

PRIMERA

ESCUCHA CREATIVA

20 22

ZONA NORTE



cecrea
centros de creador



cecrea
centros de creación

Producción Escuchas Creativas Cecrea 2022: La Matriz Arte y Cultura.

Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes: Carla Lizama F.

Coordinación Escucha Creativa Cecrea Arica: C. Magdalena Opazo P.

Sistematización informe Cecrea Arica: Tomás Valladares P.

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo F.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, abril 2022.

Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecrea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza entre dos o tres veces al año en cada Cecrea del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones y con esa información planificar la programación de los Cecrea.

Una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que sus participantes ejerzan su derecho a participar, ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio.

En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización se reúne a un equipo de tres adultos facilitadores, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para levantar la información que requiere el proceso. Además, participan tres observadores, encargados de registrar lo dicho y expresado por los niños, niñas y jóvenes para luego sistematizar en el informe de resultados que estás leyendo.

En este primer ciclo de Escuchas de 2022 volvimos a la presencialidad (la pandemia nos llevó a lo virtual y en 2021 usamos un formato híbrido). Sólo un Cecrea (Los Ángeles) continuó con el formato online.

La primera Escucha que realizamos este 2022 en cada Cecrea, la llamamos “Escucha Creativa con enfoque territorial”.

Objetivo

La “Escucha Creativa con enfoque territorial” buscaba recoger información presente en los espacios urbanos donde opera Cecrea (barrio, comuna y región) desde la mirada activa y reflexiva de niños, niñas y jóvenes; indagando en los aspectos simbólicos de cómo NNJ configuran la realidad territorial más allá de la mirada adultocéntrica.

Así, se esperaba dilucidar un mapa de redes y actores territoriales para reconocer los espacios urbanos que dan cuenta de los intereses valorados por los NNJ y los actores significativos presentes en el /su territorio.

Escucha Creativa Cecrea Arica

Ficha Técnica

Día 1:
09/04/2022

Hora Inicio: 11:00

Hora Término: 14:00

Lugar de Encuentro: Cecrea Arica

Facilitadores:

- Daniela Bahamondes
- Robert Cornejo
- Fernando Montaneres
- Mercedes Viza

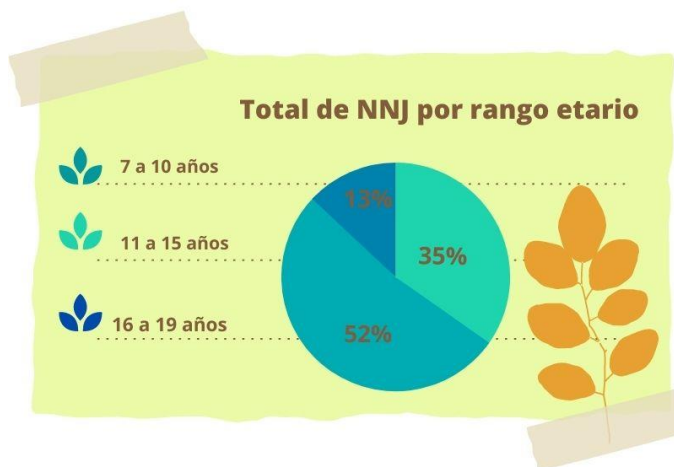
Observadores:

- René del Campo
- Connie Tapia

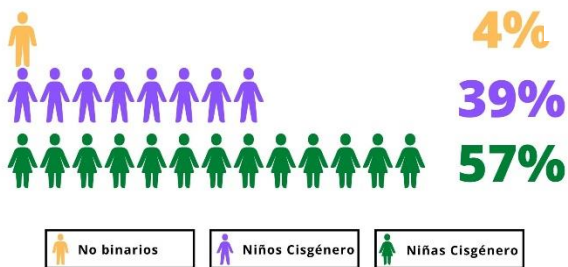
Caracterización participantes

La Escucha Creativa de Cecrea Arica se realizó el **sábado 9 de abril de 2022**. La jornada se hizo en las dependencias de Cecrea de Arica y participaron **23 NNJ de 7 a 19 años**, distribuidos de la siguiente manera:

| RANGO ETARIO | CANTIDAD |
|--------------|----------|
| 7 a 10 años | 12 |
| 11 a 15 años | 8 |
| 16 a 19 años | 3 |



TOTAL DE NNJ POR GÉNERO



Entre los/as participantes **había 13 niñas cisgénero, 9 niños cisgénero y 1 no binario.**

¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: recepción – maestranzas – consejo.

Para la “Escucha Creativa con enfoque territorial” se propuso a nivel nacional una metodología que trabajaba con mapas y objetos y, asimismo, abordaba el caminar y las cartografías sensibles.

No obstante, como su estructura es flexible, cada región la adaptó a su realidad, resguardando el objetivo y los derechos de niños, niñas y jóvenes, entre ellos: ser escuchados, expresarse libremente, participar de las decisiones que les afectan, jugar, y ser informados.

A continuación, presentamos una síntesis de lo realizado por Cecrea Arica, según los momentos metodológicos:

| MOMENTO | ACTIVIDAD |
|-------------|--|
| RECEPCIÓN | Los/as NNJ fueron recibidos en el paseo peatonal que se encuentra a la salida del Cecrea. Se les entregó credenciales con sus nombres |
| | Acuerdos de Convivencia: Se solicitó a los NNJ definir algunos acuerdos para la jornada. Cada uno/a los fue escribiendo en los post-it y pegando en un papelógrafo que se encontraba en la recepción. |
| | Los/as facilitadores/as dieron la bienvenida y les entregaron tapones para los oídos, para invitarles a escuchar en silencio los sonidos interiores del cuerpo. |
| | Se invitó a los/as NNJ a hacer un círculo y a decir sus nombres junto a alguna cosa que les gustara. |
| MAESTRANZAS | Se dividió al grupo entre los/as NNJ de 7 a 11 años (grupo verde) y los que tenían de 12 a 19 años (grupo amarillo). Primera Actividad: Se entregó una variedad de materiales plásticos, ya sea de reciclaje u otros, para que cada participante confeccionara un objeto que los/as identificara. Al terminar cada uno/a su objeto, lo posicionaron en un mapa de la ciudad, eligiendo un determinado color de lana, según la emoción que les generaba (Verde: calma, amarillo: alegría, rojo: amor, celeste: felicidad, gris: enfado, negro: miedo). |
| | Segunda Actividad (recorrido virtual): El grupo verde realizó dibujos retratando los recorridos que le generaban placer y también disgusto. Para el grupo amarillo se proyectó el mapa de Arica, para que los/as NNJ identificaran lugares y seleccionaran un ícono para identificarlos. Se les preguntó: ¿por qué eligieron ese lugar? ¿Por qué lo representaron con ese ícono? Finalmente se hizo un recorrido virtual por los lugares seleccionados por los/as NNJ. |
| CONSEJO | El Consejo se realizó con los grupos separados Se les preguntó: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció la experiencia? Luego se les pidió que ingresaran su respuesta a una aplicación llamada Mentimeter, donde se iban proyectando las respuestas en una pantalla. |

Si quieres conocer en detalle la metodología diseñada en Cecrea Arica pincha [aquí](#).

Lo que escuchamos y observamos

Recepción

Cuando llegaron los/as NNJ al recinto se pudo identificar rápidamente quienes ya habían participado del espacio y quienes no, puesto que algunos/as saludaron de forma muy efusiva a los/as facilitadores, mostrando la alegría que sentían de volver a verlos/as.



Cuando se les solicitó realizar los acuerdos de convivencia

surgieron algunos como: **no burlarse del físico, respetar religiones, no interrumpir al hablar, ser tolerante, respetar a todas las personas, levantar la mano para pedir la palabra y ser amables.**

Luego, con los tapones en los oídos, el facilitador entregó algunas pistas para que los NNJ comprendieran la consigna de escucha su cuerpo (poner atención al corazón, la respiración, tragar saliva, entre otros).

- Ignacio (10) dijo: “nunca había escuchado mi corazón y ahora pude”.
- Shilay, (10): “igual escuchaba el ruido de afuera, pero luego escuché mi saliva”.
- Angela (17): “creo que estuvo bien, nunca nos damos el tiempo para saber lo que hay dentro”.

La participación de los/as NNJ más pequeños/as fue mucho más activa que la de los/as jóvenes, quienes tomaron distancia de la actividad y no quisieron participar mucho. Después, un facilitador propuso hacer una ronda para que cada participante se presentara y comentara algo que le gustara. Respecto a sus gustos mencionaron los siguientes: **Juego de computador (Five nights at Freddy’s), Nintendo switch, pintar y jugar.**

Maestranzas

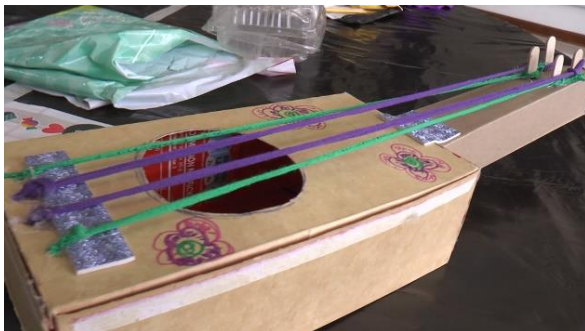
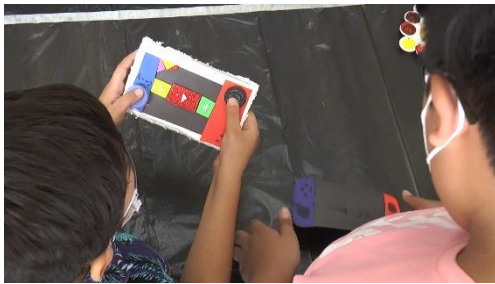
Al terminar las actividades de desbloqueo creativo, se invitó a los/as NNJ a ingresar al recinto y se dividieron en dos grupos (verde: 7 a 11 años; amarillo: 12 a 19). Ambos grupos trabajaron en la misma primera actividad.

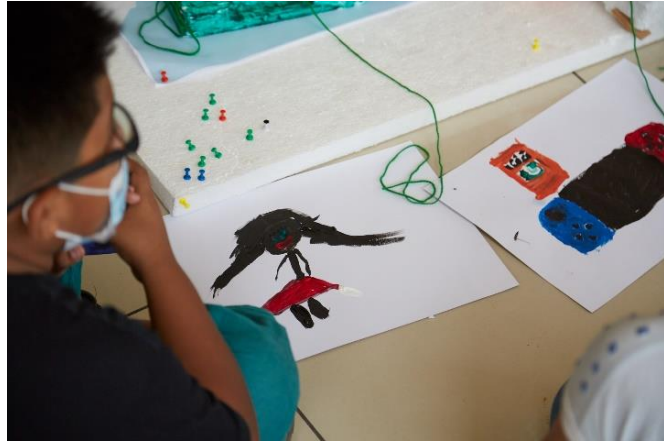
Primera actividad

Cuando se les invitó a construir un objeto que los/as identificara, algunos/as quisieron construir solos/as su objeto y otros/s los hicieron en parejas. Apenas iniciaron la actividad, una de las niñas propuso hacer una playlist de música, por lo que cada uno/a eligió una canción para armar el listado y luego lo reprodujeron.



Ambos grupos se involucraron rápidamente en la actividad, utilizando todo tipo de materiales reciclados para construir sus objetos. Entre los objetos construidos se pudieron identificar los siguientes: un joystick, un conejo de origami, una guitarra, un perro, un zorro, un cofre, una corona y una máquina fotográfica.





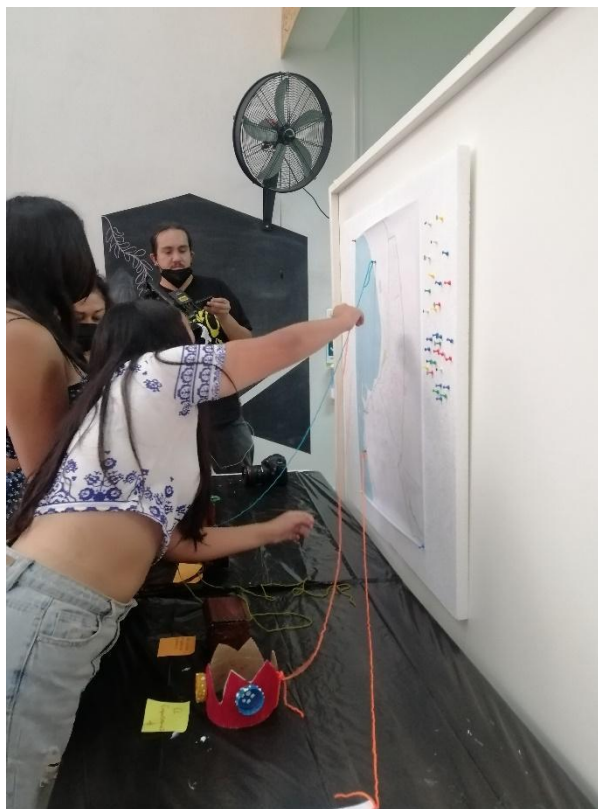
En cuanto al grupo verde, hicieron un faro, unos Nintendo switch, personajes del juego “Five nights at freddys”, una granja con animales, un barco con un cañón y a Forki (de Toy Story). También algunos NNJ prefirieron pintar y dibujaron a familiares (ej: su mamá arreglada para salir). En cuanto al faro Gabriel (9) dijo: **“A mí de chiquitito me han gustado los faros porque tienen distintas características (...) Me gusta que están mirando al mar y tira la luz hacia los barcos”**. Luego de la actividad los/as niños/as se mostraron un poco cansados, por lo que comenzaron a jugar con un títere que había en el lugar. En general los objetos que crearon los/as NNJ son representaciones de sus intereses y formas de recreación, develando lo importante del juego en esta etapa de la vida, ya sea en el aprendizaje como en el desarrollo.

Antes de posicionar sus objetos en el mapa, comenzaron a identificar de manera espontánea los distintos lugares de la ciudad como **el Morro de Arica, el lugar del Cecrea, el puerto, la playa, los centros comerciales, la ex-isla El Alacrán, la playa La Lisera, el Cerro la Cruz, sus casas y sus escuelas**. Posteriormente ubicaron sus objetos en lugares que les eran familiares; sin embargo, no se profundizó en las razones de la mención de estos lugares.



En relación con el grupo amarillo, Killary (12) y Alicia (12) confeccionaron **una cámara fotográfica**, asociándolo a un **animé** que trata sobre un club de fotografía y también mencionaron que **les gustaba sacar fotos**. Xío (Rocío, 14), dijo que quiso hacer **un hombre seguro de sí mismo** y de su **sexualidad**, esto a partir de su identidad de género. La construcción del objeto le ayudó a comentarles a sus pares que ella se siente hombre, a pesar de que la gente la vea como mujer, lo que le hace sentirse inseguro. Amaya (11) **hizo un zorro**, porque se identificaba con él, ya que desde su perspectiva son tímidos y lo asociaba a **la libertad de expresión**. También, Ángela (17), hizo **un televisor**, comentando que le gustaba mucho **Michael**

Jackson y lo solía ver por televisión. Además, agregó que le gustaba mucho bailar, y que ahora **le gustaba el K-pop**. Sofía (18) hizo **una corona** comentándole a sus pares que tiempo atrás se sintió muy mal anímicamente, por lo que lloraba por todo. Hasta que un día se dijo a sí misma que ella no era así, que era una reina y que **la corona representaba su empoderamiento**. Finalmente, Darla (15) hizo **un baúl**, explicando que ahí se guardaba la ropa y como no se sintió preparada para confeccionarla, hizo solo el lugar donde se guardaba. También dijo **que ella se expresaba a través de su vestimenta**.



Cuando comenzaron a ubicar sus objetos en el mapa con las lanas para identificar las emociones, **Ángela ubicó la televisión en el teatro**, porque ahí ensayan los/as NNJ que bailan K-pop. **El baúl de Darla lo quiso posicionar en Azapa**, afirmando que era un lugar bonito y que le daba alegría y comodidad, haciéndola sentir bien. Valeria (13), al no alcanzar a hacer su objeto, lo dibujó. Quiso representar **una cámara y la posicionó en la playa**, por la calma que le generaba ese lugar. En cuanto a la **cámara** de Killary y Alicia, la pusieron en la **casa** de la primera, porque ahí es donde se juntaban a ver animé. Xio quiso utilizar **la lana negra y vincularla con su casa**, afirmando que le daba **miedo**, pues nadie allí sabía de su identidad de género. **El zorro de Amaya lo relacionó con el humedal**, pensando que el zorro estaría feliz ahí y también porque a ella le gustaba la naturaleza.

En cuanto a los objetos construidos, se pudo ver que en su mayoría fueron objetos que proyectaron **sus intereses**, pero en este caso **se asoció más a sus identidades**, generándose abstracciones para explicar sus representaciones. Por ejemplo, la construcción de una corona para representar la autoestima, un baúl para guardar ropa representando lo importante que es la vestimenta en la identidad o también el zorro representando la libertad de expresión.

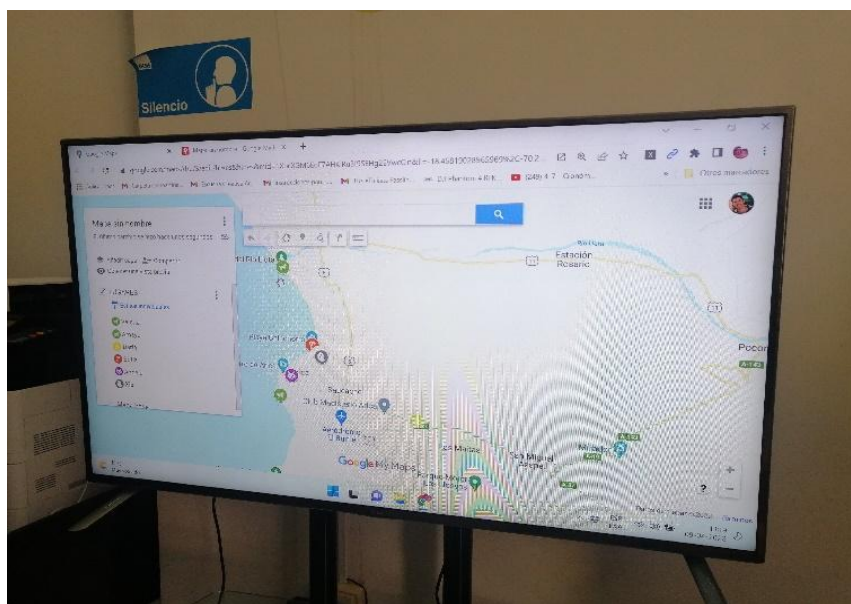
Segunda Actividad: En cuanto al grupo verde, se les solicitó que en una cartulina o papel hicieran un recorrido que les gustara y otro que no les gustara, para luego ir poniéndolos sobre una pizarra. Entre los recorridos rescataron ir a la **playa a pasear en familia, posicionaron también el Cecrea y sus casas**. Marcos (10) mencionó el **recorrido desde su casa a la playa Chinchorro, porque en el camino hay juegos y además porque se baña en el mar**. Además, valoró la presencia de flores en los antejardines de las casas. Por su parte, Emilia (9) quiso representar **la casa de su abuela, porque ahí hay juegos que solo ella puede utilizar, es cariñosa, le cocina cosas ricas y a veces ven películas**.

En cuanto al recorrido, Gabriel comentó que le molestaba el trayecto desde su casa al colegio por los **malos olores del basural** que hay allí, por lo que deben cerrar las ventanas. En su mayoría, las emociones que rescataron tuvieron que ver con **la satisfacción, la alegría y el agrado**. Llamó la atención la valoración de los espacios educativos, puesto que cuando



tuvieron que realizar el recorrido, muchos hablaron del recorrido de casa al colegio y que les gustaba ir, para estar con sus amigos y aprender cosas nuevas. También recalcaron que les generó mucha felicidad haber retomado **las clases presenciales**.

En cuanto al grupo amarillo, uno de los facilitadores fue marcando los lugares en el mapa desde el momento en que posicionaron sus objetos en el mapa impreso. Posteriormente los/as jóvenes comenzaron a identificar distintos puntos de la ciudad, reconociendo la costa, como **la playa Chinchorro, La Lisera, El Laucho y el puerto de**



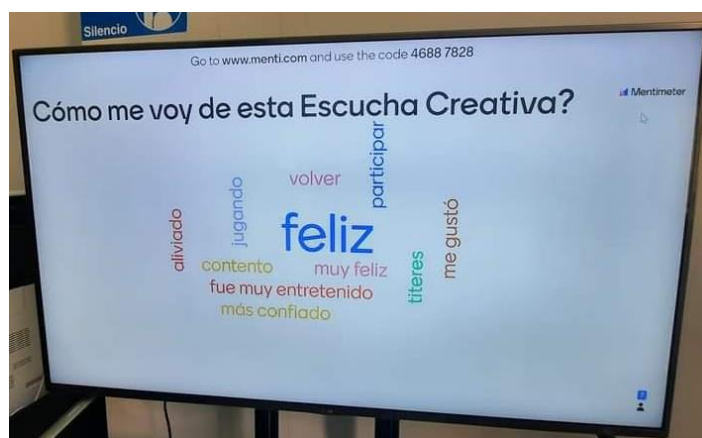
Arica. Luego, reconocieron **El Morro y el Teatro Municipal**. También marcaron el **Valle de Azapa, la población 11 de septiembre y el cerro La Cruz**. Al igual que el otro grupo reconocieron **sus barrios y sus casas**.

Cuando tuvieron que asociar emociones a los distintos lugares, **algunos/as identificaron como peligrosas las calles que solían transitar cerca de sus casas.** Otros/as NNJ hablaron de la **tranquilidad que les generaba el sonido del mar cuando estaban en la playa.** También destacaron la felicidad que les generaba ciertos espacios utilizados por otros jóvenes, como lo reconoció Angela con **los grupos de K-pop.** Además, surgió el goce que les provocaban las actividades artísticas, destacando el centro cultural **“La Paskana”** el que se encuentra en las Maitas de Azapa.



Consejo

El cierre de la jornada se realizó en cada grupo por separado. Sin embargo, se conectaron a partir de la aplicación Mentimeter, con el fin de ir viendo las respuestas del otro grupo desde la pantalla, lo que generó curiosidad en los/as NNJ. Dentro de las opiniones respecto a la consigna, valoraron mucho poder haber vuelto al Cecrea luego de los periodos de mayor encierro a partir de la pandemia. También dijeron que se les hizo poco el tiempo, porque hicieron muchas cosas. Por otro lado, también destacaron **la sensación de libertad que sintieron en el lugar y también la aceptación y el respeto por parte de sus pares.**



Conclusiones

Los/as NNJ fueron sintiéndose cada vez más cómodos para participar. Esto se pudo ver sobre todo en los/as mayores que al principio fueron resistentes en opinar y trataron de evadir preguntas. Sin embargo, apenas comenzaron con las actividades, se fueron desarrollando con mayor espontaneidad. Por su parte, los/as participantes de menor rango etario desde un inicio se sintieron cómodos/as y participaron activamente de todas las actividades.

Por otro lado, los/as NNJ que ya habían participado de los laboratorios anteriores se mostraron muy alegres cuando ingresaron. Fueron muy expresivos en demostrar lo contentos que estaban en volver a juntarse en el espacio. Esto demostró la importancia que tiene el Cecrea como un espacio de desarrollo, aprendizaje y recreación para ellos/as, sobre todo teniendo presente el largo periodo que tuvieron que privarse de estas instancias, a pesar de haber tenido la oportunidad de estar en laboratorios online.

Se valoró en el ámbito de la participación el desarrollo de los acuerdos de convivencia, los que evidenciaron un conocimiento claro del **enfoque de derechos de la niñez** que fundamenta el accionar de Cecrea. Los NNJ pudieron entonces determinar sus propios límites y resguardos para una convivencia en base al respeto mutuo.

Otra cuestión que demostró el empoderamiento de los NNJ con el espacio y el reconocimiento de su **derecho a la participación** y la toma de decisiones, fue la creación de una playlist en Spotify. Esta se convirtió en una herramienta de participación y un recurso unificador.

Durante la jornada, si bien existió un ambiente de respeto dentro del grupo (menor rango etario), llamó la atención que la mayoría de los juegos que inventaban espontáneamente, trataban de temas de guerras o peleas donde a veces ejercían fuerza sobre el otro. Si bien no se generaron conflictos, fue reiterativo ese modo jugar.

En cuanto a los/as jóvenes, el ambiente fue de mucha comprensión y en general hablaron bastante sobre la **importancia de sentirse aceptados y respetados por el resto**. También, mientras construían sus objetos hablaron mucho en torno a **la identidad**, ya sea sobre **identidad de género** como de otros factores identitarios, como el vestuario. En este sentido, Cecrea se ha convertido en un espacio seguro para expresarse y manifestarse tal cual son. La **diversidad de género** es un tema recurrente en Cecrea Arica, por lo que se requiere abrir mayores espacios de contención emocional y comunicación con los NNJ, especialmente para quienes están pasando por procesos de transición y que no tienen el acompañamiento de sus familias. Frente a esto último, se hace importante también involucrar a los/as adultos responsables, abriendo espacios de información sobre el tema.

En cuanto al territorio, identificaron muchos lugares que tenían que ver con el aire libre, ya sea costeros, valles o humedales. En general, cuando mencionaban estos espacios, los relacionan con las sensaciones de placer, tranquilidad y entretención. Asimismo, los mencionaron como lugares donde solían compartir con sus familias. Se valoraron sobre todo las playas del sector: **playa Chinchorro, La Lisera, El Laucho y el puerto de Arica**.

En las actividades con los mapas, también identificaron los lugares que visitaban rutinariamente, como sus escuelas o barrios. Además, emergieron reflexiones sobre la sensación de miedo de transitar por los espacios públicos, sin embargo, no se especificó a cuáles se referían.

Territorialmente, el Cecrea pareció ser un lugar importante para los/as NNJ de la comuna, por el valor que le dieron al encuentro presencial.

Al momento de abordar problemáticas, surgieron preocupación por **temas medioambientales**, como el **olor de un basural** del sector. También se habló mucho sobre la importancia del **empoderamiento de las personas y los conflictos de salud mental** por los que algunos pasaron durante la pandemia.

Otros intereses que fueron reiterativos tuvieron que ver con la **expresión corporal o el baile**, la **fotografía, el animé, el K-pop y el diseño de vestuario**.

Las propuestas que se pueden rescatar a partir de los intereses de los/as NNJ están vinculadas con la necesidad de realizar actividades o laboratorios al aire libre e incorporar temáticas vinculadas con la naturaleza y los ecosistemas. También, y sobre todo para los jóvenes, les fue importante incorporar elementos autobiográficos y de autoconocimiento. En este sentido, se requiere la apertura de mayores espacios de escucha, expresión y libertad de opinión. Los/as jóvenes están necesitando espacios seguros/s para desenvolverse desde sus propias identidades, sin juicios ni cuestionamientos. Cecrea puede seguir convirtiéndose en este lugar.