

Informe segunda

Escucha Creativa 2022

Cecrea Coyhaique



cecrea
centros de creación

Producción Escuchas Creativas Cecrea 2022: La Matriz Arte y Cultura.

Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes: Carla Lizama F.

Coordinación Escucha Creativa Cecrea Coyhaique: Juanita Mardones C.

Sistematización informe Cecrea Coyhaique: Katina Morales E.

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo

Diseño metodológico: Mónica Hoff.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, octubre 2022. Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecreea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza entre dos o tres veces al año en cada Cecrea del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones y con esa información planificar la programación de los Cecrea.

Una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que sus participantes ejerzan su derecho a participar, ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio.

En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización se reúne a un equipo de tres adultos facilitadores, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para levantar la información que requiere el proceso. Además, participan tres observadores, encargados de registrar lo dicho y expresado por los niños, niñas y jóvenes para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Objetivo Escucha Creativa Cecrea Coyhaique¹

- Desautomatizar el cuerpo para desautomatizar las ideas.
- Comprender el cuerpo como un lugar de escucha y reverberación política-poética del territorio y del tiempo.
- Reflexionar y revisar colectivamente las construcciones impuestas históricamente que separan cuerpo y mente, sensaciones e ideas, intuición y razón.
- Desde el cuerpo individual sentir-pensar el cuerpo colectivo, desde el cuerpo colectivo sentir-pensar la importancia de ser un cuerpo individual.

¹ Estos fueron los objetivos propuestos por Mónica Hoff en el diseño de su actividad.

Escucha Creativa Cecrea Coyhaique

Ficha Técnica Informe

Día 1: 28/09/2022

Hora Inicio: 09:00

Hora Término: 16:00

Lugar de Encuentro: Reserva Nacional Río Simpson, Coyhaique

Facilitadores:

- Mónica Hoff
- Roberto Naranjo
- Cinthya Ferrada
- Juan Toro

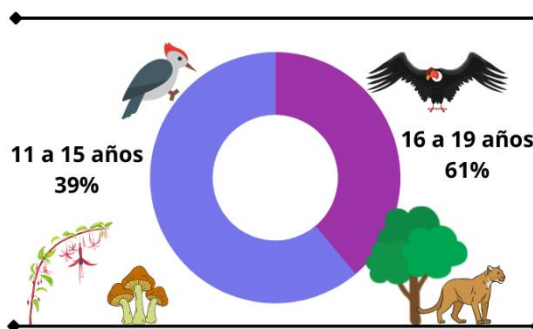
Observadores:

- Constanza Silva
- Amelia Osorio

Caracterización participantes

La Escucha Creativa se realizó el miércoles 28 de septiembre de 2022 en la Reserva Nacional Río Simpson, Coyhaique. Participaron **18 niños, niñas y jóvenes** de entre **13 y 18 años**, distribuidos de la siguiente manera:

RANGO ETARIO	CANTIDAD
7 a 10 años	0
11 a 15 años	7
16 a 19 años	11



Entre los/as participantes había **5 niñas cisgénero**, **10 niños cisgénero** y **3 NNJ no binaries**. Entre los 18 NNJ, había 8 en situación de discapacidad.

¿Qué hicimos?

TOTAL DE NNJ POR GÉNERO



Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: Recepción – Maestranzas – Consejo. No obstante, su estructura es flexible y puede ser adaptada en cada región.

A continuación, presentamos una síntesis de lo realizado por Cecrea Coyhaique, adecuando las acciones a los momentos metodológicos de una Escucha:

MOMENTO	ACTIVIDAD
RECEPCIÓN	La jornada comenzó a las 9:00 horas iniciando el recorrido en bus hacia la Reserva Nacional Río Simpson. Durante el viaje se entregó a

	<p>todos los NNJ una cinta adhesiva para que colocaran su nombre o apodo, con el fin de poder conocerse.</p> <p>En la Reserva Nacional Río Simpson (CONAF), el encargado les dio la bienvenida e hizo una charla expositiva acerca del río, la flora y la fauna existente en el lugar.</p> <p>Colación.</p>
MAESTRANZAS	<p>Se explicó el objetivo de la actividad y se presentó a Mónica Hoff, artista que diseñó la metodología y participó como facilitadora de la Escucha. Mónica les invitó a “sentir el momento presente, compartir y hacer una caminata sensorial”.</p> <p>Recorrido: Caminaron por el sendero deteniéndose en el Mirador Los Pilcheros y en Casa Piedra.</p> <p>Colación.</p>
CONSEJO	<p>Se invitó a los NNJ a reunirse para que compartieran sus impresiones de la experiencia vivida y sus apreciaciones del encuentro.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Qué nos trajimos de la experiencia?</p> <p>Se les propuso dibujar en su mano la experiencia que tuvieron durante la jornada.</p>

Lo que escuchamos y observamos

La Reserva Nacional Río Simpson, une a las ciudades de Coyhaique y Puerto Aysén. Fue creada con el fin de salvaguardar la flora y fauna existente en la zona, las que habían sido devastadas por incendios y explotación. El paisaje está rodeado de frondosas áreas verdes, ríos y vertientes, combinada con más de 1.500 metros de altura de sus cumbres.

Recepción

Al llegar a la Reserva Nacional Río Simpson, el encargado de la CONAF les dio la bienvenida y les preguntó qué animales reconocían. Las respuestas fueron escasas, pero los NNJ de la Escuela Especial España fueron los que respondieron más activamente, reconociendo el huemul, el güiña, el puma, el colibrí y el jabalí. Finalizó la charla con recomendaciones para la caminata, como no salir del sendero y mantener silencio para respetar a la fauna existente en la Reserva.

Antes de iniciar el recorrido, el facilitador Roberto ofreció tres lupas para que los NNJ pudieran observar diferentes especies del lugar.

Maestranzas

Caminata

Al iniciar la caminata, Cecilia (docente de apoyo de la Escuela España) estuvo pendiente de un estudiante que se caía con facilidad, debido a una parálisis en el lado izquierdo de su cuerpo. Violeta (docente) le indicó que camina mejor solo. A pesar de las dificultades, el estudiante fue capaz de involucrarse, no sólo en la actividad misma, sino que también en la relación con el entorno desafiante, gracias al apoyo docente, y de sus compañeros/as; siendo el vínculo y la confianza ejes fundamentales para el trabajo colectivo basado en la inclusión.

Luego de la bienvenida del equipo Cecrea y de la artista invitada Mónica Hoff, comenzó el recorrido. Mónica les propuso sentir el momento presente, compartir e iniciar una caminata sensorial. Los NNJ fueron desplazándose agrupados según su colegio.

En la primera parada, Roberto (facilitador) recogió un palo del suelo y preguntó a los NNJ qué es lo que tenía adherido. Paulina (15) respondió “hongos”, Sebastián (14) utilizó la lupa para observarlos. En esta parada había un espacio de juegos donde **los NNJ decidieron detenerse y correr a ellos, de manera activa y alegre.**

Se invitó a los NNJ a utilizar lupas para que pudieran observar hongos y líquenes; escuchar el sonido de pájaros e identificarlos; conocer nombres de diferentes árboles y helechos; interactuando libremente con la Reserva. **Los NNJ se mostraron sorprendidos y curiosos por conocer sobre los hongos.** Asimismo, se puso a disposición de los NNJ un micrófono que permitió escuchar la diversidad de fauna presente en el lugar, de manera más clara y amplificadas. Los NNJ fueron participando de forma parcelada a medida que iban recorriendo el sendero.



Parada: Mirador Los Pilcheros

El grupo se detuvo en el Mirador Los Pilcheros. Desde allí se podía observar la inmensidad del río. Mónica preguntó al grupo que estaba cerca de ella: “¿creen que el río puede ser nuestro pariente?”. Las intervenciones de NNJ se relacionaron con los **miedos a caer al agua y los riesgos que pueden tener los senderos**.



Micaela (15) contó que había escuchado que se había matado una persona en la Piedra del Indio², mientras conversaba con Paulina (15) sobre la posibilidad de caer al río.

Mientras, Tomás (17) avisó a Roberto que había un Martín Pescador, y todos los NNJ se acercaron a mirarlo, compartiendo su asombro y tomando fotografías.

Continuando la caminata, Paulina (15) mencionó que ya había ido a la Reserva y conocía todos los caminos. Además, fue comentando que le gustaban las **actividades al aire libre**, que ha participado anteriormente en actividades de Cecrea, pero lo que más le gusta es poder realizar actividades como esta, **escuchar los pajaritos y reconocer los sonidos**. Pascal (13) también comentó que había venido al Parque pero que no había recorrido como ahora: “yo había venido a la Reserva, pero no había entrado al sendero, recorrimos súper poquito, pero no es tan distinto a los demás paisajes. Yo estoy acostumbrada a estos paisajes, porque me crie en Mañihuales. Es súper lindo, hay partes del campo de mis abuelos que es súper parecida la vegetación”. Además, mencionó su interés por la fotografía: “está bonito, intenté tomar varias fotos, me gusta la fotografía; es algo que me gustaría estudiar. **La fotografía de la naturaleza me da tranquilidad**”.

Marta (15) y Sebastián (16) mencionaron que no conocían el lugar: “nunca había venido, pero es lindo”; “no había venido, sólo conocía el nombre”.

Se fue percibiendo cómo los NNJ fueron disfrutando el recorrido tranquilamente y observando cada detalle de la caminata. Se asombraron con el caudal y el tamaño del río, con las aves que lograron divisar y sus cantos. Nataly y Ángel manifestaron haber participado antes en Escuchas Creativas, mientras mostraban sorpresa y entusiasmo con la actividad, ya que fue distinta a las anteriores. Nataly (16): “No he participado en Cecrea, sólo en Escuchas Creativas; esta es la segunda. Me parece más bacán esta Escucha al aire libre que la pasada”.

Ángel (18): “He participado antes sólo en Escuchas del Cecrea, no en laboratorios. No sé si hay Cecrea en el liceo”.

Gustavo (17) comentó que lo que más le gusta hacer en Cecrea son las actividades donde puede pintar.

² Ubicada a los alrededores del Río Simpson.

Parada: Casa de Piedra

Ingresaron a la Casa de Piedra mientras jugaron a la posibilidad de vivir allí. Exploraron la Casa y posteriormente se reunieron espontáneamente por cada establecimiento.

Continuó el recorrido por el sendero y los NNJ se detuvieron a mirar los hongos desde cerca con lupas. Luego, se detuvieron pues se escuchaba el canto de un chucao. Tomás (17) nuevamente fue el primero en divisarlo. Cinthya grabó el sonido e invitó a los NNJ a escuchar el canto en alta definición con los audífonos. Realizaron algunos comentarios al respecto: “Ahí está, se escucha lindo y fuerte”, “es increíble lo que hace la naturaleza”.

Durante el trayecto, Gustavo (17) se interesó por la cámara que Alejandro, encargado audiovisual, estaba utilizando para el registro audiovisual de la Escucha. Alejandro invitó a que tomara fotos con otra cámara junto a Cinthya. Gustavo (17) comentó que **le gusta fotografiar los árboles**. En una conversación posterior con la observadora Amelia, comentó que hace pulseras; que sabe tejer y que le hizo un cuello de lana a su mamá; además, pinta mándalas.



Puente colgante.

Al inicio del puente colgante, había un cartel que indicaba que sólo podían cruzar dos personas a la vez, por lo que se fueron ordenando las pasadas desde el otro lado. Surgieron algunos comentarios mientras iban cruzando: “se mueve”, “yo había venido antes”, “maravilloso”. Algunos/as se abrazaron al salir del puente.



Continuando la caminata, aparecieron dos pájaros carpinteros, todos mantuvieron el silencio al pasar para que no se fueran. “¡Cómo mueve la cabeza!”, “¿lo vio?”.

Fin del Sendero.

Algunos/as NNJ estuvieron entusiasmados con la caminata, pero a otros les complicó adaptarse al ritmo de los demás.

Agus (13): “está divertida la actividad, pero no me gustó mucho estar en este tipo de actividades en grupo porque tengo que

caminar al ritmo de los demás, porque camino rápido creerán que no voy mirando bien, pero voy observando todo a mi ritmo”.

Sam (13): “Me gusta, pero lo mismo que el Agus, lo encuentro muy lento. Lo que sí está súper bonita la Reserva, **me gusta la naturaleza**”.

Los NNJ se vincularon con Alejandro, pues les llamó la atención su cámara. Él les dejó manipular la cámara, les enseñó cómo utilizarla, mientras el grupo escuchaba atento. Pascal (13), mientras experimentaba con la cámara comentó: “**me encanta la fotografía, me encantaría estudiar eso en la universidad**”.

En el regreso algunos NNJ jugaron a abrazar árboles y algunos/as mencionaron que el río fue lo que más les gustó de la jornada

Consejo

Mónica Hoff invitó a los NNJ a sentarse en círculo para realizar la actividad de cierre. Les propuso que cerraran los ojos e hizo la siguiente pregunta: ¿qué tipo de sentimientos traían a la Reserva?

Los NNJ no respondieron. Luego, Mónica le preguntó a Paulina (15) de manera directa y tímidamente respondió: “me gustaron los pájaros”. Vicente (16) mencionó que le gustó escuchar los pájaros y el ruido del agua con los audífonos.

Mónica explicó que en una Reserva no se pueden llevar nada de lo que hay ahí, hojas, flores, árboles, animales, piedras, etcétera; pero se pueden llevar otras cosas, como sentimientos, felicidad, curiosidad. A partir de ese contexto, invitó a los/as participantes a dibujar en la palma de su mano



lo más significativo que rescataron de esta experiencia. Repartieron plumones de distintos colores a los/as participantes.

Los/as NNJ comenzaron a dibujar **hongos, pájaros, el río y las sensaciones que les provocó la vegetación del lugar**. Luego de terminar, se acercaron al centro del círculo y mostraron todos/as juntos sus dibujos, dando cierre al Consejo.

Franco (16) dibujó una cámara, comentando “dibujé una cámara porque me gusta **sacar fotos** y este lugar era ideal para sacar fotos”.

Sam (13) comentó “dibujé un honguito, me gusta mucho la imagen de los hongos”.

Nataly (16) “dibujé un hongo porque me interesó, no había escuchado tanta información de eso antes”.

Otoniel (14) “dibujé un hongo porque es lo que más me gustó”.

Axel (14) “dibujé un hongo. Primera vez que tengo tanta cercanía con los hongos”.

Pascal (13) “yo no dibujé nada, porque la mejor forma de recordar algo es el sentimiento o la imagen que te quedará en la mente. Y lo mejor fue la parte de los árboles, tuve como una visión con los árboles. Me encantó venir acá”.

Ángel (18) “dibujé algo como más espiritual, es como el fluir, porque cuando llegamos venía con mucho nervio porque venía con gente que conocía pero no tanto, y después caminé mucho rato sola y lo disfruté, y finalmente lo he pasado súper bien”.

Tomás (17) “lo que más me gustó fueron los pájaros y los bichitos”.

Conclusiones



Esta Escucha Creativa fue una experiencia ligada a lo sensorial, de contacto con la naturaleza, con el propio cuerpo y el cuerpo colectivo. En ese sentido, la información que surgió no sólo está vinculada con los intereses de los NNJ, señalados explícitamente, sino especialmente con las interacciones observadas, la vinculación de cada participante con el entorno y el sentir que expresaban al respecto.

Al comienzo de la jornada, la participación de los NNJ fue más contenida, pero a la vez receptiva, escuchando con atención las exposiciones iniciales y las indicaciones. Se percibió una ansiedad colectiva, curiosidad y entusiasmo ante la idea de salir a caminar por la Reserva, ya que, pese a vivir en la región, la mayoría no conocía el lugar.

Con el acompañamiento de los/as facilitadores, el contacto con el entorno se hizo más espontáneo y cómodo, reconociendo sus especies y sorprendiéndose con lo que estaban observando. El mundo fungi, las aves y la inmensidad del río se convirtieron en un descubrimiento y activaron su curiosidad.

Durante el Consejo, no manifestaron deseos de opinar verbalmente, pero durante la actividad de pintar en sus manos la experiencia vivida, todos los NNJ participaron con mucho entusiasmo, siendo

más comunicativos, relajados y dinámicos, lo que demuestra cómo la expresión de ideas y opiniones en la niñez, en ocasiones, surge más libremente cuando las artes son una herramienta facilitadora. Al mismo tiempo, y tal como señaló una de las participantes al cierre de la actividad, la experiencia les permitió fluir y sentir, más alejados del mundo de las palabras.

Las interacciones entre el grupo de participantes fueron fragmentarias, ya que no hubo vínculo entre colegios, ocurriendo entre sus mismos compañeros/as y amistades. Los/as NNJ de la Escuela Especial España son un grupo cohesionado, y si bien se molestaban entre ellos/as (sobre todo con temáticas de género o de aspecto físico), a la vez se cuidaban, estaban pendientes de cada necesidad de sus compañeros/as y se destacó el compañerismo, existiendo a la vez, cercanía con las profesoras asistentes a la Escucha. Su participación es una demostración de la importancia de promover la inclusión dentro del programa, pues el contexto en que se desarrolló la Escucha no fue impedimento para que ninguno de ellos/as participara e hiciera el recorrido.

La metodología de esta Escucha invitó a que las interacciones entre facilitadores y NNJ se diera de manera espontánea, por lo que la propuesta de los/as facilitadores durante la caminata por el sendero, permitió que los NNJ interactuaran con mayor facilidad entre ellos/as y con los adultos/as presentes, pues se incentivó el diálogo, y el buen trato, generando una relación horizontal con los/as participantes.

La mayoría de los/as NNJ que habían asistido previamente a actividades en Cecrea manifestaron su interés de continuar asistiendo a laboratorios y Escuchas Creativas, enfatizando sorpresa y entusiasmo, destacando que esta Escucha fue distinta a las anteriores, ya que les gustaban las actividades al aire libre y estar en contacto con la naturaleza. Los/as NNJ que no habían participado en instancias de Cecrea, al comienzo estuvieron curiosos y deseosos de visitar la Reserva Nacional, y al finalizar la jornada manifestaron su alegría y las ganas de participar en otra ocasión.

Debido a la metodología de la Escucha, se generaron pocos momentos donde los NNJ pudieran conversar acerca de sus propuestas e intereses, pero de igual manera expresaron sus intereses, como **fotografiar la naturaleza, las ciencias, el deporte, actividades al aire libre y trabajos manuales, como dibujar o pintar.**

En relación al ejercicio de derechos, existe una aceptación generalizada ante las personas no binarias por parte de los/as demás estudiantes, no existiendo cuestionamientos y basándose en el respeto, estando presente, por lo tanto, **el derecho a que cada NNJ exprese su identidad de género libremente.** En el ámbito educativo, **el derecho a la inclusión** se observa que es una temática fundamental para la Escuela Especial España, pues a pesar de que la actividad se presentó como un desafío para los NNJ con capacidades y dificultades diferentes, la escuela permitió que sus estudiantes tuvieran las mismas oportunidades que otros NNJ sin perder de vista sus necesidades específicas, otorgándole acción al discurso de la inclusión, permitiendo que los/as NNJ logran ejercer su derecho.

Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?

A partir de la información relevada, la experiencia al aire libre y las iniciativas levantadas por los, las y les NNJ en esta Segunda Escucha Creativa, destacamos como se revelan las brechas producto de la pandemia, lo que generó un efecto complejo para los, las y les jóvenes en el nuevo contexto de actividades presenciales. De este modo detectamos la necesidad de vincularnos con espacios abiertos, con acceso a reservas o espacios naturales que promuevan la exploración creativa a través de los sentidos, la caminata como parte del proceso y por supuesto el bienestar.

Para el año 2023 esperamos fortalecer las convocatorias abiertas y diversas que permitan que NNJ participen desde diversos espacios, ya que podremos disponer de una sala en el Centro Cultural Coyhaique, ubicado en el corazón de nuestra ciudad.

Los desafíos que nos planteamos como Cecrea Coyhaique, considerando lo escuchado en esta Segunda Escucha Creativa son los siguientes:

- Potenciar experiencias creativas en espacios públicos como los parques de la ciudad o las canchas (plaza relámpago o parque las Lumas).
- Implementar experiencias creativas que se vinculen con el cuerpo, el movimiento, ritmo, instrumentos musicales y/o con temáticas de música como identidad.
- Promover experiencias creativas con materiales naturales, explorar ríos, bosques y reservas naturales.
- Implementar el juego como una herramienta de aprendizaje y exploración de dinámicas teatrales para jugar a transformarse, ser otra persona, usar maquillaje o hacer performance.
- Abordar la salud mental desde la promoción de experiencias creativas que promueven el bienestar, el diálogo y el territorio.

Anexo (opiniones sobre un espacio seguro)

Al finalizar la actividad, algunos/as niños/as manifestaron sus apreciaciones en torno a los espacios seguros y respecto a las actividades de Cecrea; temáticas que si bien no fueron centrales en esta Escucha Creativa, orientaron las Escuchas en otros Cecrea del país.

En este sentido, reconocieron sus establecimientos educativos como espacios seguros, manifestando preocupación por no tener los conocimientos adecuados debido a las clases online ocurridas durante la pandemia. Sus casas y la de sus abuelos, también fueron aludidas como espacios seguros.

Nataly (16): “yo sólo he participado en Escuchas y me gustaría que hicieran más laboratorios de ciencias, porque el liceo está débil en ese aspecto. Por ejemplo, nosotros estamos en tercero medio y no pasamos nada de ciencias, y hay varios estudiantes interesados en el área de la medicina y cosas así”.

Franco (16): “en el liceo quieren hacer un taller de vóleibol, pero no hay profesor. Con la Naty jugamos vóleibol en el gimnasio de la escuela Baquedano y es gratis”.

Nataly (16): “el espacio del liceo es muy encerrado, plantaron árboles pero quedaron puras ramas secas, se secaron, y es puro cemento”.

Alex (14): “primera vez que participo en una Escucha Creativa, pero una vez fui al Cecrea e hicimos una actividad de arte”.

Sam (13): (Respecto al liceo) “lo considero un lugar que quizás podría estar seguro en algunos sentidos, como en que no me van a hacer nada, como acoso. Pero por otro lado, no lo siento un lugar tan seguro porque nunca tuve buena experiencia en los colegios, porque me hicieron bullying en los colegios que estuve antes”. Además, indicó “el Cecrea me parece bien, un lugar seguro, pero todo lo que tiene que ver con Cecrea también tiene que ver con sacarse fotos y yo detesto las fotos. Me da inseguridad sacarme fotos”.

Pascal (13): “mi casa es un espacio seguro, es bonita, es acogedora, me dan ganas de llegar siempre”.

Sam (13): “mi casa es un lugar seguro, la de ahora sí, la de antes no, antes vivía con mi mamá y mi padrastro”.

Algunos/as NNJ expresaron sentir comodidad con la mascarilla, ya que así evitaban salir en fotos, encontrando un refugio tras ella. Ángel (18) nos contó que se coloca la mascarilla siempre para las fotos.

El encargado del registro audiovisual, Alejandro, entrevistó a algunos NNJ para que relataran su experiencia vivida en la Escucha Creativa. Los NNJ entrevistados/as contaron que primeramente estuvieron nerviosos, ya que había mucha gente que no conocían, pero con el tiempo comenzaron a tomar el ritmo. Manifestaron que sus actividades favoritas fueron conocer el sendero, aprender sobre hongos e ir recorriendo los distintos miradores. “Me sentía muy bien, el paisaje era muy bonito”. Andrea (16) contó que lo que más le gustó de la actividad fue conocer gente nueva. Además, le gustó escuchar el río, observarlo y la vegetación presente. También develó que le gustaría seguir participando de las actividades Cecrea para conocer más personas.

Ante la pregunta de si consideraban Cecrea como un espacio seguro, Sebastián (17) mencionó “sí es seguro, a pesar de haber mucha gente, como no soy muy social, igual se siente tranquilo estar caminando por el sendero y bosque, mirar paisajes”. Héctor (17) considera Cecrea como un espacio

seguro siendo que era la primera vez que asistía a una actividad: “sí, la verdad sí, y eso que es la primera vez que vengo”.

Finalmente, Alejandro preguntó “¿qué creen que se debe hacer para que las otras personas que vengan también se sientan seguras?”. Sebastián respondió “tener más comunicación adultos con niños, niños con adolescentes, y así cuando alguien no sepa de un tema, hay un especializado que le ayuda a aprender ese tema”. Héctor agregó “contar la experiencia”.

Se percibió en términos generales que los/as NNJ cuentan con un **grado de conocimiento medio** sobre qué consideran como un espacio seguro, identificando solamente **sus hogares y casas de sus abuelos/as**, que les da tranquilidad y refugio; **Cecrea**, les permite vincularse con más personas y realizar actividades al aire libre en un lugar donde existe confianza y seguridad; **sus establecimientos educacionales** por una parte son considerados seguros, pero de igual manera se hizo alusión a la presencia de bullying. Adicionalmente, algunos/as NNJ expresaron desagrado a que les tomaran fotografías, por lo que consideran seguir usando la mascarilla, pues les entrega seguridad y refugio. Desde ese lugar, también se indicó a Cecrea como un espacio seguro pero también les provoca molestia e inseguridad que les tomen fotografías.

Otro espacio, que no es considerado seguro, fue mencionado mientras observaban el caudal del río en el mirador. **El miedo a caer al agua y los riesgos que poseen los senderos** fueron relevados. Preocupación muy acorde a los indicadores existentes, ya que según el Informe Estadístico de Seguridad Acuática 2017-2018³, las muertes por ahogamientos en Chile llegaron a los 346 durante el año 2018, siendo el ahogamiento por inmersión la segunda causa de muerte accidental en niños/as de 1 a 4 años, y la tercera en personas de 5 a 19 años; produciéndose mayoritariamente en piscinas (25%), en ríos (20,3%) en mar (19%), lagos (9,8%) y en canales (9,5%), siendo los ríos la segunda causa más recurrente.

Una de las problemáticas mencionadas por los/as estudiantes de la Escuela España tiene relación con el espacio físico de su escuela, ya que a comienzo de año estuvieron sin un lugar para asistir a clases, debido a que la estructura de su colegio fue declarada como peligrosa para la vida de los NNJ. Ante esto, Andrea (16) dijo “a mí me gustó poco, porque no hay nada interesante, solamente nos encierran en una cajita a todos juntos”, manifestando que el espacio otorgado no es totalmente de su agrado. Vicente (16) también mencionó que al espacio le hacía falta áreas verdes: “me gustaría que hubiera más árboles, porque están todos secos los árboles; no hay hojas. A mí me gustaría tener verde. ¡Todo verde!”.

Por otro lado, manifestaron preocupación por la desventaja que tuvieron en torno al aprendizaje entregado durante la pandemia y las clases virtuales, ya que sintieron que no aprendieron lo suficiente. Desde este lugar, es que surge una propuesta de **laboratorio de ciencia**, ya que consideran que las actividades de Cecrea podrían reforzar esta área, al igual que incluir más los deportes en las experiencias, ya que sienten que sus colegios no entregan las habilidades necesarias y que Cecrea podría potenciarlas.

³ Informe disponible en: <https://educaoutdoor.cl/wp-content/uploads/2019/12/Informe-NacionalTemporada-Estival-CHILE-2017-2018-V.2.pdf>