segundos 12. Dejar secar 			
20 minutos	<p>Consejo de cierre: los NNJ nos comenten sus reflexiones sobre el proceso experimentado.</p> <p>Se deja la invitación para continuar mañana en nuestro laboratorio.</p>	no aplica	Deciden si comentar o no sus inquietudes	no aplica.
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				1 hora y 30 minutos

✓ Planificación⁶

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (X) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ⁷ :	1 hora y 30 minutos	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁸	1 hora
Plataforma, app o web a utilizar:	no aplica	Fecha de realización o publicación:	23 marzo 2022
Propósito de la sesión:	Proceso de impermeabilización e impresión en distintos soportes		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	NO		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 min	<p>Se da una bienvenida a los NNJ al laboratorio, se presentan las facilitadoras</p> <p>ROMPEHIELO: ESCENA FICTICIA.</p> <p>En el segundo piso del centro se creará una escenografía donde los NNJ tendrán 3 minutos cada uno para explorar y fotografiar con su celular o alguno entregado por la facilitadora para retratar el espacio. esto nos servirá como ejercicio para conocer las diferentes perspectivas de los NNJ y comentar “aunque el espacio fue el mismo, todos tenemos puntos de vista diferentes”</p> <p>Se comentan los acuerdos de convivencia que son: el respetar las opiniones de los otros NNJ, mantener silencio mientras otro NNJ o la</p>	<p>Apoyo gráfico mediante diapositivas</p> <p>Lista de reproducción</p>		

⁶ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁷ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁸ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>facilitadora esté hablando, levantar la mano (en cámara o virtualmente) para pedir la palabra mientras se dan los pasos a seguir.</p> <p>Explicar de qué se tratará la sesión el día de hoy.</p>			
<p>50 minutos</p>	<p>Segundo revelado: explorando en distintos soportes</p> <p>Se expondrá sobre las diversas posibilidades de revelado considerando nuevos soportes, utilizando el proceso de impermeabilización.</p> <p>Presentación de los materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papel (acuarela, bond, fabriano) - Tela popelina - Pedazo de vidrio o madera trupán - Vidrios 20x30 cm (2 x NNJ) - Doble clips - Emulsión fotosensible A y B - Brochas de pelo y brochas de esponja - Guantes - 2 recipientes para lavado - Pinzas - Vasos de precipitados graduados 		<p>Los NNJ determinarán cómo será el proceso de creación de papel según el formato que ellos quieran y que estimen pertinente.</p>	

- Recipiente de vidrio o cerámica
- Prensa de contacto
- Agua oxigenada 50°
- Plantas y flores prensadas
- Agua
- Maicena

Se comentará sobre el uso de los materiales y químicos a utilizar, su preparación y las cantidades adecuadas para su manipulación.

Se les invitará a los NNJ a registrar y tomar nota de los procedimientos a realizar.

PASO A PASO PROCESO DE IMPERMEABILIZACIÓN Y REVELADO:

1. Seleccionar soporte con el cuál se trabajará
2. Preparar mezcla para impermeabilizar con agua y maicena:
 - en 500 cc de agua colocar 2 cucharadas de maicena
 - calentar
3. Esparcir la mezcla con brocha sobre toda la superficie a trabajar
4. Dejar secar

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Una vez seca la superficie, con los guantes emulsionar el el soporte a trabajar 6. Dejar secar 7. Una vez seca la emulsión colocar el soporte sobre un trozo de vidrio 8. Colocar de forma libre sobre el soporte en el área de la emulsión flores, hojas y plantas 9. Colocar trozo de vidrio sobre la base anterior 10. Prensar con doble clips en los bordes de ambos vidrios 11. Exponer al sol el tiempo suficiente hasta que la emulsión cambie de color de amarillo a café 12. Sacar el soporte de la prensa de vidrio 13. Revelar en agua el soporte hasta que aparezca la imagen y los tonos café pasen a un color azul y los blancos queden blancos 14. Sumergir posteriormente el mismo soporte en una segunda fuente con agua oxigenada por 10 segundos 15. Dejar secar 			
20 minutos	<p>Consejo de cierre: Se discutirá sobre los resultados obtenidos y comentaremos sobre sus apreciaciones al respecto.</p> <p>Se deja la invitación para continuar mañana en nuestro laboratorio.</p>	no aplica	Deciden si comentar o no sus inquietudes	no aplica.

Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación: 1 hora y 30 minutos

✓ Planificación⁹

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (X) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ¹⁰ :	1 hora y 30 minutos	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹¹	1 hora
Plataforma, app o web a utilizar:	no aplica	Fecha de realización o publicación:	24 de febrero 2022
Propósito de la sesión:	Creación de bitácora de artista		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (X) Consejo (X)		
Uso de plataforma de participación:	NO		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 min	<p>Se da una bienvenida a los NNJ al laboratorio, se presentan las facilitadoras</p> <p>ROMPEHIELOS: CAPTURANDO EMOCIONES</p> <p>Con las cámaras polaroid en el centro haremos una fotografía capturando alguna emoción que quieran plasmar. Para esto podrán pedir ser asistidos por las facilitadoras, algún compañer@ o simplemente sacarla en modo selfie.</p>	<p>Apoyo gráfico mediante diapositivas</p> <p>Lista de reproducción</p>		

⁹ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

¹⁰ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹¹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>Se comentan los acuerdos de convivencia que son: el respetar las opiniones de los otros NNJ, mantener silencio mientras otro NNJ o la facilitadora esté hablando, levantar la mano (en cámara o virtualmente) para pedir la palabra mientras se dan los pasos a seguir.</p> <p>Explicar de qué se tratará la sesión el día de hoy.</p>			
30 min	<p>Se conversará sobre los procesos realizados anteriormente y se les invitará a realizar una bitácora de artista.</p> <p>¿Sabes qué es una bitácora de artista? ¿Tienen o han tenido una bitácora? ¿Qué registrarían? ¿Cómo la construirían?</p> <p>Se invitará a la libre construcción de esta bitácora utilizando las técnicas experimentadas y los registros que cada NNJ tenga</p> <p>Presentación de materiales a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papel - Cartón forrado - Vidrios 20x30 cm (2 x NNJ) - Doble clips - Emulsión fotosensible A y B - Brochas de pelo y brochas de esponja - Guantes - 2 recipientes para lavado - Pinzas 		Los NNJ utilizarán los elementos que deseen en el proceso de creación de papel.	

	<ul style="list-style-type: none"> - Vasos de precipitados graduados - Recipiente de vidrio o cerámica - Prensa de contacto - Agua oxigenada 50° - Plantas, flores prensadas y/o elementos planos para revelar - Agua <p>Los NNJ determinarán el formato de cómo crearán su bitácora</p> <p>PASO A PASO CREACIÓN DE BITÁCORA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selección de materiales a utilizar 2. Creación de la portada con cartón forrado 3. Creación interior de forma libre 4. Impresiones en Cianotipia de forma libre 			
20 min	<p>Consejo de cierre: los NNJ nos comenten sus apreciaciones respecto a las actividades realizadas durante el laboratorio</p> <p>Se aplica encuesta de satisfacción:</p> <p>https://docs.google.com/forms/d/1uOeSR7NhwB8RE-rcCAwd6237rLMxB6IRDxtqLK_KMuY/edit</p>	no aplica	deciden si comentar o no sus inquietudes	no aplica.

	Se recolectan las inquietudes de una próxima versión del laboratorio o sobre que otros temas vinculados a las áreas de artes y tecnologías les gustaría abordar en los próximos laboratorios y experiencias.			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				1 hora y 30 minutos

RECOMENDACIONES:

preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)
hacer.

que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.
Reforzar positivamente y comentar en positivo.
Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado.

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.